

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра
«Теория и методика дошкольного и
начального образования»

Направление подготовки
Профиль подготовки

44.03.01 педагогическое образование
Начальное образование

ВПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

та тему:

«Пословицы и поговорки в художественном творчестве А.С. Пушкина и работа
с ними на уроках лингвистического цикла в начальной школе»

Студент _____ Ильиченко Любовь Александровна
(подпись, дата)

Руководитель _____ Бабичева Е.Л.
(подпись, дата)

Нормоконтроль _____ Осипова Н.Н.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ Мали Л.Д.
(подпись, дата)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от ____ № __)

Секретарь ГЭК _____ Кулагина Т.В.
(подпись, дата)

Пенза 2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы работы над произведениями малых жанров фольклора в начальных классах	
1.1 Пословицы и поговорки – древнейший жанр устного народного творчества.....	6
1.2 Признаки пословиц и поговорок, их структурные особенности.....	9
1.3 1.4 Психолого – педагогические особенности восприятия малых жанров	
Пословицы и поговорки в творчестве А.С. Пушкина.....	12
фольклора учащимися начальной школы.....	14
Глава 2. Методика изучения пословиц и поговорок в произведениях А.С. Пушкина.	
2.1 Анализ учебников и дидактических пособий в аспекте изучения пословиц и поговорок на уроках литературного чтения и русского языка в начальной школе.....	21
2.2 Методические рекомендации по изучению пословично – поговорочного материала в начальной школе и система работа по их изучению в творчестве А.С. Пушкина.....	30
2.3 Экспериментальная работа по изучению пословиц и поговорок в творчестве А.С. Пушкина.....	41
Заключение.....	56
Список Литературы.....	59
Приложение 1 Результаты эксперимента.....	63
Приложение 2 Иллюстративный материал	69
Приложение 3 Фрагмент сказки	72
Приложение 4 Технологические карты уроков.....	73
Устойчивые выражения из произведений А.С. Пушкина.....	99

Введение

Речь – один из важнейших показателей интеллекта, мышления и культуры личности. Особенно сложной и многоаспектной является проблема речевого развития младших школьников, ведь именно в младшем школьном возрасте формируются основы культурно-речевой компетентности и признаки национально-языковой личности.

Часто ли мы слышим в речи современного человека пословицы и поговорки? Человек, хорошо владеющий речью, умеет легко и уместно использовать их. Учащиеся начальных классов не обладают достаточными сведениями о семантике пословично – поговорочного материала, затрудняются в использовании малых жанров фольклора в речи. Знания о фольклоре, как составляющей культуры этноса, необходимы для формирования национального самосознания.

Русский фольклор в качестве специальной дисциплины в программу школы не входит. Знакомство с устным народным творчеством, в частности с его малыми жанрами, происходит эпизодически. Учителя вынуждены искать способы развития речи посредством фольклора, не ориентируясь на четкие теоретические и методические положения. Возникает противоречие между потенциальными возможностями фольклорных произведений в речевом развитии младших школьников и недостаточной обеспеченностью учителей методиками развития речи детей средствами фольклора.

Между тем, устное народное творчество представляет большую ценность, заключающуюся в его познавательном, воспитательном и развивающем значениях, которые неразрывно связаны между собой.

Познавательное значение проявляется в том, что пословицы и поговорки отражают особенности явлений реальной жизни и дают обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представления о мировоззрении и психологии народа.

Воспитательное значение состоит в том, что лучшие произведения

вдохновлены высокими идеями, любовью к Родине, стремлением к миру.

Развивающее значение пословиц и поговорок заключается в том, что они являются искусством слова, отличаются большим поэтическим мастерством, что способствует расширению мировоззрения.

Для пословиц и поговорок характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая изобразительность и выразительность.

Все это обуславливает необходимость и целесообразность включения устного народного творчества в школьные программы.

Пословицы и поговорки – исключительно благоприятный материал для чтения, этических бесед, а также для грамматического разбора, диктантов и других упражнений. Они служат образцом краткости и глубины мысли, их синтаксическая структура ясная, отчетливая, обычно симметричная, а лексика разнообразна и образна.

Изучение пословиц и поговорок на примере художественных произведений А.С. Пушкина помогает глубже окунуться в народную мудрость, понять значение отдельных пословиц и поговорок, проникнуть в идейно – смысловое содержание творчества писателя.

Все вышесказанное подтверждает актуальность выбранной темы.

Объект исследования – процесс изучения малых жанров фольклора в начальной школе.

Предмет исследования – пословицы и поговорки в художественном творчестве А.С. Пушкина и работа с ними на уроках лингвистического цикла в начальной школе.

Цель исследования – усовершенствование методики работы по изучению пословиц и поговорок в художественном творчестве А.С. Пушкина.

Для достижения цели необходимо решить такие задачи:

- изучить методическую и лингвистическую литературу по теме исследования;

- рассмотреть теоретические основы работы над произведениями малых жанров фольклора в начальной школе;
- проанализировать особенности использования пословиц и поговорок в произведениях А.С. Пушкина;
- предложить систему работы по изучению пословиц и поговорок в творчестве А.С. Пушкина в начальных классах;
- разработать фрагменты уроков и задания для эффективного изучения темы;
- провести экспериментальное исследование по изучению пословиц и поговорок в начальной школе.

Практическая значимость исследования. Результаты ВКР могут быть использованы при разработке концепции занятий по изучению пословиц и поговорок учителями начальных классов, а также студентами во время прохождения педагогической практики.

Структура исследования. ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы работы над произведениями малых жанров фольклора в начальных классах

1.1 Пословицы и поговорки – древнейший жанр устного народного творчества

Фольклор в переводе с английского языка означает «народная мудрость». Фольклор занимает особое место среди других видов искусства, которые отличаются друг от друга тем, что пользуются разными материалами для создания художественных произведений: живопись - красками, скульптура – мрамором, литература – словом. Каждый вид искусства имеет особые изобразительно - выразительные средства: в музыке используется чередование и гармония звуков, в хореографии – пластика движений, в литературе – изобразительно - выразительные возможности слова.

Содержание фольклора, его отдельных жанров произведений отражает жизнь народа, его миропонимание, социально-исторические, политические, философские взгляды.

В разработке различных приемов и средств художественной формы в фольклорных произведениях обнаруживается высокое мастерство народа. Форма в фольклорных произведениях всегда неразрывно связана с их содержанием, имеющим свои социально-исторические основы, которые обусловлены важными обстоятельствами:

1. Народное творчество зародилось в первобытно-общинном строе;
2. в произведения народного творчества отражены важнейшие особенности реальной действительности, запечатлены объективные качества человека и природы;
3. народное творчество воплотило в себе принципы народной этики, отразило народные художественные вкусы, которые вырабатывались веками;
4. сами произведения фольклора – значительные художественные достижения;
5. фольклорные произведения приобретают устойчивость благодаря своей устной форме, в которой они передаются от поколения к поколению.

Пословицы и поговорки – древнейший жанр устного народного творчества. Они известны всем народам мира, в том числе жившим давным – давно, до н.э.: древним египтянам, грекам, римлянам. Самые ранние древнерусские памятники литературы донесли сведения об использовании пословиц и поговорок нашими предками. В «Повести временных лет», древней летописи, зафиксирован ряд пословиц: *не идет место к голове, а голова к месту; мир стоит до рати, а рать – до мира; не погнешь пчел – меду не едать.*

Некоторые пословицы и поговорки сейчас воспринимаются уже вне того исторического контекста в котором они возникли, и нередко мы их осовремениваем, не задумываясь над древним смыслом. Например, если плохи наши дела, мы говорим, *дело – табак*. А поговорка идет от обычая бурлаков подвешивать к шее кисет с табаком. И когда вода доходила до шеи, становилось трудно идти, кричали: «Табак!». Но есть пословицы и поговорки, в которых исторические приметы можно увидеть без особых пояснений, например, *колчан пригож стрелами, а обед – пирогами*.

О древнем происхождении пословиц и поговорок свидетельствуют персонажи и содержание отдельных, особенно старых текстов, которые впитали в себя элементы народной мифологии, языческие представления об окружающем мире. Это упоминания леших, домовых, русалок, а также отражение древних поверий, например, *не все то русалка, что в воду ныряет*.

История развития русской пословицы – сложный процесс. Он включал обогащение пословиц жизненным материалом и возрастанием многообразия тематики, что было результатом самого хода жизни. Ученые считают, что появление первых пословиц было связано с необходимостью закрепить в сознании человека, общества какие-то неписанные советы, правила, обычаи, законы. Например, *межа – и твоя, и моя*. В пословицах обобщался и передавался моральный, нравственный опыт поколений. Например, *под лежащий камень и вода не течет*.

Пословицы отразили народные настроения и стремления в связи с крестьянскими волнениями. Они сохранили память о крупных политических явлениях, происходивших в стране: о нашествии на Русь кочевых племен, о борьбе с золотоордынским игом, о росте угнетения и эксплуатации народных масс: *каков хан, такова и орда; на деле прав, а на дыбе виноват*. С установлением крепостного права возникает пословица, *нужда учит, а барищина мучит*.

Некоторые из пословиц пришли из произведений классиков русской литературы: Д.И. Фонвизина, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Е. Салтыкова - Щедрина и др. Еще великий русский критик В.Г. Белинский отметил, что множество стихов И.А. Крылова обратилось в пословицы и поговорки, которыми часто можно окончить спор и доказать свою мысль лучше, нежели какими-либо теоретическими доводами [Бельчиков 1998: 71]. Действительно, такие изречения из басен И.А. Крылова, как *сильнее кошки зверя нет; кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку; а Васька слушает да ест* и др., стали бытовать как устойчивые обороты.

Пословицы и поговорки, возникшие в давние времена, активно живут и используются в наши дни. Такие изречения, как *дело мастера боится; куда иголка, туда и нитка; с больной головы, на здоровую, язык до Киева доведет* и множество других живут среди нас в том виде, как они были записаны три века назад. Это свидетельствует о том, что многие хранятся в народной памяти в течение столетий и до наших дней не утратили своей художественной силы, глубины мысли, выразительности.

Собирание пословиц и поговорок началось ещё в 17 в., когда некоторые любители стали составлять рукописные сборники. С конца 17 в. пословицы печатаются уже отдельными книгами. В 30-50-е годы 19 столетия собиранием пословиц занимался русский учёный и писатель Владимир Иванович Даль (1801-1872). В его сборник «Пословицы русского народа» вошло около 30 000 текстов. Они были классифицированы по 179 рубрикам: пословицы о вере, о судьбе, о счастье и удаче, о богатстве и бедности, о достатке, скупости и проч.

Кроме сборника, В.И. Даль подготовил капитальный труд – 4 тома «Толкового словаря живого великорусского языка», где в качестве иллюстрированного материала использовал многочисленные пословицы и поговорки.

С тех пор публиковалось много сборников пословиц и поговорок, но до сих пор труд В.И. Даля является наиболее полным и ценным.

Советские фольклористы издали ряд ценных книг пословиц. Одни из них представляют собой своеобразные антологии, в которые включены пословицы из известных классических собраний 18-19 вв., другие, кроме печатных, используют и архивные материалы. Наиболее ценны следующие работы: «Пословицы и поговорки, загадки в рукописных сборниках 18-19 веков» под редакцией П.Н. Путилова (1961г), «Русские пословицы и поговорки» М.А. Рыбниковой (1961г), «Русские народные пословицы и поговорки» А. Жигулева (1958, 1965г.), «Словарь русских пословиц и поговорок» В.П. Жукова (1966г.).

В наше время произведения малых фольклорных жанров не только изучают и собирают, но и используют в повседневной жизни. Пословицы придают языку особую остроту, силу и действенность. Наряду с прямым смыслом в пословичном изречении заключен еще переносный, который значительно расширяет рамки применения той или иной пословицы. В многочисленных журналах и газетах печатаются новые пословицы и поговорки, которые рождает сама жизнь.

1.2 Признаки пословиц и поговорок, их структурные особенности

Пословицы и поговорки – вечный жанр устного народного творчества. Обычно их изучают вместе, но важно не только отождествлять их, видеть сходство, но и различать их, дифференцировать. На практике пословицы часто путают с поговорками. Да и сами два термина большинством воспринимаются как синонимические, обозначающие одно и то же языковое, поэтическое явление. Однако несмотря на некоторые спорные, сложные случаи определения того или иного высказывания как пословицы или поговорки, в своей массе весь их фонд без труда может быть разделен на две части.

Пословица – это краткое, поэтически образное, ритмически организованное произведение народного творчества, используемое для яркой и углубленной характеристики разных сторон жизни и деятельности человека, а также явлений окружающего мира [Коровина 1999: 255].

Поговорки тесно связаны с пословицами. Они примыкают к малым жанрам фольклора и в большинстве случаев еще более кратки. Поговорки не специально исполняются (не поются и не рассказываются), а употребляются в живой разговорной речи к ситуации, к случаю.

Поговорка является кратким образным изречением или сравнением, для которого характерна незавершенность умозаключения: это отбор речи, выражение, лишь намекающее на вывод.

Вместе с тем, пословицы и поговорки при известной близости имеют и существенные различия, позволяющие четко разграничивать эти жанры народного творчества, которые заключаются и в разных характерах содержания, и в форме построения, и в выполняемой функции.

При разграничении пословиц и поговорок необходимо учитывать, во-первых, их общие обязательные признаки, отличающие их от других произведений народного творчества, во-вторых, признаки общие, но не обязательные, сближающие и разделяющие их одновременно, и, в-третьих, признаки, дифференцирующие их.

К общим обязательным признакам пословиц и поговорок можно отнести:

- краткость (лаконичность);
- устойчивость (способность к воспроизведению);
- связь с речью (пословицы и поговорки в естественном бытовании существуют только в речи);
- принадлежность к искусству слова;
- широкая употребляемость.

В истории изучения пословиц и поговорок были попытки выявить какой-либо один, но различающий их признак. Считали, что пословицы, в отличие от поговорок, всегда имеют переносный смысл, они многозначны. Однако среди

пословиц есть такие, которые мы употребляем всегда в их прямом смысле, например, *кончил дело – гуляй смело*. С другой стороны, поговорки могут быть многозначными, иметь переносный смысл. Мы говорим *он воду в ступе толчёт*, а смысл этой фразы далёк от прямого значения составляющих её слов.

Некоторые ученые в качестве основного признака разграничения пословиц и поговорок выдвигают особенности их синтаксического построения. Пословица, считают они, всегда законченное предложение, а поговорка – лишь его часть. Но среди поговорок имеются и выраженные предложением, а в речи они всегда употребляются или как предложение, или в рамках предложения, например, *язык лыка не вяжет*.

Пословицам свойственны предельные краткость и простота. Несмотря на это, она отличается большой содержательностью, представляет собой четкое суждение, ясное выражение определенной мысли, обобщение, вывод из ценных наблюдений и социально-исторического опыта народа: *мир да лад – большой клад*.

Своеобразной особенностью пословиц служит совмещение в них общего и конкретного. В конкретной форме передаются общие черты и признаки явлений природы, общественной жизни и т.п. Им свойственны определенные формы обобщения:

1. Суждение общего характера (*жизнь прожить – не поле перейти*).
2. Употребление отвлеченных понятий, имеющих широкое значение (*терпение и труд все перетрут*).
3. Использование обобщающих местоимений (*всяк молодец на свой образец*).
4. Определение особенностей социальных групп (*барин за барина, мужик за мужика*).
5. Введение личных имен (*у всякого Филатки свои ухватки*) [Маранцман 1999: 42].

В отличие от пословиц, жанр поговорок используется в речи применительно к отдельным явлениям и строго определенным поступкам людей. Как писал В.И. Даль, поговорка – окольное выражение, переносная

речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи; это одна первая половина пословицы. Поговорка заменяет только прямую речь, окольную, не договаривает, иногда и не называет вещи, но условно, весьма ясно намекает [Гиршман 1981:14]: *тощ как хвоц, личиком беленок, а душою черенок, толст как бочка*.

Особенно заметно различие между пословицами и поговорками на примере сходных словосочетаний. Оценивая кого-нибудь как любителя чужого труда, пройдоху, мы говорим: *он любит чужими руками жар загребать*. В этой фразе использована поговорка: *чужими руками жар загребать*, в ней нет ни обобщения, ни поучения. Однако мы можем, говоря об этом же, и поучать, и обобщать: *легко чужими руками жар загребать*. И это уже будет не цветочек – украшение, а ягодка – суждение.

Художественная сила пословиц и поговорок заключается в их смысловой, интонационно - синтаксической, звуковой и ритмической организованности.

1.3 Пословицы и поговорки в творчестве А.С. Пушкина

Отношение литературы к пословицам и поговоркам в различные эпохи было неоднозначным. Их многообразие и экспрессивность, их лаконизм и простота издавна привлекали к себе русских писателей.

А.С. Пушкин обращался к этому материалу постоянно не только в своем поэтическом творчестве, но и в быту. Об этом свидетельствуют его письма, в которых зафиксировано сто двадцать пословиц и поговорок. Например, к невесте, а затем жене Наталье Гончаровой встречаются такие пословицы и поговорки: *семь верст киселя есть; через пень колоду валю; было бы корыто, а свиньи будут*. Имеются пословицы и поговорки в посланиях близкому другу поэта, Павлу Вяземскому: *а если братъ, так братъ, не то что и когтей марасть; вот уж тут-то я невинен, как барашек*, а также к брату Льву Сергеевичу: *буду писать тебе спустя рукава, а там хоть трава не расти*.

В поэтических произведениях А.С. Пушкин использует пословицы и поговорки намного реже, чем в письмах и прозе. Но когда они все-таки встречаются, то выполняют ту же роль, что и в посланиях. Например, в романе

«Евгений Онегин» читаем: *«Брожу над морем, жду погоды, Маню ветрила кораблей»*. Здесь поэт, как и во многих письмах, отступает от традиционной формулы. Он заменяет глагол «сидеть» глаголом «бродить» и придает пословице конкретное содержание своей личной ситуации, намекая на подготовку задуманного им в то время побега из России на корабле. Встречаются пословицы и поговорки в «Домике в Коломне»: *«Как войску, в пух рассыпанному боем (Разбить неприятеля в пух), Начав за здравие, за упокой Сведем как раз.....»*.

