

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения очная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

**Развитие культуры восприятия традиционной китайской музыки
музыки у младших подростков во внеурочной деятельности**

Студент

Ци Цзинсянь
(подпись)

Ци Цзинсянь

Научный руководитель

Рябова Г.Н.
(подпись)

к.ист.н., доцент Рябова Г.Н.

Нормоконтролёр

Матвеева И.А.
(подпись)

канд. искусствоведения, ст.
преподаватель Матвеева И.А.

Рецензент

ГБПОУ «Пензенский
музыкальный колледж»

Кондратьева Т.Г.
(подпись)

канд. искусствоведения
Кондратьева Т. Г.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.24 № 9)

Заведующий кафедрой

Шипилкина Т.А.
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой

хорошо

(протокол заседания ГЭК от 14.06.24 № 9)

Секретарь ГЭК

Гостяева О.А.
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ВОСПРИЯТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ...	7
1.1. Содержание понятия «культура восприятия» музыки.....	7
1.2. Современное состояние проблемы развития культуры восприятия народной музыки в педагогической науке.....	14
1.3. Особенности китайской народной музыки.....	21
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ВОСПРИЯТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .	29
2.1. Методы и приёмы развития культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков.....	29
2.2. Методические рекомендации по развитию восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков.....	39
2.3. Программа развития культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков во внеурочной деятельности....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	63

Введение

Музыкальное образование составляет девять лет обязательного обучения в начальных и средних школах. По большому счету, изучение китайского, английского и других дисциплин направлено на развитие логического мышления учащихся и раскрытие духовной мудрости учащихся, но музыкальное образование отличается от этого. Музыкальное образование формирует эстетические качества школьников, оказывает воздействие на духовный мир обучающихся. Однако эффективность такого воздействия напрямую связана с культурой восприятия произведений музыкального искусства, народной музыки.

Уроки музыки в общеобразовательной школе – это единственный способ для учащихся начальных и средних классов получить музыкальное образование. Внеклассная и внеурочная музыкальная деятельность является продолжением урочной, её главная цель – расширить, дополнить и углубить музыкальные знания.

Уроки музыки создают позитивное настроение у обучающихся. Хорошее настроение и веселье – это первая и незаменимая вещь для людей. Большая часть энтузиазма учащихся начальной и средней школы к учебе проистекает из веселья и позитивного настроения, поэтому мы можем использовать удовольствие от внеклассных музыкальных занятий для содействия обучению. Например, хоровое пение не только дарит обучающимся прекрасное настроение и оптимистический взгляд на жизнь, но и воспитывает чувство коллективизма, а также формирует уважительное отношение к музыкальной культуре народа.

В хоровой деятельности учителя могут, во-первых, помочь учащимся научиться петь новые произведения с помощью современных методов обучения, таких как видеозапись и проекция, чтобы учащиеся могли иметь четкое представление о них. Кроме того, представляя произведения,

рассказывая истории и демонстрируя интересные музыкальные клипы из жизни музыкантов и т.д., педагог может вдохновить учащихся на самостоятельный поиск интересных историй через Интернет. В арсенале учителя музыки много различных педагогических средств и методов для приобщения к музыкальной культуре и развития культуры восприятия музыкального произведения.

Во-вторых, хоровая деятельность может не только повысить энтузиазм обучающихся к освоению традиционной китайской музыки, но и помочь понять музыкальные произведения, подлежащие изучению, расширить кругозор школьников.

Внеклассные музыкальные занятия способствуют формированию мировоззрения и культуры восприятия. Например, знакомство с народным инструментом гучжэн на внеурочных занятиях позволяет школьникам погрузиться в мир национальных музыкальных традиций. При этом выбор репертуара чрезвычайно важен не только для того, чтобы показать древний стиль, но и для того, чтобы показать красоту звучания музыкального инструмента. Поэтому такие занятия, безусловно, будут носить мировоззренческий и воспитательный характер.

Истоки традиционной китайской музыки лежат в глубокой древности. Она отражает взгляд на мир, философскую концепцию древнего китайского общества. Не случайно музыкальные звуки имеют название «дворец», «беседа», «рог», «собрание», «крылья». Пяти звукам звукоряда соответствуют пять стихий. Китайская традиционная музыка вместе с тем не является далёким экзотическим прошлым, она часть современной музыкальной культуры Китая. Поэтому предлагаемая тема исследования является актуальной. Следует заметить, что тема в равной степени актуальна для России и Китая. Президент Российской Федерации В.В. Путин объявил 2024 год перекрёстным годом культур России и Китая. А это значит, что возрастёт взаимный интерес к культурному наследию наших стран, в том числе и интерес к традиционной музыке.

Кроме того проблема восприятия произведений искусств всегда актуальна для каждого нового поколения, поскольку существует необходимость приобщения детей и подростков к этой сфере культуры. Социокультурная ситуация накладывает свой отпечаток на этот процесс, формируя уникальные условия. Поэтому у педагогов возникают вопросы, как изменяется процесс восприятия произведений искусств, в том числе музыкального, и какие педагогические средства, методы и приёмы нужно использовать для их адекватного понимания.

Объект исследования – традиционная китайская музыка.

Предмет исследования – процесс развития культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков во внеурочной деятельности.

Целью исследования является разработка программы развития культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков во внеурочной деятельности.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) определить содержание понятия «культура восприятия»;
- 2) рассмотреть современное состояние проблемы развития культуры восприятия традиционной народной музыки;
- 3) охарактеризовать традиционную китайскую музыку;
- 4) проанализировать методы и приёмы развития культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: Предполагается, что разработанная нами программа внеклассных мероприятий повысит интерес учащихся к национальной культуре и восприятию музыки, а также позволит ощутить роль национальной среды создания музыки через призму звука.

Методологическую основу исследования составили труды по педагогике и психологии, посвящённые различным аспектам проблемы восприятия музыкальных произведений (Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский,

А.Л. Госдинер, Г.В. Иванченко, Л.Г. Лобова, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор и др.), работы по методике преподавания музыки в общеобразовательных школах России и Китая (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, М.С. Красильникова и др.), научные публикации российских и китайских педагогов-практиков по освоению народной музыки (Ван Ч.Ч., Тагильцева Н.Г., Гантумур Э., Добровольская Л.В., Кан Линь, Лю Ц., Ананченко Г.В., Чжан Б. и др.) а также музыковедческие работы о традиционной китайской музыке (Дай Ю., Пэн Ч., Син С., Татарина Т.Л., Цуй С., Чжу И. и др.).

Новизна исследования заключается в том, что впервые разработана программа развития культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков во внеурочной деятельности. Программа позволит учащимся начальной школы не только познакомиться с традиционной китайской музыкой, но и осознать её значение для музыкальной культуры современности.

Практическая значимость исследования состоит в том, разработанную нами программу можно использовать для организации внеурочной деятельности по музыке, как в китайских школах, так и российских. Кроме того мы полагаем, что программа может быть подспорьем для китайских педагогов в преподавании уроков музыки в общеобразовательных и музыкальных школах, так как содержит необходимый теоретический материал и методические рекомендации.

Структура магистерской диссертации включает введение, две главы, состоящие из трёх параграфов каждая, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ВОСПРИЯТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Содержание понятия «культура восприятия» музыки

Понятие «культура восприятия» включает в себя как минимум два аспекта: психологический и культурный. С точки зрения психологии, способность воспринимать музыку – перцепция – включает в себя чувства и сознание.

Ощущение – это отражение человеческим мозгом индивидуальных атрибутов объективных вещей, которые непосредственно воздействуют на органы чувств. Это первичный этап понимания; восприятие основано на всестороннем и тотальном восприятии вещей чувствами, и это более активная психологическая деятельность. Чувство является основой восприятия, и восприятие – это глубина чувства. Эти две концепции обычно переплетены и работают вместе.

В процессе восприятия различных видов искусства задействованы различные органы человека и, соответственно, чувства. Так, для восприятия произведений изобразительного искусства важно зрительное восприятие, а для восприятия музыкального произведения важен в первую очередь слух. Кроме того необходимо обладать чувством ритма. Но и в том и в другом случае результатом восприятия будет художественный образ. Однако это уже культурная сторона восприятия, которая зависит от социокультурной ситуации, сложившейся в обществе в целом, а также от личного опыта и уровня общей культуры личности. Заметим, что современные исследователи справедливо отмечают взаимосвязь восприятия музыкального произведения слушательской аудиторией и процессом его исполнения музыкантом. В частности, на эту закономерность указывала российская исследовательница Л.Г. Лобова [27, с. 133].

Восприятие музыки является основой для обучения музыке учащихся и приобщения их к музыкальной культуре. Музыкальное ощущение – это отражение индивидуальных свойств и связанных с ними явлений музыки, производимых музыкой в человеческом мозге, которые непосредственно воздействуют на органы чувств человека. Например, когда учащиеся впервые наслаждаются музыкой, даже если им трудно сразу понять и прочувствовать тембр, мелодию, ритм, интенсивность, скорость, тональность и другие средства музыкальной выразительности, они могут почувствовать, что музыка очень красива. Музыка приносит счастье, удовольствие, дарует умиротворение и даже блаженство. Это и есть музыкальное ощущение.

Одним из оснований психологического процесса восприятия музыки является накопленный музыкальный опыт. Следует принять во внимание тот факт, что восприятие музыки учащимися начинается, конечно же, не в школе, а гораздо раньше. С самого рождения ребёнок слышит, хотя ещё и не понимает, музыку, которую поёт ему мама. Колыбельные песни – это первый музыкальный опыт ребёнка. Затем в дошкольных учреждениях этот опыт обогащается. Кроме того значимым, хотя и не однозначным, источником музыкальной информации является телевидение и Интернет. Все современные мультфильмы и детские художественные фильмы имеют музыкальное сопровождение, которое усиливает впечатление от увиденного. Различные музыкальные конкурсы-шоу, детские музыкальные передачи, концерты, в том числе эстрадные, – всё это формирует музыкальный опыт ребёнка. Поэтому дети начальной школы, конечно, могут уже определить характер произведения, передать свои эмоции от услышанного. Обучающиеся могут охарактеризовать мелодию, тон, темп, ритм. Однако всё это спонтанный процесс музыкального восприятия. Задача же педагога на уроках музыки направлять музыкальное восприятие, учить детей слушать, слышать и понимать музыку. Не всегда задумчивый вид школьника свидетельствует о его глубоком погружении в процесс восприятия. Вполне возможно, что он думает совсем о другом. Способность слышать и различать

части музыкального произведения, звучание инструментов является частью способности воспринимать музыку. Музыкальное восприятие предполагает, что обучающиеся могут различать категории мужских и женских голосов в вокале, определять тембр национальных и академических музыкальных инструментов и т.д. Наконец, учащиеся начальных классов вполне могут различать эмоции, выраженные в музыкальном произведении и передавать их словесно, при помощи рисунка или пластического интонирования, движений тела.

Знакомство школьников с музыкой начинается, по остроумному выражению Д.Б. Кабалевского, с «трёх китов»: песней, танцем и маршем. То есть школьники уже знакомы с некоторыми музыкальными жанрами и могут, прослушав музыкальное произведение, определить его жанр.

Восприятие музыки – сложный процесс, в котором задействованы слух, зрение и двигательное восприятие. Под воздействием музыки в сознании человека возникают перцептивные образы. Они могут быть слуховыми, визуальными и моторными. Поэтому развивая культуру восприятия музыкального произведения, педагоги стремятся задействовать как можно больше органов чувств. Перцептивные образы способны сохраняться в памяти человека. Люди могут даже запоминать запахи, вызывать их образы в своё сознании и соответственно те образы и обстоятельства, с которыми они связаны. Иными словами, формирование способности воспринимать музыку связано также и с музыкальной памятью. Чем старше становится человек и чем богаче его музыкальный опыт и насыщеннее музыкальная память, тем глубже восприятие музыки.

Музыкальная память относится к воспроизведению ранее воспринятых музыкальных явлений, а также является промежуточным звеном в психологическом процессе изучения музыки. Поскольку музыка обладает мимолетной текучестью, музыкальная память является необходимым условием для формирования музыкального восприятия. При изучении музыки три проявления зрительного, слухового и моторного восприятия

часто интегрируются и влияют друг на друга. Они дополняют друг друга и формируют единое музыкальное воспоминание. Музыкальная память – это способность, обычно относящаяся к способности запоминать музыку, которую вы слышали, включая память об абсолютной и относительной высоте звука, ритме, мелодии, гармонии, полифонии, тембре и даже способность полностью запоминать музыкальное произведение. Поэтому очень важно проанализировать процесс формирования музыкальной памяти и выяснить законы и методы развития и укрепления музыкальной памяти. Правила и методы очень необходимы. Музыкальная память – это также сложный перцептивный процесс, включающий такие действия, как распознавание, удержание, припоминание и повторное распознавание, то есть принятие, хранение, кодирование и извлечение теории обработки информации.

