

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет
ПИ им. В. Г. Белинского

Кафедра «История России, краеведение и
методика преподавания истории»

Направление подготовки
Профиль

44.03.01 – Педагогическое образование
История

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:
Изобразительное искусство в обучении истории

Студент	_____	Кожевников Алексей Сергеевич
	(подпись, дата)	
Научный руководитель	_____	Касимов А.С.
	(подпись, дата)	
Нормоконтролёр	_____	Касимов А.С.
	(подпись, дата)	
<i>Работа допущена к защите</i> (протокол заседания кафедры от 30.05.2016 № 10)		
Заведующий кафедрой	_____	Кондрашин В.В.
	(подпись, дата)	
<i>Работа защищена с отметкой</i> _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)		
Секретарь ГЭК	_____	Кузьмина Т.Н.
	(подпись, дата)	

Пенза, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Средства изобразительного искусства в системе школьного исторического образования.....	10
§ 1. Роль и значение изобразительного искусства в преподавании истории.....	10
§2. Понятие «Изобразительные искусства», их классификация и виды.....	18
Глава II. Методы и приемы изучения истории средствами изобразительных искусств.....	25
§ 1. Историческая картина в обучении истории.....	37
§ 2. Исторический портрет – «немой свидетель» истории.....	60
§ 3. Исторический плакат – носитель исторических знаний.....	74
Глава III. Применение результатов исследования в преподавании истории в средних общеобразовательных учреждениях	82
§ 1. Тематическое планирование	82
§ 2. Конспект урока	98
Заключение	120
Список источников и литературы	123

Введение.

Актуальность исследования.

Большой потенциал в повышении качества знаний учащихся отводится совершенствованию методов обучения, среди которых важное место занимает метод обучения истории средствами изобразительного искусства. Значимость этого метода в повышении качества обучения истории в общеобразовательной школе всегда была очевидна.

Актуальность данного метода объясняется тем, что в мировой исторической науке происходят значительные изменения теоретического и методологического характера, которые во многом определяют перспективы развития школьного образования, формирование новых концептуальных моделей исторического образования, соответствующих реалиям XXI века. Российское историческое образование в этом отношении должно шагать со временем в ногу.

«Только эффективная система образования может стать гарантом сохранения достойного места России в мировом сообществе стран, обладающих высоким потенциалом в области культуры, науки и образования».¹

Актуальность заявленной темы обуславливается и тем, что имеющаяся современная система методов обучения истории средствами изобразительного искусства не включает в себе достаточно разработанных методов использования произведений изобразительного искусства в обучении истории для более углубленного и осознанного усвоения исторического материала, развития познавательной активности учащихся.

Объект исследования: организация и процесс работы с произведениями изобразительного искусства в школе на примере разработки школьного урока «Отечественная война 1812 года».

¹ Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Как преподавать историю в современной школе: теория и методика. Лекции 1 – 4. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006. 4 с.

Предмет исследования: изобразительное искусство как одна из форм обучения истории.

Цель исследования: анализ и теоретическое обоснование необходимости использования произведений изобразительного искусства в обучении истории и экспериментальная проверка их влияния на развитие предметных компетенций; разработка рекомендаций по развитию организационных, методических компонентов на примере изучения темы «Отечественная война 1812 года» для обучающихся восьмого класса.

Задачи для достижения поставленной цели:

- произвести анализ методической и педагогической литературы по проблеме исследования, теоретически обосновать эффективность использования произведений изобразительного искусства в обучении истории на уроках по истории России в школе;
- описать общеметодические подходы к использованию произведений изобразительного искусства в обучении истории и примеры методики изучения истории России в общеобразовательной школе средствами изобразительного искусства;
- исследовать и указать позитивные стороны использования произведений изобразительного искусства в обучении истории в процессе исследовательской деятельности школьников, на примере изучения темы «Отечественная война 1812 года» на уроке по истории России в школе;
- попытаться найти более эффективные методические способы формирования умений у учащихся работать с произведениями изобразительного искусства в целях извлечения из них исторической информации и описать один из возможных вариантов практической реализации идеи обучения через исследования.

Для решения поставленных задач были выбраны следующие **методы исследования:**

- изучение и анализ психолого-педагогической, искусствоведческой и методической литературы по проблеме исследования: «Изобразительное искусство в обучении истории»;
- прямое и косвенное наблюдение за учебным процессом на уроке «Отечественная война 1812г.» по истории России с целью исследования позитивных сторон использования произведений изобразительного искусства в обучении истории.

Степень изученности темы: изобразительное искусство, как одна из форм обучения истории, использовалось давно. О его обучающих возможностях говорилось на Общеземском съезде по народному образованию в 1911 году. Один из учебников того времени назывался «Русская история в картинах» Н.В.Тулупова и П.М.Шестакова, издательства И.Д.Сытина.¹

На эффективность использования произведений изобразительного искусства в обучении истории серьёзное внимание обращали многие выдающиеся учёные педагоги: Ушинский К.Д., Андреевская Н.В., Гиттис И.В., Ефимов А.В., Аппарович Н.И., Герасимова Г.Г.Никифоров Д.Н.,Скляренко С.Ф., Гора В.П., Дайри Н.Г., Вагин А.А., М.И. Кругляк, Н.И. Запорожец, Ф.П. Коровин и другие.

В наше время наибольший вклад в разработку технологий обучения истории в общеобразовательной школе средствами изобразительного искусства внесли учёные - историки Вяземский Е.Е., Короткова М.В., Стрелова О.Ю., Рябцев Ю.С., Борзова Л.П., Дударев М.И., Грибов В.С., Тем не менее, вопросы методики использования изобразительного искусства в обучении исторических дисциплин требуют дальнейшей доработки. Это подтверждает актуальность нашей темы.

Развитие у школьников приёмов и соответствующих им умений мыслительной деятельности и учебной работы невозможно без целенаправленной деятельности преподавателя, которого, следуя

¹ Вестник Пензенского земства. Издание Губернского Земства. г. Пенза: 1911. №6. С. 64-67.

Федеральному закону «Об образовании в РФ», вступившему в силу с первого сентября 2013 года, определяют «ключевой фигурой» в образовании.¹ Именно учитель организует и направляет работу учащихся с произведениями изобразительного искусства в процессе обучения истории.

Формирование у учащихся умений анализировать памятники искусства, научить их извлекать из них исторические знания, осмысливать их – одна из актуальных проблем современной педагогической науки, решение которой открывает возможности для углубленного усвоения учащимися ведущих вопросов исторического развития и формирования приёмов мыслительной деятельности и учебной работы. Роль учителя в этом процессе велика.

Одним из направлений модернизации российского школьного образования является новая форма итоговой аттестации обучающихся – единый государственный экзамен. В 2012-2013 годах задания на знание произведений изобразительного искусства вошли в контрольно – измерительные материалы ОГЭ и ЕГЭ, а также в содержание региональных и всероссийских олимпиад. До настоящего времени эти задания вызывают особые затруднения у учащихся. Это объясняется тем, что на уроках истории основное внимание учителя уделяют событиям и процессам политической, экономической и социальной истории, без достаточного привлечения в этих процессах произведений искусства для извлечения исторической информации из них. Вопросы культуры на уроках истории изучают по «остаточному» принципу или полагаются на добросовестную самостоятельную работу учеников и на то, что историю культуры они учат не только на уроках истории, и не только в школе. Однако, практика показывает, что надеяться на самостоятельность учеников в изучении вопросов культуры не стоит.

¹ Закон «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2012г., одобрен Советом Федерации 26.12.2012г. [Электронный ресурс] – Москва, 2012. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.

На ошибочность такого подхода к изучению вопросов культуры указывают учёные – педагоги: Ю.С. Рябцев, Г.Р. Косова, М.В. Короткова, Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова, А.А. Вагин, Л.П. Борзова, М.Т. Студеникин, художник Б.М. Неменский и др.

Вопросы культуры остаются самыми трудными для выполнения выпускниками. Особую сложность для них представляет даже не столько запоминание памятников изобразительного искусства и их создателей, а культурно-исторический контекст тех или иных шедевров русской культуры. Недостаточно знать, как выглядит памятник искусства, а уметь соотнести стиль творения и время создания его. Знать, с какими событиями и именами правителей связан памятник изобразительного искусства.

Таким образом: 1) новые требования и подходы к историческому образованию на современном этапе; 2) сравнительно недостаточная результативность знаний учащихся при выполнении заданий на знание вопросов по изобразительному искусству на итоговой аттестации выпускников; 3) недостаточность освещения в учебной и научно – популярной литературе для учителей истории вопросов использования изобразительного искусства в обучении истории подчёркивают, что проблема «Изобразительное искусство в обучении истории» остаётся актуальной и требует дальнейшего изучения.

Гипотеза и защищаемые положения: использование произведений изобразительного искусства как средства изучения истории в общеобразовательной школе способствует более углубленному и осознанному восприятию истории и обоснование форм и методов более эффективного их использования в учебном процессе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты его позволят определить комплекс требований к методике преподавания истории России средствами изобразительного искусства ,удовлетворяющих современным реалиям образования. Дальнейшее совершенствование методов, приёмов, средств обучения истории в

общеобразовательной школе необходимо и обусловлено дидактической и психолого – педагогической эффективностью использования средств изобразительного искусства в обучении истории России, при подготовке учащихся к итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ)

Источники исследования: а) государственные документы, регламентирующие государственную политику в сфере образования: Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013 – 2020 годы», Закон «Об образовании в РФ», ФГОС; б) теоретической основой исследования явились труды известных учёных-историков, педагогов – историков, психологов, видных деятелей искусств и культуры, работы по методике преподавания истории, искусствоведения: Д.Н. Никифоров, С.Ф. Складенко «Наглядность в преподавании истории и обществоведения», Б.М. Неменский «Познание искусством», Г.Р. Косова «Изобразительное искусство в преподавании истории», М.В. Короткова, М.Т. Студеникин «Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях», Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова «Как преподавать историю в современной школе: теория и методика», Г.Р. Косова «Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР», Н.И. Аппарович, Г.Г. Герасимова «Наглядные пособия по истории СССР», А.А. Вагин «Методика обучения истории»;

в) статьи из периодической печати: журналов «Преподавание истории в школе», « Преподавание истории и обществознания в школе»: Л.П.Борзова, М.И.Дударев « Работа с изобразительной наглядностью на уроках истории », И.С.Галушко, Е.А. Опрышко «Работа с иллюстративным материалом в процессе подготовки к сдаче ГИА по истории», Борзова Л.П. «Тренинг на начальном этапе обучения истории», Короткова М.В. «Работа с акварелями А.М.Васнецова в VII - VIII классах», Алексашкина Л.Н. «Деятельностный подход в изучении истории в школе», Сергеев И.С. «Как реализовать компетентностный подход в обучении» и др.

Методологической основой работы послужили принципы историзма, научности и системный подход.

Структура работы определяется логикой исследования и состоит из введения, трех глав, заключения, а также списка используемых источников и литературы.

Глава I. Средства изобразительного искусства в системе школьного исторического образования.

§1. Роль и значение изобразительного искусства в преподавании истории.

В конце XX – начале XXI в. произошли заметные обновления и изменения в системе исторического образования большинства стран мира, в том числе и в Российской Федерации. Они затронули как теоретические основы, так и весь учебный процесс: цели, методы, формы и типы уроков, средства обучения. Появилось много альтернативных учебников по истории; лучшего качества исполнения стали выходить таблицы, картины, портреты исторических и общественных деятелей, представителей науки, культуры; эффективнее стали работать технические средства обучения, компьютеры.

И, конечно, интернет, который открыл перед школой почти неограниченные перспективы и возможности.

Но, как бы ни была велика роль новых информационных технологий, нельзя умалять значения и роли произведений изобразительного искусства в обучении истории. Идея наглядности разрабатывалась ещё во времена античности такими мыслителями как: Сократ, Аристотель, Платон и др.

Далее идея использования изобразительной наглядности в образовательном и воспитательном процессах в школе получила огромное теоретическое и практическое развитие в трудах учёных – педагогов прошлых веков и современности: Я.А.Коменский, Г. Песталоцци, Г.Дистервег, В.Лай, С.Ушаков, К.Д.Ушинский, В.Г.Белинский, П.П.Блонский и др. В их трудах была определена и роль изобразительного искусства в обучении и воспитании, сформированы принципы и методы применения его в учебном процессе.

В советский период и в наше время о дидактических возможностях изобразительного искусства в преподавании истории написано немало книг и методических статей в журналах исторического цикла. В них широко

представлен педагогический опыт работы с произведениями изобразительного искусства. Но настоящее время развития образования и общества заставляет по иному посмотреть на требования, предъявляемые к таким наглядным пособиям.

Исходя из вышесказанного, видим, что на протяжении всех эпох подчёркивалась важность применения изобразительного искусства в учебном процессе, как средство интенсификации и эффективности процесса обучения, обеспечения более глубокого усвоения исторического материала, развития познавательной активности обучающихся.

Это объясняется самой спецификой предмета. История изучает не только настоящее время, но и социальное прошлое. Изучая прошлое, учащиеся почти не имеют возможности непосредственно воспринимать события и явления исторического развития, предметы быта, одежды, видеть и осмысливать их. А познание реальности начинается с «живого созерцания». Лучше всего усваивается то, что учащиеся увидели, почувствовали, что поразило воображение школьника, что запечатлелось в его памяти. Процесс познания включает в себя как чувственную, так и логическую сторону, которые находятся в единстве, взаимно дополняя друг друга. Поэтому обучение истории невозможно без впечатляющих, затрагивающих воображение и чувства фактов и вместе с тем без размышления над ними. Уникальная особенность изобразительных источников состоит в том, что они позволяют школьнику увидеть и пережить то, что в его непосредственном опыте не было.

Поэтому, чтобы учащиеся восприняли и переосмыслили события и явления общественной жизни разных эпох, поняли закономерности и взаимозависимости исторических периодов, уяснили сущность происходящих процессов, повысился бы познавательный интерес к предмету, необходимо обязательное применение на уроках истории наглядных пособий, особенно произведений изобразительного искусства. Признание важности их в изучении исторического материала подтверждается

включением в состав контрольно – измерительных материалов для ЕГЭ и ОГЭ, в содержание региональных и всероссийских исторических олимпиад заданий, основанных на изобразительном материале. Предусматриваются задания, связанные с умением анализировать, обобщать, сопоставлять историческую информацию, представленную в изобразительных образах. Наличие таких заданий на итоговой аттестации учащихся является дополнительным стимулом к использованию произведений изобразительного искусства на уроках истории, их включению разными методами в процесс познания. Значимость широкого использования наглядной образной информации при изучении исторического прошлого велика и не вызывает сомнений. Среди образных пособий наиболее широкое распространение имеют произведения живописи, графики, портретного искусства, памятники скульптуры и архитектуры и так далее. Использование их позволяет учителю наполнить курс истории живым, ярким, конкретным содержанием.

«Образность, яркость фактов – обязательное условие эмоционального восприятия, произвольного запоминания, активной мыслительной деятельности учащихся. Более того, без образности нет конкретного изображения. Что могут представить учащиеся, если учитель подменяет изображение жизненной действительности абстрактными фразами: положение рабочих «было тяжёлым», «стало ещё более тяжёлым» или «сражение было ожесточённым» и так далее. Увлечение абстрактными характеристиками по сути дела ведёт к исчезновению самой истории».¹

Слова, сказанные известным педагогом – методистом Н.Г. Дайри почти сорок лет назад, актуальны и для современной методики.

О роли и значении применения произведений изобразительного искусства в обучении и воспитании школьников пишут на страницах своей книги «Наглядность в преподавании истории и обществоведения» Д.Н. Никифоров и С.Ф. Складенко, педагоги – методисты восьмидесятых годов

¹ Дайри Н.Г. Современные требования к уроку истории. Пособие для учителей. М.: «Просвещение», 1978. 19 с.

XX века. Они показывают их значение в развитии мыслительной и познавательной деятельности учащихся, в формировании логического и абстрактного мышления, речи, памяти, обеспечивают прочное и сознательное усвоение исторических событий, явлений разных эпох. Памятники изобразительного искусства рассказывают о материальной и духовной жизни общества, об идеологии и психологии людей, о художественном развитии человечества, раскрывают патриотический, нравственный, этический и эстетический идеалы своего времени.

«Воспроизвести события, людей далёкого прошлого можно только в наглядной, образной форме. «...» на всём протяжении изучения истории наглядные образы служат опорой представлений, понятий и суждений. Без них изучение истории остаётся на уровне механического запоминания слов».¹

Свои суждения авторы книги подтверждают высказываниями других известных педагогов – методистов: «Детская природа ясно требует наглядности «...» Попробуйте одно и то же происшествие рассказать двум детям, одинаково способным: одному по картинкам, другому без картинок, – и вы оцените тогда всё значение картинок для ребёнка».²

Да, ученик лучше понимает то, что видит, что переваривает в уме.

«Работа над наглядным материалом способствует развитию логического мышления учащихся, так как она требует выполнения ряда мыслительных действий – анализа и синтеза, процессов сравнения их и обобщения. Она приводит, в конечном счёте, к образованию у учащихся представлений и элементарных понятий».³

Тему о значимости произведений живописи, скульптуры, архитектуры продолжает художник Неменский Б.М.. Его книга «Познание искусством» посвящена размышлениям о той значительной роли, которую искусство играет в жизни общества, в обучении и воспитании молодого поколения,

¹ Никифоров Д.Н., Склярёнок С.Ф. Наглядность в преподавании истории. Пособие для учителей. Изд. 2-е., доп. и перераб. М.: «Просвещение», 1978. 6 с.

² Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения, т. 2, М., 1939. 155 – 156 с.

³ Ефимов А. В., Редько А.З. Развитие логического мышления школьников в процессе обучения истории. – М.: «Просвещение», 1958. 16 с.

формируя эмоциональные, патриотические и нравственные критерии личности, передавая духовный опыт от поколения к поколению.

«Все группы пластических искусств рассматриваются как особая форма самосознания и самоорганизации человеческого общества, без которой оно не могло бы сформироваться и не может существовать. Эти искусства нужны человечеству как незаменимая форма сохранения и передачи новым поколениям эмоционально – ценностного отношения к миру – к природе, обществу, к самому себе».¹

Определяя роль и значение искусства в обществе, в учебном процессе известный художник Неменский Б.М. ставит вопрос о совершенствовании преподавания уроков по изучению искусств в школе, сетует на то, что в современной школе программой мало отводится учебных часов для изучения пластических искусств. А заменить школу в этом отношении семья не может.

«Сегодня лишь общеобразовательная система может и должна систематически передавать новым поколениям богатейший опыт, накопленный в обеих формах мышления – научной (рационально – логической) и художественной (эмоционально – образной). Школа как инструмент общества с первого по последний год обучения должна быть пронизана теми видами занятий, которые несут обе сферы освоения человеческого мира, и стремиться к гармонии между ними.

Обучение в школе должно быть таким: **не ученик** для математики, физики, искусства, а **они для него**. Пора это осознать».²

Другими словами можно сказать, что он подтверждает одинаковую важность изучения и научных дисциплин, и искусства, подчёркивая тем самым особую роль искусства в обучении и воспитании человеческого общества.

Важность и значимость искусства в обучении истории и воспитании учащихся выделяет Г.Р. Косова в книге: «Изобразительное искусство в

¹ Неменский Б.М. «Познание искусством». Изд. УРАО. 2000. 87-88 с.

² Неменский Б.М. «Познание искусством». Изд. УРАО. 2000. 113-120 с.

преподавании истории»: «Произведения изобразительного искусства способствуют более углубленному и осознанному восприятию истории. Со своей стороны, знание исторического материала помогает правильное воспринять и глубже прочувствовать произведения искусства, отразившие изучаемую эпоху.

Мы считаем, что изучение искусства на уроках истории позволяет:

- а) сделать более ярким, образным и глубоким понимание исторического процесса и его закономерностей, формировать научно – материалистическое мировоззрение учащихся;
- б) обогатить учеников знанием выдающихся произведений мирового искусства, открыть окно в мир прекрасного;
- в) раскрыть связь и взаимозависимость искусства как одной из форм идеологии с общественно – политическими отношениями. Всё это возможно при условии выработки соответствующего подхода к произведениям искусства».¹

Целая программа по обучению истории средствами изобразительного искусства заключена в этом высказывании.

Рябцев Ю.С., кандидат исторических наук, в своих работах на страницах журналов «Преподавание истории в школе» № 7 (1997г.), «Преподавание истории и обществознания» № 5 (2002г.) также поднимает вопрос об актуальности применения произведений изобразительного искусства в обучении истории и воспитании цивилизованного человека с активной жизненной позицией.

М.В. Короткова, М.Т. Студеникин, О.Ю. Стрелова, Е.Е. Вяземский и другие педагоги-методисты в своих работах выделяют вопрос о роли и месте культуры, в том числе и изобразительного искусства в историческом образовании.

Анализируя работы перечисленных выше имён учёных – историков, педагогов – методистов, приходим к выводу: они теоретически обосновали

¹ Косова Г.Р. Изобразительное искусство в преподавании истории. – М.: «Просвещение», 1966. 6 с.

эффективность использования произведений изобразительного искусства в обучении истории, описали общеметодические подходы к ним и примеры методики работы с произведениями живописи, графики, скульптуры, с портретными изображениями.