В художественной прозе пословицы и поговорки выполняют функции близкие, но не идентичные тем, которые они играли в письмах и стихах. Здесь они тоже используются в тех случаях, когда необходимо воспроизвести беседу. Но если в письмах и стихах беседовал сам автор, то в художественной прозе речь автора отделилась от речи персонажей. Язык автора – литературный, в нём полностью отсутствуют пословицы и поговорки.

Пословицы и поговорки встречаются в авторской речи в повестях «Гробовщик» и «Стационарный смотритель». В «Метели» они приведены в косвенной речи. Малые жанры фольклора встречаются в языке рассказчиков, далеких от среды дворянской интеллигенции и плохо владеющих современной им литературной нормой. Это крестьянин – приказчик («Гробовщик»), разночинец-чиновник («Станционный смотритель») и помещик Симбирской губернии («Капитанская дочка»), старик («Сказка о рыбаке и рыбке»), братья богатыри («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»), Балда («Сказка о попе и его работнике Балде»).

Особенно пестрят пословицами и поговорками сказки Александра Сергеевича Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке» (*не садися не в свои сани; жадность всякому горю печаль*), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (*аль товар не по купцам?*), «Сказка о царе Салтане о его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (*жить в совете и любви, пир горой, времени не тратя даром, то на весь крещеный мир приготовила б я пир*), «Жених» (*у вас товар, у нас купец; собою парень*

молодец; и пир горой), «Сказка о попе и его работнике Балде» (это было б лишь времени трата; не гонялся бы ты, поп, за дешевизной).

Художественное мироощущение поэта не противоречило фольклорным заимствованиям и соединялось в границах замысла с устным народным творчеством. О последнем обстоятельстве Александр Сергеевич писал, говоря об истории языка: «Простонародное наречие должно было отдлиться от книжного, но впоследствии они сблизились, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей».

В творчестве А.С. Пушкина естественно было ожидать таких стилевых опытов, которые целиком сориентированы на воспроизведение существенных особенностей фольклора.

Для изучения любого литературного творчества, состоящего в связи с устным народным творчеством, важно всегда раздвигать границы, в которых изучают непосредственные заимствования из фольклора. Тем самым мы получаем возможность понять природу того, что в науке именуется фольклоризмом или фольклорностью литературного стиля. Соединившись с авторским творчеством, фольклор становится его частью, а исследуемая мера фольклорного воздействия на литературу бывает точно установленной. Только тогда постигается характер работы писателя. Что касается творчества А.С. Пушкина в его отношении к фольклору, то для раскрытия этой темы важнее всего помнить о суждении Ф.М. Достоевского: «И никогда еще ни один русский писатель, ни прежде, ни после него, не соединялся так задушевно и родственно с народом своим, как Пушкин».

1.4 Психолого – педагогические особенности восприятия малых жанров фольклора учащимися начальной школы

В научной литературе предлагаются несколько вариантов определения понятия “восприятие”.

Восприятие - это целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [Маклаков 2000:200].

Восприятием называется отражение предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств [Грановская 2000:31].

Восприятие - это отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на его органы чувств предметов и явлений в целом, а не отдельных их свойств, как это происходит при ощущении. Восприятие – не сумма ощущений, получаемых от того или иного предмета, а качественно новая ступень чувственного познания с присущими ей способностями [Крысько 1999:86].

Таким образом, можно сделать вывод, что *восприятие* – это результат деятельности системы анализаторов.

Именно восприятие наиболее тесно связано с преобразованием информации, поступающей прямо из внешней среды. При этом формируются образы, с которыми в дальнейшем оперируют внимание, память, мышление, эмоции. В зависимости от анализаторов различают следующие виды восприятия: зрение, осязание, слух, кинестезию, обоняние, вкус.

Исследования психофизиологов показывают, что восприятие является очень сложным процессом, требующим значительной аналитико-синтетической работы. Прежде всего, получаемая нами информация об объектах и явлениях окружающего нас мира ни в коей мере не является результатом простого раздражения органов чувств и доведения до коры мозга возбуждения от периферических воспринимающих органов. В процесс восприятия всегда включены двигательные компоненты (ощупывание предметов и движение глаз при восприятии конкретных предметов; пропевание или проговаривание соответствующих звуков при восприятии речи).

В свою очередь, целостное отражение предмета требует выделения из всего комплекса воздействующих признаков (цвет, форма, вес, вкус и т.д.) основных ведущих признаков с одновременным отвлечением (абстракцией) от несущественных. Скорее всего, на данном этапе восприятия в формировании перцептивного образа может принимать участие мышление. В то же время следующий этап восприятия требует объединения группы основных

существенных признаков и сопоставления воспринятого комплекса признаков с прежними знаниями о предмете, т.е. в процессе восприятия участвует память. Полное восприятие предметов возникает как результат сложной аналитико-синтетической работы, при которой выделяются одни (существенные) признаки, тормозятся другие (несущественные). И воспринимаемые признаки объединяются в одно осмысленное целое.

Огромную роль в восприятии играет наше желание воспринимать тот или иной предмет.

Предмет может быть интересен или безразличен для нас, т.е. он может вызывать у нас различные чувства. Естественно, что интересный для нас предмет будет восприниматься нами более активно, и наоборот, безразличный для нас предмет мы можем даже не заметить.

Таким образом, необходимо сделать вывод, что восприятие – это весьма сложный, но вместе с тем – единый процесс, направленный на познание того, что в данный момент воздействует на нас [Маклаков 2000:202].

Над проблемой восприятия произведений различных жанров работали и продолжают работать многие исследователи, такие как О.И. Никифорова, И.А. Зимняя, Н.Н. Светловская, М.И. Огорокова, Н.Г. Морозова и др.

М.Р. Львовым были подробно описаны психологические особенности восприятия произведений различных жанров младшими школьниками. Так, противопоставляя квалифицированного и неквалифицированного читателя, он пишет, что раскодирование графических знаков не вызывает затруднений у квалифицированного читателя, все усилия он тратит на осознание образной системы произведения, на уяснение его идеи и своего собственного отношения к ней [Давыдов 1993: 7].

Психологи считают, что учащиеся начальных классов проявляют два типа отношения к произведениям различных жанров. **Первый тип** отношения – эмоционально-образный – представляет собой непосредственную эмоциональную реакцию ребенка на образы, стоящие в центре произведения.

Второй – интеллектуально-оценочный – зависит от житейского и читательского опыта ребенка, в котором присутствуют элементы анализа.

Уровень восприятия ребенком произведений различных жанров устанавливается на основе Никифоровой анализа результатов читательской деятельности. Трудность в определении уровня восприятия произведения обуславливается, как и своеобразием и неповторимостью, возможностью их разной трактовки, так и сложностью процесса восприятия, необходимостью учета разных его сторон, и прежде всего эмоций, воображения и мышления.

О.И. Никифоровой были определены следующие уровни восприятия произведений различных жанров: понимание его предметной стороны; понимание подтекста и системы художественных образов и средств и, наконец, осмысление идейно-образного содержания произведения, приводящее к оценке прочитанного, к осознанию главных мыслей произведения, к раскрытию мотивов, отношений [Данилов 1960:84].

Согласно исследованиям Н.Р. Львова существует два уровня восприятия произведений различных жанров, характерных для учащихся I-II классов и III-IV классов.

Учащиеся I-II классов не могут самостоятельно, без помощи взрослого осознать идейное содержание произведения; дети этого возраста не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно»; читатель шести – восьми лет не осознает, что в художественном произведении воссоздается не реальная действительность, а отношение автора к реальной действительности, поэтому ими не ощущается авторская позиция, а значит, и не замечается форма произведения. Читатель этого уровня подготовки не может оценить соответствие содержания и формы.

Учащиеся III-IV классов уже приобрели некоторый читательский опыт. Они способны самостоятельно уяснить идею произведения, если его композиция не осложнена и ранее обсуждалось произведение похожей структуры. Воображение этих учащихся достаточно развито для того, чтобы по описанию

воссоздать не виденный ранее объект, если для его описания использованы освоенные языковые средства. У учащихся появляется сопереживание автору, то есть они разводят свою собственную читательскую позицию и позицию автора. Они могут без посторонней помощи уяснить формальные признаки произведения.

Наряду с уровнями, выделенными и описанными М.Р. Львовым, существует классификация Н.Д. Молдавской, согласно которой для детей младшего школьного возраста характерны четыре уровня восприятия. Рассмотрим уровни восприятия, начиная с наиболее низкого [Оморокова 1999:98].

1. Фрагментарный уровень. Учащиеся, находящиеся на данном уровне, отсутствует целостное представление о произведении, их внимание сосредоточено на отдельных событиях, они не могут установить связи между эпизодами. Отвечая на вопросы учителя, не обращаются к тексту произведения, неохотно выполняют задания, часто отказываются говорить.

2. Констатирующий уровень. Читатели, относящиеся к данной группе, отличаются точной эмоциональной реакцией, способны увидеть смену настроения, однако выразить свои ощущения им еще трудно. Воображение у них развито слабо, воссоздание образа подменяется подробным перечислением отдельных деталей. Внимание учащихся сосредоточено на событиях, они легко восстанавливают их последовательность, но не всегда понимают, как эти события связаны друг с другом. Авторская позиция, художественная идея остаются неосвоенными, обобщение прочитанного подменяется пересказом содержания.

3. Уровень «героя». Школьники обладают развитым воображением, они способны воссоздать образ на основе художественных деталей. В произведении их интересуют, прежде всего, герои. Они определяют мотивы, последствия поступков персонажа, дают оценку героям, обосновывают свою точку зрения ссылкой на поступок. При постановке вопросов к произведению у учащихся данной группы преобладают вопросы на выявление мотивов поведения

персонажей, на оценку героев и на установление причинно-следственных связей.

4. Уровень «идеи». Читатели, относящиеся к данной группе, обладают развитым воображением, любят перечитывать текст, размышлять над прочитанным. Они способны определить назначение того или иного элемента в тексте, увидеть авторскую позицию. Их обобщение выходит за рамки конкретного образа. При самостоятельном чтении и постановки вопросов к тексту читатели данной группы способны увидеть основной конфликт произведения, их интересует авторское отношение к персонажам, они часто обращают внимание на название произведения, на отдельные художественные детали. Таким образом, проблема восприятия произведений различных жанров является мало изученной, нет единой классификации уровней восприятия художественного произведения.

Рассмотрим, как происходит осмысление произведений малых фольклорных жанров с принятой классификацией Н.Д. Молдавской.

Этапы работы	Приёмы работы
1. Подготовка к чтению. Введение в тему	Слово учителя или беседа
2. Первичное целостное восприятие произведения	Чтение вслух (I класс) или «про себя» (II-III классы), чтение учителя
3. Проверка первичного восприятия	Ответы на вопросы, выясняющие представление о прочитанном
4. I ступень анализа – понимание фактического содержания	Последовательное чтение текста учащимися и комментирование его содержания с помощью учителя
5. II ступень анализа – понимание главных мыслей, чувств героев, оценка поступков	Анализ картин или смысловых частей текста с помощью выборочного чтения и «словесного рисования» по воображению
6. Синтез – целостное восприятие на более глубокой основе (целостное осмысление идейно-образной стороны произведения)	Самостоятельная оценка учащимися прочитанного. Выражение отношения в высказываниях. Выразительное чтение

Классификация Н.Д. Молдавской представляется нам наиболее удачной.

Таким образом, в результате активного использования малых фольклорных жанров повышаются воспитательные и познавательные возможности детей; дети учатся говорить более выразительно, глубже выражать свою мысль, что отражается на других уроках; занимательные задания способствуют развитию логики мышления, пространственных представлений, воображения и воли детей, расширению их кругозора и общей осведомленности об окружающем мире; улучшается артикуляция, вырабатывается хорошая дикция.

Следовательно, формирование знаний, умений и навыков по литературному чтению можно и нужно производить с использованием фольклорного материала, что позволяет заинтересовать детей и способствует развитию мыслительной деятельности.

Глава 2. Методика изучения пословиц и поговорок в произведениях А.С. Пушкина

2.1 Анализ учебников и дидактических пособий в аспекте изучения пословиц и поговорок на уроках литературного чтения и русского языка в начальной школе

Пословицы и поговорки представляют собой богатый языковой материал, при помощи которого происходит приобщение учащихся к культуре русского народа, развивается речь и мышление детей.

Творчество А.С. Пушкина достаточно хорошо представлено в учебниках для начальной школы, однако пословицы и поговорки не стали предметом пристального изучения. Анализ современных учебников для начальной школы показывает, что в качестве дидактического материала малые жанры фольклора используются достаточно часто, т.к. представляют собой ценный языковой материал. Отбор пословиц определяется темой конкретного урока и его целями: воспитательными, образовательными, развивающими.

Для выявления возможностей уроков литературного чтения в плане приобщения младших школьников к пословицам и поговоркам были проанализированы учебно-методические комплекты по следующим программам:

1. Литературное чтение. Авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. («Школа России»).

2. Литературное чтение. Авторы: Ефросинина Л.А., Оморочкова Н.В. («21 век»).

3. Литературное чтение. Авторы: Свиридова В.Ю, Р., Чуракова Р.Г. («Система Л.В. Занкова»).

Курс «Литературное чтение» (авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.) призван ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства посредством художественных произведений.

Литературное чтение пробуждает у учащихся интерес к словесному искусству и к чтению произведений. Авторы относят особенности пословиц и поговорок к элементарным сведениям литературоведческого характера, которые должны дополнять знания при обучении чтению. Таким образом, работа с пословицами и поговорками направлена на формирование умений узнавать и различать данные жанры произведений, ознакомление с некоторыми их жанровыми особенностями.

В основу построения системы обучения 1-4 классов по программе Л.В. Занкова положена идея возможно большей ее эффективности для общего развития школьников, включая слабых, поэтому необходимо руководствоваться дидактическими принципами: обучение детей на высоком уровне трудности, ведущая роль теоретических знаний, быстрый темп прохождения учебного материала, осознание школьниками процесса своего обучения. В основе данного курса, отмечает автор, лежит единый методический подход - изучение литературы как искусства. Например, в 1, 2 классах ведется работа с пословицами и поговорками на практическом уровне: дети читают их, объясняют смысл. В третьем же классе учащиеся знакомятся с понятием фольклор. В дальнейшем изучаются назначение и особенности пословиц и поговорок, их нравоучительный смысл, выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Дети знакомятся с пословицами и поговорками других народов, рассматривают их как выражение мудрости и жизненного опыта народа. Также предусмотрено чтение пословиц и поговорок, сочинение рассказов к выбранным пословицам; выяснение, как о характере героя скажет пословица и поговорка в отличие от рассказа, как говорят пословицы и поговорки о понравившемся герое. Таким образом, данная программа предусматривает разностороннюю, систематическую работу с пословицами и поговорками.

Главной задачей курса литературного чтения по программе Ефросининой Л.А. является литературное развитие младших школьников в процессе обучения.

Содержанием литературного чтения являются произведения родной и переводной литературы. В первом классе дети знакомятся с произведениями фольклора разных народов, которые включают и песни, и пословицы, и поговорки. Во втором и третьем классах продолжается работа с жанрами фольклора, которые вошли в программу первого класса, но учащиеся знакомятся еще и с былинами, легендами.

В четвертом классе идет изучение произведений фольклора разных народов мира школьники учатся сравнивать произведения, использовать их в речи, выполнять работу творческого характера.

Приведем пример работы по изучению пословиц и поговорок, поскольку в данном курсе им отводится важная роль. На этапе знакомства с ними дети слушают пословицы и поговорки, затем читают их сами. В дальнейшем учащиеся сравнивают их смысл с содержанием прочитанных произведений, знакомятся с пословицами и поговорками о родине, дружбе, о труде. В третьем и четвертом классах подбираются пословицы и поговорки к текстам произведений и темам чтения, выполняется работа творческого характера, отбираются и читаются книги с пословицами; идет знакомство с историей рождения данного жанра, участие детей в уроках-конкурсах.

Пословицы и поговорки введены во все темы чтения каждого класса как тексты для чтения, сравнения и сопоставления, а также обогащения речи младших школьников. Таким образом, отличительной особенностью данной программы является то, что рассматриваемые нами жанры изучаются в определенной системе, благодаря которой осуществляется решение целей данного курса литературного чтения.

В результате анализа мы видим, что пословицы и поговорки изучаются по всем трем программам, но при этом наблюдаются различия в системе работы, объеме требований к теоретическим знаниям и практическим умениям учащихся.

Чтобы увидеть, как реализуются задачи данных программ по ознакомлению учащихся с пословицами и поговорками, нами были проанализированы соответствующие комплекты учебников.

Анализ учебников был направлен на решение следующих задач:

- выяснить, какое место занимают пословицы и поговорки в содержании учебного материала (количественный анализ);
- определить тематику пословиц (качественный анализ);
- определить типы заданий, представленных в учебно-методическом аппарате комплектов для чтения.

Так, в учебном комплекте Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. встречается 61 пословица. По результатам количественного и качественного анализа была составлена таблица 1.

Таблица 1.

Жанр	Пословицы и поговорки			
Учебное пособие	Тема	Количество		
		2 класс	3 класс	4 класс
Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий «Родная речь»	О дружбе	12	2	2
	О труде	3	3	-
	Об учении	10	3	1
	О родителях	1	2	-
	О качествах характера	11	7	4
Всего по классам		37	17	7
Всего в комплекте	61			

Из таблицы видим, что в данном комплекте представлены пословицы и поговорки о дружбе, труде, об учении, о родителях, о качествах характера человека (доброта, чувство юмора, смелость, старание). От класса к классу количество пословиц и поговорок уменьшается. Так, во втором классе изучается 37 пословиц, в третьем - 17, в четвертом - 7.

Практически те же данные дал анализ комплектов Свиридовой В.Ю. и Чураковой Н.А. Дети знакомятся с 45 пословицами и поговорками. Данные анализа сведены в таблицу 2.