Различные исследователи выделяют разные стадии восприятия музыкального произведения. Так, например, З.Г. Казанджиева-Велинова называет три основные стадии: «докоммуникативную, связанную с формированием готовности слушать, коммуникативную, отражающую реальный процесс восприятия музыки, и посткоммуникативную, связанную с осмысливанием произведения после окончания его звучания» [27, с. 134]. Известный советский композитор, музыкант, педагог и общественный деятель Д.Б. Кабалевский, размышляя над проблемой восприятия, писал: «Самая, казалось бы, сложная музыка становится доступной, если слушатели эмоционально подготовлены к её восприятию, как должен быть подготовлен, настроен на нужную волну радиоприёмник или телевизор для принятия именно этой, а не какой-либо другой волны» [17, с. 33]. Подготовить слушателей к восприятию музыкального произведения, по авторитетному мнению, композитора может умное и увлекательное слово ведущего или самого музыканта-исполнителя, который расскажет об особенностях произведения, истории его создания, о том, как и в каких условиях оно было написано автором. Интересный рассказ, Д.Б. Кабалевский был в этом

убеждён, вызывает интерес у слушателей, а значит, будет способствовать восприятию ими музыкального произведения.

Несколько иной подход был у А.Н. Сохора. Во-первых, советский музыковед и социолог музыки дал следующее определение музыкальному восприятию: «Под музыкальным восприятием (восприятием музыки) мы будем понимать деятельность человека (или социальной группы, или общества в целом), состоящую в духовном овладении произведениями музыкального искусства» [37, с. 57]. При этом музыковед отмечал, что понятие «музыкальное восприятие как вид художественной деятельности», является более широким, чем восприятие музыкальных звучаний как чисто психический процесс.

Во-вторых, А.Н. Сохор выделял четыре стадии: «установку на восприятие и возникновение интереса, слушание, понимание и переживание, интерпретацию и оценку». Оба подхода не только справедливы, но имеют сходство. Установку на восприятие можно соотнести с докоммуникативной стадией, реальный процесс совпадает с пониманием и переживанием, а интерпретацию и оценку можно сравнить с посткоммуникативной стадией.

В.Д. Остроменский представил механизм восприятия музыкальных произведений школьниками следующим образом. Слушание произведения происходит несколько раз. При первичном восприятии слушатели только знакомятся с произведением в целом, они могут выделить в нём отдельные части. При повторном восприятии происходит прогнозирование на основе имеющегося опыта, а при последующем – понимание и переживание смысла произведения [22, с. 40].

Восприятие музыкального произведения связано с осмыслением художественного образа, воплощённого в нём. А художественный образ создаётся при помощи средств музыкальной выразительности. «С первых занятий в музыкальной школе ребенок приобщается ко всему разнообразию музыкального языка, элементами которого являются: интонация, мотив, мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, тембр, темп, динамика, штрихи

и т. д.» [22, с. 43]. Восприятие музыкального произведения – творческий процесс для слушателя. Необходимо сказать ещё об одном компоненте восприятия музыкального произведения – эмоциональной отзывчивости. Восприятие музыки тесно связано с эмоциями, чувствами, которые она вызывает в слушателе.

Л.Г. Лобова считает, что в процессе восприятия музыкального произведения можно выделить две стратегии, в основе которых лежит направленность восприятия: внутрь или вовне. В первом случае возникает «направленность на внутримузыкальные процессы, постижение целостной музыкальной композиции, ее структурных закономерностей и взаимосвязей ее элементов» [27, с. 134]. Во втором случае восприятие будет направлено на анализ музыкального произведения и связано с эмоциями и впечатлениями.

Музыкант и психолог А.Л. Готсдинер, как и А.Н. Сохор выделил четыре стадии восприятия музыкального произведения. Эти стадии развиваются в течение жизни человека, их нельзя рассматривать как одномоментный процесс восприятия музыкального произведения, например, на концерте. Эти стадии отражают одновременно и этапы взросления человека и накопление им опыта общения с музыкой. Обозначить данные стадии можно следующим образом:

- сенсомоторное научение;
- перцептивные действия;
- образование эстетических моделей;
- эвристическая стадия.

Каждая из стадий имеет свои особенности. Первая стадия относится к первым месяцам жизни ребёнка, когда происходит становление его слуховой системы. «Основным содержанием данной стадии становится ориентировочный слуховой рефлекс, сопровождающийся эмоциональными процессами и элементарным мышлением» [27, с. 135].

Вторая стадия также относится к периоду младенчества. В семь-восемь месяцев у ребёнка наблюдается большая свобода движений, младенец не

только слышит звуки, но пытается им подражать, заметно мышечное реагирование. «Слуховая система ребенка на этой стадии позволяет ему следить за звуковысотными и ритмическими контурами мелодии, динамическими изменениями звучания (хотя и пока с неточным различением высотных, динамических и тембровых характеристик звука)» [27, с. 135]. Однако говорить об осмысленном восприятии музыкального произведения, конечно же, рано.

Возрастной диапазон третьей стадии уже гораздо шире. Мы считаем, что эта стадия может длиться до конца жизни человека, поскольку на этой стадии происходит освоение жанров и стилей, формируется представление о музыкальных ладах и формах. Этот процесс сугубо индивидуальный, поэтому для одного человека эта стадия может оказаться заключительной, другой будет развиваться дальше. «На стадии образования эстетических моделей обобщаются представления о ладах, жанрах, формах и стилях, – писал А.Л. Готсдинер, – складывается устойчивое эмоциональное и оценочное отношение к представляющим их музыкальным произведениям» [27, с. 135].

Наконец, на четвёртой стадии происходит творческое осмысление музыкального произведения. У слушателя появляется способность предвосхищать развитие музыкального произведения и проявлять большую слуховую активность.

Таким образом, культура восприятия музыкального произведения связана с такими психическими процессами, как ощущение и память. В процессе восприятия музыки задействованы разные органы чувств: слух, зрение и моторика. К важным факторам, влияющим на восприятие, относят социокультурную ситуацию, существующую в обществе, личный опыт слушателя.

Учёные выделили стадии восприятия музыкального произведения. Несмотря на различия в подходах общим для всех является то, что на

последней стадии происходит глубокое осмысление музыкального произведения.

Для развития культуры восприятия необходимо принимать во внимание названные психические процессы и подбирать эффективные методики.

1.2 Современное состояние проблемы развития культуры восприятия народной музыки в педагогической науке

Проблему развития культуры восприятия народной музыки часто соотносят с этническим музыкальным образованием. Этномузыкальное образование, по мнению российской исследовательницы Л.П. Карпушиной, «представляет собой непрерывный педагогический процесс, направленный на воспитание любви, интереса и уважения к родному музыкальному искусству и искусству других народов, формирование личностной этномузыкальной культуры, этномузыкальной компетентности, толерантности, способности к межкультурному и межэтническому общению, позволяющих человеку воспринимать, транслировать и создавать этномузыкальные ценности в русле родной или иной музыкальной традиции» [21, с. 92]. Кроме того знакомство с народной музыкальной традицией и освоение обучающимися народной (этнической) музыки направлено не только на сохранение музыкальной культуры того или иного народа, но по большому счёту способствует сохранению самого этноса, а также сохранению души и здоровья человека. «Этномузыкальное образование направлено на сохранение духовных, ценностных, творческих начал в человеке, его телесного и душевного здоровья, формирования оптимистического мировосприятия на основе непреходящих нравственных ценностей этноса посредством «погружения» в этномузыкальную культуру» [21, с. 92].

Текущая ситуация в сфере современного этнического музыкального образования.

Проблема развития восприятия народной музыки имеет несколько аспектов: ограниченные образовательные ресурсы; трудности восприятия и понимания народной музыки школьниками; господство массовой культуры в обществе.

Ограниченность образовательных ресурсов проявляется в том, что во многих регионах в школах не хватает профессиональных учителей, хорошо разбирающихся в традиционной музыке, а также относительная нехватка учебных материалов. Это приводит к тому, что обучающиеся не могут систематически изучать и понимать музыкальную культуру своей нации, что ограничивает наследование и развитие национальной музыки. В России сегодня эту проблему пытаются решать путём включения соответствующих разделов и тем в программу. Так, в примерной рабочей программе начального общего образования «Музыка», построенной по модульному принципу, второй модуль посвящён народной музыке России, а третий модуль – музыке народов мира [33, с. 8]. По сути, знакомство с мировой музыкальной культурой начинается именно с народной музыки. Программа выстроена по принципу «вхождения в музыку от родного порога» [33, с. 19]. Авторы программы обращают внимание на необходимость знакомства школьников с аутентичной музыкой, а не эстрадной стилизацией народной музыки. Ставится задача «научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит» [33, с. 19]. В модуле выделены темы: «Край, в котором ты живёшь», «Русский фольклор», «Русские народные музыкальные инструменты», «Сказки, мифы и легенды», «Жанры музыкального фольклора», «Народные праздники», «Первые артисты, народный театр», «Фольклор народов России» и «Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов».

Интерес в рамках данного исследования представляет модуль «Музыка народов мира», поскольку он охватывает все континенты. Одна из тем этого модуля называется «Музыка Японии и Китая». Содержание данной темы включает следующие аспекты: «Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника» [33, с. 26].

Китайские исследователи отмечают, что в сфере преподавания народной музыки в китайских школах имеются проблемы, вызванные тем, что до недавнего времени ощущалось сильное влияние западной культуры. В Китае была ярко выражена тенденция вестернизации. В содержании школьных программ по музыке отсутствует раздел, посвящённый национальным музыкальным традициям и народной музыке. В связи с этим нет и подготовленных педагогических кадров. Тем не менее в Китае накоплен материал, который может служить подспорьем для учителей музыки. «Теоретической основой для создания в Китае учебно-методического сопровождения обучения школьников китайским народным песням, – пишет Кан Линь, – являются труды Гао Бинчжун, Цзян Мин Чунь, Чан Лиин, Ян Инъю и некоторых других музыковедов и фольклористов» [33, с. 205]. Достоянием музыкальной культуры Китая является древний сборник народных песен «Шицзин», составление которого приписывается знаменитому философу Конфуцию. Кроме того во второй половине XX в. велась подготовка многотомного издания «Собрание китайских народных песен». В собрание вошли народные песни, записанные в разных регионах страны. «Некоторые образцы из «Собрания китайских народных песен» вошли в современные учебники музыки для общеобразовательных школ Китая» [33, с. 205]. Кан Линь отмечает в своей статье «Народные песни в содержании общего музыкального образования в Китае» значимость изучения народных китайских песен в общеобразовательной школе, поскольку народные песни прошли путь коллективного отбора и в них сосредоточена народная мудрость. Автор указывает, что сегодня в

соответствии со «Стандартом учебной программы обязательного образования по искусству» и «Концепцией учебной программы по музыке» каждый учащийся начальной школы должен научиться исполнять 1 – 2 народные песни в каждом учебном году» [33, с. 206]. Для учителей разработаны рекомендации по составлению рабочих программ по музыке. Обязательным является включение в программу ханьских песен и песен этнических меньшинств. В учебники по музыке для начальной школы включены ханьские песни «Поднимись в горы и посмотри на Пинчуань», «Четыре времени года», «Стая белых голубей» и др. Однако Кан Линь с сожалением констатирует, что, учитывая полиэтнический состав населения Китая, в учебниках «представлено очень мало китайских народных песен, что препятствует эффективному решению задачи повышения роли народной китайской музыки в содержании общего музыкального образования в Китае» [33, с. 208].

Другой автор, Сум Бэр, в статье «Китайская народная музыка как фактор воспитания (традиции и современность)» отмечал, что государство много внимания уделяет музыкальному образованию. Однако «профессионально-кадровый вопрос, проблема квалификации китайских педагогов и другие сложные вопросы, актуальные для государственной образовательной системы в музыкальной отрасли, остаются открытыми по сей день» [39, с. 59].

