

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Формирование навыков интонационно-смыслового анализа
музыкальных произведений у учащихся старших классов
на уроках музыки**

Студент

Ли Чэньфэн
(подпись, дата)

Ли Чэньфэн

Руководитель

Маряч
(подпись, дата)

к. пед. н., ст. преподаватель
Маряч А.Ю.

Нормоконтролёр

Матвеева
(подпись, дата)

к. искусствоведения,
ст. преподаватель
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10)

Заведующий кафедрой

Шипилкина
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 24.06.24 № 8)

Секретарь ГЭК

Гостяева
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИНТОНАЦИОННО-СМЫСЛОВОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	6
1.1. Интонационно-смысловой анализ – как ведущий метод освоения музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе.....	6
1.2. Педагогическое руководство по формированию навыков интонационно- смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки	12
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ИНТОНАЦИОННО-СМЫСЛОВОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	14
2.1. Процедура и методы исследования	14
2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	38

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Музыка, как часть человеческой культуры во все времена привлекала внимание бесчисленного множества людей своим неповторимым очарованием. От незамысловатых мелодий до сложных структур симфонических и вокально-хоровых жанров музыка на доступном и понятном всем и каждому языке передаёт эмоции, чувства, мысли. Музыка – это не просто сочетание звуков, а сложная система, включающаяся в себя взаимосвязанные между собой художественные элементы. Для того, чтобы понять, осмыслить и по достоинству оценить музыкальное произведение, необходимо осуществить его интонационно-смысловой анализ.

Формирование у учащихся общеобразовательных школ навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений способствует развитию комплекса более сложных знаний, умений и навыков (ЗУН), способствующих в дальнейшем воспитанию слушательской и исполнительской культуры, а значит становлению способности понимать и осознавать смысл музыкального произведения в единстве всех его составляющих: художественного образа, идеи, замысла, концепции, жанра, формы, гармонических и мелодических красок, метро-ритмических и темповых особенностей; созданию целостного представления о музыкальном искусстве и основных его закономерностях.

Уроки музыки в общеобразовательной школе способствуют пониманию истории музыкального искусства, формируют умения и навыки интонационно-пластических ритмических импровизаций, умения и навыки игры в шумовом оркестре или ансамбле, пения, прививают любовь к музыкальному искусству и занятиям творчеством. Формируя у учащихся навыки интонационно-смыслового анализа, преподаватель способствует развитию углублённых представлений об искусстве, воспитанию эмоционально-ценностного отношения, художественного вкуса,

предпочтений, установок, убеждений.

Обозначенные аспекты позволили сформулировать **проблему** исследования: каковы педагогические условия формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки. Данная проблема повлияла на выбор **темы исследования: «Формирование навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки».**

Цель исследования – определение педагогических условий формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки.

Объект исследования: процесс формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки.

Предмет исследования: педагогические условия формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что формирование навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки будет эффективно, если реализованы следующие педагогические условия:

- подбор яркого образного музыкального репертуара для осуществления интонационно-смыслового анализа музыки учащимися старших классов общеобразовательной школы;
- реализация принципов системности и последовательности в обучении;
- использование разных приёмов в интонационно-смысловом анализе: вербальное пояснение, графическое изображение, пластическое интонирование;
- реализация конвергентного и поликонтекстуального подходов к

изучению музыки;

- интеграция методов музыкального обучения: метод аналогий, метод размышления о музыке, метод погружения в культурно-историческую эпоху.

Задачи исследования:

1. проанализировать технологию формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений в педагогике музыкального образования;
2. разработать педагогические условия формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки;
3. отобрать музыкальный репертуар для формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки;
4. осуществить опытно-экспериментальную работу и выполнить анализ полученных результатов.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, статистическая обработка данных.

Основой теоретической базы исследования послужили работы, посвящённые преподаванию музыки в школе Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой, Л.А. Безбородовой, О.А. Апраксиной и др., исследования в области психологии Л.С. Выготского, Л. Бочкарева, В.С. Мухиной и др., публикации, посвящённые вопросам инструментального интонирования Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.В. Малинковской, В.П. Рева, А.Ю. Маряч и др.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИНТОНАЦИОННО-СМЫСЛОВОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

1.1. Интонационно-смысловой анализ – как ведущий метод освоения музыкальных произведений на уроках музыки в общеобразовательной школе

Музыка – эстетическое целостное явление. Умение воспринимать красоту и очарование музыки как вида искусства определяется её воспитательная, коммуникативная и суггестивная функция. Одним из основных критериев восприятия музыкального искусства является его эстетическая составляющая, способствующая гармонизации жизни и быта, духовных сил человека, привнесению художественно-эстетических установок в творческие взгляды и стереотипы мышления людей.

Коммуникативная функция искусства выступает как форма саморегуляции поведения людей, поиск и успешное разрешение сложных конфликтных ситуаций. Эстетическое восприятие формируется на основе накопления и развития знаний, умений и навыков (ЗУН), позволяющих не только приобщиться к миру искусства, но и постичь духовно-смысловое содержание шедевров искусства.

Процесс получения впечатлений слушателем от соприкосновения с искусством можно разделить условно-говоря на этапы:

- 1) эмоциональная реакция
- 2) эстетическое восприятие, основанное на рефлексии слушателя: соотнесение собственных представлений о прекрасном в искусстве и самоанализ переживаний, способности к эмоциональному отклику на содержание произведения.
- 3) актуализация эстетического сознания

Эстетическое восприятие основывается на формировании умения определять и оценивать интонационное своеобразие музыкального произведения.

Умение содержательно слушать музыку развивается не только в результате непосредственного контакта с произведением, но и благодаря педагогическому воздействию.

Эстетическое восприятие музыки развивается посредством освоения механизмов осмысления интонационных значений искусства: чувств, образов и переживаний автора, выраженных в интонации. Постигание красоты интонации как метапознавательной смысловой единицы музыкальной информации является операционно-действенным компонентом процесса эстетического восприятия.

Для развития эстетического восприятия музыки у учащихся общеобразовательных школ необходимо формировать у них знания, умения и навыки осуществления интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений.

Интонационно-смысловой анализ музыкальных произведений – ведущий метод освоения художественного содержания музыки, посредством анализа её мелодики, ритма, гармонии, тембральных и регистровых красок, темпа, и семантических значений. Метод фокусируется на синкретизе, анализе, синтезе формы и структуры, жанрово-стилевых особенностей, интонационно-смыслового и семантического значения музыки.

Выделим необходимые умения и навыки у учащихся для осуществления интонационно-смыслового анализа.

