

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»
Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование пальчикового театра в работе над развитием
мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста**

Студент	<u>В. Аюпова</u> 3 06. 2026 (подпись, дата)	Аюпова Венера Гаязовна
Научный руководитель	<u>Н.А. Мали</u> 03.06.2026 (подпись, дата)	к.пс.н., доцент Н.А. Мали
Нормоконтролёр	<u>В.В. Гордеева</u> 3.06.2026 (подпись, дата)	В.В. Гордеева
Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 01.06.2026 № 12)		
Заведующий кафедрой	<u>Л.Н. Корчагина</u> (подпись)	Л.Н. Корчагина
Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 03.06.2026 № 2)		
Секретарь ГЭК	<u>Н.А. Мали</u> (подпись)	Н.А. Мали

Пенза, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА В РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Особенности развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Характеристика методов и средств развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста	15
1.3. Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.....	36
2.2. Содержание работы по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра.....	41
2.3. Анализ эффективности использования пальчикового театра в работе по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время вопрос развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста продолжает оставаться актуальным. Педагоги и психологи в области дошкольного образования подчеркивают, что развитие мелкой моторики необходимо начинать уже в раннем детстве. В этот период интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что способствует расширению его знаний об окружающем мире, а также появляются возможности дальнейшего совершенствования процесса мышления. Организуя различную деятельность детей с предметами, игрушками, разнообразным природным материалом, взрослому важно привить детям основные сенсорные эталоны. С помощью развития мелкой моторики ребенок может успешно овладеть базовыми навыками, необходимыми для дальнейшей жизни, такими, как речь, память, воображение, внимание, двигательная активность, усидчивость.

Цифровой прогресс и компьютеризация создают препятствия для развития мелкой моторики рук. Многие современные родители отдают предпочтение электронным развлекательным устройствам, которые могут привести к негативным последствиям для физического и умственного развития ребенка. Дети, которые много времени проводят за сенсорными экранами, не получают нужных двигательных сенсорных ощущений, их движения имеют очень ограниченную амплитуду. Следствием этого является слабое развитие общей моторики и, в частности, рук, отсюда возникает общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием.

Мелкая моторика – это способность ребенка выполнять точные мелкие движения кистями и пальцами рук. Уровень развития мелкой моторики дошкольников важен, потому что он тесно связан с высшими характеристиками сознания, такими, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Многочисленные

исследования подтверждают тот факт, что уровень речевого развития детей зависит от степени формирования двигательных навыков руки.

Труды таких выдающихся ученых, как И.М. Сеченов, Б.Г. Ананьев, П.Ф. Лесгафт, раскрывают вопрос влияния двигательной активности на психофизическое развитие человека. Отечественный физиолог И.М. Сеченов отмечал, что разнообразие внешних проявлений мозговой деятельности сводится к мышечному движению. Не подлежит сомнению тот факт, что уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуального развития ребенка. Как правило, дети с высоким уровнем развития моторики руки без труда выстраивают логические суждения, имеют связную речь, развитую память и внимание.

Следовательно, уровень развития мелкой моторики во многом определяет уровень способностей дошкольника, что в дальнейшем сказывается на эффективности его воспитания и обучения на всех ступенях системы образования. Положительный результат в развитии мелкой моторики может быть достигнут только при целенаправленной работе по созданию психолого-педагогических условий в развитии мелкомоторных функций рук детей младшего дошкольного возраста.

Одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста является применение пальчикового театра. Необходимо отметить, что пальчиковый театр является не просто развлечением, а достаточно эффективным инструментом, который позволяет комплексно воздействовать на развитие мелкой моторики, координации движений, сенсорного восприятия, речи. Ребенок, управляя куклой на пальцах, учится контролировать движение каждого пальчика как в отдельности, так и всей кисти в целом. Это положительно сказывается на концентрации внимания, точности, согласованности действий, а также развивает фантазию, воображение, побуждает к активной речи, обогащает словарный запас, формирует коммуникативные

навыки. Все сказанное позволяет говорить об актуальности выбранной нами темы исследования.

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: пальчиковый театр как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить особенности использования пальчикового театра в работе над развитием мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) описать особенности развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста;
- 2) рассмотреть характеристику методов и средств развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста;
- 3) охарактеризовать влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;
- 4) изучить исходный уровень развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;
- 5) разработать и внедрить содержание работы по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра;
- 6) проанализировать эффективность использования пальчикового театра в работе по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагается, что предложенная программа с использованием пальчикового театра эффективно повлияет на развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы:**

- I этап (август – сентябрь 2025 г.) был посвящен изучению и анализу

литературы по теме исследования;

– II этап (октябрь 2025 г.) предполагал проведение диагностики исходного уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;

– III этап (ноябрь 2025 года – апрель 2026 года) предусматривал проведение формирующего этапа эксперимента, а также проверку его эффективности;

– IV этап (май 2026 года) включал описание эксперимента, анализ его результатов, формулировку выводов исследования.

Выбор методов исследования определяется характером решаемых задач:

1) теоретические методы: изучение и анализ литературы по теме исследования; анализ и обобщение материала, рассмотренного в ходе исследования;

2) эмпирические: наблюдение; беседа; изучение опыта работы воспитателей.

Теоретико-методологическими основами исследования являются научные работы, посвященные изучению сущности психомоторики (Н.А. Бернштейн, Л.В. Гуров, Н.И. Озерецкий и др.); психолого-педагогические труды о связи пальцевой моторики и речевой функции (В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова, Л.В. Фомина и др.); о значении и средствах развития мелкой моторики (И.В. Дворова, О.П. Рожков, И.Е. Светлова, Л.И. Тищенко и др.); исследования, посвященные развитию мелкой моторики детей раннего и дошкольного возрастов (А.В. Запорожец, М. Монтессори, А.В. Сухомлинский и др.); а также влиянию пальчикового театра на развитие мелкой моторики дошкольников (Л.В. Артемова, И.В. Гусарова, И.А. Лыкова, Л.С. Дильман, М. Шанюк и др.).

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы воспитателями и педагогами для развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

База исследования: Филиал № 1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109

г. Пензы «Планета детства».

Структура исследования: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 50 наименований.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА В РАБОТЕ НАД РАЗВИТИЕМ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста

В современной психолого-педагогической литературе большое место уделяется изучению вопроса развития моторики рук ребенка. Н.П. Анохин, Н.С. Лейтес, А.Р. Лурия рассматривали руку как «специфический человеческий орган». Важнейшее значение в жизни человека занимает движение, А.И. Кирюшина утверждает, что познание мира через движение способствует полноценному развитию ребенка и во многом предопределяет его готовность к школе. Разнообразные движения тела, рук и ног в психолого-педагогической литературе принято называть моторикой. Изучением моторного развития занимаются ученые различных областей педагоги, психологи, медики и т.п. Общим для всех является то, что моторика – двигательная активность организма или отдельных органов. При этом ряд авторов вкладывает в понятие «моторика» различное значение, по Л.О. Бадалян моторика – это «совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий».

К области мелкой моторики можно отнести огромное разнообразие – движений- это примитивные простые жесты человека и мелкие движения, от которых зависит почерк. Проекция кисти руки занимает приблизительно одну третью от всей доли двигательной проекции коры головного мозга. Этот факт определяет связь между уровнем развития речи ребенка и степенью развития навыков мелкой моторики рук.

В нашем исследовании мы будем опираться на определение П. Лосева и Е. Плутаева, которые под моторикой понимают последовательность движений,

которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи.

М.О. Гуревич и Н.И. Озерецкий понимают сенсорные качества как способность высших отделов коры головного мозга полноценно управлять действиями человека в сложных, быстро меняющихся ситуациях статического, кинематического и динамического состава [12].

В исследованиях Н.А.Бернштейна выделены следующие сенсомоторные (моторные) качества:

а) координированность – способность к произвольным согласованным движениям в заранее запрограммированных условиях (осваиваются первыми);

б) ситуативная сенсомоторика – способность объективно воспринимать информацию и организовывать адекватные ей координированные движения в условиях меняющихся ситуаций (обуславливают качество ловкости).;

в) психомоторика – способность к реализации двигательных умений и навыков (ловкости) в психострессорных ситуациях.

Развитие моторики ребенка неразрывно связано с процессом общего физического развития. Изучая данный вопрос, А.С. Большаков и Л.В. Филиппова, разделили всю двигательную деятельность на две условные группы: крупную, или общую моторику, и мелкую, или тонкую моторику. Крупная моторика – это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела. Общие навыки моторики существенно отличаются от навыков мелкой моторики рук, поскольку в последнем случае главную роль играют мелкие мышцы руки и глаза, и все же их многое объединяет.

В свою очередь мелкая моторика рассматривается, как высоко дифференцированные движения пальцев рук с определённой силой и амплитудой. Обобщая исследования в области моторики детей, можно дать определение понятию «мелкая моторика» - это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в

сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В области развития мелкой моторики детей Е.С. Рапацевич указывает большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений [27].

В ходе описания мелкой моторики рук и двигательных навыков в психолого-педагогической литературе дается учитываются такие характеристики уровня сформированности моторики, как быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость. Необходимость развития активных движений кистей и пальцев рук получила научное обоснование. Учёные, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей отмечают огромное стимулирующее значение функции движения. Так, сотрудники Института физиологии детей и подростков МНН установили, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени форсированности моторики. М. Монтессори установила связь между уровнем развития мелкой моторики рук и уровнем развития речи детей. По мнению Монтессори, проблемы, возникающие с речью ребенка зачастую связаны с недостаточным вниманием к моторике рук.

Позже, в результате исследований, было выявлено, что в головном мозге человека близко расположены центры, отвечающие за речь и движение пальцев. Развитая мелкая моторика активно взаимодействует со вниманием, мышлением, координацией, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной), является необходимым условием выполнения действий с предметами, осязательного восприятия. Моторика человека развивается на протяжении всей жизни. Моторное развитие зависит отряда факторов, таких как наследственность, социально-бытовые условий развития ребенка, организации физического воспитания двигательного опыта [34].

Мелкая моторика рук находится во взаимодействии с вниманием, мышлением, воображением и координацией ребенка. Развивая мелкую моторику рук ребенка, мы развиваем в том числе воображение, внимательность память

дошкольника [8].

Согласно требованиям, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, к моменту завершения дошкольного обучения у детей необходимо сформировать развитую мелкую моторику. Данный факт подчеркивает необходимость систематической и последовательной работы в этом направлении на протяжении всего периода дошкольного образования.

В педагогической науке мелкая моторика рассматривается как комплекс движений, выполняемых руками и пальцами, включая работу с различными инструментами и предметами. Это могут быть такие действия, как использование ножа и ложки во время еды, работа с ножницами и иглой, манипуляции с молотком и отверткой, занятия вышиванием, умение завязывать шнурки и застегивать пуговицы, печатать на клавиатуре, выполнять домашние дела: стирать, гладить и готовить пищу.

Согласно исследованиям М.М. Кольцовой, под мелкой моторикой понимается особый вид двигательной активности, основанный на согласованном взаимодействии мелких мышц рук и глаз. Советский психолог и педагог Д.Б. Эльконин характеризовал эти моторные навыки рук и пальцев как «ловкость». По сути, мелкая моторика представляет собой способность человека осознанно управлять точными и тонкими движениями пальцев и кисти рук, выполнять ими разнообразные по сложности целенаправленные действия. Физиологи трактуют мелкую моторику несколько иначе, определяя её как работу мелких мышц, расположенных в кистях рук. Они рассматривают её как важную составляющую двигательной сферы человека, тесно связанную с освоением предметных действий, развитием продуктивной деятельности, навыков письма и речи.

В зарубежной научной литературе используются термины «*fine motor skills*» (способность контролировать движения через нервную систему) и «*manual dexterity*» (ручная ловкость). Последнее понятие описывает способность человека

координировать движения рук и пальцев при манипулировании различными объектами, что является важным показателем двигательной функции организма. В зарубежной научной литературе мелкая моторика описывается как совокупность точных и высокодифференцированных движений, характеризующихся умеренной амплитудой и силой, в которых задействованы мелкие мышцы человеческого тела.

Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук представляет собой ключевой элемент подготовки ребенка к школьному обучению. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал исключительную важность этого аспекта, отмечая, что именно через кончики пальцев проходят невидимые нити, питающие источник творческой мысли ребенка. По его мнению, существует прямая связь между развитием моторных навыков рук и интеллектуальным развитием: чем выше уровень мастерства в руках ребенка, тем активнее работает его мышление. В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее».

Немецкий философ И. Кант, который писал: «Рука – вышедший наружу мозг». Основоположник лечебной педагогики В.П. Кащенко говорил: «Ручной труд должен занять доминирующее место среди остальных предметов – он является базисом всех наших воспитательных и образовательных воздействий на ребенка».

О.В. Давыдович подчеркивает, что процесс развития мелкой моторики у детей запускается уже в младшем дошкольном возрасте, причем для этого можно

успешно применять обычные бытовые предметы. В качестве эффективных методов развития моторики автор предлагает использовать различные манипуляции с подручными материалами: конструирование простых геометрических форм из спичек и ватных палочек, рисование пальцами на листе бумаги с рассыпанной крупой, создание объемных фигур из мятой бумаги или фольги, а также плетение из шнурков и лент. Такой подход позволяет эффективно задействовать доступные материалы для развития мелкой моторики у дошкольников.

Подтверждает значимость мелкой моторики и позиция известного ученого Н.А. Бернштейна, который относит манипулятивные действия, требующие развитой мелкой моторики, к важнейшему классу движений для полноценного формирования двигательной сферы ребенка. Это подчеркивает необходимость целенаправленной работы над развитием мелкой моторики как основы для дальнейшего физического и интеллектуального развития дошкольника. В своей теории «Уровни построения движений» объясняет, что в основе каждого двигательного действия лежат сложные системы сенсорных коррекций. Эти системы формируются по мере освоения различных двигательных действий и создают основу для развития физических качеств. Дети 3-7 лет отличаются особой подвижностью, ловкостью и грациозностью. Их движения естественны и свободны, начинаются и заканчиваются в соответствии с их психофизиологическими потребностями.

