

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

Пензенский государственный университет  
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и  
социальных наук

Кафедра «Дошкольное  
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Использование пластилинографии в работе по  
развитию мелкой моторики у детей старшего  
дошкольного возраста**

Студент

Мали - 16.05.2024  
(подпись, дата)

Вантеева Анастасия  
Алексеевна

Научный руководитель

Мали - 16.05.2024  
(подпись, дата)

к.п.н., доцент М.В. Сычева

Нормоконтролёр

Бел - 16.05.2024  
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 15.05.24 № 11 )

Заведующий кафедрой

Л. Корчагина  
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм (протокол заседания ГЭК от 14.06.24 № 3 )

Секретарь ГЭК

Мали  
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                              | <b>3</b>  |
| <b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ<br/>МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В<br/>ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ</b>             |           |
| 1.1. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста<br>как педагогическая проблема.....                                                           | 8         |
| 1.2. Использование техники пластилинографии в работе с детьми<br>дошкольного возраста.....                                                                        | 14        |
| 1.3. Особенности использования пластилинографии в работе по<br>развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.....                                | 23        |
| <b>ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ<br/>МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО<br/>ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ<br/>ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ</b> |           |
| 2.1. Выявление уровня развития мелкой моторики у детей старшего<br>дошкольного возраста.....                                                                      | 30        |
| 2.2. Содержание работы по развитию мелкой моторики у детей<br>старшего дошкольного возраста в процессе использования<br>пластилинографии.....                     | 41        |
| 2.3. Определение эффективности использования пластилинографии в<br>работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного<br>возраста.....               | 53        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                            | <b>61</b> |
| <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>                                                                                                                                     | <b>64</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>                                                                                                                                            | <b>69</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

В наше время актуальной проблемой является полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Педагоги настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности движений в пальцах кисти. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» [31].

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь [29]. Именно поэтому ее развитие играет очень важную роль для общего развития ребенка дошкольного возраста.

Сформированная мелкая моторика рук важна не только для успешного интеллектуального и психофизического, но и для личностного развития детей. Владея рукой, дошкольник в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности. Формирование навыков мелкой моторики позволит ребенку в дальнейшей жизни использовать точные, координированные движения кистей и пальцев рук, что так необходимо при одевании, письме, рисовании и при выполнении множества других бытовых и учебных действий [17].

Существует много методов и средств, способствующих развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. В дошкольных образовательных организациях (далее – ДОО) наиболее эффективным способом является пальчиковая игра. С ее помощью тренируется точность двигательных реакций, развивается координация движений, концентрируется

внимание. Формирование навыков мелкой моторики происходит также в различных видах предметно-практической деятельности. Такой деятельностью считается лепка из глины и пластилина, аппликационная лепка, рисование, мозаика, ниткопись, работа со штампами, штриховка [12].

Одним из новых нетрадиционных видов изобразительной деятельности является техника пластилинографии, при которой пластилином создаются лепные картины с изображением полуобъёмных, более или менее выпуклых предметов на горизонтальной бумажной, картонной или иной поверхности [22]. Рисование пластилином способствует развитию мелкой моторики. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчает обучение письму. Кроме того, в процессе пластилинографии ребенок начинает проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить.

У детей, имеющих высокий уровень развития мелкой моторики, достаточно развито внимание, память, связная речь, они умеют логически рассуждать. Кроме того, понимание родителей и педагогов специфики и важности развития мелкой моторики рук позволит избавить дошкольника от ряда трудностей при обучении, а также поможет сформировать навыки письма [24].

А.В. Ажиев [1], Л.Н. Малахова [22], Е.П. Смирнова [34], О.Ю. Тихомирова [37], А.А. Уткина [39], Е.В. Чернова [41], которые занимались исследованием проблемы эффективной работы детей с пластилином и его влияния на развитие мелкой моторики детей, отмечают наличие явной взаимосвязи между развитием мелкой моторики и работоспособностью, выполнением качеством работы, степенью овладения техническими навыками и успешностью.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор **темы исследования** – «Использование пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста».

**Объект исследования:** развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** пластилинография как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и практически исследовать эффективность использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме с целью изучения проблемы развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

2) уточнить особенности использования техники пластилинографии в работе с детьми дошкольного возраста;

3) изучить особенности использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

4) определить исходный уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать и апробировать содержание работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования пластилинографии;

6) определить эффективность использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырех этапов работы**:

I этап (май – август 2023 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2023 года) предполагал изучение исходного уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2023 года – апрель 2024 года) включал формирующий эксперимент, направленный на развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования пластилинографии;

IV этап (май 2024 года) включал повторную диагностику, определение эффективности проделанной работы и оформление текста исследования.

В нашем исследовании мы исходили из **гипотезы**. Она состоит в предположении о том, что процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если будет организована систематическая работа с применением пластилинографии.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

1) теоретические методы: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, т.е. эмпирическим путем;

2) эмпирические: наблюдение; изучение опыта работы воспитателей; проведение диагностических методик, метод математической обработки полученных данных;

3) экспериментальные: проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

Инструментарием выбраны следующие диагностические методики, направленные на выявление уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста: методика «Диагностика мелкой моторики рук» (автор Н.В. Нищева), методика «Тест на реципркную координацию рук» и проба «Кулак – ребро – ладонь» (автор Н.И. Озерецкий), методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).

**Теоретико-методологической основой** исследования выступают:

– работы, раскрывающие содержание и сущность понятия «мелкая моторика» (М.Н. Аксенова [2], С.Е. Большакова [6], Н.В. Гатанова [10], О.И. Кокорева [18], Л.Н. Матвеева [24], Л.И. Моурлот [26] и др.);

– исследования способов, приемов и методов, способствующих развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста (Е.С. Анищенко [4], О.В. Волкова [8], И.Д. Малюкова [23], Р. Орен [28], С.Р. Прищепа [30], Ю.В. Рузанова [32], В.А. Солнцева [35] и др.);

– работы педагогов о возможностях пластилинографии в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста (А.В. Ажиев [1], Л.В. Андросова [3], Л.Н. Малахова [22], Е.П. Смирнова [34], О.Ю. Тихомирова [37], А.А. Уткина [39], Е.В. Чернова [41], М.В. Шипилова [42]).

**Практическая значимость** работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в образовательном процессе ДОО.

**Исследование проводилось на базе** филиала №1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109 г. Пензы «Планета детства».

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 43 наименования, и приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ**

## **1.1. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема**

Дошкольный возраст – это период активного освоения социального пространства. Ребёнок постигает особенности человеческих отношений через общение с близкими ему людьми, через игровые отношения и взаимодействие со сверстниками. В этот не простой период создаются наиболее благоприятные условия для развития мелкой моторики.

Под мелкой моторикой понимается совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [36, с. 4].