умения

- умение определять и оценивать интонационное своеобразие музыкального произведения (интерпретация мелодических, метроритмических, гармонических, тембровых, регистровых особенностей произведения, выявлять характерные интонационные обороты, мотивы и

фразы, определять эмоционально-образное содержание интонаций и их роль в развитии музыкальной мысли);

- умение содержательно слушать музыку (внимательно и целенаправленно слушать музыкальное произведение, фокусируясь на его интонационной структуре, стремиться к пониманию и осознанию смыслового значения музыкальных интонаций, соотнесение музыкальных интонаций с собственными ассоциациями);

- умение соотносить собственные представления о прекрасном в искусстве (определять собственные эстетические критерии и предпочтения в отношении музыки, анализировать как интонационные особенности произведения соответствуют или отличаются от собственных эстетических взглядов, формирование и обоснование собственной интерпретации музыкального произведения на основе его интонационной структуры);

- умение анализировать интонационно-образную сферу, фабулу, концепцию музыкального произведения (раскрывать образное содержание интонаций и их роль в создании эмоциональной атмосферы музыкального произведения, определять и интерпретировать смысловые связи между разными интонациями, анализировать как интонационно-образная сфера развивается на протяжении всего произведения).

навыки

- метакогнитивные навыки (способность осознавать и оценивать собственное понимание музыки, способность контролировать и направлять процесс анализа, способность планировать и использовать различные подходы, приёмы, стратегии анализа);

- навыки самоанализа собственных эмоций и чувств (осознание собственного эмоционального отклика на прослушанную музыку, идентификация и вербализация возникающих эмоций и чувств, мыслей и представлений, анализ связи между музыкальными впечатлениями от прослушанного произведения и эмоциональными переживаниями);

- навыки эмоциональной эмпатии (понимание и сопереживание замыслу, идее автора, трактовке и интерпретации исполнителя, проекция собственных чувств на музыку и интерпретация её с этой точки зрения, установление эмоциональной коммуникации с аудиторией посредством музыки);

- теоретические навыки (идентификация и классификация интонационно-смысловых (семантических) лексем; понимание интонационно-смысловой и аналитической структуры музыкального произведения, понимание роли и значения, интерпретация художественных средств выразительности (мелодики, метроритма, гармонии, регистра, тембра);

- навыки музыкально-эстетического восприятия (оценка эстетической ценности музыкального произведения с точки зрения его интонационной выразительности; идентификация музыкальных жанров и стилей на основе их интонационных особенностей, формирование собственных эстетических предпочтений и критериев оценки музыки).

Что же собой представляет интонационно-смысловой анализ музыкального произведения? Рассмотрим план интонационно-смыслового анализа музыкального произведения:

Исторический контекст

1. Что мы видим и слышим при восприятии музыкального произведения?

2. Какое впечатление производит на нас прослушанная музыка?

3. Кто автор музыкального произведения? Какое место занимает музыкальное произведение в его творчестве?

4. К какому стилю и художественно-исторической эпохе или периоду относится музыкальное произведение? Каковы особенности данного стиля и художественно-исторической эпохи или периода?

5. Когда было создано музыкальное произведение. Что рассказывает произведение о времени своего создания?

6. Значение музыкального произведения в истории мировой культуры?

Какое влияние оно оказало на дальнейшее развитие искусства?

7. Какова жизнь этого произведения сегодня?

Музыковедческий контекст:

1) Анализ мелодических и гармонических, жанрово-стилевых, метроритмических особенностей, формы, структуры;

2) слуховой анализ характерных интонаций музыкального произведения с обобщением их ключевых признаков;

3) дифференциация и сравнение характерных музыкальных интонаций произведения друг с другом;

4) выявление интонационных вершин;

5) обобщение содержательного компонента интонаций в контексте драматургии музыкального произведения;

2) Анализ концепции, авторского замысла и содержания, ключевой идеи.

3) Анализ разных исполнительских трактовок.

Виды интонаций:

1) эмоционально-мелодические и эмоционально-ритмические;

2) предметно-изобразительные;

3) жанровые;

4) стилевые;

5) композиционные.

Реализуя метод интонационно-смыслового анализа преподавателю необходимо совместно с учащимися проработать многочисленные жанровые интонации: маршевые, песенные, хоральные, танцевальные (мазурка, полонез, менуэт, гавот, полька, вальс, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, болеро, тарантелла, баркарола, лезгинка, галоп, танго, регтайм, кэк-уок), интонации жанров классической музыки – этюда, прелюдии, ноктюрна, скерцо, баллады и др..

Изучение жанровых интонаций особенно важно, т.к. жанр – ключ к пониманию музыки. Содержание музыкального произведения включает в себя такие художественно-выразительные элементы, как жанровая изобразительность, жанровое цитирование, жанровое сопоставление, жанровая импровизация и др.

Композиционные интонации включает в себя такие музыкальные элементы, как интервалы, аккорды, звукоряды, кластеры, политональность, полиритмия, диссонансы, хроматику.

Интонационно-смысловой анализ позволяет сформировать целостное восприятие музыкального произведения, являет собой результат глубокой эмоционально-интеллектуальной творческой деятельности слушателя, направленной на познание содержания музыки как художественного явления.

Понимание содержания музыкального произведения и возможность вербальной интерпретации музыки позволяет приобщиться к его смысловому и эмоциональному контексту. Словесное выражение музыки способствует выявлению сути художественного образа музыкального произведения.

Этапы интонационно-смыслового анализа:

А) распознавание образно-эмоциональной структуры музыкального произведения;

Б) осмысление, осознание и запоминание эмоциональной составляющей;

В) активная слушательская деятельность на уровне эмоционально-чувственного познания музыкального произведения.

Интонационно-смысловой анализ музыкального произведения представляет собой основу для его объяснения и интерпретации. Реализация данного метода на уроках музыки в общеобразовательной школе позволяет развивать общую и музыкальную культуру учащихся.

1.2. Педагогическое руководство по формированию навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки

Рассматривая аналитическую деятельность старшеклассников на уроках музыки, мы закономерно обращаемся к методу интонационно-смыслового анализа.

Основными *критериями* сформированности навыков интонационно-смыслового анализа на наш взгляд являются:

1. *понимание интонационно-смысловой структуры* музыкального произведения, что свидетельствует о формировании осознанности восприятия музыки

2. *сформированность личностного отношения* к изучаемым музыкальным произведениям. Личностное отношение вырабатывается через диалог, внутреннюю полемику с автором произведения.

