

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Театрализованная деятельность как средство развития речи
детей старшего дошкольного возраста**

Студент

Тол- 28.05.2021
(подпись, дата)

Токарева Анастасия
Александровна

Научный руководитель

Л.Н. Корчагина
(подпись, дата)

к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Нормоконтролер

В.В. Гордеева
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.2021 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100 (протокол заседания ГЭК от 29.06.21 № 18)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Проблема речевого развития старших дошкольников в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Методика речевого развития старших дошкольников в ДОО.....	13
1.3. Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	18
 ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Диагностика уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Организация работы по использованию театрализованной деятельности в качестве средства речевого развития старших дошкольников.....	32
2.3. Результаты экспериментальной работы.....	45
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	 52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55

ВВЕ, ННЕ

Речь – инструмент устного взаимодействия людей, словесного выражения мыслей и восприятия информации. Период активного усвоения речи, становления и развития всех ее сторон (фонематической, лексической, грамматической) приходится на дошкольный возраст. Полноценное владение речевыми умениями и навыками в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Развитие речи ребенка-дошкольника – неотъемлемая часть формирования полноценной психики. С помощью речи дети познают окружающий мир, развивают абстрактное мышление, кругозор и память.

Своевременное речевое развитие помогает:

- 1) стимулировать функции головного мозга и ЦНС;
- 2) до полного созревания речевого центра в мозге накопить словарный запас, научиться управлять средствами родного языка;
- 3) сформировать разные виды мышления, восприимчивость к обучению и воспитанию;
- 4) связать произношение со слухом, развить речевые органы через артикуляцию, особенности произношения (интонацию, темп, ритм, тембр);
- 5) познавать мир, поскольку речь позволяет ребенку получить представление об окружающих предметах или явлениях.

По данным специальных исследований, в норме к старшему дошкольному возрасту ребенок правильно произносит все звуки родного языка. Его самостоятельные высказывания развернуты, в них преобладают распространенные сложные предложения. Дети способны подробно и последовательно рассказать об увиденном или услышанном, объяснить причинно-следственные связи, о событиях своей жизни, пересказать сказку,

рассказы, придумать продолжение к ним, различить фантастическое содержание сказки от реального рассказа.

Формирование речевых навыков у детей осуществляется в условиях ДОО как в повседневной работе, так и во время индивидуальных и групповых занятий. С этой целью используют беседы с детьми во время режимных моментов, наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, предметов; беседы по содержанию литературных произведений, на темы из опыта детей; дидактические игры с куклой и другими игрушками и др.

Проблема речевого развития ребенка-дошкольника не нова. Ее исследованию посвящены труды классиков психолого-педагогической науки (Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Н. Узнадзе, А.Р. Лурии, В.С. Мухиной, А.Н. Гвоздева и др.) и современных исследователей (А.Г. Арушановой, Н.С. Жуковой, О.Г. Ханиной)

Актуальность рассматриваемой проблемы определила выбор темы исследования: Театрализованная деятельность как средство развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить проблему использования театрализованной деятельности как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с предметом и целью были выделены следующие **задачи исследования:**

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу;
- 2) подобрать методику и осуществить диагностику речевого развития дошкольников (старшая группа).

Этапы работы:

I этап (май-август 2020 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2020 года) предполагал изучение речевого развития у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2020 года – март 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на улучшение уровня развития связного высказывания с опорой на наглядность, развития связной монологической речи и произвольного общения у детей старшего дошкольного возраста. с использованием Театрализованной деятельности;

IV этап (апрель-май 2021 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики сформированности уровня развития связного высказывания с опорой на наглядность, развития связной монологической речи и произвольного общения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования состоит в предположении, что театрализованная деятельность благотворно влияет на развитие речи старших дошкольников.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

Методы исследования: анализ литературы, наблюдение, беседы, тестирование, математическая обработка полученных данных, проведение эксперимента.

Теоретическими основами исследования являются труды А.В. Запорожца [10], А.А. Леонтьева [13], С.В. Липиной [15], О.С. Рудика [22], Е.О. Смирновой [25] и др.

Исследование проводилось **на базе** МБДОУ д/с №31 г. Пензы.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Проблема речевого развития старших дошкольников в психолого-педагогической литературе

Психологическая природа речи, ее механизмы и процесс становления анализировались многими учеными (В.П. Глухов, Д.Б. Эльконини др.), которые в раскрытии основ порождения речевого высказывания на первый план выдвигают мотивацию, рассматривая ее как импульс для всего языкотворчества. Предмет и цель высказывания определяют его логическую последовательность и синтаксическое оформление. Значительное место в монологе занимает подбор слов, нужных для построения связного высказывания. Подбор слов регулируется определенной системой правил, то есть он должен подчиняться общим закономерностям построения текста.

По определению способов формирования детской речи, специалисты акцентируют внимание на творческом характере усвоения детьми родной речи. Построение монологического высказывания требует от говорящего проявления творчества, умения продумать содержание, правильности его словесного оформления. В связной речи наглядно проявляется осознание ребенком речевого действия. Как отмечают ученые, речевое высказывание требует внутреннего программирования деятельности, при котором говорящий опирается на определенную внутреннюю схему, синтаксическую модель, позволяющую ему строить высказывания нужного качества [13].

Установлено, что младший дошкольный возраст – это возраст диалогической речи. Маленькому ребенку легче рассказать о чем-то отдельными словами, предложениями, ответами на вопросы, чем связным развернутым рассказом.

Деятельность ребенка этого возраста осуществляется преимущественно с помощью взрослых. Общение в конкретной ситуации по поводу тех или иных действий и предметов осуществляется с помощью ситуативной речи, имеет преимущественно диалогический характер. Этот язык представляет собой ответы на вопросы взрослого или вопрос к взрослым в связи с затруднениями, которые возникают в ходе деятельности: требования об удовлетворении тех или иных потребностей или вопросы, возникающие во время ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности [10].

Ситуативная речь вполне понятна собеседникам, но не понятна постороннему человеку, который не знает ситуации. Она характеризуется тем, что ребенок рассказывает другому, как если бы ее собеседнику уже хорошо известно то, о чем он говорит. Вместо связного изложения он ограничивается отдельными короткими предложениями, широко использует местоимения он, она, они, наречия там, здесь, это. Ситуативная речь характеризуется повышенной экспрессивностью. Ребенок жестикулирует, принимает различные позы, сопровождает свою речь мимикой. Основной специфической чертой ситуативной речи является то, что она имеет характер разговора [3].

Под влиянием расширения круга общения и познавательных интересов ребенок овладевает контекстной речью. Контекстная речь требует полного описания ситуации, чтобы быть понятной без непосредственного восприятия этой ситуации. Пересказ книг, рассказы об интересных фактах или описания предмета не могут быть поняты слушателям без связного изложения. Ребенок начинает сам себе ставить требования и пытается следовать им при построении рассказа.

Новые потребности общения и деятельности ведут к интенсивному овладению языком, его словарным составом и грамматическим строем, в результате чего речь ребенка становится связной. Уровень связности речи

зависит прежде всего от задач и ситуации, в которой происходит общение, а также от ее содержания [5].

После трех лет ребенок начинает овладевать внутренней речью. С этого времени речь для него становится не только средством общения, но выполняет уже и другие функции, прежде всего познавательную: усваивая новые слова и новые грамматические формы, ребенок расширяет свое представление об окружающем, о предметах и явлениях действительности и их связи.

Параллельно с развитием коммуникативной и познавательной функций у ребенка начинается усвоение речи как регулятора его поведения, развивается регулятивная функция [13].

Особым типом речи ребенка является объяснительная речь. В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляется потребность объяснить товарищу содержание игры, строение игрушки и т.п.

На пятом году жизни расширяется круг представлений детей об окружающем мире, усложняются взаимоотношения с родными, знакомыми, ребенок стремится рассказать о своих впечатлениях, поделиться мыслями. Детей учат слушать и понимать вопросы воспитателя, быть готовыми к ответу, отвечать по вызову.

Поскольку в этом возрасте у детей развивается умение замечать в предметах общее и отличное, обобщать предметы, классифицировать их, в средней группе вводятся новые виды занятий по развитию речи: рассказывание по картине, описание игрушек, предметов и картинок, беседы, самостоятельные рассказы детей на основе наблюдений, пересказ художественных произведений [17].

У старших детей четко определяется разница между игрой и занятием. На шестом и седьмом годах жизни вводятся более сложные по содержанию занятия, прослушивание радиопередач, просмотр телепередач, написание писем, беседы по репродукциям. Широко используются словесные методы работы, творческие рассказы, беседы на этические темы, словесные.

Основная задача воспитания в детском саду – научить ребенка пользоваться родным языком в живом, непосредственном общении с окружающими людьми, развить их устную речь, общую речевую культуру и культуру общения, обогатить словарь, сформировать полноценные речевые умения и навыки.

По мнению В.А. Ковшикова: «...речевой навык – это речевое действие, достигшее степени совершенства, способность осуществить оптимальным образом ту или иную операцию. Речевые навыки включают: навыки оформления языковых явлений (внешнее оформление – произношение, членение фраз, интонирование; внутреннее – выбор падежа, рода, числа)» [7].

А.А. Леонтьев считает, что навыки – это «складывание речевых механизмов», а умение – это использование данных механизмов для различных целей[9]. Навыки обладают устойчивостью и способностью к переносу в новые условия, на новые языковые единицы и их сочетания, а это означает, что речевые умения включают комбинирование языковых единиц, применение последних в любых ситуациях общения и носят творческий, продуктивный характер. Следовательно, развивать языковую способность ребенка – значит развивать у него коммуникативно-речевые умения и навыки.

Речевое умение – особая способность человека, которая становится возможной в результате развития речевых навыков.

Различают четыре вида речевых умений:

- 1) умение говорить – излагать свои мысли в устной форме;
- 2) умение аудировать – понимать речь в ее звуковом оформлении;
- 3) умение излагать свои мысли в письменной речи;
- 4) умение читать – понимать речь в ее графическом изображении [4].