Другой серьезной проблемой, связанной с восприятием народной музыки является недостаточное понимание этнической музыки учащимися. В некоторых районах Китая, например, из-за недостаточного местного этнического музыкального образования учащиеся имеют относительно мало знаний и понимания этнической музыки. У них нет уверенности в собственной национальной музыкальной культуре, и даже возникает чувство неприятия по отношению к ней. Это негативный фактор для наследования и развития национальной музыки. И потому важная задача учителя музыки – научить детей понимать и любить народную музыку. «Этническая музыка

позволяет прочувствовать мысли и культуру различных этнических групп, дает возможность более терпимо относиться к различным культурным особенностям» [42, с. 64].

Понимание музыки тесно связано с её восприятием слушателями. Проблема развития восприятия музыкальных произведений привлекает внимание учёных и педагогов-практиков. Разрабатываются различные подходы. Так, например, в России и в Китае на практике чаще всего реализуется комплексный подход в освоении народного музыкального творчества. Согласно этому подходу музыкальные произведения рассматриваются в более широком контексте, в тесной связи с изобразительным искусством, поэзией, хореографией и драматизацией. И это не случайно, поскольку традиционная музыка очень часто содержит игровые и танцевальные элементы. В русской культуре – это притопывая и прихлопывания, хороводы. Тексты песен можно анализировать с точки зрения языка и языковых средств художественной выразительности. Народные песни часто содержат диалектные выражения, имеют особенности в произношении слов. Все народные песни можно разделить по их содержанию на обрядовые, семейно-бытовые, календарные, игровые и др. Народные песни содержат иногда слова, вышедшие из употребления. Поэтому для восприятия народных песен необходима подготовка, учитель должен представить народную культуру, увлечь рассказом о прошлом своего народа или познакомить с обычаями и традициями другого народа в зависимости от того, какой музыкальный материал будет предложен обучающимся для слушания и восприятия.

«Исследователи Чжан Цзышу и Т.И. Бакланова предлагают комплексное изучение детьми народных китайских произведений, поэтому авторы считают, что их необходимо «рассматривать в учебном процессе комплексно: не только как музыкально-исполнительский материал, но и культурно-исторический, этнокультурный и этномузыкальный феномен» [7, с. 445 – 446].

В китайских школах знакомство с традиционной музыкой происходит через певческую деятельность. Но и в этом случае имеет место комплексный подход. «Формируя певческие навыки, предоставляя возможность детям находить те или иные способы ее исполнения, учитель, так или иначе доводит до сведения детей информацию и о содержании, о времени ее создания» [7, с. 446]. Однако на практике акцент делается на освоении именно певческих навыков, а это существенно ограничивает возможность глубокого восприятия традиционной музыки. Китай – страна с полиэтническим составом населения и древними музыкальными традициями, поэтому для адекватного восприятия и глубокого понимания традиционной музыки необходимо знакомить школьников и с историей песни и с культурными традициями того народа, которому она принадлежит. А также с народным костюмом и отличительными чертами музыкального жанра, с особенностями исполнения. Одним из древних песенных жанров китайской традиционной музыки являются так называемые повествовательные песни. Для этого жанра характерны драматизм, широкий вокальный диапазон, продолжительность исполнения. Они отражают исторические события. Поэтому для восприятия таких песен педагоги используют широкий историко-культурный контекст.

«В практике освоения китайскими школьниками народной песни эффективным методом является театрализация, когда содержание песни раскрывается детьми с помощью выразительных движений, определенных диалогов в их исполнении, в использовании шумовых музыкальных инструментов, о которых идет речь в той или иной народной песне и даже приемов боевых искусств, что так характерно для пекинской оперы – синтезу пения, символики телесного языка, стилизованных приемов боевых искусств "дао"» [7, с. 447].

К другим методам, которые применяются в российских и китайских школах для развития культуры восприятия традиционной музыки относятся игровые методы и приёмы.

Возможна постановка задачи перед прослушиванием музыкального произведения, такой приём позволит учащимся сконцентрироваться во время слушания музыки, стимулирует интерес и вызывает желание выучить песню.

Ещё одним элементом культуры восприятия является эмоциональная отзывчивость. «Очень важно при восприятии детьми музыки развивать их воображение и мышление. Ознакомление с песней – ответственный момент, так как крайне важно, чтобы произведение, которое ученикам предстоит разучить, прозвучало выразительно, эмоционально и артистично» [29, с. 50].

Важным фактором, влияющим на восприятие традиционной музыки, является социокультурная ситуация, сложившаяся в том или ином регионе, обществе в целом. В современном обществе поп-музыка и западная музыкальная культура стали мейнстримом, а этническая музыка не пользуется большим вниманием общества. Это привело к ограниченным инвестициям в этническое музыкальное образование и относительно слабой соответствующей образовательной политике и институтам, что привело к недостаточному развитию этнического музыкального образования. Однако следует заметить, что в России сохранились творческие коллективы, исполняющие народные песни. Например, Государственный академический орден Трудового Красного Знамени и Дружбы народов русский народный хор имени М. Е. Пятницкого и сегодня является хранителем народной песни. В Пензе целый ряд творческих коллективов пропагандирует народную музыку. Это и ансамбль песни и танца «Казачья застава», и ансамбль русской этнической музыки «Миряне», и, фольклорно-этнографический ансамбль «Реченька», и пензенский русский народный хор им. О.В. Гришина. Поэтому у учителей музыки г. Пензы и Пензенской области есть возможности для привития любви подрастающего поколения к народной песне. В Китае тоже есть коллективы, хранящие древние музыкальные традиции. Например, Китайский национальный этнический ансамбль песни и танца в Пекине.

Учёные-фольклористы собирают по крупицам музыкальное достояние народа. В Пензенской области такими собирателями А.П. Анисимова,

Е.К. Медянцева, А.Г. Тархов. Сегодня их дело продолжают Т.Н. Стаильская, И.А. Матвеева.

В Китае в 1955 г. было создано общество изучения фольклора, которое выпускает свой журнал. Учёные осуществляют научный анализ музыкального фольклора. Так, в 2007 г. Чан Лииню была успешно защищена диссертация на соискание учёной степени кандидата искусствоведения [47].

Таким образом, можно сказать, что и в России и в Китае предпринимаются шаги как со стороны государственных структур, так и со стороны педагогов-энтузиастов, учёных по изучению народной музыки и внедрению в школьный курс музыки тем, посвящённых её освоению. Причём рассматривается народная музыка не только своего собственного народа, но и других народов.

Существует понимание трудностей восприятия традиционной народной музыки школьниками, которая обусловлена доминированием массовой культуры и процессом вестернизации национальных культур.

Педагоги обеих стран заинтересованы не только в сохранении традиционной музыки, но и стремятся привить подрастающему поколению любовь к народной музыке. Поэтому учителя музыки ведут поиск эффективных методов развития культуры восприятия традиционной народной музыки. Разработан и успешно применяется на уроках музыки комплексный подход в процессе освоения народной музыки.

1.3 Особенности китайской народной музыки

Китайская народная музыка занимает важное место в богатой и красочной музыкальной культуре, а ее уникальный стиль и характеристики продолжают развиваться и меняться с развитием истории. От традиционной придворной музыки до современной народной музыки – эта музыка несет в

себе оттенок и особенности национальной культуры и имеет незаменимую и уникальную ценность.

Происхождение и историческая справка. Происхождение китайской национальной музыки можно проследить от древней придворной музыки и жертвенной музыки. Первые упоминания о китайской музыке встречаются в легендах и мифах, документальные свидетельства относятся к XVI – XI вв. до н.э.

В китайской музыке была принята система люй-люй (буквально «строй», «мера»), в основе которой лежали двенадцать звуков. Каждый звук имел магический смысл: нечётные звуки воплощали светлые, активные силы Неба, чётные – тёмные, пассивные силы Земли. Все вместе они выражали смену месяцев в году и часов в сутках. Примерно в VII в. до н.э. из этого звукоряда было выделено пять важнейших звуков, получивших названия: первый – «дворец», второй – «беседа», «совет», третий – «рог», четвёртый – «собрание», пятый – «крылья». Эти пять звуков отождествлялись с пятью первоэлементами (огонь, вода, земля, воздух, дерево) и пятью основными цветами (белый, чёрный, красный, синий, жёлтый). Они имели и социальное значение («правитель», «чиновники», «народ», «деяния», «вещи»). Цуй Сянь в своей статье «Введение в китайскую традиционную теорию музыки» писал, что наряду с пятью основными звуками (пентатоникой), в китайской традиционной музыке существовали изменчивые звуки (гептатоника). «Эта теория, – указывал автор, – была изложена в книгах V века до н. э. и существует до нашего времени (примерно 2500 лет)» [46, с. 39].

Важнейшими факторами, оказавшими влияние на традиционную китайскую музыку, являются древние философско-религиозные системы: конфуцианство и буддизм. У Конфуция было разработано учение о музыке, которую связывал с нравственностью. По мнению философа, слушание и исполнение «правильной» музыки обеспечивает стабильность и процветание народа и государства, а слушание «неправильной» музыки несёт раздоры, падение нравов и как итог слабость государства. «Музыка в конфуцианстве

– это инструмент воспитания людей, достижения гармонии с собой и окружающим миром; в буддизме – инструмент для самосовершенствования» [28, с. 81 – 82].

С развитием истории и интеграцией культур постепенно сформировались уникальные стили и особенности народной музыки в различных регионах страны. В истории китайской музыки этническая музыка всегда играла важную роль. Различные этнические группы, такие как хань, тибетцы, уйгуры, чжуан и мяо имеют свою музыкальную культуру. Особенно после культурной революции важность китайской национальной музыки стала все более очевидной, а ее богатый смысл и уникальный музыкальный язык получили больше внимания.

Музыкальные характеристики и формы выражения. Особенности китайской национальной музыки в основном отражаются в музыкальной структуре, мелодике и ритме. Среди них музыкальная структура характеризуется разнообразием, сильной открытостью, интеграцией фонологии и образности. Уникальные музыкальные формы могут быть созданы посредством различных комбинаций. Мелодия демонстрирует характеристики китайской национальной музыки с точки зрения лада, диапазона, высоты тона и тембра. Примером может служить пение Моринуцин и Хумай в северо-западном регионе, Сучжоу Пинтань в регионе Цзяннань и т. д. В то же время, что касается ритма китайской национальной музыки, мы видим акцент на ритме и каденции, а изменения ритма являются регулярными и естественными.

Исследователи называют разные черты, присущие китайской традиционной музыке. Например, Лю Лу и О.Ю. Горбацкая в своей статье, посвящённой особенностям традиционной китайской музыки называют такие черты, как гибкость мелодики, быстрые переходы из регистра в регистр, единство музыки и других видов искусств, одноголосая мелодика и своеобразное сочетание вокала с инструментальной музыкой [28, с. 82].

Другие исследователи обращают внимание на иные особенности китайской традиционной музыки: значительная роль импровизации.

Методы выражения национальной музыки. Формы выражения китайской национальной музыки можно разделить на танцевальную, вокальную, инструментальную музыку и другие формы. Среди них танцевально-вокальные исполнения преимущественно основаны на каденционных движениях и звуках, что делает музыку более яркой, конкретной и заразной. В инструментальной музыке, с другой стороны, больше внимания уделяется тембру, звуковым эффектам и исполнительскому мастерству, подчеркиваются индивидуальные и эмоциональные характеристики. Некоторые известные инструментальные композиции, такие как "Guangling San" и "Daze Xiang", стали сокровищами китайской музыкальной культуры.

Интеграция музыки и культуры. Китайская национальная музыка имеет богатый культурный подтекст, а ее музыкальный стиль и характеристики также неотделимы от национальной культуры, региональной культуры, исторической культуры и других аспектов. Многие классические музыкальные произведения, такие как «Ман Тин Фан» и «Гуан Лин Сан» и т.д., отражают исторический фон и культурный контекст того времени. В то же время китайские музыкальные инструменты также являются важной частью китайской национальной музыки. Различные музыкальные инструменты и способы игры создают разные звуковые эффекты и эмоциональные выражения.

Разнообразие национальной музыки. Национальная музыка Китая разнообразна благодаря своему местному характеру. Так называемую локальность еще называют региональностью. Китай обладает огромной территорией, по площади близкой к территории всей Европы (Китай занимает площадь около 9,6 миллиона квадратных километров, а Европа — 10,16 миллиона квадратных километров). По рельефу выделяются плато, горы, холмы, равнины и котловины; по климату — умеренные зоны с четко

выраженными четырьмя сезонами года, субтропические зоны, вечнозеленые круглый год, и тропики на крайнем юге.