Известный российский невролог В.М. Бехтерев установил существенную взаимосвязь между движениями рук и процессом развития речи у детей. Его исследования показали, что между моторной активностью пальцев и речевыми функциями существует прямая связь. Отдельно стоит отметить термин «детская мелкая моторика», который описывает движения, задействующие гладкие мышцы или определенные части тела. Эта способность напрямую влияет на возможность ребенка выполнять такие действия, как перемещение предметов,

письмо, вырезание и рисование. Несмотря на различные подходы к определению, большинство исследователей сходятся в том, что мелкая моторика представляет собой особую способность, требующую участия мелких мышц рук и их координации с органами зрения.

Важно отметить, что на сегодняшний день не существует единого, универсального определения термина «мелкая моторика». Специалисты различных областей науки предлагают свои интерпретации данного понятия, что свидетельствует об отсутствии четкого консенсуса в этом вопросе. С нашей точки зрения, наиболее точным является определение мелкой моторики как комплексной системы скоординированных движений кистей и пальцев рук, находящихся под контролем нервной системы человека [9]. С точки зрения биологии формирование мелкой моторики у дошкольников происходит благодаря созреванию нервных волокон, их миелинизации и установлению координационных связей в организме.

Своевременное и всестороннее развитие движений является важным показателем и условием нормального моторного и психического развития ребенка. При задержке развития движений в раннем возрасте неизбежно отставание в формировании высших психических функций. Развитие мелкой моторики базируется не только на естественном созревании структур организма, но и на приобретении индивидуального двигательного опыта. На протяжении жизни человек постоянно обогащает свой двигательный опыт новыми навыками, умениями и координационными комбинациями движений.

Один из первых кто начал изучать онтогенез развития мелкой моторики и движений рук, стал И.М. Сеченов. Он опроверг теорию о том, что двигательная активность ребенка является наследственно predetermined и развивается только благодаря созреванию определенных структур. По его мнению, движения руки формируются в процессе воспитания и обучения через установление ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными

ощущениями при активном взаимодействии с окружающим миром.

Таким образом, понимание понятия «мелкая моторика» и ее особенностей развития в отечественной и зарубежной педагогике и психологии позволяет педагогам и специалистам создавать целенаправленные программы и методики для стимулирования развития мелкой моторики у детей. Это важный шаг для обеспечения полноценного развития детей и формирования у них навыков, необходимых для успешной адаптации и самостоятельности в повседневной жизни.

1.2. Характеристика методов с и средств развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста

В младшем дошкольном детстве, охватывающем возраст от 3 до 4 лет, происходит активное совершенствование моторного развития, двигательных функций, в том числе кистей и пальцев рук ребенка. Движение ребёнка становятся более координированными, это становится возможным благодаря игровой и продуктивной. Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста возможно благодаря накоплению индивидуального двигательного опыта, связанного с развитием речи и развитием круга общения, обусловленного динамикой физического созревания специфических мозговых 13 структур. Еще Л.С. Выготский проследил эту взаимосвязь, выяснив, что именно наличие опыта социального общения тесно связаны с уровнем формирования мелкой моторики ребенка. Мелкая моторика рук ребенка начинает развиваться одновременно с индивидуальной произвольностью движений. На начальном этапе важную роль играют требования, которые взрослые предъявляют к ребенку, а уже позже требования к себе самому [28].

При организации специальных занятий по развитию мелкой моторики, можно ускорить развитие и созревание областей мозга, отвечающих за речь, на

2-2,5 месяца, что с учетом темпов развития маленьких детей, и сенситивного периода, достаточно большой срок. М. Монтессори в результате проведенных наблюдений выяснила, что ребенок в возрасте от 2-6 лет наиболее готов к развитию мелкой моторики рук для этого необходимо создать все способствующие условия.

В 3 года предметная деятельность ребенка становится ведущей, поэтому руки ребенка все время находятся в движении, в работе с предметами, которая сопровождается речью, мыслями вслух. Развитие мелкой моторики рук у детей 3-4 лет происходит последовательно, постепенно. Сначала надо научиться дотягиваться до предмета, чтобы схватить его, а после этого манипулировать им. Таким образом, развитие мелкой мускулатуры рук, формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев играет огромную роль. Поэтому в образовательном процессе дошкольных учреждений возникла необходимость уделять большое внимание умению детей управлять движением рук и быть готовыми для овладения навыками письма в школе.

Основные принципы работы по развитию мелкомоторных функций соответствуют основным педагогическим принципам, которые необходимо учитывать при разработке программы по развитию мелкой моторики младших дошкольников. Рассмотрим ниже их более подробно.

1. Принцип развивающего характера обучения. Обучение направлено на всестороннее развитие ребенка, помимо знаний и умений, у него формируются нравственные и эстетические качества, которые определяют его социальное поведение.

2. Принципы доступности и индивидуальности. Каждый малыш – это личность, которая обладает определенным набором качеств, своим индивидуальным уровнем развития, жизненным опытом. Дидактический материал должен быть понятен и доступен каждому ребенку.

3. Принципы последовательности и систематичности. В младшем

дошкольном возрасте усвоение новой информации и формирование новых умений должно происходить постепенно и систематически. Возрастные особенности диктуют тот факт, что наглядность играет большую роль в сочетании со словами, образуя при этом связь между предметами, явлениями действительности и обозначающими их словами.

4. Принцип участия. В работу по развитию мелкой моторики рук необходимо вовлекать всех участников педагогического процесса.

5. Принцип комплексного сквозного подхода. Данный принцип подразумевает преемственность между возрастными различиями и видами детской деятельности.

6. Принцип «от простого к сложному». В процессе работы с детьми, педагог должен постепенно переходить от простых игр и упражнений к более сложным.

7. Принцип оздоровительной направленности. Воздействие на точки пальцев рук и ладоней, позволяет укреплять здоровье ребенка.

Работа по развитию мелкой моторики должна опираться на возрастные особенности дошкольника, индивидуальные и психофизические особенности каждого малыша, а также заключаться в многократном повторении и закреплении полученных знаний.

В процесс формирования мелкой моторики необходимо подключать к работе родителей. Это является одним из ключевых факторов успешного развития моторики руки, так как совместная систематическая работа воспитанников с родителями дает положительные результаты: дети становятся более открытыми, активными в общении, последовательно и четко выражают свои мысли, умеют рассуждать, сравнивать, делать выводы.

Взаимодействие с родителями – одно из обязательных условий повышения эффективности процесса развития мелкомоторных функций, так как формирование навыков во многом зависит от модели поведения вне дошкольного учреждения. При работе с родителями воспитателю необходимо использовать

различные формы работы: индивидуальные беседы, консультации, рекомендации, памятки, проведение родительских собраний, подбор игр и упражнений.

Рассмотрим более подробно методы работы по развитию мелкой моторики рук детей:

1. Практический метод, суть которого заключается в том, чтобы вовлечь ребенка в активную манипуляционную деятельность с окружающими предметами.

2. Метод повторения, суть которого заключается в том, что ребенок повторяет одни и те же действия на регулярной основе. Однако необходимо что-то менять в работе, чтобы не возникало монотонности и однообразия, которое приведет к потере интереса в работе. Ниже приведем примеры:

- закрываем баночки: ребенку предлагаются разные варианты баночек и крышек, которые он может завинтить, защелкнуть и др., при этом будет работать его воображение, координация, сила;

- пересыпание предметов: берется несколько емкостей и набор из мелких деталей. Ребенку предлагается пересыпать предмет из одной емкости в другую. При этом можно усложнять задачу, например, делать это не руками, а каким-либо предметом, например, из банки переловить ложкой прищепки в емкость с песком, а из песка выбрать все горошины и сложить в пустую банку;

- предложить построить башню, но при этом не обязательно использовать только кубики или кольца, а, например, другие конструкции, которые помогут развить не только моторику рук, но и воображение, мышление и координацию.

3. Игровые упражнения. Ниже приведем примеры:

- пальчики здороваются: каждый пальчик соединить с таким же на другой руке, сопровождая деятельность стихами или потешками;

- ножницы: соединить и разделить указательный и средний пальчики ребенка, при этом имитируя работу ножниц;

- замесим тесто: ребенок имитирует движения по замешиванию теста двумя руками;

- рисование в воздухе: ребенок в воздухе рисует какую-либо фигуру, можно рисовать как пальчиками, так и всей рукой.

4. Имитация: ребенок имитирует движения другого ребенка или взрослого. Работа проходит через подражание. Ниже приведем примеры:

- игра на пианино: имитация нажатия клавиш на пианино разными пальцами, или на компьютерной клавиатуре, или просто выполнять движения в воздухе;

- имитация движений полета птиц;

- имитация стирки белья;

- кормление цыплят, когда дети пальчиками имитируют посыпку зерен.

5. Наглядный метод, включающий применение визуальных опор для работы.

6. Метод показа: четкий и грамотный показ техники разных действий, акцентируя внимание на важных деталях. Ниже рассмотрим примеры:

- показ правильного захвата карандаша;

- скатывание шарика из пластилина или катание пластикового шарика между двумя ладонями;

- работа с бусинками и нанизывание их на нитку.

7. Просмотр: знакомство и изучение разнообразных предметов для развития мелкой моторики (крупы, пуговицы, прищепки, ткани, камушки и др.).

8. Словесные методы: объяснение взрослого по поводу выполнения ребенком какой-либо деятельности.

9. Метод поощрения: взрослый хвалит ребенка за все его старания и даже неудачи. Главное, чтобы ребенок знал, что его поддерживают. Этот же метод предусматривает применение художественного слова, то есть использование стихов, потешек, песен, сказок для создания позитивного эмоционального фона

детей и повышения уровня их мотивации.

Также ниже рассмотрим средства для развития мелкой моторики:

1. Игры с крупной или мелкими предметами: такая работа направлена на развитие у ребенка тактильных ощущений, формирование щипкового захвата. К таким играм относятся, например, игры «Сортировка», «Поиск клада», «Мешочек».

2. Пальчиковые игры, которые положительно сказываются на развитии речевого аппарата, движении пальцев, например, игры «Сорока-ворона», «Поздороваемся пальчиками» и др.

3. Лепка пластилином, тестом, глиной, например, можно слепить шарики или фигурки животного и др.

4. Нетрадиционные техники рисования, влияющие на развитие у ребенка фантазии, восприятия, мышления и воображения. Рисовать можно пальчиками, красками и карандашами, крупами, песком и др.

5. Работа с аппликацией, которая положительно влияет на аккуратность, точность ребенка в работе, например, можно предложить наклеить что-либо, вырезать из бумаги, выполнить работу с природными материалами.

6. Конструирование, обычно предусматривающее работу с какими-либо крупными деталями, например, построить дом, машину и др.

7. Работа со шнуровкой и застежками, что развивает не только мелкую моторику и психические процессы, но и формирует навыки самообслуживания. Это может быть работа со шнурками, бусами, с застежками от кофты, пуговицы, рамки-вкладыши.

8. Игры с водой или песком, например, переливание воды из одной емкости в другую, рисование на песке или постройка из песка каких-либо объектов и др.

9. Массаж рук и пальчиков отдельно, что не только улучшает кровообращение, но и развивает чувствительность. Например, можно гладить кисти или подушечки пальцев и др.

10. Разнообразные игры-задания, которые развивают целенаправленность, усидчивость. Например, можно закручивать крышки и откручивать их, закрывать и открывать коробки и др.

По мнению И.Е. Светловой, разные методы по развитию мелкой моторики способствуют развитию ловкости пальцев, координации движений рук и пальцев. Благодаря такой работе формируется и развивается устная речь ребенка, творческие способности, воображение, прививаются базовые культурные и гигиенические навыки, а также развивается усидчивость в ходе выполнения определенного вида деятельности.

Дети дошкольного возраста обладают энергичными движениями рук, они могут создавать простые фигуры из пальцев и ладоней, выполнять согласованные действия обеими руками, поочередно сгибать и разгибать пальцы правой и левой руки. Необходимо выбирать упражнения, которые способствуют развитию каждого пальца, а не только всех пальцев сразу, а также необходимо чередовать сжатие, расслабление и растяжение кисти руки.

Перед началом упражнений и игр педагог должен обсудить их содержание, попрактиковать необходимые движения, комбинации пальцев. Выполнять упражнения нужно медленно с повторами в 3-5 раз, соблюдать правильную технику выполнения упражнений. Занятия должны приносить ребенку радость, выполняться легко, не перенапрягая мышцы рук. Воспитатель должен четко давать инструкцию выполнения упражнения, помогать детям при необходимости. Когда дети систематически выполняют упражнения, повторяют их, то постепенно запоминают текст наизусть, произносят его и сопоставляют слова с движениями. Занятия рекомендуется проводить во второй половине дня или интегрировать с основной образовательной программой, часть упражнений должна выполняться в течение дня в ООД и режимных моментах.

Для проведения работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста необходимо подготовить соответствующую развивающую

предметно-пространственную среду, учитывая возрастные особенности малышей. Дошкольное учреждение должно обеспечить детей материалами, пособиями и оборудованием, направленным на развитие мелкой моторики. Важно располагать разнообразием игрушек и игрового оборудования, например, матрешки, игрушки-вкладыши, пирамиды, мозаика, бусины, пуговицы, пальчиковый театр, конструкторы, резиновые игрушки для укрепления мышц руки и тому подобное.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что особенностью развития мелкой моторики рук у детей младшего возраста является тот факт, что именно в этом возрастном периоде особенно активно протекает процесс развития моторных функций. Уровень развития мелкомоторных функций рук играет важную роль в жизнедеятельности ребенка, так как нейробиологами и психологами была доказана связь уровня развития мелких движений рук и речевого развития дошкольников. Благодаря должному уровню развития моторики рук дошкольник овладевает хватательными и манипулятивными действиями, он учится есть столовыми приборами, держать карандаш, рисовать, выполнять действия по самообслуживанию. Мелкая моторика способна решать жизненно важные задачи, такие, как развитие тактильной чувствительности, движений рук, а также психические процессы (память, мышление, речь и др.).