Результатами сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений является:

- овладение системой знаний о музыке и знаниями самой музыки;
- создание целостного представления о музыкальном искусстве;
- совершенствование навыков интонационно-смыслового анализа в его музыкально-исторической и музыкально-теоретической обусловленности,
- воспитание средствами музыки духовно-нравственной личности;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей, потребности в самостоятельном изучении музыки;
- формирование музыкального вкуса, на основе усвоения музыкально-теоретических понятий.

Для успешного формирования навыков интонационно-смыслового анализа мы считаем целесообразным:

- а) слияние научного и художественного знаний (конвергентный подход);

б) экстраполяцию в учебно-образовательный процесс обучения музыке таких методов музыкального образования, как проблемно-поисковый, метод погружения в эпоху, метод открытий, метод аналогий;

б) внедрение квест-технологий.

Таким образом, **педагогические условия** формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов общеобразовательной школы:

- подбор яркого образного музыкального репертуара для осуществления интонационно-смыслового анализа музыки учащимися старших классов общеобразовательной школы;
- реализация принципов системности и последовательности в обучении;
- использование разных приёмов в интонационно-смысловом анализе: вербальное пояснение, графическое изображение, пластическое интонирование;
- реализация конвергентного и поликонтекстуального подходов к изучению музыки;
- интеграция методов музыкального обучения: метод аналогий, метод размышления о музыке, метод погружения в культурно-историческую эпоху;
- активная реализация квест-технологий.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ИНТОНАЦИОННО-СМЫСЛОВОГО АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1. Процедура и методы исследования

Теоретические основы формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки, представленные в первой главе исследования, послужили базой для организации и проведения **педагогического эксперимента.**

Во второй главе представлено содержание педагогического эксперимента опытно-экспериментальной работы по формированию навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки.

В педагогическом эксперименте участвовали обучающиеся школы МБОУ СОШ № 18 г. Пензы Пензы – 7 «Б» класса в составе 24 человек, из которых 12 человек вошли в контрольную группу (КГ) и 12 человек в экспериментальную группу (ЭГ). Обучающиеся из контрольной и экспериментальной групп посещали обычные уроки музыки, но при этом подростки из ЭГ обучались согласно авторскому подходу к обучению навыкам интонационно-смыслового анализа учащихся старших классов общеобразовательной школы.

Целью педагогического эксперимента является стимулировать достижение оптимального уровня формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи:**

1) выявить уровень сформированности навыков интонационно-смыслового анализа у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе;

2) разработать план уроков и дидактические задания для учащихся старших классов общеобразовательной школы, направленные на формирование у них навыков интонационно-смыслового анализа;

3) разработать и определить систему критериев и показателей для диагностики уровней сформированности навыков интонационно-смыслового анализа у учащихся старших классов общеобразовательной школы;

4) путём проведения исходной и итоговой диагностики разработать и определить уровни сформированности навыков интонационно-смыслового анализа у учащихся экспериментальной и контрольной групп на уроках музыки в общеобразовательной школе.

5) проанализировать полученные эмпирические данные и сделать вывод по проверке гипотезы.

Этапы педагогического эксперимента:

1) Констатирующий этап. Проведение педагогических опросов, бесед, наблюдений с целью определения исходного уровня сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки.

2) Обучающий этап. Разработка комплекса занятий, направленных на формирование навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки.

3) Контрольный этап. Повторное проведение предложенных на констатирующем этапе педагогических опросов, бесед, наблюдений с целью определения достигнутого уровня сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки.

Педагогическими условиями формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших

классов на уроках музыки в общеобразовательной школе послужили:

1) подбор яркого образного музыкального репертуара для осуществления интонационно-смыслового анализа музыки учащимися старших классов общеобразовательной школы. Музыкальные произведения должны быть разных стилей и жанров, разных культурно-исторических эпох, это поможет развить понимание того, как разные интонационные лексемы используются для создания разных художественных образов;

2) реализация принципов системности и последовательности в обучении. Навыки интонационно-смыслового анализа развиваются постепенно, на основе регулярного интонационно-смыслового анализа от элементарных доступных пониманию подростков музыкальных произведений к более сложным музыкальным произведениям, выявлении интонационных лексем и анализу их роли в создании художественного образа музыкального произведения;

2) использование разных приёмов в интонационно-смысловом анализе:

- Вербальное пояснение (описание интонационных лексем словами);
- Графическое изображение (использование графиков и схем в демонстрации интонационных лексем);
- Пластическое интонирование (ритмопластические интерпретации на основе интонационно-смыслового анализа музыкальных интонаций в произведении).

3) реализация конвергентного и поликонтекстуального подходов к изучению музыки. Конвергентный подход предполагает объединение знаний из разных областей наук и видов искусства для решения познавательной задачи. Поликонтекстуальный подход предполагает изучение разных контекстуальных пластов музыкального произведения. Эти подходы позволяют учащимся глубже понять и почувствовать интонационно-смысловую структуру музыкальных произведений;

4) интеграция методов музыкального обучения:

- Метод аналогий (сравнение музыкальных произведений с произведениями других видов искусства);
- Метод размышления о музыке (анализ и интерпретация музыкальных произведений на основе собственных мыслей и чувств учащихся);
- Метод погружения в культурно-историческую эпоху (изучение музыкальных произведений в контексте той культурно-исторической эпохи или периода, в которой они были созданы);

5) активная реализация квест-технологий. Квест-технологии предполагают использование игровых элементов в учебном процессе. Учитель совместно с учащимися разрабатывает и организует квест-игры, в которых учащиеся выполняют разные задания, связанные с интонационно-смысловым анализом музыкальных произведений. Квест-технологии делают обучение более увлекательным и мотивирующим.

Нами выделено четыре критерия для оценивания достигнутых в ходе педагогического эксперимента результатов: *понимание интонационно-смысловой структуры музыкального произведения, умение анализировать интонационные лексемы музыкального произведения и их роль в создании художественного образа, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе его интонационной и аналитической структуры, сформированность личностного отношения к изучаемым музыкальным произведениям (Таблица № 1).*

Таблица № 1. Критерии оценивания достигнутых результатов.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели оценивания</i>
<i>1. понимание интонационно-смысловой структуры музыкального произведения</i>	учащиеся могут определять и объяснять роль основных типов интонаций в создании художественного образа

2. <i>сформированность личностного отношения к изучаемым музыкальным произведениям</i>	Учащиеся способны понять и оценить музыкальное произведения, выражают эмоционально-ценностное отношение к прослушиваемому музыкальному произведению, ярко выражен музыкально-познавательный интерес к искусству
--	---

В процессе исследования было выделено **три уровня** сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки: *высокий, средний, низкий (таблица № 2).*