Произведения изобразительного искусства позволяют увидеть исторические детали и подробности, их использование требует от учителя постоянного самосовершенствования в работе по формированию у школьников навыков внимательного всматривания в изображение, умений анализировать исторический контекст и понимать изобразительный материал.

Итак, произведения изобразительного искусства играют большую роль в обучении истории:

1. они являются средствами обучения и требуют разработки приёмов их эффективного использования для образной демонстрации новых фактов, для обобщения и проверки знаний и умений учащихся;
2. произведения изобразительного искусства, отражая в художественных образах современное им общество, являются для исторической науки ценнейшими источниками знаний об историческом процессе, носителями исторической информации, равнозначными печатным текстам; активизирующими восприятие нового материала, извлекая его из искусства;
3. они отражают авторскую позицию творца этих искусств, его идеологии;
4. служат зрительной опорой для усвоения учащимися объяснения учителя и
5. произведения изобразительного искусства, привлекаемые после изложения материала, могут использоваться для его закрепления, систематизации и обуславливают доступность изучаемого материала; обобщения полученных знаний;
6. изобразительная наглядность может использоваться (особенно в среднем звене) как средство проверки, контроля усвоения и осмысления изученного материала.

Таким образом, произведения изобразительного искусства – это та форма изучения исторического материала, без которой немислимы полнота, качественность, достоверность и осмысленность знаний; развитие творческого воображения у обучающихся, познавательной активности; развитие логического и образного мышления. Это всё обуславливает необходимость применения разнообразных изобразительных средств в преподавании истории России.

§2. Понятие «Изобразительные искусства», их классификация и виды.

В современной общеобразовательной школе существует достаточно устоявшаяся система наглядных средств обучения. Произведения изобразительного искусства входят в данную систему.

Суть методов наглядного обучения состоит в показе конкретных предметов, явлений. На основе непосредственного восприятия предметов или с помощью изображений в процессе обучения у учащихся формируются образные представления и понятия об историческом прошлом.

В «Методическом справочнике учителя истории» сущность наглядного обучения объясняется так: «...это обучение учащихся на основе восприятия ими (зрительного, слухового и др.) событий, объектов, процессов или их изображений. При изучении истории непосредственное наблюдение за происходившим в ней невозможно. Этот «недостаток» компенсируется ярким рассказом учителя с использованием средств наглядности, что даёт возможность в некоторой степени восполнить отсутствие живого созерцания».¹

Принято различать наглядность внутреннюю, или словесно – образную (примеры из жизни, исторические образы и т.д.), и внешнюю, или предметную (натуральные предметы и их изображения, карты, схемы и т.п.).

Предметная наглядность – это такой метод обучения, при котором представления и понятия обучающихся формируются на основе непосредственного восприятия самого предмета изучения. Она находит широкое применение в преподавании естественных наук, где имеется возможность не только показать учащимся изучаемый предмет, но и дать им в руки потрогать.

В истории всё иначе. Здесь предметом изучения являются события и явления исторического прошлого. Воспроизвести и предоставить их

¹ Степанищев А.Т. Методический справочник учителя истории. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 145 с.

непосредственному восприятию учащимся мы не можем. Документальные фильмы в какой – то мере «воссоздают» картины исторических событий, например, эпизоды войн, восстаний, открытия заводов, выставок и пр.

И всё же перед нами не само прошлое, а его изображение на экране, хотя и документальное.

Что касается общественных отношений прошлого, то они вообще недоступны непосредственному живому восприятию, а должны быть познаны абстрактным мышлением. Наглядность в этом случае может играть большую вспомогательную роль в познании этих отношений, поможет выразить эти отношения, передать их конкретное проявление.

Следовательно, предметная наглядность в точном значении этого понятия в преподавании истории не имеет места. Исключение составляет непосредственное восприятие памятников прошлого, если сами эти памятники становятся предметом изучения в курсе истории.

За этим исключением метод предметной наглядности в обучении истории имеет специфическое значение, существенно отличаясь от аналогичного метода преподавания естественных наук. Под предметной наглядностью в изучении истории понимается непосредственное восприятие не самого исторического прошлого, а вещественных памятников прошлого, его материальных следов: не сама жизнь первобытных людей, а следы их жизни и деятельности в виде орудий труда каменного века, систематизированных в музейной экспозиции; не боевые подвиги суворовских солдат, а реликвии их тяжёлой ратной службы и их подвигов – полуистлевшие знамёна, потёртые мундиры и кивера.

Итак, к предметной наглядности относятся вещественные памятники прошлого, памятные места исторических событий, произведения искусства и предметы быта прошедших времён, подлинные древности, составляющие музейные экспозиции.

Значительно более широкое применение имеет изобразительная наглядность, т.е. изображение исторических событий, деятелей,

исторических памятников. К изобразительной наглядности относятся и памятники изобразительных искусств.

Рассмотрим, что включает в себя понятие «изобразительные искусства»?

Изобразительные искусства – это раздел искусств пластических.

«Пластические искусства – виды искусства, произведения которых существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени, и воспринимаются зрением. Называются также пространственными искусствами. Пластические искусства делятся на изобразительные искусства (живопись, скульптура, графика), воспроизводящие реальный мир, и неизобразительные искусства (архитектура, декоративно – прикладное искусство, художественное конструирование), служащие созданию материально – предметной среды жизни человека».¹

Классификация искусств пластических:

- **изобразительные искусства:** живопись, скульптура, графика, фотоискусство, воспроизводящие с различной мерой чувственной достоверности визуально воспринимаемую действительность;
- **конструктивные искусства:** архитектура, дизайн (декоративно – прикладное искусство), и художественное конструирование, где зрительно – пространственные формы не предполагают, как правило, аналогий в реальной действительности;
- **пространственные искусства:** живопись, скульптура, графика, архитектура, и дизайн. Произведения этих искусств существуют в пространстве и воспринимаются зрительно.
- **временные искусства:** танцы, музыка, театр и т.д. Ограничены в исполнении определённым временем

¹ Советский энциклопедический словарь. Гл. ред. А.М. Прохоров; редкол.: А.А. Гусев и др. Изд. 4-е. М.: Сов. Энциклопедия. 1986. 1011 с.

Границы между изобразительными и неизобразительными искусстваами не абсолютны. Например: в декоративно – прикладном искусстве широко используются и образительные мотивы, а нередко и законченные изображения, собственно относящиеся к одному из видов изобразительного творчества (фигурные сосуды как разновидность малой скульптуры) .

В зодчестве иногда воспроизводятся маски животных (Индия, Древний Египет, владимиро – суздальское зодчество XII - XIII вв.); в архитектурном декоре употребляются и растительные мотивы (античная коринфская капитель), антропоморфные (кариатиды, атланты). При создании орнаментов пользуются как изобразительными, так и неизобразительными мотивами. Поэтому архитектуру, прикладное искусство относят часто к изобразительным искусстваам.

От других видов художественной деятельности искусстваа пластические отличаются, во-первых, отсутствием временного развития образа, форма в них не изменяется во времени, не имеет характера процесса, как например, в музыке. Во-вторых, произведения изобразительного искусстваа воспринимаются зрением, а иногда и с участием осязания (скульптура, декоративное искусство); для полноценного освоения архитектурного образа, а в известных случаях и монументальной живописи и скульптуры, необходимо также двигательное-моторное восприятие, требующее определённой длительности, но здесь временной момент только субъективен, само же произведение остаётся неизменным.

Изобразительные искусстваа осваивают мир в образной форме. Широкий диапазон непосредственных объектов изображения в изобразительных искусстваах. Особенно в этом отношении выделяется живопись. Массовые сцены, любые события истории и повседневности, природа в разнообразных её формах и состояниях доступны живописи и отчасти графике.

Но раскрывая идеал совершенного человека, его бунтарское дерзновение, овеществляя в материале самые сложные мысли и эмоциональные импульсы, изобразительные искусстваа располагают

мощными ресурсами духовного освоения мира. Они способны воплощать социальные и философские идеи времени.

Охарактеризуем основные виды изобразительных искусств:

Живопись – вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую – либо поверхность. Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологическими функциями, которые помогают учителю и учащимся осваивать исторические события и явления разных эпох.

«Благодаря универсальности своего взгляда на мир живопись способна к передаче внутреннего состояния предметов, явлений человеческих характеров. Хотя живопись ограничивается фиксацией какого – то одного момента действительности, но, тем не менее, в визуальном восприятии есть возможность взглянуть в прошлое и будущее».¹

Жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж и др.

«Различаются монументально – декоративная живопись (стенные росписи, плафоны, панно), станковая живопись (картина), декорационная живопись (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра, (иллюстрирование рукописей, портрет), диорама и панорама».²

Графика - вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Графика делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного назначения,

¹ Конжиев Н.М. Система военно-патриотического воспитания в общеобразовательной школе. – М.: Педагогика, 1986. 144 с.

² Советский энциклопедический словарь. Гл. ред. А.М. Прохоров; редкол.: А.А. Гусев и др. Изд. 4-е. М.: Сов. Энциклопедия. 1986. 437 с.

эстамп, лубок), книжную и газетно – журнальную, прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат.

Выразительные средства графики – контурная линия, штрих, пятно (иногда цветное), фон листа (обычно белой бумаги), с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.

Благодаря возможности лаконичного, резко заострённого выражения, способности быстро откликаться на события, удобству печатного размножения, создания циклов и серий графика широко используется в агитационных и сатирических целях (плакат, карикатура).

Скульптура – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твёрдого или пластического материалов. Скульптура изображает главным образом человека, реже животных. Её главные жанры – портрет, исторический, бытовой, символический, аллегорический, анималистический. Чаще скульпторы создают положительные образы, которые воплощают прогресс, общественный идеал человека.

Художественно-выразительные средства скульптуры – построение объёмной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета.

Различаются круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон и рельеф (изображение располагается на плоскости фона). Монументальная скульптура (памятники, монументы), связана с архитектурной средой, отличается крупными размерами, значительностью идей. Монументально-декоративная скульптура включает все виды убранства архитектурных сооружений и комплексов – атланты, кариатиды, фронтовая, фонтанная, садово-парковая скульптура. Станковая скульптура, не зависящая от среды, имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углублённое содержание.

Архитектура: (зодчество) – система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также само искусство создавать эти здания и сооружения в соответствии с законами красоты. Архитектура составляет необходимую часть средств производства (здания заводов, фабрик, электростанций и др.) и материальных средств существования человеческого общества (жилые дома, общественные

здания, храмы и др.). Её художественные образы играют большую роль в духовной жизни общества. Функциональные, конструктивные, эстетические качества архитектуры – польза, прочность красота - взаимосвязаны.

Архитектура помогает понять ту эпоху, в которую создавалось то или иное здание. Она является сильным средством воздействия на человека, помогает познать необыкновенный мир старины.

Дизайн – художественное проектирование эстетических свойств предметов, изделий. Установить дату его возникновения сложно. Всюду, где человек заботился об облике вещей, зданий, организовывал из них своё пространство, закладывались возможности для будущего дизайна.

Существует несколько его видов: графический, архитектурный, ландшафтный, промышленный, транспортный, дизайн городской среды, дизайн одежды и т.д.

Благодаря великим художникам, скульпторам, архитекторам и мировому искусству в целом мы можем узнать об образе нашей страны в прошлых веках, беречь и ценить наше наследие. Их творения оказывают влияние на умы и чувства человечества.

Рябцев Ю.С. пишет: «Гордиться нашей культурой, беречь и приумножать её невозможно, не изучая в школе».¹

¹ Рябцев Ю.С. История культуры: на десерт и в неудобное время. // Преподавание истории и обществознания в школе. Научно-методический журнал. М.: Изд-во «Школьная пресса». 2002. №5

Глава II. Методы и приемы изучения истории средствами изобразительных искусств

«Метод – путь, способ исследования, обучения, изложения – система правил и приёмов подхода к обучению явлений и закономерностей природы, общества и мышления; путь, способ достижения определённых результатов в познании и практике; приём теоретического исследования или практического осуществления чего-нибудь, исходящий из знания закономерностей развития объективной действительности и исследуемого предмета, явления, процесса.

Методы – это правила действия, стандартные и однозначные; нет стандарта и однозначности – нет правила; нет правила – нет метода; нет метода – нет логики».¹

В.О.Ключевский отмечал: «Методом мы называем совокупность приёмов изучения известной отрасли человеческого знания. Приёмы эти разнообразятся по характеру задач, какие ставятся изучению той или другой отрасли, а задача всегда определяется предметом изучения»²

И далее: «Метод есть совокупность приёмов для раскрытия какой бы то ни было истины; ...Метод решает вопрос, не зная, в чём он состоит; ...Метод ищет результатов,...метод даёт способ обнять предмет со всех сторон; ...Метод имеет дело с умом, ...метод – необходимое орудие научного исследования...Ничего нельзя изучить, не зная, как изучать...»³

Вагин А.А. называет основные методы обучения:

- методы устного сообщения исторического материала;
- методы наглядного обучения;
- методы работы с текстом в обучении истории;
- методика работы над понятиями.

¹ Степанищев А.Т. Методический справочник учителя истории. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 320 с.

² В.О. Ключевский. Сочинения. Т. VI – с. 70.

³ В.О. Ключевский. Сочинения. Т. VII – с. 215.

Рассмотрим методы наглядного обучения истории, так как произведения изобразительного искусства являются наглядностью.

«Принцип наглядности использовался очень активно при традиционном обучении, чтобы ярко, наглядно иллюстрировать явления и процессы, модели и объекты. Современные средства ИКТ позволяют делать это с наибольшей эффективностью, но для современного учителя важно не только предъявить, представить яркий образ, вызвать эмоции, но, что важнее подтолкнуть к собственным размышлениям, «озадачить», пробудить мысль, кроме того, дать возможность самому с помощью новейших средств, компьютера, представить своё видение, свою интерпретацию по изучаемой теме, сопоставить её с другими. То есть, таким образом организовать активную познавательную деятельность, в процессе которой происходят «личностные приращения», развитие потенциала, заложенного в каждом ребёнке»¹

Существует классификация наглядных средств обучения истории по их содержанию. В неё входит:

- **естественная монументальная наглядность:** подлинные монументальные исторические памятники прошлого и памятные места (Кремль и Красная площадь, Афинский акрополь, Колизей, пирамиды Древнего Египта и др.);
- **подлинные предметы материальной культуры:** археологические находки, вещественные останки: зёрна, плоды, кости, орудия труда, оружие, денежные знаки, украшения, посуда и др.;
- **изобразительная наглядность:** учебные картины, репродукции, фотографии, плакаты, портреты и др.;
- **специально изготовленная предметная наглядность:** макеты, модели, реконструкции предметов быта, труда;
- **условно графическая наглядность:** схемы, графики, диаграммы, схематические рисунки, аппликации;

¹ Рудакова Д.Т. Информационная образовательная среда современной школы и развитие личностного потенциала учащихся. Образовательные технологии XXI века. / Под ред. Гудилиной С.И., Тихомировой К.М., Рудаковой Д.Т. М.: Изд – во Ин – та содержания и методов обучения РАО, 2008. 182 – 183 с.

- **технические средства обучения:** кинофильмы, диафильмы, диапозитивы, аудиозаписи, компакт-диски (аудио и компьютерные).

Мы рассмотрим предметы изобразительной наглядности, имеющие следующие функции:

- познавательно-информативная;
- художественно-изобразительного выражения знаний;
- дидактическая;
- развивающе-активизирующая;
- воспитательная;
- психолого-педагогическая;
- диагностическая;
- и другие.

Дидактическая функция направлена на решение дидактических задач в ходе учебного процесса (передача информации иллюстрирования учебного материала, усвоение, закрепление, повторение, контроль знаний, развитие умений, навыков работы с произведением изобразительного искусства).

Психолого-педагогическая функция осуществляется в процессе управления познавательной деятельностью учащихся (поддержание внимания, воздействие на эмоциональное состояние, побуждение к учебной деятельности и др.)

Диагностическая функция заключается в педагогическом диагностировании результатов учебной деятельности.

Воспитательная функция направлена на формирование воспитанности обучающихся (патриотическое, эстетическое, нравственное).

Изучение изобразительных искусств в синтезе этих функций раскрывает их разнообразие и целевую разнонаправленность.

В данной главе будут рассмотрены методические приёмы и методы работы с произведениями изобразительного искусства при обучении истории, особенности работы с образными наглядными пособиями в учебном процессе.

Произведения живописи, портретного искусства, скульптуры рассматриваются и анализируются на уроках изучения нового материала, его закреплении и повторении, а также на внеклассных занятиях.

При подготовке к уроку учитель обязан отобрать произведения изобразительного искусства, которые помогут учащимся понять и прочно усвоить изучаемый материал. Для этого следует учитывать их содержание и следующие дидактические цели:

- 1.Способность развивать у школьников наглядно-образное мышление, воображение.
- 2.Являться средством активизации внимания при усвоении учебно-исторического материала, стремления познания его.
- 3.Образные средства должны конкретизировать изучаемые теоретические вопросы исторического характера.
- 4.Возможность произведений изобразительного искусства моделировать ряд непосредственно не наблюдаемых процессов и явлений.
- 5.Образные пособия могли бы позволить проверять степень усвоения учащимися учебного материала.
- 6.Произведения живописи, скульптуры, архитектуры должны помогать локализовать факты в историческом времени и пространстве;
7. Выступать как стимул в развитии познавательного интереса к изучению истории, повышать эффективность обучения учащихся.
8. Содействовать осуществлению межпредметных связей.

Обязательными условиями эффективного использования произведений изобразительного искусства для углубленного изучения истории являются:

- 1) наличие художественного воображения у школьников, умений соединять отдельные элементы искусств в целостную систему;
- 2) сформированность образной памяти, узнавания изображений;
- 3) умение анализировать произведение искусства, вычленять нужные знания.

Но если у учащегося не сформированы воображение и образная память, то у него нет и опоры для анализа изображения и информации,

содержащейся в нём. Школьники должны знать известные памятники искусства, портреты исторических личностей, деятелей науки, культуры. Это поможет им в познании истории и в становлении их как культурных и образованных личностей. Над этим учителю надо работать.

Работа с произведениями изобразительного искусства может быть весьма различной. Коровкин Ф.П. и Запорожец Н.И. считают, что она должна проходить три ступени:

I ступень – познание изображённых явлений материальной жизни общества, выявление, кто изображён и что изображено. Такая работа ведётся с произведениями изобразительного искусства, которые изображают бытовые, военные, трудовой деятельности сцены.

II ступень – получение на основе изображения знаний об идеологии общества: выявляются, какие идеи, верования, взгляды выражены данным произведением, интересы какой общественной группы они выражают. Данная работа тесно связана с характеристикой тех явлений общественной жизни, которые хотя и не переданы непосредственно в произведении изобразительного искусства, но отразились в нём через его идейное содержание.

III ступень – раскрываются основные черты самого искусства определённой эпохи. Характеризуется само искусство как явление общественной жизни, его роль в обществе, способность воздействовать на сознание людей.

Такая работа с произведениями изобразительного искусства в целях исторического обучения проводится в 5 – 7 классах.

Вопрос об использовании изобразительных искусств в процессе преподавания истории раскрыли учителя – методисты Галушко И.С. и Опрышко Е.А. в статье «Работа с иллюстративным материалом в процессе подготовки к сдаче ГИА по истории» в журнале «Преподавание истории в

школе» № 7, 2015г.¹ 17 . Те методы и приёмы, которые они предлагают для подготовки учащихся к экзамену, могут использоваться и в течение всего периода обучения истории.

Они отметили, что задания с иллюстративным материалом на итоговой аттестации вызывают у большинства выпускников затруднения, выражающиеся в неумении видеть культурно – исторический контекст тех или иных шедевров русского искусства. Недостаточно знать, как выглядит памятник культуры, а надо знать стиль, направление, уметь соотнести его со временем его создания. Знать, с какими событиями и именами каких правителей связан данный памятник.

Именно эти трудности побудили авторов к систематизации иллюстративного материала и выработке определённых приёмов и методов работы с ним.

Для эффективного обучения истории средствами изобразительного искусства и подготовки обучающихся к успешной сдаче итоговой аттестации Галушко И.С. и Опрышко Е.А. считают, что необходимо выполнить следующие задачи:

1. Систематизировать иллюстративный материал с целью выделения наиболее важных, значимых в искусствоведческом и историческом контексте памятников.
2. Помочь учащимся в выработке навыков самостоятельного описания памятников искусства по предложенному плану.
3. Контролировать процесс составления учащимися сводных таблиц по архитектуре, скульптуре и живописи различных исторических эпох.
4. Разработать методы и приёмы работы со сводными таблицами.

¹ Галушко И.С., Опрышко Е.А. - «Работа с иллюстративным материалом в процессе подготовки к сдаче ГИА по истории» //«Преподавание истории в школе» № 7, 2015г.

При выполнении первой задачи учителю приходится анализировать весь имеющийся иллюстративно – исторический материал, привлекая к этому и самих учащихся.

При выполнении второй задачи ученикам предлагается работать с произведением искусства по разработанному алгоритму:

1. Время создания.
2. Правитель, при котором создан данный памятник.
3. Архитектор, скульптор и живописец.
4. Художественный стиль, течение в искусстве.
5. Какому событию или историческому типу посвящён.
6. Какие события происходили рядом с ним

Подобные задания авторы советуют начинать с шестого класса, тогда к старшей школе уже будут сформированы навыки работы с произведениями изобразительного искусства, что облегчит работу учителя и повысит качество обучения.