Важно проводить систематическую работу по развитию мелкой моторики с использованием пальчиковых игр и упражнений, массажа пальчиков рук, проводить совместную работу с родителями, организовывать развивающую предметно-пространственную среду. Помимо игр и упражнений, эффективным средством развития ручной умелости являются различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование). Все вышеперечисленное способствует качественному выполнению работы по развитию мелкомоторных функций, дети становятся более активными и общительными, последовательно выражают свои мысли, делают выводы, заключения, что помогает ребенку делать

успехи в детском саду.

1.3. Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста

В младшем дошкольном возрасте у ребенка отмечается высокая интенсивность физического и психического развития, повышается и активность ребенка, появляется определенная цель в деятельности, движения становятся более координированными и разнообразными. Именно на этом этапе развития ребенка ведущим видом деятельности становится предметно-действенное сотрудничество со взрослыми и сверстниками. Достижением этого периода является то, что действия ребенка уже носят осознанный характер.

Существует множество видов изобразительной деятельности, способствующих развитию мелкой моторики пальцев рук, однако в своей работе мы остановимся подробно именно на технике пальчикового театра.

Игровая деятельность пронизывает всю повседневную жизнь ребенка и становится ее неотъемлемой частью. Особое место среди различных форм игры занимают театрализованные действия, так как именно они в наибольшей степени помогают ребенку осваивать умение брать на себя определенные роли, действовать в условной, воображаемой ситуации и, параллельно с этим, накапливать индивидуальный жизненный опыт. В процессе такого рода игр дети:

- обращаются к богатству родного языка, активно упражняются в использовании его выразительных средств;
- совершенствуют работу артикуляционного аппарата, что ведет к формированию развернутой, эмоционально насыщенной диалогической речи.

Участие в театрализованных игровых ситуациях облегчает для детей понимание и долговременное запоминание содержания литературных произведений, способствует формированию целостного представления о

причинно-следственных связях, логике и последовательности происходящих событий. Наряду с речевыми компонентами, подобная деятельность интенсивно развивает и неречевые средства общения: мимику, разнообразные жесты, элементы пантомимики, а также богатую палитру интонаций и голосовых модуляций. Совокупность этих умений постепенно формирует у ребенка опыт социального поведения и взаимодействия с окружающими

Театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Если в ДОО есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество [8].

Театр является традиционным видом искусства:

- объясняет мир;
- создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности;
- выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу [19].

Театрализованная деятельность:

- помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.
- является средством самовыражения и самореализации ребенка.
- позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

Театрализованная деятельность представляет собой значимый ресурс для активизации и обогащения речевого опыта детей дошкольного возраста, однако в условиях дошкольных образовательных организаций его возможности нередко

реализуются фрагментарно. Во многих группах подобные игры выступают преимущественно как часть праздничного оформления и используются главным образом в качестве внешнего «зрелища». Стремление взрослых обеспечить безупречное выступление приводит к тому, что основное внимание сосредотачивается на дословном заучивании текста, закреплённых интонационных схем и заранее определённых движений. В результате сформированные в подобных показательных постановках речевые и игровые умения, как правило, не становятся основой для свободной, иницируемой самими детьми игровой деятельности. В ряде случаев наблюдается и обратная модель педагогического поведения, когда взрослый сознательно отстраняется от организации театрализованной активности. Тогда дети оказываются предоставленными самим себе и действуют без целенаправленного методического руководства, а функция педагога ограничивается лишь подготовкой нужных предметов и атрибутов для «театра».

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи – умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также обеспечивать интеллектуальное, коммуникативное, художественно-эстетическое воспитание, развитие музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что способствует развитию речи детей. Заклучая в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми дошкольного возраста.

Основная цель театрализованной деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста – развитие мелкой моторики рук. В драматизации необходимо ставить перед собой задачи, видеть перспективу, понимая, зная возможности детей [24]. Цели использования театрализованной деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста:

- 1) воспитание положительных нравственных идеалов, стремления быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей;
- 2) развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- 3) формирование свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове;
- 4) развитие монологической и диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности, активизация и обогащение словаря;
- 5) развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театрализованных играх;
- 6) закрепление представлений о различных видах театра: драматизация, трафаретный театр, настольный театр;
- 7) развитие и совершенствование мелкой моторики;
- 8) побуждение к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, придумыванию историй собственного сочинения;
- 9) развитие памяти, мышления, воображения, внимания;
- 10) воспитание желания «играть», то есть разыгрывать литературные произведения [29].

Главные требования к организации театрализованной деятельности младших дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;
- ежедневное включение театрализованных игр в распорядок дня детей;
- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствующих возрасту и умениям детей [36].

Нужно понимать, что приступать сразу к театрализованной деятельности с

включением детей нецелесообразно, ведь она не будет удачной до тех пор, пока ребенок не научится в ней играть.

Для функционирования детского театра в дошкольном учреждении необходимо максимально создать позитивные условия [1].

Таковыми могут стать:

- разнообразный набор тематик для художественного изображения, охватывающий животный мир, представителей класса насекомых, отдельные формы проявления природных явлений, а также иные сходные по характеру объекты для рисования;

- систематическое включение элементов театрализованной деятельности в организацию учебно-воспитательного процесса, затрагивающее занятия, направленные на развитие речи, ознакомление с окружающим миром, формирование элементарных математических представлений, а также разнообразные виды музыкальной работы – устранение стрессогенных детерминирующих условий, включая задействование различных мотивационных стратегий и целенаправленное формирование ориентации на креативный тип мышления;

- акцент делается на преодолении внутренней скованности личности; результативность такого подхода подтверждается тем, что организуется совместная творческая активность детей, их родителей и воспитателей;

- усиление мотивационно-побудительной ориентации на включение в театрализованную деятельность, которое понимается как формирование устойчивого внутреннего интереса ребенка и специально организуемая педагогом система занятий, обеспечивающая для него регулярное проживание ситуаций успеха и переживание субъективной удовлетворенности достигнутыми результатами собственного участия.

В пространстве дошкольной образовательной организации возможно целенаправленное включение в педагогическую практику различных форм

театрализованной деятельности.

С младшими дошкольниками не следует специально разучивать сказку. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия – все это способствует быстрому ее усвоению. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо ее запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей. Играя, ребенок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В младших группах перед игрой следует провести беседу по содержанию сказки. Педагог должен помочь детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа [29]. В игре-драматизации не следует показывать ребенку те или иные выразительные приемы: игра для него должна быть именно игрой.

Большое внимание в драматизации уделяется движениям, жестам, речи. Поэтому начинать работу надо с этюдов, а именно, с мимических этюдов с выразительными жестами, соответствующих эмоциональному состоянию того или иного персонажа. К каждому из этих этюдов необходимо подбирать соответствующую музыку.

Дети младшей группы свободно могут подготовить театральную сказку в первом квартале и показать ее на осеннем развлечении к новому году. Во втором квартале, во второй половине года, дети могут подготовить сказку к празднику мам. В третьем квартале – еще одну к весеннему развлечению [36].

Театральные сказки небольшие по времени, 10-15 минут, доставляют детям младшего дошкольного возраста радость. Более длительные сказки вызывают у детей-артистов перенапряжение и утомление. Во всех разделах драматизации очень важно для полного раскрытия ребенка, для его свободного проявления эмоций не перегружать, не завышать планку требований. Иначе мы получим обратное: ребенок будет уставать, не будет получать положительных

эмоций, и естественно, в дальнейшем этот вид деятельности не только перестанет интересовать ребенка, но и вызовет отвращение [19].

В младших группах проводятся обычно простейшие виды пальчиковой театрализованной деятельности: импровизации «Курочка и цыплята», «Кошка и котята», используются народные потешки и песенки, стихотворения А. Барто, русские народные сказки «Репка», «Колобок». В коротких этюдах дети учатся простейшим способам владения театрализованной игрушкой, ведения ее по столу, меняя направление. Подобные игры способствуют развитию речи, внимания, воображения, памяти, координации, мелкой моторики и мимики.

В младшей группе идет работа по формированию у детей умения вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Важная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, его творческие способности [20].

Пальчиковый театр позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей, средством приобщения ребенка к духовным ценностям. Поэтому каждый педагог в направлении театральной деятельности может поставить перед собой такую цель – сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни.

Пальчиковый театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а, играя, познает окружающий мир. С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится и с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости. Пальчиковый театр – это уникальная возможность расположить сказку

на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять, роль любого героя. Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности. Театрализованные игры создают эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка, участвуя в домашнем спектакле, ребенок чувствует себя раскованно, свободно. Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. С помощью этого вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковый театр незаменим для работы с детьми с особенностями развития: Игры с маленькими героями позволяют стимулировать речевую активность, так как вся теплота, самобытность, яркость, вложенная автором в фигурку, вовлекает ребенка в сказочный мир, помогая снять различные блоки. Игра является для ребенка естественным средством самовыражения, а использование символических материалов помогает ему дистанцироваться от проблемных (трудных) ситуаций. Пальчиковые куклы «оживая» на пальце не дадут Вам соскучится, и составят компанию во время прогулки, посещения поликлиники или в дороге. Пальчиковые куклы не займут много места в маминной сумочке и помогут развлечь ребёнка. Уникальность пальчикового театра состоит еще в том, что это авторские творения ручной работы. Пальчиковые куклы, сделанные с душой и несут в себе творческую энергию, которая способна передаваться тому, кто держит их в руках.

Работа с пальчиковым театром обязательно проходит в контакте с музыкальным руководителем. Музыка активизирует ребенка, побуждает к исполнению выразительных движений.

Используя театрализованную деятельность, можно решать комплекс взаимосвязанных задач по всем образовательным областям:

- познавательное развитие: развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра; профессии людей, создающих театр; наблюдение за явлениями природы, поведением животных и птиц);
- социально-коммуникативное развитие: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; воспитание у ребенка уважения к себе; развитие эмоций; воспитание этически ценных способов общения;
- речевое развитие: содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащение словаря образными выражениями, сравнениями, синонимами, антонимами, эпитетами; овладение выразительными средствами общения;
- физическое развитие: совершенствование движений, координации, мелкой моторики [21].

В каждой возрастной группе детского сада рекомендуется организовать уголки для театрализованных игр и представлений. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром рукавичек, театром шариков и кубиков, костюмов и др.

Пальчиковый театр имеет определенные формы организации:

- ООД,
- индивидуальная работа,
- самостоятельная театрализованная деятельность детей,
- развлечение, кружковая работа.

В младшей группе используются три формы организации театрализованной деятельности:

- игры с непосредственным участием взрослого (применяются на занятиях, развлечениях, утренниках);
- мини-игры для решения познавательных задач (к примеру, при рассмотрении в ООД по ознакомлению с окружающим миром темы «Новый год»

дети делают подарок на праздник любимому сказочному герою – конфеты из пластилина, приклеенные на картонную основу, – и разыгрывают в парах процесс дарения);

– самостоятельная активность (в театрализованных играх во второй младшей группе этот вид активности ограничивается сюжетно-ролевыми сценками, например, «В магазине», «Дочки-матери») [21].

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей при работе с пальчиковым театром.

Большое разнообразие должно быть и в приёмах. Однако важно учитывать возрастные особенности дошкольников [31]. Наиболее популярными следует считать следующие: просмотр сцен кукольного театра, разыгрывание сказок (инсценировок), беседы, упражнения, психогимнастика.

1. Рассматривание спектаклей кукольного театра. Театрализованные действия в кукольном формате вызывают устойчивый интерес у дошкольников всех возрастных подгрупп – как младших, так и старших. Данный вариант работы целесообразно интегрировать и в структуру специально организованных занятий, и в содержание разнообразных досуговых форм (утренников, праздничных показов, конкурсных программ и иных мероприятий). Для детей младшего дошкольного возраста эта разновидность театрализации приобретает особенно важное значение, поскольку фактически остается единственно доступным способом соприкосновения с театром: ребенок еще не готов самостоятельно действовать в роли «актера», однако с заметным увлечением принимает на себя функцию зрителя. Именно по этой причине кукольный театр выполняет функцию исходного, базового средства, с помощью которого у

дошкольников начинают складываться элементарные представления о специфике театрального искусства.

2. Театрализация сказочных произведений. Подобный формат работы особенно оправдан при взаимодействии с детьми старшего дошкольного возраста, поскольку к этому периоду они, как правило, уже различают специфику основных разновидностей театрализованной деятельности. Практика разыгрывания отдельных фрагментов оказывается продуктивной как в структуре специально спланированных занятий и уроков, так и при работе с художественной литературой. Со временем краткие сценические этюды постепенно трансформируются в более сложные и протяжённые по 76 действию спектакли: сначала на основе хорошо известных детям сказок («Репка», «Колобок», «Куручка Ряба» и др.), а впоследствии – с опорой на менее знакомые им образцы устного народного творчества или авторские произведения писателей.

3. Блок заданий, нацеленных на формирование и совершенствование выразительно-исполнительских навыков, может включать широкий спектр упражнений: различные варианты пальчиковой гимнастики (игра на барабане, застегивание и расстегивание пуговицы, шнурование ботинка), специализированные артикуляционные комплексы, тренинг произнесения скороговорок, игровые формы работы, усиливающие слуховое внимание и стимулирующие развитие творческого воображения, целенаправленные действия с предметами домашнего обихода и игрушками, а также творческие задания, ориентированные на развитие пантомимической выразительности, в том числе изображение сказочных героев и разыгрывание диалогов-пантомим.