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений кистей рук: от примитивных, таких, как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека. Мелкая моторика является результатом естественного развития, начиная с младенческого возраста, и базируется на общей моторике. Первым этапом в этом процессе является умение захватывать предметы, затем появляются навыки перекладывания этих предметов из руки в руку. К двум годам ребенок уже способен использовать мелкую моторику для рисования, он правильно держит кисточку и ложку, что является важным шагом в его развитии. Весь этот процесс идет постепенно, помогая ребенку в дальнейшем приобретать различные навыки, например, навыки по самообслуживанию: самостоятельно одеваться и раздеваться, застёгивать и расстёгивать пуговицы на одежде, завязывать шнурки и так далее, а также осваивать

различные виды продуктивной деятельности: конструирование, аппликация, лепка, рисование, освоение навыков письма [10].

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребёнка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. В частности, с его помощью складываются первые впечатления о форме и величине, расположении их в пространстве [31].

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных психолого-педагогических проблем. Это обусловлено тем, что развитие руки и мелкой моторики тесно связано с развитием речи и мышления у ребенка.

Проблема развития мелкой моторики изучалась на протяжении длительного времени. Исследования по данной проблеме представляют интерес не только для педагогов и психологов, но и других специалистов: философов, языковедов, историков, биологов.

И.М. Сеченов был одним из первых ученых, который подверг критике теорию наследственной предопределенности развития движений ребенка и писал, что движения руки человека возникают в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

В своих трудах И.П. Павлов отмечал, что развитие мелкой моторики пальцев рук не только оказывает положительное воздействие на тонус мозговых корковых образований, но и в значительной степени обеспечивает достижение необходимого уровня функционального состояния речевых областей обоих полушарий [18].

Н.Н. Озерецкий называл руки внешним мозгом и указывал, что целесообразное движение рук является определяющим, именно к нему приспосабливаются все другие движения тела [34].

В своих работах Л.О. Бадалян, Н.Н. Данилова, С.С. Ляпидевский установили непосредственную близость расположения проекции кистей рук и речевых зон в коре больших полушарий. Это дало ученым основание утверждать, что, подобно артикуляционному аппарату, кисти рук можно фактически считать своеобразными органами речи [34].

Исследования И.М. Сеченова, И.П. Ухтомского, В.П. Бехтерева, А.Н. Соколова и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления. Этими авторами было доказано, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. В своих трудах В.М. Бехтерев доказал, что простые движения рук снимают умственную усталость, помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ. Они способны улучшить произношение многих звуков, а следовательно, развивают речь ребенка [18].

М.М. Кольцова в своем исследовании сделала вывод о том, что под влиянием кинестетических импульсов от рук происходит формирование речевых областей мозга [25].

Известный педагог Мария Монтессори также отмечала тесную связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она обратила внимание на то, что если у ребенка имеются проблемы с речью, то это означает, что у него недостаточно развита мелкая моторика.

М.Ю. Кистяковская показала, что овладение относительно тонкими действиями рук происходит в процессе развития зрения, осязания, кинестетического чувства (положения и перемещения тела в пространстве) [21].

Д.Б. Эльконин считал, что пластичность центральной нервной системы ребенка, которая делает дошкольный возраст сензитивным периодом для развития психических процессов, распространяется и на развитие двигательной сферы детей, в том числе, развитие их мелкой моторики.

Это мнение разделяют Е.А. Логинова, Е.М. Мастюкова, которые указывают на взаимосвязь развития тонкой ручной моторики с развитием зрительной и двигательной памяти, внимания, мышления, речи [11].

М.М. Безруких, Н.В. Нижегородцева, Л.А. Венгер, А.Л. Венгер отмечали прямые корреляционные связи между уровнями развития координации пальцев рук и умственной работоспособности, школьной зрелости, успешности учебной деятельности [6].

Развитие мелкой моторики на достаточном уровне – один из показателей высокой интеллектуальной готовности к усвоению школьной программы. В старшем дошкольном возрасте дети совершенствуют уже приобретенные навыки и проявляют интерес к новым активностям. Развитие ручных умений помогает ребенку преодолевать трудности, формирует его волю и побуждает к появлению новых познавательных интересов [5]. В ДОО проводятся специальные занятия по подготовке руки к письму. Это приводит к улучшению моторных навыков, которые играют важную роль в формировании навыков письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонко-координированных графических умений. Дошкольный возраст считается благоприятным периодом для знакомства с графическими движениями и формами, накопления графического опыта. От правильной организации этого опыта зависит успех письменных упражнений в школе [38]. Эти занятия также способствуют общему развитию ребенка, а также развитию его самостоятельности и творческого мышления.

Одновременно с развитием моторики происходит развитие восприятия и всех его видов: зрения, слуха, осязания. Овладев навыками мелкой моторики, дети получают возможность:

- лучше понимать мир, в котором живут;
- осуществлять классификацию окружающих их вещей;
- сравнивать, исследовать, обслуживать себя самостоятельно;
- выражать себя посредством творчества;
- приобрести социальный опыт [33].

Все это способствует повышению самооценки ребенка.

Умение ребенка правильно держать ложку, карандаш, кисточку, застегивать пуговицы и зашнуровывать ботинки – это не просто навыки выполнения конкретных действий, а способность согласовывать движения своих пальцев и управлять ими. Это, можно сказать, саморегуляция мелкой моторики. Дети, не достигнувшие этого умения, проявляют неуклюжесть в движениях пальцев, что может свидетельствовать о недостаточном развитии мелкой моторики.

Педагоги и психологи говорят о тесной взаимосвязи между развитием мелкой моторики детей и их общим физическим развитием. Причина этой связи заключается в том, что оба аспекта взаимодействуют и оказывают влияние друг на друга. Если ребенок не может осуществить простые движения пальцами или координацию рук, он может испытывать трудности в освоении физических навыков, таких как бег, прыжки и другие. Значит, достижение определенного уровня мелкой моторики играет значительную роль в формировании общего физического развития ребенка [30].

Поэтому развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста является важным этапом и требует систематической работы и внимания со стороны педагогов и родителей. Важно обращать внимание на развитие мелкой моторики у детей и помогать им в освоении соответствующих навыков. Это можно делать через игры и занятия, специально разработанные для развития и тренировки мелкой моторики [40]. Прививая детям эти навыки, мы подготавливаем их к более сложным задачам, помогаем им развить не только моторику, но и умение осуществлять контроль и согласование движений. И, конечно, позитивно влияем на их общее физическое развитие.

Педагоги отмечают, что мелкая моторика является фактором не только развития, но и воспитания ребенка, способствует формированию его как личности. С помощью собственных движений, которые сопровождаются соответствующими словами взрослого, дети познают окружающий их

предметный мир, выражают свое отношение к нему, учатся целенаправленно действовать в нем. Именно в движениях начинают просматриваться первые задатки смелости, выносливости, решительности, настойчивости маленького ребенка, которые в будущем станут формой проявления этих и других важных качеств личности [21].

