

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический  
факультет

Кафедра «Иностранные языки и  
методика преподавания  
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование»  
Форма обучения: очная

Профиль подготовки  
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Приёмы повышения мотивации учащихся при обучении письму на уроках  
английского языка»

Студент  Баязитова Аминя Ринатовна

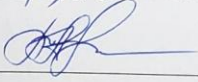
Руководитель  к.п.н., доцент Разуваева Т.А.

Нормоконтролёр  к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 21.06 № 105

Заведующий кафедрой  к.и.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой 4/хер. (протокол заседания ГЭК от 06.07.22 № 28)

Секретарь ГЭК  Павлова О.А.

Пенза, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                |                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| ВВЕДЕНИЕ .....                                                                                                 | 3                                      |
| Глава 1. МОТИВАЦИЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....                                                            | 6                                      |
| 1.1 Понятие мотивации в психолого-педагогическом знании .....                                                  | 6                                      |
| 1.2 Методические основы обучения письму на иностранном языке                                                   | <b>Ошибка!</b>                         |
| <b>Закладка не определена.</b>                                                                                 |                                        |
| 1.3 Приемы повышения мотивации учащихся при обучении письму на уроках иностранного языка.....                  | 20                                     |
| Выводы по первой главе.....                                                                                    | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| Глава 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....          | <b>Ошибка!</b>                         |
| <b>Закладка не определена.</b>                                                                                 |                                        |
| 2.1 Анализ учебника «Spotlight» для 8-го класса                                                                | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| 2.2 Практические материалы по повышению мотивации при обучении письму на уроках английского языка в 8-м классе | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |
| Выводф по второй главе.....                                                                                    | 43                                     |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....                                                                                               | 45                                     |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                                                                         | 48                                     |

## ВВЕДЕНИЕ

Современная методика обучения иностранному языку сталкивается с кризисом интереса учащихся к письменным упражнениям и письму в целом. Этому есть две существенные причины. Первая причина – социальная, которая заключается в том, что письмо в реальной жизни электронных устройств школьниками используется преимущественно в школе при выполнении заданий, из-за чего школьники не чувствуют его реальной важности. Вторая причина связана с тем, что долгое время обучение письмо рассматривалось как средство обучения другим видам речевой деятельности, а не как одна из целей обучения. Данные результатов ЕГЭ и ОГЭ по иностранным языкам показывают, что именно часть «Письмо» вызывает наибольшие затруднения у учащихся. Низкий уровень интереса учащихся к выполнению письменных заданий требует от учителя поиска и использования различных приемов повышения мотивации при обучении письму. Таким образом, **актуальность** данной работы определяется вышеперечисленными проблемами в современной методике обучения иностранному языку и необходимостью поиска эффективных приемов повышения мотивации учащихся при обучении письму.

**Объектом** исследования является мотивация в обучении иностранному языку.

**Предметом** исследования – приемы повышения мотивации при обучении письму на уроках английского языка.

**Целью** исследования является изучение приемов повышения мотивации при обучении письму на уроках английского языка в школе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить понятие «мотивация» в психолого-педагогическом знании;
- рассмотреть методические основы обучения письму на иностранном языке;
- выявить приемы повышения мотивации учащихся при обучении письму на уроках иностранного языка;
- проанализировать учебник «Spotlight» для 8-го класса;
- разработать практические материалы по повышению мотивации при обучении письму в 8-м классе.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**:

- теоретические (анализ теоретической литературы по теме исследования);
- эмпирические (анализ педагогического опыта).

**Теоретической базой** данного исследования являются научные исследования следующих ученых: А.А. Алхазисвили, Л. Божович, Н.Д. Гальскова, И.А. Зимняя, Г.А. Китайгородская, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, Д. Маккелланд, А. Маслоу, Г. Олпорт, Е.Н. Соловова, Д.Б. Эльконин и др.

**Практическая значимость** данной работы заключается в результатах анализа учебника «Spotlight» для 8-го класса и в разработке практических материалов по повышению мотивации при обучении письму на уроках английского языка в 8-м классе.

**Апробация работы:** результаты работы были представлены на VII Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Языковые и культурные реалии современного мира» (апрель 2022 г.).

**Структура** данной работы определяется логикой поставленных задач и состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении определяются актуальность, объект, предмет, цель, задачи, теоретическая база, методы исследования, а также практическая значимость.

В теоретической части изучены понятие «мотивация», методические основы обучения письму на иностранном языке и приемы повышения мотивации учащихся при обучении письму на уроках иностранного языка.

В практической части были проанализированы письменные задания в учебнике «Spotlight» для 8-го класса, а также разработаны практические материалы по повышению мотивации при обучении письму на уроках английского языка в 8-ом классе.

В заключении подведены итоги проведенного исследования и сделаны соответствующие выводы.

## **Глава 1. МОТИВАЦИЯ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

### **1.1 Понятие мотивации в психолого-педагогическом знании**

Стремительное развитие современного общества требует специалистов нового уровня, способных постоянно адаптироваться к социальным и экономическим изменениям. От таких специалистов требуется не только обладать отличными знаниями и навыками в своей специализации, но и быть социально активными, стрессоустойчивыми, общительными, способными к анализу и самоанализу, критическому и творческому мышлению, мотивированными на обучение и развитие.

Роль мотивации при изучении иностранного языка сложно переоценить, так как именно мотивированный учащийся воспринимает и усваивает новый материал, который, в первую очередь, направлен на общение и требует сознательных действий.

Мотивация сейчас рассматривается как необходимое условие для формирования принципиально новой личности учащегося, которая отличается самостоятельностью, осознанностью и способностью к межкультурной коммуникации.

Психологической стороной мотивации занимаются многочисленные отечественные и зарубежные ученые.

Американский психолог Д. Маккелланд сформулировал теорию потребностей человека, в которой объясняет, что у человека в процессе его психологического, социального, профессионального развития формируется ряд потребностей и мотивов, главным из которых является «мотив стремления к достижению, а также последующее удовлетворение от полученного результата» [22].

По определению В. Хеннинга, мотив – это «целенаправленные, ориентирующие в средствах побуждения к реализации ценностных притязаний» [42]. Выбор средств достижения поставленной цели определяется мотивами и ими же анализируется конечный результат, что, в свою очередь, в зависимости от успешности, либо укрепляет влияние данного мотива на деятельность человека, либо ослабляет его.

В рамках гуманистической психологии мотив рассматривался Г. Олпортом и А. Маслоу как главный движущий механизм личности в его стремлении к самореализации.

Один из основателей гуманистической психологии Абрахам Маслоу в своих работах утверждал, что человек с рождения обладает определенным набором качеств, которые ему на протяжении его жизни необходимо осознать и реализовать.

Сложным вопросом в его исследованиях является нахождение человека в обществе, его самоактуализация. С одной стороны, любое общество стремится создавать себе подобных, и человек испытывает определенный комфорт, находясь в таком обществе, с другой стороны его стремление к самоактуализации требует его отделение от общества. То есть для осознания себя как личности человеку нужно противопоставить себя обществу, отделиться для сохранения своей индивидуальности. Таким образом, в основе проблемы мотивации, по Маслоу, лежат противопоставления общего и частного, индивидуальности и общества, прогресса и регресса [26].

Выдающиеся отечественные педагоги по-разному подходили к решению вопроса повышения интереса к обучению. К.Д. Ушинский в своей теории привел психологическое обоснование необходимости наличия интереса на уроке. Будучи философским материалистом, он утверждал, что стремление к саморазвитию заложено в самой природе человека: «Эта сила принадлежит плану организма, то есть устройству органического зародыша: его механическим, химическим и физическим свойствам» [40].

Очень внимательно к пониманию внутреннего мира ребенка подходил Л.Н. Толстой. Он считал очень важным выстраивать урок так, чтобы ученик был активным участником процесса обучения, и его познавательная активность поддерживалась [12].

А.С. Макаренко в своих трудах описывал методические приемы поддержания познавательной активности учеников: постановка интересного вопроса, рассматривание иллюстраций, наводящих на вопросы и т.д. [31].

Известный педагог Ш. Амонашвили считал, что познавательный интерес нужно повышать с самого начала обучения [2]. Младшие школьники должны усваивать материал, изложенный в творческом виде, а старшие школьники – осознавать роль обучения в их социальной жизни.

Как объясняет Д.Б. Эльконин, в соответствии с системно-деятельностным подходом «... процесс усвоения начинается не с предъявления ученику образца, готовых сведений, а с создания учителем такой учебной ситуации, которая вызвала бы у детей потребность, желание узнать эти сведения и научиться ими пользоваться» [45].

А.Н. Леонтьев различает понятия «мотив» и «цель». По его мнению, цель – это «предвидимый результат, представляемый и осознаваемый человеком. Мотив – побуждение к достижению цели» [19].

«Мотив – сложное психологическое образование, которое должен построить сам субъект. В процессе же воспитания и социализации личности формируется тот строительный материал, который будет в дальнейшем использоваться для мотивации того или иного действия или поступка» [14].

В отечественной психологии значительное количество исследований посвящено мотивам учебной деятельности.

Л. Божович определяет мотив как «внутреннюю позицию личности» и рассматривает мотив школьника как основной фактор, определяющий его успешные результаты в учебе. В начальной и средней школе, по мнению Л. Божович, основными мотивами являются социальные. Но в учении успех

определяется совокупностью мотивов, поскольку под мотивом понимается «то, ради чего учится ребенок, что побуждает его учиться» [5].

Особую роль в раскрытии понятия мотивации в учебной деятельности принадлежит Д. Эльконину и В. Давыдову. Они рассматривали учащихся младшего и среднего звена, и в основе мотивации видели повышение интереса учащихся к своим достижениям в учении и «росту познавательной самостоятельности» [45].