4. Психогимнастика. Задания психогимнастического плана могут включаться как составная часть занятий по формированию речи, а также использоваться отдельно в качестве краткой двигательной паузы, снимающей напряжение. Данный метод не сводится к речевым инструкциям педагога и

дополняется обращением к музыкальным произведениям. Например, музыкальное сопровождение позволяет дошкольникам представить себя в лесном пространстве и затем в устной форме передать свои ощущения и переживания, возникающие в смоделированной ситуации (в лесу заблудился, в лесу живет с волшебными существами, в лесу нашел грибы и ягоды). Наиболее сильный отклик у детей обычно вызывает инсценировка собственных чувств, включая такие эмоциональные состояния, как радость, тревожность, удивление.

Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к читаемому тексту. При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде, чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Большая роль педагога заключается в момент передачи обстановки, в которой происходит действие. Словесное описание пробуждает детскую фантазию, воображение. Поэтому нужно как можно чаще и подробнее обсуждать с детьми будущие сценарии.

Педагогическое руководство пальчиковым театром в детском саду включает:

- 1) воспитание у ребенка основ общей культуры;
- 2) приобщение детей к искусству театра;
- 3) развитие творческой активности и игровых умений детей [21].

Необходимо не забывать, что ребенок младшего дошкольного возраста – это не профессиональный актер, он всегда «играет в театр». Пальчиковый театр по своей природе носит творческий характер и должен осуществляться в свободной, легкой форме. Не всегда нужно точно следовать тексту, наоборот, можно и нужно отступать от него, прибегать к импровизациям. Задача педагога – побудить «актера» поэкспериментировать, пофантазировать, использовать

знания о жизни. Педагог должен обеспечить ребенку свободу действий и умело объединить его фантазии в целостный сюжет.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.

Таким образом, пальчиковый театр в детском саду занимает особое место в образовательном процессе, так как, с одной стороны, помогает проявить малышам свои творческие способности, а с другой – позволяет реализовывать целый комплекс учебных, развивающих и воспитательных задач, в том числе и развить мелкую моторику рук. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. С этой точки зрения технику можно оценить, как самую безыскусную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПАЛЬЧИКОВОГО ТЕАТРА КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование проводилось на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109 г. Пензы «Планета детства». Работа проводилась с детьми младших групп дошкольного учреждения. В эксперименте участвовало 20 детей. Для проведения исследования мы выбрали две младшие группы. Первая – контрольная (далее КГ), которая состояла из 10 детей возраста 3-4 лет, вторая – экспериментальная (далее ЭГ), также состоящая из 10 детей возраста 3-4 лет.

Целью опытно-экспериментальной работы является проверка гипотезы исследования. Опытно-экспериментальная работа проводилась в форме педагогического эксперимента.

Программа исследовательской работы состояла из нескольких этапов:

- 1 этап – констатирующий;
- 2 этап – формирующий;
- 3 этап – контрольный.

Целью контрастирующего этапа эксперимента является исследование уровня развития мелкой моторики рук детей 3-4 лет. Для этого нами были подобраны следующие диагностические методики:

1. «Сложи пуговицы» (Н.О. Озерецкий);
2. «Покажи» (Н.О. Озерецкий и Н.И. Гуревич);
3. «Нарисуй кружочки» (Н.О. Озерецкий и Н.И. Гуревич).

Для проведения диагностической методики «Сложи пуговицы» нам

понадобилась коробочка и 20 пуговиц размером 2 сантиметра. Ребенку необходимо сложить все пуговицы в коробку по одной как можно быстрее.

Методика «Покажи» предполагает повторение ребенком движений за воспитателем. При закрытых глазах необходимо показать кончик носа, мочку левого уха указательным пальцем.

При выполнении диагностического задания «Нарисуй кружочки» ребенок вытягивает руки перед собой и указательным пальцем рисует круги в воздухе, при этом руки двигаются в противоположных направлениях.

Результаты обследования в экспериментальной и контрольной группах по методикам Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревича «Сложи пуговицы», «Покажи», «Нарисуй кружочки» представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста (констатирующий этап)

Уровни	ЭГ			КГ		
	1	2	3	1	2	3
Высокий	20%	20%	10%	20%	0%	10%
Средний	60%	50%	50%	50%	60%	50%
Низкий	20%	30%	40%	30%	40%	40%

Качественная характеристика уровней развития мелкой моторики представлена ниже.

Дети с высоким уровнем развития мелкомоторных функций правильно выполняли задания, движения рук точные, ловкие, без напряжения.

Дети, обладающие средним уровнем развития мелкой моторики рук, правильно выполняли задания, иногда пытались помочь себе другой рукой. Движения рук характеризуются недостаточной координацией, быстротой и неточностью.

Воспитанники с низким уровнем развития мелкой моторики рук, выполняя задания, испытывали затруднения. Многим была нужна помощь воспитателя в постановке пальцев и кисти рук, задания выполнялись медленно.

Отобразим результаты каждого задания более подробно на рисунках 1-3.

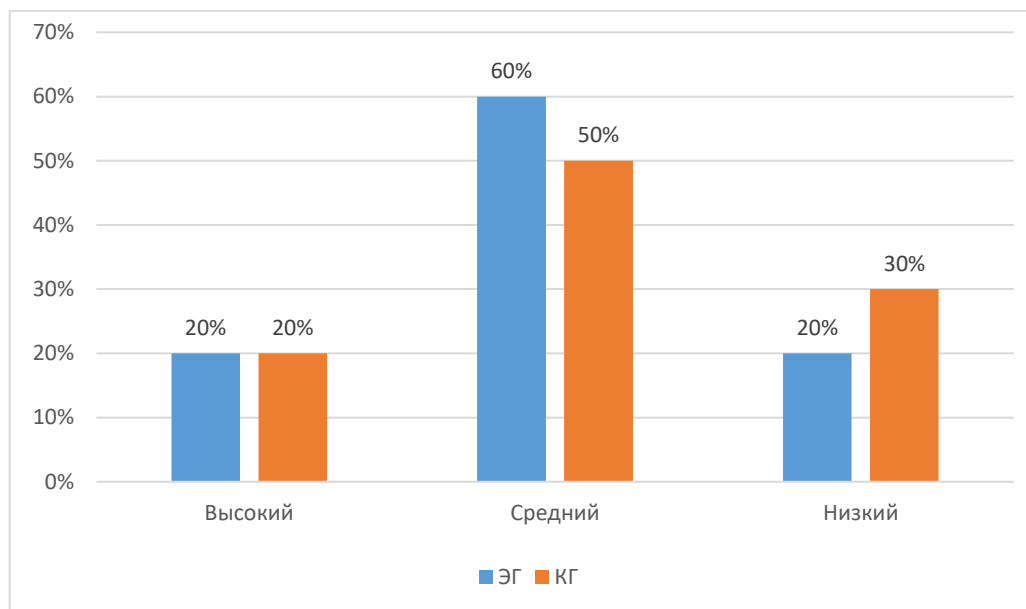


Рис. 1. Результаты первого диагностического задания «Сложи пуговицы» (констатирующий этап)

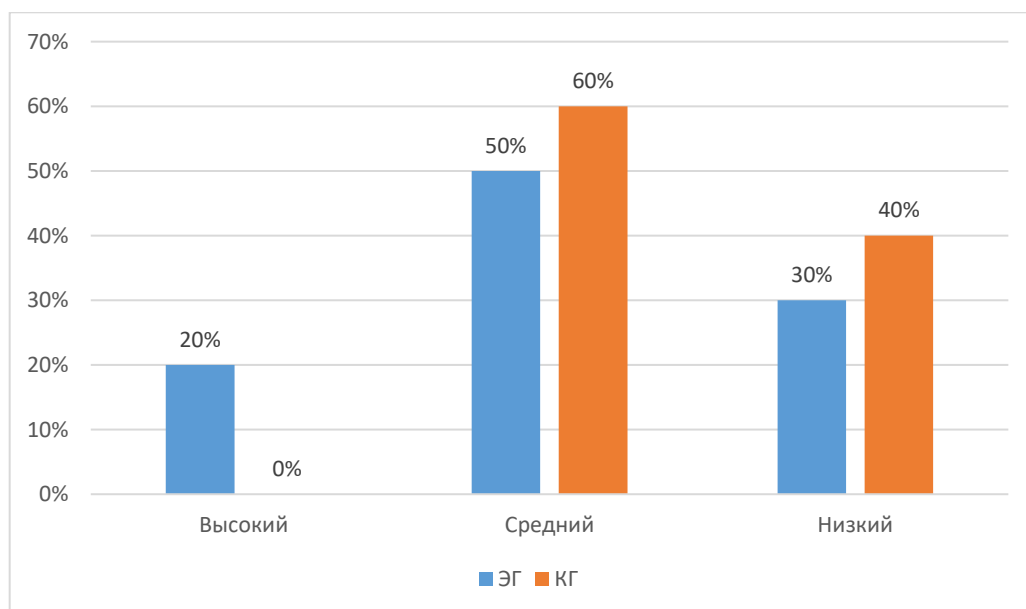


Рис. 2. Результаты второго диагностического задания «Покажи» (констатирующий этап)

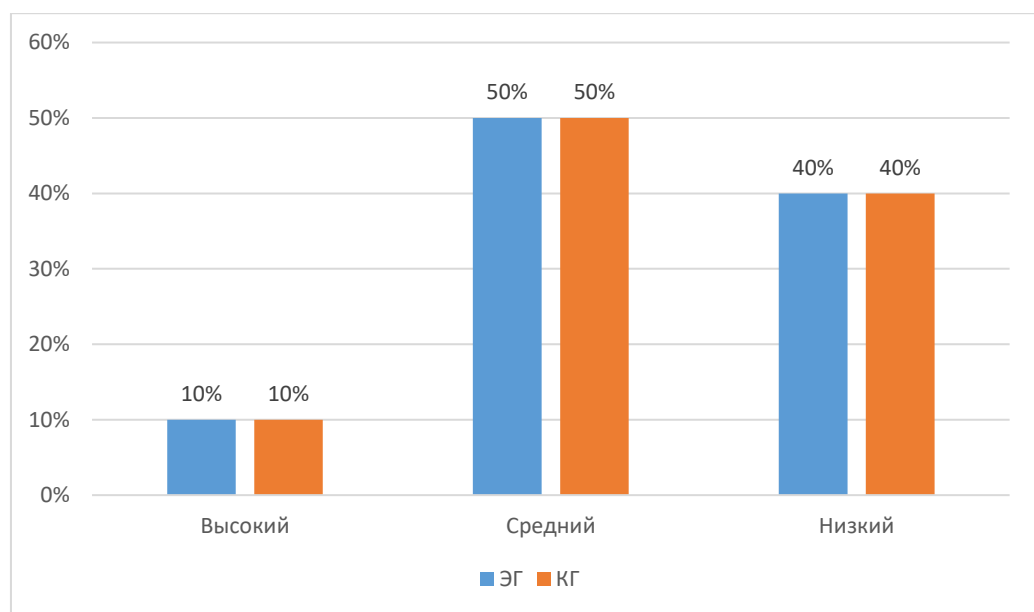


Рис. 3. Результаты второго диагностического задания «Нарисуй кружочки» (констатирующий этап)

Согласно исследованию уровня развития мелкой моторики рук детей, в ЭГ и КГ по методикам Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревича, можно сделать вывод, что у воспитанников обеих групп преобладает средний уровень развития мелкой моторики рук. Данные представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровень развития мелкой моторики рук детей ЭГ и КГ (констатирующий этап)

Группа	Высокий уровень, %	Средний уровень, %	Низкий уровень, %
ЭГ	10	50	40
КГ	20	30	50

Так, например, в экспериментальной группе низкий уровень развития показали 40% (4 ребенка), средний уровень развития – 50% (5 детей), а высокий уровень развития – 10% (1 ребенок). На констатирующем этапе исследования у детей контрольной группы преобладает низкий уровень развития – 50%

(5 детей), средний уровень развития – 30% (3 ребенка) и высокий уровень развития – 20 % (2 ребенка).

Низкий уровень развития мелкой моторики был выявлен у 4 детей в экспериментальной группе и у 5 детей в контрольной группе. У этих детей наблюдается очень низкая координация и синхронизация движений обеих рук, упражнения выполняли медленно, испытывали трудности, допускали неточные движения, помогали себе другой рукой складывать пуговицы. Итоговые результаты распределения детей ЭГ и КГ по уровням для наглядности представлены на рисунке 4.

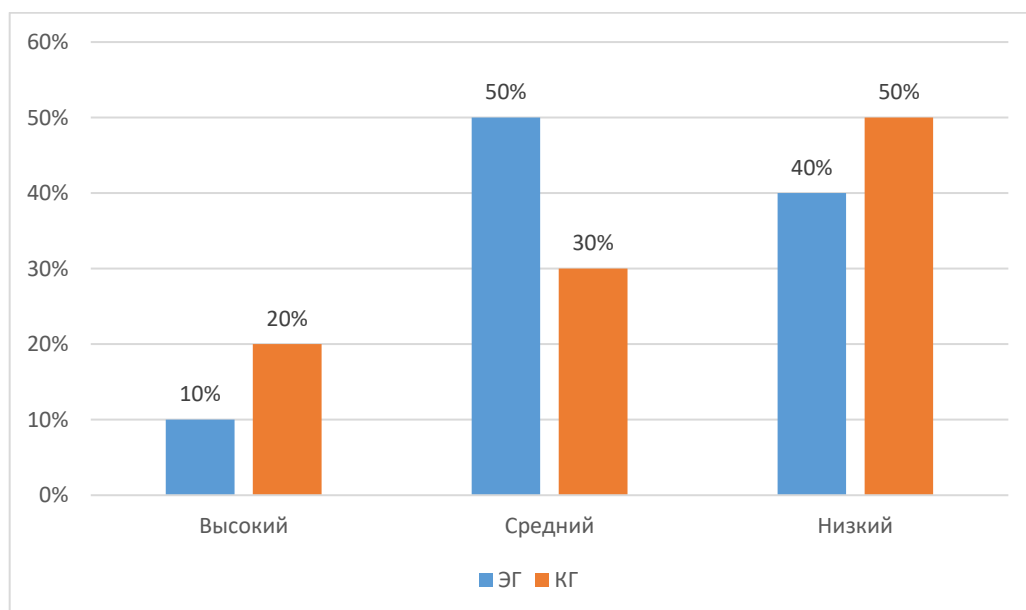


Рис. 4. Итоговые результаты распределения детей ЭГ и КГ по уровням (констатирующий этап исследования)

Таким образом, мы увидели, что у воспитанников, участвовавших в проведенном нами констатирующем этапе эксперимента, уровень развития мелкой моторики рук у детей низкий и средний. На начало эксперимента у детей 3-4 лет преобладает низкий уровень развития мелкой моторики. У большинства воспитанников координация и синхронизация движений рук развита недостаточно.