Развитие речевых навыков в современном ДООУ ведется в нескольких направлениях. Охарактеризуем их.

Воспитание звуковой культуры речи детей. На протяжении дошкольного возраста необходимо всестороннее совершенствование

звуковой культуры речи. Понятие «звуковая культура» включает два больших раздела: культуру произношения и речевой слух [18].

Дети должны овладеть умением четко и правильно произносить все звуки и звукосочетания в словах родной речи согласно нормам фонетики и орфоэпии, четко различать в произнесении и на слух близкие по звучанию группы звуков. Важное значение придается развитию артикуляционного аппарата детей, совершенствованию дикции, развитию фонематического слуха.

Развитие словаря детей. В общей системе речевой деятельности в детском саду обогащение словаря, его закрепление и активизация занимают важное место. Слово – основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса детей. Дети усваивают слова – названия предметов, действий, их качеств, овладевают обобщающими словами. Легкие для понимания слова дети усваивают в повседневном общении. Над трудными словами, которые усваиваются медленно, с ошибками, нужна целенаправленная работа [7].

Словарная работа в детском саду тесно связана с познавательным развитием: в основе обогащения словаря лежит образование связей между представлениями об объектах, действиями и соответствующими названиями как самого объекта, так и определенных его признаков, свойств.

Формирование обобщений и на этой основе развитие понятийного мышления невозможно без усвоения новых слов, выражающих эти понятия, закрепляющих в сознании новые знания и представления. Важна работа над словом как единицей языка, его многозначностью, пониманием лексических возможностей слов.

Важно воспитание у детей чувствительности к эмоциональной стороне слова, внимательности и интереса к содержанию слов, желания находить точные и выразительные слова для передачи своих мыслей.

Еще одним направлением работы является формирование грамматического строя речи, без которого затруднено становление коммуникативной функции речи.

Коммуникативными навыками ребенок овладевает тогда, когда научится грамматически правильно изменять слова и сочетать их в предложении, правильно употреблять сложные грамматические формы, использовать в речи предложения различных грамматических категорий (простые, распространенные, сложные), с союзами, союзными словами и без них. Практическим путем дети овладевают разными способами словообразования, словоизменения [4].

Развитие разговорной (диалогической) речи детей. Это направление предусматривает привлечение детей к различным формам речевого общения: поддерживать разговор со взрослыми и детьми, отвечать на вопрос, обращаться с вопросами. Кроме этого, в старшем дошкольном возрасте у детей формируется умение участвовать в коллективной беседе, отвечать на вопросы кратко и подробно в зависимости от характера вопросов, внимательное и доброжелательное отношение к ответам других детей, желание дополнить ответ товарища, исправить ошибку.

Разговорная речь детей должна быть выразительной. В связи с этим дошкольников приучают к использованию в своей речи поговорок, пословиц, скороговорок [11].

В процессе речевого общения у детей воспитываются навыки культуры речи: не вмешиваться в разговор старших, не перебивать товарища, взрослого, во время разговора не отворачиваться, не опускать голову, спокойно выслушивать говорящего, смотреть в лицо. При разговоре не жестикулировать, не допускать грубого, пренебрежительного тона, говорить тихо, не привлекать к себе внимания.

Важной стороной культуры речи является воспитание языкового этикета: умения обращаться к взрослому человеку и товарищу, просить прощения, разрешения взять чужую вещь.

Обучение детей рассказыванию (развитие монологической речи). В дошкольном возрасте дети должны в элементарной форме овладеть основными типами связной речи [18].

Формирование монологической речи начинается еще в младшем дошкольном возрасте в недрах диалога. Однако оно существенно отличается от диалогической речи. Простейшие задачи рассказывания требуют от детей умения высказываться произвольно и в соответствии с планом. Ребенок должен уметь не только подобрать содержание для рассказа, но и использовать необходимые для этого языковые средства: интонацию, логические ударения; подобрать точные слова; уметь строить сложные предложения, соблюдать связи между предложениями [35].

Задачи по овладению детьми монологом постепенно усложняются. В зависимости от возрастных особенностей детей учат сначала понимать рассказ воспитателя, потом – рассказывать самостоятельно: пересказывать небольшие рассказы и сказки, описывать игрушку, предмет, картинку, составлять рассказ по сюжетной картинке, о событиях из личного опыта, выполнять словесно-творческие задачи (например, придумать рассказ на предложенную воспитателем тему).

В старшем дошкольном возрасте возрастают требования к детским рассказам. Дети должны придерживаться четкой композиционной структуры, логики развития сюжета, правдиво изображать действительность в рассказах на реальные темы, давать оценку жизненным явлениям, фактам [7].

Ознакомление с художественной литературой. Художественная литература способствует развитию связной речи на основе овладения грамматическим строем родного языка, уточнению, обогащению и активизации словаря, закреплению правильного звукопроизношения. С помощью поэтических произведений развивается выразительность детской речи [13].

Обучение грамоте. Программы дошкольных учреждений предусматривают и специальное задание: подготовку к обучению грамоте.

Сначала путем практических упражнений, а затем, усваивая элементарные знания по грамматике, дети знакомятся с предложением, словом, слогом, учатся звуковому анализу слов, выполняют различные упражнения по подготовке к письму [15]. Все задачи по развитию речевых навыков детей осуществляются в единстве.

1.2. Методика речевого развития старших дошкольников в ДОО

Речь – важнейший механизм интеллектуальной деятельности, который оказывает огромное влияние на все стороны жизни ребенка-дошкольника. И к моменту поступления в школу (завершение старшего дошкольного возраста) ребенок должен полностью владеть этим инструментом общения. Вот почему так много внимания уделяется проблемам развития речи в детском саду, в частности, в подготовительной к школе группе. Работа в этом направлении ведется в рамках требований, разработанных ФГОС [27].

Четкое и последовательное изложение мыслей играет огромную роль в формировании у ребенка позитивного отношения к миру, окружающим людям. Более того, это показатель нормального психо-эмоционального развития. К 6-7 годам, то есть к моменту выпуска из детского сада, ребенок должен уметь адекватно использовать 2-3 тысячи слов; правильно выстраивать предложения, используя все части речи; рассуждать, а также излагать свое мнение; правильно использовать устойчивые выражения; объяснять значение слов; понимать правила построения диалога (прежде всего, проговаривание своей реплики после того, как это сделал собеседник); развивать умение составлять устные тексты разного жанра (повествование, например, в рассказе о том, как прошли выходные, описание, если речь идет о комментировании видео или картинки, рассуждение, если нужно дать оценку действиям персонажей сказки).

Для достижения поставленных целей, ФГОС определены задачи, реализацией которых занимается весь педагогический коллектив дошкольного учреждения и выделяются следующие задачи развития речи: расширение активного и пассивного запаса слов (то есть увеличение количества речевых единиц, используемых часто, и обогащение пассивного словаря, то есть категории слов, значение которых известно, но они не употребляются в неформальном общении слишком часто); использование языка как средства культуры (знакомство с устным народным творчеством, чтение книг и т.д); продолжение работы над развитием фонематического слуха, то есть тренировка навыка правильно ставить ударения в словах, улавливать эмоции собеседника по интонации; привлечение детей к речевому творчеству (декламации стихотворений, заучивание ролей на утренниках, повторение за воспитателем стишков-потешек и т. д); отработка навыков чтения (по слогам, возможно, с помощью кубиков); наращивание понятийного аппарата (дети должны ориентироваться в таких понятиях, как слово, звук, слог, словосочетание и предложение) [27].

Воплощение этих задач осуществляется с учетом трех очень важных моментов. Во-первых, основой для развития речи является речь окружающих взрослых, во-вторых, работа идет параллельно с прививанием ребенку любви к литературе и потребности в чтении и, в-третьих, основа занятий – родной язык, который является связующим звеном между ребенком и окружающим миром.

Для развития речи предпочтение отдается групповым формам работы. Воспитатель, а также другие педагогические работники дошкольного учреждения формулируют задачи перед любым занятием по развитию речи, достигая их в рамках использования наиболее подходящей формы работы.

Например, для автоматизации использования освоенных речевых конструкций взрослым придумывается такая форма общения, которая бы максимально полно отрабатывала поставленную задачу. Такие ситуации общения могут быть:

1) лексическими (например, упражнение «Что не так?», цель которого научиться соотносить приветствие – добрый день/вечер/утро – с ситуацией общения, когда дети приходя в садик, домой, приветствуют гостей);

2) вербально-оценочными (например, упражнение «Улыбка», цель – показать важность при приветствии невербального компонента общения, то есть не просто сказать: «Привет» друг другу, а еще и улыбнуться, чтобы человек понял, что приветствие адресовано именно ему);

3) описательными (например, упражнение «Из какой сказки эти вещи?», когда ребенок описывает предметы, а остальные должны угадать, из какой они сказки);

4) пересказ (изложение сюжета услышанного от имени автора или одного из героев повествования);

5) составление рассказа из опыта (например, как прошли каникулы или как я и мама ходили в гости к бабушке) [24].

Ведущий вид деятельности у детей дошкольного (и младшего школьного) возраста – игра. Являясь мотивом для взаимодействия ребят друг с другом, она побуждает к коммуникации, то есть общению. Для развития речи в ДОО широко используются:

1) театрализации (цель – развитие диалогического вида речи, формирование представлений об интонации);

2) пальчиковая гимнастика как средство развития мелкой моторики, стимулирующей развитие речи, пространственное мышление и быстроту реакции;

3) ролевые игры (цель – освоение принятой социальной роли и выработка специальной линии поведения в зависимости от ситуации общения.

В целом, все эти формы комбинируются в рамках занятий по развитию речи, которые, по требованиям программных документов, проводятся 2 раза в неделю в утренние часы не дольше 30 минут, а также в виде отдельных элементов на других занятиях.

Эффективность речевого развития дошкольников во многом также зависит от того, какими средствами пользуется педагог.