Пример разбора архитектурного памятника(Успенский собор):

1. Время создания: 1475 – 1479.
2. Место: Московский Кремль.
3. Правитель: Иван III (1462 – 1505).
4. Архитектор: Аристотель Фиораванти (итальянец).
5. Дополнительная информация: построен по аналогии с Успенским собором во Владимире; до XVIII в. являлся усыпальницей митрополитов московских, местом коронации великих князей, царей, императоров.

По такому же алгоритму описывается памятник скульптуры и данные по нему заносятся в таблицу.

Пример разбора исторической картины «Утро стрелецкой казни»:

1. Время создания: 1861г.
2. Где находится: Государственная Третьяковская галерея.

3. Художник: В.И.Суриков, мастер исторической живописи, передвижник, исторические картины: «Покорение Сибири Ермаком», Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы» и др.
4. Дополнительная информация: казнь участников Стрелецкого бунта 1698г., возвращение Петра I из Великого посольства, реформирование стрелецкого войска.
5. На что обратить внимание: изображён Пётр I , событие разворачивается на Красной площади, изображение храма Василия Блаженного.

Третья задача решается составлением по результатам выполнения учащимися описательных характеристик различных памятников искусства сводных таблиц, которые представляют своеобразную базу данных.

Считаем, что с таблицами можно работать на уроках истории, используя их при изучении нового материала, при закреплении изученного и при подготовке к экзаменам.

Для выполнения четвёртой задачи предлагаются различные приёмы и методы работы с таблицами. Разумеется, каждый учитель может найти свои способы использования таблиц, свои формы их составления.

Необходимо учитывать, что таблицы текстовые и не содержат иллюстраций, поэтому учащимся нужно предложить подобрать иллюстрации к соответствующим таблицам. Разумно предложить учащимся создавать две папки к одной таблице. В одной будут содержаться файлы с подписными иллюстрациями, а во второй – без подписи. Открывают вторую папку ученики и тренируются в узнавании памятника.

Материал сводных таблиц учитель может использовать и для составления карточек – заданий для повторения и закрепления знаний, для различных видов работ на уроке. Данные таблицы помогут научить школьников узнавать стиль, направление в искусстве, эпоху создания памятника искусства, характерные черты. А зная особенности барокко, учащийся безошибочно отнесёт рассматриваемый памятник архитектуры в XVIII век, назовёт и правителя.

Важность широкого использования произведений изобразительного искусства в обучении истории подчёркивают Борзова Л.П. и Дударев М.И., кандидаты педагогических наук, в своей статье «Работа с изобразительной наглядностью на уроках истории». Авторы пишут о необходимости планомерной работы с наглядным изобразительным материалом на уроках истории России в целях глубокого и осмысленного усвоения исторического материала и для успешной сдачи единого государственного экзамена. Они отмечают, что не только текст и живое слово учителя, но и различные визуальные образы занимают всё большее место в информационной среде, окружающей учащихся. Признание этой тенденции косвенно подтверждается включением в состав контрольно – измерительных материалов для ЕГЭ заданий, основанных на изобразительном материале, на умении анализировать историческую информацию, содержащуюся в изобразительных искусствах. Этот подход не исключает наличие заданий, направленных на простое узнавание. Авторы считают, что определённый минимум изображений должен быть хорошо знаком учащимся. Они должны знать несколько десятков известных деятелей, узнавать наиболее известные шедевры архитектуры и изобразительного искусства, чтобы быть на уровне требований. Ими составлен примерный перечень изображений, знание которых нужно для сдающего ЕГЭ. (В приложении они предлагают список произведений изобразительного искусства, которые учащиеся должны знать).

В процессе организации учебной работы с изобразительным материалом Борзова Л.П. и Дударев М.И. выделяют несколько уровней работы учащихся с произведениями изобразительного искусства (от простого к более сложному):

1-й – Узнавание: на этом этапе работает образная память учащихся. Они вспоминают виденный ранее образ.

2-й – Распознавание: подключается «внутренняя наглядность» (словесно-образная). Учащиеся соотносят видимый образ с известными им описаниями событий и выбирают подходящие, устанавливают соответствие между разными формами информации.

3-й – Анализ и интерпретация: подключается образная память и/ или «внутренняя наглядность». Учащиеся анализируют изображение, находят в нем, ранее ему не известном, знакомые черты, элементы, узнаваемые образы и благодаря этому частично или полностью интерпретируют изображение.

4-й – Считывание новой информации: учащиеся выделяют в распознанном и проанализированном изображении элементы, которые знакомят их с новыми, не известными ранее фактами.

5-й – Реализация полученной информации в практических формах работы с изображением и осуществляется различными формами:

I - игровые формы учебной деятельности, в том числе и интерактивные, например:

- работа с изображением, разделенным на отдельные фрагменты – «историческая мозаика». С помощью компьютера переносится изображение исторических картин, архитектурных и скульптурных изображений, плакатов, фотографий музеев и т.д. на лист бумаги, разрезается на отдельные фрагменты и дается задание – собрать изображение из данных элементов, дать его название, рассказать, где на уроках истории с ним встречались, с каким историческим событием или явлением оно связано;

- восстановление утерянных фрагментов изображения. Принцип работы почти тот же, что и в предыдущей игре. Отличие в том, что в первом случае изображение разделено на несколько фрагментов, и из них собирается все изображение, а в данном случае нет одного элемента. Учащиеся должны описать, как выглядит отсутствующий фрагмент;

- нахождение ошибок в изображении: намеренных, случайных, фактических, стилистических, контекстных и пр.
- задание на соотношение изображений с событиями, датами, именами.

Пример. Соотнести памятники изобразительного искусства с историческим периодом и именем создателя:

Храм Василия Блаженного	XV век	Тропинин В.А.
Икона Святой Троицы	XVI век	Барма и Постник
Портрет А.С. Пушкина	XX век	Мухина В.И.
Скульптура «Рабочий и Колхозница»	XIX век	Андрей Рублёв

- игра « Третий лишний». Учащимся предлагается три произведения изобразительного искусства, два из которых тематически связаны с конкретным историческим периодом. Необходимо исключить «лишнее» произведение. Пример:

- 1) картины: «Баскаки», «Ледовое побоище», «Утро на Куликовом поле».
- 2) портреты: « П.И. Чайковский», «Ермолов Е.П.» , «Раевский Н.Н.» и другие приёмы по использованию произведений изобразительного искусства в преподавании истории.

II – различные творческие задания по произведениям изобразительного искусства.

Можно использовать и те задания, что запрограммированы в контрольно – измерительных материалах.

Первые четыре уровня задействованы в работе на уроках истории с использованием изобразительной наглядности и при работе с контрольно – измерительным материалом.

§1. Историческая картина в обучении истории.

Авторы статьи раскрывают особенности, методы и приёмы работы с историческими картинами: учебными и художественными, дающими целостное, конкретное и яркое представление об историческом явлении, событии, герое. Картины исторического жанра являются не только иллюстрацией рассматриваемого события, явления, средством формирования эмоционального восприятия их, т.е. средствами обучения, но служат вещественными историческими источниками, носителями исторических знаний.

«Учебные картины – это наглядные пособия, специально созданные художниками или иллюстраторами к темам школьного курса. Чтобы учебные картины можно было легко воспринимать с любого места в классе, тематические коллекции делают достаточно большими и выполняют яркими красками», - отмечал Студеникин М.Т., кандидат исторических наук.¹

Изображения на картинах должны быть чёткими, видными издали. Сейчас школы перешли на электронные носители изобразительной информации. Необходимо, чтобы цифровые копии учебных изображений имели достаточное разрешение для их экспонирования и на мониторах, и на больших экранах (с помощью цифрового проектора).

Учебные и художественные картины, используемые на уроках, должны соответствовать учебной программе и возрасту обучающихся.

Исторические картины, которые используются в школе, различаются характером сюжета. А.А.Вагин выделил четыре группы картин:

1. Событийные картины, отражающие важные события, неповторимые факты исторического прошлого: например, «Иван III топчет ханскую грамоту» (художник А.Кившенко), «Штурм Зимнего дворца» (П.В.Кузнецов) и др. Такая картина требует яркого рассказа учителя. Иногда

¹ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. Ч.1.

возможны лишь элементы беседы. Приём, используемый при работе с картиной – наблюдение по вопросам учителя.

2. Типологические картины отражают явления, типичные для определённой исторической эпохи, многократно повторяющиеся. Например, «Полюдь» (худ – к К.В.Лебедев, «Баскаки» (худ – к С.В.Иванов), «Суд в Московском государстве» (С.В.Иванов) и др. Приём, используемый при работе с этими картинами – развёрнутая беседа, направленная на извлечение информации и конкретизации исторических фактов.

3. Исторические пейзажи – это изображения древних городов, сооружений, архитектурных памятников и ансамблей. Например, около двух десятков картин А.М.Васнецова, изображающих Москву в разные исторические времена. Этот вид картин нуждается в основном в описании и объяснении учителя, учащихся, готовивших сообщения к уроку. Экскурсии.

4. Исторические портреты: «Царь Иван Васильевич Грозный» (худ – к В.М.Васнецов, групповой портрет на картине С.Д.Кившенко «Совет в Филях», «Портрет Николая II» (худ –к В.Серов) и др.

Специфическим методом работы с портретом является характеристика с элементами рассказа о жизни и деятельности лица, изображённого на нём.

В целом, методы работы с картиной определяются её содержанием. Так, используя картину, учитель должен:

- во – первых, отметить, что картина – не документ, а отражение исторических явлений в искусстве, носитель исторических знаний;
- во – вторых, проанализировать (сам или ученик) реальное историческое содержание данной картины;
- в – третьих, дать краткую характеристику картины, как произведения искусства;
- в – четвёртых, сообщить необходимые данные об авторе его идейных взглядах.

При изучении истории особенно актуальны умения находить в изображениях скрытую информацию, приметы времени, обобщать извлечённую информацию, делать выводы.

Художественные картины исторического жанра также являются значимым средством обучения истории, источником исторической информации. Они отличаются от учебных картин тем, что художник может опираться на вымысел, его задача шире, чем просто иллюстрирование истории. Выходит, что принцип научности нарушается в них. Но большинство историков утверждают, что надо считаться с научностью не только преподавания истории, но и с научностью усвоения исторического материала учащимися. Художники, внимательно изучающие отражаемую в их произведениях эпоху и использующие обычно указания историков, создают исторические картины полнее и точнее, чем это могут сделать в своём воображении учащиеся. Например: пензенский художник Денис Санталов обратился к истории Сурского края, когда писал дипломную работу. На своей картине он запечатлел приезд русского императора Николая II в Пензу 28 июня 1904г. Перед тем, как приступить к работе, Санталов более года провёл в архивах и музеях, изучал исторические документы, фотографии, костюмы и вещи тех лет. «Но самым важным для меня было передать образы людей, живших в начале XX века», - вспоминал художник.¹ Так что, в художественных картинах есть и вымысел, и научность. В них заключается авторская позиция, его идеологические взгляды.

Художественные картины обычно больших размеров. «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни» В.И.Сурикова; «После битвы» В.М.Васнецова - это огромные полотна, от 2 до 5 метров.

Важно, чтобы работа с картиной не ограничивалась простым иллюстрированием рассказа учителя. Бывает, что учитель, объясняя тему, в какой – то момент делает паузу, предлагая учащимся посмотреть на картину, а затем продолжает рассказ. В этом случае они не запоминают ни картину, ни

¹ Сизова Н.О. «Чудеса провинциальной жизни» // Газета «Пензенская правда», 2008. № 1 – 2, 4 января. 4с.

её содержание, а значит, не происходит углубления знаний по теме. В памяти учащихся картина остаётся просто цветным пятном. А первые впечатления от картины бывают всегда яркими и памятными, поэтому учителю легко завязать с учащимися беседу по содержанию картины, овладеть их вниманием, активизировать их интерес, вызвать их собственные переживания. Необходима специальная работа по формированию визуальной грамотности, умений анализировать изображение, критично воспринимать картины, извлекать из них информацию.

При изучении картины как исторического источника основным становится метод анализа, например, картины А.Д. Кившенко «Отправка Марфы Посадницы и вечевого колокола в Москву». Учащимся демонстрируют картину. Учитель сопровождает свой рассказ постоянными ссылками на картину, акцентируя внимание учащихся на деталях, важных в историческом контексте.

1478 год. Присоединение Новгорода к Москве завершилось победой Ивана III. Великий Новгород не смог отстоять свою независимость. Потерпела поражение группировка Марфы Борецкой, ориентированная на присоединение к Литве и надеявшаяся на помощь польско – литовского правителя Казимира в борьбе с усиливающейся Москвой. Ни в 1471г., ни в 1478г. Казимир не пришёл им на помощь. И теперь «вечу и колоколу не быть». Бояре, замешанные в заговоре, отправлены на смерть.

Центральное место на картине занимает Марфа, вдова новгородского посадника Исаака Борецкого. Красный цвет одежды выделяет её из толпы.

Марфа и её соратники окружены московскими людьми, олицетворяющими новую силу и власть. Уверенная в своей правоте, смело и гордо идёт Марфа, готовая принять муки за свои убеждения. После смерти мужа она сделала всё, что могла, чтобы сохранить независимость Новгорода. В отличие от Марфы, её внук Василий Фёдорович смотрит исподлобья, не скрывая муки, отец которого в 1476г. умер в заточении.

Вечевой колокол, лишённый звона, что символизирует усмирение непокорного и самостоятельного Новгорода, везут следом за ссыльными знатными горожанами. Теперь не сможет он сзывать новгородцев на вече.

Народ сочувственно провожает своих лидеров.

На заднем плане видны символы Великого Новгорода: Софийский собор и стены Детянца.

Рассматривая картину и представляя себе изображённые события, учащиеся могут усвоить противоречивость события: с одной стороны – прогрессивное усиление Москвы, а с другой – трагедия русской цивилизации: уничтожена мощная торговая республика, прервана демократическая традиция средневековой Руси.

Как дидактический материал, который можно использовать при изучении истории, имеют и художественные полотна, написанные известными художниками. На уроке «Накануне отмены крепостного права» можно использовать картину «Торг. Сцена из крепостного быта. Из недавнего прошлого». Её написал в 1866г. художник Н.В.Неврев после отмены крепостного права.

Методический приём, используемый при работе с ней – аналитическая беседа:

- Определите, кто на картине продавец, а кто покупатель?

(Продавец – хозяин, изображён у стола, сидящим в кресле, лицом к зрителю, в домашнем халате и тапочках, курит трубку. Покупатель сидит в кресле, в пол- оборота к зрителю, лицом к хозяину. На спинку кресла небрежно наброшена его верхняя одежда.)

- Кого хочет купить покупатель?

(Молодую женщину, которая стоит рядом с ним).

- Представьте, что у этой женщины есть семья – муж, дети.

Какая участь ждёт их в случае удачного торга?

(Семью разлучат навсегда).

- Почему в дверях толпятся крестьяне?

(Из них покупатель выбирает приглянувшихся ему крепостных).

- Опишите помещение, в котором происходит торг.

(Комната барской усадьбы, на стене часы с маятником, картина, портреты, у стены – этажерка с книгами).

- Что может интерьер рассказать о его хозяине?

(Он образован).

Учащиеся подводятся к выводу: картина отражает характерную черту эпохи - совмещение в одном человеке культуры и варварства (образованный человек торгует людьми).

Борзова Л.П. и Дударев М.И. приводят пример методического приёма работы с картиной В.И.Сурикова «Утро стрелецкой казни», который позволит рассмотреть ряд тем, связанных с историей России конца XVII в. Картина сложная: множество изображённых планов, многофигурная композиция, допустим вымысел.

Методический приём – эвристическая беседа с элементами исторической конкретизации.

Работа начинается с постановки вопросов, помогающих осознать сюжет картины в историческом контексте:

- Кого должны казнить и почему?

(Стрельцов, как участников бунта 1698г. против царя Петра I).

- Кто такие стрельцы?

(Служилые люди, составившие первое в России постоянное войско).

Далее детализируются знания учащихся о стрельцах.

Создание Стрелецкого приказа произошло при Иване Грозном в 1550г., а сами войска начали формироваться ещё раньше. Их отличало единообразное обмундирование и вооружение. Стрельцы жили отдельными слободами, получая из казны денежное и хлебное жалование, иногда наделялись землёй. К концу XVI в. насчитывалось 20 – 25 тыс. стрельцов, а в 1681г. – 55 тысяч.

(Можно пояснить структуру стрелецкого войска).

Продолжается работа по картине:

- Изображена ли на картине казнь?

(Учеников подводят к ответу: на картине изображена подготовка к казни, сама казнь будет позднее, об этом свидетельствуют ожидающие жертв виселицы на заднем плане картины).

- Как описано это событие в исторических источниках?

(Учащихся знакомят со свидетельством современника – описание утра стрелецкой казни в «Дневнике путешествия в Московию» секретаря австрийского посла И.Корба : «...На небольших московских телегах были посажены сто виновных, столько же тележек столько же караульных солдат. Священников для напутствия осуждённых не было...Всё же каждый держал в руках зажжённую восковую свечу, чтобы не умереть без света и креста...Горький плач жён усиливал для них страх предстоящей смерти.

- Где казнь стрельцов состоялась на самом деле? (В селе Преображенском).

- Почему же художник отказался от изображения сцены казни?

- Каков был замысел художника?

Необходимо, чтобы учащиеся поняли, что художнику важно зафиксировать противоречивость эпохи, борьбу старого с новым. Для этого необходимо показать сосредоточенное напряжение людей, ожидающих казни, а не её кровавые подробности.

Среди изображённых на картине стрельцов можно выделить фигуру рыжебородого мужчины в красной шапке, лицо которого выражает нескрываемую ярость, обращённую к Петру I. Рядом фигура чернобородого стрельца, он пытается скрыть свой протест потупленным взором, но и у него видно отсутствие смирения. Также художник изобразил фигуру Петра I с нескрываемым гневом, устремлённого на стрельцов. Он возвышается на картине над всем происходящим.

Стрельцы символизируют собой не только уходящую в прошлое эпоху, но и всё то, что мешает идти вперёд. А Пётр I и его свита (в составе которой художник нарочито акцентирует внимание на присутствии иностранцев,

отличающихся одеждой) символизируют силу, за которой будущее. Именно поэтому, художник переносит событие в соответствующее его масштабу место, с узнаваемыми символами России: Кремль, лобное место, храм Василия Блаженного.

Таким образом, картина позволяет не только воплотить на уроке принцип наглядности, но и заключает в себе возможности для использования эвристического метода.

Вяземский Е.Е. рекомендует алгоритм многоуровневого анализа художественной картины В.И.Сурикова «Утро стрелецкой казни», как источника исторических знаний:

Многоуровневый анализ (уровни).	Вопросы для самостоятельной работы по картине (опережающее индивидуальное или групповое задание для «экспертов»).	Формы работы с исторической картиной на уроке.
1 – й уровень Атрибуция	1. Кто автор картины? 2. Как называется картина? 3. К какому типу картин относится? 5. Время и обстоятельства создания картины? 4. В каком стиле написана?	1. Составьте к картине 5 вопросов: 2 простых, 2 средних, 1 - сложный. 2. Дайте своё название картине. Объясните. 3. Сравните с авторским названием. Прокомментируйте. 4. На какие основные части (три) можно разбить картину? Дайте названия частям.