Полученные результаты, позволяют нам прийти к следующему выводу: для развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста необходимо использовать целенаправленную работу по развитию мелкой моторики рук средствами пальчикового театра.

2.2. Содержание работы по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста средствами пальчикового театра

Полноценное становление театрализованных игр осуществляется только при создании особых предварительных условий. Решающим среди них выступает тщательно спланированная и ориентированная на определенные цели организация соответствующей деятельности. Театрализованная игра может быть организована как в утренние часы, так и во второй половине дня, преимущественно в те временные отрезки, которые не подчинены жесткому распорядку. Ее допустимо включать в уже имеющиеся виды детской активности либо планировать как самостоятельную форму работы в рамках недельного расписания занятий по родному языку и по ознакомлению с окружающим миром. Наиболее продуктивным считается проведение подобных игр в малых подгруппах, поскольку такая организация создает возможности для более точечного, индивидуализированного и вариативного общения с каждым воспитанником.

Начальный этап деятельности относится к подготовке предстоящего спектакля и включает систему мероприятий по постепенному знакомству детей с содержательным аспектом постановки. Длительность этой стадии обычно определяется приблизительно в один календарный неделю.

Второй этап целиком посвящен непосредственно подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.

Эффективность театрализованной деятельности в решающей степени

зависит от профессиональной подготовленности педагога, своеобразия его творческого замысла, а также от того, насколько взрослый способен эмоционально увлечь детей, обеспечить им состояние внутренней защищенности, доверительные отношения и ощущение опоры на детский коллектив. При наличии перечисленных предпосылок театрализованная игра утрачивает статус простой развлекательной занятости и приобретает значение существенного педагогического средства, которое одновременно выполняет образовательную, воспитательную функции и стимулирует разностороннее личностное становление ребенка.

Ниже, в таблице 3 представлен календарно-тематический план ООД с использованием пальчикового театра, предназначенные для работы по развитию мелкой моторики с детьми младшего дошкольного возраста.

Таблица 3

Календарно-тематический план ООД с использованием пальчикового театра в работе по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста

Месяц	Праздник	Тема ООД	Автор и название произведения	Программное содержание
Октябрь		Осенние забавы	Волшебная тропинка	Цель: развитие координации движений пальцев, воображения. Содержание: дети имитируют движение животных по тропинке.
		Осенний урожай	Русская народная сказка «Бычок – смоляной бочок»	Цель: развитие умения имитировать действия, согласовывать движения пальцев. Содержание: дети имитируют, как лиса «обманывает» смоляного бычка, как он «липнет» к ней. Использование пальчиков для имитации разных фруктов и овощей.
		Лесные жители	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и	Цель: развитие ловкости пальцев, умения выполнять согласованные движения. Содержание: дети разыгрывают сценку, как лисичка

			серый волк»	«обманывает» волка (имитация движений пальцами: «притворяется», «ест рыбку»).
		Осенний листопад	Осенний танец листьев	Цель: развитие мелкой моторики, умения имитировать движения. Содержание: дети имитируют, как падают листья (плавные движения пальцами вниз), как ветер «разносит» листья (быстрые, хаотичные движения). Используются пальчиковые игрушки персонажей на осеннюю тематику.
Ноябрь	День народного единства	Защитники Отечества	Стойкий пальчиковый гарнизон	Цель: развитие силы пальцев, чувства ритма. Содержание: имитация марша (удары пальцев по столу), «строительство» крепости из пальцев. Создание простых образов солдат или защитников.
		Мамины помощники	Русская народная сказка «Маша и Каша»	Цель: развитие умения следовать за рассказом, имитировать движения. Содержание: дети имитируют, как Маша «готовит кашу» (движения пальцами, как будто помешивают), как ест. Можно показать, как «прибегают» животные.
		В гостях у бабушки	Русская народная сказка «Кот, петух и лиса»	Цель: развитие речевой артикуляции, умения имитировать голоса и движения. Содержание: дети имитируют движения кота, петуха и хитрой лисы. Проговаривание диалогов, акцентируя внимание на звуках (мяу, кукареку).
		Зверята в лесу	Русская народная сказка «Волк и лисица» (охота)	Цель: развитие ловкости пальцев, умения имитировать действия. Содержание: дети разыгрывают сценку охоты. Показывают, как волк «крадется», как лиса «убегает», как они «спорят».
Декабрь	Новый год	Новогодние чудеса	Русская народная сказка «Морозко»	Цель: развитие плавности движений, умения передавать эмоции. Содержание: дети имитируют, как мороз «кусает»

				(похлопывания пальцами по щекам), как падчерица «кланяется» (наклоны кисти), как мачеха «ворчит».
		Зимние игры	(Авторская сказка)	Цель: развитие мелкой моторики, координации «глаз-рука». Содержание: дети имитируют, как летят снежинки (легкие движения пальцами), как катаются на санках (движения кистью вперед-назад), как играют в снежки (сжатие и разжимание кулачков).
		Встреча Деда Мороза	(Авторская сказка)	Цель: развитие умения следовать за действиями, передавать радость. Содержание: дети имитируют, как Дед Мороз «идет» (медленные, тяжелые движения кистью), как он «раздает подарки» (движения пальцами, как будто что-то передает).
		Заюшкина шубка	Русская народная сказка «Заюшкина шубка»	Цель: развитие умения «строить», имитируя движения рук. Содержание: Зайчик: Серые пальчики (сгибаем и разгибаем пальцы) скачут. Шубка: Ладони «гладят» друг друга – нежно, мягко. Лиса: Хитрая лисичка (указательным пальцем показываем «нет»). Лиса в окошке: «Строим» окошко из пальцев. Медведь: Большие кулачки (сжимаем и разжимаем). Волк: Зубки (пальчики щелкают, как будто зубы). Бычок: Рожки (большой и указательный палец). Слезы зайчика: Пальчиками «вытирать» слезы. Все вместе: Хлопаем в ладоши.
Январь	Рождество	Рождественская звезда	(Авторская сказка)	Цель: Развитие точности движений, умения изображать. Содержание: дети имитируют, как зажигается звезда (постепенное «раскрытие»

				пальцев), как ангелы «летят» (плавные движения кистью).
		Зимние птицы	(Авторская сказка)	Цель: развитие ловкости пальцев, формирование навыка «кормления». Содержание: дети имитируют, как птички «клюют» зернышки (движения указательным и большим пальцами), как они «летают».
		Лесные звери зимой	Русская народная сказка «Лиса и заяц» (сцена охоты)	Цель: развитие умения имитировать движения, передавать характер персонажей. Содержание: дети разыгрывают сценку. Лиса «крадется», заяц «дрожит», «прячется». Имитация следов на снегу (рисование пальцем в воздухе).
		Рождественская звезда	Слепи снежок	Цель: закрепление навыка «сжимать и разжимать», развитие мелких мышц. Содержание: дети сжимают и разжимают кулаки, имитирую лепку снежка.
Февраль	День защитника Отечества	Солдаты и танкисты	(Авторская сказка)	Цель: развитие силы пальцев, умения имитировать. Содержание: имитация марша, «выстрелов» (резкие движения пальцами), «движения танка» (широкие движения кистью).
		Веселые клоуны	(Авторская сказка)	Цель: развитие координации, умения передавать радость. Содержание: дети имитируют, как клоуны «прыгают» (легкие подергивания), «жонглируют» (круговые движения пальцами), «удивляются» (раскрытие пальцев).
		Машинки и паровозики	(Авторская сказка)	Цель: развитие умения имитировать движения, передавать ритм. Содержание: дети имитируют движения колес (круговые движения кистью), звук паровоза (проговаривание «чух-чух», сопровождая движениями пальцев).
		Сильные и	Русская	Цель: развитие умения следовать

		ловкие	народная сказка «Волк и семеро козлят»	за сюжетом, имитировать действия. Содержание: дети имитируют, как козлята «прячутся» от волка (сжимание пальцев), как мама-коза «их спасает».
Март	8 Марта	Поздравление мамам	(Авторская сказка)	Цель: развитие нежности движений, умения дарить. Содержание: дети имитируют, как дарят цветочки (постепенное раскрытие пальцев), как обнимают (движение рук, имитирующее объятие).
		Весенние птицы	Русская народная сказка «Птичка и зайцы»	Цель: развитие умения имитировать движения, передавать звукоподражание. Содержание: дети имитируют, как птички «летают» (машут крыльями – движения кистью), как они «поют» (движения пальцами, как будто клюют), как зайцы «прыгают».
		В гости к бабушке	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Цель: развитие умения имитировать действия, следовать за рассказом. Содержание: дети имитируют, как гуси «летят» (движения кистью), как они «кормят» Машеньку (движения, как будто передают еду).
		Веселые овощи	Русская народная сказка «Огород» (авторская вариация)	Цель: закрепление навыков, развитие творческого мышления. Содержание: импровизация с пальчиковыми игрушками в виде овощей. Дети «выращивают» овощи (имитация движений), «собирают» урожай.
		Итоговое занятие	Любая из пройденных сказок	Цель: закрепление полученных навыков, развитие творческого мышления и воображения. Содержание: дети сами придумывают продолжение известной сказки или создают новую, используя пальчиковые игрушки. Заключительная «выставка» самых ловких пальчиков.

Ниже приведем примеры двух конспектов ООД с использованием пальчикового театра.

Конспект ООД на тему «В лесу поднялся ветер»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений, силы пальцев, умения передавать динамику и характер окружающей среды средствами пальчикового театра.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей имитировать движения ветра (разной силы), деревьев, животных, реагирующих на ветер.
2. Закрепить навыки сжимания-разжимания кулачков, плавных и резких движений кистью.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику, дифференцированные движения пальцев.
2. Развивать слуховое внимание (слушаем звуки ветра, животных).
3. Развивать речь, учить передавать звукоподражание (шум ветра, писк мышки, крик птицы).
4. Развивать воображение, умение создавать двигательные образы.

Воспитательные:

1. Воспитывать бережное отношение к природе.
2. Формировать чувство единения с природой.
3. Способствовать развитию эмоционального отклика на происходящее.

Материалы и оборудование:

Пальчиковые игрушки: ежик, белка, птичка, мышка (или любые другие лесные жители).

Ширма (или использовать руки педагога).

Картинки с изображением деревьев, осеннего леса (по желанию).

Звуковые эффекты: шум ветра (можно использовать запись или

имитировать голосом).

Ход ООД

1. Организационный момент (2-3 мин).

Дети собираются.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся с вами в осенний лес. Послушайте, что там происходит...

Педагог включает запись шума ветра или имитирует его. Проведение пальчиковой гимнастики:

Ветер, ветер, ты силен... (Плавные движения ладонями, имитирующие ветер. Затем резкие движения, если ветер сильный.)

Деревце качается... (Пальцы сцеплены, затем медленно покачиваются из стороны в сторону.)

2. Основная часть. Беседа (3-5 минут).

Педагог: Ребята, какой звук вы слышали? Что это? (*Ветер.*) Какой ветер бывает? (*Тихий, сильный, холодный.*) Что делает ветер осенью в лесу? (*Листья срывает, деревья качает, птиц уносит.*)

Педагог: Как думаете, как ведут себя звери, когда дует сильный ветер? (*Прячутся, ищут укрытие.*) Сегодня мы сочиним свою сказку про то, как в лесу поднялся ветер.

Пальчиковый театр (10-15 мин):

Педагог: Давайте покажем, как это было! Был тихий ветерок.

Педагог имитирует легкий ветерок. (Пальчики слегка двигаются, как будто шелестит листва.)

Педагог: Но вот поднялся сильный ветер!

Пальцы педагога начинают резко двигаться, кисть активно вращается. Можно добавить звукоподражание «У-у-у!». Дети имитируют.

Педагог: Закачались деревья.

Педагог показывает, как пальцы-стволы качаются из стороны в сторону, листья (пальцы) летят вниз. Дети повторяют.

Педагог: Белочка спряталась в дупло.

Педагог показывает, как пальчик-белочка быстро забегает в дупло – кулачок или за другой пальчик.

Педагог: Ежик свернулся в клубочек.

Пальчики сжимаются в плотный кулачок.

Педагог: Птички нашли укрытие в ветвях.

Пальцы-птички прижимаются к ветке – другому пальцу или кисти.

Педагог: Маленькая мышка зашуршала под листочками.

Движения кончиками пальцев, имитирующие шуршание.

Педагог: Ветер утихает:

Педагог показывает, как ветер постепенно стихает. Движения пальцев становятся плавнее, затихают.

Педагог: Природа оживает: Звери выходят из укрытий, птички начинают петь.

Пальчики-животные и птички снова двигаются, оживают.