Важным средством развития речи является языковая среда. Речь, которую дети постоянно слышат, все, что им читают и рассказывают, а также привлечение их внимания к языковому материалу обеспечивают формирование так называемого «чувства языка», которое, в свою очередь, способствует усвоению культуры речи. Культура речи детей неразрывно связана с культурой речи воспитателя и всех окружающих. В связи с этим, педагог сам должен владеть грамматически правильной, четкой, ясной, понятной для ребенка речью [29].

Воспитатель должен постоянно побуждать детей к общению с взрослыми и сверстниками. Обеспечивать развитие звуковой культуры речи, овладение детьми грамматическим строем речи в соответствии с их возрастными особенностями, обогащать их словарь. Развивать у детей связную речь, упражнять в выполнении словесной инструкции, приобщать детей к культуре чтения художественной литературы, поощрять детское словотворчество.

Педагог должен постоянно следить за правильным произношением, в случае необходимости поправлять, упражнять детей (организовывать звукоподражательные игры, использовать чистоговорки, скороговорки, загадки, стихотворения).

Основные направления работы по развитию речи детей в детском саду (по ФГОС ДО) таковы:

- 1) развитие словаря: освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение;
- 2) воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятия звуков родной речи и произношения;
- 3) формирование грамматического строя;
- 4) развитие связной речи;

5) формирование элементарного осознания явлений языка и речи; различение звука и слова, нахождение места звука в слове;

6) воспитание любви и интереса к художественному слову [27].

Развитие речи в дошкольном возрасте закладывает основы успешного обучения в школе. Для этого воспитателями в ДОО используются современные образовательные технологии. Охарактеризуем их более подробно.

Здоровье сберегающие технологии. К этому разделу относятся физкультминутки, подвижные игры, минутки настроения, пальчиковая гимнастика.

Огромное место в ДОО уделяется игровым технологиям, куда относятся настольно-печатные игры, сюжетные, игры-инсценировки, игры с дидактическими игрушками моторного характера (игры с вкладышами, разборными шарами, башенками). Сюда же относятся дидактические игры с предметами, словесные игры, театрально-игровая деятельность, пальчиковый театр [21].

Наглядное моделирование – опорные картинки, схемы, мнемотаблицы, карточки-символы, реальные предметы и т.д. К методу наглядного моделирования относится мнемотехника. Мнемотехника позволяет детям успешно запоминать, сохранять и воспроизводить информацию. Использование этого метода в обучении дошкольников позволяет решить такие задачи как: развитие связной речи, преобразование абстрактных символов в образы, развитие памяти, внимания, образного мышления, сокращает время обучения [11].

Один из методов новой образовательной технологии «РКМЧП» (развитие критического мышления через чтение и письмо) – синквейн. Инновационность данного метода – создание условий для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать. Использование метода «Синквейн» позволяет решить сразу несколько важнейших задач:

- 1) придает лексическим единицам эмоциональную окраску и обеспечивает произвольное запоминание материала;
- 2) закрепляет знания о частях речи, о предложении; значительно активизирует словарный запас; совершенствует навык использования в речи синонимов;
- 3) активизирует мыслительную деятельность;
- 4) совершенствует умение высказывать собственное отношение к чему-либо;
- 5) стимулирует развитие творческого потенциала [3].

Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации. Синквейн (от французского слова «cinq»-пять) – это стихотворение, состоящее из пяти строк. У него есть свои правила написания и нет рифмы. Актуальность использования синквейна в том, что это сравнительно новый метод, открывающий творческие интеллектуальные и речевые возможности. Он гармонично вписывается в работу по развитию лексико-грамматической стороны речи, способствует обогащению и актуализации словаря.

Приоритетными технологиями речевого развития дошкольника также являются: ТРИЗ, сочинительство, сказкотерапия (сочинение детьми сказок) и др.

1.3. Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Развитие речи дошкольника – сложный и многогранный процесс, и для его успешного осуществления требуется сочетание всех компонентов, влияющих на качество и содержание речи. Одно из таких средств - театральная деятельность. Как показывает практика, театральная деятельность может помочь улучшить уровень речи детей.

Ведь театральная постановка стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, улучшает артикуляционный аппарат. Ребенок познает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру персонажей и их действиям, он старается говорить четко, чтобы все его понимали.

В театральной деятельности формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинно-следственные связи. Театральные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жесты, поза, интонация, модуляция голоса).

Театрализованная деятельность – самый распространенный вид детского творчества, понятный ему. Всякую свою задумку, впечатления ребёнок воплощает в живые образы и действия в игре. Поэтому через театрализованную деятельность ненавязчиво можно решить обучающие и воспитательные задачи.

Поэтому театральная деятельность с его детьми сегодня одна из самых актуальных. С юных лет стараюсь поддерживать инициативу детей, создавая условия для развития познавательных и творческих способностей детей в процессе усвоения представлений об объектах окружающего мира.

Игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь, активизирует словарный запас, улучшает звуковую культуру языка, его грамматическую структуру и артикуляционный аппарат. Ребенок познает богатство родного языка, его выразительные средства. Бумажные и устные наблюдения показали ребенку необходимость ясно, ясно и доходчиво выражать свои мысли. В спектакле возникает диалогический, эмоционально насыщенный язык. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинно-следственные связи. Развитие речи тесно связано с

формированием у ребенка мышления и воображения. Постепенно формирующееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить предложения, композиционно организовывать их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребенка к учебе в школе.

Участвуя в театральной деятельности, дети познают окружающий мир во всем его разнообразии через изображения, цвета, звуки и правильно задаваемые вопросы, которые заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения и способствовать развитию умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением отпуска, проведенного с коллегами, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

В театральных играх лично представлены литературные произведения (сказки, рассказы, специально написанные спектакли). Дети становятся героями литературных произведений, а их приключения, жизненные события, измененные детской фантазией, – сюжет игры. Особенность театральных игр в том, что в них есть готовый сюжет, а значит, активность ребенка во многом заранее определяется текстом произведения.

Традиционно выделяют разные виды театральной деятельности, различающиеся художественным оформлением и, прежде всего, особенностями детской театральной деятельности. Их можно разделить на

две основные группы: драматические и постановочные (каждая из них, в свою очередь, делится на несколько типов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве “артиста”, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Видами драматизации являются:

- 1) игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- 2) ролевые диалоги на основе текста;
- 3) инсценировки произведений;
- 4) постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- 5) игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки [12].

Старший дошкольный возраст – дети активно участвуют в театральных играх и постановках. Для театральных игр характерны более сложные персонажи, которые сложно раскрыть в мизансцене. Эти игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить свои творческие способности в различных видах театральной деятельности. В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театральных играх. Навыки кукловодства, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем. В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист» и «режиссер», управляет «артистами». «озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Важная особенность этих игр состоит в

переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общий сюжет или выступает в роли режиссера концерта или импровизированного спектакля. При этом он накапливает опыт общения, согласования идей и творческой деятельности. Театральные игры отличаются большей универсальностью персонажей, сложными сценическими сценами и сложнейшими в освоении куклами. Детей интересуют куклы, маски, украшения, плакаты и другая утварь. В кукольном театре невозможно играть молча, ребенок становится актером, режиссером и сценаристом собственного спектакля. Он придумывает сюжет, декламирует его, озвучивает персонажей, рассказывает об их опыте. Ребенок вбирает в себя богатство русского языка, средства выражения, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и ясно, чтобы аудитория его понимала.

Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас. Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре – слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией [10].

По мере расширения кругозора детей сценические постановки усложняются: увеличивается количество персонажей, усложняются сюжетные постановки.

Для дошкольников существуют разные типы театров: пальчиковый театр, театр картинок, театр на палочке, вязаный театр, конусный театр. Огромное внимание в работе с детьми мы уделяем пальчиковому театру.

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Пальчиковый театр – театрализованная, дидактическая, сюжетно-ролевая игра. Уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять роль любого героя. Пальчиковый театр – это развитие мелкой моторики: в ходе игр у детей, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, что является для ребенка естественным средством самовыражения, способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка.

Театр картинок – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Театр на палочке вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью. Вязаный театр развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности,

артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь. Конусный театр помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

При работе с детьми, я поставила перед собой цель: развитие речи дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Кроме того, развитие театральных игр зависит от содержания и методов художественного воспитания детей в целом и от уровня воспитательной работы в группе. При этом руководство театральными постановками должно основываться на работе над текстом литературного произведения. Необходимо выразительно, художественно, с многократным прочтением подать текст произведения, вовлечь детей в простой анализ содержания и приобщить их к мотивам действий героев.

Обогащение детей художественными средствами для передачи изображения облегчается за счет зарисовок из произведения, которое они прочитали, или путем выбора события из сказки и ее рисунка. Интересны также зарисовки, в которых дети двигаются, чтобы аккомпанировать музыкальным произведениям.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника. Участие ребенка в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость [7].

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОО

2.1. Диагностика уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Для подтверждения сформулированной в начале исследования гипотезы нами был проведен педагогический эксперимент, который состоял из трех частей: констатирующий, формирующий и контрольный.

Базой исследования стало МБДОУ №31 г. Пензы. В исследовании были задействованы 15 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего эксперимента – выявление исходного уровня речевого развития детей в экспериментальной группе.

Для выявления исходного уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста мы применили два задания из тестовой методики диагностики устной речи Т.А. Фотековой [28], а также наблюдение за произвольным общением детей (на основе методик М.И. Лисиной) [16].

Диагностика устной речи.

Задание №1: составление рассказа по серии сюжетных картинок «Ежик» (три картинки). Цель: выявление уровня развития связного высказывания с опорой на наглядность.

Задание №2: пересказ текста. Цель: выявление уровня развития связной монологической речи детей.

Оценивание произвольного общения детей.

Цель: выявления уровня развития коммуникативно-речевых навыков у дошкольников.

Задание №1. Диагностика проводилась на основе составления рассказа по серии сюжетных картинок «Ежик».



Детям предлагалась следующая инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ. Оценка проводилась по нескольким критериям.