На сегодняшний день уже известно, что на начальном этапе жизни ребенка именно мелкая моторика отражает то, как он развивается, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не умеют застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от лепки и аппликации, не успевают за другими детьми на занятиях. Поэтому успешность освоения трудовых, изобразительных, конструктивных умений, овладения родным языком, развитие первоначального письма и прочее во многом определяет уровень развития мелкой моторики [27].

Таким образом, учитывая, что разностороннее развитие мелкой моторики является условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, то становится очевидным актуальность данного вопроса и в наше время.

В старшем дошкольном возрасте, а именно с 5-6 лет, мелкая моторика становится более совершенной, что позволяет детям этого возраста выполнять наиболее сложные задачи, которые предлагаются в овладении техникой пластилинографии. У детей данной возрастной группы улучшается координация, движения становятся более точными, наблюдается более осознанное отношение к результатам выполнения различных видов деятельности, стремление добиться хорошего результата.

## **1.2. Использование техники пластилинографии в работе с детьми дошкольного возраста**

В научной литературе можно найти много разных мнений об эффективности тех или иных способов и средств развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Одни исследователи отдают предпочтение лепке и рисованию, другие – бумагопластике, третьи – аппликации на ткани, а многие считают наиболее эффективным средством пальчиковые игры (например, Е.С. Анищенкова [4], С.Е. Большакова [6], А.Ю. Хвостовцев [40]). Существует большое количество подходов к решению проблемы развития мелкой моторики рук детей.

В настоящее время уже разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы, существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру. В ДОО активно развивают мелкую моторику детей в различных областях, включая физическое, познавательное, художественно-эстетическое и речевое развитие. Для достижения этой цели используются тактильные игры и специальные упражнения, нацеленные на развитие мелкой моторики [35]. Педагоги активно вовлекают детей в пальчиковые гимнастики, которые способствуют лучшему развитию координации движений и речи [4]. В процессе игры дошкольников учат шнуровке, тактильному различению предметов и проводят различные игры с песком, крупами, бусинами, пуговицами и мелкими камушками [23]. Одновременно с этим внимание уделяется обучению детей работе с ножницами, бумагой и осуществлению различных поделок из оригами. Особое внимание уделяется наиболее близкому и интересному для детей дошкольного возраста виду деятельности – изобразительной деятельности, такой как лепка, рисование и аппликации, так как именно в ходе этих занятий в максимальной степени развивается мелкая моторика пальцев рук, их мускулатура, координация

движений. С ее помощью ребенок усваивает целый ряд графических и живописных умений и навыков [20].

Кроме того, изобразительная деятельность играет важную роль в развитии всех познавательных процессов у детей дошкольного возраста. Она активизирует внимание, воображение, память, мышление и речь. Через творчество и рисование дети могут выразить свои мысли, чувства и впечатления.

Участие в изобразительной деятельности способствует дифференциации и стабилизации эмоций. Рисование, лепка и другие виды художественной деятельности позволяют детям научиться осознавать и выражать свои эмоции, а также контролировать их проявление. При работе с различными материалами и техниками дети узнают о разнообразии форм, цветов, текстур, что расширяет их эстетический опыт [9]. Благодаря возможности самовыражения и экспериментирования с различными искусственными материалами, дети учатся оценивать и наслаждаться процессом и результатом своего творчества. Они развивают свое вкусовое восприятие и способность видеть и ценить красоту вокруг себя [8].

Таким образом, изобразительная деятельность является важным средством, способствующим развитию мелкой моторики, а также различных когнитивных и эмоциональных навыков у детей.

Один из видов изобразительной деятельности, лепка, как форма развития мелкой моторики чрезвычайно многообразна: дети лепят из пластилина, глины, теста, кинетического песка, в процессе чего решается еще одна задача: формирование знаний о свойствах материалов и их различий [13]. Основным инструментом в лепке являются руки дошкольников, а, следовательно, уровень умения зависит от степени владения собственными руками. В этой связи лепка является самой доступной формой деятельности для самостоятельного усвоения ребенком. Стараясь точно передать форму предмета, ребенок активно работает пальцами, в процессе чего с помощью тактильных ощущений, координации с глазами, в работу включаются сразу

оба полушария головного мозга (левого – рационального, анализирующего и правого – интуитивного, эмоционального) [28].

Пластилинография – это один из новых нетрадиционных видов изобразительной деятельности, при которой пластилином создаются лепные картины с изображением полуобъёмных, более или менее выпуклых предметов на горизонтальной бумажной, картонной или иной поверхности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла [1]. Обучение детей дошкольного возраста пластилиновой живописи является результатом поиска новых интересных решений для развития мелкой моторики.

Пластилин имеет большое значение в развитии детей. С раннего возраста ребенок знаком с мягким и податливым материалом, из которого можно лепить, но мало кто знает, что пластилином можно рисовать. Рисование пластилином способствует развитию мелкой моторики. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что в дальнейшем облегчает обучение письму [43].

Такой вид изобразительной деятельности, как пластилинография, интересен и разнообразен для детей, поэтому дошкольники с удовольствием выполняют задания. Чтобы обучение детей данной технике было успешным необходимо:

- формировать у воспитанников навыки работы с пластилином, пробуждать интерес к лепке;
- способствовать освоению новых приемов (скатывания, надавливания, размазывания) и созданию с их помощью сюжетных картин;
- обучать дошкольников умению ориентироваться на листе бумаги;
- знакомить детей с окружающим миром, развивать у них эмоции и фантазии [3].

Уже с младшего возраста дети начинают заниматься лепкой и учатся самым простым приемам работы с пластилином [42]:

– скатывание – это прием, при котором кусочек пластилина помещается между ладонями и совершаются круговые движения. Если выполнено правильно, то пластилин превращается в шарик. Чтобы шарик получился гладким, его необходимо время от времени поворачивать в руках. Важно следить, чтобы ребенок не сдавливал пластилин слишком сильно, иначе шарик будет плоским;

– раскатывание – этот прием превращает пластилиновый шарик в цилиндр или яйцевидную форму. Для этого шарик раскатывается прямыми движениями руками. Если необходимо создать яйцевидную форму, руки должны быть наклонены друг к другу при раскатывающих движениях;

– сплющивание – для создания плоской формы изготавливается шар из пластилина, который затем расплющивается между ладонями или на столе;

– прищипывание – данный прием позволяет создать определенную фактуру поверхности изделия, особенно при работе с мелкими деталями на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывается небольшой кусочек пластилина, после чего ему придается нужная форма;

– вытягивание – аналогично прищипыванию, но после захвата пластилин вытягивается и формируется новый элемент или деталь;

– заглаживание – используется для создания плавного перехода между различными деталями при соединении и для придания им закруглений. Выполняется пальцами или специальным инструментом. При этом можно также удалить излишки пластилина;

– разрезание – брусок пластилина разделяется на отдельные куски с помощью стека;

– соединение – детали пластилиновой модели прикладываются друг к другу и слегка прижимаются. Здесь важно контролировать силу прижатия, чтобы избежать деформации деталей.