А. Маркова определяла мотив как сложную систему, а развитие мотива как «усложнение структуры мотивационной сферы, входящих в нее побуждений, установление новых, более зрелых, иногда противоречащих отношений между ними». В развитии мотивации А. Маркова видела внутренние личностные причины, поскольку в процессе жизни мотивация «изменяется, преобразуется в ходе формирования деятельности, и тогда она может рассматриваться, как новообразование деятельности (определяя позицию человека по отношению к окружающей действительности, к другому человеку и к самому себе, мотив оказывает существенное влияние и на особенности индивидуального сознания)» [24].

Вопрос мотивации в обучении иностранным языкам изучался такими учеными как А.А. Алхазисвили, И.А. Зимней, Г.А. Китайгородской, А.А. Леонтьевым, Е.Н. Солововой, Н.М. Симоновой и др.

Формирование у учащихся мотивации к изучению иностранного языка является сложным процессом и имеет комплексный характер, поскольку мотивация, как уже определено выше, – это составная часть личности ребенка. А личность начинает формироваться в семье, и у младших и средних школьников роль семьи является преобладающей, что говорит о том, что любая деятельность учителя по развитию мотивации будет лишь вторичной после деятельности родителей. К тому же, как утверждает У. Риверс, «нельзя просто разбить учащихся на пары или группы и приказывать им общаться на иностранном языке. Необходимо создать мотивы для этого общения. По воле случая, под влиянием какой-то неожиданности или

причудливого сочетания характеров в группе желание общаться может вспыхнуть само собой, но по большей части его приходится разжигать специально, предложив интересное для всех задание, будет автономным, подлинно человеческим общением, а не очередным вариантом псевдокоммуникации» [47].

Конкретизируя вопрос мотивации и переходя к определению мотива в обучении иностранным языкам, мы остановились на определении И.А. Зимней: мотив – это «то, что объясняет характер данного речевого действия, тогда как коммуникативное намерение выражает то, какую коммуникативную цель преследует говорящий, планируя ту или иную форму воздействия на слушающего» [13].

Мотивация в обучении иностранному языку основана на двух видах мотивов: познавательных и социальных.

Познавательные мотивы связаны с содержанием учебной деятельности и процессом ее выполнения. Эти мотивы свидетельствуют об ориентации школьников на овладение новыми знаниями, учебными навыками, определяются глубиной интереса к знаниям: новым занимательным фактам, явлениям, к существенным свойствам явлений, первым дедуктивным выводам, к закономерностям и тенденциям, к теоретическим принципам, ключевым идеям и т.д. Познавательные мотивы отражают стремление школьников к самообразованию, направленность на самостоятельное совершенствование способов добывания знаний [32].

Здесь можно отметить, что мотивация, основанная на познавательных мотивах, может отличаться от предмета к предмету, в зависимости от того, насколько школьный предмет интересен учащемуся.

Социальные мотивы связаны с различными видами социального взаимодействия школьника с другими людьми: стремлением получать знания, чтобы быть полезным обществу, желанием выполнить свой долг, пониманием необходимости учиться, чувством ответственности. При этом велико значение мотивов осознания социальной необходимости, долга и

ответственности, стремления хорошо подготовиться к выбору профессии. Данный мотив является важной основой самовоспитания, самосовершенствования личности.

Мотивация, основанная на социальных мотивах, в меньшей степени подвержена влиянию выбора школьного предмета – здесь можно отметить общую мотивацию учащегося, которая относительно равномерно «распределяется» на всю учебную деятельность.

Также мотивы делятся на внешние и внутренние. Внешние мотивы не связаны напрямую с учебной деятельностью, в то время как внутренние связаны непосредственно с учебной деятельностью [3].

Внутренние мотивы больше связаны с познавательными мотивами, личной заинтересованностью в процессе обучения, например, научиться решать сложные задачи, понимать иноязычные тексты, выражать свою мысль точными языковыми средствами и т.д.

Внешние мотивы в образовательном процессе связаны с достижением тех или иных результатов, связанных с обучением, получением похвалы или поощрения и т.д.

Мотивация может быть опосредованная и неопосредованная. Под опосредованной мотивацией понимается мотивация, созданная под влиянием коммуникативного потенциала иностранного языка. Неопосредованная мотивация – это мотивация, созданная под влиянием поискового интереса при исследовании иноязычного материала [27].

Современный ФГОС требует использования трех ключевых подходов:

- личностно-ориентированный;
- системно-деятельностный;
- компетентностный [41].

Соблюдение этих подходов предполагает включение учащегося в процесс обучения иностранному языку как процессу, удовлетворяющему основные социальные потребности (в общении, развитии, обучении, одобрении и так далее); активизирующему и развивающему все основные

черты и особенности характера учащегося как социальной личности. В рамках иноязычного обучения это называется формирование вторичной языковой личности. Подразумевается, что вторичная языковая личность по окончании курса обучения в школе обладает достаточными знаниями и умениями, чтобы общаться на изучаемом языке, использовать язык как инструмент для достижения своих целей, иметь представление о культуре страны изучаемого языка, уметь использовать в полной мере тот запас языковых средств, которыми он обладает и так далее.

С целью повышения мотивации на уроках иностранного языка учитель может опираться на следующие общие методические рекомендации:

- соблюдение учителем временных рамок при работе;
- ориентирование на речевую деятельность, а не на языковую;
- преподнесение языкового материала должно быть ограничено одной темой;
- следует регулярно отслеживать успехи учащихся в виде похвалы, побудительных высказываний;
- личный пример развития.

Таким образом, мотивация играет важную роль в процессе изучения иностранного языка. Мотивация – это внутреннее психологическое состояние ученика, заключающееся в сознательном намерении выполнить ряд действий по достижению предполагаемой цели. При этом мотивация может быть внешней и внутренней, более устойчивой при этом является внутренняя мотивация.

## **1.2 Методические основы обучения письму на иностранном языке**

Процесс обучения иностранному языку должен реализовываться в соответствии с требованиями ФГОС. Действующий стандарт требует достижения следующих образовательных результатов: личностных, метапредметных, предметных [29].

Под личностными результатами понимается «система ценностей, сформированная у обучающихся за школьные годы по отношению к себе, одноклассникам, учителям, самому процессу обучения и дальнейшей жизни» [41].

Под метапредметными результатами понимается усвоенная школьниками структура получения знаний, общий алгоритм работы, справедливый для любой науки или учения: «...освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории».

Под предметными результатами подразумевается сформированная компетенция, то есть комплекс знаний и умений по конкретному предмету.

В современном обществе уже мало просто обладать теоретическими знаниями. Школьники должны уметь применять полученные знания на практике, не просто провести опыт в пределах учебного кабинета, а уметь использовать наработанный материал, приобретенные навыки в реальной жизни, принимать решения, ставить цели и реализовывать их.

Согласно современным стандартам, на уроке иностранного языка происходит формирование иноязычной коммуникативной компетенции, которая, в свою очередь, включает наряду с другими субкомпетенциями речевую компетенцию, подразумевающую коммуникативные умения в четырех видах речевой деятельности – говорения, аудирования, чтения и письма.

В методике письмо рассматривается как вид речевой деятельности. Н.Д. Гальскова определяет письмо как «продуктивную аналитико-синтетическую деятельность, связанную с порождением и фиксацией письменного текста» [8].

Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина трактуют письмо как «сложное речевое умение, позволяющее при помощи системы графических знаков обеспечивать общение людей» [36].

В 1980-е гг. для того, чтобы подчеркнуть деятельностную природу письма наряду с его второстепенной ролью в обучении, было принято различать понятия собственно письма и письменной речи.

Таблица №1. Соотношений понятий «письмо» и «письменная речь»

|                        | <b>Лингвистика</b>                                   | <b>Методика обучения</b>                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Письмо</b>          | Графическая система как одна из форм плана выражения | Объект овладения учащимися графической и орфографической системами иностранного языка для фиксации языкового и речевого материала в целях его лучшего запоминания и в качестве помощника в овладении устной речью и чтением |
| <b>Письменная речь</b> | Процесс выражения мыслей в графической форме         | Процесс выражения мыслей в графической форме                                                                                                                                                                                |

Согласно Р.П. Мильруд, Е.И. Пассову, письмо как вид речевой деятельности включает в себя:

- технику письма (орфография, каллиграфия);
- письменную речь (создание письменного высказывания)

Письменная речь в отличие от устной речи имеет следующие принципиальные отличия:

- письменная речь дистантна;

- она заранее планируется;
- по своему существу письменная речь монологична;
- рассчитана на зрительное восприятие и многократное прочтение написанного;

- письменная речь – это процесс более медленный, так как связан с фиксацией текста на бумажном носителе и владением навыками письма [43].

В процессе письма автор должен учитывать следующие важные составляющие: мотив, цель, предмет, адресат. Исходя из этих ключевых моментов, строится семантико-синтетическое и лексико-грамматическое оформление.

В методике обучения иностранным языкам в рамках обучения письму принято говорить о формировании навыков письма и умений письменной речи.

В педагогическом словаре под редакцией Б.М. Бим-Бад навык определяется как «действие, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементарной сознательной регуляции и контроля» [4].

Е.И. Пассов определяет навык в рамках методики обучения иностранному языку: «навык – способность совершать относительно самостоятельное действие в системе сознательной деятельности, которое благодаря наличию полного комплекса качеств стало одним из условий выполнения деятельности» [32].

Навыки можно охарактеризовать определенными качествами:

- автоматизированность, то есть то, как быстро обучаемый реагирует в ситуации, как использует знания в речевой ситуации, с какой легкостью;
- гибкость, то есть, как успешно обучаемый применяет те или иные навыки в разных ситуациях;
- устойчивость, то есть уверенность использования навыка в речевой ситуации;

- сознательность, то есть осознанный контроль своего речевого поведения и готовность своевременно исправлять свои ошибки [Там же].