Из экономических способов производства выделяют промышленность, сельское и лесное хозяйство, животноводство, рыболовство и другие виды. Поэтому при общности большой нации и большой культуры каждый регион имеет различные характеристики с точки зрения географического климата, природных условий производства, социальных изменений, культурных традиций, диалектов и произношения и т. д. Люди также имеют разные образы жизни, обычаи, характеры и эстетические вкусы. Причем степень таких характеристик и различий обратно пропорциональна развитию транспорта и частоте внешних обменов: чем более развит транспорт, тем больше внешних обменов, а региональные характеристики имеют тенденцию к размыванию; и наоборот. Чем меньше их число, тем более отчетливыми становятся региональные характеристики. Поэтому выдающихся региональных особенностей народной музыки в отдаленных горных деревнях с неудобным транспортным сообщением часто бывает достаточно, чтобы только что прибывшим посторонним трудно принять и понять ее. И именно по этой причине музыку, созданную в слишком закрытой среде, трудно распространить за ее пределы. В этом у Китая и России много сходств, поскольку Россия также имеет обширную территорию с разными климатическими зонами и населена различными большими и малыми народами. Конечно, аутентичная традиционная музыка сохраняется в значительной степени в отдалённых уголках страны. Однако можно встретить подлинно народную музыку и в самом центре России. Пензенский край в этом смысле является показательным.

Региональные особенности китайской народной музыки в основном отражаются в следующих аспектах:

1. Языковые характеристики

В моей стране проживает множество этнических групп. Помимо 56 выявленных этнических групп, по данным статистики 1990 года, еще

проживает более 749 000 человек, чья этническая принадлежность не была идентифицирована. Среди 56 этнических групп, за исключением хуэйцев, говорящих на китайском языке, все остальные этнические группы имеют свои языки, принадлежащие к 11 языковым семьям в 5 языковых группах. Некоторые этнические группы из-за исторической миграции населения и других причин оказались в сложной ситуации, когда их этнические языки принадлежат к одной языковой семье, но к разным языковым группам. Например, язык народа югу, проживающего на северо-западе моей страны, принадлежит к алтайской языковой семье, но западный язык югу принадлежит к тюркской языковой семье, а восточный язык югу принадлежит к монгольской языковой семье. Метод генеалогической классификации, разделяющий языки мира на языковые семьи, языковые группы, языковые ветви и т. д., классифицирует языки на основе общих компонентов произношения, грамматики и словарного запаса, сохраняющихся в процессе дифференциации общего родного языка. Языковая семья – общий термин для языков, имеющих общее происхождение. Языковые семьи подразделяются на языковые группы и языковые ветви в зависимости от новизны языка. Чем ниже по иерархии, тем теснее связаны ее члены. Каждый национальный язык имеет свою фонетическую систему. От нации к языковой ветви, языковой семье и языковой группе, чем выше, тем больше различия между фонетическими системами. В составе речи есть четыре элемента: высота, тембр, длина и интенсивность. Они также являются четырьмя элементами, из которых состоит музыка. Характеристики голоса влияют на высоту звука, тембр, ритм и интенсивность музыки через тексты песен и используют вокальные произведения как мост для влияния на музыкальный словарь и методы украшения инструментальных произведений. Кроме того, внутри более крупной нации существуют различия в диалектах. Диалект – это региональная вариация языка внутри нации. Если взять китайский язык в качестве примера, то существует семь основных диалектных областей:

мандаринский диалект, У, Ган, Хакка, Хунань, Мин и кантонский диалект. В каждой диалектной области можно дополнительно разделить части диалекта, фрагменты диалекта и точки диалекта. Вообще говоря, различий между диалектами меньше, чем различий между национальными языками. Однако различия между некоторыми диалектами китайского языка, такими как пекинский и кантонский диалект, больше, чем различия между некоторыми национальными языками, такими как русский и украинский. Что касается ограничительного влияния произношения на музыку, то чем больше разница в произношении между разными этническими группами и разными регионами, тем больше разница в музыке. В китайском языке много диалектов, и есть поговорка: «На десять миль произношение разное». Это приводит к изменению тона одной и той же народной песни из-за разного произношения, когда она распространяется в разных регионах. Следующие примеры представляют собой две вариации народной песни «Мэн Цзянну», созданной в Цзянсу и Хэбэе. Поскольку основной музыкальный тон остается неизменным, некоторые тонкие изменения в движении высоты звука приводят к различиям в характере и темпераменте двух мелодий. Подводя итог, можно сказать, что мелодии Цзянсу мягкие и эвфемистичные, а мелодии Хэбэя сильные и угловатые. После того, как Цинь Шихуанди объединил Китай, чтобы установить централизованное управление и наладить связь между регионами, он унифицировал законы, меры и веса, валюту и правила по всей стране. Однако он решил лишь проблему «одного и того же текста в книгах», а не «единого произношения языка», поэтому оставил будущим поколениям богатую и красочную народную музыку.

Особенности характера национального характера и музыка.

Что касается роли географических закономерностей, Гегель однажды обобщил три аспекта, а именно: роль географической среды в экономике, роль социальных отношений и политических систем и роль человеческого характера. Географическая среда определяет образ жизни людей, а также заражает их характер и темперамент. Люди, имеющие некоторый опыт

путешествий, часто чувствуют, что люди в разных регионах имеют разные личностные наклонности. Вообще люди на севере нашей страны грубые и смелые, а люди на юге деликатные и нежные. Писатель Шэнь Цунвэнь однажды сказал: «Облака имеют местные особенности: облака в северном Китае густые, и люди такие же густые. Облака на юге оживленные, и люди тоже оживленные». И южные регионы также связаны с личностными качествами людей: дополняя друг друга, южная музыка имеет тенденцию быть нежной и деликатной, как и черты личности южан. Большая часть музыки на севере смелая и освежающая.

Таким образом, китайская национальная музыка имеет древнюю историю и занимает важное место в мировой музыкальной культуре, а ее богатые музыкальные характеристики и выражения демонстрируют уникальное очарование китайской национальной культуры. Традиционная китайская музыка отражала и отражает мировоззрение народа, важнейшими факторами её развития стали философско-религиозные системы конфуцианства и буддизма.

Китайская традиционная музыка – это музыка многих больших и малых народов, населяющих страну и для её понимания и адекватного восприятия необходимо погружаться в историю и культуру этих народов.

Китайская традиционная музыка – это не архаическая экзотика, а музыка, составляющая часть современной культуры. Композиторы охотно включают в свои произведения элементы традиционной музыки, что способствует её обогащению. Есть надежда, что китайская народная музыка сможет включать в себя больше современных музыкальных элементов, продолжать внедрять инновации и развиваться, а также продолжать пропагандировать очарование китайской культуры.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ВОСПРИЯТИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКИ У МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Методы и приёмы развития культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков

Изучение теории и методики преподавания традиционной китайской музыки является чрезвычайно важной темой в музыкальном образовании в Китае. Что касается широкой и глубокой традиционной музыкальной культуры, то у ученых есть множество различных классификационных концепций, цель которых состоит в том, чтобы помочь нам проводить более систематические исследования и преподавание на её основе. Мы должны разработать соответствующие теории и методы преподавания, чтобы эффективно наследовать и развивать традиционную музыкальную культуру нашей страны. Мы рассмотрим основные концепции, методологические принципы и специфические методы преподавания традиционной китайской музыки с трех точек зрения: основные концепции, методологические принципы и конкретные методы.

Основные концепции преподавания традиционной китайской музыки в общеобразовательной школе.

Основные концепции обучения традиционной китайской музыке должны быть в основном отражены в следующих аспектах:

1. В современном музыкальном сообществе растёт интерес к национальной музыкальной культуре. Музыкальная культура Китая привлекает людей как внутри страны, так и за её пределами. Об этом свидетельствуют совместные российско-китайские исследования традиционной китайской музыки [7; 26; 28; 29; 41]. Традиционная музыка – это яркая жемчужина в сокровищнице культуры нашей страны. Активное

наследование и развитие традиционной музыки имеет огромное значение для сохранения национальной музыкальной культуры нашей страны, пропаганды национального духа и темперамента, а также укрепления национальной культурной «мягкой силы». Поэтому в современных школах необходимо разработать разумную учебную программу по традиционной музыке, основанную на методике школьного обучения и научных исследованиях, изучить педагогику традиционной музыки, поэзию. Познакомиться с различными жанрами традиционной музыки: духовной, дворцовой, народной. Отобрать произведения с высокой художественной привлекательностью и включить их в серийные учебники. В то же время, разрабатывать и использовать ресурсы для изучения народной музыки и традиционной музыки за пределами образовательного учреждения. Для этого привлекать современные информационные технологии и сетевые системы и с их помощью распространять и пропагандировать выдающееся культурное наследие – традиционную музыку Китая. Вот наиболее важные цели и задачи китайских преподавателей музыки на данный момент.

2. Процесс преподавания традиционной китайской музыки всегда должен основываться на музыкальной практике. При обучении преподаватели должны не только уделять внимание стимулированию эстетического восприятия традиционной музыки учащимися, но и ценить красоту и внутреннее духовное очарование традиционной музыки в процессе обучения.

Школьники должны сознавать место традиционной китайской музыки в истории и культуре страны. Важно научить подрастающее поколение понимать сущность и ценность традиционной китайской музыки, уметь её интерпретировать. Традиционная музыка любого народа отражает его менталитет, национальный дух и темперамент. Обучающиеся должны прочувствовать этот национальный дух в процесс восприятия музыкального произведения.

В преподавании традиционной музыки мы должны делать упор на деятельностный подход. Познание через деятельность, активное «действие» – это отличительная черта современного образования. Для эффективного восприятия традиционной китайской музыки педагоги используют различные виды деятельности на уроках музыки: пение народных песен, игра на мелодических или ударных музыкальных традиционных инструментах, слушание музыкального произведения в исполнении учителя. Иными словами школьники должны пропустить традиционную музыку через себя, свою душу и сознание. Личное исполнение – вокальное или инструментальное, или драматизация – помогает оценить красоту традиционной китайской музыки.

3. Преподавание традиционной музыки обязательно должно строиться на интересе обучающихся. Интерес – это та сила, которая заставляет людей учиться и учиться с удовольствием. Поэтому развитие интереса к традиционной китайской музыке – это предпосылка к успешному освоению музыкального наследия. Интерес стимулирует познавательную активность обучающихся. Получив новые знания, обучающиеся выдвигают новые вопросы, возникает потребность найти на них ответы. Возникает своеобразная цепочка: интерес → познавательная активность → получение новых знаний → осознание их недостаточности → интерес к новой проблеме и т.д. Самостоятельность обучающихся в образовательном процессе позволяет удовлетворять их познавательные потребности, даёт возможность выстраивать собственную траекторию развития и дополнять знания, полученные на уроках музыки, знаниями и впечатлениями, полученными во внеурочной и внешкольной деятельности. Богатый музыкальный опыт школьников, формируемый на уроках и вне стен школы – хороший фундамент для восприятия традиционной китайской музыки.

Методологические принципы преподавания традиционной китайской музыки в общеобразовательной школе.

Нам представляется целесообразным рассмотреть такие принципы, как принцип интуитивности и подражания, принцип открытости и открытия, принцип эстетики, творчества и сотрудничества.

1. Принцип интуитивности заключается в том, что учителя направляют учащихся к созданию четкого представления посредством визуального описания языка или непосредственного наблюдения за тем, чему они научились в процессе обучения, обогащая их перцептивные знания, чтобы они могли правильно понимать и усваивать то, чему они научились, и улучшать свои когнитивные способности. Способность и практическая работоспособность. Используя принцип интуитивности, учащиеся могут получить более глубокое интуитивное представление о традиционной китайской музыке и более точно овладеть навыками пения народных песен или игры на музыкальных инструментах. Преподавание традиционной китайской музыки должно сопровождаться интуитивными методами обучения изображениям от начала до конца, потому что как пение народных песен, так и исполнение народной инструментальной музыки основаны на навыках. Оно не может быть завершено без демонстрации интуитивных движений и визуальных объяснений языка. При обучении традиционной китайской музыке очень важно понимать и различать понятия правильного пения и тембра и высоты тона музыкальных инструментов. Благодаря двойным методам непосредственного управления музыкальными инструментами и интуитивному описанию языка, мы можем позволить обучающимся сформировать правильное представление о тембре в своем сознании и сформировать точный «звуковой» образ. Например, «легкие три-шесть», «тяжелые три-шесть», «живые пять» исполнителя основаны на принципе «наполнения звука рифмой» в Чаочжоу Чжэне, изменение цвета тона, полученное путем изменения размера отверстия для пальца в музыкальных инструментах для духовых трубок, и т.д. своего рода «смысловая рифма», которая тесно связана с традиционной музыкой в конкретных этнических регионах, обычаями, эстетикой и другими факторами.