Эти способы помогают ребенку в дальнейшем создавать разные композиции, картины, рисунки, сказочных героев, персонажей из пластилина. Занятия по пластилинографии помогают дошкольникам лучше познавать окружающий их мир, цвет, форму, размер предметов, а также развивают воображение. В процессе работы с пластилином ребенок начинает проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, пластилинография влияет на общее интеллектуальное развитие детей, в том числе и на развитие речи [19].

Подготовка и организация занятий с использованием техники пластилинографии основывается на подборе постепенно усложняющихся заданий и изделий. Новое изображение базируется на ранее изученных элементах техники, выполняется изученными приемами, постепенно дополняясь новыми, более сложными действиями. Регулярная работа с пластилином позволяет дошкольникам от занятия к занятию создавать все более сложные картины с помощью разнообразных приемов и форм. Занятия пластилинографией позволяют объединять различные образовательные сферы. Картина, изготовленная в технике пластилинографии, будет уместна при изучении практически любой темы, связанной с окружающим миром [41].

При работе в данной технике важно не перегружать детей. Работа в данной технике требует точного расчёта времени занятия, количества материала и элементов рисунка. Обеспечивая такой подход, процесс лепки формирует положительный эмоциональный фон, способствуя насыщенному опыту и креативному развитию. Однако, помимо внимания к деталям занятия, следует также уделить должное внимание подготовке рабочего места и инструментов, заранее продумывая все нюансы. При таком подходе, занятия пластилинографией способны приносить максимум удовольствия и пользы детям.

По мнению А.Л. Венгера и Л.А. Венгера, с помощью пластилинографии возможно осуществлять задачи, невозможные при работе с карандашом. Благодаря пластилину картина приобретает и объем, и динамику. И по отношению к традиционной лепке пластилинография имеет большие преимущества – ребенку гораздо проще на горизонтальной поверхности изобразить движение, не беспокоясь об устойчивости конструкции [7].

Н.В Гатанова считает, что у детей появляется возможность сделать картинку объемной, рельефной, а значит, более выразительной и живой. Дошкольников очень увлекает занятие пластилинографией, потому что оно не требует особых усилий и способностей, а также быстро виден результат [10].

Для создания картины в технике пластилинографии существует множество вариантов основы: можно использовать стекло, белый или цветной картон, плотную бумагу.

Процесс создания картины в пластилинографии может предусматривать использование смешанной техники. Это означает, что при выполнении работы можно изготовить определенные элементы из пластилина, а остальные элементы и детали картины можно раскрасить подручными материалами.

Картина может быть плоской или выпуклой. Сюжет переносится на картон при помощи копировальной бумаги – это могут сделать сами дети, или же педагогом делается набросок основных сюжетных элементов, которые потом раскрашивают дети. Перенос рисунка на стекло осуществляется с помощью маркеров и требует от педагога хороших художественных навыков.

Пластилин наносится на элементы по очереди пальцами или стеком, но на картоне проще всего работать руками, так слой получится более ровным. Объемные элементы можно формировать стеком или вылепить отдельно. Тонкие полосы выполняются при помощи скатанных колбасок. Длинные

элементы не выполняются за раз, а состояются из нескольких деталей-колбасок, с длинными тяжело работать [37].

Для более ровного нанесения тонких деталей разогретый пластилин можно выдавливать через большой медицинский шприц без иглы. Пластилин также можно протереть через металлическое ситечко, тогда получатся рыхлые и «пушистые» элементы.

По нанесенному слою пластилина можно рисовать стеклом, проделывая бороздки, удаляя лишний слой пластилина, вырезая нужные формы.

Рассмотрим более подробно виды пластилинографии, применяемые в ДОО [14]:

1. Прямая пластилинография является наиболее привычной техникой, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Данная методика доступна уже с самого раннего детства, когда воспитатели предлагают малышам создавать простые рисунки без мелких деталей. В старшем возрасте дети переходят к более сложным композициям. Для этого используется пластилин, предпочтительно восковой, и плотный лист картона, который лучше предварительно оклеить скотчем для удобной корректировки изображения. Размазанный пластилин создает эффект мазков масляной краской.

2. Обратная пластилинография предполагает рисование на обратной стороне стекла или другой прозрачной поверхности. В ДОО для этой техники обычно используется пластик или оргстекло, поскольку применение обычного стекла для детей небезопасно. Рисунок намечается на поверхности маркером, а затем заполняется пластилином тонким слоем. Готовую композицию можно обозначить полосками вокруг контура, создавая подобие рамки.

3. Модульная пластилинография представляет собой картины, выполненные из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Эта техника более сложная и требует от детей овладения всеми приемами лепки.

4. Мозаичная пластилинография – это изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, в которой главное – красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя за контур.

5. Контурная пластилинография требует обязательного использования тонких пластилиновых жгутиков, которые обозначают силуэт предмета.

6. Многослойная пластилинография предполагает последовательное нанесение нескольких слоев на поверхность. Эта техника особенно подходит для создания пейзажных композиций, таких как небо, лес или горы, когда слои накладываются друг на друга. Иногда элементы прикрепляются к основе с помощью тонких валиков, что создает своеобразный объемный эффект. Стоит отметить, что подобные работы довольно сложны для детей дошкольного возраста и уместны только в подготовительной группе.

7. Фактурная пластилинография отличается выпуклым изображением и может быть подразделена на барельеф, когда рисунок выступает над фоном менее чем наполовину, горельеф – рисунок выступает более чем наполовину, контррельеф – углубленный рисунок.

Использование пластилинографии в работе с детьми дошкольного возраста дает следующие возможности [39]:

1. Игры с формами. Дети могут использовать пластилин для создания различных форм – шариков, цилиндров и т. д. Это поможет им развить координацию движений и контроль над руками. Можно предложить детям создавать различные фигуры животных, людей, предметы окружающего мира. Это поможет им развить сенсорное восприятие и улучшить знакомство с окружающим миром.

2. Изучение цветов. Дети могут смешивать различные цвета пластилина, чтобы создавать новые оттенки. Это поможет им понять основные понятия о цвете и развить свою творческую интуицию.

3. Сказочная пластилинография. Вдохновившись сказками и историями, дети могут создавать пластилиновых персонажей и сцены. Это

поможет им стимулировать воображение и развивать навыки рассказывать и описывать истории.

4. Отображение эмоций. Дети могут использовать пластилин для создания выражений эмоций, таких как смех, грусть, удивление и др. Это поможет им узнавать и называть различные эмоции, а также развивать эмоциональную интеллектуальность.