Под умением письменной речи в той или иной мере понимается совокупность навыков, обеспечивающих фиксацию на письме намерений человека с помощью средств того или иного языка:

- заполнение анкет;
- написание различного рода писем и ответов на них, включая как официальные, так и личные;
- составление резюме, биографий, автобиографий;
- написание различных заявлений;
- написание рецензий;
- написание аннотаций;
- написание докладов;
- написание сочинений, эссе;
- написание поздравительных открыток;
- написание записок и т.д. [30].

Формирование письменных навыков и умений можно разделить на две большие части, которые находят выражение на разных стадиях обучения иностранному языку. На начальном этапе обучения преобладает обучение технике письма, то есть происходит знакомство с алфавитом, графикой и орфографией изучаемого языка. Здесь важными навыками являются: навык написания букв алфавита, преобразование звуков и звукосочетаний в буквы и слоги, корректное написание слов и словосочетаний, корректное использование пунктуации изучаемого языка. В английском языке формирование орфографических навыков может вызвать особую сложность ввиду тенденции в языке к использованию среднеанглийской орфографии. Исходя из этого, все слова английского языка можно условно разделить на следующие группы:

- 1) группа слов, которые читаются так, как они пишутся, то есть подчинены фонетическому принципу, например: ten, from, fit;

2) группа слов, в которых написанная буква не имеет звукового выражения, например, немая «e» в конце слова: make, like, pose;

3) группа слов, содержащие несколько букв для выражения одного звука, например: four, brought, bigger;

4) группа слов, содержащих типичные для английского языка буквосочетания: beak, bean, cheat;

5) группа слов, которые читаются так, как они читались в среднеанглийский период, то есть подчинены историческому принципу написания, например: eight, daughter.

На старшем этапе происходит смещение на использование письма как коммуникативного инструмента, то есть на первое место выходят не орфографические черты языка, а социокультурные, стилистические и т.д. Средний этап выступает в качестве промежуточного этапа, когда у учащихся сформированы технические навыки письма и продолжают формироваться коммуникативные умения. Здесь в качестве письменных заданий выступают такие формы как личное письмо, эссе, сочинение, изложение, рецензия, где учащиеся выражают свою личную точку зрения по вопросу или излагают информацию через призму своего видения. Такое деление можно назвать обучением продуктивной письменной речи, которая делится на учебную продуктивную письменную речь и коммуникативную.

Учебная письменная речь – это «выполнение в письменной форме разнообразных языковых и условно речевых упражнений, направленных на овладение продуктивными лексико-грамматическими навыками, а также речевыми умениями, включая умения коммуникативной письменной речи» [43].

Коммуникативная письменная речь – это «экспрессивный вид речевой деятельности, нацеленный на порождение речевого сообщения в письменной форме» [43]. Коммуникативная письменная речь основывается на учебной письменной речи и во многом зависит от прочно сформированных графических и орфографических навыков.

Таким образом, в данной работе мы рассматриваем письменную речь как основную цель при обучении письму. Целью обучения письменной речи является «развитие умений создавать различные типы или жанры письменных сообщений/текстов, которые могут понадобиться обучаемым в их учебной или профессиональной деятельности, а также в личных целях» [29].

Все упражнения по обучению письму делятся на репродуктивные, репродуктивно-продуктивные и продуктивные [34].

К репродуктивным упражнениям можно отнести упражнения по написанию собственного письма, поздравления, сообщения с опорой на предложенный учителем образец.

К репродуктивно-продуктивным упражнениям относятся задания по написанию собственного текста с опорой на краткие лингвистические (ключевые слова, план) и нелингвистические (схемы, картинки) инструменты.

К продуктивным упражнениям относятся задания по выражению собственной точки зрения по проблеме, развернутому ответу на предложенный вопрос или тезис, рецензия на прочитанную книгу или просмотренный фильм и т.д.

Итак, целью обучения письму является формирование у учащихся речевой компетенции в письме, которая включает навыки техники письма и умения письменной речи. На начальном этапе осуществляется обучение технике письма и письменной речи, на среднем и старшем этапах совершенствуются умения письменной речи. Обучение письму осуществляется с помощью репродуктивных, репродуктивно-продуктивных и продуктивных упражнений.

### **1.3 Приемы повышения мотивации учащихся при обучении письму на уроках иностранного языка**

Приемы повышения мотивации при обучении письму имеют общую составляющую, которая заключается в том, чтобы сформировать у учащихся уверенность, что письмо является таким же важным речевым умением, как и говорение. Вытеснение письменных форм общения устными потребовало подбора дополнительных, повышающих мотивацию, приемов.

Под приемом принято понимать «конкретное действие учителя применительно к обучению иностранным языкам» [4, с. 112]

На всех этапах обучения можно использовать приемы повышения мотивации, основанные на:

- смене деятельности;
- личностно-ориентированном подходе;
- соревновательном элементе;
- творческой деятельности.

На начальном этапе обучения, главным образом, формируются навыки графики и орфографии. Для этого может быть использован *игровые приёмы* – различные формы игры, включающие соревновательный момент. В начальной школе учащийся включается в разнообразные виды игр – подвижные, дидактические, строительные, сюжетно-ролевые.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых в целях обучения и воспитания детей. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время в них появляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности [40].

И.Л. Шолпо выделяет следующие виды игр, которые могут быть полезны на занятиях по иностранному языку: ситуативные, соревновательные, ритмико-музыкальные и художественные.

К ситуативным играм относятся многочисленные ролевые игры, которые позволяют проигрывать привычные повседневные ситуации на иностранном языке, сказки, выдуманные сюжеты.

Например: *Act out a phone conversation:*

- *Hello, can talk to Mr. Johnes?*
- *Hello, who is this?*
- *Mr. Pennyweather.*
- *I'm sorry. Can you spell that please?*
- *Yes, sure. P-E-double-N-Y-W-E-A-T-H-E-R.*
- *Thank you. I'm putting you through.*

Учитель может приготовить карточки с различными именами и фамилиями для того, чтобы учащиеся могли сами выбрать.

К соревновательным играм относятся игры, позволяющие усвоить и закрепить лексический и грамматический материал. Это могут быть настольные игры: кроссворды, домино, пазлы, выполнение команд и другие.

Приведем примеры игр, которые могут быть использованы при обучении письму:

1) *Fill in the gaps with the names of the English sights.*



|   |   |   |  |   |   |   |
|---|---|---|--|---|---|---|
| B | i | g |  | B | e | n |
|---|---|---|--|---|---|---|

|   |   |   |  |   |   |   |   |   |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| T | h | e |  | T | o | w | e | r |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---|

2) *Sign the Birthday card to your friend/mother/father. Use the following clichés:*

*Happy Birthday! From the bottom of my heart I wish you Happy Birthday!*  
*Best wishes and a wonderful Birthday! Warm and happy wishes on your Birthday!*  
*Have a wonderful day!*

*Dear ...*

*I congratulate you on your Birthday and wish you plenty of good health, happiness and peace of mind. Be always positive, optimistic and believe in yourself.*

*Yours, ...*



На среднем этапе обучения происходит смещение с обучения техническим навыкам письма на обучение письменной речи. Здесь важную роль играет связь письма с другими видами речевой деятельности: чтением, аудированием, говорением. Для этого используются различные формы коммуникативных ролевых игр:

– интервью: ученики свободно перемещаются по классу и опрашивают друг друга, выясняя какую-то информацию или мнение, и фиксируют полученные данные в тетрадь в таблицу. Затем данные обрабатываются и фиксируются, например, в парах или группах. В таком виде работы ученики видят реальный результат своей работы на письме и стимул спонтанной речи. Также они сразу получают обратную реакцию как от одноклассников, так и от учителя.

– «банк информации»: при таком приеме каждый ученик обладает только одной частью информации и ему необходимо выяснить недостающие фрагменты. Для этого они строят свою речь таким образом, чтобы выяснить конкретную информацию, проанализировать, чего еще не хватает, и выяснить все до конца. Запись информации в тетради позволяет наглядно

увидеть недостающие элементы и соответствующим образом строить диалог. При таком виде работы ученики постоянно анализируют полученный материал и на основе его строят дальнейшую речь.

Также можно предложить следующие игровые приёмы, которые можно использовать для повышения мотивации учащихся в процессе обучения письму:

- игра «Аукцион»

По команде учителя дети записывают слова по заданной теме. Выигрывает тот ученик, который написал больше слов за определенный промежуток времени.

- игра «Напиши необычно»

Дети всегда любят что-то необычное. Как правило, записи в тетрадях делаются в одну линию. Можно предложить учащимся написать слова или предложения в том порядке, в каком им вздумается. Записи могут быть в форме какого-либо животного или предмета. На первых порах можно раздать им заготовки, которые они должны заполнить, например, это может быть листочек, вырезанный в форме животного или пунктирный рисунок на листе бумаги или любая другая форма. Главное – нужно использовать фантазию детей.

- игра «Дополни предложение»

Учитель пишет на листке короткое предложение, а ученики по очереди дополняют его. Игра ведется до тех пор, пока игроки могут расширить предложение. Выигрывает тот, кто последним закончил предложение. Он же пишет и новое предложение.

Например: She swims. She swims in the river и т.д.

- игра «Бегающий диктант»

Бегающий текст развивает память, помогает улучшить правописание, повторить грамматические и лексические конструкции, косвенно развивает навыки чтения и аудирования, и, конечно же, делает урок весёлым!