Поэтому интуитивность – это первый принцип, которому мы должны следовать при преподавании традиционной музыки. Это заложит прочную основу для нашего глубокого анализа и понимания морфологических особенностей традиционной музыки в нашей стране.

2. Принцип подражания. Учителя музыки подчеркивают, что учащиеся повторяют и имитируют определенную технику или часть приема в процессе обучения до тех пор, пока они в основном не овладеют этой техникой. В наследовании традиционной музыки в Китае на протяжении тысячелетий существовала «устная передача и учение сердцем», поэтому подражание уже давно стало самым важным методом обучения и наследования. В процессе передачи творчества народных мастеров ученики следуют за мастером, чтобы подражать и учиться. Мастер играет фразу, а ученики следуют за подражанием. Если мелодия не в ладу, немедленно исправьте ее. В процессе подражания и изучения в рамках принципа «устной передачи и наследования от сердца к сердцу» в народной музыке Китая появилось большое количество музыкальных талантов. Таким образом, подражание по-прежнему является очень важным принципом и методом обучения для детей и подростков, изучающих традиционную музыку, особенно при приобретении навыков. Это позволяет не только сэкономить много времени и энергии на изучение вслепую, но и избежать многих обходных путей. При обучении традиционной китайской музыке использование принципа подражания помогает глубже ощутить внутреннее очарование традиционной музыки и способствует формированию исследовательского и творческого мышления. Конечно, наш так называемый принцип подражания – это не просто имитация, он включает в себя использование различных форм в процессе подражания и интеграцию личных мыслей, мнений и других факторов.

3. Принцип эстетики заключается в том, что в процессе преподавания музыки учителя помогают учащимся активно соприкасаться, распознавать и ценить различные разновидности традиционной музыки, участвовать в эстетическом опыте и улучшать восприятие учащимися красоты музыки и их

оценку музыкальных произведений. При обучении традиционной китайской музыке мы можем развить у них способность ценить красоту и создавать прекрасное с помощью практических занятий, таких как пение народных песен или опера, а также исполнение народной инструментальной музыки. На протяжении тысячелетий бесчисленные произведения традиционной китайской музыки, выражающие универсальные социальные эмоции, оказывали влияние на людей. Такие произведения, как печальное соло на свирели "Rivers and Rivers" и грациозное соло на свирели "Yue'er Gao", выражают универсальные эмоциональные переживания людей. Они являются точным выражением социальных и культурных коннотаций. При преподавании в классе мы твердо придерживаемся эстетических принципов и выбираем музыку, которая имеет богатый культурный подтекст, совершенную музыкальную структуру и красивые мелодии. Само собой разумеется, что возвышение духа учащихся и очищение их душ являются самоочевидными.

4. Принцип креативности направлен на то, чтобы учителя использовали всю известную информацию в соответствии с определенными целями и задачами, чтобы активизировать динамичную мыслительную деятельность учащихся и создать определенный новый и уникальный музыкальный дизайн или произведение. Судя по процессу человеческого прогресса и истории человеческой цивилизации, творчество является движущей силой социального прогресса. В процессе преподавания традиционной китайской музыки мы должны уделять внимание развитию творческого потенциала, заложенного в студентах, направлять и развивать инновационные способности обучающихся, зажигать искру инновационного мышления школьников, организовывать для них живые и интересные творческие занятия, развивать воображение обучающихся, повышать их творческий потенциал.

Повышение осведомленности и постоянное создание более гибких и эффективных моделей обучения, например, позволяющих учащимся и

преподавателям обсуждать и анализировать характерные «вокальные данные» и «песенный стиль» в китайской традиционной музыке в классе, можно также использовать и другие методы развития мелодичности в народной инструментальной музыке. Учителя практики рекомендуют обучать студентов написанию мелодий, поощрять их к смелому творчеству и воображению, направлять любознательность учащихся и развивать их хорошие личностные качества.

5. Принцип открытости и открытия соответствует требованиям времени, то есть учителя умеют улавливать и в полной мере использовать интеллект и сильные стороны разных учащихся в классе. В преподавании традиционной китайской музыки принцип «открытия» воплощен как в «преподавании», так и в «обучении» педагогов и школьников. Учителя должны следовать принципу открытости, чтобы выявить сильные и слабые стороны учащихся и помочь им повысить эффективность обучения. Что еще более важно, принцип открытого обучения должен подчеркивать самостоятельность учащихся в процессе обучения. Обычно преподаватели активно направляют обучающихся к выполнению какой-либо теории, оценке или практической деятельности, чтобы они могли обсуждать и дискутировать друг с другом и смело выдвигать предположения. Преподавание в соответствии с принципом открытия способствует воспитанию у подростков духа исследования и новаторства. При преподавании традиционной китайской музыки с такими характеристиками, как диахрония, синхрония, типология и вариативность, в классе, если не будет соблюдаться принцип открытия, учащимся будет трудно понять внутреннюю структуру рисунка и морфологические законы песни, нот, попевок или других музыкальных произведений.

6. Принцип сотрудничества означает, что при преподавании традиционной музыки преподаватели и учащиеся сотрудничают друг с другом для завершения соответствующего учебного содержания. При преподавании традиционной музыки педагоги формулируют конкретные

совместные цели обучения в соответствии с реальными потребностями учащихся, применяют соответствующие методы обучения, знакомят с новейшими достижениями традиционной музыки и динамичными результатами ее исследований и разработок, а также организуют обучение студентов и наставляют их. Что касается методов изучения традиционной музыки, учителя должны поощрять учащихся высказывать свои собственные взгляды на различные виды традиционной музыки: литературную музыку, религиозную музыку и дворцовую музыку; поощрять их выражать свои взгляды и делать процесс преподавания традиционной китайской музыки живым, непринужденным и приятным, без необходимости придерживаться строгих правил.

Принцип сотрудничества заключается также и в том, чтобы подчеркнуть молчаливое взаимодействие между преподавателями и учащимися в процессе обучения. Например, когда мы обучаем народным песням, куйскому или оперному пению, нотному пению гунцзи, исполнению национальной инструментальной музыки и т.д., нам нужно больше понимания учащихся и тонкого сотрудничества между преподавателями и учащимися.

Конкретные методы преподавания китайской традиционной музыки.

Правильно выбранные методы преподавания могут привести к тому, что одно и то же учебное содержание и учебные материалы будут давать наилучшие результаты обучения. Что касается методов преподавания традиционной музыки, то мы должны глубоко понимать исторические и культурные перспективы традиционной китайской музыки и действительно сформировать набор методов, соответствующих нашим собственным законам. Глубокое понимание смысла и выразительности традиционной китайской музыки является основой нашего изучения методов преподавания традиционной китайской музыки, а также краеугольным камнем нашей системы преподавания традиционной китайской музыки. В практике преподавания традиционной музыки можно выделить следующие аспекты:

1. Теоретическое изложение. Метод теоретического изложения или по российской терминологии словесный метод – это метод обучения, применяемый преподавателями, которые используют устную речь для передачи учащимся знаний о традиционных музыкальных формах. Преподаватели должны обладать привлекательной речью, сильными теоретическими познаниями и любовью к ученикам, высокой степенью терпения, глубокими знаниями, острым чутьем и строгим академическим отношением. Например, при обучении морфологическому анализу традиционной музыки такие аспекты знаний, как методы разработки мелодии, характеристики дворцового тембра, плетение, структура песни и оркестровка, должны основываться на теории. Потому что, если эти знания не основаны на теоретическом анализе, их трудно полностью усвоить и понять только на основе аудиозаписи. «Заимствование слов», «реставрация семи дворцов» и «пятитоновый Чаоюань» в традиционной инструментальной музыке являются распространенными приемами для развития мелодии. Учителя должны проанализировать эти приемы в углубленное теоретическое изучение в классе, дополненное анализом аудио-, видео- и музыкальных партитур, чтобы учащиеся могли полностью их распознать и освоить.

2. Анализ произведений – важный способ и метод обучения традиционной китайской музыке. Обучение анализу музыкального произведения включает в себя слушание, размышление, ценностное суждение, сравнение и другие связи. Цель ознакомительного занятия – дать возможность учащимся интуитивно ощутить особенности традиционной музыки, такие как мелодия, тональность, стиль и фактура.

В процессе анализа учащиеся должны оценить структурные закономерности и категории музыки с точки зрения мелодии, стиля, тембра и органной фактуры. Переход к этапу оценочного суждения должен позволить обучающимся провести углубленный анализ выбранных музыкальных произведений с социальной, культурной, эстетической и других точек зрения, то есть провести музыковедческий анализ. На этом этапе учащиеся должны

не только выразить свое истинное понимание традиционной музыки, но и объяснить культурные, социальные аспекты, исторические, региональные и другие предпосылки, связанные с произведениями, а также определить практическую значимость и социальную ценность произведений.

3. Прослушивание и демонстрация на месте, демонстрация на месте может помочь учащимся получить более интуитивное представление о традиционной китайской музыке и реалистичное представление о ней. Этот метод подчеркивает важность сочетания слухового и зрительного восприятия учащихся с практическим исполнением в процессе обучения, а также помогает учащимся глубже прочувствовать и понять традиционную музыку. Например, когда мы изучаем технику «пятитонового Чаюаня» или «реставрации семи дворцов», обычно используемую исполнителями народной музыки, мы можем использовать живые выступления народных музыкантов, чтобы учащиеся могли интуитивно почувствовать тональный контраст исполнителей суона, созданный с помощью техники «реставрации семи дворцов», и всесторонне понимать цветовые изменения, вызванные техникой «реставрации семи дворцов» в традиционной музыке, тем самым повышая энтузиазм и заинтересованность обучающихся в изучении традиционных музыкальных техник.

4. Творить и импровизировать. Развитие творческих и импровизационных способностей учащихся является основной задачей нашего музыкального образования. При обучении традиционной музыке наиболее эффективно использовать методы развития мелодии в традиционной музыке, чтобы направлять и развивать у учащихся способности создавать китайскую музыку. Например, медленная вставка – это техника развития мелодии вариаций тарелок, обычно используемая народными артистами. После того, как учитель обучает основам техники, он может позволить ученикам импровизировать. Импровизационные мелодии неизбежно бывают немного «детскими» или даже «неровными», но преподаватели не могут их критиковать, иначе это нанесет ущерб творчеству

учащихся. В преподавании традиционной музыки творческая импровизация является одним из важнейших средств воспитания интереса учащихся к учебе, развития воображения и личностных качеств учащихся.

Таким образом, изучение традиционной китайской музыки на уроках в общеобразовательной школе требует от учителя глубоких знаний истории и культуры Китая. В процессе развития восприятия традиционной китайской музыки учителя используют различные методы и подходы. Самым действенным считается деятельностный подход. Исследователи выделяют три аспекта развития восприятия традиционной китайской музыки школьниками на уроках музыки: основные концепции, методологические принципы и конкретные методы преподавания. В числе конкретных методов преподавания отмечаются словесно-теоретический, музыкальный анализ, импровизация и слушание.

2.2. Методические рекомендации по развитию восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков

В сегодняшней школе XXI века и за её пределами подавляющее большинство того, что напевают обучающиеся причём всех возрастов, – это поп-музыка. Более того, при преподавании музыки в средней школе самая большая проблема, с которой мы сталкиваемся, заключается в том, что ученики жалуются, что песни в учебниках музыки неприятны, и часто просят послушать и спеть некоторые популярные песни. Многие обучающиеся не любят национальную музыку нашей Родины – Китая – и отвергают многие прекрасные произведения национальной музыки. Они считают эти произведения устаревшими, особенно оригинальные, и считают их «грязными» вещами. Как должен действовать молодой педагог, чтобы дать возможность следующему поколению получить влияние «эстетического воспитания», скорректировать правильное направление музыкального

образования и научить учащихся правильно и позитивно относиться к нашей национальной музыке? Мы должны энергично продвигать национальную музыку и культуру, подчёркивать достоинство национального музыкального образования. Итак, как научить детей и подростков знать и понимать национальную музыку? Мы считаем, что первое условие – правильный настрой! У известного американского психолога Джеффа Келлера есть книга с говорящим названием: «Отношение определяет все». Эту фразу можно отнести к любой стороне нашей жизни. Результат нашей деятельности зависит от настроения и отношения к тому, что мы делаем. Поэтому если у обучающихся не будет не ясного и позитивного настроения во время обучения, то невозможно достичь цели обучения. Можно говорить также и о мотивации. Для успешного овладения чем-либо необходима мотивация. Человек – взрослый или ребёнок – должен понимать, зачем ему нужно это знание. Как же воспитать у школьников уважительное отношение и любовь к национальной музыке?