Таблица № 2 Показатели оценивания уровней сформированности
навыков интонационно-смыслового анализа
музыкальных произведений
у учащихся старших классов СОШ на уроках музыки

<i>Уровни</i>	<i>Показатели оценивания</i>
<i>Высокий</i>	Учащиеся определяют и анализируют интонационные лексемы и их сложные структурные комбинации в музыкальных произведениях; активно участвуют в интерпретации и ритмопластических импровизациях музыкальных произведений, на основе анализа их интонационной и аналитической структуры с учётом жанрово-стилевых особенностей, активно участвуют в организации квест-игр по музыкальному искусству. Учащиеся отлично понимают и способны высоко оценить музыкальное произведение, проявляют ярко выраженное эмоционально-ценностное отношение к прослушиваемому музыкальному произведению, ярко выражен музыкально-познавательный интерес к искусству

<i>Средний</i>	<p>Учащиеся могут определять основные типы музыкальных интонаций и объяснять их роль в создании художественного образа, способны анализировать несложные музыкальные произведения и интерпретировать их на основе интонационной структуры, однако испытывают некоторые сложности при выполнении интонационно-смыслового анализа музыкального произведения.</p> <p>Учащиеся могут понять и оценить музыкальное произведение, проявляют эмоционально-ценностное отношение к прослушиваемому музыкальному произведению, наблюдается стойкий музыкально-познавательный интерес к искусству.</p>
<i>Низкий</i>	<p>Учащиеся с трудом определяют простейшие музыкальные интонации (интонация вопроса, просьбы, жалобы и др., различные жанровые интонации и др.), не могут объяснить какова роль интонационных лексем в содержании музыкального произведения, затрудняются интерпретировать музыкальное произведение на основе его интонационной структуры.</p> <p>У учащихся отсутствует эмоционально-ценностное отношение к прослушиваемому музыкальному произведению, музыкально-познавательный интерес к искусству классической академической традиции отсутствует.</p>

2.2. Анализ и интерпретация результатов исследования

На констатирующем этапе педагогического эксперимента были проведены опрос в форме анкетирования, педагогическая беседа, наблюдения; предложены творческо-аналитические задания для учащихся старших классов СОШ.

Для оценки уровня развития сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе по *эмоционально-ценностному компоненту* ребятам из КГ и ЭГ было предложено ответить на вопросы анкеты (педагогический опрос).

Педагогический опрос. Метод опроса был представлен в форме анкетирования старших школьников двух классов. Нами была подготовлена *анкета из 9 вопросов*. Каждый вопрос анкеты предполагал три варианта ответа. Учащимся необходимо было поставить галочку напротив того утверждения, с которым они согласны (таблица № 3).

Таблица № 3. Анкета

	ВОПРОСЫ	Три варианта ответов		
		1	2	3
1	Какой тип интонации преобладает в главной теме Польки «Трик-Трак» И. Штрауса	вопросительная	повелительная	повествовательная
2	Какая настроение в Польке М.И. Глинки d-moll	грусть	лирика	радость
3	Какую роль играет повторяющаяся интонация в «Итальянской польке» С.В. Рахманинова?	Создаёт ощущение движения	Подчёркивает танцевальный характер	Выражает лирическое настроение

4	Какой тип интонации используется в начале Прелюдии A-dur Ф. Шопена	вопросительная	восклицательная	повествовательная
5	Как интонация влияет на образную характеристику Прелюдии e-moll Ф. Шопена	Создаёт чувство грусти и меланхолии	Передаёт восторженное настроение	Выражает драматизм и напряжение
6	Как интонация способствует раскрытию художественного образа в прелюдии cis-moll С.В. Рахманинова	Создаёт атмосферу тревоги и беспокойства	Передаёт лирическое настроение	Выражает торжественность и величественность
7	Как интонация помогает передать образный замысел «Метели» Ф. Листа	Создаёт ощущение снежной бури	Передаёт лирическое настроение	Выражает драматизм и напряжение
8	Как интонация способствует созданию художественного образа в «Детской польке» М.И. Глинки	Передаёт ощущение радости и беззаботности	Передаёт лирическое настроение	Выражает драматизм и напряжение
9	Как интонация помогает передать танцевальный характер в «Польке» Трип-Трак» И. Штрауса	Создаёт ощущение движения	Подчеркивает лирический характер	Выражает драматизм и напряжение

Для наглядности результаты педагогического опроса представлены в таблице 4 и на рисунке 1.

Таблица 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Уровень сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки <i>по Критерию № 1 «Понимание интонационно-смысловой структуры музыкального произведения»</i>		
	Высокий	базовый	низкий
КГ	30 %	40 %	20 %
ЭГ	16 %	24 %	60 %