Таблица 2.

Жанр	Пословицы и поговорки				
Учебное пособие	Тема	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Литературное чтение» Свиридова В.Ю., Чуракова Н.А.	О труде	1	4	-	15
	Об учении	13	-	-	-
	О качествах характера человека	2	2	-	3
	О ценности слова	2	-	4	-
	Всего по классам	17	6	4	18
Всего в комплекте	45				

В рассматриваемом комплекте изучаются пословицы и поговорки по следующим темам: труд, учение, качества характера человека, ценность слова; достаточно много пословиц представлено в учебниках для первого класса (17) и четвертого (18), меньше – в учебниках для 2 и 3 (6 и 4 соответственно).

В комплекте учебников по литературному чтению Ефросиминой Л.А. предложены 34 пословицы и поговорки. Результаты анализа - в таблице 3.

Таблица 3.

Жанр	Пословицы и поговорки				
Учебное пособие	Тема	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
«Литературное чтение» Ефросиминой Л.А.	О труде	-	-	3	-
	Об учении	3	-	8	-
	О семье	-	6	-	-
	О родине	2	-	5	-
	О дружбе	-	-	5	-
	О качествах характера человека	-	-	5	-
	Всего по классам	5	6	23	-
Всего в комплекте	34				

Как видим, в данном комплекте изучаются пословицы и поговорки на тему: труд, семья, родина, дружба, качества характера человека. От класса к классу количество пословиц и поговорок увеличивается: от 5 в первом классе до 23 в третьем классе.

Таким образом, количественный и качественный анализ указывает на наличие достаточно большого числа и разнообразия тематики пословиц и поговорок в составе учебного материала по литературному чтению.

Несмотря на то, что в программах обозначена задача формирования у учащихся знаний и умений, необходимых для самостоятельной работы с малыми фольклорными жанрами, в содержании учебно-методического аппарата пособий она не находит полной реализации.

Задания, предлагаемые для работы, довольно однотипны по своему содержанию, например:

1. Подумай над смыслом пословицы *не стыдно молчать, коли нечего сказать* (Сапгир Г. «Про медведя»).
2. Какая из пословиц подходит к сказке Е. Чарушина «Теремок»:
В тесноте, да не в обиде; знает сорока, где зиму зимовать; согласие крепче каменных стен?
3. Соотнеси пословицы с названием произведения, героем и т.д.:
Не имей сто рублей, а имей сто друзей; не рой другому яму – сам в нее упадёшь («Петух и собака»).
- Есть совесть – есть и стыд; ему дали попробовать, а он все съел.*
(В.А. Осеева «Печенье»)
4. Какая пословица подходит к произведению:
Вежливости открываются все двери; красив тот, кто красиво поступает; остёр на язык, да к делу не привык?

Очевидно, учителю необходимо проявить творчество и самостоятельность для успешной, результативной работы с пословицами и поговорками.

С целью выявления возможностей уроков русского языка при изучении пословиц и поговорок был проведен анализ учебников по русскому языку

следующих авторов:

1. Рамзаева Т.Г. Русский язык.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Русский язык.
3. Желтовская Л.Я. Слово.

Задачи анализа:

выяснить, какое место занимают пословицы и поговорки в содержании учебного материала (количественный анализ);

- определить тематику пословиц и поговорок (качественный анализ).
- определить приемы работы с пословицами и поговорками в соответствии с характером упражнений.

В учебном комплекте Рамзаевой Т.Г. встречается 114 пословиц и поговорок, тематика которых достаточно разнообразна. Значительная их часть представлена в учебниках для второго и четвертого класса, меньше – в третьем.

Таблица 4

Жанр	Пословицы и поговорки			
		Количество		
Учебное пособие	Тема	2 класс	3 класс	4 класс
Рамзаева Т.Г. «Русский язык»	Учение	4	2	7
	Труд	13	8	15
	Дружба	5	7	1
	Доброта	3	2	8
	Родина	3	—	3
	О качествах характера человека	19	2	12
Всего: по классам		47	21	46
Всего: в комплекте	114			

Анализ комплектов учебников по русскому языку Бунеева Р.Н. и Бунеевой Е.В. показал, что пословицы и поговорки изучаются только во втором и третьем классах; тематика разнообразна, но количество невелико - всего 32

пословицы и поговорки. Результаты отображены в таблице 5.

Таблица 5

Жанр	Пословицы и поговорки		
Учебное пособие	Тема	Количество	
		2 класс	3 класс
	Учение	2 ,	4
Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. «Русский язык»	Труд	1	8
	Дружба	2	2
	Доброта	4	1
	Родина	1	—
	О качествах характера человека	3	4
Всего по классам		13	19
Всего в комплекте	32		

В комплекте учебников «Слово» Желтовской Л.Я. и др. предложено 89 пословиц и поговорок. Результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6

Жанр	Пословицы и поговорки			
Учебное пособие	Тема	Количество		
		2 класс	3 класс	4 класс
Желтовская Л.Я. «Слово»	Учение	8	8	11
	Труд	1	8	5
	Дружба	1	2	7
	Добро	3	1	—
	Родина	2	3	—
	О качествах характера человека	2	6	20
Всего: по классам		17	28	44
Всего: в	89			

комплекте	
-----------	--

Тематика пословиц и поговорок разнообразна, особое место занимают устойчивые выражения об учении, о качествах характера человека (терпение, щедрость, точность слова и др.). Количество изучаемых паремий от класса к классу увеличивается 2 класс - 17, 3-й - 28, 4-й - 44.

Таким образом, тематически пословицы и поговорки разнообразны, в количественном отношении представлены достаточно, тем не менее больше внимания им уделено в комплектах Рамзаевой Т.Г. и Желтовской Л.Я.

Анализ учебников в аспекте представленности произведений А.С. Пушкина и заданий, связанных с изучением пословиц в его творчестве.

Анализ был направлен на решение следующих задач:

- выяснить, какое место занимают художественные произведения А.С. Пушкина в содержании учебного материала;
- просмотреть типы заданий к данным произведениям с целью изучения пословиц и поговорок в художественном творчестве А.С. Пушкина.

В учебном комплекте Климановой Л.Ф с 1 по 4 классы представлены следующие произведения А.С. Пушкина: отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

В учебном комплекте Ефросининой Л.А. с 1 по 4 класс для изучения предлагаются такие произведения, как: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о царе Салтане о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке».

В учебниках Свиридовой В.Ю., Чураковой Р.Г. с 1 по 4 класс представлены произведения: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», », «Сказка о царе Салтане о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди».

Несмотря на разнообразие представленных произведений А.С. Пушкина в учебниках, заданий, связанных с изучением имеющихся в них пословиц и поговорок, практически нет. При изучении «Сказки о рыбаке и рыбке» в учебнике Климановой Л.Ф. встречается задание: Какова основная мысль сказки? Соотнеси ее с пословицами: *много захочешь – последнее потеряешь; много желать – добра не видать; ненасытному все мало; кто малым недоволен, тот большего не достоин*. А в учебнике Ефросининой Л.А. к той же сказке предложено задание: *остаться у разбитого корыта*, объясни, когда так говорят.

Таким образом, можно сделать вывод: заданий, связанных с изучением пословичного материала в произведениях А.С. Пушкина отсутствуют. Поэтому учителю приходится самостоятельно проявлять самостоятельность и творчество для этой работы.

2.2 Методические рекомендации по изучению пословично – поговорочного материала в начальной школе и система работа по их изучению в творчестве А.С. Пушкина

Пословицы и поговорки, созданные русским народом, составляют неоценимое богатство русского языка. В современной школьной программе ставится задача изучать пословицы и поговорки как формы образной речи, добиваться понимания их смысла и применение их в собственной речи. Эти малые жанры фольклора могут быть предметом специального изучения на уроках, а могут быть как сопутствующий материал в связи с чтением художественных жанров.

Анализ учебного материала показал, что отсутствие методических разработок и указаний по этому вопросу, а также заданий, связанных с изучением пословиц и поговорок в художественном творчестве А.С. Пушкина не позволяет учителю в полной мере использовать этот богатейший материал. Поэтому считаем целесообразным предложить следующие методические рекомендации и систему заданий к ним.

При изучении пословиц и поговорок возможно использование следующих методических приемов:

- классификация по тематике;
- выбор пословицы, которая отражает основную мысль текста;
- иллюстрирование пословиц и поговорок;
- сочинение рассказа (сказки, басни) в качестве подтверждения мысли, выраженной в пословице [Вавилова 1994:69].

Школьники знают мало пословиц и поговорок, редко используют их в собственной речи. Задача учителя – показать учащимся, что «пословица недаром молвится», что человек, включая народные изречения в свою речь, придаёт ей особую меткость, образность, выразительность; сверяет своё поведение и мысли с мнением народа.

Постичь пословицы - это значит глубже познать жизнь, обычаи своего народа, свою Родину.

В 1-4 классах работа сводится к активному знакомству учащихся с пословицами, их заучиванию. Кроме этого, учитель должен научить детей раскрывать смысл пословиц и уметь применять их в своей речи. Главными источниками, откуда учащиеся берут пословицы и поговорки, являются «Русская азбука», «Литературное чтение», а также детская художественная литература. Чтобы помочь ученикам лучше понять смысл пословиц и поговорок, нужно ставить вопросы, дающие возможность оценивать действительность. Наиболее целесообразными являются следующие: *Как вы понимаете эту пословицу? Какие качества людей ценит народ? Какие примеры из жизни вы можете привести, связанные с содержанием пословицы? Какие выводы вы можете сделать из сказанного? Как нужно поступать в той или иной ситуации? Как бы поступили вы? Почему?* Сначала выясняем: какие из пословиц подходят к произведению, и только потом работаем над ними. Можно предложить другую работу – найти отрывки, которые соответствуют иллюстрациям, найти эпизоды из

произведений, соответствующие пословицам. Существует несколько видов работы с пословицами и поговорками на уроках чтения.

1. Подбор пословиц по темам.

Опыт показывает, что работу с пословицами и поговорками следует начинать уже в 1 классе. Звукопись языка пословиц является предметом наблюдений младших школьников при знакомстве со звуками речи: *где дружбой дорожат, там враги дрожат; долго день до вечера, коли делать нечего; поспешишь – людей насмешишь*. Такой дидактический материал используется для произношения, различения звуков, а при чтении – нахождения соответствующих букв. Картинность, живописность формы, способность рисовать жизнь, не прибегая к описаниям, а стремясь к наиболее яркой выразительности, позволяет пословице сопоставлять предметы или явления через сравнение: *дружба как стекло, разобьешь – не сложишь*.

2. Нахождение пословиц в тексте художественных произведений и выяснение их назначения.

Выясняя художественный смысл сравнения, учащиеся раскрывают содержание пословицы, объясняют, почему дружбу между людьми надо беречь: как легко разбить хрупкое стекло, так и легко можно потерять друга.

Пословицы и поговорки используются в качестве материала для осознания идеи произведения и смысла самого фразеологизма: выбери наиболее подходящую пословицу к «Сказке о рыбаке и рыбке» из нескольких: *догадка не хуже разума; сметка - лучшее богатство; жизнь пройти - не поле перейти; много желать – добра не видать*.

Такие задания, как *«Выпиши в свою тетрадь предложения, которые употребляются как пословицы»*, направлены на обогащение речи учащихся, формирование умения точно и образно выражать свои мысли.

Задания типа *«Приведи примеры из жизни, когда можно употреблять эти пословицы и поговорки»* [Климанова 2012: 28,94], помогают учителю оценить глубину осознания изученных пословиц учащимися.

3. Подбор к стихотворению или рассказу пословицы, которая раскрывала бы смысл данного произведения.

Сначала учитель читает учащимся рассказ, стихотворение или басню, производит разбор произведения, выясняет главную мысль. Затем – предлагает учащимся подобрать к изучаемому произведению пословицу, которая может быть его заглавием.

Анализ пословиц – заглавий и их самостоятельный подбор развивают мышление детей, учат их находить общее между названием произведения и его содержанием, учат понимать значение заглавий, основную идею произведения.

4. Использование пословиц при работе над сочинением.

В этом случае различают два вида работы: во-первых, сочинение по пословице; во-вторых, включение пословиц в сочинение.

Сочинение по пословице может быть устным и письменным. Устно рассказ по пословице составляется или сразу на уроке без особой подготовки учащихся, или после предварительного обсуждения плана и примерного содержания рассказа. Обучающиеся имеют специальные тетради с пословицами и поговорками, к которым они подбирают соответствующие картинки и используют их при составлении устного рассказа по пословице.

Пословица, которая служит заглавием, делает рассказ целенаправленным; различные картинки, подобранные учащимися к одной и той же пословице, позволяют по-разному раскрыть её содержание.

В 3-4 классах при работе с пословицами и поговорками можно предложить завести специальные альбомы, в которых фразеологизмы распределяются по темам, заранее намеченным учителем. Количество тем не должно быть больше 5-6 в 3 классе и больше 10 в 4 классе.

Начинать работу с альбомами следует с беседы на тему, по которой учащиеся должны найти и записать пословицы. Во время беседы вспоминаются уже известные пословицы. Затем названная учителем тема записывается на первой странице альбома. Учащимся дается задание: подобрать одну-две пословицы по этой теме. Опыт показывает, что учащиеся легко справляются с

заданием и собирают богатый и разнообразный материал, который в дальнейшем учитель может использовать как на уроках литературного чтения, так и на уроках русского языка.

Работа над альбомами с пословицами и поговорками не только приучает собирать народные изречения, но и способствует их запоминанию. Подбор иллюстрированного материала заставляет учащихся вдумываться в смысл пословиц и поговорок и иногда по-своему, оригинально, раскрывать их содержание.

С альбомами, в которых собраны пословицы и поговорки, может быть организована разнообразная внеклассная работа, но в основном они используются на уроках лингвистического цикла.

5.Пословицы на уроке русского языка.

Одной из важнейших задач школы является достижение высокой грамотности обучающихся, основы которой закладываются в начальной школе.

Успешное выполнение этой ответственной задачи во многом зависит от того, насколько прочно усвоят обучающиеся начальных классов грамматический и орфографический материал. Процесс прочного усвоения знаний является центральной частью процесса обучения. Психология, исходя из единства мышления и речи, считает, что прочному усвоению знаний наряду с другими факторами способствует увлекательность иллюстративного материала, его эмоциональность. Л. Н. Толстой, прекрасно понимая специфику пословиц и поговорок как жанра устного народного творчества, настоятельно рекомендовал педагогам использовать при работе с ними иллюстрации. Использование их в работе с пословицами и поговорками подсказывается также и особенностями наглядно-образного мышления младших школьников.

Тем самым не только обеспечивается понимание смысла пословицы, но и осознаётся её обобщённость и многозначность. Кроме того, использование иллюстраций расширяет зрительные представления детей, развивает образы мышления, творческое воображение. После такого рода подготовительной

работы сопоставление пословиц и иллюстраций к ним может быть проведено учащимися самостоятельно.

Учитель, добиваясь лучшего усвоения орфографических правил и грамматики, должен приводить такие примеры, которые по своему содержанию, по форме привлекали бы внимание учащихся, нравились им и поэтому легко запоминались. В этом отношении идеальными примерами являются пословицы, для которых характерна меткость, краткость и образность языка. Однако в их использовании на уроках русского языка необходимо знать меру, необходимо учитывать, что не всякая пословица или поговорка является актуальной, имеет воспитательное значение, по своему содержанию доступна учащимся.

Целесообразно на уроках литературного чтения использовать следующие типы заданий:

1) На разграничение смысла пословиц.

- Почему так говорится: *пословица не даром молвится; пословица - всем делам помощница; поговорка - цветочек, пословица - ягодка*. Это задание помогает осознать функцию пословиц как жанра устного народного творчества, разграничить понятия «пословица» и «поговорка».

- Найди в «Сказке о царе Салтане» пословицу и объясни, как ее понимаешь.

- К кому из героев «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина можно отнести пословицы: *не садися не в свои сани; дурачина ты простофиля; что ты, баба, белены объелась?*

2) Задания, направленные на обогащение и развитие речи

- Вспомни пословицы и поговорки на темы «труд, мастерство», «лень, безделье».

3) Задания, направленные на осознание смысла пословицы и соотнесение ее с содержанием текста.

- К тексту «Сказка о золотом петушке» даны пословицы: *не ищи красоты, а ищи доброты; красна ягодка, да на вкус горька; имей шубу теплее, а жену выбирай добрее; собой красава, да душа трухлява; снаружи красота – внутри*

пустота и предлагается ответить на вопрос: какие черты характера Шамаханской царицы упоминаются в данных пословицах?

4) Задания на соотнесение текста произведения со смыслом пословицы:

- Выбери пословицы, которые подходят к «Сказке о золотом петушке»: *Дело мастера боится; долг платежом красен; все в руках горит; не рой другому яму – сам в нее попадешь; не все то золото, что блестит.*

- Соотнеси сказку и пословицу, выражающую ее основную мысль:

«Сказка о золотом петушке»	<i>Лишнего пожелаешь-последнее потеряешь</i>
«Сказка о рыбаке и рыбке»	<i>Завистливый по чужому счастью сохнет</i>
«Сказка о попе и его работнике попе»	<i>Хорошо дешево не бывает</i>
«Сказка о царе Салтане.....»	<i>Не давши слово – крепись, а давши слово – держись.</i>
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	<i>В ком правды нет, в том добра мало.</i>

5) Задания, направленные на проверку знания пословиц (правильно ли запомнили текст пословицы).

- Эти пословицы и поговорки кто-то с плохой памятью передал «из уст в уста». Исправь их, пожалуйста: *поспеишишь - не вынешь и рыбку из пруда; ест за четверых, работает как лошадь; дурачина ты, Филимон; сказка ложь, да в ней намек, всем ребятам урок.*

- Вставь пропущенные слова в пословицы из сказок А.С. Пушкина: *свет мой,.....,скажи; у разбитого.....; попляши-ка ты под нашу.....*

Целесообразно познакомить учащихся с В.И. Далем, знаменитым собирателем пословиц и поговорок, и его словарем.