В первую очередь необходимо заинтересовать. Необходимо использовать интерес в качестве руководства для изменения неприязненного отношения. Интерес играет чрезвычайно важную роль в процессе обучения учащихся. Чрезвычайно важно пробудить этот интерес, сделать его жизненно необходимым для обучающихся. Мы полагаем, что поскольку подрастающее поколение привлекает эстрадная музыка, то надо использовать это увлечение для формирования интереса к традиционной музыке. Этот процесс мы предлагаем осуществлять в несколько этапов.

1. Сначала необходимо показать тесную связь эстрадной музыки с национальной. Например, музыкальные альбомы современных исполнителей Тао Чжэ и Ван Лихома опираются на этническую музыку. Начиная разговор с этих альбомов, мы удовлетворим вкусы обучающихся. Дистанция между этнической и популярной музыкой постепенно начнёт сокращаться.

Заронив интерес к этнической музыке в души школьников, мы можем двигаться дальше. Дети уже не будут резко отвергать её, станут более внимательными. Тогда можно переходить ко второму этапу.

2. Следующим шагом, по нашему убеждению, должно стать создание таких педагогических ситуаций, которые будут стимулировать интерес обучающихся к изучению национальной музыки. Например, можно предложить ученикам прослушать и оценить народную песню провинции Хубэй «Мелодия лодки-дракона». После слушания следует, как советовал Д.Б. Кабалевский, организовать беседу, обмен мнениями между учениками и учителем о только что прослушанном произведении. При этом педагог не должен навязывать свою оценку, а должен организовать беседу таким образом, чтобы школьники сами сделали верный вывод. Поскольку интерес школьников поддерживается активной деятельностью, обучающиеся являются равноправными участниками образовательного процесса, то совместное пение «по ролям» будет эффективным педагогическим приёмом. Учитель (женщина) исполняет женскую часть песни, а учащиеся выступают в роли лодочников, подражая пению учителя. Такой приём дал положительный результат: интерес учеников к изучению этнической музыки закрепился и углубился.

Сформировать у обучающихся познавательный интерес и потребность в изучении традиционной китайской музыки, влюбить их в неё – непростая задача для учителя музыки. Это процесс, требующий долгосрочных усилий и последовательности в преподавании.

Сформировав устойчивый интерес и потребность к изучению традиционной музыки можно переходить к третьему этапу.

3. На третьем этапе возможно погружение в широкий историко-культурный контекст, что будет способствовать восприятию музыки и её пониманию.

В дальнейшем для закрепления и поддержания интереса обучающихся к традиционной китайской музыке необходимо использовать различные

средства, в том числе технические. Например, для расширения представлений обучающихся о национальной музыке целесообразно обратиться к телевидению и социальным сетям. Важно использовать качественный контент. Телевидение и Интернет дают возможность найти качественные записи многих этнических музыкальных и поэтических произведений. Учитель музыки имеет сегодня широкие возможности сделать уроки музыки яркими, интересными и запоминающимися. Используя ресурсы Интернета, можно подобрать аудио- и видеоматериалы богатые по содержанию и разнообразные форме. Это народные песни и танцы, инструментальная музыка, опера и т. д. Такая наглядность всегда вызывает живой интерес обучающихся. Практика показала, что эти учебные материалы являются новыми, практичными и очень популярными среди школьников.

Ещё одним стимулом для поддержания интереса и развития восприятия традиционной китайской музыки являются вокальные конкурсы. Подготовка к конкурсу требует от участников глубокого проникновения в содержание песни и особенности её исполнения. Зрители, пришедшие поддержать своих товарищей, также с большим вниманием слушают исполнение вокальных номеров, что способствует лучшему пониманию народной песни.

Наконец, развитию интереса и восприятия традиционной музыки помогает грамотно организованная внеурочная музыкальная деятельность. Во многих школах работают различные кружки, в том числе и музыкальные. Кружковая работа позволяет затронуть больше аспектов традиционной музыки, рассмотреть те вопросы, на которые нет времени на уроке. Направления и содержание деятельности кружка различны. Это и кружки этнического вокального пения и кружки этнической инструментальной музыки.

Кроме того, в школах могут быть организованы такие мероприятия, как «Концерт народной песни» и «Гран-при китайской народной песни в караоке», а «фестивали искусств» могут использоваться для отбора выдающихся учащихся для участия в городских и районных конкурсах,

чтобы учащиеся могли понять, что такое настоящая национальная музыка.

В силу полиэтнического состава населения Китая и существенных различий музыкальной культуры в регионах важно использовать местные музыкальные материалы, чтобы подчеркнуть статус местной музыки в национальном музыкальном образовании.

Начиная с местной музыки, знакомой учащимся, такой как барабанные тексты Вэньчжоу, народные песни Вэньчжоу, опера Оу и т. д., близкой к жизни школьников, мы даём им возможность не только познакомиться с традиционной музыкой, но и понять статус местной музыки, её место в общенациональной музыке.

Целью является укрепление решимости учащихся к наследованию. Серьезное отношение к занятиям по изучению музыки и улучшение способности учащихся к пониманию музыки также являются важным способом развития у учащихся эмоций по отношению к национальной музыке. В ходе обучения рекомендуется выбирать превосходные известные песни древних и современных времен, такие как «Горы и текущие воды» и «Два источника отражают луну». Предоставляя обучающимся возможность наслаждаться произведением, следует внимательно направлять и подсказывать им, а также знакомить с историями жизни и творческим опытом некоторых музыкантов. Таким образом, это не только расширяет знания учащихся, но и повышает их национальную гордость. Здесь необходимо упомянуть Цай Сяоцзин, учительницу музыки, которая преподаёт в средней школе Байсян. На третьем форуме по реформе учебной программы в прошлом году она провела урок хора народной песни «Жасмин». Не только красивое звучание хора учеников сделало успех учителя, но слушавшие занятия, чувствовали себя погружёнными в процесс исполнения. Третий день форума стал еще более ошеломляющим, так как было отчётливо заметно стремление учеников этого класса унаследовать народные песни: «Мы должны продолжать наследовать и развивать

национальную музыку Родины». Видна, роль и значение учителей в руководстве национальной музыкой. Поэтому мы, учителя музыки, должны углубить наше понимание и изучение национальной музыки, научить наших учеников относиться к национальной музыке с лучшим и более позитивным отношением, как к национальной музыке, и, наконец, унаследовать национальную музыку! Воспитание у учащихся правильного и позитивного отношения к народным песням в преподавании музыки является актуальной задачей каждого музыкального педагога. Национальная музыка любой страны является достоянием как собственной национальной музыкальной культуры, так и мировой музыкальной культуры. Только поняв и полюбив музыку своего народа, мы сможем лучше понять музыку всех стран и народов мира. Наша непреложная обязанность – энергично продвигать национальную музыку не только для того, чтобы передавать знания ученикам, но и для того, чтобы помочь обучающимся осознать важное положение своей национальной музыки в мировой музыкальной сокровищнице. Кроме того, активная пропаганда национальной музыки также может сыграть важную роль в укреплении воспитания патриотизма и воспитании благородных чувств учащихся. Воспитание у учащихся правильного и позитивного отношения к этнической музыке – это блестящий и славный путь нашего музыкального образования, направленный на укрепление этнического музыкального образования и развитие музыкального образования на основе нашей этнической музыки.

Таким образом, методические рекомендации по развитию культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков можно свести к следующему: поэтапно формировать и поддерживать интерес к традиционной китайской музыке у обучающихся, показывая связь традиционной музыки с современной, создавая особые стимулирующие педагогические ситуации, погружая в историко-культурный контекст. Дополнением к урокам музыки должна быть внеурочная музыкальная деятельность по овладению традиционной китайской музыкой.

2.3. Программа развития культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков во внеурочной деятельности

С развитием глобализации и быстрым развитием современных технологий музыкальные формы, с которыми знакома молодежь нашей страны, становятся все более разнообразными, а современные музыкальные формы, такие как поп-музыка, рок-музыка и электронная музыка, очень популярны. Однако на этом культурном фоне наследование и развитие китайской традиционной музыки сталкивается с огромными проблемами. Многие молодые люди мало знают о традиционной китайской музыке и даже имеют недоразумения. Чтобы продвигать прекрасную традиционную китайскую культуру и развивать культурное сознание и культурную уверенность молодежи, нам необходимо усилить культурное просвещение молодежи в области китайской традиционной музыки во внеклассных мероприятиях.

Цели деятельности внеурочной деятельности:

1. Расширить знания и понимание молодыми людьми традиционной китайской музыки, а также улучшить их чувство идентичности и гордости за традиционную культуру.
2. Развивать способность молодых людей ценить музыку и повышать их эстетический уровень и всестороннее качество.
3. Стимулировать интерес младших подростков к традиционной китайской музыке и развивать их культуру восприятия традиционной китайской музыки.
4. Воспитывать командный дух и сотрудничество в процессе музыкально-практической деятельности.

Мы уже отметили ранее, что эффективным способом поддержания интереса и развития культуры восприятия традиционной китайской музыки является внеурочная музыкальная деятельность в самых разных формах. Одна из таких форм – музыкальный кружок.

Нами разработана программа клуба по изучению наследия традиционной китайской музыки и культуры «Новые голоса древнего ритма» (см.: Приложение).

Эта программа направлена на то, чтобы помочь молодым людям получить более глубокое понимание исторического происхождения, художественных особенностей и культурного значения китайской традиционной музыки посредством серии внеклассных мероприятий, стимулировать их интерес и любовь к традиционной музыке, а также улучшить их культурную осведомленность и понимание способностей китайской традиционной музыки. В то же время посредством практической деятельности мы воспитываем у молодых людей командный дух, инновационные способности и всестороннее качество, а также поспособствуем их всестороннему развитию.

Название клуба ориентирует обучающихся на тематическое содержание и призвано помочь им открыть и унаследовать древнее очарование традиционной китайской музыки с помощью современных методов обучения и интерактивных методов. Одновременно мы преследуем цель, поощряя школьников включать традиционные элементы в создание современной музыки, омолодить древнюю музыку.

Предполагается, что занятия клуба будут проходить еженедельно, продолжительность каждого занятия 1,5 часа. Это гарантирует, что у обучающихся будет достаточно времени для изучения и знакомства с традиционной музыкой, не создавая при этом чрезмерной нагрузки на ежедневную учебу.

Цель деятельности клуба: путём систематического ознакомления с историей, музыкальными инструментами, репертуаром и культурным значением традиционной китайской музыки развивать у учащихся интерес и хобби к традиционной музыке, а также улучшать их музыкальную грамотность и эстетические способности, способствовать развитию культуры восприятия традиционной музыки.

Тематика клубных занятий предполагает рассмотрение истории китайской традиционной музыки, знакомство с классическим репертуаром и современной адаптацией традиционной музыки.

Методика проведения занятий сочетает теоретическое освоение материала и музыкально-практическую деятельность. На занятиях в клубе обучающиеся научатся понимать традиционную музыку и играть на традиционных музыкальных инструментах. Целесообразно приглашать на клубные занятия музыкантов-профессионалов, если имеется такая возможность. Если такой возможности нет, то подготовка теоретического материала ложится в значительной степени на плечи учителя, особенно в начале работы клуба. Теоретический материал лучше подавать в форме интерактивных лекций. Однако учитывая возраст обучающихся – младшие подростки – лекции должны содержать яркий и образный материал, который будет легко запоминаться обучающимися.

По мере втягивания обучающихся в процесс деятельности клуба возможна организация проектной деятельности, предполагающей большую самостоятельность школьников. Одной из психологических характеристик данного возраста является стремление к самостоятельности. Проектная деятельность может стать дополнительным стимулом к посещению занятий в клубе.

Занятия буду проходить не только в стенах школы, но предполагается организация экскурсии в музыкальный музей для знакомства с традиционными музыкальными инструментами. Обязательно посещение концертов с последующим обсуждением и оценкой программы концерта.

Деятельность клуба обязательно должна иметь выход, то есть члены клуба могут и должны освещать свою деятельность в школьной стенгазете или на школьной странице в социальной сети. Самым ярким и запоминающимся событием в деятельности клуба может стать концерт, подготовленный силами членов клуба.

В процессе работы клуба «Новые голоса древнего ритма» у учителя обязательно появятся помощники, сформируется актив клуба, который станет популяризатором не только традиционной китайской музыки, но и своей собственной деятельности.