1. Критерий смысловой целостности:

1) 5 баллов – рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья, расположенные в правильной последовательности;

2) 2,5 балла – допущено незначительное искажение ситуации, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей или отсутствие соединительных звеньев;

3) 1 балл – выпадение смысловых звеньев, существенное искажение смысла, или рассказ не завершен;

4) 0 баллов - отсутствует описание ситуации.

2. Критерий лексико-грамматического оформления высказывания:

1) 5 баллов – рассказ оформлен грамматически правильно с адекватным использованием лексических средств;

2) 2,5 балла – рассказ составлен без аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность грамматического оформления, единичные случаи поиска слов или неточное словоупотребление;

3) 1 балл – встречаются аграмматизмы, далекие словесные замены, неадекватное использование лексических средств;

4) 0 баллов – рассказ не оформлен.

3. Критерий самостоятельности выполнения задания:

1) 5 баллов – самостоятельно разложены картинки и составлен рассказ;

2) 2,5 балла – картинки разложены со стимулирующей помощью, рассказ составлен самостоятельно;

3) 1 балл – разложение картинок и составление рассказа по наводящим вопросам;

4) 0 баллов – невыполнение задачи даже при наличии помощи [4].

После обработки полученных данных в соответствии с предложенными критериям мы получили результаты, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты составления рассказа по серии сюжетных картинок

Уровни	Составление рассказа по сюжетным картинкам	
	Количество детей	%
Высокий	6	40%
Средний	6	40%
Низкий	3	20%
Всего	15	100%

Анализ полученных данных показал, что при составлении рассказа по сюжетным картинкам 6 дошкольников находятся на высоком уровне успешности (40% от общего числа детей), на среднем уровне – 6 детей и на низком уровне 3 ребенка, что составляет соответственно 40% и 20%.

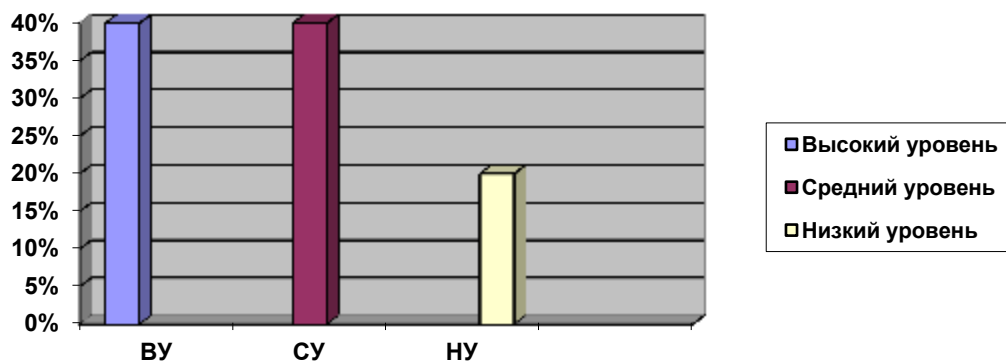


Рис. 1. Распределение воспитанников по уровням развития связного высказывания с опорой на наглядность

Проводя качественный анализ полученных результатов, мы обнаружили, что при составлении рассказа по сюжетным картинкам у многих детей наблюдалось незначительное искажение ситуации, а также неправильное воспроизведение причинно-следственных связей. В большинстве случаев рассказы были составлены без аграмматизмов, но проявлялась стереотипность оформления высказывания. Часто дети ограничивались перечислением действий изображенных на картинках. В некоторых случаях дети неправильно раскладывали картинки, но при этом логично выстраивали сюжет рассказа.

Задание №2 предполагало выполнение пересказа текста. Каждому ребенку индивидуально было предложено прослушать небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Текст прочитывался дважды, в медленном темпе, перед повторным чтением давалась установка на составление пересказа. По окончании текста ребенка просили пересказать то, что он запомнил.

Оценка осуществлялось по следующим показателям: понимание теста, структурирование текста, лексика, грамматика, связность речи. Каждый показатель оценивается отдельно.

Баллы выставлялись по следующим критериям:

- 1) 2 балла – правильное воспроизведение;
- 2) 1 балл – незначительное отклонение от текста, отсутствие грамматических ошибок, длительных пауз, небольшое количество подсказок;
- 3) 0 баллов – неверное воспроизведения, нарушение структуры текста, бедность лексики, многочисленные паузы, необходимость в подсказках.

Баллы суммировались. Самая высокая оценка воспроизведения текста – 10 баллов;

На основании этого были получены следующие результаты.

Выводы о высоком уровне развития:

- 1) высокий уровень – 10 баллов;
- 2) средний уровень – более 5 баллов;
- 3) низкий уровень – менее 5 баллов.

Результаты изучения связной монологической речи детей представлены в таблице 2.

Таблица 2

№	И.Ф	Понимание теста	Структурирование текста	Лексика	Грамматика	Связность речи	Кол-во баллов	Уровень
1	Света А.	1	1	1	1	0	4	н
2	Сережа В.	1	0	1	1	0	3	н
3	Ира В.	2	1	1	1	1	6	с
4	Артём В.	1	1	1	0	1	4	н
5	Денис Д.	2	2	1	1	1	7	с
6	Юля Д.	1	1	1	0	0	3	н
7	Женя М.	2	1	1	1	1	6	с
8	Алина Н.	1	1	1	1	1	5	с
9	Кирилл Н.	2	2	1	1	1	7	с
10	Руслан О.	1	1	1	1	1	5	с
11	Катя Р.	1	1	1	0	0	3	н

12	Алена С.	1	1	1	1	0	4	н
13	Дима Т.	1	1	1	1	0	4	н
14	Карина Я.	1	2	0	0	1	4	н

Результаты исследования состояния развития связной монологической речи воспитанников

Таким образом, в ходе исследования было установлено, что на высоком уровне связная монологическая речь не развита ни у одного ребенка экспериментальной группы, 7 дошкольников (47%) продемонстрировали средний уровень развития монологической речи, у 8 дошкольников (53%) низкий уровень развития связной монологической речи.

Особые трудности в ходе выполнении работы вызвали задания на правильное употребление грамматических конструкций и связность пересказа.

Наглядно итоги исследования представлены на Рисунке 2.

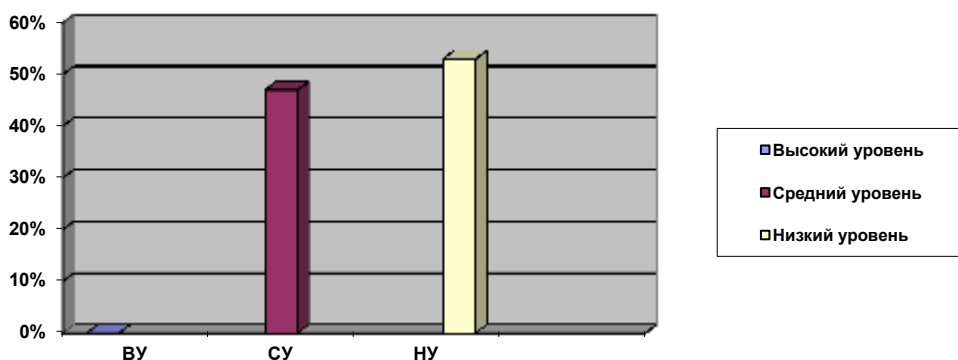


Рис. 2. Распределение воспитанников по уровням развития связной монологической речи

На заключительном этапе нами проводилось наблюдение за произвольным общением детей. В процессе наблюдения внимание уделялось характеру общения, инициативности, умению вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника, понимать и четко выразить свои мысли.

Критерии оценивания произвольного общения детей представлен в таблице 3.

Таблица 3

Критерии оценки произвольного общения ребенка

Критерии оценки произвольного общения ребенка	Оценка в баллах	Уровень
Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, общается по ситуации, легко находит контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, использует формы речевого этикета	3	Высокий
Ребенок слушает и понимает речь, поддерживает беседу, чаще по инициативе других, умение использовать формы речевого этикета неустойчиво	2	Достаточный
Ребенок неактивен и неразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно выражать свои мысли и четко передавать их содержание	1	Средний
Ребенок не общается с другими, предпочтение в игре предоставляет манипуляциям с предметами	0	Низкий

В таблицах 4-5 и рисунке 3 представлены результаты, полученные в ходе наблюдения за произвольным общением детей в экспериментальной группе.

Таблица 4

Распределение воспитанников по уровням произвольного общения детей

№	И.Ф. ребенка	Оценка в баллах	Уровень
1	Света А.	2	Достаточный
2	Сережа В.	2	Достаточный
3	Ира В.	2	Достаточный
4	Артем В.	2	Достаточный
5	Денис Д.	2	Достаточный
6	Юля Д.	1	Средний
7	Женя М.	2	Достаточный
8	Алина Н.	2	Достаточный
9	Кирилл Н.	2	Достаточный
10	Руслан О.	2	Достаточный
11	Катя Р.	2	Достаточный
12	Алена С.	1	Средний
13	Дима Т.	3	Высокий
14	Карина Я.	3	Высокий
15	Эльвира Я.	2	Достаточный

Таблица 5

***Распределение воспитанников по уровням
произвольного общения детей***

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	2	13,3%
Достаточный	11	73,4%
Средний	2	13,3%
Низкий	—	—
Всего	15	100 %

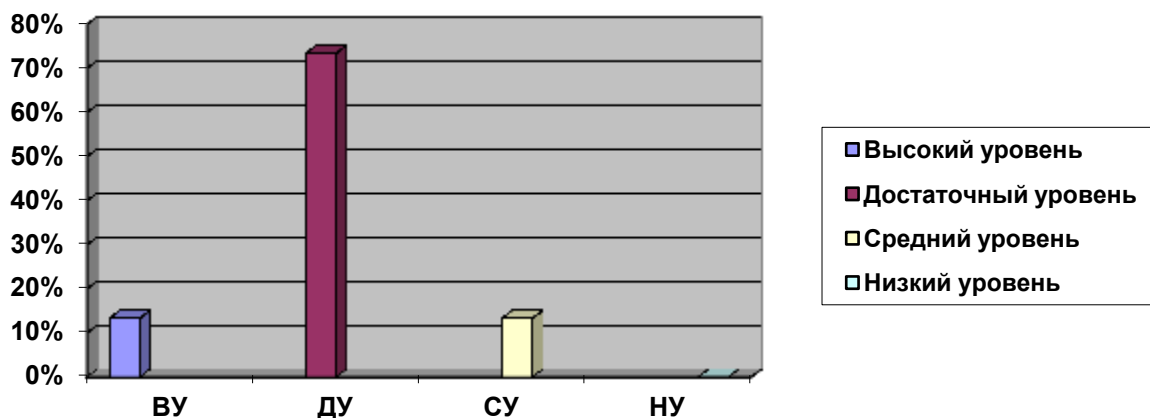


**Рис. 3. Распределение воспитанников по уровням
произвольного общения детей**

Как видим в экспериментальной группе у детей преобладает достаточный уровень развития произвольного общения. На основании полученных результатов можно сделать вывод о недостаточном речевом развитии детей экспериментальной группы и необходимости разработки дополнительных мер по совершенствованию работы в данном направлении. С этой целью нами были составлены методические рекомендации по использованию театрализованной деятельности с целью речевого развития старших дошкольников в условиях ДОО.