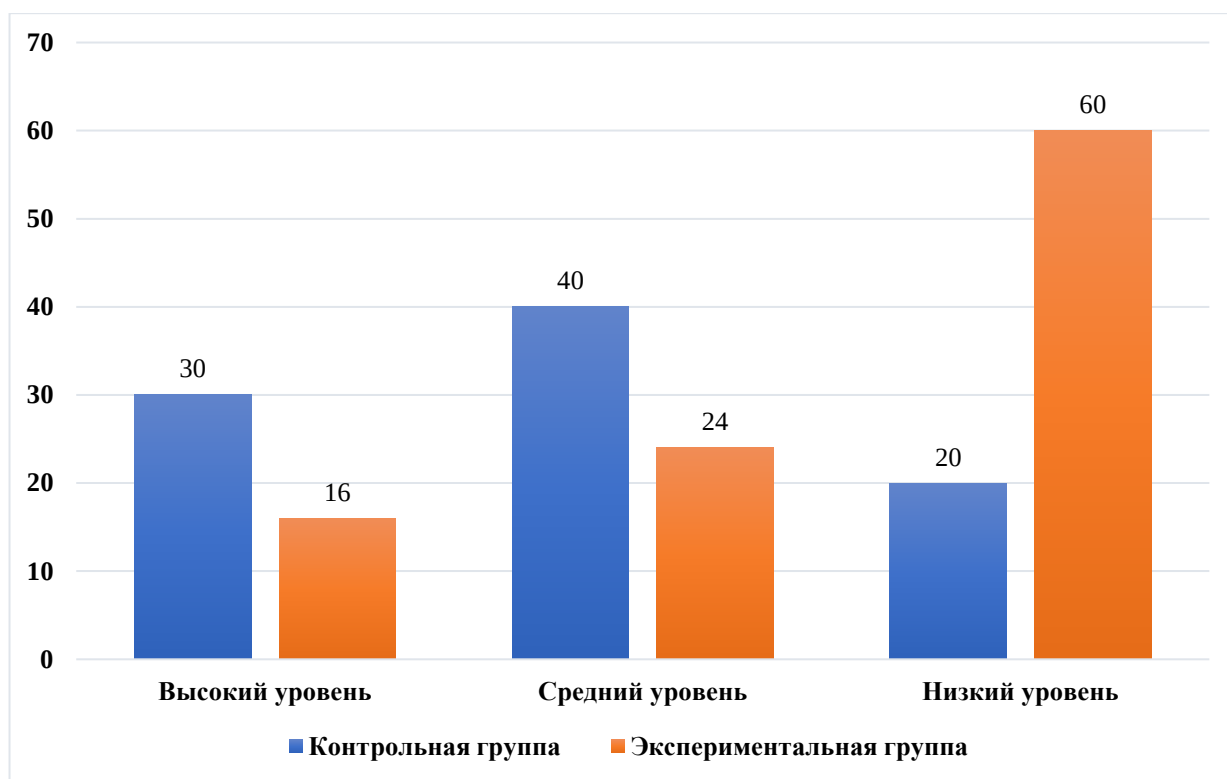


Рисунок 1 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% детей из КГ (20 %) и ЭГ (60 %) демонстрируют низкий уровень сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе (*по когнитивному*

компоненту). Высокий уровень продемонстрировали 30 % (ЭГ) и 16 % (КГ) учащихся

С учащимися была проведена *педагогическая беседа*.

Учащимся для интонационно-смыслового анализа были предложены следующие музыкальные произведения:

1. И. Штраус «Полька Трик-трак»
2. М.И. Глинка «Детская полька»
3. С. В. Рахманинов «Итальянская полька».
4. Прелюдии A-dur, e-moll Ф. Шопена
5. Прелюдии cis-moll А.Н. Скрябина
6. Прелюдия cis-moll С.В. Рахманинова
7. Ф. Шопен «Революционный этюд»
8. Ф. Лист Этюд «Метель»
9. А. Скрябин «Революционный этюд».

Для выполнения интонационно-смыслового анализа указанных музыкальных произведений учащимся были предложены следующие вопросы:

1. Какой музыкальный образ в произведении? Какими художественно-выразительными средствами данный образ создаётся?
2. Как развивается музыкальный образ на протяжении всего произведения?
3. Какова основная идея композитора, представленная в музыкальном произведении? Какими музыкальными средствами композитор выражает свою идею?
4. Какое впечатление оказывает музыкальное произведение на слушателя?
5. Какие ассоциации и эмоции вызывает у вас данное музыкальное произведение?
6. Какие можно привести параллели между музыкальным содержанием и образом музыкального произведения и произведениями других

видов искусств(например, в поэзии, живописи, кино, театре)?

На основании проведённых опросов, беседы были получены результаты, представленные в таблице 5 и на Рисунке 2.

Таблица 5 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Уровень сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе по <i>Критерию № 2. «Сформированность личностного отношения к изучаемым музыкальным произведениям»</i>		
	высокий	средний	низкий
КГ	0 %	24 %	76 %
ЭГ	0 %	8 %	92 %

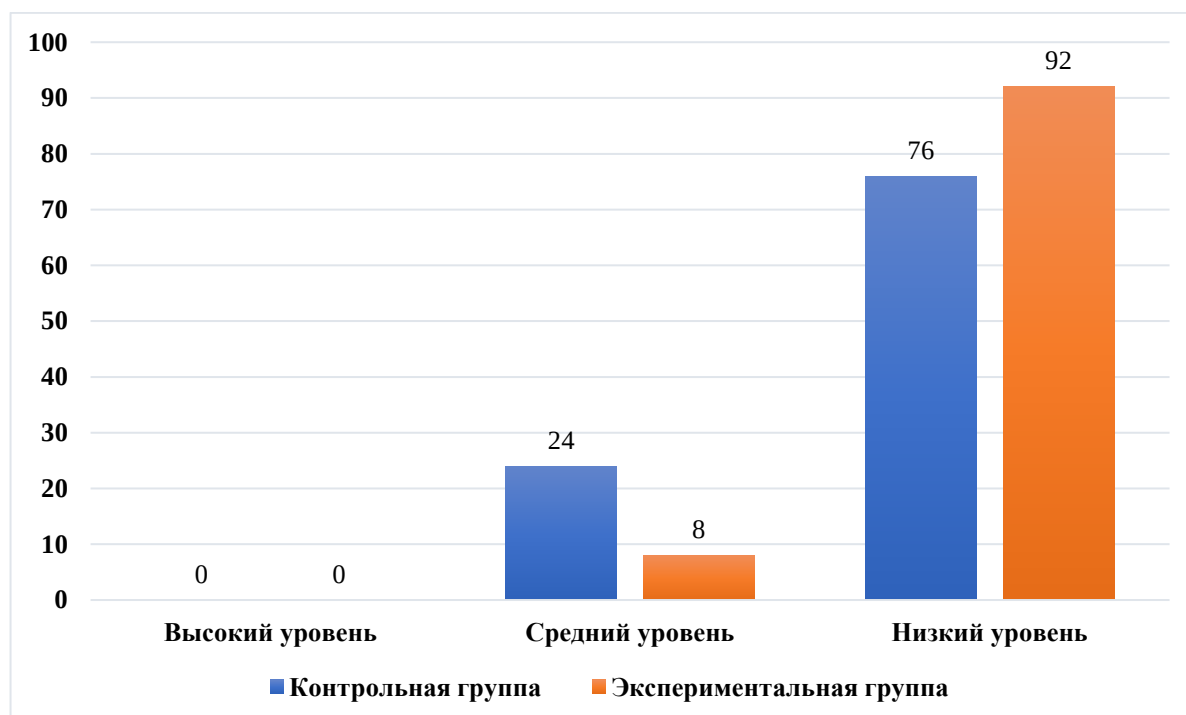


Рисунок 2 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% детей из КГ (76 %) и ЭГ (92 %) демонстрируют низкий уровень сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе (*по когнитивному компоненту*). Высокий уровень продемонстрировали лишь 0 % учащихся в каждой из групп, средний уровень – 24 % в КГ и 8 % в ЭГ.

Итоги констатирующего этапа педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что необходимо разработать серию уроков, посвящённых развитию у учащихся навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений, подобрать музыкальный репертуар и разработать дидактические задания, направленные на развитие данного навыка у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе

Цель занятий на обучающем этапе педагогического эксперимента – достижение высокого уровня сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся ЭГ старших классов на уроках музыки.

На обучающем этапе педагогического эксперимента:

- а) разработаны три урока, направленные на развитие навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе;
- б) отобран музыкальный репертуар;
- в) проведены педагогические наблюдения.