5. Коллаборативная работа. Дети могут работать в группах и совместно создавать картины из пластилина. Это укрепит их навыки сотрудничества, коммуникации и разделения задач.

Важно дать детям свободу в их творческом процессе и не ограничивать их в их выражении. Пластилинография – это прекрасный способ раскрыть потенциал детей дошкольного возраста и развить их творческие способности.

Техника пластилинографии позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Таким образом, пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Пластилинография относится к нетрадиционным техникам рисования. Овладение детьми старшего дошкольного возраста техникой пластилинографии положительно влияет не только на развитие художественно-эстетической области, но и при регулярном применении, значительно улучшает уровень владения детьми мелкой моторикой, что необходимо при дальнейшем успешном обучении в начальной школе.

### **1.3. Особенности использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста**

Начиная с самого раннего возраста, развитие мелкой моторики играет важную роль в формировании навыков и способностей ребенка. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. Это в свою очередь способствует развитию мозговых функций и улучшению координации движений [15].

В раннем и младшем дошкольном возрасте целесообразно добавить в занятия простые упражнения, которые будут сопровождаться стихотворным текстом. Такой подход не только поможет развить мелкую моторику, но и стимулирует развитие речи и фантазии у детей. Кроме того, необходимо уделять внимание основным самообслуживающим навыкам, таким как застегивание и расстегивание пуговиц, завязывание шнурков и другие элементарные навыки. Это позволит развить у детей независимость и самостоятельность в повседневной жизни [27].

А когда ребенок достигает старшего дошкольного возраста, работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки приобретает еще большую значимость. В этот период это становится неотъемлемой частью подготовки к школе. Важно помнить, что занятия должны быть разнообразными и интересными, чтобы дети могли получать максимальный опыт и усваивать новые навыки с удовольствием.

В старшем дошкольном возрасте дети уже достигают уровня, когда они способны создавать сложные композиции. Они могут изображать пейзажи, отражающие разные времена года, изображения животных и людей, а также создавать фантазийные работы. Педагог может предложить старшим дошкольникам использовать размягченный пластилин, который накладывается на основу с помощью шприца, оставляя за собой тонкие полоски. Такой прием, без сомнения, вызовет у ребят восторг и вдохновение.

Они будут радостно экспериментировать с пластилином, создавая различные формы и текстуры на своих композициях [43].

Коллективные композиции также являются прекрасным решением для старшей группы. Вместе дети могут создавать совместные произведения искусства, объединяя свою фантазию и таланты. Это способствует развитию их коммуникативных навыков, сотрудничества и эмоциональной связи друг с другом.

Благодаря использованию размягченного пластилина и созданию коллективных композиций, дети не только развивают свое художественное воображение и мелкую моторику, но и получают удовольствие от процесса творчества. Этот опыт помогает им раскрыть свой творческий потенциал и формировать свое личностное развитие. В то же время они могут изучать разные темы и предметы, что является дополнительным плюсом. Сама тематика занятий пластилинографией может быть весьма разнообразной [39].

Один из популярных вариантов – изображение знакомых персонажей из мультфильмов, сказок или стихотворений. Дети обожают рисовать и создавать образы персонажей, с которыми они знакомы из своих любимых историй. Этот подход не только развивает их художественные навыки, но и способствует развитию воображения и внимательности.

Кроме того, очень полезно приурочить занятия пластилинографией к изучению природы и окружающей среды. В зависимости от времени года можно провести занятия, посвященные изучению различных аспектов природы. Например, создание цветов, деревьев (включая их листья), снежинок, а также представление различных видов животных позволяет детям более глубоко познакомиться с окружающим миром и главными чертами каждого сезона.

Все эти разнообразные тематические занятия позволяют детям не только научиться работать с пластилином, но и расширить свой кругозор. Они учатся различать цвета, формы, а также изучают основные черты животных и растений. А следовательно, занятия пластилинографией

стимулируют развитие их творческого мышления, мелкой моторики и наблюдательности в целом [3].

Существует несколько способов использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста [42]:

1. Развитие зрительно-моторной координации. Дошкольники могут копировать или создавать рисунки с помощью пластилина. Это помогает им развивать точность движений и улучшать координацию глаз и рук.

2. Дети могут использовать отпечатки пальцев или пластилиновые отпечатки, давя пальцами или руками на пластилин. Этот процесс помогает укреплять мускулатуру пальцев и кистей, развивает мелкую моторику и сенсорные навыки.

3. Создание 3D фигур. Работа с пластилином позволяет детям создавать различные фигуры и объекты. Это способствует развитию пространственного восприятия, пониманию форм и размеров, а также развивает творческое мышление.

4. Экспериментирование со структурой. Дети могут менять текстуру пластилина, добавлять в него предметы, создавать различные поверхности. Это помогает им развивать сенсорные навыки, тактильную чувствительность и понимание различных материалов.

5. Развитие когнитивных навыков. Работа с пластилином может быть связана с развитием когнитивных навыков, таких как сортировка, классификация, сравнение и сопоставление. Дети могут создавать фигуры определенной формы, цвета или размера, что помогает развивать их понимание этих концепций.

С 5-7-летнего возраста дети становятся способными овладеть техникой создания объемных рисунков. Они могут совершенствовать и развивать навыки сложной плоскостной лепки. Для этого дети могут использовать эскизы любой сложности, и даже самостоятельно создавать шаблоны на заданные темы. В этой возрастной категории дети легко осваивают

примитивные приемы лепки, но им еще нужно улучшить сложные техники, например, выдавливание из шприца и создание причудливо изогнутых форм. Процесс обучения и практика помогут детям справиться с этими сложными задачами. Таким образом, раннее развитие детского творческого потенциала в области объемного рисования и лепки имеет большое значение для их дальнейшего художественного развития.

Пластилинография имеет большое значение в развитии старших дошкольников по следующим причинам [42]:

1. Развитие мелкой моторики. При работе с пластилином дети вырабатывают навыки манипуляции, растягивания, скручивания и лепки. Эти движения требуют точности и координации рук, что способствует укреплению мышц и совершенствованию двигательных навыков.

2. Развитие творческого мышления. Пластилиновые фигуры не имеют четких границ и форм, поэтому дети могут воплощать в жизнь свои фантазии и идеи. Это развивает их творческое мышление, способность к самовыражению и развивает воображение.

3. Развитие координации глаз и рук. Для работы с пластилином требуется умение сосредоточиться на конкретном предмете и передвигать руки синхронно с взглядом. Это способствует развитию координации глаз и рук у детей.

4. Улучшение психомоторных навыков. Работа с пластилином требует концентрации и внимания к деталям. Во время лепки фигур дети могут развивать наблюдательность, усидчивость и улучшение моторной активности.

5. Работа с эмоциями и сенсорными ощущениями. Пластилин – это материал, который можно мять, расстирать и формировать. Это позволяет детям выразить свои эмоции и чувства через тактильные ощущения. Также работа с пластилином стимулирует развитие интуиции, чувства формы и пропорции.