3. Рефлексия (2-3 мин):

Педагог: Понравилась вам наша сказка? Как вы думаете, что чувствовали звери, когда дул сильный ветер? (*Страх, беспокойство.*) А когда ветер утих? (*Радость, облегчение.*)

Педагог: Какие движения пальчиками были самыми сложными, а какие – легкими? (*Ответы детей.*) Мы узнали, что ветер бывает разным, и звери умеют находить себе укрытие. Молодцы!

Педагог: Даже самый сильный ветер утихает, и всегда наступает время для отдыха и пения птичек. Так и в жизни, после трудностей наступают хорошие времена.

Конспект ООД на тему «Гуси-Лебеди»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев, воображения и умения следовать за рассказом через пальчиковый театр.

Задачи:

Обучающие:

1. Научить детей имитировать движения гусей (полет, кормление), Машеньки (бег), печки, яблони, речки.
2. Закрепить умение следовать за взрослым, повторять движения.

Развивающие:

1. Развивать ловкость и точность движений пальцев.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание.
3. Развивать речь, активизировать словарный запас (слова: летели, унесли, помогли, пряталась).
4. Развивать творческое воображение, умение передавать эмоции персонажей.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство сопереживания, доброты, отзывчивости.
2. Формировать умение работать в коллективе, слушать других.
3. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Материалы и оборудование:

Пальчиковые игрушки: Машенька, гуси-лебеди (3-4 шт.), Баба-Яга (по желанию).

Ширма (или обычный стол, где педагог сможет спрятать руки).

Картинки или нарисованные изображения печки, яблони, речки (по желанию, для наглядности).

Аудиозапись (по желанию) – звуки природы, песенка гусей.

Ход ООД

1. Организационный момент (2-3 мин).

Дети собираются вокруг педагога.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в волшебную страну сказок. А помогут нам в этом наши ловкие пальчики!

Пальчиковая гимнастика:

Этот пальчик – дедушка... *(Классическая гимнастика на все пальцы.)*

Ветер дует, прилетел... *(Имитация ветра, легкие движения ладоней, пальцы растопырены.)*

2. Основная часть. Беседа (3-5 мин):

Педагог: Ребята, вы любите слушать сказки? А какие русские народные сказки вы знаете? (Ответы детей). Сегодня мы вспомним одну очень интересную сказку. Жили-были дед да баба, и была у них дочка Машенька.

Педагог: Что случилось с Машенькой? *(Ответы детей.)* Правильно, ее унесла Баба-Яга. А кто ей помог? Кто унес Машеньку? А кто помог Машеньке вернуться домой? *(Печка, яблоня, речка.)* Как они ей помогли?

Пальчиковый театр (10-15 мин):

Педагог: Давайте теперь мы с вами пальчиками покажем, как это было!

Педагог показывает, как Машенька играла во дворе. Пальчики свободно двигаются, имитируя девочку.

Педагог: Вдруг, откуда ни возьмись, прилетели гуси-лебеди.

Педагог демонстрирует, как пальчики-гуси летят над ширмой, делая плавные движения кистью вперед-назад, имитируя полет. Дети повторяют.

Педагог: Подхватили они Машеньку и унесли.

Педагог надевает на пальцы-гуси пальчик-Машеньку и показывает, как они улетают. Дети имитируют.

Педагог: Летит Машенька, а навстречу ей печка.

Педагог демонстрирует, как печет – пальцы сжимаются в кулачок, затем раскрываются.

Педагог: Печка, печка, скажи, где гуси-лебеди? Испеки Машеньке колобок, дай ей воды отпить, и я тебе скажу.

Желательно, чтобы дети проговаривали слова, имитируя действия.

Педагог: Летит Машенька дальше, а навстречу ей яблонька.

Педагог показывает, как растет яблоня – пальцы раскрываются, как цветочек, затем «на ветке» появляется пальчик-яблоко.

Педагог: Яблонька, яблонька, скажи, где гуси-лебеди? Страхни мне яблочко, дай золотое, и я тебе скажу. *(Дети имитируют.)*

Педагог: Летит Машенька, а навстречу ей речка молочная.

Педагог показывает, как течет речка – плавные движения кистью.

Педагог: Речка, речка, скажи, где гуси-лебеди? Спрячь меня, речка, от гусей-лебедей.

Дети имитируют, как Машенька прячется за волнами реки.

Педагог: Полетали-полетали гуси вокруг печки, никого не нашли.

Педагог показывает, как гуси, не найдя Машеньку, улетают. А Машенька возвращается домой.

3. Рефлексия (2-3 мин):

Педагог: Ну что, ребята, понравилось вам в сказке? Чья помощь оказалась самой нужной? Чему научила нас эта сказка? *(Ответы детей.)* А чьи пальчики были самыми ловкими сегодня? *(Похвала детей.)* Какие движения вам больше всего запомнились? *(Обсуждение.)* Мы сегодня помогли Машеньке вернуться домой. Молодцы!

При организации пальчикового театра стоит придерживаться следующих рекомендаций:

1. Выбирать музыкальное сопровождение к каждой сказке: необходимо использовать мелодии из сказок или знакомые детские песенки для создания нужной атмосферы.

2. Педагогу необходимо создавать эмоциональное вовлечение, то есть вовлекать детей в диалог, задавать вопросы, выражать свои эмоции вместе с персонажами.

3. Должно быть какое-то разнообразие в проводимой работе, то есть не стоит ограничиваться только сказками, которые описаны нами в таблице, можно адаптировать и другие, если они подходят для использования пальчиковых игрушек или нравятся ребенку.

4. Педагогу стоит давать домашнее задание для родителей, то есть необходимо рекомендовать родителям проводить подобные игры дома, чтобы закрепить имеющиеся результаты.

Таким образом, работа на формирующем этапе проводилась только с детьми экспериментальной группы, тогда как в контрольной группе работа шла по обычной программе. Резюмируя сказанное, можно утверждать, что направление ресурсов на развитие пальчикового театра фактически представляет собой инвестицию в будущее подрастающего поколения: это способствует становлению у детей способности ярко и убедительно изображать персонажей сказок, проявлять самостоятельную творческую активность, гибко адаптироваться к требованиям и реалиям современного социума, а также положительно сказывается на развитии мелкой моторики.

2.3. Анализ эффективности использования пальчикового театра в работе по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста

Целью итогового эксперимента является сравнение результатов констатирующего и контрольного этапа экспериментальной работы.

Для проведения контрольного эксперимента мы применяли те же методики, которые использовали на констатирующем этапе эксперимента. Результаты проведения контрольного этапа в ЭГ и КГ группах по методикам Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревича «Сложи пуговицы», «Покажи», «Нарисуй кружочки» представлены в таблице 4.

Таблица 4

***Результаты диагностики развития мелкой моторики рук детей
младшего дошкольного возраста (контрольный этап)***

Уровни	ЭГ			КГ		
	1	2	3	1	2	3
Высокий	60%	40%	20%	30%	40%	10%
Средний	30%	50%	60%	30%	50%	60%
Низкий	10%	10%	20%	40%	10%	30%

Отообразим результаты каждого задания более подробно на рисунках 5-7 ниже.

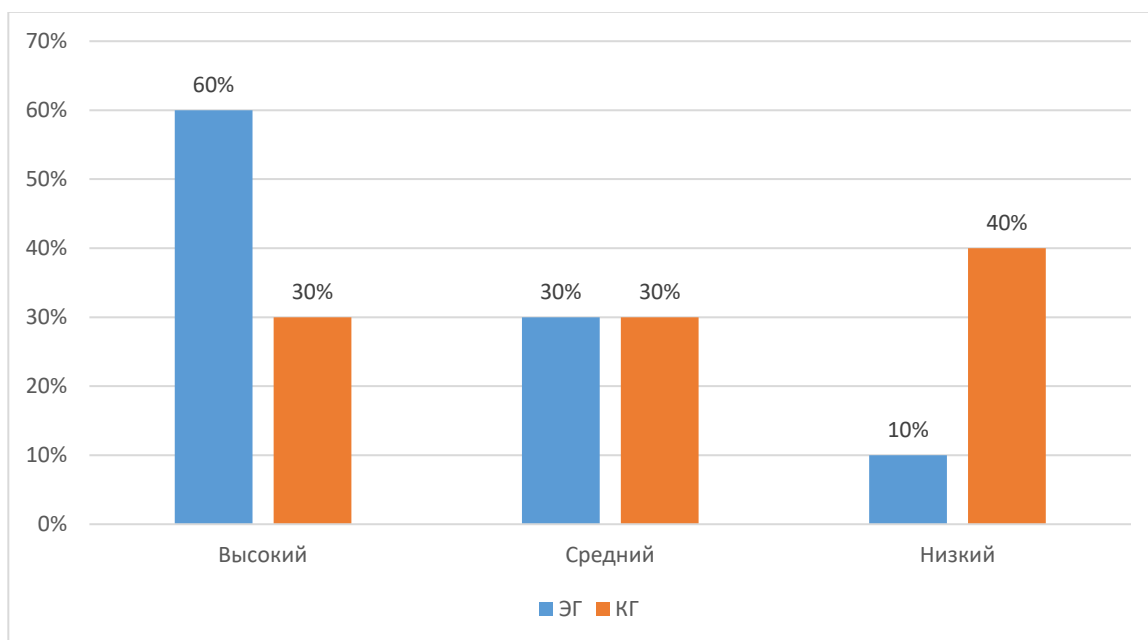


**Рис.5. Результаты диагностического задания «Сложи пуговицы» КГ и ЭГ
(контрольный этап эксперимента)**

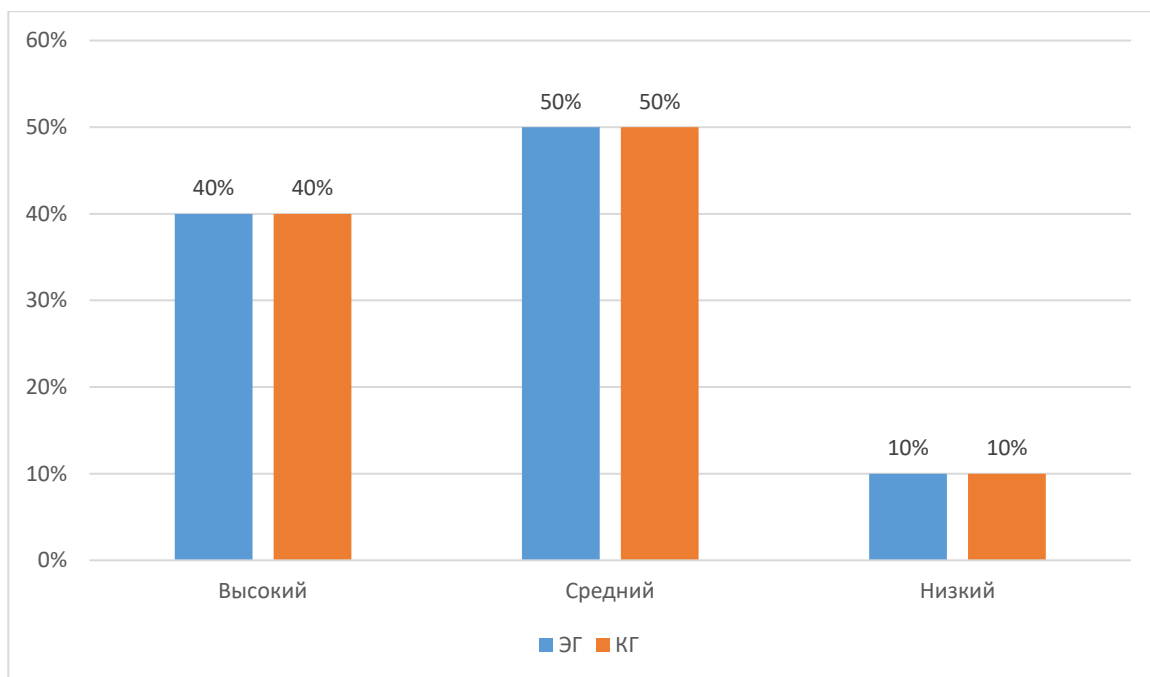


**Рис.6. Результаты диагностического задания «Покажи» КГ и ЭГ
(контрольный этап эксперимента)**

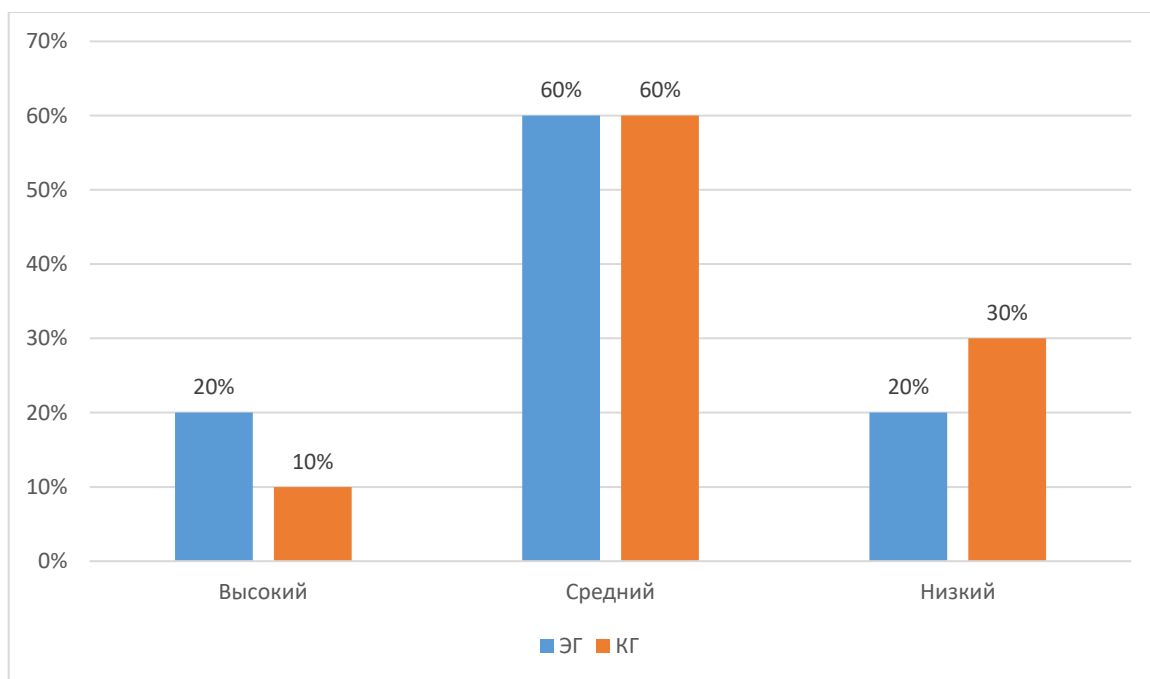


**Рис.7. Результаты диагностического задания «Нарисуй кружочки КГ и ЭГ
(контрольный этап эксперимента)**

Анализ результатов диагностики испытуемых в ЭГ и КГ показал, что уровень развития мелкой моторки рук детей младшего возраста повысился в

экспериментальной группе, а в контрольной группе практически не изменился. У воспитанников ЭГ преобладает высокий уровень развития мелкой моторики, в КГ преобладает средний уровень, как и на констатирующем этапе. Согласно протоколам исследования уровня развития мелкой моторики детей, в ЭГ снизилось количество детей с низким уровнем до 2 детей (20%), средний уровень показали 5 детей (50%), высокий уровень – 3 ребенка (30%). В контрольной группе низкий уровень развития мелкой моторики рук показали 4 ребенка (40%), средний уровень – 4 ребенка (40%), высокий уровень – 2 ребенка (20%). Данные отражены ниже.