Типы заданий при работе с пословицами и поговорками на уроках русского языка:

1. При изучении фонетического материала:

- Запиши. Подчеркните буквы, с помощью которых обозначаются мягкие звуки. Поставь знаки ударения. Проверь безударные гласные, ставя под ними точки: *при солнышке тепло, при матери добро; птица рада весне, а младенец - матери.*

- Спиши пословицу из сказки А.С. Пушкина «Золотой петушок», разделяя слова на слоги. Поставь точку под буквами гласных звуков: *сытый бранится при виде котелка.*

-Поставь ударение в омонимах, чтобы смысл был верным: *дорогой* за себя дам откуп; за широкой *дорогой* шумело море.

2. При изучении раздела «Орфография»:

- Прочитай пословицу, каков смысл пословицы? Подчеркни сочетания **жи, ча, ща** : *умей дружбой дорожить; выручай товарища в беде.*

- Спиши пословицы, выдели парные согласные в корнях слов: *птица сильна крыльями, человек - дружбой.*

- Подбери проверочные слова к словам с безударной гласной в корне: *сломить дерево - секунда, вырастить – года.*

- Вставь пропущенные буквы (при изучении слов с удвоенными согласными): *хороша нива у дружного ко.. ектива; ..ора до добра не доведет.*

3. При изучении грамматических тем.

- Определи падеж имен существительных в пословицах, назови знакомые тебе части речи: *вору потакать – что самому воровать; браниться бранись, а рукам воли не давай!*

- Прочитай пословицы из сказок А.С. Пушкина, измени падеж сущ., которые даны в скобках: *в (корыто) много ль корысти; попляши-ка ты под нашу (балалайка); завистливый по (чужое) счастьем сохнет; что за прелесть эти (сказка).*

Образец: человеку (Д.п., 1-е скл.) по работе воздается честь.

- Вставь в пословицы подходящее по смыслу прилагательное, выдели окончание: у *корыта*;*пожелаешь* -*потеряешь*; *понадеялся на**авось.*

4. При изучении лексического материала.

- Найди антонимы в пословицах: *мир строит, а война разрушает; ласточка день начинает, а соловей - кончает.*

- Подбери антонимы, опираясь на иллюстрации из сказок А.С. Пушкина.

(Приложение 2)



5. Работа по развитию речи учащихся:

а) Составление рассказа по пословице.

- Прочитай пословицу. Когда так говорят: *ест за четверых, работает за семерых.*



- Рассмотрй рисунок. Что видишь?

- Составь два - три предложения к рисунку по этой пословице.

- Прочитай пословицы: *не садися не в свои сани; дурачина ты простофиля; лишнего пожелаешь – последнее потеряешь; хорошо дешево не бывает.*

- Составь рассказ, заголовком которого будет одна из этих пословиц.

б) Соотнесение пословицы и текст.

-Прочитай пословицы.

Добро побеждает зло; много хочешь – последнее потеряешь; тише едешь – дальше будешь; не знаешь, где найдешь, где потеряешь.

Какая из них больше подходит по смыслу к ситуации:

Стал он кликать золотую рыбку.

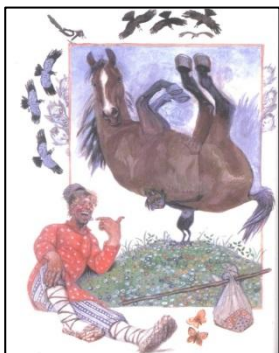
Приплыла к нему рыбка, спросила:

"Чего тебе надобно, старче?"

Ей старик с поклоном отвечает:

"Смилуйся, государыня рыбка!"

*Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою:
Чтобы жить ей в окіяне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках".
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто?*
- Рассмотрни картинку.



Прочитай предложения. К какому из них художник нарисовал эту иллюстрацию?

У страха глаза велики; задам тебе, вражонок, задачу; попляши-ка ты под нашу балалайку.

-- Подбери к данным иллюстрациям пословицы из сказок А.С. Пушкина и объясни их смысл.



- Прочитай пословицу и напиши её по памяти: *свет мой, зеркальце, скажи!*

6. При изучении темы «Предложение».

- Прочитай. Выпиши только предложения. Какие признаки предложения ты знаешь?

У разбитого корыта. Дело мастера боится. Играть работа трудный дружный. Долг платежом красен.

Игры с пословицами и поговорками

В начальной школе на уроках развития речи рекомендуется воспользоваться особым видом работы с фольклором – играми с пословицами и поговорками. Цель игры – закрепить знания пословиц и поговорок, активизировать их в устной речи.

1. «Отгадай пословицу по названному слову».

Учитель предлагает назвать слово, а учащиеся вспоминают пословицы, в состав которых входит данное слово, и объясняют написание слов, указанных учителем, например, назовите пословицу со словами *рыбка*, *уха* и объясните написание слов (закрепление и проверка знаний орфографических правил).

2. «Отгадай вторую часть пословицы».

Учитель называет первую часть, а учащиеся всю пословицу и объясняют написание отдельных слов. Например, *за двумя зайцами погонишься....*

3. «Составь пословицу по ключу»

На доске ключ: каждой букве соответствует цифра. Ниже приведен ряд цифр. Нужно поставить на место цифр соответствующие буквы.

ТРУД ЧЕЛОВЕКА КОРМИТ, А ЛЕНЬ ПОРТИТ

4,13,6,11 5,17,9,3,19,17,2,7 2,3,13,8 12,4 7 9,17,10,18 16,3,13,4,12,4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
С	К	О	Т	Ч	У	А	М	Л	Н	Д	И	Р	Я	Б	п
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Е	Ь	В	З	Г	Ъ	Ж	Ф	Ш	Ю	Х	Щ	Й	Ы	Э	

4. «Угадайка».

На доске ряд букв. Это измененная пословица. А изменил ее всего один слог. Какова же пословица?

К дому друга дорога никогда не бывает длинной.

**Кладоламуладрулагаладоларолагаланилакогладаланелабылавалаетладли
нланой.**

5. «Составь пословицу»

Учитель зачитывает ряд слов, из которых нужно составить пословицу.

Например, *орла, петь, летать, не, учи, соловья, а* (*Не учи орла летать, а соловья петь*); *дружбу, и, крепкую, разрубишь, не, топором* (*Крепкую дружбу не разрубишь топором*)

2.3 Экспериментальная работа по изучению пословиц и поговорок в творчестве А.С Пушкина

С целью выявления актуального уровня знания и понимания младшими школьниками пословиц проведено экспериментальное исследование.

Экспериментальная работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Базой исследования явились 2-е классы МБОУ СОШ №49 г. Пензы.

Цель констатирующего этапа: выявить особенности понимания младшими школьниками пословиц и поговорок во 2Б и 2В классах. Учащимся был предложен ряд заданий:

Задание 1. Составьте из данных слов пословицу, объясни её смысл и определи тему: *яму, другому, сам, не, попадешь, в, рой, сам, неё*.

Задание 2. Из данных пословиц выберите ту, которая относится к «Сказке о рыбаке и рыбке»: *где терпенье, там и уменье; много захочешь – последнее потеряешь; что ты, баба, белены объелась?*

Высокий уровень – 10%

Высокий уровень – 13%

Средний уровень – 15%

Средний уровень – 7%

Низкий уровень – 75%

Низкий уровень – 80%

На формирующем этапе эксперимента был проведен ряд занятий по исследуемой теме. Занятия соответствовали возрастным особенностям учащихся и проводились во 2В классе. Методы, используемые при проведении занятий: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, творческий, частично- поисковый. Формы проведения: фронтальная, групповая, парная.

Цель первого урока состояла в выяснении первичных знаний школьников о пословицах и поговорках. Помимо этого, урок имел и обучающие задачи, которые в основном заключались в следующем: расширение знаний о пословицах и поговорках на основе заложенных знаний у детей с помощью житейского опыта, введение терминов, понятий. Была рассмотрена история создания пословиц и поговорок, проверены знания пословиц и поговорок. В ходе урока учащиеся самостоятельно пришли к выявлению термина «пословица», «поговорка» и их признаков.

На данном этапе мы столкнулись со следующими проблемами: детям в силу индивидуальных и возрастных особенностей было проблематично объяснить смысл пословицы. Следует отметить, что учащиеся, показывающие высокие знания, лишь поверхностно разъясняли смысл пословицы, не уточняя истинного содержания. Значит, даже у таких школьников не сформированы навыки работы с текстом, с выявлением идеи произведения. Поэтому на уроке учитель, применяя разнообразные методы работы с классом, старался помочь школьникам определить смысл, идею произведения.

Фрагмент урока 1:

Тема: «Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора».

Цель: выявить знания детей о пословицах и поговорках, расширить знания об этих жанрах.

Задачи: ввести понятие пословицы и поговорки, проверить уже имеющиеся знания, выявить степень понимания значения пословиц и

поговорок, учить распределять пословицы и поговорки по темам, познакомить с историей возникновения.

Тип урока: открытие новых знаний.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Обобщение имеющихся знаний.

- Что вы понимаете под словом пословица? А какие знаете вы?

Учитель записывает пословицы детей на доске.

- Сегодня мы с вами приподнимем занавес, посмотрим, что же кроется под пословицей.

– Я тоже приготовила несколько пословиц.

– Давайте прочитаем их хором .

Браниться бранись, а рукам воли не давай!

Землю красит солнце, а человека – труд

Делай добро и жди добр»

Попробуйте объяснить их смысл.

– Давайте, страничку нашей тетради разделим на две части. Одну часть назовем «Пословицы» и будем в эту колонку записывать пословицы.

Учащиеся совместно с учителем записывают пословицы и объясняют их.

– Ребята мы сейчас записали и рассмотрели несколько пословиц, давайте вспомним, что мы можем почерпать для себя от них?

– Мы только что с вами выявили первый признак пословицы – поучительность.

– Пословица нас учит.

– Ребята, как вы думаете, когда возникли пословицы?

Сообщение одного из учеников об истории возникновения пословицы.

3. Работа над темой урока.

1. На доске пословицы.

– Как вы думаете, почему пословицы *всякое полужнание хуже всякого незнания, знаешь счет, так и сам сочтешь, знание лучше богатства* объединены?

– Правильно. Пословицы можно объединить в группы по темам.

– Давайте посмотрим на ваши пословицы.

– Можно ли их объединить по какой-либо теме?

Если можно, то дети группируют их, если нельзя, то приходят к выводу, что эти пословицы все говорят о разном.

– У вас на столах лежат листочки с текстами пословиц. Прочитайте их по цепочке.

– Попробуйте самостоятельно разбить их на группы. И объясните, почему вы сделали это так.

Кто много врет, тот много божиться.

Правда, яснее солнца, а ее со свечкой ищут.

Кто правдой живет, тот добро наживет.

Лучше горевать, нежели воровать.

Вор ворует не для прибыли, а для гибели.

Вору потакать – что самому воровать.

– На какие группы вы разбили пословицы?

– Почему вы так решили?

2. – Посмотрите на доску (Там написаны поговорки и пословицы)

Знай, кому добро делаешь

Он и мухи не обидит

Успел ошибиться, сумей и поправиться

В сердце не влезешь

– Прочитайте пословицы. Выслушав несколько учеников, правильный ответ разбирается. Если дети не догадались, то разбирается вместе с учителем.

– Давайте вспомним, каким признаком обладают пословицы?

– Все ли эти фразы имеют поучительный характер?

– Перечислите те, которые не имеют поучительного характера (*знай, кому добро делаешь, он и мухи не обидит, в сердце не влезешь*)

– Сделаем вывод: значит это не пословица, а... (поговорка)

– Давайте разберем, о чем говорить в этих поговорках.

– Можно ли сказать, что они нас чему-нибудь учат?

– Это первое отличие поговорки, она нас ничему не учит как пословица.

– Первое отличие мы нашли.

– Так же кратки и лаконичны поговорки, как пословицы?

А теперь откройте тетради, во вторую колонку запишите поговорки.

– А как вы думаете, когда возникли поговорки?

Один из учащихся сообщает об истории поговорки.

- А поговорки можно объединить по темам?

– Попробуйте определить, почему именно так объединены следующие поговорки.

Всем по семь, а мне восемь

Ни себе ни людям

От скупости кровь из зубов

Быть занятым по горло

Дело словом не заменишь

Дело толком красно

– Ребята, а почему некоторые из вас спутали поговорки с пословицами? А чем они похожи и чем отличаются?

- Составим таблицу « Отличительные особенности пословиц и поговорок».

– А теперь выполним задание: я читаю поговорки и пословицы, если вы слышите пословицу, то хлопайте в ладоши 1 раз, а если поговорку 2 раза.

Волга – всем рекам мать

Золотой ключик все двери открывает

Едешь на день, бери хлеба на неделю

Чего нет, того и хочется

Ум да здоровье дороже всего

Не пиры пировать, коли хлеб засеивать

4. Итог урока

- Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили?

- Какое отличие между поговоркой и пословицей?

- Какое сходство у пословиц и поговорок?

5. Домашнее задание.

Найти поговорки и пословицы, в которых изображается сходная ситуация.

Главной задачей 2 и 3 урока было закрепление и совершенствование полученных знаний и умений на примере произведений А.С. Пушкина.

Фрагмент урока 2:

Тема: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

УМК: «Школа России»

Цель: 1. Познакомить с творчеством А.С. Пушкина.

2. Показать связь произведения с фольклором.

3. Расширить кругозор и обогатить словарный запас учащихся, провести лексическую работу с пословицами и поговорками.

4. Формировать умения выразительно и вдумчиво читать.

5. Стимулировать воображение.

Тип урока: открытие новых знаний

Ход урока

1. Организационный момент

На доске *«Знания собираются по капле».*

- Как вы понимаете смысл выражения?

2. Самоопределение к деятельности

Чтение стихотворения Л. Преображенской.

- О каком авторе идет речь?

На доске портрет А.С. Пушкина и слова: *«Прошу любить и жаловать по-прежнему».*

- Это портрет великого русского поэта и его известные слова, прочитайте их.

Что это за слова? Когда мы так говорим?

- Пословицы, поговорки, загадки – как одним словом все это можно назвать?

- Многие русские писатели, в том числе и А.С. Пушкин, интересовались фольклором и использовали его в создании своих произведениях. Какие произведения А. С. Пушкина вы знаете?

(Учащиеся по иллюстрациям определяют названия сказок.) (Приложение 2)

3.Открытие новых знаний.

Вы дома прочитали сказку, и сейчас нам предстоит стать исследователями.

1.Работа с пословицами и поговорками.

Много хочешь – последнее потеряешь.

Много желать – добра не видать .

Жадность всякому горю начало.

Ненасытному все мало.

- Проанализируйте пословицы и поговорки в сказке. Как вы думаете, в чем их сходство? К какому герою можно их отнести?

-Для того, чтобы лучше проанализировать сказку, мы прочитаем ее еще раз и найдем пословицы и поговорки, которые творчески использовал автор.

2. Выборочное чтение и анализ сказки.

-Что мы узнали о наших героях в самом начале сказки? Расскажите, какой подарок преподнесла судьба старику? Прочитайте, как он себя повел? Какое напутствие дает старик золотой рыбке?

- Выпишите это напутствие себе в тетрадь. А я на доске: *бог с тобой*. Это напутствие люди часто используют. Это поговорка или пословица?

- В старину, когда людей брали в плен, свободу можно было получить за откуп, выкуп. Воспользовался старик откупом, чтобы стать богатым? Какой он по характеру? Изменялся ли старик на протяжении всей истории?

- Найдите в тексте выражение, которое использует А.С. Пушкин, чтобы ввести слова старухи? Что это за фраза? Как вы ее понимаете?

- Выпишите ее в тетрадь: *на чем свет стоит*. Что мы выписали? А что в последний раз попросила старуха, и что ей ответил старик?

- Запишите это выражение: *баба белены объелась*. Когда так говорят? А что нового появилось в характере старика?

- Прогнала старуха старика. Как о ней отзывается народ? Что за выражение и что под ним понимается?

- *Не садися не в свои сани*. Это пословица?

- Прочитайте, как отреагировала рыбка в последний раз. Найдите в тексте еще пословицу.

- *Сказка- ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.* Запишите ее в тетрадь.

4.Рефлексия

- Понравилась ли вам сказка? Соедините иллюстрацию с пословицей и поговоркой. (Приложение 2)

Не делай добра – не получишь зла;

что ты, баба белены объелась;

много хочешь – последнее потеряешь;

дурачины ты, простофиля;

ненасытному все мало;

поделом тебе, старый невежа;

не садися не в свои сани;

остаться у разбитого корыта.

- Прочитайте пословицы: *не садися не в свои сани; лишнего пожелаешь – последнее потеряешь; хорошо дешево не бывает; без труда не выловишь и рыбку из пруда.*

- Составь рассказ из 3-4 предложений, заголовком которого будет одна из этих пословиц.

- Оцените свою работу на уроке. У вас на столах золотые рыбки. Прикрепите ее на нашу лестницу успеха.

5. Итог урока

- Прочитайте еще раз поговорки и пословицы, которые использовал автор. Для чего он это сделал?

Фрагмент урока 3:

Тема: А.С. Пушкин « Сказка о попе и о работнике его Балде».

Цели урока: развивать навыки самостоятельной работы с текстом, умение находить пословицы и определять их значение по; помочь учащимся понять многогранность русских пословиц; воспитывать способности к нравственному выбору.

Задачи: повторить значения русских пословиц и поговорок, уметь находить из текста и толковать их;

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

- С какими сказками А.С. Пушкина вы уже знакомы? Какое произведение вы прочитали к уроку? Чем оно вас удивило, рассмешило или растрогало? Какие моменты запомнились? За какого героя переживали?

3. Формирование учебной задачи.

- Какую цель мы поставим на урок?

4. Восприятие учебного материала.

1. На доске пословицы и поговорки разделены на две части.

- Внимательно прочитайте про себя обе части, соберите из частей пословицы и поговорки, прочитайте вслух и дайте им объяснения.