Для организации бегающего диктанта выберите из учебника короткий текст. Или же можно взять уже знакомый ученикам. Повесьте копию текста на стену класса (или даже школы). Разделите учеников на пары или маленькие группы. Ученики должны сидеть относительно далеко от текста, размещённого на стене. Один из учеников бежит к тексту и запоминает его часть. Затем он бежит к своей команде и диктует фрагмент, который запомнил. Назначенный заранее секретарь группы записывает сказанное. Важно, что диктовать во время бега нельзя, нужно подбежать к своей команде, остановиться и только потом говорить. Во время игры учитель может хлопнуть в ладоши: это будет означать, что команда должна сменить бегуна. Победителем является команда, написавшая весь текст первой. (Пример текста см. Приложение 1)

- игра «Домашние питомцы»

Игра может быть проведена в группах по 5-6 человек. Каждый учащийся рассказывает о своем питомце, а затем один человек из группы презентует наиболее интересные факты о каждом перед классом. Остальные учащиеся готовят и задают уточняющие вопросы по содержанию.

Описание питомца может быть проработано в виде презентации творческой работы перед классом. Для этого учителю необходимо предложить примерный алгоритм действий, например:

1. Сфотографировать своего питомца.
2. Описать ее или его, используя вышеупомянутые грамматические элементы, выделить их цветом в тексте.
3. Подготовить ответы на вопросы класса по образу жизни и особенностям питомца.

Как известно, умение письма формируется постепенно, от написания букв и слов к построению предложений и, наконец, к написанию текста. По мере дальнейшего развития умений письма школьники учатся писать различные типы письменных работ: диалог, отчет, выражение своего мнения, рекомендация, письмо-запрос, рекламное объявление, эссе, рассказ, статья.

Эффективным приемом повышения мотивации учащихся при обучении письму является *прием креативного письма*.

Существует большое количество определений термина «креативное письмо». Так, М.К. Алтухова подразумевает под креативным письмом вид письма, выходящий за границы профессиональной академической или технической литературы, определяющийся повествовательной формой, созданием и развитием.

Н.Г. Кизрина определяет креативное письмо как особый вид человеческой деятельности по созданию нового оригинального продукта, в качестве которого выступает текст.

Благодаря введению креативного письма в обучение у учащихся заметным образом повышается уровень речевой компетенции. Письменные упражнения творческого характера закрепляют пройденный лексико-грамматический материал, способствуют структурному изложению мыслей, развитию творческих способностей и воображения обучающихся, развивают самостоятельность и способствуют самовыражению учеников. Креативное письмо чрезвычайно благоприятно влияет на формирование навыков говорения, поскольку развитие грамотной, хорошо структурированной устной речи невозможно без работы над различными видами письма. Такой вид письма требует особой, творческой атмосферы, которая раскрывает учащимся всю необходимость в знании грамматики, лексики языка. Креативное письмо положительно сказывается и на мотивационной сфере учеников. Поскольку творческие письменные задания обращаются к фантазии, воображению и личному опыту учащихся, такой вид работы создает дополнительную мотивацию, вызывает эмоциональный отклик, что будет положительно сказываться на усвоении и закреплении изученного лексического и грамматического материала. Наконец, участие школьников в разных форматах творческой работы формирует качества, необходимые многим специалистам в профессиональной сфере сегодня: инициативность,

креативность, умение работать в команде, способность генерировать новые идеи.

Написание креативного письма подразумевает определенные задания или упражнения, имеющие творческую или полутворческую направленность.

В число такого рода заданий можно отнести, например:

- фантастическое путешествие или отождествление себя с предметом, животным, растением или с главным героем литературного произведения;
- биографический рассказ (на основе фотографий, предметов и игрушек из детства, расспросов родителей, братьев и сестер, разведывания значений своего имени, рассказ в стиле дневника о событиях, мыслях и чувствах повседневной жизни);
- рассказы-фантазии на основе искусственно смоделированных ситуаций;
- авторское повествование или повествование от лица рассказчика.

Также в качестве приёма повышения мотивации можно рассмотреть *прием кроссворда*. Кроссворд имеет большое значение для стимулирования у школьников интереса к учению и обучению письму.

Кроссворд может быть:

- познавательным (или обучающим) – составляется по параграфу или страницам (с использованием текста, рисунков, схем, вопросов, выводов, тестов) учебника. Цель его направлена на овладение определенными знаниями, умениями, навыками;
- обобщающим – предлагается учащимся после изучения очередной темы, раздела с целью обобщения, уточнения причинно-следственных связей, подготовки к итоговому контролю;
- итоговым – служит для комплексной проверки изученного материала более крупных разделов. Здесь могут быть использованы вопросы из предыдущих кроссвордов, включены вопросы на развитие логического мышления.

Таким образом, мы приходим к выводу, что в процессе обучения письму наиболее эффективными приемами повышения мотивации учащихся являются игры, креативное письмо, кроссворды.

## **Выводы по первой главе**

В первой главе были рассмотрены теоретические аспекты повышения мотивации в процессе обучения письму. В ходе анализа теоретической литературы мы пришли к следующим выводам:

1. Мотивация – это внутреннее психологическое состояние ученика, заключающееся в сознательном намерении выполнить ряд действий по достижению предполагаемой цели. При этом мотивация может быть внешней и внутренней, более устойчивой при этом является внутренняя мотивация.

2. В современной методике обучения иностранным языкам обучение письму получило новую форму развития. Если раньше письмо использовалось для фиксации новых знаний, закрепления материала, то в рамках компетентного подхода письмо рассматривается как продуктивный вид речевой деятельности.

3. Письмо как вид речевой деятельности включает в себя технику письма и письменную речь, подразумевающую творческие письменные высказывания.

4. Целью обучения письму является формирование у учащихся речевой компетенции в письме, которая включает навыки техники письма и умения письменной речи. На начальном этапе осуществляется обучение технике письма и письменной речи, на среднем и старшем этапах совершенствуются умения письменной речи. Обучение письму осуществляется с помощью репродуктивных, репродуктивно-продуктивных и продуктивных упражнений.

5. В процессе обучения письму наиболее эффективными приемами повышения мотивации учащихся являются игровые приемы, креативное письмо, кроссворды.

## Глава 2. Практические основы повышения мотивации при обучении письму на уроках английского языка

### 2.1 Анализ учебника «Spotlight» для 8-го класса

В данной части работы нами был проведен анализ письменных заданий учебнике «Spotlight» Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванса в 8-м классе общеобразовательной школы [7].

УМК «Spotlight» применяется в большинстве российских школ и имеет в своем составе учебник, рабочую тетрадь, диск с аудиозаписями, книгу для чтения, а также методические материалы для учителя.

Учебник «Spotlight» поделен на модули, а модули на разделы: *Reading skills, Listening and Speaking skills, Grammar in Use, Literature, Writing skills*.

В данном учебнике обучению письму отводится отдельный раздел в каждом модуле. Каждый раздел имеет тему и коммуникативную цель:

Таблица 2. Анализ упражнений по обучению письму (письменной речи) в учебнике «Spotlight»

| № модуля | Тема модуля       | Номер страницы, упражнения | Коммуникативная цель                      |
|----------|-------------------|----------------------------|-------------------------------------------|
| Module 1 | Socialising       | р. 19, ex. 8               | Написание поздравительных открыток        |
| Module 2 | Food and shopping | р. 35, ex. 7               | Написание неофициальных электронных писем |
| Module 3 | Great minds       | р. 51, ex. 8               | Написание неофициального приглашения      |
| Module 4 | Be yourself       | р. 67, ex. 7 (b)           | Написание                                 |

|          |                   |                |                                                                                           |
|----------|-------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                   |                | неофициального письма-совета                                                              |
| Module 5 | Global issues     | p. 83, ex. 7   | Выражение своего мнения о переработке и вторичном использовании материалов в форме эссе   |
| Module 6 | Culture exchanges | p. 99, ex. 8,9 | Написание полуофициального благодарственного письма                                       |
| Module 7 | Education         | p. 115, ex. 8  | Написание эссе на тему «за и против электронного обучения»                                |
| Module 8 | Pastimes          | p. 131, ex. 6  | Написание письма-запроса к рекламе/приглашению с целью получить более детальные пояснения |

Темы письменных работ логично выбраны в соответствии с темой модуля и логично его завершают. Здесь происходит понимание у учащихся, что письмо – это не искусственно созданные задания (ввиду того, что само письмо в реальной жизни используется редко), а реальный элемент жизни современного подростка. Это в целом сохраняет мотивацию к выполнению заданий по формированию умений письменной речи.

Такое соответствие тем письменных заданий конкретным речевым задачам соответствуют коммуникативному подходу. Данный подход к обучению иностранным языкам предполагает исключение мало осознанной активности обучаемых на уровне речевого поведения и развивать способность осуществлять коммуникативную деятельность самостоятельно не только и не столько на репродуктивном уровне, сколько на уровне продуктивном, творческом.

Отдельно следует отметить в учебнике наличие национально-культурной информации. В ней учащимся предлагаются фразы для повседневного общения, которые могут выступать в качестве речевых формул.

На примере первого модуля можно проиллюстрировать, что в учебнике использованы элементы аутентичных материалов: перед началом заданий представлены иллюстрации открыток на разные темы: рождение ребенка, выражение благодарности, свадьба, годовщина свадьбы, день рождения, Рождество, пожелание выздоровления, окончание университета.

Такой широкий выбор открыток показывает учащимся традицию английского общества не только поздравлять с помощью открыток, но и поддерживать в сложной ситуации. В данном случае такой элемент аутентичной информации представлен в достаточной мере при условии, что учитель на уроке обратит на это внимание.