Таблица 5

Уровень развития мелкой моторики рук детей ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента

Группа	Высокий уровень, %	Средний уровень, %	Низкий уровень, %
ЭГ	30	50	20
КГ	20	40	40

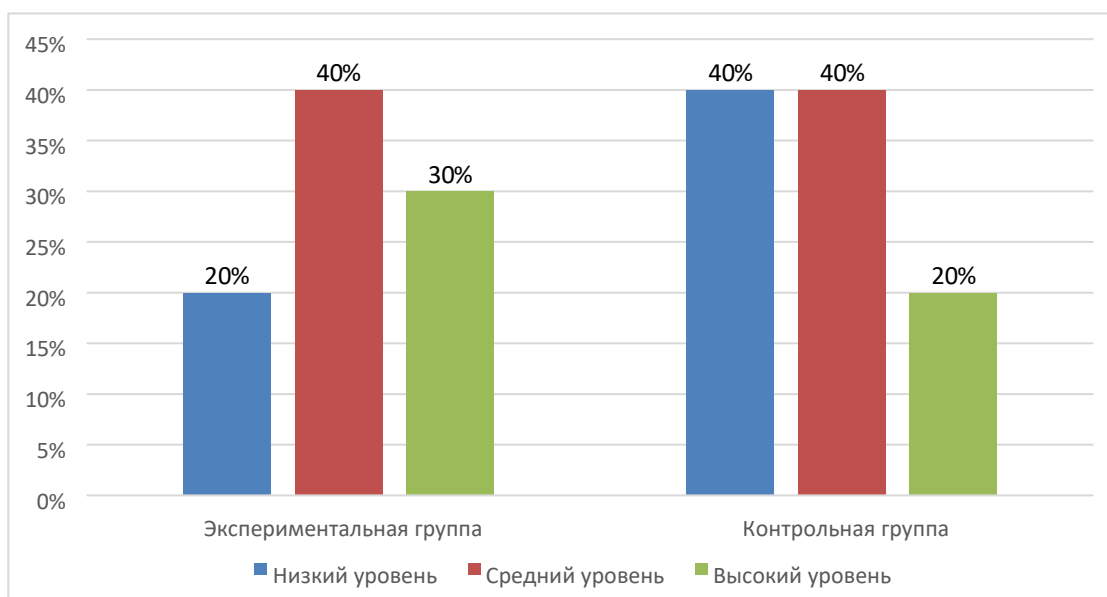


Рис. 8. Уровень развития мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента

После проведения контрольного этапа эксперимента и обработки его результатов, появилась возможность провести сравнительный анализ уровня развития мелкой моторики рук детей по результатам формирующего этапа эксперимента.

Таблица 6

Сравнение уровней развития мелкой моторики рук в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровень	Высокий уровень, %		Средний уровень, %		Низкий уровень, %	
Этап	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап	Конст. этап	Контр. этап
ЭГ	10	30	50	50	40	20
КГ	20	20	30	40	50	40

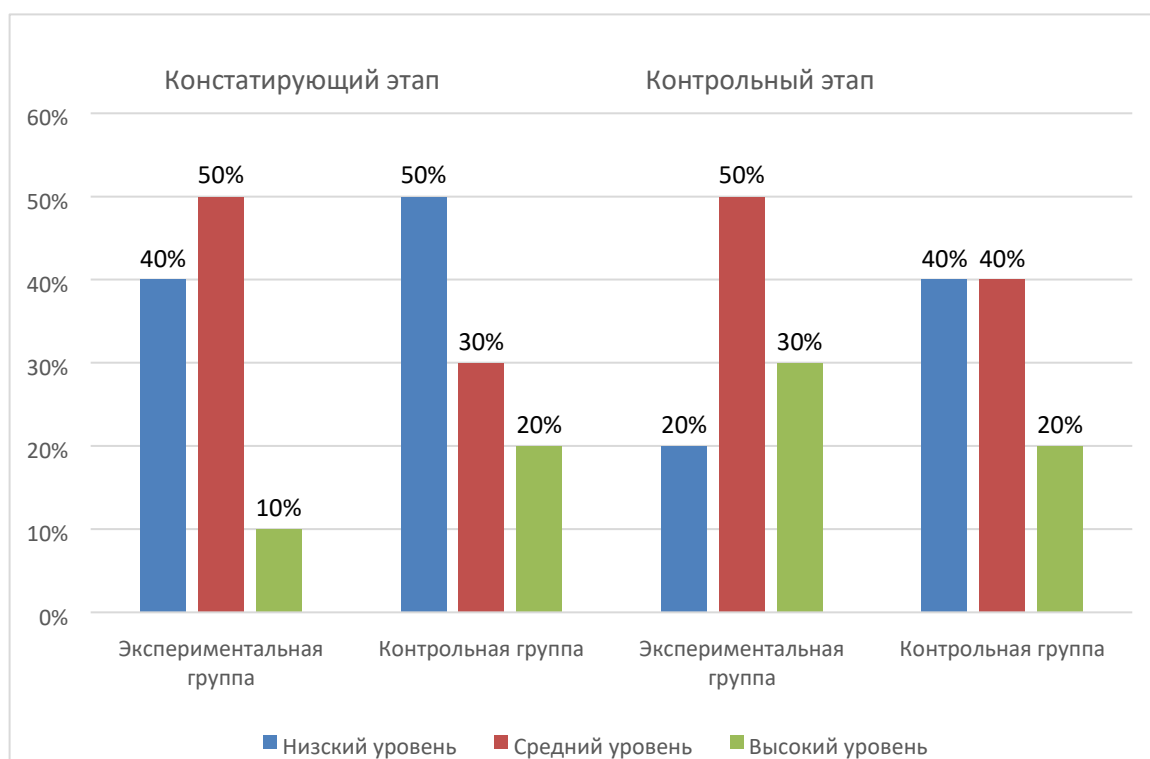


Рис. 9. Сравнение уровней развития мелкой моторики рук в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, согласно анализу контрольного этапа, нами было установлено, что разработанная и внедренная нами система ООД принесла положительные результаты для развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста. Поэтому необходимо и дальше продолжать работу по использованию пальчикового театра с детьми в ДОО. Также необходимо отметить, что выдвинутая нами гипотеза о том, что пальчиковый театр является эффективным средством развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста, нашла свое подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под мелкой моторикой понимается особый вид двигательной активности, основанный на согласованном взаимодействии мелких мышц рук и глаз. По сути, мелкая моторика представляет собой способность человека осознанно управлять точными и тонкими движениями пальцев и кисти рук, выполнять ими разнообразные по сложности целенаправленные действия. Существует прямая связь между развитием моторных навыков рук и интеллектуальным развитием: чем выше уровень мастерства в руках ребенка, тем активнее работает его мышление. Процесс развития мелкой моторики у детей запускается уже в младшем дошкольном возрасте, причем для этого можно успешно применять обычные бытовые предметы. Также между моторной активностью пальцев и речевыми функциями существует прямая связь.

Работа по развитию мелкой моторики должна опираться на возрастные особенности дошкольника, его индивидуальные и психофизические особенности, и заключаться в многократном повторении и закреплении полученных умений. Существуют следующие методы работы по развитию мелкой моторики рук детей: повторение, игровые упражнения, имитация, наглядный метод, показ, просмотр, словесный метод, поощрение. Также выделяют следующие средства формирования мелкой моторики: игры с мелкими предметами или крупой, пальчиковые игры, лепка, рисование, работа с тестом, нетрадиционные техники рисования, аппликации, конструирование, шнуровка или застёжки, игры с водой или песком, массаж, игры-задания.

Разные методы по развитию мелкой моторики способствуют развитию ловкости пальцев, координации движений рук и пальцев. Благодаря такой работе формируется и развивается устная речь ребенка, творческие способности, воображение, прививаются базовые культурные и гигиенические навыки, а также развивается усидчивость в ходе выполнения определенного вида деятельности.

Для проведения работы по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста необходимо подготовить соответствующую развивающую предметно-пространственную среду, учитывая возрастные особенности малышей.

Эффективным средством развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста может стать пальчиковый театр. Он позволяет комплексно воздействовать на развитие мелкой моторики, координации движений, сенсорного восприятия, речи. Ребенок, управляя куклой на пальцах, учится контролировать движения как всех пальцев, так и всей кисти в целом. Это положительно сказывается на развитии мышц руки, а также способствует концентрации внимания, точности, согласованности действий, развитию фантазии, воображения, речи, коммуникативных навыков.

С целью изучения уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста нами было организовано экспериментальное исследование, которое проводилось на базе филиала № 1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109 г. Пензы «Планета детства». Работа проводилась с детьми младших групп дошкольного учреждения. В эксперименте участвовало 20 детей. Для проведения исследования мы выбрали две младшие группы. Первая – контрольная (далее КГ), которая состояла из 10 детей возраста 3-4 лет, вторая – экспериментальная (далее ЭГ), также состоящая из 10 детей возраста 3-4 лет. Для исследования нами были выбраны следующие методики: «Сложи пуговицы» (Н.О. Озерецкий); «Покажи» (Н.О. Озерецкий и Н.И. Гуревич); «Нарисуй кружочки» (Н.О. Озерецкий и Н.И. Гуревич).

По результатам первоначального исследования нами было установлено, что у детей преобладает средний и низкий уровень развития мелкой моторики: 40% у детей экспериментальной и 50% детей контрольной группы низкий уровень, 50% детей экспериментальной и 30% детей контрольной группы со средним уровнем, 10% детей экспериментальной и 20% детей контрольной

группы с высоким уровнем.

Целью формирующего этапа исследования является проверка эффективности пальчикового театра в работе по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста. В ходе формирующего этапа эксперимента мы дополнили развивающую предметно-пространственную среду младшей группы ДОО стимулирующим дидактическим материалом, организовали работу с родителями (мастер-класс, передвижную папку, родительское собрание), использовали с детьми пальчиковый театр в организованной образовательной деятельности и режимных моментах.

Проведенная нами опытно-экспериментальная работа показала положительные результаты, которые выражены в повышении уровня развития мелкой моторики рук детей экспериментальной группы: высокий уровень – 30%, средний уровень – 50%, низкий уровень – 20%. Также мы установили, что уровень развития мелкой моторики рук у некоторых детей остался низким, особенно это касается контрольной группы, в которых специальная работа не проводилась. Мы полагаем, что необходимо еще больше увеличить количество часов специально организованной работы в течение формирующего эксперимента. Положительные результаты, которые были получены в процессе нашей деятельности, подтверждают эффективность положений, которые выдвинуты в гипотезе исследования.

Таким образом, цели и задачи работы достигнуты, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонова И.Ю. Дидактические игры и упражнения для развития мелкой моторики рук у детей. – Самара: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство АСГАРД», 2016. – 22 с.
2. Акименко В.М. Психофизиологические аспекты пространственно-временной организации мелкой моторики. // Auditorium. – 2020. – № 3(27). – С. 10-14.
3. Андросова М.И. Дидактическая игра как средство развития речи детей раннего возраста. // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 71-1. – 14 с.
4. Андреева И.Н. Развитие мелкой моторики младших дошкольников в ходе реализации ФГОС. – Ростов-на-Дону: Южный университет (ИУБиП), 2018. – 143 с.
5. Бахтиярова Т.В. К вопросу об уточнении понятия «мелкая моторика». – Брянск: ИП Худовец Р.Г, 2022. – 14 с.
6. Безруких М.М. Как наблюдать за развитием ребенка. – М.: Дрофа, 2018 – 144 с.
7. Бормотова М.В. Роль игры в адаптации детей раннего дошкольного возраста к детскому саду. // Дошкольная педагогика. – 2018. – № 4 (139). – С. 12-15.
8. Браткова М. В. Формирование предметных действий у детей раннего возраста. // Дошкольное воспитание. – 2020. – № 7. – С. 77-85.
9. Букаева О.В, Файзуллина Г.Ч. Развитие мелкой моторики у младших дошкольников посредством пальчиковой гимнастики. // MENDELEEV. New Generation: сборник материалов LIII Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных, Тобольск, 25 февраля 2022 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в

образовании, 2022. – С. 81-83.