Не гонялся бы ты,	Нашу балалайку
Ест за четверых	Поп, за дешевизной
Попляши-ка ты	Работает за семерых
Задам тебе,	Русский авось
Понадеялся на	Вражонок, задачу

- С какой сказкой А.С. Пушкина связаны эти пословицы и поговорки?.

2. Словарная работа.

- Какие трудности и непонятные слова встретились вам при чтении.

5. Анализ сказки.

- Назовите героев сказки.

1. На доске иллюстрации к сказке.

- Расставьте иллюстрации в соответствии с текстом. Зачитайте отрывок, который соответствует иллюстрации.



2. Работа с пословицами и поговорками в тексте.

Работа в группах.

Задание 1. Детям раздаются карточки с началами и окончаниями пословиц.

Учащиеся составляют пословицу, объясняют ее смысл.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. От добра... | 1. ...як (как) его малюют. |
| 2. Долг платежом... | 2. ...да мозгу мало. |
| 3. Не так страшен черт... | 3. ...добра не ищут. |
| 4. Хоть лоб широк... | 4. ...то пропало. |
| 5. Яблоко от яблони... | 5. ... а честь смолоду. |
| 6. Что суждено, ... | 6. ... недалеко падает. |
| 7. Что с возу упало,... | 7. ...один ответ. |
| 8. Семь бед,... | 8. ... у Христа запазухой. |
| 9. Берегите платье снову... | 9. ...красен. |
| 10. Почивает себе как... | 10. ...того не миновать. |

Задание 2. Перед учащимися отрывки из «Сказки о попе и его работнике Балде». Каждая группа должна определить, содержат ли фрагменты пословицы и поговорки и объяснить их. (Приложение 3).

- Какие пословицы и поговорки вы нашли?

6. Рефлексия

Раскройте смысл следующих пословиц и поговорок:

Что посеешь, то и пожнешь.

Семь раз отмерь- один раз отрежь.

В тихом омуте черти водятся.

-Какие из них можно отнести к «Сказке о попе и работнике его Балде»?

7. Итог.

- Понравилась ли вам сказка? Чему она учит?

На первом уроке внеклассного чтения учащиеся отправились в увлекательное путешествие по станциям, выполняли различные задания, находили ответы на вопросы в устной и письменной форме. Оценивали свою работу. По итогам делали выводы и обобщали полученные знания. (Технологическая карта урока)

На протяжении второго урока внеклассного чтения была прослежена сюжетная линия – путешествие в страну Фольклора. Была также проведена работа с пословицами и поговорками: закрепили их определения и особенности, отличительные признаки. Предлагались задания, которые ранее вызвали наибольшее затруднение: объяснение пословиц и поговорок, разграничение пословиц и поговорок, отгадывание загадок. (Технологическая карта урока)

На контрольном этапе эксперимента учащимся обоих классов были предложены задания, подобные заданиям констатирующего этапа.

Задание 1. Выделите из текста пословицу или поговорку.

«Держит Балда за уши зайку.

Ты, бесенок, еще молоденок,

Со мною тягаться слабенок;

Это было бы времени трата

Обгони-ка моего младшего брата».

Задание 2. Продолжите пословицу и поговорку: *что посеешь... ; сделал дело...; много захочешь - ;жадность всякому.....; за двумя зайцами погонишься...*

Задание 3. Расположите слова в нужном порядке, чтобы получилась пословица или поговорка.

- *Не, воробей, слово, поймает, не , вылетит.*
- *Дело, гуляй, кончил, смело.*
- *Потеряешь, много, последнее, хочешь.*
- *Ты, простофиля, дурачина.*
- *Ты, под, попляши-ка, балалайку, нашу .*

Задание 4. Чем отличается пословица от поговорки?

- Пословица учит, а поговорка просто используется в речи человека.
- Ничем не отличается.
- В поговорке больше текста, чем в пословице.

Задание 5. Выбери из списка поговорку: *не красна книга письмом, а красна умом; баба белены объелась; книга – лучший товарищ; много хочешь – последнее потеряешь; он, и мухи не обидит.*

Задание 6. Исправьте ошибки в пословицах и поговорках: *своя ноша не тонет; хоть кол на голове туши; за двумя собаками погонишься, ни одной не поймает; не садись не в свое корыто; понадеялся на русский дух.*

Задание 7. Какие пословицы особенно подходит к тому, чем заканчивается «сказка о рыбаке и рыбке»: *много желать – добра не видать; сказка ложь да в ней намек; ест за четверых, работает за семерых; жадность всякому горю начало; ненасытному все мало; много захочешь – последнее потеряешь.*

Ничего не сказала рыбка,

Лишь хвостом по воде плеснула

И ушла в глубокое море.

Воротился старик к старухе

Глядь: опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А перед нею разбитое корыто.

Задание 8. Соедините стрелками части пословиц:

Ест за четверых	Не бывает
Хорошо дешево	Работает за семерых
Чего нет	Добрым молодцам урок
Сказка ложь, да в ней намек	Того и хочется

В результате проведения контрольного этапа были получены данные, которые отражены в диаграмме и в таблице. (Приложение 1)

2В класс

Высокий уровень – 35%

Средний уровень – 50%

Низкий уровень – 15 %

2Б класс

Высокий уровень – 25%

Средний уровень – 32%

Низкий уровень – 43 %

Вывод: в работе младших школьников с пословицами и поговорками на констатирующем этапе эксперимента были выявлены значительные трудности: в нахождении пословиц и поговорок внутри текста, в умении распознавать их среди других малых жанров фольклора, в несформированности навыка их анализа. Сделанные выводы обусловили необходимость проведения формирующего этапа эксперимента, цели которого были:

- Познакомить младших школьников с пословицами и поговорками как древнейшими малыми жанрами фольклора;
- сформировать умение распознавать данные жанры в тексте;
- способствовать фиксированию внимания на ситуации употребления и активации пословиц и поговорок в речи;
- развивать интерес к языку посредством анализа и исследовательской работы.

После этого был проведен контрольный этап эксперимента. Результаты показали, что высокий уровень понимания пословиц и поговорок во 2В классе с 13% поднялся до 35%, средний уровень - с 7% до 50%, а низкий уровень

опустился с 80% до 15%. Во 2Б классе результаты изменились не значительно. Высокий уровень с 10% поднялся до 32%, средний уровень с 15% до 32%, а низкий уровень опустился с 10% до 25%, что говорит об эффективности проведенного эксперимента.

Заключение

Трудно сказать, с каких пор в народе начали ходить пословицы и поговорки – устные краткие изречения на самые разные темы. Неизвестно время возникновения первых поговорок - метких изречений. Бесспорно, пословицы и поговорки возникли в далекой древности и сопровождали жизнь народа на всем протяжении его истории. Пословицы и поговорки, созданные русским народом, составляют неоценимое богатство русского языка.

Выдающийся педагог К.Д. Ушинский писал: «Русские пословицы имеют значение при первоначальном учении отечественному языку, во-первых, по своей форме, во-вторых, по своему содержанию». В книге «Родное слово», предназначенной для учащихся начальных классов, К.Д. Ушинский поместил около 300 пословиц и поговорок и несколько рассказов, раскрывающих смысл отдельных из них, т.е. известный педагог считал очень важным и значимым изучение пословично – поговорочного материала детьми. В начальной школе необходимо уделить особое внимание знакомству с малыми жанрами фольклора.

В I—IV классах работа не сводится к активному знакомству учащихся с пословицами, их заучиванию. Учитель должен научить детей раскрывать смысл пословиц и применять их в своей речи в соответствии с речевой ситуацией. Пословицы и поговорки – исключительно благоприятный материал для чтения, этических бесед, а также для грамматического разбора, диктантов и других упражнений.

Известен интерес русских писателей, в том числе А.С. Пушкина, к фольклору. До А.С. Пушкина лишь немногие писатели обращались к великим языковым сокровищам, которыми владел простой русский народ. А.С. Пушкин стал первым поэтом 19 века, который широко показал все богатство и красоту народной культуры. Песни, пословицы и поговорки, предания и загадки – все наследие русского народа включалось поэтом в произведения.

Знакомство с пословицами и поговорками в начальной школе развивает мышление учащихся, прививает любовь к родному языку, повышает культуру

речи. Изучение их на примере художественных произведений А.С. Пушкина помогает глубже окунуться в народную мудрость, понять значение отдельных пословиц и поговорок, проникнуть в идейно – смысловое содержание творчества писателя.

Анализ учебных комплектов по литературному чтению показал, что, хотя в программах и обозначена задача формирования у учащихся знаний и умений, необходимых для самостоятельной работы с малыми фольклорными жанрами, в содержании учебно-методического аппарата пособий она не находит полной реализации.

Задания, предлагаемые для работы, довольно однотипны по своему содержанию (кроме комплекта Свиридовой В.Ю. и Чураковой Н.А.), очень мало заданий, связанных с изучением пословиц и поговорок в художественном творчестве А.С. Пушкина, а значит, учителю необходимо проявить творчество и самостоятельность для успешной, результативной работы с пословицами и поговорками. Вследствие того младшие школьники зачастую ошибочно объясняют пословицы и поговорки или вообще не могут объяснить их значение, произведение или его фрагмент воспринимаются школьниками в искаженном виде.

Таким образом, необходима дополнительная работа по толкованию пословиц и поговорок, встречающихся в произведениях А.С. Пушкина и использованию их в речи. Поскольку сносок, объясняющих значение непонятных для учащихся пословиц и поговорок, в учебниках нет, а также достаточного количества специальных словарей для начальной школы. Учителю следует проводить самостоятельную подготовительную работу к занятию: обращение к Интернет-ресурсам, разработка дидактического материала.

В данной работе представлено экспериментальное исследование по изучению пословиц и поговорок в творчестве А.С. Пушкина, целью констатирующего этапа которого было выявление особенностей понимания младшими школьниками малых фольклорных жанров. Учащимся двух классов

были предложены задания на подбор пословиц к теме и ее определения, восстановление пословиц и поговорок, исправление в них ошибок, выделение из контекста. В работе учащихся с пословицами и поговорками были выявлены значительные трудности, что обусловило необходимость проведения формирующего этапа эксперимента.

По результатам контрольного этапа видно, что высокий уровень в экспериментальном классе показали 35% учащихся, что на 10% выше показателей другого класса. Учащихся с низким уровнем оказалось лишь 15%, что почти в 2,5 раза меньше, чем в параллельном классе.

Систематическая и планомерная работа по изучению пословиц и поговорок в творчестве А.С. Пушкина позволит учащимся глубже понять смысл произведений писателя, кроме того, устойчивые выражения станут не только доступны их пониманию и осознанию, но и войдут в речь школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Актуальны проблемы методики в начальных классах./ Под ред. Васильевой М.С. и др. – М., 1997.- С. 68-70.
- 2.Барутчева, Е.И. Что за прелесть эти сказки!// Е.И. Барутчева// Дошкольное воспитание. – 2001. – №1.- С.17-19.
- 3.Белова, А.Д. Коммуникативные стратегии и тактики: проблемы систематики [Текст] / А.Д. Белова // Языковые и концептуальные картины мира: Сборник научных трудов. – К., 2004. – Вып. 10. – С.14-21.
- 4.Бельчиков, Ю.А. Лексическая стилистика: проблема изучения и обучения/ Ю.А. Бельчикова. – М., 1998.- С.13-15.
- 5.Борисова, И.Н. Категория цели и аспекты текстового анализа / И.Н. Борисова [Текст] // Жанры речи. – Вып.2. – Саратов., 1999. – С.84–85.
- 6.Бунеев, Р.Н., Бунеева, Е.В., Пронина, О.В. Русский язык 1- 4 классы/ Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. – М.- 2013.
- 7.Вавилова, Н.М. Еще раз о пословицах/ Н.М. Вавилова//Начальная школа 1994.- №3.- С.68-70.
- 8.Виноградов, В.В А.С. Пушкин -основоположник русского литературного языка/ В.В. Виноградов,. – М.- 1949.-320с.
- 9.Возрастная и педагогическая психология/ Под.ред. Гмезо М.В., Иатюхиной М.В., Михальник Г.С. – М.- 1984.-421с.
10. Войлова, К.А. Просторечие – основа народности литературного языка предпушкинского периода/ К.А. Войлова. – М.- 2001.-с.45-67.
- 11.Выготский, Л.С. Мышление и речь./ Л.С. Выготский//Собрание сочинений.- М.- 1982.-с.87-123.
- 12.Выготский, Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте./ Л.С. Выготский// Избранные психологические исследования. – М.- 1965. С.98-143.
13. Горшков, А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка./А.И.Горшков// А.С. Пушкин в истории русского языка.- М.- 1993.-С.32-78.

14. Горовая, В.И., Дробот, Н.И. и др. Конспекты уроков по внеклассному чтению 1-4 классы/ В.И. горовая, Н.И. Дробот.- М.- 2016.- С.11-56.
- 15.Гойхман, О.Я., Надеина, Т.М. Речевая коммуникация: Учебник [Текст] / Под ред. проф. О.Я. Гойхмана. – М.- 2003. – 272с.
16. Гиршман, М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева/ М.М. Гиршман. – М., 1981 – С.1-60
- 17.Давыдов, В. В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте/В.В. Давыдов. - М., 1993.- С.101-132.
18. Данилов, М. А. Процесс обучения в начальной школе/М.А. Данилов - М., 1960.- С.213.
19. Ефросинина, Л.А., Оморокова, Н.В. Литературное чтение 1-4 классы/Л.А. Ефросинина, Н.В. Оморокова. – М., 2012.
20. Желтовская, Л.Я. Калинина, О.Б. Русский язык 2-4 классы/Л.Я. Желтовская, О.Б. Калинина. – М., 2012.
21. Занков, Л. В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л. В. Занков. – М.- 1960. – 311с.
22. Зебель, В.И. О лексике « Руслана и Людмилы» Пушкина/ В.И. Зебель// Русский язык и литература в средней школе. – М.- 1995 - №3.- С.132.
- 23.Зинченко, В.П. Современные проблемы образования и воспитания/ В.П. Зебель// Вопр. Философии. –1973.- № 11.- С.13-46.
- 24.Зуева, Т.В. Фольклорные и литературные особенности сказок А.С. Пушкина // Русская речь. – 1999.- №6.- 15с.
- 25.Жесткова, Е.А. Творческие задания как средство формирования читательской компетенции младших школьников // Современные фундаментальные и прикладные исследования.- 2013.- №3.- С.17-20.
26. Климанова ,Л.Ф., Горецкий,В.Г., Голованова ,М.В. Литературное чтение 1-4 классы/ Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. – М.- 2012.
- 27.Коровина, В.Я. Изучение сказок Пушкина в школе/ В.Я. Коровина. – М.,1999. – С.200-255.

28. Львов, М. Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах : учебное пособие [для пед. ин-тов] / М. Р. Львов, Н. Н. Светловская. [2-е изд]. – М., 2006. – 415 с.
29. Маклаков, А.Г. Общая психология/ А.Г. Маклаков – СПб.: Питер, 2000.- С.200.
30. Мали Л.Д., Арямова, О.С., Климова ,С.А., Пескова Н.С. Речевое развитие младших школьников/ Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова. – Пенза, 1993.- С.93.
- 31.Марнцман, В.Г. Изучение творчества Пушкина в школе/ В.Г. Маранцман. – М. - 1999.- С.1-100.
- 32.Махмутов М. И. Проблемное обучение: Основные вопросы теории / М. И. Махмутов. – М.-1975. – 240 с.
- 33.Микуринская М.Г. Развитие лингвистического мышления учащихся/ М.Г. Микуринская. – М.-1989. – С.100-205.
- 34.Образовательная программа «Начальная школа 21 век», 2014.
- 35.Образовательная программа «2100», 2012.
- 36.Образовательная программа «Планета Знаний»,2014.
- 37.Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / Л.И. Скворцовой. – М., 2009.- 736с.
- 38.Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителя/ М.И. Оморокова. - М.-1999.- 312с.
- 39.Охитина Л.Т. Психологические основы урока/ Л.Т. Охитина.-М.-2007.- С.80-200.
- 40.Педагогический словарь/[гл. ред. И.А.Каиров].–М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960. – Т. 1: А - Н. – 1960. – 773с.
- 41.Программа начального образования 1-4 классы «Школа России» - М., 2016.
- 42.Рамзаева, Т.Г. Русский язык 1- 4 классы/ Т.Г. Рамзаева. – М., 2014.
- 43.Рыбникова, М.А. Избранные труды.- М.,1987.- С.68-123.
- 44.Сборник программ для начальной школы. Система Л.В. - М., 2008.

- 45.Свиридова, В.Ю., Чуракова, Р.Г. Литературное чтение 1 -4 класс/ В.Ю. Свиридова, Р.Г. Чуракова.- М., 2012.
- 46.Соловец, Л.О. Работа над фразеологизмами как средством формирования культуры общения младших школьников [Текст] : дис. канд . пед. наук : 13.00.02 / Л.О. Соловец. - К.,-2004. - 247 с.
47. Стельмахович, М. Г. Русская народная педагогика [Текст] : учеб.- метод. пособ. для студ. пед. учеб. заведений, гос. ун-тов / М. Г. Стельмахович ; Институт содержания и методов обучения. - К. -1997. - 232 с.
- 48.Субботина, Л.А. Фразеологический словарь для школьников с приложениями/ Л.А. Субботина.- М., 2014.- 640с.
- 49.Федеральный Государственный Стандарт начального общего образования. – М.- 2016.- 31с.
- 50.Филиппенко, З.И., Нефедова, Л.К. Методика работы над языком «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина: Из опыта // Начальная школа. – 1992. - №3. - С.25-30.
- 51.Ходакова Е.П. Просторечные слова в поэзии А.С. Пушкина. // Русская речь. – 1975. - №2.- С.12-23.