На открытках продемонстрированы различные варианты поздравления в виде традиционных клише:

*Get well soon!!!*

*Best Wishes For Your Future Together*

*MANY HAPPY RETURNS!!!*

*HAPPY ANNIVERSARY*

*Congratulations on your new arrival!!*

*SEASON'S GREETINGS!!*

*Well Done!*

*Thank U!!!!*



### Рисунок 3. Примеры поздравительных открыток

Также здесь можно увидеть традиционные сокращения, свойственные для неофициальной письменной речи.

Первая часть упражнений связана с ознакомлением правил написания открыток. Сначала учащимся предлагается определить, на какие события отправляются те или иные виды открыток – это позволяет им составить представление о тех клише, которые используются для разных событий.

В данном разделе 1е «Writing skills» в упражнениях №1 стр. 18 и №4 на стр. 19 предложены две таблицы с теоретической информацией о том, для чего люди пишут открытки и какие особенности есть у неофициального стиля в целом.

Неофициальный стиль в учебнике описывается через краткие обобщения и примеры того уровня языка, который хорошо известен учащимся восьмого года обучения:

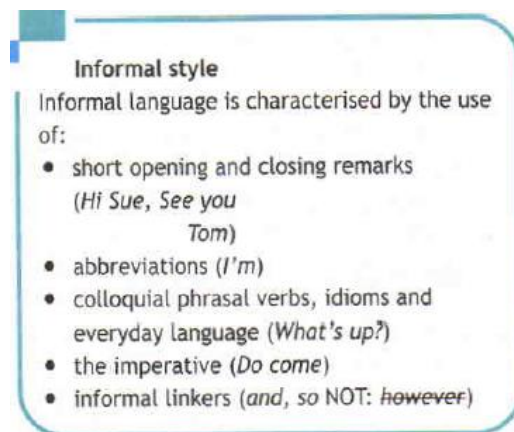
– short opening and closing remark;

*Hi Sue*

*See you*

*Tom*

В примере подчеркивается тенденция английских писем выносить приветствие, обращение к адресату и прощание на отдельную строку в письме.

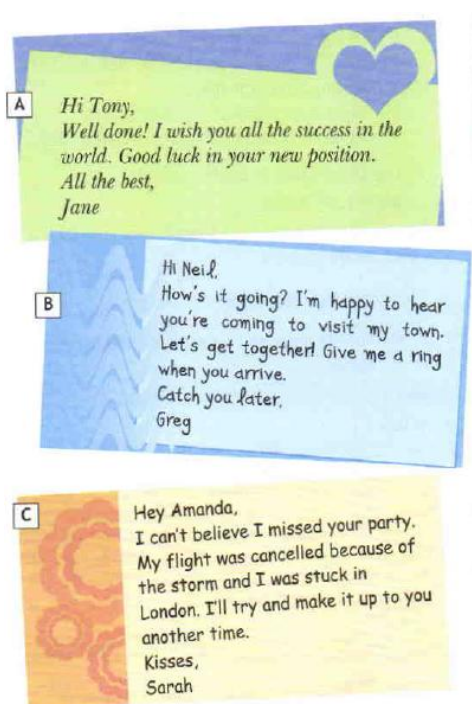


– abbreviations (*I'm*);

- colloquial phrasal verbs, idioms and everyday language (*What's up*);
- the imperative (*Do come*);
- informal linkers (and, so NOT ~~however~~).

Теоретический материал сопровождается примерами открыток, в которых использованы различные примеры описанных особенностей неофициальных писем. Это позволяет учащимся закрепить полученную информацию, так как в таблице материал представлен на английском языке и без аутентичного материала не содержит мотивирующего стимула.

Многообразие открыток очень удачно представлено, что позволяет на уроке сделать сбор-анализ различных вариантов, используемых в тексте (отдельно следует отметить, что на открытках представлен и письменный, и печатный текст):



- способы приветствия:

*Hi Tony, Hey Amanda, Dear Mathew*

- способы прощания:

*All the best, Your, Kisses, Hugs and kisses, Catch you later*

В разделе «Writing skills» представлены различные упражнения, направленные на формирование понимания семантического и

стилистического содержания того или иного устойчивого выражения или речевого клише.

Здесь учитель может обсудить с учащимися не просто значение каждого клише, но и ситуационные нюансы их употребления, например, разницу между вариантами прощания между пожеланиями выздоровления и поздравлением с окончанием учебы отличается.

В письменной речи, нагляднее, чем в устной продемонстрирована роль речевых клише, которые структурируют речь и выражают чувства и намерения говорящего. Хорошей идеей может быть создание словарика речевых формул и клише по аналогии с тем, который предложен в конце анализируемого учебника.

При анализе письменных заданий в разделе обучения письменной речи в учебнике были найдены следующие формулы речевого общения:

- формулы приветствия;
- формулы прощания;
- формулы согласия/несогласия;
- формулы благодарности;
- формула предложения;
- формулы извинения;
- формула просьбы о помощи/предложение помощи.

В письменных упражнениях, особенно в заданиях по написанию эссе, где учащимся нужно выразить свое отношение к проблеме, сравнить разные точки зрения и обосновать свой выбор в пользу одной из них, уделяется особое место таким фразам как фразы, формулирующие мысль говорящего, которые также могут быть использованы в качестве речевой формулы при условии некоторого лексико-семантического добавления:

*Personally...* – *Лично я...*;

*Frankly...* – *Честно говоря...*;

*If you ask me...* – *Если вы спросите мое мнение...*;

*I reckon...* – *Я полагаю...*;

*I'd say that... – Я бы сказал, что...;*

*Definitely... – Определенно...;*

*That's a good point... – Хорошая мысль...;*

*In my opinion... – По моему мнению...;*

*I think so too. – Я тоже так думаю.*

*I'm not sure about that. – Я в этом не уверен.*

К положительным сторонам учебника, направленным на повышение мотивации при обучении письму, можно отнести:

– наглядность за счет использования иллюстраций. Здесь речь идет не только о визуальной наглядности, когда в учебнике представлены фото открыток, форм официальной электронной переписки, трафаретов написания объявлений и так далее, но и о самой ситуации, когда может быть использован тот или иной формат письменного общения;

– большое количество речевых формул и клише для использования как в официальной, так и в неофициальной письменной речи;

– широкое использование социокультурного и лингвострановедческого материала при обучении письменной речи;

– комплексные задания, которые задействуют сразу несколько видов речевой деятельности, что формирует у учащихся твердое убеждение, что письмо – это не отдельная форма общения, а составляющий элемент единого целого;

– воспитательная роль письменных заданий: во многих упражнениях по формированию навыка иноязычного письма затрагиваются вопросы нравственного воспитания, формирования моральных качеств;

– важным фактором в учебнике является повышение статуса письменного общения за счет раскрытия всех его возможностей в реальной жизни подростка;

– использование тем, соотносящихся с конкретными коммуникативными ситуациями, когда учащиеся четко понимают, для чего им выполнение того или иного вида задания.

Однако, несмотря на то, что задания по продуктивным письменным высказываниям содержатся в каждом модуле, их объем и количество является недостаточным. Кроме того, при обучении письму не предлагаются игровые задания, креативное письмо, очень мало кроссвордов. Это потребовало разработки дополнительных практических материалов.

## **2.2 Практические материалы по повышению мотивации при обучении письму на уроках английского языка в 8-м классе**

Данный параграф посвящен разработке практических материалов по повышению мотивации учащихся при обучении письму на уроках английского языка в 8-м классе.

Мы предлагаем использовать *прием креативного письма*.

При изучении первого раздела «Socialising», можно предложить ученикам создать *поздравительную открытку*. Тема открытки должна соответствовать теме «Socialising», и от учащихся будет требоваться использовать изученные лексические единицы (ЛЕ), пройденные на уроках (10-20 слов). Поскольку написание такой открытки – достаточно трудоемкий процесс, его рекомендуется дать в качестве домашнего задания, форма выполнения задания: творческий проект.

При изучении второго раздела этой темы «Food and shopping?» учащимся может быть предложено задание написать неофициальные электронные письма. При этом ученикам будут даны определённые картинки, которые они должны будут использовать при написании письма. Кроме того, детям можно предложить употреблять определенные временные конструкции и временные маркеры. Такой вид работы может быть использован при закреплении новой лексики, а также как способ научить школьников составлять правильно организованные высказывания. Критерии: 50-80 слов.



*Рисунок 4. Картинки для написания неофициального письма.*

В качестве креативного письма мы также предлагаем такое задание, как *создание постера*. Создание такой работы делится на несколько этапов:

1) Подготовительный

- составление плана в рамках изучаемой темы
- выбор темы
- установить цели и задачи

2) Организация работы

– обсуждение учащимися предполагаемой работы и выдвижение своих предложений;

– формирование микрогрупп (по общности интересов, по месту жительства, и т. д.);

- распределение заданий в микрогруппах;
- промежуточный контроль (контроль черновиков).

3) Завершающий

- обсуждение способа оформления;
- оформление постера;
- презентация результатов.

При прохождении темы «Food» мы предлагаем подготовить постер на тему «Healthy Eating».



Рисунок 5. Пример постера

Преимущества использования постера бесспорны. Во-первых, ученикам нравится выполнять данный вид работы, испытав однажды удовлетворение от достигнутого результата, им хочется начать новую работу. Во-вторых, обучающиеся с удовольствием пишут на интересующие их темы (их жизнь, интересы, опыт). В-третьих, школьники могут реализовать свой творческий потенциал, выполняя разные креативные письменные задания – собрать информацию, нарисовать картинку, вырезать и наклеить иллюстрации, разместить текст и красочно оформить информацию и т.д.