		<p>Ответы</p> <p>занесите в таблицу.</p>
<p>2 – й уровень.</p> <p>Историко-логический анализ.</p>	<p>1.Какое историческое событие изображено на картине? К какому типу относится?</p> <p>(экономическое, политическое, военное, культурное). Какова его предыстория, причины, результаты?</p> <p>2.Назовите исторических персонажей на картине. Опишите их.</p> <p>3.Кто изображён на переднем плане? На втором? На заднем плане?</p> <p>4.Разделите картину на мизансцены. Назовите их. Опишите действия каждой. Кто кому противостоит в картине? Как это изобразил художник?</p> <p>5.Какие эмоции выражают люди? Какое</p>	<p>1.Раскрасьте картину цветными карандашами. Придумайте условные обозначения и нанесите их на картину (по принципу основного: персонажи, группы, сюжеты), например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • царь • группа с царём • стрельцы • народная толпа • гвардейцы <p>2.Придумайте и нанесите на картину условный знак противостояния (людей, идей).</p> <p>3.Опишите картину, используя новые опорные слова (на карточках). Например на переднем плане: ноги в колодках, красный колпак, золотой кафтан, стрелецкая жена,</p>

	<p>общее настроение картины?</p> <p>6.Покажите фигуры стрельцов. Опишите их позы, лица. Что они выражают? Какие цвета использовал художник для этого?</p> <p>7.Опишите царя Петра. Как его изобразил художник?</p> <p>8.Кто изображён в группе с царём? Опишите их позы, лица. Что они выражают?</p> <p>9.Опишите место действия в картине (город, район, архитектурные постройки). Как они изображены? Почему Покровский собор не поместился в картину?</p> <p>10.На картине не показана казнь. Что хотел показать нам художник?</p> <p>11.Какое время года, какое время суток</p>	<p>солдаты – гвардейцы рыжебородый,</p> <p>зажжённая свеча, потухшая свеча, связанные стрельцы.</p> <p>На втором плане: царь, иностранцы, башни Кремля, строй солдат.</p> <p>На заднем плане: Покровский собор, лобное место, толпа, зеваки, деревянные виселицы.</p>
--	---	---

	изобразил художник? 12.Какие цвета преобладают в картине? Почему?	
3-й уровень. Аксиологический анализ	1.Какие идеи заложил художник в свою картину? В чём конфликт этих идей? Какие идеи побеждают? 2.На чьей стороне автор? Где и как он изобразил себя на картине?	Составьте короткий рассказ – описание того, что вы видите вокруг себя, как участник: а) иностранец, б) Пётр I, в) рыжебородый стрелец.
4-й уровень. Критический анализ.	1.Может ли картина Сурикова быть историческим источником? 2.В чём субъективизм автора? 3.Как на самом деле происходил стрелецкий бунт и последующие за ним расправы? 4.Что точно могло быть так, как изобразил Суриков? 5.В чём ценность взгляда художника?	Перечислите 5 – 10 фактов, которые вы узнали из картины художника.
5-й уровень.	1.В чём помогла	Вернитесь к

Праксеологический анализ	разобраться картина художника? Что нового узнали? 2.Какие вопросы у вас возникли к автору; по содержанию? Что захотелось узнать дополнительно?	составленным в начале урока вопросам и ответьте на них. Есть ли вопросы, которые остались без ответа? Ответьте на поставленную в начале урока проблему.
--------------------------	---	---

Одновременно демонстрируются картина В.Сурикова «Утро стрелецкой казни», данная таблица и изображения стрельцов. Озвучивается проблемный вопрос: «Стрелецкое войско – вид постоянного военного соединения, являющегося опорой и охраной царей XVI – XVII вв., участниками всех политических событий. Почему к началу XVIII в. это военное соединение было не просто переименовано, но распущено и даже частично уничтожено Петром I, несмотря на то, что царь очень нуждался в большой, сильной, профессиональной армии?» Ответ дадут учащиеся на этот вопрос в конце урока после работы с картиной, таблицей и учебником.

Постоянно учителей волнует вопрос: как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу и поддерживать их активность на протяжении всего урока? Для ответа на него непрерывно ведутся поиски новых эффективных методов обучения и таких методических приёмов, которые активизировали бы мысль учащихся, стимулировали бы их к самостоятельному приобретению новых знаний. Согласно ФГОС настоящая система образования должна базироваться на системно – деятельностном и компетентностном подходе. В их основе лежит учёт индивидуальных особенностей обучающихся, которые рассматриваются как личности со своими характерными чертами, склонностями и интересами. Следуя требованиям ФГОСа, обучение предполагает: самостоятельность обучающихся в процессе обучения: определение целей и задач исторического

курса самими учениками, выбор приёмов, которые они считают более предпочтительными для них, о чём часто упоминается в тексте Стандарта. Учитель должен стать помощником, консультантом, советником. ФГОС должен ответить на поставленный выше вопрос, волнующий каждого учителя.¹

Использование на уроках изобразительного потенциала наглядных средств и методов, позволяющих увидеть исторические детали и подробности, требует от учителя постоянного самосовершенствования в работе по формированию у учащихся умений анализировать исторический контекст и понимать изобразительный материал. Итогом будет осознанное знание, а не простое обременение памяти механическим заучиванием фактов.

Приёмам использования картин в процессе обучения истории уделили достаточно внимания учёные – методисты А.А. Вагин, И.В. Гиттис, Н.В. Андреевская, Д.Н. Никифоров, О.Ю. Стрелова и др. Но всё многообразие способов познавательной деятельности учащихся в работе с картинами сводилось к описаниям, рассказам, логическому анализу изображения, творческой реконструкции «истории» героев картин и диалогов между ними.

О.Ю. Стрелова, д.п.н., художник Б.М. Неменский отмечают иную роль репродукций в школьных курсах истории – актуализация авторского, субъективного характера художественных произведений. В контексте современных целей общего исторического образования важно подвести обучающихся к пониманию того, что в любой картине существует авторская позиция художника. Иногда художники в толпе исторических персонажей рисуют себя (К.Брюллов в «Последнем дне Помпеи»; В. Суриков в «Боярыне Морозовой» и др.), как бы приглашая к обсуждению с ними увиденного и пережитого. Задача учителя: научить авторскую позицию обнаруживать и на этом основании вступать в диалог с художником. Как вести подобные

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17 декабря 2010 г. [Электронный ресурс] – Москва, 2010. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/938>.

диалоги описаны в статье «Исторические диалоги: изобразительное искусство на уроках истории», авторы: Попова С.Г., Гуружалов В.А.¹

Подобное умение необходимо потому, что художники не были абсолютно свободны от господствовавшей в современном им обществе идеологии, от определённых требований и ожиданий в истолковании судьбоносных моментов прошлого. Игнорировать этого не следует. Надо учить учащихся находить авторскую позицию и уметь усомниться в достоверности художественного изображения, отнестись к нему как к авторской версии исторического события, обусловленной определёнными обстоятельствами. Такой приём направляет мысль учащихся вглубь сюжета, даёт возможность проникнуть в творческие замыслы и духовные искания художника, осмысленнее осознать историческое изображение.

В болгарском учебнике истории старшеклассникам предложен план анализа произведения изобразительного искусства в трёх ракурсах.

1. Вопросы, связанные с представлением произведения:

- какое событие или явление изображено; к чему оно относится: к политическому событию, к историческому деятелю, к военной операции, к повседневной жизни;
- когда создано это произведение, каковы прямые или косвенные сведения о времени, стиле, месте публикации изображения;
- каково место действия изображённого на картине (поле битвы, город);
- кто изображён на картине, легко ли узнать реальные исторические лица, определить социальное положение представителей общественных групп;
- где опубликовано изображение – в официальных или оппозиционных источниках?

2. Вопросы, связанные с описанием изображения:

- как расположены фигуры – по одиночке или группами, все ли изображённые на картине люди показаны равноценно;

¹ Попова С.Г., Гуружалов В.А. – «Исторические диалоги: изобразительное искусство на уроках истории» // Преподавание истории в школе. 2003. №9.

- какие художественные средства использованы автором для своего произведения: цвета, символы?

3. Вопросы, связанные с толкованием изображения как свидетельства эпохи:

- какова значимость этого изображения как свидетельства эпохи: чем примечательно время создания этой картины;

- объективно ли это изображение, достаточно ли полно отражено на нём событие;

- какова общественная позиция автора картины, он поддерживает или не одобряет изображённое им событие, явление;

- в чём ценность информации, которую несёт в себе данное произведение?

Примером аналитической беседы по картине С.В. Иванова «На сторожевой границе Московского государства».

1. По пейзажу и теням людей, лошадей и деревьев попробуйте определить, какая часть границы Московского государства - западная, южная или восточная – изображена художником на этой картине.
2. Вспомните, какие опасности угрожали Московскому государству именно с этой стороны в XVI – XVIII вв.?
3. Выскажите предположение о том, кто изображён на картине С.В. Иванова. По каким признакам вы определили, кто эти люди и чем они занимаются?
4. Какими художественными средствами автор передаёт ощущение тревожного, беспокойного положения на этих участках Московского царства?
5. Используйте новые слова и словосочетания в рассказе о том, что происходит на сторожевой границе Московского государства: рубежи Московского государства, «сторожи», сторожевые гонцы, засечная черта, «сакма» (выбитая конскими копытами земля), стёжки (запрещённые дороги и тропинки через засеку), «замок» (конец большого засечного звена), «сутки» (место встречи двух засечных

звеньев), «подыmovные люди» (т.е. обязанные в случае опасности зажигать сигнальные костры).

6. Как вы думаете, что хотел сказать художник своим современникам и потомкам, обращаясь к истории охраны границ Российского государства?
7. Можно ли к данной картине относиться как к источнику знаний по истории нашей страны в XVI – XVIII вв.? Почему вы так думаете?

Одной из эффективных форм обучения истории 5 – 7 классов является образовательный тренинг. Это новый приём использования изобразительных искусств в обучении, используется пока редко. Суть урока – тренинга раскрывает в своей работе «Тренинг на начальном этапе обучения истории» Л.П. Борзова, к.п.н.

Тренинговая работа на уроках истории направлена на развитие познавательных способностей учащихся: речи, мышления, воображения, памяти, внимания, исторической интуиции. Эта методика помогает извлекать информацию из изобразительной наглядности; по отдельным деталям определять, какую информацию может нести изображение. Основные формы такой работы – разнообразные игры и упражнения для группы учащихся, объединённые в единый комплекс, нацеленный на выполнение конкретных дидактических задач. Данный комплекс автор называет тренингом. Его проведение требует создания особой атмосферы. Перед началом урока школьники сдвигают парты, составляют из стульев круг (или полукруг) и рассаживаются. Все видят друг друга, создаётся ситуация важности вклада каждого ученика в работу. Тренинг позволяет смоделировать ситуацию исследовательского поиска, когда, работая с картиной, фотографией и пр., учащиеся на основе обнаруженных ими отдельных подробностей извлекают информацию и, подобно историку, реконструируют по отдельным фрагментам целое.

Пример тренинга (работа по картине):

Цель:

1. формирование умения проводить анализ и извлекать информацию из учебной картины;

2. развитие исторической наблюдательности и исторического воображения, памяти, эстетического вкуса.

Ход урока:

1. Восприятие картины. Учащиеся сидят полукругом перед доской. Вывешивается картина. Например, В.И.Лебедева «Полюдье».

Учитель даёт минуту времени для рассмотрения картины и запоминания как можно больше деталей картины. После этого картину закрывают.

Учащиеся перечисляют то, что они смогли увидеть на картине, а учитель записывает список запомнившегося. Картина вновь открывается, выясняется, что именно ученики запомнили, а что упустили из внимания, что запомнили верно, а в чём ошиблись.

2. Выполнение заданий, нацеливающих на внимательное ознакомление с изображением. Учитель предлагает посчитать, сколько на картине человек (мужчин, женщин, детей, воинов, домов, церквей, башен, пушек и т.д.).

3. Анализ общего восприятия картины по вопросам:

- Что изображено на картине?
- Где происходит изображённое событие?
- Когда оно происходит? В какое время года?
- Кто собирает дань?
- Кто и почему платил дань? Какие продукты и ценности составляли дань?
- Кто сопровождал князя во время сбора дани?
- Как вооружена дружина князя? Зачем она нужна была князю?
- Из чего видно, что поселяне не добровольно отдают князю продукты своего труда?
- Какие детали на картине указывают на то, что в IX в. в Киевской Руси уже существовало государство?

Учитель должен быть готов к тому, что учащиеся не смогут правильно ответить на все вопросы. Поэтому заранее надо продумать систему вспомогательных и наводящих вопросов.

4.Сообщение учителем дополнительных интересных подробностей о том, что изображено, привлечение внимания к деталям, которые ускользнули от детского взгляда.

5.Выявление художественных особенностей картины, в частности цветовой гаммы.

6.Самооценка впечатления. Учащимся даётся задание: «Назовите вещь, которая вас больше всего заинтересовала в картине? Есть ли в ней то, что кажется странным, удивило, насторожило, испугало, заинтересовало? Расскажите об этом.

7.Ролевая игра на основе персонификации. Она проводится при наличии учебного времени и в тех случаях, когда это позволяет сделать сюжет картины. Несколько учеников перевоплощаются в персонажей, изображённых на картине, другие задают им вопросы.

8.Оценка достоинств картины. Перед учащимися ставится проблема: «Если бы вы продавали картину, как бы вы убеждали купить её?» Группы учащихся по 3 – 4 человека должны составить краткое, но яркое сообщение о достоинствах и содержании картины.

9.»Обратная связь». Учащиеся делятся впечатлениями о прошедшем тренинге: Что понравилось? Что не понравилось? Чему я сегодня научился?

Возможен и другой алгоритм при работе с произведением изобразительного искусства.

1.Представление картины. Ученики сидят полукругом. Учитель предлагает им картину в необычном ракурсе. Картина, например, «Торг» Н.В. Неврева или «Аукцион XVIII в» К.В.Лебедева переворачивается на 180 градусов, чтобы верх и низ поменялись местами. Учащиеся минуту смотрят на картину, а после её закрытия пишут список предметов, которые они запомнили. Прежде, чем обратиться к списку задаются вопросы: О чём

картина? Что нарисовано? Как называется? Почему? Где происходит действие?

Затем картина открывается уже в обычном виде. Оглашается самый полный список изображённых предметов и проверяется правильность написанного. После этого учитель возвращается к вопросам по содержанию картины, выясняется новая важная информация.

2.«Реставрация» Вывешивается другая картина, например, «Приезд гувернантки в купеческий дом». Часть или половина картины закрывается. Задание учащимся: Представьте, что вы историки – реставраторы. К вам попала бесценная картина, но часть её пострадала. Ваша задача – восстановить, что нарисовано в подвергшейся разрушению части.

Затем закрытая часть открывается. Выясняется, кто был лучшим реставратором.

3.Раздвигаем пространство». Учащимся предлагается представить, что могло бы появиться справа, слева, сверху, внизу изображения.

4. «Расширяем время». Учащимся предлагается задание: Попробуйте вообразить, что происходило до и после того момента, который изображён на картине.

5. «Персонажи оживают». Задания учащимся: Выберите одного из персонажей картины и попробуйте представить, как он провёл день до того момента, который изображён на картине? Расскажите об изображённом событии с точки зрения одного из персонажей картины. Попробуйте восстановить разговор персонажей картины. (Эти задания могут даваться по группам).

6. «Обратная связь». Учащиеся делятся впечатлениями о тренинге.

В статье Л.П. Борзовой приводится ещё ряд тренингов, отличающихся друг от друга незначительными элементами.

Картины, которые используются во время тренинговой работы, выступают в качестве зрительной опоры, объекта выявления деталей, новых знаний. Они помогают воссозданию образа эпохи, прояснению реальной

картины исторических событий, их более глубокому и осмысленному усвоению.

Итак, главными преимуществами учебных и художественных картин являются **визуализация и актуализация**.

Визуализация – это, когда историческое событие или историческое лицо становится более реальными и доступными учащимся. Создаётся личное, индивидуальное восприятие истории, зрительные и чувственные образы.

Актуализация – это, когда события прошлого становятся понятнее, позиции действующих лиц легче находят объяснение. У учащихся активизируются все формы восприятия, формируются собственная нравственная и гражданская позиция.

Кроме изложенных выше методов и приёмов использования картин исторического жанра для обучения истории существуют нетрадиционные варианты заданий при работе с ними, такие, как:

1. Озвучивание картины, разыгрывание её по ролям.
2. Описание картины: устное, сочинение по ней. Составление рассказа, например, по картине А.М.Васнецова «В горнице древнерусского дома» на тему:
«Один день в горнице боярина».
3. Восстановить историческое событие по картине.
4. Расположить предложенные картины по хронологии изображённых событий
5. Найти исторические неточности в картине. Например, на картине А.М.Васнецова «Основание Москвы. Постройка первых стен в 1156 году» изображены плотники, один из которых держит в руках продольную пилу. В XII веке дерево обрабатывали топором.
6. Дать характеристику изображённым на картине персонажам.

7.Самостоятельно подобрать картины к указанным историческим документам или текстам.

8.Самостоятельно подобрать документы или тексты к указанным картинам.

9.Из ряда исторических картин выбрать не соответствующую данному историческому периоду.

10. Назвать события, предшествующие изображённым на картине, и последующие события.

11.Самостоятельно составить коллекцию картин к указанному историческому событию (периоду) . Например, «Великая Отечественная война в изобразительном искусстве»

12.Составить коллекцию из картин, изображающих исторического героя, правителя и провести по ним «экскурсию». Например, при изучении эпохи Иоанна Грозного средствами живописи проводится заочное посещение выставки картин под названием «Иван Грозный в живописи». В классе демонстрируются картины В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», П.Ф. Плешанова « Иван Грозный и Сильвестр», Г.С. Седова «Иван Грозный и Малюта Скуратов», И.С. Глазунова « Иван Грозный», В.В. Пукирева «Иван Грозный в молельне», « Митрополит Филипп и Иван Грозный в Успенском соборе» и другие. Учащиеся-экскурсоводы дают описания картин (заранее подготовленные). По ходу экскурсии учащиеся отвечают на вопросы: Какая из картин произвела на вас особое впечатление? Как художники характеризуют Ивана Грозного? С помощью каких художественных приемов В.М. Васнецов изобразил величие царя? Всмотритесь в лицо Ивана Грозного на картинах, что художники передали в нём? После устного описания, анализа ряда картин характеризуется статуя «Иван Грозный» знаменитого скульптора М.М. Антокольского.

В конце посещения выставки учащиеся подводятся к выводу, что Иван IV не только грозный, но и мудрый правитель, человек твердой воли, недюжинной силы ума, решительный. Для закрепления полученных знаний учащимся

предлагается ответить на следующие вопросы: Почему Ивана IV называют правителем умным, мудрым? Какие реформы в стране он провел? Какое из увиденных вами произведений искусства, на ваш взгляд, наиболее точно отражает облик Иоанна IV?

Таким образом, можно проводить выставки «Петр I в живописи» и т.д.

13. Составить картинный план. Например, Из картин о войне 1812 г.

14. Указать нравственные (этические) проблемы, поставленные художником.

Какова позиция художника? Какова ваша позиция?

В чём актуальность проблемы, поставленной художником?

По картинам А.М.Васнецова (а их более двадцати штук) можно изучать подробно историю Москвы с её основания и по XVII век, включительно, а в процессе работы можно заполнить сравнительную таблицу: «Кремль в картинах А.М.Васнецова». Эта работа актуальна в связи с подготовкой к 870 – летию Москвы.

Вопросы для сравнения	Кремль Юрия Долгорукого	Кремль И.Калиты	Кремль Дмитрия Донского	Кремль Ивана III
Причины постройки или перестройки, дата				
Изменение территории Кремля				
Отличительные черты стен и башен				
Постройки,				

изображенные на картине				
Общие черты Кремля на картинах				
Отличительные черты Кремля на картинах				

Историческую картину можно подобрать к любой теме. Обучающиеся, которые изучают теорию по истории с использованием произведений изобразительного искусства , прочно и осмысленно усваивают исторический материал.

§2. Исторический портрет – «немой свидетель» истории.

Изменения, происходящие в историческом образовании, предполагают повышенное внимание к исторической личности, при изучении которой обязательно используется портрет. В иллюстративном материале современных учебников истории портретам исторических личностей, деятелей культуры, науки принадлежит значительное место. Например: в учебнике Данилов А.А., Косулина Л.Г. История XIX век. 8 класс. – 49 портретов. Речь идёт не только об увеличении количества изучаемых исторических деятелей, но и о переосмыслении методологических подходов к анализу жизни и деятельности выдающихся людей прошлого. Вопрос о месте жизнеописания в историографии обсуждается и сегодня. Современная историография отмечает, что в биографиях отдельных людей, как правило, активных участников выдающихся событий, отчётливо отражаются факты и явления общественной жизни, прошлого страны. «История мира – это биография великих людей», - сказал У.Черчилль.

Освещение важных событий и явлений через биографии исторических деятелей занимает большое место среди продуктивных путей решения задач исторического образования.

Введение в изложение персонажей вызывает интерес к истории, облегчает восприятие и запоминание. Абстрактное понятие, историческое явление становятся более доступными для понимания, если они облечены в образную форму, выражены в конкретных действиях конкретных людей.

Речь идёт о подлинных исторических портретах, созданных художниками – современниками тех, кого они изобразили. Иногда используются портреты, написанные художниками позднейшего времени на основании научно – проверенных данных. Есть и «выдуманные» портреты, вроде портретов первых русских князей: Рюрика, Олега, Дмитрия Донского и другие портреты художника Ильи Глазунова. Разумеется, «выдуманные» портреты никакой познавательной ценности не имеют.

Портрет – один из самых сложных для восприятия жанров изобразительного искусства. «Проблема сходства, образа, идеи достигает в портрете высшей остроты».¹ К портрету учитель обращается в связи с историко – биографическим материалом и характеристикой исторического деятеля.

Ценность портрета в том, что он, как правило, историчен. Он представляет собой произведение искусства изучаемой эпохи. Историчен общий облик человека, изображённого на портрете, исторична его одежда, историчны его причёска, окружающие его предметы. В портрете выражена принадлежность изображённого лица к определённому классу, общественной группе и даже профессии.

Портрет конкретизирует образ исторического деятеля. В нём ярко выражены существенные черты исторической личности. Это своего рода характеристика, написанная красками художника.

Методические приёмы работы с портретом зависят от их вида. Различают:

1. Сюжетные портреты, то есть, включённые в сюжетную или бытовую композицию, характерную для жизни и деятельности изображённого на портрете лица. Например: Суриков В.И. «Переход Суворова через Альпы», Песис Г.А. «Постройка Петербурга при Петре I», Серов. В. «Пётр I » Подковырин В.Ф. «Адмирал Нахимов на Малаховом кургане» и другие.

Сюжетный портрет используется при изложении соответствующих моментов или сторон жизни данного лица. Этот портрет доступен для учащихся любого школьного возраста. Методика работы с сюжетным портретом такая же, как и работа с картиной (событийной, типологической). Например: урок по теме «Крымская война 1853 – 1856 гг.». Учитель рассказывает об осаде Севастополя, которая длилась одиннадцать месяцев. Демонстрируется картина «Адмирал Нахимов на Малаховом кургане» для изучения личности адмирала Нахимова, его роли в этой войне. На картине показана защита

¹ Стасевич В.Н. Искусство портрета. Пособие для учителей. М.: «Просвещение», 1972. С.5.