Нами отобран следующий музыкальный репертуар:

1 урок. Жанр «Польки» в музыке И. Штрауса, М. Глинки и С. Рахманинова

1. И. Штраус «Полька Трик-трак»
2. М.И. Глинка «Детская полька»
3. С. В. Рахманинов «Итальянская полька».

Цель: Познакомить учащихся с жанром польки, историей его возникновения и развития, особенностями. Развивать навыки интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений.

Задачи: определять и объяснять роль основных типов интонаций в создании художественного образа музыкального произведения;

Анализировать интонационные лексемы и целостные интонационные структуры в музыкальных произведениях.

Ход урока:

1. Знакомство с историей и особенностями жанра польки (демонстрация презентации).

2. Слушание и анализ польки «Трик-так» И. Штрауса, Польки d-moll и «Детской польки» М. Глинки (рис. 3), «Итальянской польки» С. В. Рахманинова (рис. 4).

3. Обсуждение интонационных особенностей музыкальных произведений, их содержание и музыкальной формы, драматургии.

66

Детская полька **Children's Polka**

f *p* *dolce*

Tempo di polka

Do - do mon p'tit pou-lot, do-di-nette ma p'tite pou-lette, etc.

Рис. 3. М.И. Глинка «Детская полька»



Рис. 4. «Итальянская полька» С.В. Рахманинов

Творческие задания: написать небольшое эссе, описывающее художественный образ понравившегося музыкального произведения из предложенных.

Создать ритмопластическую импровизацию, отражающую характер музыкального произведения.

Найти художественные параллели музыкальных произведений в изобразительном искусстве и поэзии, кино и театре.

2 урок. Жанр «прелюдии» в творчестве Ф. Шопена, А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова

1. Прелюдии A-dur, e-moll Ф. Шопена (рис. 5, рис. 6)
2. Прелюдии cis-moll А.Н. Скрябина (рис. 7)
3. Прелюдия cis-moll С.В. Рахманинова (рис. 8)

Цель: познакомить учащихся с жанром прелюдии, его историей и особенностями.

Задачи: определение основных интонационных лексем музыки, анализ

интонационно-музыкального развития произведения.



Рис. 5. Шопен Прелюдия Ля мажор



Рис. 6. Шопен Прелюдия ми минор



Рис. 7. А.С. Скрябин Прелюдия до-диез минор

2. Прелюдия

Рис. 8. С.В. Рахманинов Прелюдия до-диез минор

Ход урока:

Знакомство с жанром прелюдии на примере творчества Ф. Шопена, А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова.

Задания: написать эссе, в котором проанализовано интонационное развитие выбранной прелюдии и объяснить, как оно способствует раскрытию художественного образа; подобрать стихотворение, которое соответствует настроению и образному содержанию понравившейся музыки.

3 урок. Жанр художественного этюда в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Скрябина и С.В. Рахманинова

1. Ф. Шопен «Революционный этюд» (рис. 9)
2. Ф. Лист Этюд «Метель» (рис. 10)
3. А. Скрябин «Революционный этюд» (рис. 11).
4. С.В. Рахманинов Этюд-картина ор. 33 № 4 (рис. 12).



Рис. 9. Ф. Шопен «Революционный этюд»

12. *Andante con moto*

Рис. 10. Ф. Лист Этюд «Метель»

op. 8 Nr. 12

Patetico $\text{♩} = 100-112$

Рис. 11. А. Скрябин «Революционный этюд»



Рис. 12. С.В. Рахманинов Этюд-картина оп. 33 № 4.

Цель: знакомство с жанром художественного этюда, его историей и особенностями.

Задачи: выполнение интонационно-смыслового анализа выбранных музыкальных произведений; музыкально-пластические этюды под музыку.

Задания:

- 1) создать ритмопластическую импровизацию, отражающую характер музыки;
- 2) написать эссе, в котором проанализировать драматургию, концепцию музыкального произведения, авторский замысел.

На контрольном этапе педагогического эксперимента учащимся были повторно предложена анкета из 9 вопросов по три варианта ответа и музыкальные произведения для выполнения интонационно-смыслового анализа.

Проведён мониторинг по выявлению итогового уровня сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки.

Обучающимся были предложены та же анкета и задания, что и на констатирующем этапе педагогического эксперимента.

Были получены следующие результаты (таблица 6 – 7, рис. 13 – 14)

Таблица 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Уровень сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки <i>по Критерию № 1 «Понимание интонационно-смысловой структуры музыкального произведения»</i>		
	Высокий	базовый	низкий
КГ	50 %	30 %	20 %
ЭГ	100 %	0 %	0 %

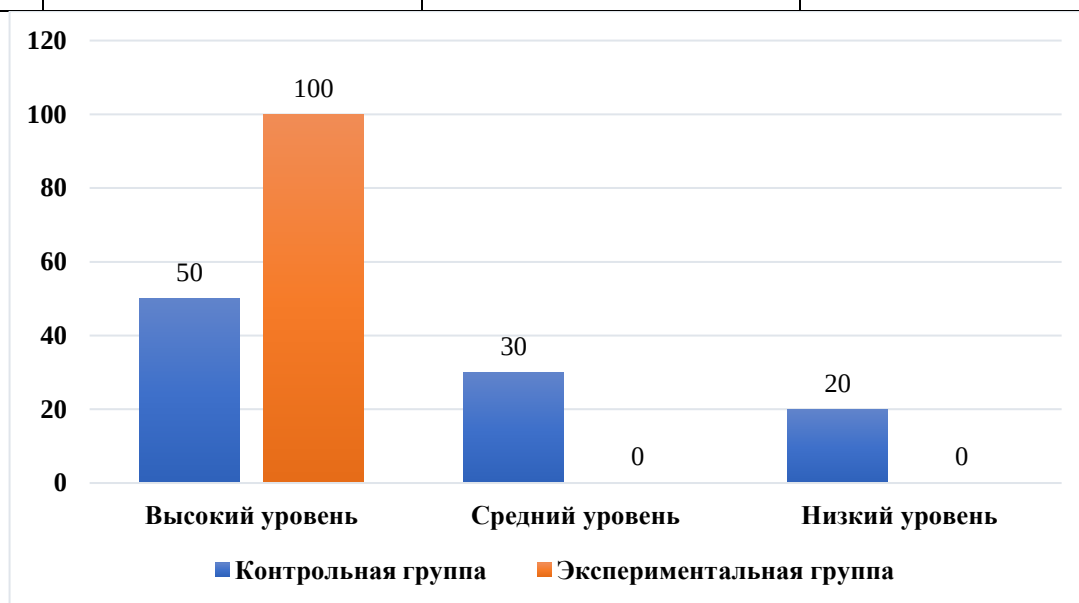


Рисунок 13 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 14 высокий уровень сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе

(по эмоционально-ценностному компоненту) демонстрируют 100 % (ЭГ) и 50 % (КГ) учащихся, средний уровень – 30 % в КГ, низкий уровень продемонстрировали 20 % учащихся из КГ.