**2.2. Методические рекомендации по использованию театрализованной
деятельности в качестве средства речевого развития старших
дошкольников**

Использование театрализованных игр для развития связной речи у детей следует осуществлять в системе с постепенным усложнением и соблюдением следующих требований:

- 1) содержательность и разнообразие тематики;
- 2) постоянное и ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса;
- 3) обсуждение и уточнение прочитанного произведения до начала игры;
- 4) максимальная активность детей при участии в играх;
- 5) сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми при организации театрализованной игры;
- 6) постепенное усложнение содержания тем и сюжетов игр в соответствии с возрастом и умениями детей.

При организации театрализованных игр следует:

- 1) перед игрой-драматизацией проводить беседу по содержанию; обращать внимание ребёнка на героев, выделяя его характер;
- 2) использовать разнообразные виды театров (настольный, пальчиковый, куклы бибабо) в самостоятельной деятельности детей;
- 3) использовать разнообразные произведения для проведения игр-инсценировок (сказки, басни, стишки);
- 4) вовлекать детей к изготовлению атрибутов, декораций к играм-драматизациям;
- 5) использовать театрализованные этюды, в которых дети изображают отдельные эпизоды;
- 6) проводить совместные мероприятия с детьми других групп, с родителями.

В работе с детьми можно использовать различные виды деятельности: артикуляционную гимнастику; пальчиковые игры; игры-превращения; разыгрывание знакомых произведений (сказок, стишков, басен); постановка инсценировок, просмотр кукольных спектаклей и бесед

по ним; ознакомление с художественной литературой, средствами драматизации; игры драматизации; Так же рекомендую в своей деятельности использовать походы в театр в выходной день на спектакли и мюзиклы по различным сказкам, беседы и рисование просмотренных сказок; драматизацию, постановку сказок и басен для показа родителям, детям младших групп. В старших группах дети сами сочиняют, импровизируют; высказывают своё отношение к герою, своё мнение о том, как лучше выразить и показать их; используют инсценировки в сюжетно-ролевых играх.

Можно использовать с детьми упражнения «Кулачки», «Звуки прибора», «Воздушные шарики». Чаще играть с детьми для развития связной речи «Подбираем рифму», «У кого похожая картинка?», «Потому что?», «Загадка описание» и многие другие.

Чтобы помочь детям раскрыть свои возможности можно использовать в своей практике мини-этюды и игры-пантомимы, нацеленные на овладение детьми средствами образной выразительности:

1) интонация – детям предлагается произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх);

2) поза предлагается поиграть в игры «Отгадай фигуру», «Море волнуется раз...»;

3) жесты – детям предлагается жестом показать состояния: «Я обжёгся», «На улице холодно»; упражнения: «Киска умывается», «Мама моет посуду»;

4) мимика – совершенствуются умения детей распознавать настроение и эмоциональное состояние по выражению лица, с помощью глаз, бровей, губ. Для этого предлагаются детям игры и упражнения: «Я разозлился», «Изобрази настроение», «Догадайся, кто я»

5) пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Здесь предлагаются детям ситуации: «Страшный зверь», «Изобрази героя».

Для усложнения детям советую предложить изобразить с помощью средств образной выразительности эпизоды из сказок и басен: «Заюшкина избушка», «Колобок», «Стрекоза и муравей» и другие.

Проводить беседы о структурных компонентах литературных произведений (начало, середина, конец). На отдельных занятиях предлагаю проводить работу по знакомству детей с отличительными особенностями рассказов, сказок, стихов, знакомству с рифмой. Большое внимание уделять рассказыванию, пересказу, составлению рифмы, придумыванию сказок. Для этого использовать: игры: «Придумай рифму», «А что потом?», «А я бы», «Так бывает или нет?». В тесном сотрудничестве с детьми изготавливать маски, атрибуты для театра. Так же широко использовать игры инсценировки, драматизации, постановки сказок: «Теремок», «Три поросёнка», «Заюшкина избушка», обыгрывание сказки «Кот и петух» с использованием настольного театра, кукол бибабо, пальчикового театра.

Большое внимание уделять придумыванию и рассказыванию сказок, составлению описательных рассказов. В драматизациях и инсценировках советую уделять больше внимания передаче слов автора. Для этого детям предлагать игры: «В мире сказок», «Выбери начало», «Придумай сказку», «Расскажи сказку». Так же широко использовать игры инсценировки, драматизации, постановки сказок по желанию детей, детям предлагается самим выбрать сказку и показать или рассказать её другим детям.

Следует широко использовать постановки: сказка-басня «Стрекоза и муравей», «Хрустальный башмачок», «В гостях у Буратино». Цель постановок: совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.

Особое внимание в работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности уделяйте взаимодействию с семьёй. В работе с родителями можно использовать разнообразные методы и формы работы. Организовывать выставки литературы, пособий, игр по театрализованной деятельности. В родительских

уголках размещайте наглядную информацию («Пальчиковый театр своими руками», «Роль театрализованных игр в развитии связной речи», «Театр дома». Считаю целесообразным проводить с родителями тематические вечера, беседы, круглые столы, литературные викторины, и не забывайте про совместные походы в театр.

С мамой ребёнок может послушать сказку; рассматривать иллюстрации к произведениям; обсуждать сказочных персонажей; сочинять сказки, различные истории и обыграть их; просматривать фильмы; родители могут подсказать, как лучше выразить того или иного героя; совместно изготавливать атрибуты, костюмы к постановке спектаклей.

Также рекомендуется создать примерный план работы с детьми по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

В процессе прохождения педагогической практики нами был разработан примерный план театрализованной деятельности для старших дошкольников (на период с сентября 2020 года по май 2021 года включительно). Результаты представлены в таблице 6.

Таблица 6

Примерный план театрализованной деятельности для старших дошкольников (на период с сентября 2020 года по май 2021 года включительно)

Месяц	Тема	Цели и задачи	Игры и упражнения
Сентябрь	«Пока занавес закрыт».	Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Игра «И я тоже». Игра «Птицы, на гнезда». Игра «Слушай хлопки».
	Сказка «Зайчик и Ежик».	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».

		ситуацию.	Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб».
Октябрь	Драматизация сказки «Теремок на новый лад».	Совершенствовать воображение, фантазию детей. Готовить их к действиям с воображаемыми предметами. развивать дикцию.	Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение «Оживи предмет».
	Театрализованные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Пальчиковый театр (игра «Кот в сапогах») Пантомима. Теневой театр (сказка «Мешок яблок»).
Ноябрь	«Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное».
Декабрь	Сказка «12 месяцев»	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов по мотивам сказки «12 месяцев». Варежковый театр «12 месяцев».
	Сказка «Морозко»	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Театрализованная постановка сказки «Морозко» на новогоднем утреннике.
Январь	Занятие: «Гордиться Петенька, красой, ног не чует под собой».	Показать детям, что каждый человек уникален, у него есть свои интересы и предпочтения. Учить логичной и связной речи. Помочь детям понять	Ритуал начала занятия: «Дружба начинается с улыбки» (улыбнуться друг другу по кругу). Театрализованная игра «я положила в мешок». Игра «Я – твоя тень». Чтение сказки «Храбрый

		сказку Тенясова «Хвостатый шалунишка».	Хвастунишка».
	«Лиса и Волк».	Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.	Театрализованная игра «Летает-не летает». Мини-сценка «Лиса и Волк».
Февраль	Театр рук «Зимняя сказка».	Вовлекать детей в театрализованные представления. Развивать артистические качества и творческий потенциал детей.	Игра «ручной мяч». Пальчиковый театр «Прогулка в зимнем лесу». Пальчиковая гимнастика «Снежинки». Театр рук «Зимняя сказка».
	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей».	Воспитывать у детей сочувствие и желание прийти на помощь. Совершенствовать у детей умения передавать настроение персонажей сказки. Продолжать развивать творческий потенциал детей. Закреплять умения последовательно излагать мысли, используя сложноподчиненные предложения.	Театрализованная игра «Живые слова». Чистоговорки и скороговорки. Театрализованная игра «Бобик в гостях у Барбоса».
Март	«Пришла весна»	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.	Упражнение на развитие мимики. Театрализованный этюд. Мини-сценка «Пришла весна». Ритмопластика «Разноцветная игра».
	«Каждому страх большим кажется»	Продолжать учить детей давать характеристики	Драматизация сказки «У страха глаза велики».