Малахова кургана во время штурма 6 (18) июня 1855 г. Сражение в полном разгаре. Истомин и Корнилов уже погибли. На Малахов курган приехал адмирал Нахимов.

- Какой момент войны изображён на картине?
- Почему вы решили, что это Мамаев курган?
- Как укреплён Мамаев курган? (видны укрепления, устроенные из мешков с песком, для укрытия солдат построены блиндажи, из амбразур которых выставлены пушки).
- Докажите, что сражение в самом разгаре. (пушки откатываются назад и тут же заряжаются, клубы густого белого дыма).
- Как автор картины показывает стойкость и мужество защитников кургана?
- Найдите фигуру адмирала Нахимова. Что вы о нём знаете?
- Кто с ним разговаривает? Как он слушает его?
- Что нам доказывает, что Нахимов любит Россию и своих воинов.

2. Групповой портрет – один из видов исторического портрета. Он используется для раскрытия социальных отношений изучаемой эпохи, помогает дать характеристику классовой принадлежности изображённых персонажей. Например: Н.Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», Малышев В.А.«Народное восстание под предводительством Степана Разина» и другие.

Особенно эффективен приём сопоставления групповых портретов, характеризующих противоположные лагеря борющихся социальных групп.

Например: задание на сопоставление портретов командиров и комиссаров Красной Армии в годы Гражданской войны и в годы Великой Отечественной войны.

3. Героический, индивидуальный портрет. Изображён один герой, передан не только его внешний облик, но и внутренний мир. Он используется в тех случаях, когда надо подчеркнуть общественную, государственную роль исторического деятеля. Например: Дж. Доу «Портрет М.И.Кутузова», Яш Н.

«Генерал – фельдмаршал М.И.Кутузов, полный кавалер ордена Св. Георгия», Захаров П. «Портрет генерала А.П. Ермолова» и другие.

4.Интимный реалистический портрет. Это характеристика исторического или общественного деятеля, «написанная» кистью художника. Например: Брюллов К. «И.А. Крылов», Серов. В. «Портрет М. Горького», Крамской И. «Больной Н.А.Некрасов», Левицкий. Д. «Портрет П.А.Демидова» и другие. Этот портрет привлекается в связи с итоговой характеристикой исторического или общественного деятеля.

Нельзя сводить работу с портретом к одному лишь показу портретного изображения (в учебнике, на экране, в альбоме...), ограничиваясь словами: «так выглядел А.В.Суворов...». Учащиеся хотят знать, каков внешний вид заинтересовавшегося их героя, чем он занимался, где сражался и пр. Рассматривая картину «Переход Суворова через Альпы», они сразу же спросят: «А где здесь Суворов?», и у них появляется интерес к личности исторического героя. Портрет приближает школьника к его осознанию.

При разработке вопроса относительно методов изучения исторической личности с использованием портрета, мы опирались на труды Вагина А.А., Вяземского Е.Е., Степанищева А.Т., Никифорова Д.Н., Скляренко С.Ф., Грибова В.С., Стреловой О.Ю., Маланичевой А.В. и др. В их работах рассматриваются теоретические и методологические основы по изучению исторических личностей, предлагаются варианты построения уроков, приводятся памятки и алгоритмы.

Учитель должен сам уметь вести разбор портрета на уроке, научить школьников разбираться в историческом портрете, понимать его содержание и уметь извлекать из него познавательный материал. Основной формой вовлечения учащихся в активную работу по портрету является беседа. Её надо практиковать с 6 – 7 классов, начиная с постановки самых простых вопросов, с элементарных познавательных задач, которые помогут определить среду, вкусы, социальные условия, эпоху, в который жил герой, изображённый на портрете. Опыт многих учителей показывает, что работа с

изображением исторического деятеля бывает более содержательной и глубокой, если это изображение вкомпановано в сюжетную историческую картину. Например: Серов В. «Пётр I». На учащихся производит впечатление энергичная, фигура царя, его стремительная походка и придворные, спешащие за ним.

Приём сопоставления при анализе портретов, как и в работе с картинами, сохраняется. Сопоставление двух портретных изображений становится предметом обсуждения в классе. Рассматривая их, учащиеся будут приводить доводы в пользу правильности того или другого изображения. Мотивировка ответа доводами стимулирует углубленное, осмысленное изучение исторического материала, способствует установлению ассоциаций, обогащающих знания обучающихся. Анализ портретных изображений А.С. Пушкина, выполненных художниками Кипренским О.А. и Тропининым В.А., предполагают их сопоставление, сравнение изображений поэта, высказывание своих мнений. Приём сопоставления при анализе портрета как художественного произведения доступен обучающимся. Они постепенно учатся овладевать сопоставлением и в других случаях.

Сформулируем некоторые рекомендации по работе с портретом.

1. Поэтапное обучение школьников пониманию исторического портрета как произведения искусства изучаемой эпохи и как исторического источника, формирование знаний о личности, изображённой на портрете: от внешнего облика и фактов биографии к познанию черт характера, анализу мотивов поступков, далее – к пониманию психологического состояния человека в момент принятия ответственного решения; наконец – к целостной характеристике.

2. Особое внимание уделяется деятельности героя, изображённого на портрете, в переломные, решающие моменты исторического развития, когда человек стоит перед выбором, повлиявшим и на его судьбу, и на судьбу страны.

3. Портрет оценивается с различных точек зрения, в том числе с точки зрения норм той эпохи, в который жил человек. Учащиеся знакомятся с мнениями историков, современников о нём. Предлагаются задания на описание личности глазами современников, используя такие приёмы, как инсценировка, моделирование жизненных ситуаций.

4. Формируя суждения о поступках исторического деятеля, ученик получает право на субъективность и пристрастность. При этом, нужно не только показать сложность и неоднозначность моральных оценок, но и сформировать представление об общечеловеческих ценностях.

5. Персонифицирование истории, т.е. через биографию исторического деятеля осветить важные события, особенности жизни страны и народа, раскрыть образ эпохи.

Формированию умения давать развёрнутую характеристику исторического деятеля, изображённого на портрете, поможет использование памятки – схемы «Портрет исторического деятеля»:

1. Представление портрета (Кто изображён? Кто автор картины? Что вы знаете о нём? Какие чувства вызывает у вас этот человек? Опишите внешний вид изображённого лица и т.д.).

2. Сведения о жизненном пути (происхождение, наиболее существенные факты биографии). Условия, повлиявшие на формирование взглядов, убеждений.

3. Личные качества (интеллектуальные, нравственные, волевые), степень их соответствия задачам, которые решал исторический деятель.

4. Жизненные принципы, идеалы, мотивы поведения.

5. Средства достижения цели. Причины успеха или неуспеха этого исторического деятеля. Определите, каких результатов он достиг в своей деятельности.

6. Круг единомышленников и круг врагов. Чьи интересы на том или ином этапе данная личность выражала?

7. Соотнесённость целей исторического деятеля и интересов какой – либо социальной группы.
8. Противоречия в деятельности лица, изображённого на портрете.
9. Роль изображённого человека в истории, результаты и значение его деятельности.(Роль его показать по результатам его деятельности; по значимости этой личности для страны, народа; по его влиянию на последующий ход событий; по воздействию его личного примера на других людей, на новые поколения.)
- 10.Художественная, публицистическая и научная литература ,содержащая сведения об историческом деятеле.
11. Отношение ученика к портрету и деятелю истории.

Большую помощь учителю в работе по портрету окажут:

- отзывы и воспоминания современников исторического деятеля, его собственные высказывания, которые служат как бы самохарактеристикой;
- произведения художественной литературы (исторической): немногие строки или меткие высказывания писателя, приведённые на уроке, как бы оживят изображение на портрете и помогут учащимся воспринять его более вдумчиво и эмоционально. Пример: характеристику Пугачёва можно зачитать из II главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»;
- давая характеристику по портрету, учитель остановится и на бытовых деталях – одежда, причёска, предметы.
- исторические документы, содержащие описания внешнего облика, отношение исторического лица к окружающим его людям и происходившим событиям и явлениям;
- материал о деятельности изображённого лица из самого изображения. Пример: Ярошенко Н.А. «Портрет Д. И. Менделеева», изображённого в лаборатории со специальными приборами.

Возможные приёмы, используемые в работе с портретом:

- анализ изображённого исторического или общественного деятеля через беседу;

- сопоставление и сравнение изображённых лиц; Вариант I. Учащимся предлагается сравнить деятельность исторических деятелей разных эпох. Например: Ивана Грозного и И.В. Сталина; Александра II и М.С.Горбачёва т.п.

Вариант II. Учащимся предлагается заполнить таблицу и дать сравнительный анализ характеристик, качеств однородных в плане деятельности личностей, например, руководителей государств, главных реформаторов, руководителей народных восстаний, полководцев и т.д.

Например:

Качества	Ленин В.И.	Сталин И.В.	Хрущёв Н.С.	Горбачёв М.С.	Ельцин Б.Н.
Сила характера					
Приверженность к идее					
Умение предвидеть ход событий					
Риск					
Импровизация, порыв					
Нетерпимость					
Субъективность					

- работа с раздаточным материалом: воспоминания современников, потомков, историков, отрывки из литературных произведений и пр.

На основе их учащиеся самостоятельно составляют исторический портрет (на уроке или как домашнее задание);

- составление пятистрочий – синквейнов. Перед началом объяснения ученикам даётся задание: по ходу изложения материала делать заметки о характерных личностных качествах исторического деятеля, о котором будет

идти речь. Эти заметки используются для заключительного оценочного суждения, которое может быть дополнено составлением кратких характеристик в форме пятистрочий – синквейнов. Методика их составления разработана А.Я. Юдовской в журнале «Преподавание истории и обществознания», № 3 за 2004 г.

Правила составления пятистрочий – синквейнов (от фр.cinq – пять):

1. В первой строчке указывается имя. Для этого используется имя существительное.
2. Во – второй строчке двумя прилагательными даётся описание имени.
3. В третьей строчке тремя глаголами даётся описание действия имени.
4. Четвёртая строчка – это четыре слова, показывающие отношение автора имени, его чувства.
5. Последняя строчка – одно слово, по сути синонимичное тому, с которого синквейн начинается.¹

Например:

Бонапарт
Стремительный и блистательный
Воюет, побеждает, преобразовывает.
Молнией блеснула твоя эпоха.

Бонапарт
Талантливый и безжалостный.
Властвует, завоёвывает, подчиняет.
Ты был устремлён в грядущее.
Политик.

¹ Юдовская А.Я. «Возможно ли личностное отношение ученика к истории?». Преподавание истории и обществознания в школе. Научно – методический журнал. – М.: Изд – во Школьная пресса., 2004 г. № 3

Учитель, рассказывая биографию персонажа, обращает внимание на жизненные коллизии, в каких он оказывается, на отношение к нему современников, оценки его деятельности «тогда» и сейчас. Говоря об оценках «тогда», надо помнить о нормах эпохи, в которую этот человек жил. Главный результат этой работы – это заключительная беседа. В ней повторяются и обобщаются факты и явления, вычленяется и подвергается оценочному обсуждению тот материал, который прямо влияет на воспитание и развитие обучающихся. Во время беседы учащиеся свободно, полно и аргументировано высказывают своё отношение к личности, могут поспорить с теми, у кого иная точка зрения.

- составление рассказа об историческом событии, об открытиях и достижениях от имени человека, изображённого на портрете;

- приём персонификации, драматизации и стилизации. Подобные задания начинаются словами: «Представь, что ты - ...». Достаточно произнести эту фразу, и сразу активизируется работа воображения, происходит отождествление ученика с предложенным персонажем. Применение подобных заданий нельзя применять, если о предложенном персонаже ничего не известно.

- чтобы охарактеризовать исторического деятеля, нужна терминология. Но учащиеся 5 – 7 классов не владеют соответствующей терминологией. Поэтому при работе с портретом важно постоянно вводить в речь учащихся слова, которыми характеризуются моральные, эмоциональные, интеллектуальные качества, подкрепляя их рассказом о том, в чём проявилось это качество и как можно его оценить. Учитель должен ненавязчиво пополнять словарный запас учащихся выражениями, которыми можно описать внешние черты того или другого человека.

Пример: вывешивается портрет с изображением исторической личности. Дётся задание внимательно рассмотреть его и ответить на вопросы:

а) по выражению лица определите эмоциональное состояние изображённого человека. Какие чувства он испытывает? Могли ли вы доверить этому человеку, рассказать ему какой – то свой секрет? Мог ли он стать вашим другом? Почему? Что в его облике заставляет вас так к нему относиться?

б) ученикам раздаются карточки, на которых перечисляются различные характеристики личности и описания внешних черт человеческого облика.

Карточка № 1: перечисляются чувства и состояния, которые может испытывать человек.

Карточка № 2: характеристики личности.

Учитель вывешивает портрет Лопухиной художника Боровиковского В. и даёт задание: из предложенных списков выбрать те характеристики, которые, по их мнению, подходят к изображённой женщине. Ученики отмечают, что она красивая, у неё задумчивый взгляд, нежная мечтательная улыбка, свободная поза, у неё дорогая одежда и обстановка, где она находится. Они делают вывод, что это не простая горожанка, а она, видимо, дворянского происхождения.

Учитель комментирует, насколько верно выбрана та или иная характеристика. Если это возможно, некоторые качества личности можно дополнить примерами конкретной ситуации, где проявилось то или иное качество.

«Ассоциативные связи». Учащимся предлагается определить, с чем связывается у них изображение данного человека.

- изучение личности через решение биографических задач.

Учитель, не называя фамилии, даёт общую справку по предстоящему изучению исторического деятеля. Учащиеся, осваивая материал, постепенно накапливают соответствующую информацию до уровня узнаваемости.

Например: «Его восшествие на престол было непростым, он писал: «Четырнадцатого числа я буду государь или мёртв». Вступив же на престол он «ничем не жертвовал ради удовольствия и всем ради долга и принимал на

себя больше труда и забот, чем последний подёнщик из его подданных». Он гордился прочностью своего режима, был одушевлён идеей порядка, но, как писали современники, «порядок этот странный, удивительный – он состоит из злоупотреблений, беспорядков, всяческих нарушений законов, наконец сложившихся в систему». Умирая, он сказал своему сыну: «Служи России! Мне хотелось принять на себя всё трудное, всё тяжёлое, оставить тебе царство мирное, устроенное и счастливое. Провидение судило иначе...». (Николай I).

- построение исторических версий на уроках истории.

Ученикам предлагаются авторские тексты, содержащие разные мнения о личности, часто противоречащие друг другу, современников и историков, разные по жанру тексты – научные, художественные, письма, мемуары.

Работа с набором текстов состоит из нескольких этапов:

- постановка целей и задач, конкретных вопросов к тексту;
- чтение и анализ текстов, выявление позиций авторов по поставленным вопросам;
- сопоставление позиций, выявление общего и различного, выявление противоречий в ходе индивидуальной работы и дискуссий в классе;
- построение учениками собственной авторской версии, оценки исторической личности (в письменной форме);
- защита собственной версии, предъявление аргументов (предполагает столкновение мнений учащихся).

При оценке ученических версий ценится их доказательность, обоснованность выводов, ссылки на исторические источники, а также авторство, логичность построения, отсутствие исторических ошибок, полнота изложения. При такой системе работы у учащихся формируется историческое мышление, помогающее осваивать и другие темы по истории.

Навыки работы с текстом помогают критично воспринимать и систематизировать всё нарастающий поток информации современного мира. Общение через текст с человеком прошлого, а также постоянное

столкновение авторских позиций на уроках учит детей терпимости, толерантности. Изучение исторических личностей, понимание их значимости, предоставляемая ученикам возможность индивидуального восприятия истории формирует самосознание ученика.

- создание обобщённого образа эпохи. Человек является отражением эпохи, без понимания его мировоззрения невозможно понять суть исторических процессов. Ученики должны видеть, как творится история, как она зависит от взглядов отдельных людей, выбора поступков, влияния обстоятельств. Вот поэтому, сначала необходимо изучить личность, а затем события, которые вершились с участием этого человека.

На итоговом уроке учащиеся не только повторяют изученные события, но и создают обобщённый образ эпохи, связывая события с характеристикой правителя. Изучение личности может быть результатом групповой проектной деятельности. Итог работы – составленная краткая статья по изученной теме (например, «Правление Екатерины II) или создание исторического журнала (например, «Пётр I и его сподвижники») т.п.

- наращивание информации по основным направлениям жизнедеятельности исторического лица. В начале учебного года учитель ориентирует учащихся на глубокое изучение отдельных личностей и на основные направления жизнедеятельности каждого из них. От урока к уроку, при рассмотрении того или иного периода деятельности личности (Борис Годунов и Алексей Михайлович) учащиеся вносят новую информацию в соответствующие блоки. К концу конкретного периода истории у каждого учащегося накапливается биографический материал, позволяющий достаточно глубоко понять личность.

- различные игры (на знание прозвищ, угадывания по подсказкам, по эпиграммам, стихам, по фразам, исторические суды и т.д.).

При работе с портретом решается ряд важных задач. Это:

- Информационная: сообщаются сведения, которые позволяют гораздо глубже изучить процесс развития истории. Учащиеся знакомятся с дополнительной литературой (справочной, научной и т.д.

- Аналитическая: изложение фактов сопровождается комментариями к ним, их анализом и оценкой.

- Познавательно – просветительская: передаваемое многообразие информации способствует пополнению фонда знаний учащихся, закрепляются также навыки запоминания, закрепления и повторения материала, умения делать выводы, развиваются зрительная память и воображение, навыки строить свои действия по алгоритму.

- Нравственно – воспитательная: в образах личностей отображаются не только исторические события, но примеры и образы общественного поведения, принципы нравственности и эстетического вкуса, представления о добре и зле.

- Воздействующая: создаваемый образ исторического деятеля влияет на взгляды, поступки и поведение людей.

- Эстетическая: это удовлетворение эстетических потребностей.

§3. Исторический плакат – носитель исторических знаний.

Плакат – это изобразительная композиция, которая включает в себя краткий текст-призыв. В школьных учебниках по истории он стал популярным: в учебнике по истории России в 9 классе помещены репродукции плакатов времён Первой мировой и Гражданской войн, коллективизации и культурной революции, Великой Отечественной войны и последнего десятилетия И.В. Сталина. Но плакаты подобраны односторонне – представлены изображения только одной стороны вооружённых конфликтов: российские плакаты в Первой мировой войне, плакаты «красных» в годы Гражданской войны, советские плакаты в Отечественной войне 1941 – 1945 гг, а у противоположных сторон тоже были свои средства агитации и пропаганды, но о них в учебнике истории не упоминается. Годы застоя, перестройки, постсоветский период также не представлены в жанре плаката. Но возросла роль рекламных плакатов, которые в какой – то степени тоже являются источниками исторических знаний, и наши потомки будут их изучать.

Учителя используют плакаты на своих уроках. Роль плаката в историческом образовании значительна. Они используются в качестве источников исторической информации. Между тем, методика такой работы разработана российскими педагогами сравнительно слабо.

Немного истории появления плаката в России. Возник плакат из афиши и рекламы. В России бурное развитие плаката произошло в период Серебряного века (конец XIX – начало XX века). Художниками творческого объединения «Мир искусства» создавались рекламные плакаты в стиле модерн, которые по сути являлись настоящими произведениями изобразительного искусства. К концу XIX века рекламный плакат как культурное явление получил официальное признание.

В конце 1897 года в Санкт-Петербурге прошла Всемирная выставка плакатов и афиш, на которую собралось много талантливых рекламных художников, которые представили на ней свои лучшие работы.

В это время в рекламном деле работали известные художники: Билибин И.Я., Лансере Е.Е., Серов В.А., Васнецов В.М., Врубель М.А. Признанным шедевром стала афиша, которую Серов В. создал для выступлений Павловой А.П. в Париже во время «Русских сезонов».

Во время Первой мировой войны большое распространение получил агитационный плакат. Он использовался для призыва в армию, подписки населения на военные займы, помощи раненым. Именно с него началась история социального плаката.

На уроках истории России используются плакаты, так как они являются не только произведением искусства, но и носителями знаний по истории страны. При изучении темы «Гражданская война» часто применяются плакаты. В период с 1919 по 1921 г.г. существовали «Окна РОСТА», которые немедленно откликались на важнейшие события Гражданской войны и призывали к борьбе с врагами революции. Работали «Окна РОСТА» с Российским телеграфным агентством. В Москву шли сводки с фронтов Гражданской войны. Полученные сводки с фронта художники ночами переводили слова телеграмм на яркий, остроумный, необычайно действенный язык плаката.

Утром вокруг «Окон РОСТА» собирались зрители, шли обсуждения тем плакатов, раздавался смех. Когда Юденич двинулся на Петроград, через сутки стены и заборы Москвы были оклеены плакатом Кочергина Н.М. «Враг у ворот!!! Все на защиту Петрограда!». Своей вершины искусство плаката достигло в творчестве художника Моора Д.(Орлова Д.С.). Только в годы Гражданской войны он создал более пятидесяти плакатов. О цели своей работы художник писал так: «Я стремился к тому, чтобы язык художника

звучал наравне с речью политического оратора. Такой трибуной для меня явился революционный плакат».¹

Теме Гражданской войны посвящены плакаты Моора Д. «Ты записался добровольцем?» (1920 г.), «Смерть мировому империализму». Красный воин с плаката спрашивает прохожего. Суровый и требовательный, он смотрит прямо в глаза зрителю, призывая его на борьбу.