Также мы предлагаем использовать *креативное письменное задание «Dear diary!»*. Суть задания заключается в том, что нужно подготовить необычные фотографии, карточки, картинки с различными действиями. И чем необычнее, экстремальнее окажется вид деятельности, тем интереснее будет задание. Задача заключается в следующем: обучающимся необходимо описать происшествия своего дня в стиле личного дневника, включая доставшуюся фотографию. События с фотографии они должны объяснить

так, как будто это действительно произошло с ними. Такие задания разбудят писателя даже в тех учениках, которые до этого пытались растянуть одно предложение на несколько строчек, написав его большим почерком.

Примеры картинок:



Еще одно креативное письменное задание «*Напиши историю*»:

Ученикам предлагаются картинки сюжет и дано первое предложение, как начало рассказа. Дальше дети должны сами продолжить писать историю. (см. Приложение 2)

Также, предлагаем несколько *креативных заданий*:

*Игра «Заполни репликами speech bubbles в комиксе или картинке»*

Самый простой вариант — сделать подпись к картинке и затем обсудить ее, на тему «Food and shopping». Например: «*Write any kind of food inside the bubble, for example, a lemon, expressing its appearance*».

Вариант посложнее — составить диалог для небольшой серии картинок и затем представить его остальным.

*Игра «Придумай оригинальный текст для своего профиля в социальной сети»*

Почему бы не сделать англоязычную версию своего профиля и не расширить круг знакомств? Здесь отлично подходит тема «Be yourself». Если студент ведет блог, попробуйте вместе с ним сделать запись на английском языке и

рассказать о себе. Если у него нет блога, то это отличная возможность его завести.

### *Игра «Придумай продолжение истории»*

Можно взять начало рассказа или газетной статьи на какую-то определенную тему, например: «Global issues» (в зависимости от уровня студентов). Существуют вариации:

- используя ключевые слова, придумать продолжение. Если работа ведется в группах, то побеждает та группа, которая ближе всего будет по смыслу к реальной истории;
- дополнить историю диалогом или описанием. Учитель может раздать «костяк» истории (перечисление основных событий), и задачей студентов будет оживить историю, добавив в нее прилагательные или глаголы. Такое задание хорошо сочетается с повторением пройденной лексики.

### *Игра «Напиши коллективное письмо»*

Помните, как в мультике «Простоквашино» кот и пес помогли написать письмо дяде Федору? Коллективное письмо может быть логичным или абсурдным, но в любом случае это очень активный процесс.

Каждый получает по листу бумаги и пишет письмо другу на заданную тему, например, «Pastimes». Начните, например, так “Dear John...“. Если вы работаете онлайн для этой цели хорошо подходят гугл-документы. Через минуту студент передает письмо следующему студенту или вам, чтобы продолжать его еще минуту.

### *Игра «Завершение рассказа»*

Детям предлагается начало какого-либо рассказа, а они должны придумать его продолжение, название, финал.

Например: «It was the first day at school. It was nine o'clock. All the pupils were in the classroom. ....».

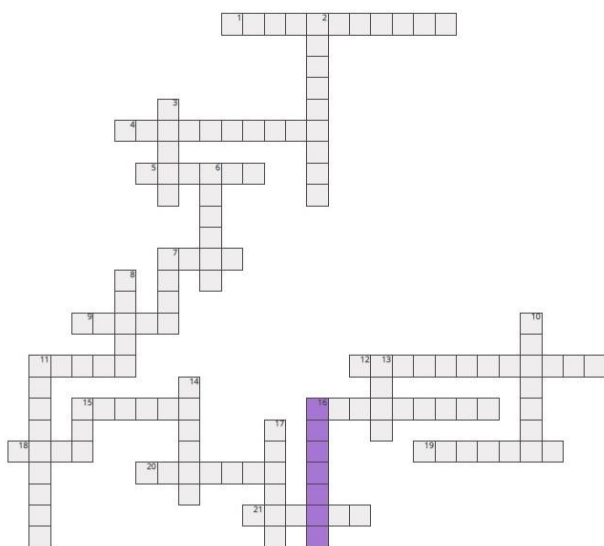
### *Игра «Составление рассказа с использованием отдельных слов»*

Детям предлагаются отдельные слова. Например: а) girl, tree, rain; б) key, hat, boat, , room, road, rain. Нужно составить связный рассказ, используя эти слова. Изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется, прежде всего, тем, что в игре органически сочетается занимательность, делающая процесс познания доступным и увлекательным для школьников, и деятельность, благодаря которой в процессе обучения, усвоение знаний становится более качественным и прочным.

Еще один пример приёма повышения мотивации при обучении письму – *разработка или заполнение кроссворда*. Использование кроссвордов в учебном процессе;

- стимулирует познавательную активность (дети по собственному желанию начинают обращаться за помощью к учебникам, дополнительным пособиям и другой литературе);
- расширяет кругозор, обогащает лексикон новыми словами, терминами;
- развивает логическое мышление и память, творческие способности;
- повышает грамотность;
- способствует осуществлению дифференцированного подхода к обучению (как путем создания ресурсов разного уровня сложности, так и постановкой задач: разгадать/составить).

В учебнике «Spotlight» 8 класс, в модуле 10, на тему «Pastimes»



представлен кроссворд:

По горизонтали:

- 1 - Соревнование
- 4 - Энтузиазм
- 5 - Тотемное животное
- 7 - Правило
- 9 - Перчатка
- 11 - Клюшка
- 12 - Чемпионат
- 15 - Подпрыгивать
- 4 16 - Представлять
- 18 - Бить рекорд
- 19 - Продвигать
- 20 - Дыхательная трубка
- 21 - Легенда

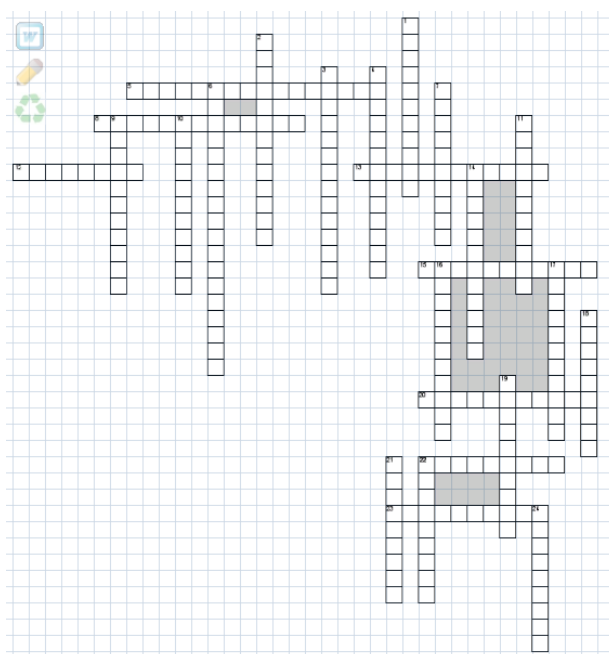
По вертикали:

- 2 - Снаряжение
- 3 - Ремешок
- 6 - Приятный
- 7 - Веревка
- 8 - Стучать
- 10 - Уважать
- 11 - Береговая линия
- 13 - Вред
- 14 - Край, область
- 15 - Бита
- 16 - Ракетка
- 17 - Шлем

### Рисунок 5. Кроссворд «Pastimes»

При обучении письму на уроке можно составить небольшой кроссворд с ключевым словом из новой темы и понятиями, ранее изученными или знакомыми учащимся из повседневной жизни, но тесно связанными с темой урока. В ходе изложения новой темы учитель задает вопросы по ранее пройденным темам или касающиеся общекультурных знаний, связанных с новой темой.

Также был разработан кроссворд на тему «Socialising»:



#### По горизонтали

5. Division of society into classes represents model
8. Natural economy, strong traditions, and the power of churchmen characterize what kind of society?
12. Scientific work of p. sorokin
13. Macrosociological concept
15. Main method of research of society, according to a. comte
20. Failure in functioning of social institute
22. Social revolution and social evolution- are phenomena
23. R. merton introduced concepts: «evident» and «covert (latent)» functions relatively to social

#### По вертикали

1. Stage of development of sociology at which there was a formation of prerequisites of sociological knowledge
2. Regulation that in society the consent dominates over conflict found its justification in this theory:
3. Type of society characterized by: division of labor, strengthening of a social variety, expansion of opportunities of a personal choice
4. Process of the increasing influence of factors of the international value on social reality
6. Process of definition and fixing of social norms, rules, statuses and roles bringing them in the system operating for satisfaction of public need
7. First approach in sociology
9. Evolutionary development means movement:
10. Basic principle of sociology expressing a common correlation and interconditionality of the social phenomena is
11. A. comte distinguished three stages of the society development: metaphysical, positive and
14. Science called sociology of ancient societies (has a lot in common with sociology)
16. The most important sign of social development is:
17. Representatives of what theory think that society is dynamic processes created every minute by individuals in their interaction with each other
18. A. comtes classification of sciences includes six sciences- mathematics, physics, chemistry, biology, sociology, and
19. Unequal access of big social groups of people (strata, estates, castes, classes) to economic resources, the social benefits and the political power ...
21. What kind of behavior is aspiring to escape from reality through changing the state by taking some substances or continuous fixing of attention on certain subjects ...
22. In the history of development of sociological science, M. Weber is related to representatives of which stage
24. Social system is characterized by:

Также были разработаны и предложены еще несколько кроссвордов (см. Приложение 3).

В УМК «Spotlight» 8 класс не были представлены игровые приёмы, направленные на обучение письму, в связи мы предлагаем использовать следующие игры

#### Игра «Кто наблюдательнее»

По сигналу ведущего ученики начинают рисовать красивые буквы О (большие и маленькие). После того, как ведущий скажет: «Стоп!», игроки прекращают рисовать, внимательно смотрят на свой рисунок, пытаются

угадать, на что или на кого всё это похоже, дорисовывают и дают название своему рисунку на английском языке.