		<p>персонажам сказки.</p> <p>Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.</p> <p>Закреплять умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх) по определенным признакам.</p>	
Апрель	«Крылатый, мохнатый да масляный».	<p>Совершенствовать умение детей осмысливать литературный текст.</p> <p>Совершенствовать умения анализировать характер и поступки героев литературного произведения.</p>	Игра – драматизация «Крылатый, мохнатый да масляный».
	«Сема и летающие фонарики»	<p>Совершенствовать у детей диалогическую речь через театрализованную деятельность по сюжету сказки.</p> <p>Развивать правильную артикуляцию и речевое дыхание.</p>	Этюды. Режиссерская игра.
Май	Культура и техника речи. Скороговорки	<p>Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.</p>	<p>Игра «Любитель-рыболов».</p> <p>Работа со скороговорками</p> <p>Горячи кирпичи!</p> <p>Соскачи-ка с печи,</p> <p>Испеки-ка в печи,</p> <p>Из муки калачи!»</p> <p>«Тары- бары, растабары,</p> <p>У Варвары куры стары!»</p> <p>Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания.</p>
	Театрализованная игра «Цирковое представление».	<p>Расширить представление детей о цирковом искусстве.</p>	<p>Клоунада «Фокусники».</p> <p>Пантомима «Прогулка».</p> <p>Разыгрывание этюда «Гимнасты».</p>

Во время прохождения практики мной совместно с воспитателем была подготовлена постановка русской народной сказки «Крылатый, Мохнатый да Масляный». Дети с радостью взялись за подготовку спектакля, чтобы потом показать его родителям. В процессе подготовки ребята ответственно подошли к подбору декораций, созданию кукол и костюмов для них. Дошкольники так же ответственно подошли актерской игре и к тому, как выучили свои роли.

Сценарий кукольного спектакля «Крылатый, мохнатый да масляный».

Куклы: Воробей крылатый, Мышонок мохнатый, Блин масляный, Лиса, Зайчик.

Декорации: на первом плане домик или внутренний интерьер избы, на втором лес.

Музыкальное сопровождение: русская народная музыка.

Ход:

Ведущий: Не на острове Буяне

Стоит терем-теремок,

На дверях висит замок.

Мы замочек отопрем –

Сказку в гости позовем

Слушай тихо и гляди...

Сказка, в гости приходи!

Воспитатель: Здравствуйте, ребята!

Чтобы сказка началась, вам нужно отгадать загадки.

1. Хвост пушистый – краса, а зовут её (лиса).
2. Серая, маленькая, сыр таскает понемножку и боится кошку. (Мышка)
3. Чик-чирик, к зёрнышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это (Воробей)
4. На сметане их замешивают, на маслице жарят, круглые, как солнце (Блины.)
5. Под кустом таится, и лису, и волка боится. (Зайчик.)

Молодцы! Все загадки отгадали. Пора и сказку начинать. Давайте громко похлопаем, она и начнётся. (Уходит за ширму) Слышны звуки леса.

Ведущий: На полянке лесной стоял домик под сосной. В этом домике, друзья, жили-поживали, горюшка не знали (появляются герои)

Воробей (с корзинкой): Крылатый – это я!

Мышонок (с дровами): Мохнатый – это я!

Блин (в фартуке и колпаке повара). А масляный – это я!

Все: Мы – весёлые друзья, друг без друга нам нельзя, нам нельзя, нам нельзя.

Мышонок: Я дровишек нарубаю, чтобы печь истопить. Нарубаю, нарубаю, мелко щепок настрогаю, хвостом мусор заметаю. (звучит музыка, мышонок рубит дрова, растапливает печь)

Воробей: А я летаю, для щей с огородов бобы собираю.

Блин: У меня готов обед

Щи я с гренками сварил

И приправу не забыл

Щи готовы. Садитесь, пожалуйста, кушать (звучит музыка, все едят).

Мышонок: Я наелся. Ох, и вкусно!

Воробей: Очень вкусно! И как это ты, блин, так замечательно готовишь, расскажи.

Блин: Да ничего особенного я не делаю – одним боком окунуть в щи, вот они и жирные, и вкусные. Я ведь на сметане замешан да маслом полит. Поэтому и зовусь - масляный.

Воробей: Ох! Устал я, целый день – с утра до ночи летаю, еду всем добываю! Мне больше всех достаётся! Блин весь день дома сидит. А мышонок? Щепочек насобирает и тоже на печку спать заваливается. Надоело за всех работать, завтра же работу поменяем (Топают ногами, хлопают крыльями),

Звучит музыка

Воробей: Я за дровишками полечу! Щепочек наберу. (Улетает)

Блин: А я пойду на свежий воздух бобы собирать. (Уходит)

Мышонок: Эх, сейчас щей наварю, да и спать завалюсь. Налью воды, всё покидаю, помешаю, попробую. (выполняет) Тьфу, не вкусно! Что же ещё сделать? А! Вспомнил, блин одним боком в щи окунался, сейчас попробую и я. Ой! Горячо! (плачет, слезы крылышком подбирает, звучит музыка, прилетает воробей)

Воробей: что случилось?

Мышонок: ничего у меня не получается! Всё напрасно! Не могу я.

Воробей: Ты, знаешь, мохнатенький, и дрова собирать тяжело! Я вот щепки ломал, да и клюв поломал

(вдвоем): Ну где же наш блин (Звучит музыка,)

Блин: Прыг-скок, прыг-скок, Я масленый бок

На сметане мешан

На маслице жарен

Прыг-скок, я масленый бок

(Блин в лесу встречает Зайчика)

– Здравствуйте! Давайте знакомиться. Я в лесу впервые, никого не знаю. Я – масляный Блин. Замешен я на сметане, с сахаром да маслом полит. Поэтому и масляный.

Зайчик: Здравствуй, Масляный! Очень рад с тобой познакомиться! А я –Зайчик! Только нельзя в лесу так просто знакомиться и всё про себя рассказывать. Я тебе ничего плохого не сделаю, но есть другие, которые могут тебя съесть. Например, Лиса. Она и за мной всегда охотиться! ой, вон она! Берегись (Прячется)

Блин: Как это съесть меня? Да ну, я же не злой. Я ко всем хорошо отношусь, никому не мешаю, песенку могу спеть (Поёт)

Прыг-скок, прыг-скок,

Я – масляный бок!

На сметане мешён,

На маслице жарен.

Прыг-скок, прыг-скок!

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Прыг-скок! Ха-ха-ха (Появляется лиса)

Лиса: Ты кто такой?

Блин: Я – блин. А ещё меня зовут Масляным, потому что маслом полит.

Лиса: Да что ты говоришь (В сторону) Вот ты-то мне и нужен! Какой глупый, всё про себя рассказывает. Не я, так кто-нибудь другой его съест. А он и не заметит. И куда это ты, Блинчик, спешишь?

Блин: На охоту – за грибами, за ягодами.

Лиса (в сторону.) Вот глупый, все рассказывает. Ну а какую песенку ты тут пел? Мне она очень понравилась.

Блин: А вот послушай (Поёт песню)

Лиса: Ох, и хорошо ты поёшь! Так, говоришь, на сметане мешён?

Блин: Ага, на сметане, с сахаром. Да на маслице жарен?

Лиса (хватает блин). Какой ты глупый! Вот я тебя сейчас и съем! Со сметаной, с маслом да с сахаром!

Блин: Отпустите, пожалуйста! Меня дома ждут

Лиса: Ишь, чего захотел!

Блин: Ой! Ой! Что такое? Да что это такое (Блин убегает)

Лиса: Убежал! Ладно! Я тебя ещё поймаю! Уж тогда ты у меня не вырвешься! Обязательно съем (Уходит)

Блин (запыхавшись) Ох, насилу убежал! Оказывается, это очень опасно по лесу одному ходить! побегу-ка я домой (Бежит к домику) Как вы тут, дорогие мои? Знаете, я сейчас еле от лисы убежал, да вот без бока остался.

Воробей: А я клюв своротил

Мышонок: А я шкурку обварил

Блин: же что делать? Наверное, что делали, то и будем делать как и прежде. Я своим делом займусь – обеды для вас готовить буду.

Мышонок: А я щепочки, веточки на растопку собирать буду. Совсем мне это не трудно!

Воробей: А я для щей всякой вкуснятины искать буду! Я никого не боюсь. Лиса меня не догонит – я от неё улечу.

Блин: Вот и правильно. Каждое дело почётно и даётся нелегко.

Все: Не берись за чужое дело, лучше своё хорошо делай (Поют)

Мы весёлые друзья! Мы друзья! Мы друзья!

И посорить нас нельзя,

Нас нельзя, да! Ля-ля-ля.

Нашу дружбу не разбить

Не разбить.

Не разбить!

И водой нас не разлить,

Не разлить, да!

Спасибо за внимание, занавес опускается, театр закрывается! [30].

Мной также ты были проведены театрализованные игры с детьми.

Этюды: М. Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М. Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами

Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.). Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию.

Игра: «Театр двух актеров».

Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши».

2.3. Результаты экспериментальной работы

После проведения формирующей работы: театрализованных игр и постановки спектакля для родителей с детьми старшей группы, нами был проведен контрольный эксперимент. Его цель оценить эффективность проведенной нами работы по развитию речи старших дошкольников средствами театрализованной деятельности. Для этого нами были использованы методики, использованные на констатирующем этапе [16].

Результаты, полученные после выполнения первого задания представлены в таблице 7.

Таблица 7

***Результаты составления рассказа по серии сюжетных картинок
(контрольный этап)***

Уровни	Составление рассказа по сюжетным картинкам	
	Количество детей	%
Высокий	8	55%
Средний	7	45%
Низкий	0	0%
Всего	15	100%

Анализ полученных данных показал, что при составлении рассказа по сюжетным картинкам 8 дошкольников находятся на высоком уровне успешности (55% от общего числа детей), на среднем уровне – 7 детей и на низком уровне нет ни одного ребенка. Повторно проведенная диагностика позволяет сделать вывод о том, что театрализованные игры как средство развития речи детей благотворно повлияло на уровень развития речи старших дошкольников.

Следующим этапом исследования был выполнен пересказ текста. Каждому ребенку индивидуально было предложено прослушать небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Текст прочитывался дважды, в медленном темпе; перед повторным чтением давалась установка

на составление пересказа. По окончании текста ребенка просили пересказать то, что он запомнил.

Баллы суммировались. На основании этого были получены следующие результаты.

Выводы о высоком уровне развития:

- 1) 10 баллов – высокий уровень;
- 2) более 5 баллов – средний уровень;
- 3) менее 5 баллов – низкий уровень

Оценки пересказа детей записаны и проанализированы в таблице 8.