Для эффективности и совершенствования клубной деятельности целесообразно проводить время от времени рефлексии, отмечая удачу и промахи, делая выводы и планируя дальнейшую деятельность. Школьники могут сами предлагать темы для клубных встреч, находить интересные записи музыкальных произведений.

Мы полагаем, что в результате такой внеурочной деятельности расширится музыкальный кругозор обучающихся, укрепится чувство патриотизма и национальной идентичности. Но самое главное получит развитие культура восприятия традиционной китайской музыки младшими подростками.

Предлагаемая нами программа разработана на один учебный год. Её эффективность необходимо проверить на практике. Мы смогли лишь частично апробировать программу, поскольку время педагогической практики было ограничено для того чтобы организовать полноценную работу клуба. Однако, опираясь на программу, мы попробовали заинтересовать российских школьников китайской традиционной музыкой.

Конечно, для российских школьников здесь присутствовал элемент некоторой экзотики, хотя знакомство с китайской музыкой и входит в школьную программу, но далеко не в том объёме, что был заложен в содержание внеурочных мероприятий.

Трудность восприятия российскими школьниками заключалась ещё и в том, что у обучающихся недостаточно знаний о китайской истории и китайской культуре. Отведённого для практики времени оказалось для такого ознакомления недостаточно. Тем не менее даже фрагментарная апробация программы продемонстрировала заинтересованность обучающихся. Дети внимательно слушали незнакомую для них музыку, пытались её понять,

задавали много вопросов, а это значит, что наша программа работает и мы на верном пути.

На основе первоначальных результатов нам необходимо постоянно обобщать опыт, расширять содержание мероприятий, улучшать качество деятельности и продвигать ее. Последующая разработка и продвижение плана.

Результат нашего небольшого педагогического эксперимента позволил сделать следующие выводы:

1. Расширить содержание занятий. В соответствии с интересами и потребностями молодых людей в сочетании с богатыми ресурсами китайской традиционной музыки мы продолжим расширять и обогащать содержание занятий. Можно ввести больше типов традиционных музыкальных форм, таких как Пекинская опера, Кун-опера и т. д., чтобы молодые люди могли ощутить разнообразное очарование традиционной китайской музыки.

2. Повысить качество мероприятия: Приглашая к участию в мероприятии больше известных экспертов, ученых и выдающихся деятелей, будет повышен профессионализм и авторитет мероприятия. В то же время следует усилить организацию и планирование мероприятий, чтобы мероприятия были интересными и привлекательными, а также стимулировали энтузиазм молодых людей к участию.

3. Пропаганда результатов деятельности: активно рекламировать и продвигать результаты деятельности через школьные СМИ, социальные сети и другие каналы, чтобы больше людей могли понять улучшение осведомленности молодых людей о китайской традиционной музыкальной культуре, а также повысить внимание общества и признание традиционная музыка.

4. Создать долгосрочный механизм: включить этот план в долгосрочную культурную и образовательную деятельность в школах или сообществах и создать долгосрочный механизм для обеспечения постоянного развития и углубленного развития этой деятельности. Мы можем установить

отношения сотрудничества с другими культурными учреждениями, общественными организациями и т. д., чтобы совместно способствовать наследованию и развитию китайской традиционной музыки.

Таким образом, в условиях глобализации наследование и развитие китайской традиционной музыки сталкивается как с возможностями, так и с проблемами. Развитие культурного понимания китайской традиционной музыки среди молодых людей посредством внеклассных мероприятий не только помогает продвигать прекрасную традиционную культуру Китая, но также улучшает общее качество и эстетический уровень молодых людей. Мы верим, что совместными усилиями всех сторон китайская традиционная музыка будет излучать новую жизненную силу и придаст мощный культурный импульс росту молодежи и социальному развитию.

Разработанная нами программа будет способствовать развитию культуры восприятия традиционной китайской музыки младшими подростками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков – актуальная тема для российского и китайского музыкального образования. Обращение к традиционной китайской музыке имеет большое значение, поскольку это часть мировой музыкальной культуры. Понимание собственной традиционной музыки и музыкального наследия других народов способствует взаимопониманию и культурному сближению. Яркой особенностью традиционной китайской музыки является то, что она и сегодня бытует, а не является архаическим прошлым.

Китайская традиционная музыкальная культура уходит своими корнями в глубокую древность. Она важная часть богатой истории и великолепной культуры китайской нации. Китайская традиционная музыка несет в себе глубокое культурное наследие и отражает черты национального характера.

Однако динамичные перемены в современном обществе поставили ряд проблем перед учителями музыки. Главный вопрос, на который ищут ответы педагоги: Как унаследовать и продвигать это культурное достояние среди молодежи? Большие возможности для разрешения этого вопроса даёт сегодня внеклассная и внеурочная деятельность. Это важное дополнение к школьному образованию. Внеклассные мероприятия предоставляют молодым людям более широкое учебное пространство и практические возможности. В последние годы формирование у молодых людей восприятия китайской традиционной музыкальной культуры посредством внеклассных мероприятий постепенно стало эффективным способом.

Актуальность темы исследования очевидна. В ходе исследования мы анализировали труды российских и китайских учёных, музыковедов, педагогов-практиков. Это позволило сделать нам следующие выводы:

1. Культура восприятия музыкального произведения связана с такими психическими процессами, как ощущение и память. В процессе восприятия

музыки задействованы разные органы чувств: слух, зрение и моторика. К важным факторам, влияющим на восприятие, относят социокультурную ситуацию, существующую в обществе, личный опыт слушателя.

Учёные выделили стадии восприятия музыкального произведения. Несмотря на различия в подходах общим для всех является то, что на последней стадии происходит глубокое осмысление музыкального произведения.

Для развития культуры восприятия необходимо принимать во внимание названные психические процессы и подбирать эффективные методики.

2. В России и в Китае предпринимаются шаги как со стороны государственных структур, так и со стороны педагогов-энтузиастов, учёных по изучению народной музыки и внедрению в школьный курс музыки тем, посвящённых её освоению. Причём рассматривается народная музыка не только своего собственного народа, но и других народов.

Существует понимание трудностей восприятия традиционной народной музыки школьниками, которая обусловлена доминированием массовой культуры и процессом вестернизации национальных культур.

Педагоги обеих стран заинтересованы не только в сохранении традиционной музыки, но и стремятся привить подрастающему поколению любовь к народной музыке. Поэтому учителя музыки ведут поиск эффективных методов развития культуры восприятия традиционной народной музыки. Разработан и успешно применяется на уроках музыки комплексный подход в процессе освоения народной музыки.

3. Китайская национальная музыка имеет древнюю историю и занимает важное место в мировой музыкальной культуре, а ее богатые музыкальные характеристики и выражения демонстрируют уникальное очарование китайской национальной культуры. Традиционная китайская музыка отражала и отражает мировоззрение народа, важнейшими факторами её развития стали философско-религиозные системы конфуцианства и буддизма.

Китайская традиционная музыка – это музыка многих больших и малых народов, населяющих страну и для её понимания и адекватного восприятия необходимо погружаться в историю и культуру этих народов.

Китайская традиционная музыка – это не архаическая экзотика, а музыка, составляющая часть современной культуры. Композиторы охотно включают в свои произведения элементы традиционной музыки, что способствует её обогащению. Есть надежда, что китайская народная музыка сможет включать в себя больше современных музыкальных элементов, продолжать внедрять инновации и развиваться, а также продолжать пропагандировать очарование китайской культуры.

4. Изучение традиционной китайской музыки на уроках в общеобразовательной школе требует от учителя глубоких знаний истории и культуры Китая. В процессе развития восприятия традиционной китайской музыки учителя используют различные методы и подходы. Самым действенным считается деятельностный подход. Исследователи выделяют три аспекта развития восприятия традиционной китайской музыки школьниками на уроках музыки: основные концепции, методологические принципы и конкретные методы преподавания. В числе конкретных методов преподавания отмечаются словесно-теоретический, музыкальный анализ, импровизация и слушание.

5. Методические рекомендации по развитию культуры восприятия традиционной китайской музыки у младших подростков можно свести к следующему: поэтапно формировать и поддерживать интерес к традиционной китайской музыке у обучающихся, показывая связь традиционной музыки с современной, создавая особые стимулирующие педагогические ситуации, погружая в историко-культурный контекст. Дополнением к урокам музыки должна быть внеурочная музыкальная деятельность по овладению традиционной китайской музыкой.

6. В условиях глобализации наследование и развитие китайской традиционной музыки сталкивается как с возможностями, так и с

проблемами. Развитие культурного понимания китайской традиционной музыки среди молодых людей посредством внеклассных мероприятий не только помогает продвигать прекрасную традиционную культуру Китая, но также улучшает общее качество и эстетический уровень молодых людей. Мы верим, что совместными усилиями всех сторон китайская традиционная музыка будет излучать новую жизненную силу и придаст мощный культурный импульс росту молодежи и социальному развитию.

Разработанная нами программа будет способствовать развитию культуры восприятия традиционной китайской музыки младшими подростками.

Благодаря разнообразным внеклассным мероприятиям молодые люди смогут ощутить неповторимое очарование традиционной китайской музыки. Музыкальные клубы, музыкальные фестивали, концерты и другие мероприятия, организуемые школой, предоставляют молодым людям платформу для обучения и проявления. В ходе этих мероприятий молодые люди могут не только слушать прекрасную традиционную музыку, но и получить глубокое понимание смысла и техник традиционной музыки посредством личного исполнения и участия в творчестве. Кроме того, некоторые школы приглашают профессиональных музыкантов и художников для чтения лекций и выступлений, что дает молодым людям более глубокий музыкальный опыт.

Мы должны в полной мере использовать платформу внеклассных мероприятий, чтобы предоставить молодым людям больше возможностей для контакта и понимания традиционной музыкальной культуры, чтобы они могли наследовать и развиваться через восприятие, а также совместно способствовать процветанию и развитию китайской традиционной музыкальной культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. – 111 с.
2. Агеева Н.Ю. Китайская народная инструментальная музыка и музыкальные инструменты при династиях Сун (960 – 1279) и Юань (1279 – 1368) // Общество и государство в Китае, 2009. – Т. 39. – № 1. – С. 390 – 396. – [Электронный ресурс]. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=24363745> (дата обращения: 18.09.2023)
3. Ануфриева Н.И. Народная музыкальная культура как интегратор коллективного способа производства духовной культуры этноса // Педагогика искусства, 2014. – № 2. – [Электронный ресурс]. – http://old.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2014/anufrieva_1.pdf (дата обращения: 03.02.2024).
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
5. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973. – 142 с.
6. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с.
7. Ван Ч.Ч., Тагильцева Н.Г. Освоение младшими школьниками народных песен на уроках музыки в школах Китая // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве, 2024. – № 9. – С. 444 – 449. – [Электронный ресурс]. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=59765784> (дата обращения: 25.05.2024)
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ Под ред. В.В. Давыдова. – М.:«Педагогика»,1991.-480 с.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 338 с.

10. Габулаева М.А., Филимонюк Л.А. Музыкальная педагогика как методология и методика формирования музыкальной культуры // Аллея науки, 2019. – Т.2. – № 6 (33). – С. 25 – 30. – [Электронный ресурс]. – <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=39170684> (дата обращения: 22.01.2023)
11. Гантумур Э. К вопросу приобщения младших школьников к народной музыкальной культуре на уроках музыки // Мир науки, культуры, образования, 2011. – № 2 (27). – С. 53 – 55. // <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-priobscheniya-mladshih-shkolnikov-k-narodnoy-muzykalnoy-kulture-na-urokah-muzyki/viewer> (дата обращения: 17.02.2024)
12. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М.: Просвещение, 1969. – 77 с.
13. Дай Юй Функция традиционных народных инструментов в новой китайской музыке // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2014. – № 3 (33). – С. 48 – 49. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsiya-traditsionnyh-instrumentov-v-novoy-kitayskoy-muzyke/viewer> (дата обращения: 17.02.2024)
14. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
15. Добровольская Л.В. Народные музыкальные традиции на уроках музыки в младших классах // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2015. – № <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-muzykalnye-traditsii-na-urokah-muzyki-v-mladshih-klassah/viewer> (дата обращения: 23.01.2023)
16. Исаева С.А. Г.Н. Теплов о логическом и чувственном восприятии музыкального искусства // Символ науки, 2016. – № 10-3. – С. 143 – 145. // <https://cyberleninka.ru/article/n/g-n-teplov-o-logicheskom-i-chuvstvennom-vospriyatii-muzykalnogo-iskusstva> (дата обращения: 15.01.2025)
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.

18. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. М.: Издательство «Книга», 2004. – 191 с.
19. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
20. Кан Линь Народные песни в содержании общего музыкального образования в Китае // Наука и школа, 2023. – № 5. – С. 203 – 210. – [Электронный ресурс]. – <http://nauka-i-shkola.ru/sites/default/files/203210.pdf> (дата обращения: 19.03.2024)
21. Карпушина Л.П. К вопросу о сущности этномузыкального образования // Наука и школа, 2010. – № 4. – С. 91 – 94. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-etnomuzykalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 20.03.2024)
22. Константинова Н.И., Гани С.В. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников – Чебоксары: Издательский дом «Среда», 2020. – 76 с.
23. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н. Национальная музыкальная культура в контексте музыкально-звуковой среды: педагогический аспект // Гуманитарное пространство, 2017. – № 6 – С. 746 – 754. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-muzykalnaya-kultura-v-kontekste-muzykalno-zvukovoy-sredy-pedagogicheskiy-aspekt> (дата обращения: 05.11.2023).
24. Красильников И.М., Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н. Развитие музыкального восприятия школьников на основе продуктивной музыкальной деятельности // Педагогический журнал Башкортостана, 2018. – № 5 (78). – С. 108 – 114. // <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-muzykalnogo-vospriyatiya-shkolnikov-na-osnove-produktivnoy-muzykalnoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения: 12.09.2023)
25. Лабинцева Л.П. Потенциал музыкального искусства в воспитании детей // Отечественная и зарубежная педагогика, 2018. – Т.1. – № 1(46). – С.

32 – 43. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/potentsial-muzykalnogo-iskusstva-v-vospitanii-detey/viewer> (дата обращения: 19.11.2023).

26. Лили Вэй, Яковлева Е.Н. Музыкально-эстетическое воспитание китайских подростков средствами этнического танца // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета, 2022. – № 1 (61). – С. 228 – 234. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-esteticheskoe-vospitanie-kitayskih-podrostkov-sredstvami-etnicheskogo-tantsa> (дата обращения: 19.11.2023).

27. Лобова Л.Г. Специфика и закономерности восприятия музыки // Азимут научных исследований: педагогика и психология, 2019. – Т. 8. – № 2(27). – С. 133 – 137. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-i-zakonomernosti-vospriyatiya-muzyki/viewer> (дата обращения: 20.10.2023)

28. Лю Л., Горбацкая О.Ю. Особенности традиционной китайской музыки // Диалог культур – диалоги о мире и во имя мира, 2016. – № 1. – С. 81 – 84. // <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26007421> (дата обращения: 18.09.2023)

29. Лю. Ц., Ананченко Г.В. Народная музыка как средство формирования музыкальной культуры младших школьников (на примере белорусских, китайских и русских народных песен) / Повышение качества образования в условиях поликультурного социума. – Витебск, 2017. – С. 282 – 285. – [Электронный ресурс]. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=30749337> (дата обращения: 20.03.2024)

30. Махамматов А., Тугулов У.А., Абилов М.Н. Формирование музыкального восприятия школьников // Педагогический журнал Башкортостана, 2018. – № 6 (79). – С. 50 – 55 // <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-muzykalnogo-vospriyatiya-shkolnikov/viewer> (дата обращения:)

31. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 384 с.

32. Пересыпкина А.В. Музыка как средство эстетического воспитания школьников / Актуальные проблемы преподавания искусства в общеобразовательных организациях Российской Федерации. Сборник научных статей / ред.-сост. О.И. Радомская / под общей ред. О.В. Стукаловой.– М.: ФГБНУ «ИХО и КРАО», 2016. – С.202 – 208.

33. Примерная рабочая программа начального общего образования «Музыка» (для 1 – 4 классов образовательных организаций). – М., 2021.

34. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. – 544 с.

35. Сазонова И.Г. Изучение социальных и личностных детерминант эмоционального восприятия музыкальных произведений // Психология и психотехника, 2019. – № 4. – С. 66 – 79. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-sotsialnyh-i-lichnostnyh-determinant-emotsionalnogo-voSPIriatiya-muzykalnyh-proizvedeniy/viewer> (дата обращения: 20.03.2024)

36. Син Синь. Некоторые вопросы специфики музыкальной формы в китайской традиционной музыке // Вестник культуры и искусств, 2018. – № 4 (56). – С. 133 – 137. – <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-voprosy-spetsifiki-muzykalnoy-formy-v-kitayskoy-traditsionnoy-muzyke/viewer> (дата обращения: 01.03.2024)

37. Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. – М.: Советский композитор, 1975. – 202 с.

38. Субота М.В. Эмоциональное восприятие музыки: экспериментальный аспект // Приволжский научный вестник, 2014. – № 2 (30). – С. 180 – 187. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-voSPIriatie-muzyki-eksperimentalnyy-aspekt/viewer> (дата обращения: 18.09.2023)

39. Сум Б. Китайская народная музыка как фактор воспитания (традиции и современность) / Наука. Искусство. Культура, 2020. – № 1 (25). –

С. 58 – 65. – [Электронный ресурс]. – elibrary.ru/item.asp?id=44217123 (дата обращения:)

40. Сушкова Л.Н., Гращенко А.Г. Этномузыкальное образование как основа сохранения народной культуры региона (из опыта Белгородской области) // Современные проблемы науки и образования, 2019. – № 3. – [Электронный ресурс]. – <https://science-education.ru/ru/article/view?id=28986> (дата обращения: 23.05.2024).

41. Татаринова Т.Л., Дай Юй О некоторых особых ладах в китайской традиционной музыке // Актуальные проблемы высшего музыкального образования, 2018. – № 2 (48). – С. 36 – 38. // <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-osobyh-ladah-v-kitayskoy-traditsionnoy-muzyke/viewer> (дата обращения: 18.09.2023)

42. У. Ч. Этническая музыкальная культура в китайском в китайском образовании // Оригинальные исследования, 2023. – Т. 13. – № 8. – С. 61 – 64. – [Электронный ресурс]. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=54809104> (дата обращения: 16.09.2023)

43. Хао Ц. Обучение народной музыке и развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста в китайской системе дошкольного образования // Человек. Социум. Общество, 2023. № 2. – С. 13 – 16. – [Электронный ресурс]. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=50270045> (дата обращения: 10.10.2023:)

44. Хачатрян А.А. Активное восприятие учащимися музыкальных произведений на уроках музыки // Вестник науки и образования, 2021. – № 1 (104). Часть 1. – С. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivnoe-vospriyatie-uchaschimisya-muzykalnyh-proizvedeniy-na-urokah-muzyki/viewer> (дата обращения: 18.09.2023)

45. Цзян И. Развитие современных народно-инструментальных ансамблей в Китае // Интерактивная наука, 2016. – № 5. – С. 27 – 29. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-sovremennyh->

[narodno-instrumentalnyh-ansambley-v-kitae/viewer](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24069047) (дата обращения: 12.04.2024).

46. Цуй Сянь, Пэн Чэн Введение в китайскую традиционную теорию музыки // Музыка. Искусство, наука, практика, 2015. – № 5 (10). – С. 39 – 45. // <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24069047> (дата обращения: 18.09.2023)

47. Чан Лиин Народная песня как феномен китайской культуры. Автореферат на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. СПб., 2007. – [Электронный ресурс]. – <https://cheloveknauka.com/narodnaya-pesnya-kak-fenomen-kitayskoy-muzykalnoy-kultury> (дата обращения: 18.09.2023)

48. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. [Пер. с польского] – М.: Советский композитор, 1983. – 190.

49. Чжан Баомин Методы преподавания народного песенного фольклора обучающихся начальных школ КНР // Современное педагогическое образование, 2023. – № 12. – С. 157 – 161. – [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-prepodavaniya-narodnogo-pesennogo-folklor-a-obuchayushchih-sya-nachalnyh-shkol-knr/viewer> (дата обращения: 15.11.2023)

50. Чжан Цзюнь Китайская народная музыка в контексте подготовки педагогов-музыкантов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, 2007. – № 3. – С. 298 – 301. // <https://cyberleninka.ru/article/n/kitayskaya-narodnaya-muzyka-v-kontekste-podgotovki-pedagogov-muzykantov/viewer> (дата обращения: 21.09.2023)

51. Чжу И. Китайская народная музыка: к вопросу об историческом развитии / Студенческая наука Казанской консерватории. – Казань, 2023. – С. 140 – 141. – [Электронный ресурс]. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=60791250> (дата обращения: 18.03.2024)

52. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975. – 200 с.

53. Шэнь Л.К. Из истории традиционной китайской музыки камерно-вокального направления // Международный научно-исследовательский журнал, 2021. – № 12 (114). – Часть 5. – С. 114 – 118. // <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-traditsionnoy-kitayskoy-muzyki-kamerno-vokalnogo-napravleniya/viewer> (дата обращения: 18.03.2024)

54. Ююань С. Роль традиционной музыки в современном музыкальном образовании Китая // Управление образованием: теория и практика, 2022. – Том 12. № 6. – С. 90 – 94 // <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-traditsionnoy-muzyki-v-sovremennom-muzykalnom-obrazovanii-kitaya/viewer> (дата обращения: 18.03.2024)

55. Янань Л. Воплощение китайской традиционной музыки в современном искусстве / Научный поиск в сфере современной культуры и искусства. Материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств. Редколлегия: Н.В. Карчевская. – Минск, 2022. – С. 72 – 77. // <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=50397053> (дата обращения: 15.05.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ

План работы: Клуб наследия китайской традиционной музыки и культуры – «Новые голоса древнего ритма»

1. Название клуба и пояснительная записка.

Этот клуб называется «Новые голоса древнего ритма» и призван помочь студентам открыть и унаследовать древнее очарование традиционной китайской музыки с помощью современных методов обучения и интерактивных методов, одновременно поощряя их включать традиционные элементы в создание современной музыки, чтобы омолодить древнюю музыку.

2. Еженедельное рабочее время

Учитывая возраст и академическую нагрузку студентов, в этом клубе будут проводиться еженедельные мероприятия продолжительностью каждое примерно 1,5 часа. Это гарантирует, что у студентов будет достаточно времени для изучения и знакомства с традиционной музыкой, не создавая при этом чрезмерной нагрузки на ежедневную учебу.

3. Цель и задачи

1. Цель: Путем систематического ознакомления с историей, музыкальными инструментами, репертуаром и культурным значением традиционной китайской музыки развивать у учащихся интерес и хобби к традиционной музыке, а также улучшать их музыкальную грамотность и эстетические способности.

2. Цель:

- Позволить учащимся овладеть базовыми знаниями и навыками традиционной музыки;
- Развивать способность учащихся ценить и создавать традиционные музыкальные произведения;

- Продвигать традиционную китайскую культуру и укреплять у студентов чувство национальной гордости и культурной самобытности.

4. Знакомство с темами курса и работами

1. Темы курса:

- История и развитие китайской традиционной музыки
- Понимание и умение играть на традиционных музыкальных инструментах.

- Оценка и пение/исполнение классического репертуара.

- Интеграция и инновации традиционной музыки и современной музыки

2. Введение в работу:

- Классический репертуар: например, «Два источника отражают луну», «Высокие горы и текущие воды», «Гуанлин Сан» и т. д., благодаря оценке и исполнению студенты могут почувствовать уникальное очарование традиционной музыки.

- Современная адаптация: представить некоторые произведения, сочетающие элементы традиционной музыки с современными музыкальными формами, такими как национальная оркестровая музыка, новая народная музыка и т. д., чтобы вдохновить учащихся на творческое вдохновение.

5. Практическая деятельность и дополнительное обучение

1. Посещение музеев. Организуйте учащимся посещение музыкальных музеев или связанных с ними выставок, чтобы интуитивно понять производство и эволюцию традиционных музыкальных инструментов, а также процесс наследования традиционной музыки.

2. Посещайте концерты: учащимся предлагается принять участие в живых выступлениях традиционных концертов и почувствовать на сцене очарование и выразительную силу традиционной музыки.

3. Интерактивное обсуждение: организуйте интерактивное занятие, чтобы позволить учащимся поделиться своим опытом и чувствами в

процессе изучения традиционной музыки, учиться друг у друга и вместе добиваться прогресса.

Посредством деятельности этого клуба мы надеемся стимулировать интерес и любовь студентов к традиционной китайской музыке, развивать их музыкальную грамотность и осведомленность о культурном наследии, а также способствовать наследованию и развитию превосходной традиционной культуры Китая.