*Рисунок 6. Пример букв*

### *Игра «Репортер»*

Ученики ходят по классу и заполняют опросник по определенной теме – «Education», и отношение к этой теме, опрашивают друг друга и на основе полученной информации пишут краткую заметку об отношении подростков насчет образования.

В период прохождения педагогической практики в МБОУ СОШ №47 нам удалось апробировать приемы креативного письма в 8 классе, а также такие игровые приемы как дидактические, подвижные и сюжетно-ролевые игры. Также были апробированы приёмы кроссворда и создание постеров. В процессе апробации мы заметили, что учащиеся более мотивированно выполняли эти письменные задания.

Таким образом, мы выявили, что игровые приёмы, кроссворды, креативные письма повышают мотивацию у детей при обучении письму на уроках английского языка. У детей также повышается интерес, желание.

## **Выводы по второй главе**

В практической части работы мы проанализировали учебник «Spotlight» для 8-го класса и пришли к следующим выводам:

1. К положительным сторонам учебника, направленным на повышение мотивации при обучении письму, можно отнести: использование наглядного аутентичного материала, использование различных форм работы, использование тем соотносящихся с конкретными коммуникативными ситуациями, когда учащиеся четко понимают, для чего им выполнение того или иного вида задания.

2. Несмотря на то, что задания по продуктивным письменным высказываниям содержатся в каждом модуле, их объем и количество является недостаточным.

3. При обучении письму не предлагаются игровые задания, креативное письмо, очень мало кроссвордов. Это потребовало разработки дополнительных практических материалов.

4. В работе были разработаны практические материалы по использованию игровых приемов, креативного письма, кроссворда для повышения мотивации учащихся в процессе обучения письму в 8-ом классе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мотивация играет для детей ключевую роль при обучении, так, как только то, что вызывает у учащихся искренний интерес «осваивается» ребенком и сформированные таким образом навыки и умения используются для дальнейшего обучения.

Интересное обучение особенно важно на начальном этапе, когда у учащихся еще не развита волевая сторона и обучение частично основано на игре. На среднем и старших этапах особую роль в обучении иностранному языку и иноязычной письменной речи в частности играет осознанность и понимание, для чего формируется тот иной навык. Осознание роли того или иного предмета наступает, главным образом, в старшей школе в процессе профессиональной ориентации. Эта мотивация идет от самого подростка.

На среднем этапе обучения, когда технические навыки письма уже сформированы, необходимо использование приемов повышения мотивации в процессе обучения письму, так как учащиеся испытывают сложности, схожие с теми, которые они испытывают при обучении говорению: связанные с отбором языкового материала, с использованием иноязычного социокультурного материала, с психологическими факторами и так далее.

Современный учебник для средней школы позволяет создать у учащихся достаточно полную картину по использованию навыков письменной речи, начиная с профессиональных сфер (написание резюме, сопроводительного письма) и заканчивая неофициальным общением (электронные письма, поздравления, открытки).

В работе был проанализирован современный учебник «Spotlight» Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванса. Проанализировав учебник, мы выделили следующие положительные стороны:

– наглядность за счет использование иллюстраций. Здесь речь идет не только о визуальной наглядности, когда в учебнике представлены фото открыток, форм официальной электронной переписки, трафаретов написания

объявлений и так далее, но и о самой ситуации, когда может быть использован тот или иной формат письменного общения;

- большое количество речевых формул и клише для использования как в официальной, так и в неофициальной письменной речи;

- широкое использование социокультурного и лингвострановедческого материала при обучении письменной речи;

- комплексные задания, которые задействуют сразу несколько видов речевой деятельности, что формирует у учащихся твердое убеждение, что письмо – это не отдельная форма общения, а составляющий элемент единого целого;

- воспитательная роль письменных заданий: во многих упражнениях по формированию навыка иноязычного письма затрагиваются вопросы нравственного воспитания, формирования моральных качеств;

- важным фактором в учебнике является повышение статуса письменного общения за счет раскрытия всех его возможностей в реальной жизни подростка.

Однако есть и минусы – не предлагаются игровые задания, креативное письмо, очень мало кроссвордов. Это потребовало разработки дополнительных практических материалов.

В работе мы разработали практические материалы по использованию игровых приемов, креативного письма, кроссворда для повышения мотивации учащихся в процессе обучения письму в 8-ом классе. Данные разработки могут быть использованы учителями английского языка в процессе обучения письму учащихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алхазидшвили А. А. Основы овладения устной речью. – М.: Просвещение, 1988. – 124 с.
2. Аляева В. А. Гуманная педагогика Ш.А. Амонашвили.// Обучение и воспитание: методики и практика. – 2016. – №30-1. – С. 22-26.
3. Беганцова И.С., Карюхина А.С. Изучение мотивации учебной деятельности младших подростков в условиях общеобразовательной школы // Молодой ученый. – 2014. – №21.1. – С. 72-76.
4. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 2017. – 319 с.
5. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка.// Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович, Л.В. Благондежиной. – М., 2018. – С. 7-44.
6. Борзова Е.В. Тексты для чтения на начальном этапе обучения.// Иностранные языки в школе. 1990. № 4. – С. 27-31.
7. Ваулина Ю.Е. Английский язык (Spotlight). 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. – М. : Exxpress Publishing : Просвещение, 2016. – 216 с.
8. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: Изд-во Айрис-Пресс, 2013. – С. 8-14
9. Гез, Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Высшая школа, 2008. – 371 с.
10. Горлова Н.А. Оценка качества и эффективности УМК по иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2015. – №8. – С. 19-27.
11. Дичковская И.М. Инновационные педагогические технологии. – К.: Академвидав, 2004. – 127 с.
12. Жгенти И. В. «Педагогические идеи Л. Н. Толстого в контексте проблем профессионального мастерства современного учителя» Казанский педагогический журнал, №. 4-2, 2015, сс. 271-273.

13. Зимняя И.А. Психология обучения иностранному языку в школе. – М.: Изд-во «Просвещение», 1991. – 285 с.
14. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2006. – 508 с.
15. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. – М.: Издательский дом «Генжер», 2011. – 43 с.
16. Китайгородская Г.А. Метод Китайгородской. [Электронный ресурс] Режим доступа: [URL:http://filolingvia.com/](http://filolingvia.com/) (дата обращения: 28.04.2022).
17. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке: Пособие для учителя / З. И. Клычникова. - 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 2013. – 207 с.
18. Леонтьев А.А. Психологические предпосылки раннего овладения иностранным языком// Иностранные языки в школе. – 2012. – №5. – С. 24-29.
19. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2015. 304 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.infoliolib.info/psih/leontyev/leontmain.html> (дата обращения: 28.04.2022).
20. Лидерс А.Г., В. Хенниг. Мотивы учения у школьников // Вопросы психологии. 1980. № 1. С. 161-162. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1980/801/801161.htm> (дата обращения: 28.04.2022).
21. Литвинюк О.И. Обучение чтению в классе / Литвинюк О.И.// Иностранные языки в школе. 1991. № 3. – С. 12-14.
22. Макклелланд Д. Мотивация человека. – СПб.: Питер, 2007. – 174 с.
23. Маркова А.К. Пути исследования мотивации учебной деятельности школьников // Вопросы психологии. – 2010. – № 5. – С. 47-59. [Электронный ресурс] URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1980/805/805047.htm> (дата обращения: 28.04.2022).

24. Маркова А.К. Формирования мотивации учения: Кн. для учителя. – М.: Изд-во «Академия», 1990. – 192 с.
25. Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л.М. Мотивация учения и её воспитание у школьников. – М., 2013. – 64 с.
26. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. – СПб.: Изд-во «Евразия», 2003. – 478 с.
27. Маслыко, Е. А. Пути формирования мотивации овладения учениками иностранного языка/ Е.А. Маслыко// Мотивационные аспекты профессионально ориентированного обучения иностранным языкам в вузе. 1990.
28. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / под ред. А.А. Миролубова. – Обнинск: Изд-во «Титул», 2010. – 464 с.
29. Миньяр-Белоручев Р. К. Вопросы теории контроля в обучении иностранным языкам//ИЯШ. 2014. С. 25-28.
30. Миролубова А.А. Вопросы контроля обученности учащихся иностранному языку. – Обнинск: Изд-во «Титул», 2019. – 112 с.
31. Морозов В.В.. «Воспитательная педагогика А. С. Макаренко - новая мотивация» Социальная педагогика, №. 5-6, 2015, – С. 5-13.
32. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – 2-е издание – М.: Изд-во «Просвещение», 2013. – 222 с.
33. Позднякова Т. Г. Особенности мотивации учебной деятельности младших подростков.// Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 6 – 10. – [Электронный ресурс] Режим доступа: [URL:http://e-koncept.ru/2015/95045.htm](http://e-koncept.ru/2015/95045.htm) (дата обращения: 28.04.2022).
34. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редколлегия: М. М. Безруких, В. А. Болотов – М., 2002, – 528 с.

35. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе: пособие для учителя / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина. – М.: Изд-во «Просвещение», 2014. – 74 с.
36. Рогова Г.В., Верещагина, И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: пособие для учителей и студентов пед. вузов; 3-е изд. М.: Просвещение, 2007. – 329 с.
37. Симонова Н.М. Экспериментальное исследование структуры мотивации при усвоении иностранного языка в вузе: диссертация кандидата психологических наук: 19.00.07. – Москва, 1982. – 172 с.
38. Теоретические основы методики обучения иностранным языкам. [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Т. И. Скрипникова. – Владивосток: Дальневосточный Федеральный университет, 2017. – [Электронный ресурс] Режим доступа: URL:[http://uss.dvfu.ru/e-publications/2017/skripnikova-ti\\_metodika\\_obucheniya-inostr\\_yazykam\\_lektsii\\_2017.pdf](http://uss.dvfu.ru/e-publications/2017/skripnikova-ti_metodika_obucheniya-inostr_yazykam_lektsii_2017.pdf) (Дата обращения: 15.05.2022)
39. Ткачева Т.А. Обучение чтению на иностранном языке на начальном этапе обучения. Наука и образование. №5. – 2019. – С. 26-30.
40. Ушинский К. Д. Русская школа / Сост., предисл., коммент. В. О. Гусаковой / Отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2015. – 688 с.
41. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://fgos.ru/>
42. Хенниг В. Мотивы учения у школьников // Вопросы психологии. 1980. № 1. С.161-162.
43. Методика преподавания русского языка как иностранного для зарубежных филологов-русистов (включенное обучение) / под ред. А.Н. Щукина. – М.: Русский язык, 1990. 231 с.
44. Шолпо И. Л. Метод. рекомендации для учителей / И. Л. Шолпо; Науч. ред. В. Г. Маранцман. - М.: Изд-во МАИ, 2015. – 110 с.

45. Эльконин Д. Б. Психология развития человека. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 460 с.
46. McClelland D.C. The Achieving Society. Martino Publishing, 2010. – 112 p.
47. Rivers, Wilga M. Principles of interactive language teaching / Wilga M. Rivers. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL:[http://edevaluator.org/rivers/10principles\\_0.html](http://edevaluator.org/rivers/10principles_0.html) (дата обращения: 28.04.2022).

Текст 1

Education Education is very important in our life. An educated person is one who knows a lot about many things. He always tries to learn, find out, discover more about the world around him. He get knowledge at school, from books, magazines, from TV educational programs. The pupils can get deeper knowledge in different optional courses in different subjects and school offers these opportunities. They can deepen and improve their knowledge by attending different optional courses in different subjects. The result of the educative process is the capacity for Further education. Nowadays the students of secondary schools have opportunities to continue their education by entering, gymnasiums, lyceums, colleges. But the road to learning is not easy. There is noroyal road to learning. To be successful in studies one must work heard. It's for you to decide to learn and make progress or not to learn lose your time. The role of foreign languages is also increasing today. Thanks to the knowledge of foreign languages one can read books, magazines in the original, talk to foreigners, translate various technical articles. Moreover, joint ventures which have recently appeared in our country need specialists with profound knowledge of foreign languages like English, German or French. To know foreign languages is absolute necessary for every educated person, for good specialists.

Текст 2

There are eight public holidays (bank holidays) a year in Great Britain, that is days on which people do not need to go to work. They are: Christmas Day, Boxing Day, New Year's Day, Good Friday, Easter Monday, May Day, Spring Holiday and Late Summer Holiday. The term "bank holiday" dates back to the 19<sup>th</sup> century when in 1871 and 1875 most of these days were constituted bank holidays, that is, days on which banks were to be closed. The observance of these days is no longer limited to banks.

All the public holidays, except Christmas Day and Boxing Day observed on the 25<sup>th</sup> and 26<sup>th</sup> of December respectively, do not fall on the same date each year. Good Friday and Easter Monday depend on Easter Sunday which falls on the first Monday in May. The Spring Holiday falls on the last Monday of May, while Late Summer Holiday falls on the last Monday in August.

Most of these holidays are of religious origin, though for the greater part of the population they have lost their religious significance and are simply days on which people relax, eat, drink and make merry.

Certain customs and traditions are associated with most public holidays. The reason is that many of them are part of holiday seasons as Easter and Christmas holiday seasons which are religious by origin and are connected by centuries-old traditions.



## Story Time: Once Upon A Time



Complete the story.

Once upon a time there was a \_\_\_\_\_  
who \_\_\_\_\_.

One day, \_\_\_\_\_.

At first, \_\_\_\_\_.

After a while, however, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Then, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Finally, one morning, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

From then on, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

After a few months \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

We can learn from this story that \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

# The picnic

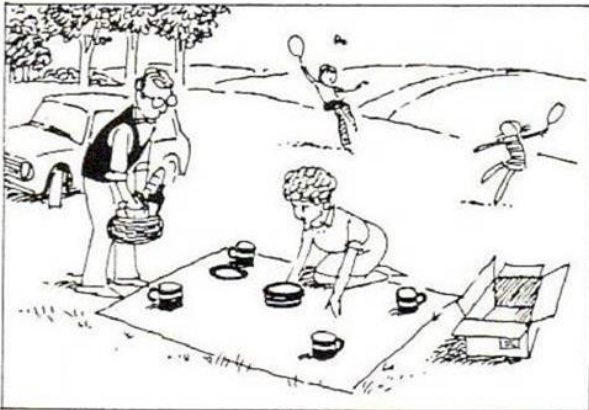
Look at the pictures and with the help of the questions write down the story.



Who is in the picture?  
What are they doing?  
What do they put in the basket and in the box?



Where are they going?  
How are they going?  
What are they doing in the car?



Where are they?  
What are the parents doing?  
What are the children doing?



Where are they going now?  
Who arrives?  
What do they find?



What's the family's name?  
Who rings the bell the next day?  
What does he bring?  
How do the people react?



What's in the parcel?  
How do the people react now?

On a nice Sunday morning.....

Imagine you are one of the bikers. Write the family a letter.

# APPEARANCE

Fill in the crossword and find the hidden words.



1



16



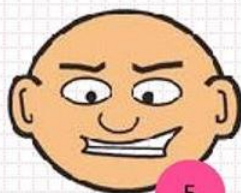
2



3



4



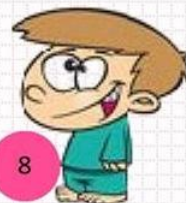
5



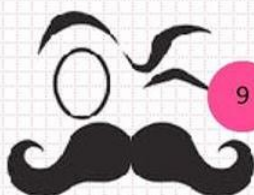
6



7



8



9



13



14



11



12



15

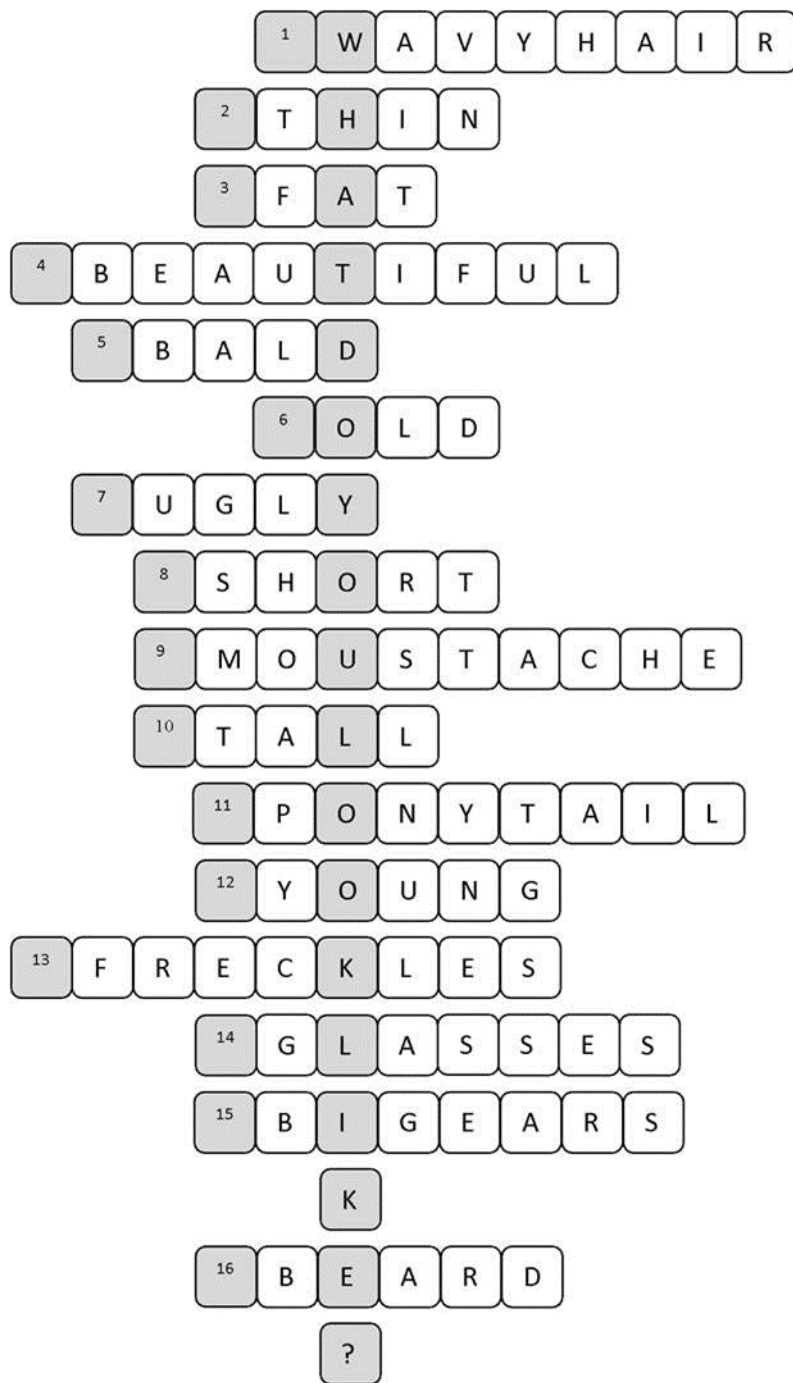


10

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

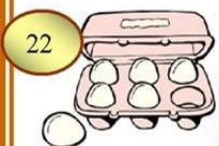
K

?





6



# FOOD, DRINKS AND GROCERIES

## KEY