Рассмотрим особенности используемого материала. Пластилин – мягкий, пластичный, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам;
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Если следовать следующим рекомендациям, предложенным в статье Е.П. Смирновой [34], можно избежать все эти неприятности:

1. Чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов для работы необходимо использовать плотный картон, так как пластилин является объемным материалом, а значит имеющий вес.

2. Основу полотна следует покрыть скотчем, чтобы на будущей картине не появлялись жирные следы, и картина со временем не теряла своей привлекательности. Также, это правило упростит работу с пластилином, так как работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки можно снять лишний пластилин, не оставляя следов.

3. Во время работы дошкольника с пластилином на его рабочем месте должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, для того, чтобы ребенок мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

4. Как и в любом виде продуктивной деятельности не стоит забывать, что дошкольнику необходимы перерывы (физкультминутки, динамические паузы, пальчиковые игры и т. д.), несмотря на то, что выполнение деятельности в технике пластилинографии вызывает у детей устойчивый интерес, у ребенка все равно происходит процесс утомления.

Результат работы старшего дошкольника зависит от того насколько он заинтересован, именно поэтому очень важно привлечь его внимание и побудить его к деятельности по средствам различных дополнительных стимулов, таких как, игра, сюрпризный момент, музыкальное сопровождение и т. п.

Обучение рисованию в технике пластилинографии следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности.

Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.

У ребенка появляется возможность сделать картинку рельефной, а значит, более выразительной и живой. Техника проста в исполнении, не требует особых способностей, увлекает и не перегружает детей ни умственно, ни физически. Также рисование пластилином позволяет использовать бросовый (катушки, диски, бусинки) и природный (шишки, ракушки, каштаны) материалы.

Таким образом, использование пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики позволяет улучшить у детей старшего дошкольного возраста навыки работы с руками, координацию движений и творческое мышление. Это также способствует развитию зрительно-моторной координации, когнитивных навыков и сенсорной чувствительности.

## Выводы по I главе

Таким образом, мелкая моторика – это способность детей выполнять точные и мельчайшие движения пальцами и кистями рук и ног, благодаря координации действий костной, мышечной и нервной систем. Развитие моторики – это сложный и долгий процесс. Навыки мелкой моторики позволяют нам совершать как простые жесты (например, брать предметы в руку), так и более сложные и тонкие движения (например, писать). Главной целью занятий в ДОО является формирование и совершенствование тонкой моторики пальцев рук у ребенка. Это улучшает структуру мозга, развивает психические и интеллектуальные способности, а также способствует формированию личности дошкольника.

В старшем дошкольном возрасте, а именно с 5-6 лет, мелкая моторика становится более совершенной. У детей данной возрастной группы улучшается координация, движения становятся более точными, наблюдается более осознанное отношение к результатам выполнения различных видов деятельности, стремление добиться хорошего результата.

Одним из новых нетрадиционных средств развития мелкой моторики является техника пластилинографии, при которой пластилином создаются лепные картины с изображением полуобъёмных, более или менее выпуклых предметов на горизонтальной бумажной, картонной или иной поверхности. Данная техника позволяет улучшить у детей дошкольного возраста навыки работы с руками, координацию движений и творческое мышление. Это также способствует развитию зрительно-моторной координации, когнитивных навыков и сенсорной чувствительности.

Пластилинография помогает подготовить руку дошкольника к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки, тем более высок уровень владения мелкой моторикой, а, следовательно, ребенок более подготовлен к дальнейшему обучению в начальной школе.

## **ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ**

### **2.1. Выявление уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста**

С целью изучения исходного уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста, а также доказательства или опровержения выдвинутой гипотезы, нами было организовано и проведено экспериментальное исследование, которое включало в себя три последовательных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Экспериментальное исследование проводилось на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109 города Пензы «Планета детства». В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), которые были поделены на 2 группы – экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ), по 10 человек в каждой.

Перейдём к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. Он проводился нами до формирующего эксперимента в течение сентября 2023-2024 учебного года.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы являлось выявление исходного уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

1) подобрать методики для диагностики уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;

2) сформулировать и охарактеризовать критерии оценки уровня развития мелкой моторики у старших дошкольников;

3) провести качественный и количественный анализ результатов исследования;

Для реализации данной цели нами были выбраны следующие диагностические методики:

- 1) методика «Диагностика мелкой моторики рук» (автор Н.В. Нищева);
- 2) методика «Тест на реципрокную координацию рук» и проба «Кулак – ребро – ладонь» (автор Н.И. Озерецкий);
- 3) методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).

Рассмотрим их подробнее.

**1. Методика «Диагностика мелкой моторики рук» (автор Н.В. Нищева).**

*Цель методики:* изучение уровня сформированности умения выполнять упражнения с движениями пальцами (соединить пальцы, вытянуть пальцы) по зрительному образцу.

*Критерий:* кинестетическая основа движений.

*Процедура исследования:* детям предлагается выполнить некоторые упражнения пальцами рук:

- сложить колечко из указательного и большого пальцев попеременно на обеих руках;
- одновременно показать указательный палец и мизинец сначала на левой, затем на правой, затем на обеих руках;
- одновременно показать указательный и средний пальцы по аналогии с предыдущим заданием;
- положить указательный палец на средний и наоборот, попеременно на обеих руках.

Оценивается объем выполнения движений, темп, активность, координация движений:

– 0 баллов (низкий уровень) – ребенок не может самостоятельно и правильно выполнить упражнения с движениями пальцами (соединять пальцы, вытягивать пальцы) по зрительному образцу; не справляется ни с одним заданием без помощи взрослого;

– 1 балл (средний уровень) – ребенок испытывает затруднения при выполнении упражнений с движениями пальцами (соединять пальцы, вытягивать пальцы) по зрительному образцу; выполняя задание, прибегает к помощи взрослого при выполнении некоторых заданий;

– 2 балла (высокий уровень) – ребенок самостоятельно и правильно выполняет упражнения с движениями пальцами (соединять пальцы, вытягивать пальцы) по зрительному образцу; выполняет задание самостоятельно, без ошибок.