Классиком революционного плаката считается и Дени В.Н. (Денисов В.Н.). Его плакат «Три собаки Антанты» высмеивает побитых генералов: Колчака, Деникина и Юденича.

В девятом классе на уроках истории при работе с перечисленными выше политическими плакатами можно проводить аналитическую беседу:

- Как вы думаете, в какой период войны и с какой целью могли быть нарисованы эти плакаты?

- Какова их главная идея? Кратко сформулируйте её одним – двумя предложениями.

- Какие символы использованы художниками для выражения главной идеи плакатов?

- Прокомментируйте надписи на плакатах. Какую роль они выполняют на изображениях: а) поясняют идею рисунка; б) усиливают агитационный характер плаката; в) что – то другое.

- Какому направлению политических сил России: правому, левому или центру – созвучны идеи этих плакатов?

- Какую роль плакаты сыграли в годы Гражданской войны?

Учащиеся подводятся к выводу: развёрнутая большевиками внешнеполитическая пропаганда и агитация, особенно среди войск интервентов, затруднили правительствам Антанты оказание помощи российской контрреволюции и способствовали победе большевиков.

¹ Березовая Л.Г., Берлякова Н.Г. История русской культуры. Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. – М.: Русское слово, 2009. с.115.

Великая Отечественная война потребовала от советского государства мобилизации всех ресурсов, и одним из средств достижения этой цели стал плакат. История плаката этого времени началась с работ нескольких художников, работавших в рамках проекта «Окна ТАСС». Плакаты 1941-1945 г.г. воодушевляли людей в борьбе с фашизмом, укрепляли их стойкость, уверенность в победе, прославляли героев.

На первом уроке темы «Великая Отечественная война», раскрывая вопрос о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз, демонстрируется учащимся плакат Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». Учитель поясняет, что этот рисунок политической сатиры был опубликован в «Правде» 23 июня 1941 года. Он стал первым плакатом в годы войны, появившимся на улицах городов в начале войны. Отмечает, что как и в годы Гражданской войны, так и во время Великой Отечественной войны, самыми распространёнными были два типа плаката: сатирический, который едко высмеивал врага, и призывный, героический. Ярким примером героического плаката является плакат «Родина-мать зовёт!» Тоидзе И. и его же плакат «За Родину!». Основная сила первого плаката заключена в психологическом содержании самого образа на плакате – в выражении лица простой русской женщины, в её призывающем жесте. Далее учитель поясняет, что плакаты в то тяжёлое, суровое время поднимали боевой дух советских солдат, веру в победу. Были плакаты, которые разоблачали авантюристическую политику Гитлера, хвастовство фашистского командования о непобедимости немецкой армии. Большую роль сыграли произведения советских плакатистов, работавших в «Окнах ТАСС»: Ефимова Б., Корецкого В., Черемных М. и др.

Гитлеровское командование в бессильной злобе расстреливало из орудий сатирические плакаты Кукрыниксов, которые советские воины выставляли перед немецкими окопами.

Раскрывая вопрос о тяжёлых годах блокады Ленинграда, используется плакат Серова В. «Защитим город Ленина!». Здесь также применима аналитическая работа с плакатом.

Излагая материал о «фашистском новом порядке» на временно оккупированной территории СССР, демонстрируется плакат Корецкого В. «Воин Красной Армии, спаси!».

Учитель рассказывает: «Этот плакат завоевал огромную популярность. Он был напечатан на страницах военных, политических и художественных изданий. На огромных щитах висел он на перекрёстках дорог. Лётчики, улетая на боевое задание, брали его с собой в планшетах. Художнику Корецкому В. фронтовики писали: «Каждый лётчик нашего авиаполка носит в планшете этот плакат и пойдёт с ним бомбить гитлеровских палачей, помня крик этой женщины с ребёнком: «Спаси!».

Вырезанный из фронтовой газеты, он лежал в кармане гимнастёрки рядом с партбилетом. «Ваш плакат поднимает на новые подвиги. Мы теперь, как символ мщенья, храним Ваш плакат», - писали фронтовики художнику. На всех языках народов СССР издавались листовки с этим плакатом.»

Проводится анализ картины:

- Какому периоду войны посвящён данный плакат?
- Каким слоям населения Советского Союза он предназначен?
- Кого представил автор на плакате и с какой целью?
- Почему этот плакат был так воспринят всеми народами страны?
- Кому он особенно предназначался и почему?
- С какой целью был создан этот плакат?

Изучая материал о разгроме врага под Москвой, учитель демонстрирует плакаты: «На Москву! Хох! От Москвы – ох!»(Дени В.), «Клещи в клещи!»(Кукрыниксы) и проводит беседу:

- Кто из персонажей здесь представлен?
- С какой целью?
- Какая символика использована на плакате?

- Что именно высмеивает изображение? (внешность политического деятеля, его поведение, политическое событие или явление)?
- Унижает ли это Гитлера?
- Выразите своё отношение к главной идее плаката.
- Легко ли «прочитать» эти плакаты?
- Какой битве посвящён плакат? Когда она происходила?

При изучении вопроса о коренном переломе в ходе Великой Отечественной войны используется карикатура Кукрыниксов «Потеряла я колечко...(а в колечке 22 дивизии)». Учащимся предлагается раскрыть исторический контекст данного плаката. Метод применения: слово учителя и беседа.

После форсирования Днепра появился плакат Иванова В. «Пьём воду родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга! Очистим советскую землю от фашистской нечисти!»

При объяснении вопроса о штурме и взятии Берлина советскими войсками, используются два плаката Голованова Л. «Дойдём до Берлина!» и «Красной Армии слава!». Проводится аналитическая беседа:

- на плакате «Красной Армии слава!» изображён советский воин у стен Рейхстага. Опишите его внешний вид, настроение. (На груди у воина ордена, на плечах – офицерские погоны, лицо освещено счастливой улыбкой.)

- Какой рисунок виден за его плечами? (За его плечами виднеется старый плакат «Дойдём до Берлина!»)

- Кто на нём изображён и каковы его действия? (На изображён солдат, присевший у обочины дороги, и подтягивающий кирзовый сапог.)

Учитель сообщает, что это тоже плакат и он был известен ещё в те дни, когда Красная армия только перешла рубежи вражеской земли.

Автор сопоставляет эти два плаката. Что он хочет этим показать? (Сопоставление двух плакатов как бы показывает пройденный нашей армией путь от Волги до Берлина.)

Обращаем внимание на торжествующую надпись углем на Рейхстаге: «Дошли!».

Плакат включается в урок для подтверждения или опровержения исторической версии, точки зрения.

При изучении вопроса о сталинизме вниманию учащихся предлагаются плакаты: Ефимов Б.Е. «Капитан Страны Советов ведёт нас от победы к победе» и «Под водительством великого Сталина – вперёд к коммунизму», по которым проводится анализ.

- Кто изображён на плакате?
- Опишите содержание первого и второго плакатов.
- Почему фигуру Сталина автор изобразил крупной? Что он хотел этим сказать?
- Какова главная идея этих плакатов?
- Какие символы использованы художником для выражения главной идеи плаката?
- Определите, сторонником какой политической идеи является автор плаката? Почему вы так считаете?
- Подумайте, а какие надписи могли бы получить эти плакаты в западной прессе?
- А какие названия этим плакатам можно придумать в наши дни?

В работе с плакатом можно давать учащимся творческие задания:

1. Персонифицировать изображение. Например: «Представьте и опишите, как отнесётся к плакату «Вся власть Советам!» владелец стекольного завода в Никольске? Объясните мотивы его отношения.
2. Инсценировать изображение. Например: «Составьте диалог персонажей плаката и инсценируйте его».
3. Использовать сопоставительный анализ изображений для решения исторической проблемы.
4. Написать творческую работу по содержанию плаката.

Итак, работа с плакатом помогает оживить события прошлого, лучше запомнить учебный материал. Большая роль в ней принадлежит учителю. Он продумывает вопросы для анализа содержания плаката, содействует развитию умений у школьников самостоятельно анализировать его, определять исторический контекст, заложенный автором в плакате. Научить понимать плакат – серьёзная задача учителя. А результативность решения её зависит от него самого, от желания преподавать и любви к обучающимся и своей профессии.

В итоге уроки, на которых используются произведения изобразительного искусства (картины, памятники скульптуры, архитектуры, портретные изображения, плакаты и карикатуры и т.д.) оставляют глубокий след в памяти учащихся, содействуют воспитанию гражданских чувств и политических убеждений, патриотизма, умению понимать прекрасное.

Средства изобразительного искусства на уроке – это не красочное оформление классной доски, а предметы целенаправленного обучения истории. Для этого учитель должен сам знать и понимать искусство, чтобы научить этому обучающихся. «Высокий профессионализм учителя, его активная жизненная позиция, умение пробуждать интерес к учению и творческое мышление должны сочетаться с таким важнейшим качеством, которое советский педагог – гуманист В.А. Сухомлинский называл «любовью к детям».¹ От того, как учителю удаётся вызвать интерес учащихся к предмету, пробудить потребность к знаниям, во многом зависят результаты обучения и воспитания.

¹ Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить. – 2-е изд., доп. и перераб. М.: «Просвещение», 1987. 208 с.

Глава III. Применение результатов исследования в преподавании истории в средних общеобразовательных учреждениях.

§1. Тематическое планирование

Тематическое планирование. История России, 8 класс (44 часа)

Учебник: Данилов А.А., Косулина Л.Г. История России, XIX век 8 кл. М.; Просвещение, 2012 г.

№ п/п	Раздел, тема	Оборудование урока	Методические приёмы
Раздел I «Россия в первой половине XIX века»			
1	Введение	Карта «Россия 1800 – 1861гг.»	Характеристика территории и геополитического положения России к началу XIX века.
2	Социально-экономическое развитие в первой половине XIX в.	Карта «Россия 1800 – 1861гг.»	
Внутренняя и внешняя политика в первой четверти XIX в			
3	Внутренняя политика Александра I в 1801-1806гг. Император	Карта, портреты Александра I (худ. В.Л. Боровиковский) и членов Негласного комитета.	Составление исторического портрета Александра I, сообщения о членах Негласного комитета.

	Александр I. Начало преобразований.		
4	Внешняя политика в 1801- 1812гг. Россия в войнах 1806 – 1807гг. Тильзитский мир.	Карта, портреты Александра I, М.И.Кутузова, картина «Наполеон I и Александр I на свидании в Тильзите» А.Кившенко.	Давать характеристику Александру I, оценивать полководческий талант М.И. Кутузова, аналитическая беседа по картине.
5	Реформаторская деятельность М.М. Сперанского.	Портрет М.М. Сперанского.	Приводить и обосновывать оценку деятельности реформатора М.М. Сперанского, сообщение о его вкладе в развитие Пензенской губернии, будучи её губернатором с 1816г.
6	Отечественная война 1812г. Причины, ход войны. Гибель «великой армии».	Карта «Отечественная война 1812года», картины «Совет в Филях» художника А. Кившенко, «Переправа через Березину» - П. Гесс, портреты героев войны.	Оживление картины «Совет в Филях», беседа по картине «Переправа через Березину», интервью с использованием портретов.
7	Заграничные походы русской	Карта, портрет М.Кутузова худ . И.И.	Сообщения учащихся об одном из участников

	армии. Внешняя политика в 1813-1815гг.	Олешкевича, портреты героев войны, Н. Яш «Генерал- фельдмаршал М.И. Кутузов, полный кавалер ордена Святого Георгия».	Отечественной войны 1812 г. При сообщении о героях – партизанах использовать картину В.В. Верещагина «Не замай- дай подойти!»
8	Внутренняя политика Александра I в 1815-1825. Социально-экономическое развитие после Отечественной войны 1812г.	Карта, портреты Александра I , Н.Н. Новосильцева, А.Аракчеева.	Характеристика личности и деятельности царя и реформаторов.
9	Общественное движение при Александре I. Тайные общества, их программы.	Портреты П.И. Пестеля, Н.М.Муравьёва, К. Рылеева и др.	Составление биографических справок об участниках движения (по выбору), привлекая научно-популярную литературу, анализировать их программные документы.
10	Династический кризис 1825г. Выступление декабристов.	Портреты Николая I, П.И. Пестеля, Н.М.Муравьёва, К. Рылеева, картина	Картину использовать как опору при рассказе о ходе восстания.

	Историческое значение и последствия восстания декабристов.	«Восстание декабристов на Сенатской площади в 1825 году», худ. Р.Р. Френц.	
Внутренняя и внешняя политика во второй четверти XIX века.			
11	Внутренняя политика Николая I. Укрепление роли государственного аппарата. Попытки решения крестьянского вопроса.	Портреты Николая I , М.М. Сперанского, П.Д. Киселёва, Картина «Николай I награждает Сперанского за составление «Свода законов» худ. А. Кившенко	Составление исторического портрета Николая I , давать оценку деятельности М.М. Сперанского, П.Д. Киселёва, используя картину о награждении Сперанского.
12	Социально-экономическое развитие в 20-50-е годы XIX в. Начало промышленного переворота. Помещичье и крестьянское хозяйства.	Портрет Е.Ф. Канкрин, картина «Молотобойный цех Нижне – Тагильского завода», худ. Худояров, карта.	Составление биографии Е.Ф.Канкрин и оценивание его деятельности. Тренинговая работа по картине.
13	Внешняя	Карта, «Портрет	Составление

	политика Николая I в 1826-1849гг. Русско – Иранская война. Война с Турцией. Кавказская война.	генерала А.П. Ермолова», худ-ка П. Захарова,	характеристики генерала А.П. Ермолова.
14	Общественное движение в годы правления Николая I Три течения в общественном движении.	Карта, портреты С.С. Уварова, В. Г. Белинского, А. И. Герцена, картина «В московской гостиной 40 – х гг. XIX в.» художника Б.М. Кустодиева.	Составление биографических справок к портретам Анализ картины.
15	Крымская война 1853-1856 гг. Оборона Севастополя. Парижский мир. Итоги войны.	Карта. Картина «Адмирал Нахимов на Малаховом кургане», художник В.Ф. Подковырин. Портреты В.А.Корнилова, В.И. Истомина, картина «Синопское сражение», художник А.П. Боголюбов, картина «Герои обороны	Составление характеристик П.С. Нахимова по картине «Адмирал Нахимов на Малаховом кургане»; П.М. Кошки по картине «Герои обороны Севастополя»; В.А. Корнилова и нашего земляка В.И. Истомина по учебнику и дополнительной

		Севастополя», худ. В.Ф. Тимм.	литературе.
Русская культура первой половины XIX в.			
16	Образование и наука	Портреты учёных: Н.И. Пирогова, Н.И. Кокшарова, Н.И. Лобачевского, В.В. Петрова, Б.С. Якоби, Н.Н. Зинина, А.М. Бутлерова.	Подготовить сообщение об учёном, его вкладе в развитие науки первой половины XIX в.(по выбору), используя научно – популярную литературу и материал из Интернета.
17	Русские первооткрыватели и путешественники	Карта, портреты И.Ф. Крузенштерна, Ю.Ф. Лисянского, Ф.Ф. Беллинсгаузена, М.П. Лазарева, А.А. Баранова, Г.И. Невельского, Е.В. Путятина.	Проводить поиск информации для сообщений о первооткрывателях и путешественниках первой половины XIX века.
18	Художественная культура	Портреты: Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский (К.П. Брюллова), А.С. Пушкин (О.А. Кипренского, В.А.Тропинина) М.Ю. Лермонтов, А.Н. Островский, А.С, Грибоедов, М.С. Щепкин, А.А. Алябьев.	Сопоставление портретов А.С. Пушкина художников О.А.Кипренского и В.А. Тропинина. Составление описаний памятников изобразительного искусства первой половины XIX века (в том числе находящихся

		<p>Картины: К.П.Брюллов «Последний день Помпеи», П.А. Федотов «Свежий кавалер», А.Г. Веницианов «Гумно». Памятники архитектуры: К.А. Тон «Храм Христа Спасителя в Москве», «Николаевский вокзал»; О.И. Бове «Триумфальные ворота в Москве», «Церковь Иоанна Предтечи»; А.Н. Воронихин «Казанский собор в Петербурге»; А.Д. Захаров «Здание Адмиралтейства в Петербурге»; К.И. Росси «Здание Русского музея».</p>	<p>в Пензенском крае), выявляя их художественные особенности и достоинства и исторический контекст. Подготовить сообщение о представителе живописи, его творчестве (по выбору), используя материал из Интернета и научно – популярной литературы.</p>
19	Быт и обычаи	<p>Картина неизвестного художника «Подмосковные гуляния 1840-х гг.»; П.А. Федотов «Сватовство майора»; В.А. Тропинин «Кружевница», «Золотошвейка»;</p>	<p>Анализ картин по выявлению ответов на вопросы: - какими были жилища, быт? - как одевались представители разных сословий?</p>

		К.В. Лебедев «Аукцион XVIII века»; И.С. Щедровский «Прачки». Б. Кустодиев «В московской гостинной 40-х гг. XIX в.».	- чем питались? - как проводили свободное время, праздники? - как строились семейные отношения?
20	Повторительно-обобщающий урок: «Россия в первой половине XIX века»	Произведения изобразительного искусства первой половины XIX в.	Нетрадиционные варианты заданий при работе с ними: - озвучивание картины (по выбору); - описание памятника культуры; - восстановление исторического события; - тренинги; - составление картинного плана (ход событий) из картин о войне 1812 года ; и т.д.
Раздел II «Россия во второй половине XIX в.			
Великие реформы 60-70-х гг. XIX в.			
21	Накануне отмены крепостного права. Причины отмены крепостного права.	Портреты Александра II, Великого князя Константина Николаевича. Картина «Торг. Сцена из крепостного быта. Из недавнего прошлого»,	Составление исторического портрета Александра II; Аналитическая беседа по картине.

		художник Н.В. Невров (1866г.).	
22	Крестьянская реформа 1861г. Значение реформы.	Презентация по теме. Картина «Чтение Манифеста 19 февраля 1861г», художник Г.Г.Мясоедов; Б. Кустодиев «Чтение Манифеста крестьянам».	Эвристическая беседа по картинам. Сопоставление картин двух художников.
23-24	Либеральные реформы 60-70гг. XIX в. Реформы местного самоуправления. Судебная реформа. Военные реформы.	Портреты К.Д. Кавелина, М.Т.Лорис – Меликова и Д.А. Милютин. Картины: «Заседание земства», художник К. Трутовский, «Земство обедает», художник Г.Г. Мясоедов, «Проводы новобранца», художник И.Е. Репин.	Составление оценки деятельности общественных представителей второй половины XIX века (по выбору) Составление рассказа по картине И.Е. Репина. Сопоставление картин, изображающих земство.
25	Социально-экономическое развитие после отмены крепостного права	Карта; картины: «Косцы», художник Г.Г. Мясоедов, «На пашне», худ. М.К. Клодт, «На старом уральском заводе», художник Б.В. Иогансон, «Ремонтные работы на железной дороге», художник	Характеристика экономического развития России с опорой на картины художников, выявляя их исторический контекст, изменения в социально – экономическом развитии России после

		К.А.Савицкий.	отмены крепостного права.
26	Общественное движение: либералы и консерваторы. Земское движение 70 х годов.	Портрет М.Н. Каткова Картина «Строительство железной дороги», художник Г. Савицкий, «Вечеринка», художник В.Е.Маковский.	Используя материалы учебника, дополнительной литературы, Интернета и упомянутые картины выяснить причины общественного движения во второй половине XIX века.
27	Зарождение революционного народничества и его идеология. Три течения в народничестве.	Портреты: Н.Г.Чернышевский, М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачёв. Картина «Арест пропагандиста», художник И.Е. Репин, «Не ждали», художник И.Е. Репин.	Составление характеристик участников народнического движения, используя материалы Интернет и дополнительную литературу. Анализ картин И.Е. Репина.
28	Революционное народничество второй половины 60-х-начала 80-х гг. XIX в. «Хождение в народ». «Земля	Картины: «Курсистка», художник Н.А. Ярошенко, «Вечеринка», художник В.Е. Маковский,	Анализ картины «Курсистка». Аналитическая беседа по картине «Вечеринка».