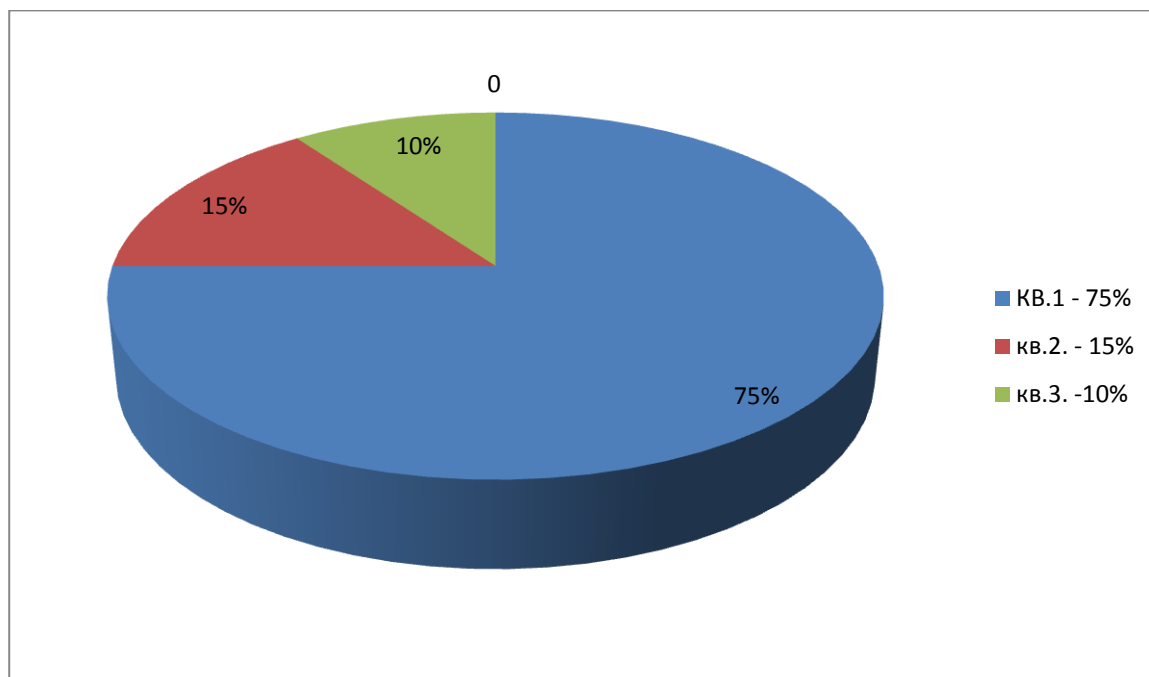
Приложение 1.

Диаграмма констатирующего этапа во 2Б классе.

Высокий уровень – 10%

Средний уровень – 15%

Низкий уровень – 75%



Констатирующая таблица результатов 2Б класса.

Фамилия	Номер заданий				Всего
	1	2	3	4	
1.Андреева В.	2Б	3Б	0	3Б	8
2.Бердыклычев Н.	4Б	5Б	1Б	3Б	13
3.Беззубов В.	2Б	2Б	0	2Б	6
4.Ермишин А.	1Б	1Б	1Б	1Б	4
5.Ивачева А.	2Б	3Б	1Б	3Б	9
6.Кочетова П.	5Б	5Б	1Б	2Б	13
7.Кочкина А.	1Б	1Б	1Б	2Б	5
8.Никишин И.	5Б	5Б	1Б	4Б	15
9.Китанин Н.	1Б	1Б	1Б	3Б	6
10.Кирилин Г.	4Б	5Б	1Б	3Б	13
11.Михеев М.	5Б	5Б	1Б	5Б	16

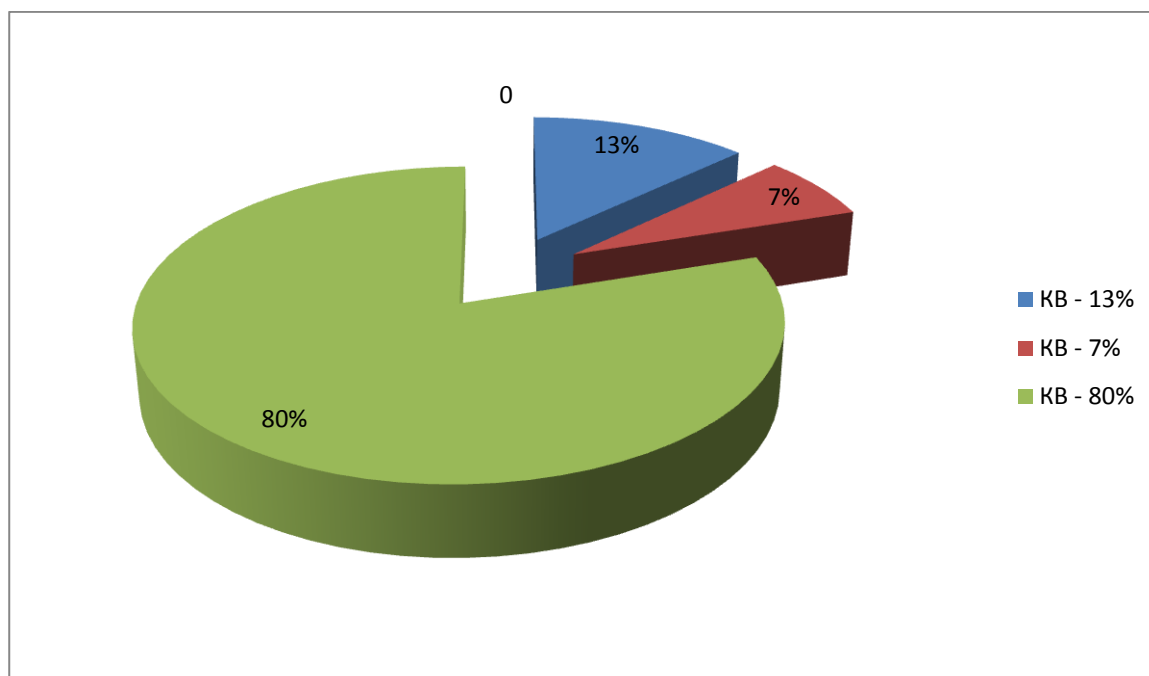
12.Кодоров А.	2Б	3Б	1Б	2Б	8
13.Рузанов Я.	4Б	5Б	1Б	3Б	13
14.Мыльников А.	2Б	3Б	0	2Б	7
15.Григорян Д.	1Б	1Б	0	3Б	4
16.Мадалиева П.	2Б	1Б	1Б	2Б	6
17.Елисаветский С.	2Б	2Б	0	2Б	6

Диаграмма констатирующего этапа во 2В классе.

Высокий уровень – 13%

Средний уровень – 7%

Низкий уровень – 80%



Констатирующая таблица результатов 2в класса.

Фамилия	Номер заданий				Всего
	1	2	3	4	
1.Агапов Алексей	1Б	1Б	1Б	2Б	5
2.Асанин Даниил	1Б	1Б	1Б	3Б	6
3.Гордиенко Захар	2Б	3Б	1Б	3Б	9
4.Демьянов Сергей	5Б	5Б	1Б	2Б	13
5.Ишимова Алена	2Б	2Б	0	2Б	6

6.Лопатина Варвара	2Б	3Б	0	3Б	8
7. Любаев Даниил С	4Б	5Б	1Б	3Б	13
8. Музалева Мария	2Б	2Б	0	2Б	6
9. Папшев Ефим	5Б	5Б	1Б	3Б	15
10.Солдаткина Анастасия	2Б	3Б	1Б	3Б	13
11.Симакова Дарья	2Б	3Б	1Б	2Б	8
12.Трушина Елизавета	5Б	5Б	1Б	5Б	16
13.Шурыгин Андрей	2Б	1Б	1Б	2Б	6
14. Долгов Илья	2Б	3Б	1Б	2Б	8
15.Дорофеева Александра	4Б	5Б	1Б	3Б	13
16.Афтаев Егор	2Б	3Б	0	2Б	7
17.Бахтиярова Динара	1Б	1Б	0	3Б	4

Результаты контрольного этапа 2В класса.

Высокий уровень – 35%

Средний уровень – 50%

Низкий уровень – 15%

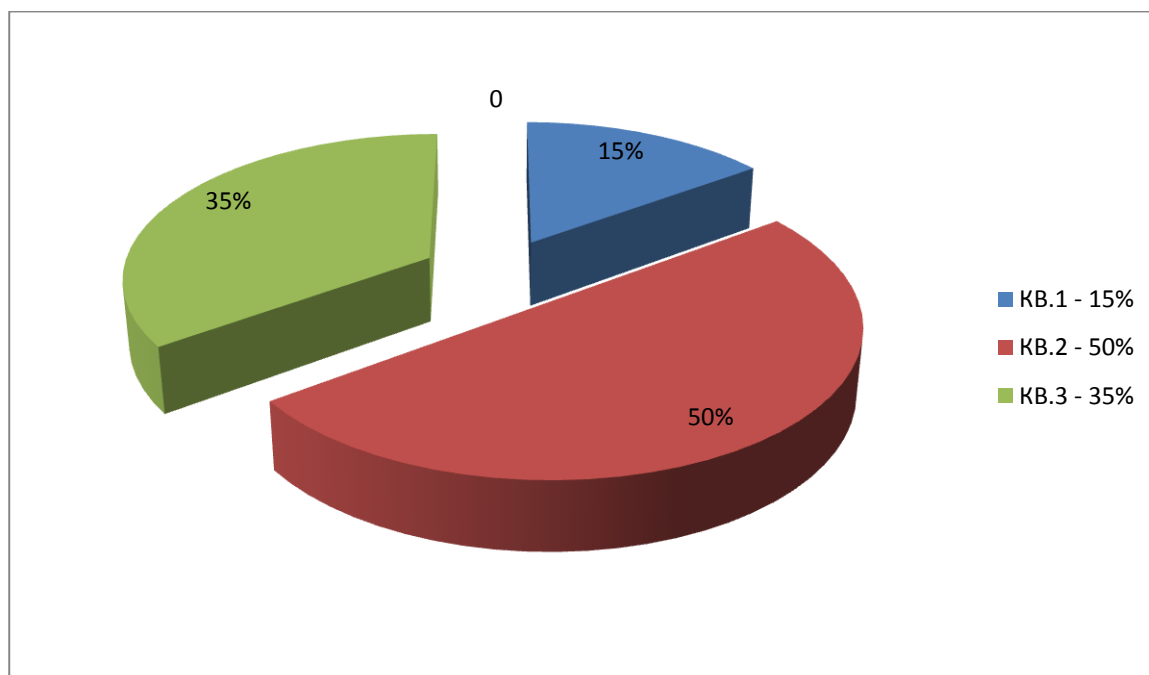


Таблица результатов контрольного этапа 2 В класса.

Фамилия	Номер заданий				Всего
	1	2	3	4	
Андреева В.	4Б	1Б	4Б	4Б	13
Бердыклычев Н.	5Б	1Б	5Б	5Б	16
Беззубов В.	4Б	1Б	4Б	13	13
Ермишин А.	3Б	1Б	3Б	3Б	10
Ивачева А.	4Б	1Б	4Б	5Б	14
Кочетова П.	5Б	1Б	5Б	4Б	15
Кочкина А.	3Б	1Б	3Б	3Б	10
Никишин И.	5Б	1Б	5Б	4Б	15
Китанин Н.	4Б	1Б	5Б	3Б	13
Кирилин Г.	5Б	1Б	5Б	5Б	16
Михеев М.	5Б	1Б	1Б	5Б	16
Кодоров А.	4Б	1Б	4Б	4Б	13
Рузанов Я.	5Б	1Б	5Б	5Б	16
Мыльников А.	5Б	1Б	4Б	3Б	13
Григорян Д.	3Б	1Б	3Б	3Б	10
Мадалиева П.	4Б	1Б	5Б	3Б	13
Елисаветский С.	4Б	1Б	5Б	3Б	13

Результаты контрольного этапа 2Б класса

Высокий уровень – 25%

Средний уровень – 32%

Низкий уровень – 43%

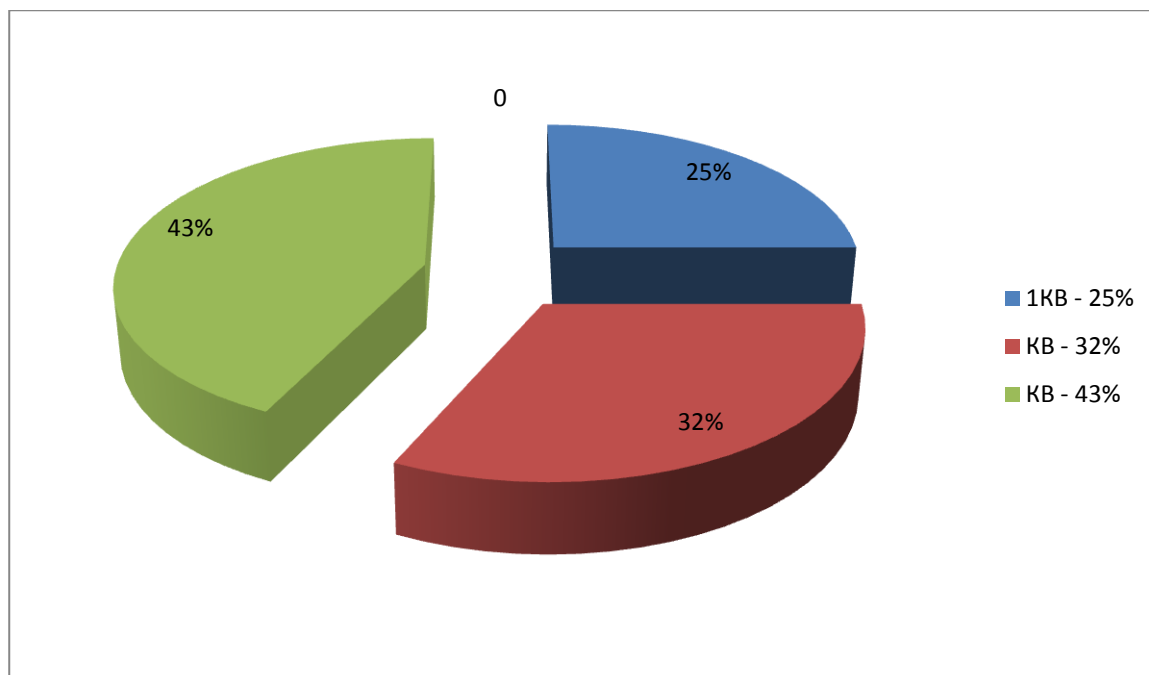


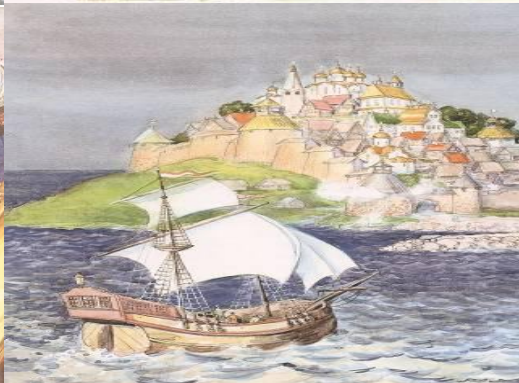
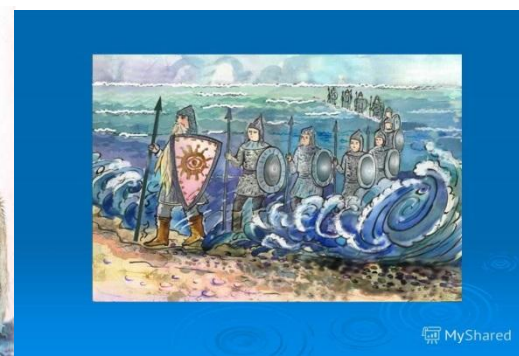
Таблица результатов контрольного этапа 2Б класса.

Фамилия	Номер заданий				Всего
	1	2	3	4	
1.Агапов Алексей	1Б	1Б	1Б	2Б	5
2.Асанин Даниил	1Б	1Б	1Б	3Б	6
3.Гордиенко Захар	2Б	3Б	1Б	4Б	10
4.Демьянов Сергей	5Б	5Б	1Б	2Б	13
5.Ишимова Алена	2Б	2Б	0	3Б	7
6.Лопатина Варвара	2Б	3Б	0	3Б	8
7. Любаев Даниил С	4Б	5Б	1Б	3Б	13
8. Музалева Мария	2Б	2Б	1	2Б	7
9. Папшев Ефим	5Б	5Б	1Б	3Б	15
10.Солдаткина Анастасия	2Б	3Б	1Б	3Б	13
11.Симакова Дарья	2Б	3Б	1Б	2Б	8
12.Трушина Елизавета	5Б	5Б	1Б	5Б	16
13.Шурыгин	2Б	1Б	2Б	2Б	7

Андрей					
14. Долгов Илья	2Б	3Б	1Б	2Б	8
15.Дорофеева Александра	4Б	5Б	1Б	3Б	13
16.Афтаев Егор	2Б	3Б	0	2Б	7
17.Бахтиярова Динара	2Б	1Б	0	3Б	5

Приложение 2

Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.