10. Варапаев А.С. Роль мелкой моторики руки в развитии детей младшего дошкольного возраста. – Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет, 2017. – 284 с.

11. Васильева Р.В. Использование пальчиковых игр для развития мелкой моторики у младших дошкольников. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2019. – С. 156-158.

12. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Как развивается малыш в раннем возрасте. – М.: Юрайт, 2016. – 32 с.

13. Гашимова Р.С. Особенности развития мелкой моторики в раннем дошкольном возрасте. // Вестник СПИ. – 2021. – № 3 (39). – С. 50-54.

14. Ефимова А.В. Особенности психологического развития детей раннего возраста и педагогические методы раннего развития. Современный подход: практическое пособие. – М.: Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 119 с.

15. Зернес С.П. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. – М.: КТК «Галактика», 2023. – 148 с.

16. Зубкова Е.А. Развитие мелкой моторики у младших школьников, как психолого-педагогическая проблема. – Белгород: ООО ГиК. – 2020. – 111 с.

17. Илькевич Б.В. Педагогические условия повышения эффективности пальчиковых игр и упражнений для развития мелкой моторики у младших дошкольников. – Гжель: Гжельский государственный университет, 2021. – 154 с.

18. Каребина О.П. Мелкая моторика как основа сенсорного развития дошкольника. – Геленджик: Южный федеральный университет, 2020. – 217 с.

19. Кикина С.О. Роль мелкой моторики в развитии речи младших дошкольников. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 74 с.

20. Кутовая Е.В. Развитие мелкой моторики рук посредством пальчиковой гимнастики у детей младшего дошкольного возраста. – Чебоксары: Центр

научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. – 64 с.

21. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. – М.: Академический проект, 2020. – 187 с.

22. Лещинская Ю.О. Развитие мелкой моторики рук как средство развития речи у детей раннего возраста. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2019. – 250 с.

23. Логинова В.П. Развитие ребенка в совместной игровой деятельности: сборник трудов конференции. // Образовательная среда сегодня: теория и практика: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 5 апр. 2019 г.). / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2019. – С. 30-33.

24. Мальгина Е.А. Современные проблемы образования в области физической культуры и безопасности жизнедеятельности: материалы Международной научно-практической конференции 9-10 марта 2021 (г. Екатеринбург). – Екатеринбург: УрГПУ, 2021. – 344 с.

25. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 172 с.

26. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребенком. Руководство для родителей. – М.: Теревинф, 2024. – 239 с.

27. Панфилова А.А. Развитие мелкой моторики через разные виды деятельности. // Педагогический вестник. – 2024. – № 32. – С. 63-65.

28. Педагогика, психология, общество: от теории к практике. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 18 июля 2023 г.): материалы конференции. / Под редакцией Ж.В. Мурзиной, А.С. Егоровой. – Чебоксары: Среда, 2023. – 288 с.

29. Педагогика, психология, общество: от теории к практике. Материалы I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием

(Чебоксары, 12 марта 2024 г.): материалы конференции. / Под редакцией Ж.В. Мурзиной, А.С. Егоровой. – Чебоксары: Среда, 2024. – 304 с.

30. Польских Н.А. Значение мелкой моторики в развитии речи детей дошкольного возраста. // Научный альманах. – 2021. – № 11-3(85). – С. 73-76.

31. Писарева О.В. Влияние развития мелкой и общей моторики на формирование речевой активности детей раннего возраста. – М.: Перо, 2018. – 26-29 с.

32. Прищепа С.Р. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 1. – С. 65-70.

33. Ребенок в современном образовательном пространстве: материалы XIV всерос. студ. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 7 апр. 2023 г.: материалы конференции. / Ответственный редактор О.В. Крежевских. – Шадринск: ШГПУ, 2023. – 233 с.

34. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2020. – 984 с.

35. Скворцова Е.М. Дидактические игры и пособия как эффективное средство развития мелкой моторики рук детей раннего возраста. // Детский сад от А до Я. – 2021. – № 1(109). – С. 54- 61.

36. Степанова М.П. Сенсорное развитие детей раннего возраста в домашних условиях. // Дошкольная педагогика. – 2019. – № 10. – С. 54-55.

37. Третьякова Е.В. Мелкая моторика и почему ее так важно развивать. // Молодой ученый. – 2021. – № 13(355). – С. 284-286.

38. Томчикова С.Н. Игровые технологии в ДООУ: учебно-методическое пособие. – М.: ФЛИНТА, 2025. – 80 с.

39. Фалева А.С. Природный материал для развития мелкой моторики у детей с нарушениями речи. Долгосрочный проект. // Дошкольная педагогика. – 2017. – № 5(130). – С. 37-43.

40. Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём

тренировки движений пальцев рук. – М.: МГУ, 2020. – 235 с.

41. Чусовитина И.Ф. Характеристика пальчиковых игр в дошкольном образовании. // Молодой ученый. – 2020. – № 11. – С. 198–201.

42. Шахманова А.Ш. Психолого-педагогические основы практики раннего обучения детей до трех лет. // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2019. – № 1. – С. 56-60.

43. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Просвещение, 2021. – 300 с.

44. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. – Воронеж: НПО «МОДЕК», 2021. – 32 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

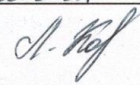
Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«01» июня 2025г.



Задание

по выпускной квалификационной работе студента Аюповой Венеры
Гаязовны.

1. Тема работы «Использование пальчикового театра в работе над
развитием мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «25» 06 2025г. № 830/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «01» июня 2026 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики рук у детей
младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: пальчиковый театр как средство развития
мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить особенности использования
пальчикового театра в работе над развитием мелкой моторики рук у детей
младшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) описать особенности развития мелкой моторики у детей младшего
дошкольного возраста;

2) рассмотреть характеристику методов и средств развития мелкой
моторики у детей младшего дошкольного возраста;

3) охарактеризовать влияние пальчикового театра на развитие мелкой
моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;

4) изучить исходный уровень развития мелкой моторики рук у детей
младшего дошкольного возраста;

5) разработать и внедрить содержание работы по развитию мелкой
моторики рук у детей младшего дошкольного возраста средствами
пальчикового театра;

6) проанализировать эффективность использования пальчикового
театра в работе по развитию мелкой моторики детей младшего дошкольного
возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме ВКР: – изучение особенностей развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста; – характеристика методов и средств развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста; – определение влияния пальчикового театра на развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.	август – сентябрь 2025 года	
2.	Изучение уровня сформированности мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста: ▪ оценка психомоторного развития младших дошкольников; ▪ оценка соответствия развития моторики и координации возрастной норме; ▪ выявление уровня сформированности динамической организации движений пальцев.	октябрь 2025 года	
3.	Проведение формирующего эксперимента	ноябрь 2025 – апрель 2026 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	апрель – май 2026 года	
5.	Оформление дипломной работы	май 2026 года	

6. Дата выдачи задания «06» июня 20 25 г.

Руководитель _____

Задание принял к исполнению _____

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Аюповой Вены Гаязовны, выполненную на тему:
**«Использование пальчикового театра в работе над развитием мелкой
моторики рук у детей младшего дошкольного возраста»**

Уровень развития мелкой моторики во многом определяет уровень способностей дошкольника, что в дальнейшем сказывается на эффективности его воспитания и обучения на всех ступенях системы образования. Положительный результат в развитии мелкой моторики может быть достигнут только при целенаправленной работе по созданию психолого-педагогических условий в развитии мелкомоторных функций рук детей младшего дошкольного возраста. Одним из эффективных средств развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста является применение пальчикового театра. Он может стать не просто развлечением, а достаточно эффективным инструментом, который позволяет комплексно воздействовать на развитие мелкой моторики, координации движений, сенсорного восприятия, речи. Все сказанное позволяет говорить об актуальности темы исследования данной работы.

Первая глава ВКР удачно сочетает в себе теоретическую основу и большой фактический материал из практики работы ДОО. Вторая глава исследования является логическим продолжением первой, придает работе целостный, законченный характер. Автор убедительно доказывает, что необходимым условием развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста может стать использование пальчикового театра.

Несомненной заслугой В.Г. Аюповой является составление плана работы с использованием пальчикового театра и самостоятельное написание сказок для постановки с детьми. Предложенная автором система работы имеет практическое значение и может быть использована педагогами-практиками при организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО. Характеризуя работу в целом, необходимо отметить, что избранная автором логика исследования, последовательность и содержание глав и параграфов позволяет глубоко и качественно раскрыть тему.

Работа В.Г. Аюповой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры
ДиДО ФППиСН ПИ имени
В.Г. Белинского, ПГУ



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования "Пензенский государственный
университет"

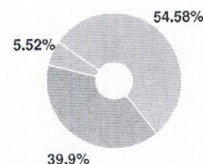
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Аюпова Венера Гаязовна
Самоцитирование
рассчитано для: Аюпова Венера Гаязовна
Название работы: Аюпова В.Г. Использование пальчикового театра в работе над развитием мелкой моторики рук у детей
младшего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	39.9%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	54.58%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.52%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 26.04.2026



Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.8-49, 52-55, титульный лист с.1, содержание с.2, введение с.3-7, методы с.49-52, выводы с.56-58
Цитирование; PubMed; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Переводные заимствования; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Шаблонные фразы; IEEE; Сводная коллекция научных работ Беларуси; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Перефразирования по коллекции IEEE; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Публикации eLIBRARY; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция НБУ; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Публикации РГБ; Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Медицина; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования по базе п...

Работу проверил: Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

26.04.26

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сказка «Осенний танец листьев»

В одном волшебном лесу, где деревья шептали свои тайны ветру, а солнце играло золотыми зайчиками на лесной подстилке, жили-были маленькие, но очень важные жители – Осенние Листочки. Каждый год, когда лето прощалось с теплом, а воздух наполнялся ароматом спелых ягод и грибов, начинался самый удивительный танец – танец Осенних Листьев.

Эти листочки не просто падали с деревьев, нет! Они были настоящими артистами, готовыми показать свое мастерство. Когда ветер, добрый и озорной, начинал играть с ними, листочки взмывали в воздух, кружась и переворачиваясь в веселом хороводе. Они танцевали, словно маленькие балеринки, плавно опускаясь на землю, а потом снова подхватывались воздушными потоками, совершая быстрые, хаотичные пируэты.

Пока листочки резвились в воздухе, на лесной поляне жили их верные друзья – пальчиковые игрушки: мудрый Ежик, проворная Белочка, задумчивый Заяц и даже маленький, но очень любопытный Грибочек. Они с восхищением наблюдали за осенним представлением.

Когда листочки-танцоры опускались на землю, они укрывали собой поляну мягким, шуршащим ковром. Дети, которые приходили в этот лес, с радостью присоединялись к осеннему танцу. Они протягивали свои пальчики, словно тонкие веточки, и учились у листочков плавному движению вниз, будто листочки тихонько опускались на землю, не желая разбудить спящую природу. А когда ветер становился сильнее, и листочки начинали свой бурный, хаотичный полет, дети тоже весело начинали двигать пальчиками – быстро, ловко, в разные стороны, имитируя веселую круговерть.

В этом лесу, где каждый листочек был хранителем осенней радости, а

пальчиковые игрушки – верными друзьями, дети учились не только движениям, но и тому, как красива и изменчива природа. Они узнавали, что каждое время года приносит свою уникальную красоту, свой собственный танец, и что даже самые маленькие движения могут превратиться в настоящее волшебство. И каждый раз, когда ветер в лесу начинал шелестеть, дети вспоминали "Осенний танец листьев" и с улыбкой отправлялись в свой собственный, пальчиковый хоровод.

Сказка «Стойкий пальчиковый гарнизон»

В далекой стране, где горы были похожи на гигантские кулаки, а реки – на блестящие ленты, жил-был отважный народ – Пальчики. Они были небольшого роста, но обладали невероятной силой и несгибаемым духом. Их домами были уютные детские ладошки, а их главным занятием – защита своей земли от любых невзгод.

Особенно славились Пальчики своей дисциплиной и чувством ритма. Когда надвигалась опасность, или просто требовалось укрепить свои границы, они собирались вместе и начинали свой знаменитый марш. Каждый Пальчик, от сильного Большого до юркого Мизинца, с твердым упорством стучал по столу, отбивая четкий, ровный ритм: «Тук-тук-тук! Тук-тук-тук!». Это был не просто стук, это был звонкий клич силы, объявление решимости и предупреждение всем врагам: "Мы здесь! Мы готовы!"

Но марш был лишь частью их подготовки. Главным секретом стойкости Пальчикового Гарнизона было их умение строить неприступные крепости. Словно искусные строители, они складывали свои пальцы, создавая прочные стены, высокие башни и надежные укрытия. Большой Палец становился крепким основанием, указательный и средний – возводили стены, безымянный и мизинец – заботливо выстраивали бойницы, из которых всегда можно было вести наблюдение.

И вот, когда крепость была готова, каждый Пальчик принимал на себя роль настоящего солдата или защитника. Можно было увидеть, как один Пальчик, выпрямившись и гордо подняв «голову» (кончик), становился храбрым командиром, зорко осматривающим окрестности. Другой, сложившись в «домик», становился надежным щитом, готовым отразить любой удар. А третий, проворно шевелясь, изображал юркого разведчика, всегда готового донести важное сообщение.

Иногда, когда все Пальчики собирались вместе, они могли даже создать целую армию, где каждый воин, несмотря на свой размер, играл важную роль. Они маршировали, строили, оборонялись, и все это – под четкий, отточенный ритм.

Эта сказка о том, как даже самые маленькие и, казалось бы, не самые сильные существа, благодаря своему единству, упорству и чувству ритма, могут стать настоящими героями, строителями и непобедимыми защитниками! И главное – они показывают, что сила не всегда в размере, а часто – в отваге, дисциплине и умении работать в команде.