	и «Народная воля».		
Россия в конце XIX в.			
29	Внешняя политика Александра II. Основные направления внешней политики в 60 – 70 г.г.	Карта, портреты А.М. Горчакова, М.Д. Скобелева.	Составление исторического портрета А.М. Горчакова.
30	Русско-турецкая война 1877- 1878гг. Балканский кризис. Ход войны.	Карта, портрет М.Д. Скобелева, картины: «После атаки. Перевязочный пункт под Плевной», художник В.В.Верецагин, «Бой под Плевной», художник Н.Д. Дмитриев – Оренбургский, «Шипка – Шейново. Скобелев под Шипкой», художник В. В. Верецагин.	Составление исторического портрета М.Д. Скобелева, Эвристическая беседа по картинам В.В. Верецагина, Опора при рассказе на картину «Бой под Плевной».
31- 32	Внутренняя политика Александра III.	Картины: «Казнь цареубийц», художник В.В. Верецагин,	Составление оценки деятельности императора Александра

	Попытки решения крестьянского вопроса. Начало рабочего законодательства. Политика в области просвещения и печати.	Картина «С квартиры на квартиру», художник В.М. Васнецов, портрет Александра III,	III. Описание картины Васнецова и составление рассказа по картине Верещагина.
33	Экономическое развитие в годы правления Александра III. Деятельность Н.Х.Бунге. Экономическая политика И.А.Вышнеградского. «Золотое десятилетие русской промышленности.	Карта, портреты Н.Х. Бунге, С.Ю. Витте. Картина «Освящение народной школы в присутствии Александра Александровича», художник А.Д. Кившенко.	Составление исторический портрет С.Ю. Витте и Н.Х. Бунге с использованием биографических и информационных и изобразительных материалов.
34-35	Положение основных слоёв общества. Сословия и классы в	Картины: «Сеятель», худ. Г.Г. Мясоедов, «Бурлаки на Волге», художник И.Е. Репин, «Кочегар», худ. Н.А.	Используя данные и другие произведения изобразительного искусства охарактеризовать

	пореформенном обществе.	Ярошенко, «Чаепитие в Мытищах», худ – к В.Г. Перов, «Посещение бедных», худ – к В.Е. Маковский.	положение основных слоёв В пореформенном обществе.
36	Общественное движение в 80-90-х XIX в. Кризис революционного народничества. Либеральное движение. Марксизм в России. Консерваторы.	Карта, портрет Г.В. Плеханова. Картина «С квартиры на квартиру», художник В.М. Васнецов,	Подготовить сообщение о Г.В. Плеханове, высказать и аргументировать свою оценку. Составить рассказ по картине В.М. Васнецова.
37	Внешняя политика Александра III. Ослабление влияния России на Балканах. Азиатская политика России.	Карта, картина «После неудачи», художник В.В. Верещагин,	Поиск информации о деятельности Александра III во внешней политике. Аналитическая беседа по картине В.В. Верещагина «После неудачи».
38	Просвещение и наука	Картины: «Освящение народной школы в присутствии Александра Александровича»,	Составление биографических справок к портретам Используя материалы из

		художник А.Д. Кившенко, «Устный счёт в народной школе С.А. Рачинского», худ – к Н.П. Богданов – Бельский, портреты: «Д.И. Менделеев», худ – к И.Е. Репин, «И.П. Павлов»,худ – к М.В. Нестеров, портреты В.О. Ключевского, А.С. Попова.	Интернета и научно – популярной литературы. Сопоставление картин А. Кившенко и Н. Богданова – Бельского.
39	Литература и изобразительное искусство	Портреты: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина, И.И. Шишкина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецов, А.М. Васнецов. Произведения скульптуры XIX века.	Сообщения о творчестве писателей и поэтов второй половины XIX века. Анализ картин художников второй половины XIX века, Выясняя их исторический контекст.
40	Архитектура, музыка, театр,	«Исторический музей» (А.А Семенов и В.О.	Описание памятников архитектуры, их стилей

	народное творчество	Шервуд), здание Городской думы (Д.Н. Чичагов), Верхние торговые ряды (А.Н. Померанцев).	и особенностей.
41	Быт: новые черты в жизни города и деревни	Картины: «Утро на Невском проспекте», художник А.К. Беггров, «Трактир», рисунок из журнала XIX в., «Полесовщик», художник И.Н.Крамской, «Тройка», худ – к В.Г.Перов, «Посещение бедных», худ – к В.Е. Маковский, «Приезд гувернантки в купеческий дом», художник В.Г. Перов.	Аналитическая беседа по картине «Утро на Невском проспекте». Анализ картин «Полесовщик» и «Трактир». Сравнение быта разных слоёв населения по картинам «Посещение бедных» и «Приезд гувернантки в купеческий дом».
42	Повторительно-обобщающий урок: «Россия во второй половине XIX века	«Произведения изобразительного искусства исторического жанра для закрепления знаний учащихся, их систематизации и углубления по разделу «Россия во второй	Нетрадиционные варианты заданий при работе с ними: - озвучивание или оживление картины; - описание произведений живописи, скульптуры, тренинговая работа; презентации; и пр.

		половине XIX века».	
Итоговое повторение			
43	«Россия в первой половине XIX века»	«Произведения изобразительного искусства исторического жанра для закрепления знаний учащихся, их систематизации и углубления по разделу «Россия в первой половине XIX века».	Нетрадиционные варианты заданий при работе с ними: - озвучивание или оживление картины; - описание произведений живописи, скульптуры, тренинговая работа; презентации; и пр.
44	«Россия во второй половине XIX в.	«Произведения изобразительного искусства исторического жанра для закрепления знаний учащихся, их систематизации и углубления по разделу «Россия во второй половине XIX века».	Нетрадиционные варианты заданий при работе с ними: - озвучивание или оживление картины; - описание произведений живописи, скульптуры, тренинговая работа; презентации; и пр.

§2. Конспект урока.

Урок № 6

Тема: « Отечественная война 1812 г.»

Цель: сформировать у обучающихся представление об Отечественной войне 1812г., о причинах войны, силах и планах сторон, характере войны, её основных этапах, главных источниках победы народов России в войне; достичь образовательных результатов.

Личностные результаты:

- осознавать трагедию нашествия Наполеона для русского народа, влияние войны 1812 года на судьбы людей и на дальнейшее развитие России;
- ощутить чувство гордости за свою страну и свой народ;
- формировать положительную мотивацию к обучению;
- создавать позитивное эмоциональное отношение обучающихся к уроку и предмету.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно формулировать и решать познавательные задачи на основе анализа информации, устанавливать логические связи;
- организовывать и регулировать свою деятельность;
- владение умениями работать с разными источниками информации, анализировать и обобщать факты;
- формулировать и обосновывать выводы.

Предметные результаты:

- знать основные причины войны 1812 г., основные события первого этапа войны;
- понимать причины отступления русской армии;

-уметь читать историческую карту, извлекать нужную информацию из исторического источника.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Форма урока: урок-лекция с элементами беседы и использованием средств ИКТ.

Средства обучения: учебник Данилов А.А. Косулина Л.Г. « История России. 19 век. 8 класс, карта « Отечественная война 1812 г.», репродукция картины А.Д. Кившенко «Совет в Филях», компьютерная презентация, рабочие листы обучающихся, исторические источники и документы, контрольные тесты.

Этапы урока:

1.Организационный этап. (1 мин.)

Приветствие (создание психологической атмосферы урока); подготовка необходимого оборудования; включение учащихся в деловой ритм урока.

2.Актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности. (5 мин.)

Воссоздание знаний, умений, жизненного опыта, необходимых для овладения новым материалом; оценка учителем уровня подготовленности обучающихся; подготовка к осознанному восприятию материала; озвучивание темы и формулирование целей и задач урока, ожидаемых результатов; стимулирование познавательного интереса.

3.Этап изучения нового материала. (27 мин.)

Овладение обучающимися новыми знаниями и способами действий.

4. Закрепление полученных знаний. (7 мин.)

Решение проблемного вопроса, вытекающего из эпиграфа к уроку, тесты.

5. Подведение итогов урока. Рефлексия. (3 мин.)

Установление соответствия между поставленными задачами урока и его результатами, внесение корректив; анализ учебной деятельности.

6. Этап разъяснения домашнего задания. (2 мин.)

Сообщение об объеме и содержании домашнего задания; инструктаж по его выполнению.

План урока:

- 1.Начало войны, её причины. Планы и силы сторон.
- 2.Смоленское сражение. Назначение М.И.Кутузова главнокомандующим.
- 3.Бородинское сражение, его значение.
- 4.Отступление русской армии.
- 5.Наполеон в Москве.
- 6.Тарутинский манёвр.
- 7.Завершение войны.

Ход урока:

1. Организационный этап.

- Здравствуйте, ребята! Я рад вас видеть снова и очень хочу начать работу с вами. Хорошего вам настроения и успехов. Все ли готовы к уроку?

-Да!

-Тогда вперед!

2. Актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности.

Учитель:

- Что вы знаете о Наполеоне?
- Каковы были отношения между Францией и Россией?
- Когда был подписан Тильзитский договор?

- Какое утверждение верно? (проблема)

1. Заключение Тильзитского договора имело только отрицательные последствия.

2. Тильзитский договор имел двойное значение для России.

Озвучивание темы.

- Присоединение России к «Континентальной блокаде» пагубно сказалось на её внешней торговле; стремление освободиться от французского влияния отвечало экономическим интересам российского дворянства. И Александр I вскоре начинает уклоняться от соблюдения Тильзитского договора. А это накаляло отношения между Францией и Россией, что привело к войне, которая получила название Отечественной. Вот её мы и будем изучать. Тема урока «Отечественная война 1812 г.»

Учитель обращает внимание обучающихся на эпиграф к уроку (на доске).

Эпиграф:

«Гроза двенадцатого года настала -

Кто тут нам помог?

Остервенение народа, Барклай, зима

Иль русский бог?»

(А.С.Пушкин).

- Ребята, достаточно ли у вас знаний, чтобы сейчас ответить на этот вопрос? Предлагаю вам дать ответ на этот вопрос в конце нашего урока.

3. Этап изучения нового материала.

Учитель:

- Отношения между Францией и Россией накалились к 1812. Понять, разобраться в обстановке накануне войны, выяснить её причины нам помогут император Александр I и император Наполеон.

Используя **приложение №2** и **слайд №2 презентации**, учитель организует работу учеников при помощи приема «интервью».

(слайд 2)(Приложение №1, №2)

Учитель: Ребята, на основе услышанного вами, сделаем выводы и определим причины Отечественной войны. В рабочих листах *(приложение №3)* заполните таблицу-схему.



Рассказ учителя:

Итак, Наполеон хотел нанести поражение России, принудить её к подписанию мирного договора и заставить быть союзницей против Англии.

По мнению современных историков речь не шла о завоевании России. Эта задача была трудноосуществимой. Александр I в своём рескрипте на имя Председателя Государственного Совета и Комитета Министров Графа Н.И.Салтыкова писал: «Я для сохранения мира истощил все средства...Все старания мои были безуспешны. Император Наполеон в уме своём положил твёрдо разорить Россию».

Александр I намеревался самостоятельно вести внешнюю политику и активно влиять на международную обстановку в Европе.

В предстоящей войне Россия стремилась защитить свои территории и не допустить завоевания страны.

Планы и цели Наполеона были другие. Он стремился разгромить русские армии, подчинить Россию, превратить её во второстепенную державу, оттеснить нашу страну от незамерзающих морей. Предполагалось и отторжение от России части её территории.

- Скажите, каков же характер войны был со стороны России, а какой со стороны Франции? *(слайд 3)*

Обучающимся предлагается выполнить задание по учебнику.

- Ребята, найдите абзацы 1, 2 (стр.24.) учебника, прочтите и определите количественный состав двух противоборствующих сторон.

Рассказ учителя с использованием карты «Отечественная война 1812 г.» и работа обучающихся с картами учебника.

В июне 1812г. на русской границе была сосредоточена французская армия, численность которой превышала 600 тысяч человек. Перешли границу 448 тысяч воинов, которые и приняли участие в боевых действиях на российской территории с июня по декабрь 1812г.

Ядром французской армии являлась старая гвардия (10 тыс. чел.). В армию «двунадесяти языков» входили контингенты Французской империи, Итальянского королевства, королевства Неаполя и обеих Сицилии, королевства Пруссии, Австрийской империи и др.

Армии вторжения противостояли русские силы, более, чем в два раза меньшие и разделённые на три части.

Обучающимся предлагается выполнить задание:

- Используя карты учебника, определите расположение русских армий, командующих и направления, которые они защищали. (слайды 4,5,6,7)

1-я армия – М.Б.Барклай де Толли – Петербург.

2-я армия – П.И.Багратион – Москва.

3-я армия – А.П.Тормасов – Киев.

Между командующими не было согласованности в действиях

По ходу рассказа учителя, обучающимся дается задание заполнить хронологическую таблицу: «Основные события Отечественной войны 1812г.» в рабочем листе. (Приложение №3)

Дата	События
12 июня	Вторжение армии Наполеона в Россию.
3 августа	Соединение армий Барклая де Толли и Багратиона.
4-6 августа	Поражение русских войск в битве за Смоленск.
8 августа	Назначение М.И.Кутузова главнокомандующим.
26 августа	Бородинское сражение.
2 сентября	Русская армия покинула Москву.
6 октября	Французы ушли из Москвы.
12 октября	Сражение под Малоярославцем и Тарутином. Начало изгнания французов из России.

25 декабря	Манифест Александра I об изгнании врага из России и окончании Отечественной войны.
------------	--

Учитель: (Слайд 8)

В ночь на 12 июня 1812 г. войска Наполеона вторглись в пределы России.

(Слайд 9) Основная часть военных советников считала, что Наполеон начнёт наступление на Петербург. Поэтому предполагалось дать генеральное сражение вблизи границы силами первой армии при поддержке армии Багратиона. (слайд 10) Наполеон же двинулся на Москву, стремясь не допустить соединения русских армий и разбить их уже вблизи границы.

(Слайд 11) Общее руководство первоначально осуществлял Александр I - человек, далёкий от военного дела. Вскоре его убедили уехать из армии, и Барклай де Толли стал главнокомандующим.

(слайд 12) В условиях быстрого продвижения неприятеля он избрал единственно верную тактику - любой ценой сохранить войска, отступать, не вступая в генеральное сражение с французами, и соединить силы первой и второй армий. Отступление велось с небольшими боями, которые изматывали противника. Первоначально армии Барклая де Толли и Багратиона должны были соединиться в районе Витебска. Однако лишь 22 июля (3 августа) под Смоленском обе армии соединились.

Учитель:

- Какое значение имело это событие? (Первоначальный план Наполеона был сорван.)

(слайд 13) В начале августа (4 – 6 авг.) под Смоленском произошло крупное сражение, ставшее одной из героических страниц в истории России.

(слайд 14) Несмотря на то, что французам удалось взять город, они потеряли около 20 тысяч солдат. После того, как русские войска и мирное население покинули Смоленск, противнику лишь обугленные руины.

Учитель:

- Какое значение имело Смоленское сражение? (Русская армия сохранена. Воины убедились, что армия Наполеона не такая уж непобедимая).

Русская армия продолжала отступление, так как разница в силах была ещё большой. Война приняла затяжной характер. Это породило разговоры об измене. В этом обвиняли главнокомандующего Барклая де Толли. Он был шотландского происхождения, якобы не болеющего душой за Россию. Общественность требовала назначения главнокомандующим русской армии популярного в народе князя Михаила Илларионовича Кутузова. *(слайд 15)*

8 августа Александр I утвердил назначение М.И.Кутузова главнокомандующим. Своей сестре Екатерине царь писал: «В Петербурге я увидел, что решительно все были за назначение главнокомандующим старика Кутузова...Мне оставалось только уступить единодушному желанию...»

Сохранилось предание, что 8 августа у Кутузова с женой и дочерьми произошёл такой разговор:

- Неужели вы надеетесь разбить Наполеона?
- Разбить? Нет. А обмануть надеюсь.

Наполеон узнав, что главнокомандующим назначен Кутузов, воскликнул: «Старый лис Севера!». Когда Кутузову сообщили о том, он заметил с усмешкой: «Постараюсь доказать великому полководцу, что он прав».

(слайд 16) По дороге в Смоленск Кутузов встретил курьера с пакетом к царю, из которого он узнал, что Смоленск сдан. «Ключ от Москвы взят!», - произнёс полководец. С тяжёлыми предчувствиями он направлялся дальше.

(слайд 17) Вступив в командование армией, Кутузов объявил, что действия Барклая де Толли были вполне верными и продолжил отступление.

(слайд 18) В 110 км. от Москвы у села Бородино Кутузов решил дать генеральное сражение.

Учитель:

- Ребята, найдите в рабочих листах документ «Из донесения М.И. Кутузова». Внимательно прочитайте и ответьте на вопрос: - Почему левый фланг Кутузов назвал слабым местом позиции?

(Приложение №3)

Из донесения М.И.Кутузова :

«от 23 августа (4 сентября) 1812...из главной квартиры при селе Бородине, от 23 сего Августа доносит Его Императорскому Величеству следующее: Позиция, в которой я остановился при деревне Бородине в 12 верстах впереди Можайска , одна из наилучших, какую только на плоских местах найти можно. Слабое место сей позиции, которое находится с левого фланга, постараюсь я исправить посредством искусства. Желательно, чтобы неприятель атаковал нас в сей позиции, в таком случае имею я большую надежду к победе, но ежели он найдя мою позицию крепкою, маневрировать будет по дорогам, ведущим к Москве; тогда должен буду идти и стать позади Можайска, где все сии дороги сходятся. Касательно неприятеля приметно уже несколько дней, что он стал чрезвычайно осторожен...»

Учитель: (слайд 19)

Крупнейшее сражение войны началось 26 августа в 5.30 утра. Перед битвой Кутузов обратился к воинам: «Вам придётся защищать землю родную, послужить верой и правдой до последней капли крови. Каждый полк будет употреблён в дело. Вас будут сменять, как часовых, через каждые два часа. Надеюсь на Вас!»

Учитель: (слайд 20,21,22)

-Ребята, найдите в учебнике карту-схему «Бородинское сражение».

- Каково соотношение сил было перед битвой? (Данные на картах)
- Найдите следующие объекты: а) ставки – Кутузова и Наполеона;
- б) Смоленские дороги – старую и новую; в) сёла – Семёновское, Утица, Шевардино; г) батарея Раевского; д) Багратионовы флеши.

Учитель:

- Оба полководца в этой битве преследовали свои цели. М.И.Кутузов поставил задачу: ослабить врага, сделать его дальнейшее продвижение невозможным и поднять моральный дух русской армии. Наполеон стремился разгромить русскую армию, захватить Москву и завершить войну.

Рассказ учителя о Бородинском сражении с использованием настенной карты. По ходу рассказа учителя, обучающиеся слушают и следят за происходящими событиями по карте-схеме учебника.

Вечером, когда центральная батарея была захвачена французами, Наполеон приказал отвести свои силы на исходные позиции. Однако, и Кутузов отдал приказ отступать к Москве.

Из донесения М.И.Голенищева-Кутузова от 27 августа (8 сентября) 1812 г.

«...Сражение было общее, и продолжалось до самой ночи; потеря с обеих сторон велика; урон неприятельский, судя по упорным атакам на нашу укрепленную позицию, должен весьма нашу превосходить. Войска Вашего Императорского Величества сражались с неимоверною храбростью: батареи переходили из рук в руки и кончилось тем, неприятель нигде не выиграл ни на шаг земли с превосходными своими силами...»

Потери обеих армий были велики, как никогда – около 60 тысяч французов и их союзников и 44 тысячи русских воинов.

(слайд 23)

Итоги сражения при Бородине оценивались всеми слоями русского общества как победа. Император Александр тоже не был исключением: получив известие о бородинской победе, царь произвёл Кутузова в фельдмаршалы и пожаловал ему сто тысяч рублей. Но были в обществе и другие мнения о результатах битвы при Бородино.

- Кто же победил в Бородинской битве?

Учащимся предлагается несколько вариантов рассуждений. На каждой парте лежит карточка с вариантами рассуждений (Приложение №3)

- Задания: а) Какие из суждений вам кажутся наиболее верными?

б) Можно ли ограничиться какой – либо одной из приведённых здесь оценок?

в) Какие суждения дополняют друг друга?

Учитель:

- После Бородинского сражения Кутузов отступал к Москве. Наполеон шёл по пятам. Перед русской армией и командованием встал вопрос: давать ли сражение за Москву? Царь требовал его.

1 сентября 1812г. в подмосковной деревне Филя состоялся военный совет, на котором решалась судьба древней столицы.

На слайде презентации картина художника Алексея Даниловича Кившенко «Совет в Филях». (слайд 24)

Учитель:

-Как известно Л.Н.Толстой дал описание военного совета. А.Д. Кившенко в своей работе над картиной следовал этому описанию. На картине то же расположение действующих лиц за столом, кроме Кайсарова, который у Л.Н.Толстого сидит на лавке, а у Кившенко - стоит за спиной Кутузова.

(На предыдущем уроке группе обучающихся было дано задание прочитать текст отрывка из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого ТЗ,ЧЗ,IV и приготовить его инсценировку.) *(Приложение №4)*

Учитель предлагает учащимся «оживить» картину Кившенко «Совет в Филях», чтобы воссоздать события того времени.

- Какая из предложенных позиций представляется вам более аргументированной?

- Какую отстаивали бы вы?

- Какими качествами должен обладать человек, который мог бы оказаться на месте М.И.Кутузова?

После обсуждения делается вывод: проблема выбора касается не только собственных интересов, но и затрагивает интересы других людей. Выбор предполагает личную ответственность за принятое решение.

Учитель:

(слайд 25) 2 сентября 1812г. русская армия оставила Москву без боя. Вслед за ней двинулось и население.

Наполеон вошёл в покинутую жителями Москву, в которой в ту же ночь разгорелись пожары, бушевавшие целую неделю. Фактически неприятель оказался в ловушке. Наполеон шлёт письма и Александру I, и Кутузову с просьбой о мире. Но ответа он так и не получил.

(слайд 26) С момента вторжения французов в Москву разгорелась народная война против захватчиков. Огромный размах приняло партизанское движение, взаимодействующее с армией.