Антонимы из сказок А.С. Пушкина

Подбери по картинке антоним:



закинул невод



вытащил невод



поймал рыбку



отпустил рыбку

Подбери по картинке антоним:



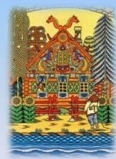
старое корыто



новое корыто



низкая землянка



высокий терем

Подбери по картинке антоним:



чёрная крестьянка



столбовая дворянка

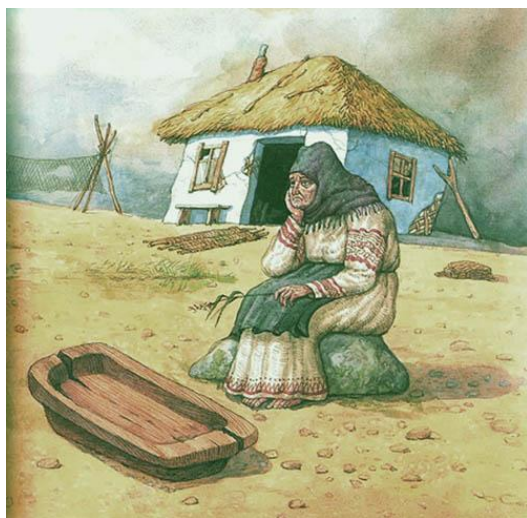
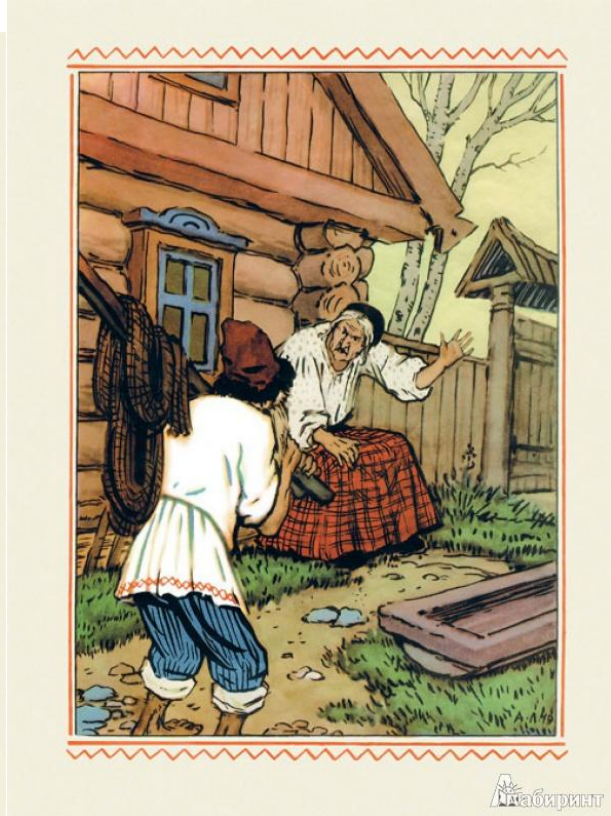


на море тишь



на море чёрная буря

К заданию: соедините иллюстрацию с пословицей и поговоркой.



Приложение 3.

Фрагменты «Сказки о попе и работнике его Балде».

1. Фрагмент

Засмеялся Балда лукава:

«Что ты это выдумал, право?

Где тебе тягаться со мною,

Со мною, с самим Балдою?

Подожди-ка моего меньшего брата».

Пошел Балда в ближний лесок,

Поймал двух зайцев да в мешок.

К морю опять он подходит,

У морю опять он подходит,

У моря бесенка находит.

Держит Балда за уши одного зайка.

«Попляши – ка ты под нашу балалайку;

Ты, бесенок, еще молоденок,

Со мною тягаться слабенец

Это было б лишь времени трата.

Обгони –ка сперва моего брата.

Раз, два, три! Догоняй-ка».

2. Фрагмент

С первого щелчка

Прыгнул поп до потолка;

Со второго щелчка

Лишился поп языка,

А с третьего щелчка

Вышибло ум у старика.

А Балда приговаривал с укоризной :

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

1. Тема: «Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора»

Тип урока	Открытие нового знания	
Цель и задачи.	<p>Цель: выявить знания детей о пословицах и поговорках, расширить знания об этом жанре.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучающие: <ul style="list-style-type: none"> – ввести понятие пословиц и поговорок, проверить имеющиеся знания младшими школьниками, выявить степень понимания значения пословиц и поговорок, выявить особенности жанра, учить распределять их по темам, познакомить учащихся с историей возникновения жанра, подготовить к восприятию нового материала. • Развивающие: <ul style="list-style-type: none"> – развивать речь, память, умение рассуждать, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, навыки самостоятельной работы • Воспитывающие: <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать самостоятельность, взаимопомощь, воспитать уважение к чужим мыслям, рассуждениям 	
Планируемые результаты	Предметный: познакомить учащихся с пословицами, уметь объяснять их смысл; учить выражать свои мысли с помощью пословиц и поговорок.	<p>УУД</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оценивать свои действия в соответствии с задачей. - Принимать оценку других. Познавательные -Осуществлять поиск и необходимую информацию. - Расширение и углубление запаса знаний, формирование лингвистической компетенции. <p>Коммуникативная.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оформлять свои мысли в устной форме.
		<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие личности младших школьников.

Ход урока:

Этап урока и его цель.	Деятельность учителя.	Деятельность учащихся.
------------------------	-----------------------	------------------------

1.Организационный момент.	Проверка готовности к уроку.	Приветствуют учителя. Проверяют готовность.
2.Актуализация знаний.	<p>– Ребята, что вы понимаете под пословицами?</p> <p>– А какие пословицы вы знаете?</p> <p>Учитель записывает пословицы детей на доске.</p> <p>– Ответы на все случаи жизни есть у пословиц русского народа. Горе у тебя или радость – на всякие переживания даст разумный совет, наставление, утешение или развеселит пословица. Русская пословица – крылатая мудрость народа. В них отражен народный опыт, наблюдения, это своеобразный учебник жизни, так как они помогают оценить свои поступки и действия других людей.</p> <p>– Вот и мы сегодня с вами приподнимем занавес, посмотрим, что же кроется под пословицей.</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Слушают информацию о происхождении пословиц.</p>
3.Открытие новых знаний	<p>– Я тоже приготовила несколько пословиц.</p> <p>– Давайте прочитаем их хором.</p> <p><i>«Браниться бранись, а рукам воли не давай!»</i></p> <p><i>«Землю красит солнце, а человека – труд»</i></p> <p><i>«Делай добро и жди добра».</i></p> <p>– О чем первая пословица?</p> <p>– Чему мы можем научиться?</p>	<p>Читают: «Браниться бранись, а рукам</p>

<p>4. Работа над новой темой.</p>	<p>– Давайте страничку нашей тетради разделим на две части. Одну часть назовем «Пословицы» и будем в эту колонку записывать пословицы. Запишем первую.</p> <p>– О чем говорит следующая пословица «Землю красит солнце, а человека – труд»?</p> <p>– Что мы можем для себя почерпнуть из этой пословицы?</p> <p>– Ребята, а для чего нужен труд?</p> <p>Запишем пословицу в колонку.</p> <p>– А что мы можем почерпнуть для себя из пословицы «Делай добро и жди добра»?</p> <p>– Запишем в колонку.</p> <p>– Молодцы! Мы только что с вами выявили первый признак пословицы – поучительность.</p> <p>– Пословица нас учит.</p> <p>– Ребята, как вы думаете, когда возникли пословицы?</p> <p>Сообщение учителя о происхождении пословиц.</p> <p>– Ребята, как вы думаете, есть ли автор у пословиц?</p> <p>Конечно, они принадлежат фольклору, а фольклорные произведения автора не имеют. Они сочинены народом.</p> <p>– Посмотрите на доску, здесь написаны пословицы. Давайте прочитаем их по цепочке.</p> <p>– Как вы думаете, почему пословицы <i>Всякое полужнание хуже всякого</i></p>	<p>воли не давай!»</p> <p>«Землю красит солнце, а человека – труд»</p> <p>«Делай добро и жди добра»</p> <p>О том, что в ссоре никогда не надо драться, это низко, не красиво, лучше спор разьяснять словами</p> <p>Можем научиться, как вести себя в ссоре, как поступать лучше</p> <p>Для того чтобы быть человеком.</p> <p>Когда человек делает добро, то оно к нему обязательно вернется. Надо быть добрым и помогать друг другу</p>
-----------------------------------	--	---

	<p><i>незнания, Знаешь счет, так и сам сочтешь, Знание лучше богатства объединены?</i></p> <p>– Правильно. Пословицы можно объединить в группы по темам.</p> <p>– Давайте посмотрим на ваши пословицы.</p> <p>– Можно ли их объединить по какой-либо теме?</p> <p>Если можно, то дети группируют их, если нельзя, то приходят к выводу, что эти пословицы говорят о разном.</p> <p>– У вас на столах лежат листочки с текстами пословиц. Прочитайте их по цепочке.</p> <p>– Попробуйте самостоятельно разбить их на группы. И объясните, почему вы сделали это так.</p> <p><i>Кто много врет, тот много божится.</i></p> <p><i>Правда яснее солнца, а ее со свечкой ищут.</i></p> <p><i>Кто правдой живет, тот добро наживет.</i></p> <p><i>Лучше горевать, нежели воровать.</i></p> <p><i>Вор ворует не для прибыли, а для гибели.</i></p> <p><i>Вору потакать – что самому воровать.</i></p> <p>– На какие группы вы разбили пословицы?</p> <p>– Почему вы так решили?</p> <p>– Чему мы можем научиться у этих пословиц?</p> <p>– Давайте снова занесем эти пословицы в наши тетради по темам.</p>	<p>Ребята высказывают мнения.</p> <p>Их объединяет общая тема – знание, учение</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p>
--	--	--

<p>.</p> <p>5.Продолжение работы по теме урока.</p>	<p>– Итак, ребята, посмотрите, пословицы оказывается можно группировать в зависимости от темы, которая их объединяет.</p> <p>– Ученые давно классифицировали пословицы. Традиционной принята классификация В.И. Даля. Например, тема «Мать и дети» – «Всякой матери свое дитя мило», «Дом и семья» – «Не надобен клад, коли у мужа с женой лад», «Ученье и наука» – «Кто хочет много знать, тому надо мало спать» и другие.</p> <p>– Посмотрите на доску (Там написаны поговорки и пословицы)</p> <p><i>Знай, кому добро делаешь</i></p> <p><i>Он и мухи не обидит</i></p> <p><i>Успел ошибиться, сумей и поправиться</i></p> <p><i>В сердце не влезешь</i></p> <p>– Прочитайте пословицы. Выслушав несколько учеников, правильный ответ разбирается. Если дети не догадались, то разбирается вместе с учителем.</p> <p>– Давайте вспомним, каким признаком обладают пословицы?</p> <p>– Все ли эти фразы имеют поучительный характер?</p> <p>– Перечислите те, которые не имеют поучительного характера. (<i>знай, кому добро делаешь; он, и мухи не обидит; в сердце не влезешь</i>)</p> <p>– Сделаем вывод: значит это не пословица, а...</p> <p>– Давайте разберем, о чем говорить в этих поговорках.</p> <p>– Ребята, мы с вами разобрали несколько поговорок, можно ли сказать,</p>	<p>Поучительностью</p> <p>Нет</p> <p><i>Знай, кому добро делаешь; он, и мухи не обидит; в сердце не влезешь</i></p> <p>Предположения детей</p> <p>Разбирают о чем говорить.</p>
---	---	---

	<p>что они нас чему-нибудь учат?</p> <p>– Итак, посмотрите, вот оно первое отличие поговорки, она нас ничему не учит как пословица. Здесь она просто высказывается о человеке, не говорит, например, что если человек беззащитен, то он плохой или хороший. Она просто высказывается о нем без поучительности.</p> <p>– Первое отличие мы нашли.</p> <p>– Давайте посмотрим, отражает ли поговорка историю и быт народа?</p> <p>– Правильно, поговоркам это не свойственно. Поговорки не рассказывают нам, как жил народ, чем он занимался, какие времена были, они просто о чем-то высказываются. Они могут высказываться о народе, об истории, но рассказать нам не могут.</p> <p>– Ребята, а почему некоторые из вас спутали поговорки с пословицами? А чем они похожи?</p> <p>– Также кратки и лаконичны поговорки, как пословицы?</p> <p>– Итак, сейчас мы с вами выявили главные отличия поговорок и пословиц.</p> <p>А теперь откройте тетради, во вторую колонку запишите поговорки.</p> <p>– Как вы думаете, кого характеризуют наши с вами поговорки?</p> <p>Но бывают также поговорки, которые просто рассказывают о чем-либо: <i>без ветра дерево не шатается; ночью все дороги гладки.</i></p> <p>– А как вы думаете, когда возникли поговорки?</p>	<p>Нет</p>
--	--	------------

6. Рефлексия	<p>– Давайте попытаемся дать определение поговорок.</p> <p>– Запишите это определение.</p> <p>– А теперь выполним задание: Я читаю поговорки и пословицы, если вы слышите пословицу, то хлопайте в ладоши 1 раз, а если поговорку 2 раза.</p> <p><i>Волга – всем рекам мать</i></p> <p><i>Золотой ключик все двери открывает</i></p> <p><i>Едешь на день, бери хлеба на неделю</i></p> <p><i>Чего нет, того и хочется</i></p> <p><i>Ум да здоровье дороже всего</i></p> <p><i>Что посеешь, то и пожнешь</i></p> <p><i>Не пиры пировать, коли хлеб засеять</i></p>	Дают определение.
7.Итог урока	<p>Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили?</p> <p>Какое отличие между поговоркой и пословицей?</p> <p>Какое сходство у пословиц и поговорок?</p> <p>Вспомните определение поговорок.</p> <p>Домашнее задание:</p> <p>Найти поговорки и пословицы, в которых изображается сходная ситуация.</p>	Дают определение совместно с учителем

2. Тема: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

Тип урока	Открытие нового знания	
Цель и задачи.	1. Познакомить с творчеством А.С. Пушкина. 2. Показать связь произведения с фольклором. 3. Расширить кругозор и обогатить словарный запас учащихся, провести лексическую работу с пословицами и поговорками. 4. Формировать умения выразительно и вдумчиво читать. 5. Стимулировать воображение.	
Планируемые результаты	Предметный: познакомить учащихся с пословицами и поговорками в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, уметь объяснять их смысл; учить выражать свои мысли с помощью пословиц и поговорок.	УУД Регулятивные - Умение оценивать свои действия в соответствии с задачами. - Принимать оценку других. Познавательные -Осуществлять поиск и необходимую информацию. - Расширение и углубление запаса знаний, формирование лингвистической компетенции. Коммуникативная. - Умение оформлять свои мысли в устной форме.
		Личностные: - Развитие личности младших школьников.

Ход урока:

Этап урока и его цель.	Деятельность учителя.	Деятельность учащихся.
1.Организационный момент.	Проверка готовности к уроку. На доске «Знания собираются по капле». - Как вы понимаете смысл выражения?	Приветствуют учителя. Проверяют готовность. Ответы детей
2.Самоопределение к деятельности	Чтение стихотворения Л. Преображенской. - О каком авторе идет речь? На доске портрет А.С. Пушкина и слова: «Прошу любить и жаловать по-прежнему». - Это портрет великого русского поэта и его известные слова, прочитайте их. Что это за слова? Когда мы так говорим? - Пословицы, поговорки, загадки – как одним словом все это можно назвать? -Многие русские писатели, в том числе и А.С. Пушкин, интересовались фольклором и использовали его в создании своих произведениях. Какие произведения А. С. Пушкина вы знаете?	Ответы детей Учащиеся по иллюстрациям определяют названия сказок. (Приложение 3)
3.Открытие новых знаний	Вы дома прочитали сказку, и сейчас нам предстоит стать исследователями. 1.Работа с пословицами и поговорками. <i>Много хочешь – последнее потеряешь.</i> <i>Много желать – добра не видать .</i> <i>Жадность всякому горю начало.</i> <i>Ненасытному все мало.</i>	

<p>4. Работа над новой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проанализируйте пословицы и поговорки в сказке. Как вы думаете, в чем их сходство? К какому герою можно их отнести? -Для того, чтобы лучше проанализировать сказку, мы прочитаем ее еще раз и найдем пословицы и поговорки, которые творчески использовал автор. 2. Выборочное чтение и анализ сказки. -Что мы узнали о наших героях в самом начале сказки? Расскажите, какой подарок преподнесла судьба старику? Прочитайте, как он себя повел? Какое напутствие дает старик золотой рыбке? - Выпишите это напутствие себе в тетрадь. А я на доске : «Бог с тобой». Это напутствие люди часто используют. Это поговорка или пословица? - В старину, когда людей брали в плен, свободу можно было получить за откуп, выкуп. Воспользовался старик откупом, чтобы стать богатым? Какой он по характеру? Изменялся ли старик на протяжении всей истории? - Найдите в тексте выражение, которое использует Пушкин, чтобы ввести слова старухи? Что это за фраза? Как вы ее понимаете? - Выпишите ее в тетрадь. « На чем свет стоит...» Что мы выписали? А что в последний раз попросила старуха и что ей ответил старик? - Запишите это выражение «Баба белены объелась». Когда так говорят? А что нового появилось в характере старика? 	<p>Анализ пословиц и поговорок.</p> <p>Чтение отрывков из сказки.</p> <p>Бог с тобой.</p> <p>Поговорка</p> <p>Высказывания учащихся</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>"Что ты, баба, белены объелась?"</p>
----------------------------	---	--

<p>темой.</p> <p>5.Рефлексия</p>	<p>- Прогнала старуха старика. Как о ней отзывается народ? Что за выражение и что под ним понимается?</p> <p>- «Не садися не в свои сани». Это пословица?</p> <p>- Прочитайте, как отреагировала рыбка в последний раз. Найдите в тексте еще пословицу.</p> <p>- « Сказка- ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Запишите ее в тетрадь.</p> <p>- Понравилась ли вам сказка? Соедините иллюстрацию с пословицей и поговоркой. (Приложение)</p> <p><i>Не делай добра – не получишь зла;</i> <i>Что ты, баба белены объелась;</i> <i>Много хочешь – последнее потеряешь;</i> <i>Дурачины ты, простофиля;</i> <i>Ненасытному все мало;</i> <i>Поделом тебе, старый невежа;</i> <i>Не садися не в свои сани;</i> <i>Остаться у разбитого корыта.</i></p> <p>- Прочитайте пословицы: <i>не садися не в свои сани; лишнего пожелаешь – последнее потеряешь; хорошо дешево не бывает; без труда не выловишь и рыбку из пруда.</i></p>	<p>Не садися не в свои сани!</p> <p>Ничего не сказала рыбка, Лишь хвостом по воде плеснула И ушла в глубокое море. Долго у моря ждал он ответа, Не дождался, к старухе воротился Глядь: опять перед ним землянка; На пороге сидит его старуха, А пред нею разбитое корыто.</p>
----------------------------------	---	---

6. Итог урока	<ul style="list-style-type: none"> - Составь рассказ из 3-4 предложений, заголовком которого будет одна из этих пословиц. (Пример сочинений Приложение) - Оцените свою работу на уроке. У вас на столах золотые рыбки. Прикрепите ее на нашу лестницу успеха. - Прочитайте еще раз поговорки и пословицы, которые использовал автор. Для чего он это сделал? 	
---------------	---	--

3. Тема: А.С. Пушкин « Сказка о попе и о работнике его Балде».