В ходе проведения данной методики с детьми старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ были получены следующие результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

***Результаты методики Н.В. Ницовой «Диагностика мелкой моторики рук», проведенной с детьми ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента***

| ЭГ            |       |                    | КГ           |       |                    |
|---------------|-------|--------------------|--------------|-------|--------------------|
| Имя ребенка   | Баллы | Уровень выполнения | Имя ребенка  | Баллы | Уровень выполнения |
| Ильдар А.     | 1     | Средний            | Вероника К.  | 1     | Средний            |
| Кирилл К.     | 0     | Низкий             | Маша Г.      | 1     | Средний            |
| Александра С. | 1     | Средний            | Александр К. | 1     | Средний            |
| Вика С.       | 1     | Средний            | Лера П.      | 2     | Высокий            |
| Платон М.     | 0     | Низкий             | Мирослава П. | 0     | Низкий             |
| Аиша И.       | 0     | Низкий             | Даниил К.    | 1     | Средний            |
| Даша У.       | 2     | Высокий            | Василиса Ф.  | 1     | Средний            |
| Захар Х.      | 1     | Средний            | Самвел Т.    | 2     | Высокий            |
| Артем Ш.      | 1     | Средний            | Спартак Т.   | 2     | Высокий            |
| Кира К.       | 1     | Средний            | Ева Ш.       | 1     | Средний            |

В ходе качественного анализа результатов данной методики было установлено, что 1 ребенка из ЭГ и у 3 детей из КГ наблюдается высокий уровень сформированности умения выполнять упражнения с движениями пальцами по зрительному образцу. Дошкольники правильно и без помощи взрослого выполняли упражнения, которые не вызывали у них никаких затруднений.

У 6 детей из ЭГ и 6 – из КГ возникли сложности при выполнении задания, где требовалось положить указательный палец на средний и наоборот, попеременно на обеих руках. 4 ребенка из ЭГ и 2 – из КГ также затруднялись при одновременном показе указательного пальца и мизинца сначала на левой, затем на правой, затем на обеих руках. Дошкольники смогли выполнить эти задания только с помощью взрослого.

Низкий уровень сформированности умения выполнять упражнения с движениями пальцами по зрительному образцу наблюдается у 3 детей из ЭГ и у 1 ребенка из КГ. Эти дети не справились ни с одним заданием без помощи.

## ***2. Методика «Тест на реципрокную координацию рук» и проба «Кулак – ребро – ладонь» (автор Н.И. Озерецкий).***

*Цель методики:* изучение уровня сформированности умения изменять положение кистей рук после демонстрации.

*Критерий:* кинетическая основа движений.

Методика «Тест на реципрокную координацию рук» представляет собой выполнение упражнения «Ладонь». Необходимо положить две ладони на стол, одну сжать в кулак, другую расправить и положить лицевой стороной вниз. Затем изменять положение кистей рук (после демонстрации): одновременно ударять по столу двумя руками: правой, сжатой в кулак, и левой – раскрытой ладонью. Затем наоборот: левой, сжатой в кулак, а правой – раскрытой ладонью (см. рис. 1). Повторить 3-4 раза.

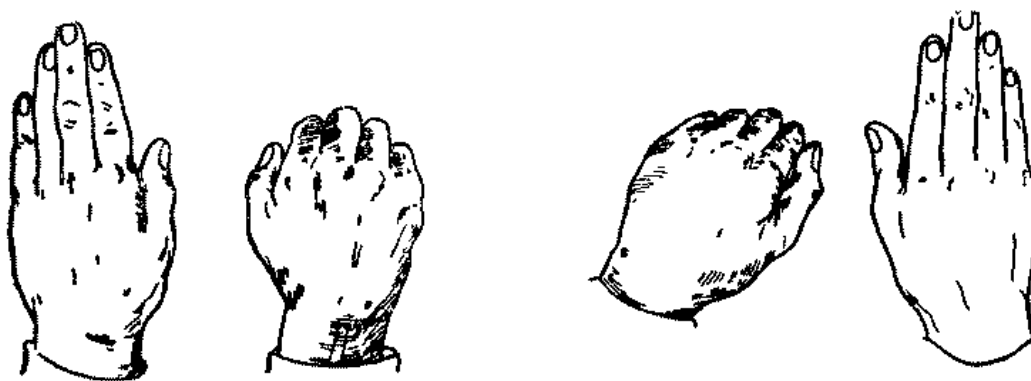


**Рис. 1. Тест Н.И. Озерецкого на реципрокную координацию рук**

Проба «Кулак – ребро – ладонь» выполняется следующим образом: ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, затем – левой, затем – двумя руками вместе.

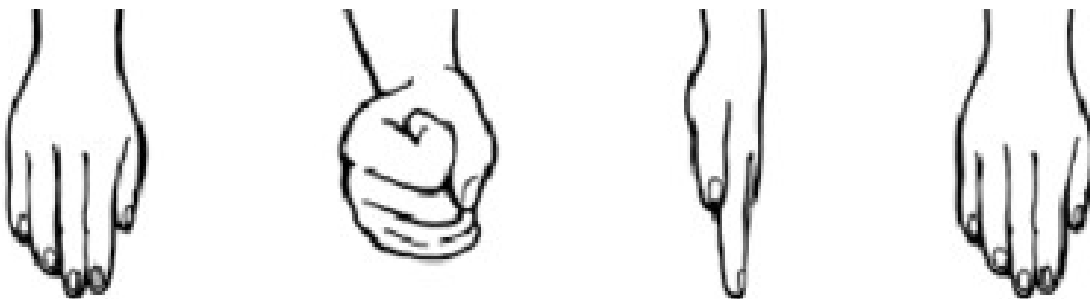


**Рис. 2. Проба «Кулак – ребро – ладонь»**

Оценка результатов проводится в баллах:

– 0 баллов (низкий уровень) – ребенок не смог правильно положить две ладони на стол, одну сжать в кулак, другую расправить и положить лицевой стороной вниз, а затем попеременно менять положение ладоней сначала на одной руке, затем на обеих одновременно. При выполнении пробы «Кулак – ребро – ладонь» наблюдаются повторения, «застревания» на отдельных позах, невыполнение. Ребенок не справился с заданием;

– 1 балл (средний уровень) – ребенок правильно положил две ладони на стол, одну сжал в кулак, другую расправил и положил лицевой стороной вниз, но не смог попеременно менять положение ладоней сначала на одной руке, затем на обеих одновременно. Ребенок выполняет задание с помощью взрослого. При выполнении пробы «Кулак – ребро – ладонь» делает все правильно, но медленно. Дезавтоматизация движений на истощении;

– 2 балла (высокий уровень) – ребенок правильно положил две ладони на стол, одну сжал в кулак, другую расправил и положил лицевой стороной вниз, затем попеременно поменял положение ладоней сначала на одной руке, затем на обеих одновременно. Ребенок выполнил задание самостоятельно, без ошибок. При выполнении пробы «Кулак – ребро – ладонь» делает все правильно и быстро.

Результаты выполнения проб детьми ЭГ и КГ мы привели в таблице 2.