На основании проведённых опросов, беседы были получены результаты, представленные в таблице 7 и на Рисунке 14.

Таблица 7 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Уровень сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе по <i>Критерию № 2. «Сформированность личностного отношения к изучаемым музыкальным произведениям»</i>		
	высокий	средний	низкий
КГ	24 %	24 %	62 %
ЭГ	86 %	12 %	0 %

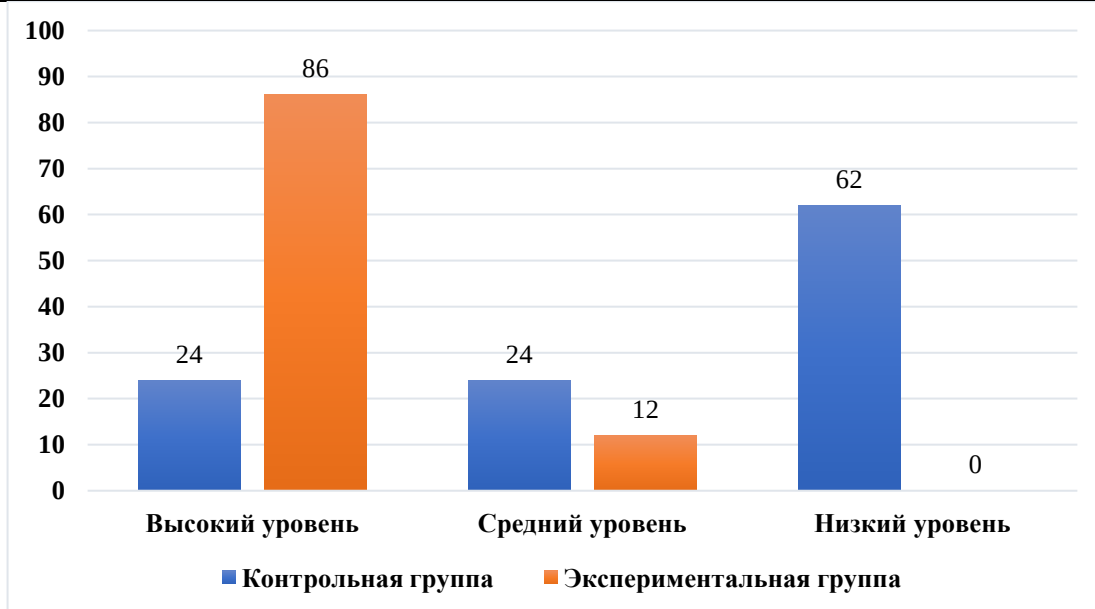


Рисунок 14 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 14 высокий уровень сформированности навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе

(по когнитивному компоненту) демонстрируют 86 % (ЭГ) и 24 % (КГ) учащихся, средний уровень – 24 % в КГ и 12 % в ЭГ, низкий уровень продемонстрировали 62 % учащихся из КГ.

Таким образом, на основе полученных данных, можем сделать вывод, о том, что формирование навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки будет эффективно, если реализованы следующие **педагогические условия**:

1) подбор яркого образного музыкального репертуара для осуществления интонационно-смыслового анализа музыки учащимися старших классов общеобразовательной школы;

2) реализация принципов системности и последовательности в обучении;

2) использование разных приёмов в интонационно-смысловом анализе: вербальное пояснение, графическое изображение, пластическое интонирование;

3) реализация конвергентного и поликонтекстуального подходов к изучению музыки;

4) интеграция методов музыкального обучения: метод аналогий, метод размышления о музыке, метод погружения в культурно-историческую эпоху;

Положения гипотезы полностью подтвердились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование показало, что разработанный нами авторский подход к формированию навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе является эффективным и позволил значительно повысить уровень сформированности данных навыков у подростков.

Учащиеся ЭГ продемонстрировали более высокий уровень понимания интонационно-смысловой структуры музыкальных произведений. Умения анализировать интонационные лексемы и их роль в создании художественного образа, а также умения интерпретировать музыкальные произведения на основе их интонационной структуры.

Диагностика результатов педагогического эксперимента в ЭГ и КГ показала существенные различия в достижении уровней сформированности навыков интонационно-смыслового анализа в пользу учащихся экспериментальной группы, в процессе обучения которых применялся разработанный нами авторский подход к обучению.

Нами сформулированы следующие выводы:

- Разработанный авторский подход формирования навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе является эффективным и может быть рекомендован для реализации в практике преподавания музыки в общеобразовательных школах;
- Реализация принципов системности и последовательности в данном процессе, использование разнообразных приёмов анализа, интеграция знаний из разных областей искусства, активное применение квест-технологий – всё это способствует формированию у учащихся прочных навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений;

- Развитие навыков интонационно-смыслового анализа у учащихся старших классов на уроках музыки в общеобразовательной школе способствует более глубокому пониманию и осмыслению музыкальных произведений, повышению общего уровня художественно-эстетической культуры и формированию ценностно-эстетических идеалов, установок, убеждений и предпочтений.

Таким образом, формирование навыков интонационно-смыслового анализа музыкальных произведений является важным аспектом музыкального обучения учащихся старших классов общеобразовательных школ. Реализация разработанного авторского подхода к формированию навыков интонационно-смыслового анализа у учащихся позволяет эффективно решать эту задачу и способствует развитию творческих способностей и воспитанию всесторонне развитой личности.

Гипотеза исследования подтверждена, что и требовалось доказать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Амонашвили, Ш. А. Педагогическая симфония: гуманно-личностный подход к образованию / Шалва Амонашвили. – Москва: Амрита, 2019. – 312 с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
4. Арестова А.Ю. Опыт переживания в музыкально-эстетическом воспитании детей // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2010. – № 4. –С. 1 – 7. – [Электронный ресурс]. – <http://www.art-education.ru/electronic-journal/opyt-perezhivaniya-v-muzykalnoesteticheskom-vospitanii-detey> (дата обращения: 14.02.2024).
5. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Вопросы музыки в школе. – Л.: Брокгауз-Ефрон, 1926. – 290 с.
6. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. – Ленинград: Музгиз, 1963. – Кн. 1–2. – 378 с.: нот.
7. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования. – Москва: Флинта, 2018. – 236 с.
8. Благинина Т.И. Подготовка будущих учителей к художественному анализу музыкальных произведений: автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.02 / Благинина Т.И. – М., 1995. – 19 с.
9. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. – Москва: Юрайт, 2019. – 234 с.
10. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. – Москва: Юрайт, 2019. – 333 с.
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 280 с.

12. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.
13. Кабалевский Д.Б. Музыка в воспитании и развитии ребёнка. Роль музыкальной культуры в жизни детей. – Москва: Амрита-Русь, 2018. – 224 с.
14. Каган М. С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный.
15. Коменский Я. А. Учитель учителей. – Москва: Карапуз, 2008. – 288 с.
16. Кузякина, Т. И. Музыкальная культура личности как сложная система приобщения к миру искусства // Вестник ЧГУ. – 2007. – №3. – С. 354 – 358. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-kultura-lichnosti-kak-slozhnaya-sistema-priobscheniya-k-miru-iskusstva> (дата обращения: 08.11.2023).
17. Личностно-ориентированная педагогика. Понятие и цели настоящего образования (по трудам С.И. Гессена) / сост.: Е. Г. Осовский. – М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2020. – 248 с.
18. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учеб. для вузов. – Москва: Юрайт, 2018. – 323 с.
19. Мариупольская, Т. Г. Подготовка педагога-музыканта для общеобразовательной школы: прошлое и настоящее. // Наука и школа. – 2015. – № 3. – С. 174–179. – URL: <https://reader.lanbook.com/journalArticle/452314#2> (дата обращения: 04.11.2023).
20. Маряч А. Ю. Моделирование лабораторных занятий по музыкально-инструментальной подготовке студентов педагогического вуза в контексте теории художественного интонирования на фортепиано / А. Ю. Маряч // KANT. – 2023. – №2(47). – С. 335-345. – DOI: 10.24923/2222-243X.2023-47.59
21. Маряч, А. Ю. Воспитание культуры фортепианного интонирования как методологическая проблема в педагогике музыкального образования / А. Ю. Маряч // Высшее образование в современном мире:

история и перспективы : Сборник научных трудов / Сост., ред. И. Э. Соколовская; Образовательно-культурный центр «Интер-Спутник» (Россия); Международный деловой профессорский клуб (Италия). Том 2. – Рагуза : Энциклопедист-Максимум, 2023. – С. 306-315.

22. Маряч, А. Ю. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования / А. Ю. Маряч, Л. Г. Сухова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6. – № 2. – С. 242-251.

23. Маряч, А. Ю. Некоторые аспекты понимания категории «музыкальный стиль» в истории музыкознания / А. Ю. Маряч // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции, Тамбов, 19 февраля 2021 года. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2021. – С. 295-301.

24. Маряч, А. Ю. Применение метода интонационно-смыслового (содержательного) анализа в контексте теории художественного интонирования на фортепиано в процессе музыкально-инструментальной подготовки студентов педвуза / А. Ю. Маряч, Т. А. Шипилкина // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2023. – Т. 8. – № 4. – С. 419 – 428. DOI 10.30853/ped20230061

25. Маряч, А. Ю. Специфика исполнения-интонирования клавирных произведений эпохи барокко / А. Ю. Маряч // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 26. – № 191. – С. 107-115.

26. Маряч, А. Ю. Сравнительный анализ эволюции научно-педагогического знания в области воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования / А. Ю. Маряч // Вестник Тамбовского

университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – Т. 25. – № 188. – С. 147-156.

27. Маряч, А. Ю. Традиции и инновации в области воспитания культуры фортепианного интонирования / А. Ю. Маряч // Дошкольное и начальное образование: многообразие подходов : Материалы научной конференции, Ярославль, 01–31 октября 2021 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2021. – С. 248-252.

28. Маряч, А.Ю. Из истории становления фортепианного интонирования как музыкально-исполнительской категории в педагогике музыкального образования / Образование и музыка в современном мире: сборник науч.ст. по материалам Всерос. С междунар участием симп. (г. Пенза, 26-28 февраля 2020 г.). – Пенза: ПГУ, 2020. – С. 30-37

29. Маряч, А.Ю. Ретроспективный взгляд на проблемы фортепианного интонирования / Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, 14 февраля 2020 // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова; ред. коллегия: О.В. Немкова, О.В. Генебарт, Е.О. Казьмина. – Тамбов: Принт-Сервис, 2020 г. – с. 400 – 406.

30. Медушевский, В. В. Интонационная форма музыки. – Москва: Композитор, 1993. – 262 с.

31. Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : Сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, Тамбов, 14 февраля 2020 года / Редколлегия: О.В. Немкова, О.В. Генебарт, Е.О. Казьмина. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2020. – 688 с.

32. Музыка: 1–8 кл.: прогр. общеобразов. учреждений / М-во образования и науки РФ; под рук. Д. Б. Кабалевского. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 224 с.

33. Музыкальное искусство и образование : Сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара, Пенза, 17–19 февраля 2022 года. – Пенза: Пензенский государственный университет, 2022. – 192 с.

34. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – Москва: Академия, 1999. – 453 с.

35. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. – Москва: Музыка, 1972. – 383 с.: нот.

36. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – Москва: Владос, 2003. – 248 с.: нот.

37. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. – 544 с.

38. Рева В. П. Интонационное погружение как индивидуальная слушательская стратегия эстетического восприятия музыки // Музыкальное искусство и образование. 2014. №2 (6). С. 26 – 40. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intonatsionnoe-pogruzhenie-kak-individualnaya-slushatelskaya-strategiya-esteticheskogo-voSPIriyatiya-muzyki> (дата обращения: 14.04.2024).

39. Соломонова Т. П. Формирование аналитических умений учащихся как педагогическая проблема // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. №12-2. 131 – 136. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-analiticheskikh-umeniy-uchaschihsya-kak-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 14.02.2024).

40. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : Материалы XII международной научно-практической конференции, Москва, 23 ноября 2021 года / Под научной редакцией Л.А. Рапацкой, отв. ред. В.В. Гетьман, редколлегия М.С.

Осеннева, Н.И. Дружкова, Е.А. Шкапа. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. – 259 с.

41. Фархутдинова С.Г., Семенюк Т.Е. Развитие интереса подростков к слушанию академической музыки в общеобразовательных учреждениях // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet», 2021. – Том 4. – № 1. – С. 102. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-podrostkov-k-slushaniyu-akademicheskoy-muzyki-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 10.03.2024).

42. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. - М.: Юрайт, 1988. – 420 с.

43. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Юрайт, 2003. – 368 с.