Тип урока	Открытие нового знания	
Цель и задачи.	<p>Цели: Развивать навыки самостоятельной работы с текстом, умение находить пословицы и определять их значение по; помочь учащимся понять многогранность русских пословиц; воспитывать способности к нравственному выбору.</p> <p>Задачи: повторить значения русских пословиц и поговорок, уметь находить из текста и толковать их.</p>	
Планируемые результаты	<p>Предметный: познакомить учащихся с пословицами и поговорками в «Сказке о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина , уметь объяснять их смысл; учить выражать свои мысли с помощью пословиц и поговорок.</p>	<p>УУД</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оценивать свои действия в соответствии с задачами. - Принимать оценку других. Познавательные -Осуществлять поиск и необходимую информацию. - Расширение и углубление запаса знаний, формирование лингвистической компетенции. <p>Коммуникативная.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оформлять свои мысли в устной форме.
		<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие личности младших школьников.

Ход урока:

Этап урока и его цель.	Деятельность учителя.	Деятельность учащихся.										
1.Организационный момент.	Проверка готовности к уроку. На доске «Знания собираются по капле». - Как вы понимаете смысл выражения?	Приветствуют учителя. Проверяют готовность. Ответы детей										
2.Актуализация знаний. 3.Формирование учебной задачи. 4.Восприятие учебного материала.	- С какими сказками А.С. Пушкина вы уже знакомы? Какое произведение вы прочитали к уроку? Чем оно вас удивило, рассмешило или растрогало? Какие моменты запомнились? За какого героя переживали? - Какую цель мы поставим на урок? 1. На доске пословицы и поговорки разделены на две части. - Внимательно прочитайте про себя обе части, соберите из частей пословицы и поговорки, прочитайте вслух и дайте им объяснения. <table><tr><td>Не гонялся бы ты,</td><td>Нашу балалайку</td></tr><tr><td>Ест за четверых</td><td>Поп, за дешевизной</td></tr><tr><td>Попляши-ка ты</td><td>Работает за семерых</td></tr><tr><td>Задам тебе,</td><td>Русский авось</td></tr><tr><td>Понадеялся на</td><td>Вражонок, задачу</td></tr></table> - С какой сказкой А.С. Пушкина связаны эти пословицы и поговорки?. 2. Словарная работа.	Не гонялся бы ты,	Нашу балалайку	Ест за четверых	Поп, за дешевизной	Попляши-ка ты	Работает за семерых	Задам тебе,	Русский авось	Понадеялся на	Вражонок, задачу	Ответы детей
Не гонялся бы ты,	Нашу балалайку											
Ест за четверых	Поп, за дешевизной											
Попляши-ка ты	Работает за семерых											
Задам тебе,	Русский авось											
Понадеялся на	Вражонок, задачу											

5. Анализ сказки.	<p>- Какие трудности и непонятные слова встретились вам при чтении.</p> <p>- Назовите героев сказки.</p> <p>1. На доске иллюстрации к сказке.</p> <p>- Расставьте иллюстрации в соответствии с текстом. Зачитайте отрывок, который соответствует иллюстрации. (Приложение 4)</p> <p>2. Работа с пословицами и поговорками в тексте.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Задание 1. Детям раздаются карточки с началами и окончаниями пословиц..</p> <table><tr><td>1. От добра.....</td><td>1. ...як (как) его малюют.</td></tr><tr><td>2. Долг платежом.....</td><td>2.да мозгу мало.</td></tr><tr><td>3. Не так страшен черт....</td><td>3.добра не ищут.</td></tr><tr><td>4. Хоть лоб широк....</td><td>4. ...то пропало.</td></tr><tr><td>5. Яблоко от яблони....</td><td>5. ...а честь смолоду.</td></tr><tr><td>6. Что суждено,</td><td>6. недалеко падает.</td></tr><tr><td>7. Что с возу упало,....</td><td>7. один ответ.</td></tr><tr><td>8. Семь бед,.....</td><td>8.....у Христа за пазухой.</td></tr><tr><td>9. Берегите платье снову....</td><td>9..... красен.</td></tr><tr><td>10.Почивает себе как.....</td><td>10. ...того не миновать.</td></tr></table> <p>Задание 2. Перед учащимися отрывки из «Сказки о попе и его работнике Балде». Каждая группа должна определить, содержат ли фрагменты пословицы и поговорки и объяснить их. (Приложение 5).</p>	1. От добра.....	1. ...як (как) его малюют.	2. Долг платежом.....	2.да мозгу мало.	3. Не так страшен черт....	3.добра не ищут.	4. Хоть лоб широк....	4. ...то пропало.	5. Яблоко от яблони....	5. ...а честь смолоду.	6. Что суждено,	6. недалеко падает.	7. Что с возу упало,....	7. один ответ.	8. Семь бед,.....	8.....у Христа за пазухой.	9. Берегите платье снову....	9..... красен.	10.Почивает себе как.....	10. ...того не миновать.	<p>Работа с непонятными словами из текста.</p> <p>Учащиеся расставляют иллюстрации в нужном порядке.</p> <p>.</p> <p>Учащиеся составляют пословицу, объясняют ее смысл.</p> <p>.</p> <p><i>Попляши – ка ты под нашу балалайку;</i></p>
1. От добра.....	1. ...як (как) его малюют.																					
2. Долг платежом.....	2.да мозгу мало.																					
3. Не так страшен черт....	3.добра не ищут.																					
4. Хоть лоб широк....	4. ...то пропало.																					
5. Яблоко от яблони....	5. ...а честь смолоду.																					
6. Что суждено,	6. недалеко падает.																					
7. Что с возу упало,....	7. один ответ.																					
8. Семь бед,.....	8.....у Христа за пазухой.																					
9. Берегите платье снову....	9..... красен.																					
10.Почивает себе как.....	10. ...того не миновать.																					

<p>6. Рефлексия</p>	<p>- Какие пословицы и поговорки вы нашли?</p> <p>Раскройте смысл следующих пословиц и поговорок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Что посеешь, то и пожнешь.</i> - <i>Семь раз отмерь- один раз отрешь.</i> - <i>В тихом омуте черти водятся.</i> <p>-Какие из них можно отнести к «Сказке о попе и работнике его Балде»?</p>	<p><i>не гонялся бы ты, поп, за дешевизной.</i></p> <p><i>В тихом омуте черти водятся.</i></p> <p><i>Семь раз отмерь- один раз отрешь.</i></p> <p>Высказывания учеников.</p>
<p>7. Итог.</p>	<p>- Понравилась ли вам сказка? Чему она учит?</p>	

4. Урок внеклассного чтения по теме «Урок - путешествие в город пословиц и поговорок»

Тип урока	Открытие нового знания	
Цель и задачи.	<p>Цель: Рассмотреть знания по теме пословицы и поговорки.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пополнить лексику учащихся пословицами и поговорками. - Развивать творческие способности, мышление, речь 	
Планируемые результаты	<p>Предметный</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить учащихся с пословицами и поговорками, уметь объяснять их смысл. - Учить выражать свои мысли с помощью пословиц и поговорок. 	<p>УУД</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оценивать свои действия в соответствии с задачей. - Принимать оценку других. Познавательные - Осуществлять поиск и необходимую информацию. - Расширение и углубление запаса знаний, формирование лингвистической компетенции. <p>Коммуникативная.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оформлять свои мысли в устной форме.
		<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие личности младших школьников.

Ход урока:

Этап урока и его цель.	Деятельность учителя.	Деятельность учащихся.
I. Организационный момент.	Проверка готовности к уроку.	Приветствуют учителя. Проверяют готовность.
II Актуализация знаний.	<p>- Сегодня мы отправляемся в путешествие. А путешествие наше будет в город «Пословиц и поговорок».</p> <p>- Сегодня на уроке мы побываем на станциях нашего города «Пословицы и поговорки».</p> <p>- А прежде чем отправится, давайте вспомним историю появления пословиц и поговорок.</p> <p>Отправляемся в город «Пословиц и поговорок».</p> <p>Делю класс на три группы .</p> <p>1 станция «Переделай-ка»</p>	<p>Формулируют тему</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Слушают информацию о происхождении поговорок и пословиц.</p>
III. Сообщение цели урока..	<p>Группы должны по-новому, с юмором, «доделать» известные пословицы.</p> <p>2 станция</p> <p>- Следующая наша остановка связана с улицей, где живут люди разных национальностей. Нужно подобрать к пословицам разных народов русские пословицы).</p>	
IV.Открытие новых знаний.	<p><i>С богачом о бедности не говорят (япон.)</i></p> <p><i>(Сытый голодного не разумеет.)</i></p>	

<p>V.Продолжение работы по теме урока.</p>	<p><i>Что для одного - мясо – то для другого – яд (англ.)</i> <i>(Ворон ворону глаз не выклюет.)</i> <i>Торопливым людям не хватает мудрости (кит.)</i> <i>(Поспешишь – людей насмешишь.)</i> <i>Свой рот всегда ближе (фин.)</i> <i>(Своя рубашка ближе к телу.)</i> <i>Если будешь знать породу – то будешь знать и собаку (англ.)</i> <i>(Яблоко от яблони недалеко падает.)</i> <i>(Ворон ворону глаз не выклюет.)</i> <i>Воду, что рядом течёт, не ценим</i></p> <p>3 станция «Театральная»</p> <p>- Группам даны листы с заданием, где учащиеся должны вставить пропущенную букву или опустить скобки).</p> <p>1. <i>Гость (не)долго гостит, да много видит.</i> <i>(Гость недолго гостит, да много видит.)</i></p> <p>2. <i>Пуганая в..рона куста боится. (Пуганая ворона куста боится.)</i></p> <p>3. <i>Всяк по-своему (с)ума (с)ходит. (Всяк по-своему с ума сходит.)</i></p> <p>1. <i>Г..в..рить не думая – это стрелять не целясь. (Говорить не думая – это стрелять не целясь.)</i></p> <p>2. <i>Кашу маслом (не) испортишь. (Кашу маслом не испортишь).</i></p> <p>3. <i>Новая метла по- новому м..тёт. (Новая метла по-новому метёт.)</i></p> <p>1. <i>Всякого слушай, а никому (не) подд..вайся. (Всякого слушай, а никому не</i></p>	<p>Выполняют задании на карточках</p> <p>Выполняют задание.</p>
--	---	---

<p>VI. Рефлексия.</p>	<p><i>поддавайся.)</i></p> <p><i>2. Чем бы дитя ни тешилось, только б (не) плакало. (Чем бы дитя ни тешилось, только б не плакало.)</i></p> <p><i>3. Не д..ли шкуру неубитого м..дведя. (Не дели шкуру неубитого медведя.)</i></p> <p><i>- При помощи жестов и мимики изобразите людей, о которых идёт речь в следующих пословицах и поговорках.</i></p> <p><i>1. На словах медок, на сердце – ледок (Лицемер.)</i></p> <p><i>2. Шуба лежит, а сам дрожит (Скупой.)</i></p> <p><i>3. На ходу подмётки рвёт (Находчивый.)</i></p> <p><i>4. Ты ему вдоль, а он поперёк (Упрямец.)</i></p> <p><i>5. Всем по семь. А мне – восемь (Жадина.)</i></p> <p><i>6. В одно ухо влетает, в другое вылетает (Легкомысленный человек.)</i></p> <p><i>- Чему было посвящен наш урок?</i></p>	<p>Выполняют задание.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Подводят итоги</p>
-----------------------	---	---

4. Урок внеклассного чтения по теме: «Путешествие в страну фольклора»

Тип урока	Открытие нового знания	
Цель и задачи.	<p>Цель: Закрепить, совершенствовать знания детей о малых жанрах фольклора.</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающие: проверить знания о пословицах, поговорках, загадках как малых жанрах фольклора.</p> <p>Развивающие: продолжать развивать речь, память, мышление, творческие способности, умение видеть основное, главное, умение рассуждать, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, навыки самостоятельной работы.</p>	
Планируемые результаты	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знания о пословицах и поговорках, уметь объяснять их смысл. - Учить выражать свои мысли с помощью пословиц и поговорок. 	<p>УУД</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оценивать свои действия в соответствии с задачей. - Принимать оценку других. Познавательные - Осуществлять поиск и необходимую информацию. - Расширение и углубление запаса знаний, формирование лингвистической компетенции. <p>Коммуникативная.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение оформлять свои мысли в устной форме.
		<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие личности младших школьников.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Организационный момент</p> <p>2.Работа с пословицами</p>	<p>У нас сегодня необычный урок - путешествие в страну Фольклора. Наша задача – помочь народу этой страны выйти из страха, помочь им снова поверить в себя. Для этого мы готовились и много знаем о пословицах, поговорках и загадках.</p> <p>Мы уже с вами заранее разделились на 2 команды. Посмотрим, какая команда доберется до ворот страны Фольклора быстрее.</p> <p>Учитель вывешивает карту.</p> <p>– Итак, вот она страна Фольклора. Длинная дорога ведет нас туда, но не проста эта дорога.</p> <p>– Каждый народ пословички, поговорки и загадки – выставили свои преграды, заставы. Первая преграда – «Пословичная». Эту преграду у нас поставили пословички.</p> <p>Задание: «Дайте определение пословице, расскажите о ее особенностях. Запишите. Вспомните 5 пословиц и объясните смысл одной».</p> <p>– Итак, задание есть, приступайте. Времени 5 минут.</p> <p>– Если вы ответите правильно, то вы проходите первую преграду.</p> <p>Проверка двух команд.</p> <p>Учитель записывает ответы детей: что же такое пословица, каковы ее особенности.</p>	<p>Приветствие учителя, проверяют готовность к уроку.</p>

<p>3.Работа с пословицами и поговорками</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Какие признаки пословиц знаете? Каждая команда говорит по одному. – Назовите 5 пословиц и объясните смысл одной. – Ответы верные и правильные. – Команды прошли первую преграду. Но не был бы этот путь тернистым и сложным, если бы не была еще одна пословичная преграда. <p>Задание второе: распределите следующие пословицы по темам, объясните ваш выбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> – У вас 3 минуты. – Но проверять это задание буду не я, а вы. Каждая команда зачитывает свои пословицы по группам, дает название каждой группе объединенных пословиц и объясняет свой выбор. – Мне лишь даете конечный ответ: верно или нет. <p>Проверка. Команды проверяют друг друга.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Молодцы, справились с заданием. – Но есть еще одна преграда пословичек. <p>Задание: «Объясните прямой и переносный смысл следующих пословиц»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каждой команде дается по две пословицы. Ваша задача – раскрыть прямое и переносное значение. Время 7 минут. <p>Проверяем.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Итак, молодцы, все справились с пословичными преградами! 	<p>Ответы детей учителем оцениваются, если что-то не досказано, дети добавляют.</p>
---	--	---

	<p>– Далее путь наш проходит через топь и болота, где народ поговорки выставили свои заставы.</p> <p>Задание: дайте определение поговорке, расскажите о ее особенностях. Запишите. Вспомните 5 поговорок и дайте объяснение двум.</p> <p>– Итак, свои ответы вы записываете, а остальное проверяем устно. Время 6 минут.</p> <p>– Молодцы! Мы еще приблизились на шаг к стране Фольклора.</p> <p>– На пути встречается еще одна застава.</p> <p>Задание: раскройте прямой и переносный смысл следующих поговорок»</p> <p>Каждой команде дается по три поговорки. Вы их читаете, объясняете смысл каждой, а затем раскрываете прямой и переносный смысл. Времени 5 минут.</p> <p>Проверяем.</p> <p>– Не успели мы, и шагнуть один шаг, как на пути повстречалась новая преграда.</p> <p>Задание: с помощью, каких художественных средств создан мир следующих пословиц?»</p> <p>– Вам предлагается 5 минут на 3 поговорки.</p> <p>– Проверяем.</p> <p>– Итак, последняя застава поговорок: инсценируйте небольшую ситуацию, где можно было бы использовать следующие поговорки».</p> <p>– Я вас поздравляю! Мы прошли и пословичные преграды и заставы</p>	
--	---	--

4. Итог.	<p>поговорок.</p> <p>- Мы добрались до страны Фольклора. Мне передал правитель этой страны, что он очень рад вам и хочет вас отблагодарить: он дарит всем ордена страны Фольклора за знание малых фольклорных жанров, а так же просит не забывать о пословицах, поговорках и загадках. Ведь в этих миниатюрах показана практически вся история нашего народа, в них отразилась вся наша культура, вся наша жизнь.</p> <p>– Всем спасибо за участие! Народы страны теперь знают, что за ее пределами люди добрые, умные, воспитанные. Они убрали все преграды и могут жить как прежде, счастливой жизнью!</p>	
----------	--	--

Устойчивые выражения из произведений А.С. Пушкина.

А перед нею разбитое корыто.

Дурачина ты, простофиля.

Что ты, баба, белены объелась.

Быть на посылках – Хочу, ... чтоб служила мне рыбка золотая, и была б у меня на посылках.

Не садися не в свои сани.

С очей прогнать.

Поперек слова молвить.

Ступай себе с Богом.

Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной.

Толоконный лоб.

Выжить из ума.

Ест за четверых, работает за семерых.

Попляши-ка ты под нашу балалайку.

Задам тебе, вражонок, задачу.

Понадеялся на русский авось.

Но жена не рукавичка: с белой ручки не стряхнешь, да за пояс не заткнешь.

Сына бог им дал с аршин.

За морем житье не худо.

Не по дням, а по часам.

Не мышонка, не лягушку, а неведому зверушку.

А во лбу звезда горит.

За морем житье не худо.

Не в бровь, а (прямо) в глаз.

Спать вечным сном.

Спору нет.

Свет мой, зеркальце, скажи.

Там русский дух, там Русью пахнет.

Дела давно минувших дней.

Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

Я, конечно, обещал, но всему же есть граница.