Таблица 8

***Результаты исследования состояния развития связной
монологической речи (контрольный этап)***

№	И.Ф	Понимание теста	Структурирование текста	Лексика	Грамматика	Связность речи	Кол-во баллов	уровень
1	Света А.	2	2	2,5	2	1	9,5	с
2	Сережа В.	1	2	2	2	2	9	с
3	Ира В.	2,5	2,5	2,5	2	2	11,5	в
4	Артем В.	2	2	1	2	2	9	с
5	Денис Д.	2	2	2	2,5	2,5	11	в
6	Юля Д.	2,5	1	2,5	2	1	9	с
7	Женя М.	2	2	1	2	2	9	с
8	Алина Н.	1	1	1	2	1	6	с
9	Коля Н.	2	2	2	2	2	10	в
10	Руслан О.	1	1	2	2	2	8	с
11	Катя Р.	2	2	2	2	2	10	в
12	Алена С.	1	1	2	1	1	8	с
13	Дима Т.	2	1	1	1	2	7	с
14	Карина Я.	1	2	2	1	2	7	с

Таким образом, в ходе повторного исследования было установлено, что на высоком уровне связная монологическая речь развита у 4 детей контрольной группы, 10 дошкольников продемонстрировали средний уровень развития монологической речи, ни у одного из дошкольников не выявлен низкий уровень развития связной монологической речи.

После проведения повторного тестирования, можно видеть, что уровень развития связной монологической речи заметно вырос.

На заключительном этапе нами проводилось наблюдение за произвольным общением детей. В процессе наблюдения внимание уделялось характеру общения, инициативности, умению вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника, понимать и четко выражать свои мысли.

В таблицах 9-10 представлены результаты, полученные в ходе проведения данной методики в экспериментальной группе.

Таблица 9

***Результаты оценивания произвольного общения детей
(контрольный этап)***

№	И.Ф. ребенка	Оценка в баллах	Уровень
1	Света А.	3	Высокий
2	Сережа В.	3	Высокий
3	Ира В.	3	Высокий
4	Артем В.	3	Высокий
5	Денис Д.	3	Высокий
6	Юля Д.	3	Высокий
7	Женя М.	3	Высокий
8	Алина Н.	2	Достаточный
9	Кирилл Н.	2	Достаточный
10	Руслан О.	2	Достаточный
11	Катя Р.	2	Достаточный
12	Алена С.	2	Достаточный
13	Дима Т.	3	Высокий
14	Карина Я.	3	Высокий
15	Эльвира Я.	3	Высокий

Таблица 10

***Распределение по уровням в результате оценивания
произвольного общения детей (%) (контрольный этап)***

Уровень	Кол-во детей	%
Высокий	10	75%
Достаточный	5	25%
Средний	—	—
Низкий	—	—
Всего	15	100 %

Проведя сравнительный анализ результатов полученных на констатирующем и формирующем этапах эксперимента мы можем видеть,

что результаты составления рассказа по серии сюжетных картинок, уровень произвольного общения детей, состояние развития связной монологической речи на формирующем этапе значительно выше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Наглядно сравнительный анализ результатов составления дошкольниками рассказа по серии сюжетных картинок, уровень произвольного общения детей, состояние развития связной монологической речи воспитанников, полученных на констатирующем и формирующем этапах эксперимента представлен на рисунках 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Сравнительный анализ результатов составления рассказа по серии сюжетных картинок (%) (Рис.4, 5).



Рис. 4. Формирующий этап



Рис. 5. Констатирующий этап

Сравнивая полученные результаты, можно сделать вывод о том, что после проведения эксперимента, дети стали значительно лучше составлять рассказы по серии сюжетных картинок.

Число детей с высоким уровнем умений составлять рассказ по серии сюжетных картинок увеличилось на 15%. На формирующем этапе число детей с высоким уровнем составляло 40%. После проведения повторного тестирования на контрольном этапе, это число возросло до 55%.

На формирующем этапе низкий уровень был выявлен у 20% детей, после проведения повторного тестирования на контрольном этапе, низкий

уровень умений составления рассказа по сюжетным картинкам не был выявлен ни у одного ребенка.

Сравнительный анализ состояния развития монологической речи (%) наглядно представлен на рисунках 6, 7.

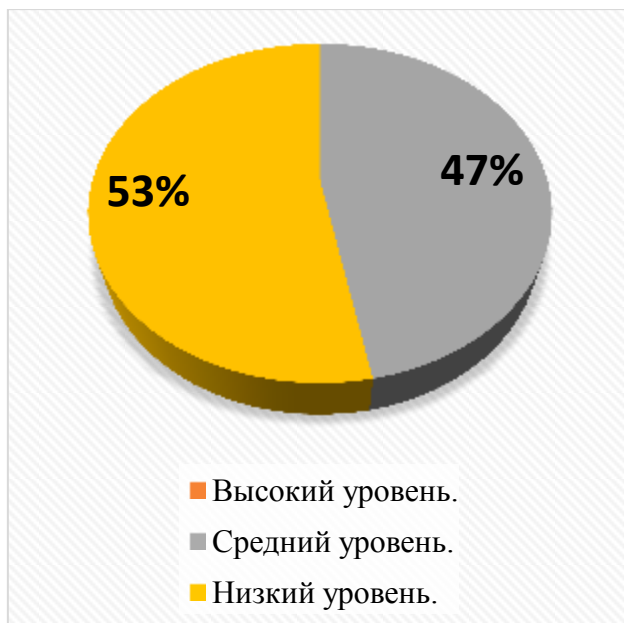


Рис. 6. Формирующий этап



Рис. 7. Констатирующий этап

Сравнивая полученные результаты, можно сделать вывод о том, что уровень развития связной монологической речи значительно возрос после проведения эксперимента.

Число детей с высоким уровнем развития связной монологической речи увеличилось на 25%. На формирующем этапе число детей с высоким уровнем составляло 0%. После проведения повторного тестирования на контрольном этапе, это число возросло до 25%. Число детей со средним уровнем развития увеличилось с 47 до 75%.

На формирующем этапе низкий уровень был выявлен у 53% детей, после проведения повторного тестирования на контрольном этапе, низкий уровень развития связной монологической речи не был выявлен ни у одного ребенка.

Сравнительный анализ развития произвольного общения детей (%) наглядно представлен на рисунках 8, 9.



Рис. 8. Формирующий этап

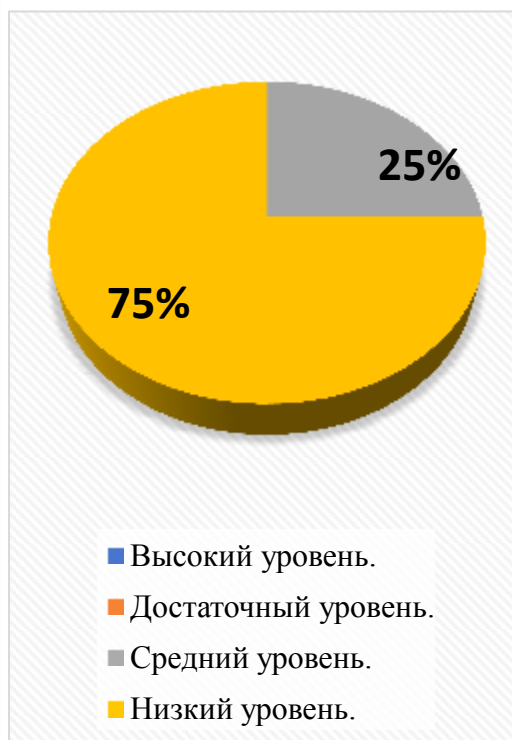


Рис. 9. Контрольный этап

Так же, можно сделать вывод о том, что после проведения эксперимента, уровень развития произвольного общения детей значительно возрос.

Число детей с высоким уровнем развития произвольного общения увеличилось на 61,7%. На формирующем этапе число детей с высоким уровнем составляло 13,3%. После проведения повторного тестирования на контрольном этапе, это число возросло до 75%.

На формирующем этапе достаточный уровень был выявлен у 73,4% детей, после проведения повторного тестирования на контрольном этапе, достаточный уровень развития произвольного общения, так же как и низкий, не был выявлен ни у одного ребенка. Число детей со средним уровнем развития произвольного общения на констатирующем этапе составило 25%, тогда как, на формирующем этапе это число составляло 13,3%.

В ходе выполнения эксперимента дети проявляли большой интерес к заданиям, которые им предлагались. Ребятам очень нравилось ощущать себя

в роли актеров, они с большим интересом исполняли этюды, готовили небольшие театрализованные постановки.

Дети с удовольствием придумывали различные театрализованные игры во время свободной деятельности.

Наиболее сильный интерес у дошкольников вызвала подготовка большого спектакля для родителей по мотивам русской народной сказки Пузырь, Соломенка да Лапоть. Ребята с удовольствием учили роли, участвовали в создании декораций и костюмов. Родители помогали детям в пошиве костюмов и изготовлении декораций.

Более бойкие и активные ребята, помогали более скромным детям побороть страх и тоже участвовать в постановке. В результате, некоторые дети смогли побороть страх и замечательно сыграли свои роли. Те дети, которые все же не смогли побороть себя, помогали другим учить роли, готовить декорации и костюмы.

В результате научились работать в коллективе, научились находить общи язык между собой, улучшили свой уровень речевого развития.

Даже те дети, у которых в начале эксперимента была слабо развита монологическая речь, смогли в итоге значительно улучшить ее.

Дошкольникам очень нравились игры, которые мы им предлагали. Дети приходили домой и с упоением рассказывали родителям, что они делали в детском саду. Ребята продолжали свои игры дома и даже включали в свою деятельность родителей

На основании полученных результатов мы можем сделать вывод о том, что театрализованные игры можно использовать, как эффективное средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие речи занимает главное место в общей системе работы с детьми старшего дошкольного возраста. Речевое развитие имеет чрезвычайное значение для развития интеллекта и самосознания ребенка, оно положительно влияет на формирование таких его важных личностных качеств, как коммуникабельность, доброжелательность, инициативность, креативность, компетентность.