Навечно вошли в историю партизаны: офицеры - Д.В. Давыдов, А.Н. Сеславин, А.С.Фигнер, крестьяне - Фёдор Потапов, Ермолай Четвертаков, Герасим Курин, Василиса Кожина.

Нам, пензякам, особенно дорого имя Дениса Давыдова. Его имя тесно связано с Пензенским краем. ? Он был одним из самых популярных людей своего времени. Личность его была обаятельной. Его любили, им восхищались, ему писали стихи. Портреты Давыдова писали Кипренский, Орловский, Дау... (Стихотворение).

Усач. Умом, пером остёр он, как француз,
Но саблею французам страшен:
Он не даёт топтать врагам нежатых пашен
И, закрутив гусарский ус,
Вот потонул в густых лесах с отрядом –
И след простыл! .. То невидимкой он, то рядом,
То, вынырнув опять, следом
Идёт за шумными французскими полками
И ловит их, как рыб, без невода, руками.
Его постель – земля, а лес дремучий – дом!
И часто он, с толпой башкир и с козаками,
И с кучей мужиков, и конных русских баб,

В мужицком армяке, хотя душой не раб,
Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы,
И в ночь, как домовой, тревожит вражий стан.
Но милым он дарит, в своих куплетах, розы.
Давыдов! Это ты, поэт и партизан!..

Учитель: (слайд 27)

- Пока Наполеон ждал ответа от Александра I с согласием на мирные переговоры, русская армия совершила блистательный манёвр. Отступив по Рязанской дороге на восток, она развернулась на юг и стала лагерем у села Тарутино. Кутузов перекрыл пути возможного продвижения неприятеля к Туле с её оружейными заводами и Калуге, где находились склады с продовольствием и оружием. План Наполеона отступить на юг был Кутузовым сорван.

(слайд 28) Наполеон потерял русскую армию из виду. В пылающей Москве он понял, что его армия обречена. Оставаться зимовать в разорённой и сожжённой Москве нельзя. 6 октября французы покинули её. Наполеон двинулся на юг, чтобы там перезимовать, а весной начать новый поход на Москву, но на их пути встала окрепшая и увеличившаяся численно русская армия. (слайд 29) Поражения, нанесённые французским войскам под Тарутином и Малоярославцем (этот город 8 раз переходил из рук в руки), вынудили Наполеона повернуть армию на им же самым опустошённую Смоленскую дорогу. Отступающего врага преследовала русская армия, нанеся ему поражения под Вязьмой и Красным. (30 слайд) При переправе через Березину французы потеряли 30 тысяч воинов. Сам Наполеон, бросив армию, бежал в Париж. Встретившим его придворным на вопрос о том, где армия, он ответил: «Армии больше нет!» Её на самом деле не стало. Жалкие остатки «Великой армии» перешли границу.

(слайд 31) В конце декабря 1812г. генерал – фельдмаршал М.И.Кутузов докладывал царю: «Война окончилась за полным истреблением неприятеля».

25 декабря Александр I издал манифест об изгнании врага из России и окончании Отечественной войны.

4. Закрепление полученных знаний.

Учитель:

- Ребята, вернёмся к эпиграфу и снова попытаемся ответить на вопрос:
 - кто помог победить России в этой войне?
 - остервенение народа?
 - Барклай?
 - зима?
 - русский бог?
- Обоснуйте своё мнение.

Учитель:

Война закончилась разгромом войск завоевателей. В войне проявился героизм русского народа, его патриотизм. Это чувство скрытого патриотизма живёт в каждом человеке и сам человек не всегда предполагает его. Но приходит час испытаний, и человек, движимый первым порывом сердца, поступает так, как требует долг, зов предков, память. Это и есть патриотизм.

Учитель:

Ребята, у вас на столах есть тестовые задания, выполните их.
(Приложение №3)

5. Подведение итогов урока. Рефлексия.

Установление соответствия между поставленными задачами урока и его результатами, внесение корректив; анализ учебной деятельности.

Рефлексия.(Учитель предлагает обучающимся дать оценку своей работы на уроке, сделав соответствующую отметку возле рисунка в рабочем листе).

6. Этап разъяснения домашнего задания. (слайд 32)

- Изучить материалы параграфа №4 учебника, документы и вопросы к ним.

Приложения к уроку:

Приложение №1 – презентация PowerPoint к уроку.

Приложение №2:

Учитель: «Ваше Императорское Величество, считаете ли Вы, что подписание Тильзитского договора 1807 г. явилось одной из причин войны с Францией?»

Ученик - Александр 1: «Тильзитский мирный договор с Францией был вынужденным соглашением. Да, Россия получила свободу действий в отношении Турции, Ирана и Швеции, но были вынуждены согласиться с завоеваниями Франции в Европе. Кроме того, Россия обязана была присоединиться к «континентальной блокаде» Англии. Однако, это больно ударило не только по Англии, но и по самой России, которая понесла большой ущерб. Авторитет России «падал», и страна оказалась в международной изоляции. Всё это осложняло и обостряло отношения с Францией. Возникли неразрешимые противоречия между нашими странами, которые, возможно, может решить только война.»

Учитель: «Император, Вы – великий полководец. Вы распространяете буржуазные порядки, уничтожая феодальные пережитки. В то же время грабите древние города, отравляя ценности банков, музеев, дворцов и церковью обозами в Париж. Ваша армия из освободительной превращается в грабительскую, завоевательную.

С чем Вы связываете такие перемены? «

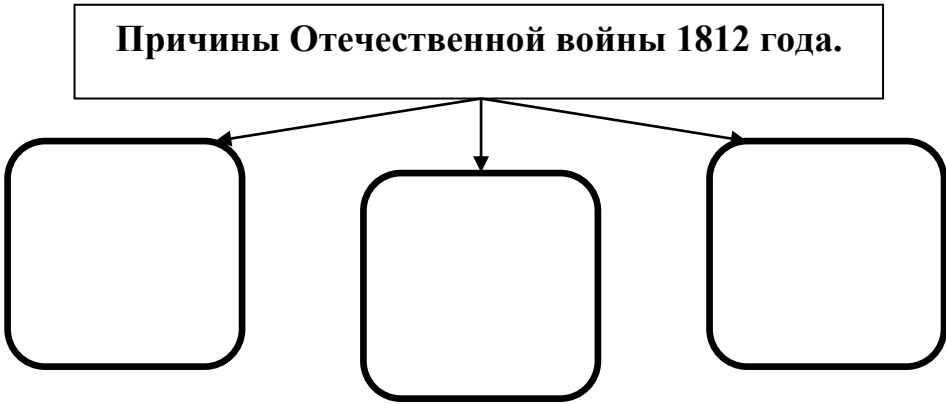
Ученик – Наполеон – Бонапарт: «Я бываю то лисой, то львом. Весь секрет управления заключается в том, чтобы знать, когда следует быть тем, а когда другим. Я не скрываю, что люблю власть, но люблю её, как скрипач любит

свою скрипку. Власть открывает огромные возможности. Подчинить мир – вот моя цель. Я – человек, призванный влиять на судьбы народов. Франция будет гордиться мной. И в этом мне поможет моя «Великая армия». Я верю в своих солдат, так как уверен, что в ранце каждого солдата лежит жезл маршала».

Приложение №3:

Рабочий лист

Задание №1



Задание №2

Дата	События

Задание №3

Из донесения М.И.Кутузова:

«от 23 августа (4 сентября) 1812...из главной квартиры при селе Бородине, от 23 сего Августа доносит Его Императорскому Величеству следующее:

Позиция, в которой я остановился при деревне Бородине в 12 верстах впереди Можайска, одна из наилучших, какую только на плоских местах найти можно. Слабое место сей позиции, которое находится с левого фланга, постараюсь я исправить посредством искусства. Желательно, чтобы неприятель атаковал нас в сей позиции, в таком случае имею я большую надежду к победе, но ежели он найдя мою позицию крепкою, маневрировать будет по дорогам, ведущим к Москве; тогда должен буду идти и стать позади Можайска, где все сии дороги сходятся.

Касательно неприятеля приметно уже несколько дней, что он стал чрезвычайно осторожен...»

Задание №4

1. Бородинская битва завершилась поражением русских, которые не смогли воспрепятствовать дальнейшему наступлению Наполеона.
2. Русские нанесли ощутимый урон французам, поэтому Бородино было успехом Кутузова.
3. Наполеону не удалось осуществить свои планы и разгромить русскую армию в генеральном сражении.
4. Бородино было поражением французов, которым не смогли в полной мере воспользоваться русские.
5. Бородинская битва закончилась безрезультатно, судьба войны решалась в последующих сражениях.
6. Бородино стало генеральной репетицией, без которой не были бы возможны дальнейшие победы русских.

Задание №5

Тест:

1. Кому принадлежат слова?

«С потерей Москвы не потеряна ещё Россия, но, когда уничтожится армия, погибнут Москва и Россия».

- А) Наполеону,
- Б) Александру 1,
- В) М.И.Кутузову,
- Г) Александру 2.

2. Г.Курин, Д.Давыдов, В.Кожина были:

- А) партизанами,
- Б) генералами,
- В) писателями,
- Г) маршалами.

3. Главнокомандующим русской армии в июле 1812г. был:

- А) Барклай де Толли,
- Б) Бгратион П.И.
- В) Кутузов М.И.
- Г) Чичагов П.В.

4. После этого сражения наполеоновской армии пришлось отступать из Москвы по старой Смоленской дороге:

- А) под Красным,
- Б) под Смоленском,
- В) под Тарутином и Малоярославцем,
- Г) под Волоколамском.

Приложение №4:

Л.Н. Толстой «Война и мир».

«Совет в Филях».

Изба. Стол, на котором лежат карты, планы, карандаши, бумаги. За столом сидят: Ермолов, Кайсаров, Толь, Барклай де Толли, рядом Уваров, сложив руки на животе сидел Дохтуров, граф Остерман – Толстой, курчавя свои волосы на висках и поглядывая на Кутузова сидел Раевский, Коновницын с улыбкой на лице.

Кутузов сидел особо, глубоко опустившись в кресло. Вошел Бенигсен и открыл совет вопросом:

Бенигсен: Оставить ли без боя священную и древнюю столицу России или защищать её?

(молчание. Все смотрят на Кутузова)

Кутузов (сердито): Священную древнюю столицу России! Позвольте вам сказать, ваше сиятельство, что вопрос этот не имеет смысла для русского человека. Такой вопрос нельзя ставить, и такой вопрос не имеет смысла.

Вопрос, для которого я просил собраться этих господ, это вопрос военный.

Вопрос следующий: Спасение России в армии. Выгоднее ли рисковать потерей армии и Москвы, приняв сражение, или отдать Москву без сражения? Вот на какой вопрос я желаю знать ваше мнение (откинулся на спинку кресла).

(Начали прения)

Бенигсен: Считаю, что игра ещё не проиграна. Возможно оборонительное сражение под Филями. Предлагаю перевести войска в ночи с правого на левый фланг и ударить на другой день на правое крыло французов.

(начались споры в пользу и против этого мнения)

Ермолов: Согласен, что игра ещё не проиграна.

Раевский: Что? Мнение Бенигсена верно.

Дохтуров: Надо подумать. Настоящий совет не может изменить неизбежного хода дел, ведь Москва уже оставлена.

Кутузов: Я, господа, не могу одобрить плана графа. Передвижения войск в близком расстоянии от неприятеля всегда бывают опасны, и военная история подтверждает это соображение. Так, например... (задумался) – Да вот хоть бы Фридландское сражение, которое, как я думаю, граф хорошо помнит, было... не вполне удачно только оттого, что войска наши перестраивались в слишком близком расстоянии от неприятеля.

Ермолов: и всё же надо продумать обстановку...

Кутузов (подошёл к столу): Господа, я слышал ваши мнения. Некоторые будут несогласны со мной. Но я (остановился) властью, вручённой мне моим государём и отечеством, я – приказываю отступление.

(Генералы ушли. Кутузов сидит один).

Отпустив генералов, Кутузов долго сидел и думал все о том же страшном вопросе: "Когда же, когда же наконец решилось то, что оставлена Москва? Когда было сделано то, что решило вопрос, и кто виноват в этом?"

Список используемой литературы.

1. История России , 19 век . 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.А.Данилов, Л.Г.Косулина. - 10 - е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 287с.
2. Колганова Е.В. , Сумакова Н.В. Поурочные разработки по истории России 19 в. : 8 класс.- 2- е изд. , испр. и доп. – М. : ВАКО, 2007. – 288с. – (В помощь школьному учителю).
3. Назарец А.И. и др.
Н 19 История СССР в художественно – исторических образах. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1968. 344с.
4. Преподавание истории и обществознания в школе. Научно – методический журнал. М., Изд. «Школьная Пресса», 2005. № 5. – 41с.
5. Преподавание истории и обществознания в школе. Научно – методический журнал. М., Изд. «Школьная Пресса», 2003. № 4.- 36с.
6. Преподавание истории и обществознания в школе. Научно – методический журнал. М., Изд. «Школьная Пресса», 2003. № 8. – 48с.
7. Встречи с историей. Научно – популярные очерки. М., изд., «Молодая гвардия» , 1988. 51 - 54 с.с.

Заключение.

В данном исследовании получила теоретическое и практическое рассмотрение проблема «Изобразительное искусство в обучении истории», заключающаяся в осуществлении повышения качества знаний обучающихся посредством применения изобразительной наглядности в процессе преподавания истории России.

На основании этого исследования делаем вывод о необходимости оптимального использования произведений изобразительного искусства в обучении истории России, что в свою очередь приводит к следующим результатам:

- использование изобразительного искусства позволяет получить более высокие результаты обучения в сравнении с репродуктивной методикой, то есть повышается уровень предметных компетенций, формируется устойчивый интерес к истории. Произведения изобразительного искусства воссоздают более полную картину представлений о прошлом, являясь как бы внешней опорой внутренних действий, совершаемых школьником под руководством учителя в процессе овладения знаниями;
- пробуждает интерес к изучению прошлого, к истории, как науке, активизируют их мыслительную деятельность, внимание и творческое воображение;
- проанализированный опыт преподавания истории практикующими учителями, показывает, что использование произведений изобразительного искусства значительно экономит время подачи нового и закрепления пройденного материала;
- помогает включать дополнительные резервы и методические приёмы для улучшения результатов учебной деятельности;
- обладая значительной силой эмоционального воздействия произведения изобразительного искусства имеют большое воспитательное значение в процессе обучения истории (патриотическое, нравственное, эстетическое).

Исходя из результатов проведённого исследования можно с уверенностью отметить, что использование произведений изобразительного искусства на уроках истории России даёт гораздо более высокий результат, нежели проведение обычного традиционного урока без применения таковых. Опробовано использование произведений изобразительного искусства для определения качества усвоения учебного материала, повышения познавательного интереса к изучаемой теме на уроке «Отечественная война 1812г.» по истории России в 8 классе. Изложение нового материала проходило с использованием репродукции картины А.Д.Кившенко «Совет в Филях», портретов исторических личностей той эпохи. При работе с картиной использовался метод «оживления» действующих лиц в соответствии с текстом из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», а при изучении исторических личностей – приём «интервью». Было отмечено, что у школьников появился интерес к изучаемым вопросам, стремление к получению знаний. У них возникло много вопросов. Закрепление (решение проблемного задания и тесты) показало, что материал темы учащиеся усвоили осмысленно благодаря использованию изобразительной наглядности.

Итак, результаты урока подтвердили, что задача формирования исторических знаний, умений и навыков решается более успешно и качественно на тех уроках, где широко используются произведения изобразительных искусств разных видов и в различных их комбинациях, где применяются самые эффективные методы и приёмы работы с ними.

Приведённые в работе примеры уроков с использованием изобразительных искусств являются обобщением опыта методистов и педагогов, занимавшихся изучением темы: «Изобразительное искусство в обучении истории». Таким образом, изучив методику применения произведений изобразительного искусства в процессе обучения истории России, мы подтвердили собственную гипотезу о том, что изобразительные искусства – значимый фактор в изучении истории, выявили роль и значение

их, как источника познания исторических знаний, как средства глубокого и прочного их усвоения, как эффективного пути формирования познавательных интересов к предмету.

В итоге, как видим, актуальность разработки методологических основ обучения истории средствами изобразительных искусств не может вызывать сомнения.

Оптимальное включение произведений изобразительного искусства в систему исторического образования – один из главных путей решения актуального вопроса превращения их в эффективный фактор качественного обучения учащихся в общеобразовательной школе.

Наше исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы, что даёт возможность вести речь о перспективном изучении поставленного вопроса. Затронутая в работе проблема вызовет интерес у других исследователей.

Будущий учитель истории наряду с профессиональными педагогическими знаниями, умениями и навыками должен освоить и в дальнейшем совершенствовать навыки и приёмы работы с изобразительными искусствами, уметь использовать и разрабатывать эффективные формы и методы работы с ними в изучении исторических дисциплин.

Список использованных источников и литературы.

Источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17 декабря 2010 г. [Электронный ресурс] – Москва, 2010. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/938>.
2. Примерные программы по учебным предметам. История. 5 – 9 классы : - М.: Просвещение, 2010. - 94 с.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 21.12.2012г., одобрен Советом Федерации 26.12.2012г. [Электронный ресурс] – Москва, 2012. – Режим доступа: http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf.

Литература:

4. Березовая Л.Г., Берлякова Н.Г. История русской культуры. Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. – М.: Русское слово, 2009. – 280 с.
5. Борзова Л.П., Дударев М.И. Работа с изобразительной наглядностью на уроках истории при подготовке к ЕГЭ. // Преподавание истории и обществознания в школе. Научно – методический журнал. – М.: Изд – во Школьная пресса. 2015. № 6.
6. Борзова Л.П, Тренинг на начальном этапе обучения истории. // Преподавание истории и обществознания в школе. Научно – методический журнал. – М. : Изд – во Школьная пресса. 2005. № 4.
7. Вагин А.А. Методика обучения истории в школе. – М.: «Просвещение», 1972. – 351 с.
8. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока. М.: «Просвещение», 1968. – 434 с.

9. Вестник Пензенского земства. Издание Пензенского Губернского Земства. г. Пенза: 1911, № 6. – 67 с.
10. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Как преподавать историю в современной школе: теория и методика. Лекции 1 – 4. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006. – 81 с.
11. Галушко И.С., Опрышко Е.А. Работа с иллюстративным материалом в процессе подготовки к сдаче ГИА по истории. // Преподавание истории в школе. Научно – методический журнал. – М.: Изд –во Школьная пресса. 2015. № 7.
12. Советский энциклопедический словарь. / Гл. ред. А.М. Прохоров; редкол.: А.А. Гусев и др. – Изд. 4-е. – М.: Сов. Энциклопедия, 1987. – 1600 с.
13. Дайри Н.Г. Как подготовить урок истории. – М.: «Просвещение», 1969. – 128 с.
14. Дайри Н.Г. Современные требования к уроку истории. Пособие для учителей. – М.: «Просвещение», 1978. – 160 с.
15. Ефимов А. В., Редько А.З. Развитие логического мышления школьников в процессе обучения истории. – М.: «Просвещение», 1958. – 116 с.
16. Ключевский В.О. Сочинения. Т. VI, Т. VII.
17. Конжиев Н.М. Система военно-патриотического воспитания в общеобразовательной школе. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.
18. Косова Г.Р. Изобразительное искусство в преподавании истории. – М.: «Просвещение», 1966. – 176 с.
19. Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7 – 10 кл. – М.: «Просвещение», 1987. – 256 с.
20. Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях. Практическое пособие для учителей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 191 с.
21. Кулагина Г.А. Сто игр по истории: Пособие для учителя. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1983. – 240 с.

22. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 192 с.
23. Никифоров Д.Н., Скляренко С.Ф. Наглядность в преподавании истории. Пособие для учителей. Изд. 2-е., доп. и перераб. – М.: «Просвещение», 1978. – 319 с.
24. Паламарчук В.Ф. Школа учит мыслить. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: «Просвещение», 1987. – 208 с.
25. Попова С.Г., Гуружалов В.А. – «Исторические диалоги: изобразительное искусство на уроках истории» // Преподавание истории в школе. 2003. №9.
26. Рудакова Д.Т. Информационная образовательная среда современной школы и развитие личностного потенциала учащихся. Образовательные технологии XXI века. / Под ред. Гудиловой С.И., Тихомировой К.М., Рудаковой Д.Т. – М.: Изд – во Ин – та содержания и методов обучения РАО, 2008. – 183.
27. Рябцев Ю.С. История культуры: на десерт и в неудобное время. // Преподавание истории и обществознания в школе. Научно – методический журнал. – М.: Изд – во Школьная пресса. 2002. № 5.
28. Сизова Н.О. «Чудеса провинциальной жизни» // Газета «Пензенская правда», 2008. № 1 – 2, 4 января. 4с.
29. Стасевич В.Н. Искусство портрета. Пособие для учителей. – М.: «Просвещение», 1972. – 115 с.
30. Степанищев А.Т. Методический справочник учителя истории. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
31. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. Ч.1.
32. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения, т. 2, – М.: 1939.
33. Юдовская А.Я. «Возможно ли личностное отношение ученика к истории?». Преподавание истории и обществознания в школе. Научно – методический журнал. – М.: Изд – во Школьная пресса., 2004 г. № 3