С помощью хорошо развитой связной речи ребенок учится четко и ясно мыслить, устанавливать контакт с теми, кто его окружает, инициировать собственные идеи, участвовать в различных видах детского творчества.

Важным средством развития речи является языковая среда. Речь, которую дети постоянно слышат, все, что им читают и рассказывают, а также привлечение их внимания к языковому материалу обеспечивают формирование так называемого «чувства языка», которое, в свою очередь, способствует усвоению культуры речи.

Огромное место в ДОО уделяется игровым технологиям, куда относятся настольно-печатные игры, сюжетные, игры-инсценировки, игры с дидактическими игрушками моторного характера (игры с вкладышами, разборными шарами, башенками). Сюда же относятся дидактические игры с предметами, словесные игры, театральная-игровая деятельность, пальчиковый театр и др.

В ходе практической части работы с целью диагностики уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста на базе МБДОУ №31 г. Пензы нами было проведено исследование. В исследовании были задействованы 15 дошкольников (воспитанники подготовительной к школе группы).

Для выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста мы исследовали у дошкольников уровень развития связного высказывания с опорой на наглядность, уровень развития связной монологической речи детей, а также изучили уровень развития коммуникативно-речевых навыков у дошкольников.

Проводя качественный анализ полученных результатов, мы обнаружили, что при составлении рассказа по сюжетным картинкам в большинстве случаев рассказы были составлены без аграмматизмов, но проявлялась стереотипность оформления высказывания. Часто дети ограничивались перечислением действий изображенных на картинках. В некоторых случаях дети неправильно раскладывали картинки, но при этом логично выстраивали сюжет рассказа.

В ходе выполнения пересказа особые трудности у детей вызвали задания на правильное употребление грамматических конструкций и связность пересказа.

Исследование произвольного общения детей произвольного общения детей показало, что в группе у детей преобладает достаточный уровень развития произвольного общения.

На основании полученных результатов мы проанализировали современные тенденции в речевом развитии детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО, и на основе анализа составили методические рекомендации по использованию наиболее эффективных педагогических технологий речевого развития старших дошкольников в условиях ДОО.

В процессе прохождения педагогической практики нами так же был разработан примерный план театрализованной деятельности для старших дошкольников (на период с сентября 2020 года по май 2021 года включительно) и также мной совместно с воспитателем была подготовлена постановка русской народной сказки «Крылатый, Мохнатый да Масляный». Дети с радостью взялись за подготовку спектакля, чтобы потом показать его родителям.

После проведения формирующей работы: театрализованных игр и постановки спектакля для родителей с детьми старшей группы, нами был проведен контрольный эксперимент. Его цель оценить эффективность проведенной нами работы по развитию речи старших дошкольников средствами театрализованной деятельности. Для этого нами были использованы методики, использованные на констатирующем этапе.

Анализ полученных данных показал, что при составлении рассказа по сюжетным картинкам 8 дошкольников находятся на высоком уровне успешности (55% от общего числа детей), на среднем уровне – 7 детей и на низком уровне нет ни одного ребенка. Повторно проведенная диагностика позволяет сделать вывод о том, что театрализованные игры как средство развития речи детей благотворно повлияло на уровень развития речи старших дошкольников.

После проведения повторного тестирования, можно видеть, что уровень развития связной монологической речи заметно вырос.

На заключительном этапе нами проводилось наблюдение за произвольным общением детей. В процессе наблюдения внимание уделялось характеру общения, инициативности, умению вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника, понимать и четко выражать свои мысли.

На основании полученных результатов мы можем сделать вывод о том, что театрализованные игры можно использовать, как эффективное средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Сфера, 2010. – 240 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. / А.Г. Арушанова – М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 128 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, Эксмо, 2014. – 512 с.
4. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата. / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. – Л.: Юрайт, 2016. – 284 с.
5. Годовикова Д.Б. Общение со взрослыми и познавательная активность детей. Психология дошкольника. Хрестоматия. / Сост. Г.А. Урунтаева. – М.: Изд. центр «Академия», 2010. – 384 с.
6. Глухов В.П. Основы психолингвистики: учеб.пособие для студентов педвузов. – М.: АСТ.: Астрель, 2015. – 351 с.
7. Диденко И.В. Проблема общения у дошкольников. // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). – М.: Свое издательство, 2017. – С. 39-42.
8. Дмитриева В.Г. Развитие речи. Умные ступеньки 5-6 лет. – М.: АСТ, 2012. – 256 с.
9. Жукова Н.С. Развитие речи: мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2016. – 320 с.
10. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т. т. I. Психологическое развитие ребенка. – М.: Педагогика, 2006. – 320 с

11. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 6-7 лет. 33 лексические темы. – СПб.: Речь, 2012. – 144 с.
12. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. – М.: Академия, 2014. – 287 с.
13. Лингвистический энциклопедический словарь / Ред. В.Н. Ярцева. – М.: Большая Российская энциклопедия; издание 2-е, доп., 2002. – 709 с.
14. Липина С.В. Развитие речи. / С.В. Липина, И. В. Полещук. – М.: Эксмо, 2017. – 222 с.
15. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М.: Воронеж, 2011. – 383 с.
16. Литовкина А.В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2015. – №21. – С. 705-707.
17. Логинова В.И. Формирование словаря. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2000. – С. 226-237.
18. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений по развитию речи. – М.: Аквариум, 2010. – 96 с.
19. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 80 с.
20. Матвеева А.С. Говорю легко, красиво и правильно. Развитие речи 6-7 лет. / А. С. Матвеева, Н.Н Яковлева. М.: АСТ, 2016. – 224 с.
21. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: теория воспитания. Учебное пособие. – М.: Academia, 2016. – 320 с.
22. Носенко И.П. Развитие речи детей в ДОУ (в схемах и таблицах): учебное пособие. – М.: ЦПО, 2019. – 96 с.
23. От рождения до школы: примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант). / Под ред. Н.Е.

Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

24. Потапова Р.К. Речевая коммуникация: от звуков к высказыванию. – М.: Язык славянских культур, 2017. – 464 с.

25. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие.; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург. Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 203 с

26. Рудик О.С. Развитие речи детей 6-7 лет в свободной деятельности. Методические рекомендации. / М.: ТЦ Сфера, 2010. – 176 с.

27. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками. М.: Просвещение, 2018. – 240 с.

28. Сиварева Т.Л. Давай почитаем: Развитие речи, чтение, обсуждение, пересказ, творческая работа. / Т. Л. Сиварева; – М.: Совр. школа, 2018. – 80 с.

29. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: учебное пособие. / Е. О. Смирнова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 192 с.

30. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. – М.: Народная асвета, 1996. – 128 с.

31. Успенский Л.В. Культура речи. – М.: Знание, 1976. – 73 с.

32. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет. Программа, консп. занят., метод. рекомендации(по ФГОС), дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 272 с.

33. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: УЦ Перспектива, 2017. – 32 с.

34. Фотекова Т.А. Тестовая диагностика: методическое пособие для педагогов. – М.: Аркти, 2016. – 224 с.

35. Ханина О.Г. Развитие речи. Чтение: для дошкольников – Р.: Феникс, 2017. – 48 с.

36. Шадрина Л.Г. Развитие речи-рассуждения детей 5-7 лет. – М.: ТЦ

Сфера, 2018. – 128 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«22» июня 2020 г. N12
А. Ков

Задание

по выпускной квалификационной работе студента
Токаревой Анастасии Александровны

1. Тема работы «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «25» июня 2020 г. № 5169/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «15» мая 2021 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: речевое развитие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития детей старшего дошкольного возраста.

Цель работы – изучить проблему использования театрализованной деятельности как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- 2) диагностика речевого развития детей старшего дошкольного возраста;

3) разработка методических материалов по использованию театрализованной деятельности в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста, их апробация и оценка их эффективности.

5. Календарный план

№ п/ п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап – изучение и анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по теме исследования	июнь 2020 года	
2.	II этап – подбор необходимых методик с целью диагностики исходного уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста	сентябрь 2020 года	
3.	III этап – разработка методических материалов по использованию театрализованной деятельности в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста, их апробация и оценка их эффективности.	октябрь 2020 г. – ноябрь 2020г.	
4.	IV этап – оформление текста выпускной квалификационной работы	апрель 2021 года	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2020 г.

Руководитель Л.Н. Корчагина к.п.н., доцент Л.Н. Корчагина

Задание принял к исполнению Т.А. Токарева А.А. Токарева

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
студентки 4 курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое
образование» профиль подготовки «Дошкольное образование»
Токаревой Анастасии Александровны, выполненную на тему
«Театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего
дошкольного возраста»

Дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования связной речи ребенка

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в системе образования, где происходит формирование речи подрастающего поколения. Овладение родным языком в дошкольном детстве – актуальная проблема в современном обществе.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

Автор справедливо полагает, что использование в образовательном процессе ДОО театрализованной деятельности позволит повысить эффективность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования Токарева А.А. подробно рассмотрела теоретические основы проблемы использования театрализованной деятельности в качестве средства речевого развития дошкольников.

Токарева А.А. разработала методические материалы по использованию театрализованной деятельности в качестве средства речевого развития детей старшего дошкольного возраста, апробировала их и оценила эффективность проведенной работы. Материалы, предложенные автором, могут быть полезны специалистам, работающим с дошкольниками в данном направлении.

Проведенная экспериментальная работа и анализ ее результатов подтвердили сформулированную в начале исследования гипотезу.

В ходе написания работы Токарева А.А. продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа Токаревой А.А. «Театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста» имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель
к.п.н., зав. кафедрой ДиДО
ПИ им. В.Г.Белинского



Л.Н.Корчагина



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Токарева Анастасия Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Токарева Анастасия Александровна
Название работы: Токарева А.А. Театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	24.55%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	68.72%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.73%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 29.05.2021



Модули поиска: Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Модуль поиска "ПГУ"; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Корчагина Луника Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

29.05.2021

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.