**Таблица 2**

***Результаты методики «Тест на реципрокную координацию рук» и пробы «Кулак – ребро – ладонь» (автор Н.И. Озерецкий), проведенных с детьми ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента***

| ЭГ            |       |                    | КГ           |       |                    |
|---------------|-------|--------------------|--------------|-------|--------------------|
| Имя ребенка   | Баллы | Уровень выполнения | Имя ребенка  | Баллы | Уровень выполнения |
| Ильдар А.     | 1     | Средний            | Вероника К.  | 0     | Низкий             |
| Кирилл К.     | 0     | Низкий             | Маша Г.      | 1     | Средний            |
| Александра С. | 0     | Низкий             | Александр К. | 2     | Высокий            |
| Вика С.       | 1     | Средний            | Лера П.      | 2     | Высокий            |
| Платон М.     | 0     | Низкий             | Мирослава П. | 1     | Средний            |
| Аиша И.       | 1     | Средний            | Даниил К.    | 1     | Средний            |
| Даша У.       | 1     | Средний            | Василиса Ф.  | 2     | Высокий            |
| Захар Х.      | 1     | Средний            | Самвел Т.    | 1     | Средний            |
| Артем Ш.      | 1     | Средний            | Спартак Т.   | 2     | Высокий            |
| Кира К.       | 1     | Средний            | Ева Ш.       | 1     | Средний            |

Анализ результатов методики «Тест на реципрокную координацию рук» и пробы «Кулак – ребро – ладонь» показал, что только у 4 детей из КГ

уровень сформированности умения изменять положение кистей рук после демонстрации достигает высоких значений. При выполнении упражнения «Ладонь» методики «Тест на реципрокную координацию рук» у старших дошкольников не возникало трудностей. С заданием они справились самостоятельно, не допустили ошибок. Также показали хорошие результаты при выполнении пробы «Кулак – ребро – ладонь».

Средние показатели наблюдаются у 7 детей из ЭГ и у 5– из ЭГ. Детям не удавалось попеременно менять положение ладоней сначала на одной руке, затем на обеих одновременно при выполнении теста на реципрокную координацию рук. С этим заданием они справились, прибегая к помощи взрослого. Помимо этого, пробу «Кулак – ребро – ладонь» дошкольники выполняли медленно, у 3 детей из ЭГ и у 1 ребенка из КГ наблюдалась дезавтоматизация движений на истощении.

3 ребенка из ЭГ и 1 – из ЭГ показали низкий уровень сформированности умения изменять положение кистей рук после демонстрации. Дети с трудом выполняли упражнение «Ладонь» методики «Тест на реципрокную координацию рук». Наблюдались повторения и застревание на отдельных позах при выполнении пробы «Кулак – ребро – ладонь».

### ***3. Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).***

*Цель методики:* выявить уровень сформированности внимания и контроля за собственными действиями, умения правильно держать карандаш, рисовать прямые линии.

*Критерий:* степень дифференцированности усилий пальцев рук.

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней (см. Приложение 1).

Оценка результатов проводится в баллах:

– 0 баллов (низкий уровень) – 4 и более выходов за пределы «дорожки», неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка. Ребенок не справился с заданием;

– 1 балл (средний уровень) – 2-3 выхода за пределы «дорожки», ребенок отрывал карандаш от листа 3-5 раз, слегка дрожащая линия. Ребенок выполняет задание с минимальной помощью взрослого;

– 2 балла (высокий уровень) – выходы за пределы «дорожки» отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз. Ребенок выполнил задание самостоятельно.

Результаты выполнения задания методики детьми ЭГ и КГ мы привели в таблице 3.

Таблица 3

***Результаты методики «Дорожки» (по Л.А. Венгеру), проведенной с детьми ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента***

| ЭГ            |       |                    | КГ           |       |                    |
|---------------|-------|--------------------|--------------|-------|--------------------|
| Имя ребенка   | Баллы | Уровень выполнения | Имя ребенка  | Баллы | Уровень выполнения |
| Ильдар А.     | 0     | Низкий             | Вероника К.  | 0     | Низкий             |
| Кирилл К.     | 0     | Низкий             | Маша Г.      | 0     | Низкий             |
| Александра С. | 1     | Средний            | Александр К. | 1     | Средний            |
| Вика С.       | 1     | Средний            | Лера П.      | 2     | Высокий            |
| Платон М.     | 0     | Низкий             | Мирослава П. | 1     | Средний            |
| Аиша И.       | 0     | Низкий             | Даниил К.    | 1     | Средний            |
| Даша У.       | 1     | Высокий            | Василиса Ф.  | 2     | Высокий            |
| Захар Х.      | 1     | Средний            | Самвел Т.    | 1     | Средний            |
| Артем Ш.      | 1     | Средний            | Спартак Т.   | 1     | Средний            |
| Кира К.       | 1     | Средний            | Ева Ш.       | 2     | Высокий            |

1 ребенок из ЭГ и 3 – из КГ справились с заданием данной методики без затруднений и самостоятельно. Выходы за пределы «дорожки» отсутствовали у каждого из этих дошкольников. Лишь у 1 ребенка из ЭГ

наблюдались 2 отрыва карандаша от листа, что допустимо для оценивания им выполнения задания на высший балл. У этих детей уровень сформированности внимания и контроля за собственными действиями, умения правильно держать карандаш, рисовать прямые линии достигает высоких значений.

Средний уровень дифференцированности усилий пальцев рук был выявлен у 6 детей из ЭГ и 5 – из КГ. Каждый из этих дошкольников отрывал карандаш от листа не более 5 раз, наблюдалась слегка дрожащая линия. Кроме того, 4 ребенка из ЭГ и 3 – из КГ выходили за пределы «дорожки» не более 3 раз. 3 детям из ЭГ и 2 – из КГ потребовалась минимальная помощь взрослых. Тем самым, все эти дошкольники справились заданием, но испытывая небольшие трудности и прибегая к помощи взрослого.

У 4 детей из ЭГ и 2 – из КГ наблюдался низкий уровень сформированности внимания и контроля за собственными действиями, умения правильно держать карандаш, рисовать прямые линии. Дошкольники более 4 раз выходили за пределы «дорожки», многократно проводили карандашом по одному и тому же месту, у всех этих детей неровная, дрожащая линия. У 1 ребенка из ЭГ наблюдалась линия с очень сильным нажимом, почти порвавшим бумагу.

Обобщая результаты по всем трем диагностическим методикам, нами были определены следующие уровни развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста.

*Высокий уровень* (6-5 баллов) – ребенок умеет выполнять по зрительному образцу упражнения с движениями пальцами; изменять положение кистей рук; правильно держать карандаш, рисовать прямые вертикальные и горизонтальные линии. Ребенок выполняет все задания самостоятельно.

*Средний уровень* (4-2 балла) – ребенок выполняет с некоторыми неточностями упражнения с движениями пальцами и изменением положения кистей, умеет правильно держать карандаш, но допускает ошибки при

рисовании прямых горизонтальных и вертикальных линий. Ребенок часто обращается за помощью взрослого.

*Низкий уровень* (1-0 баллов) – ребенок не справляется с упражнениями на движения пальцами и изменение положения кистей рук, неправильно держит карандаш и допускает ошибки при рисовании прямых горизонтальных и вертикальных линий.

Результаты изучения уровня развития мелкой моторики по трем диагностическим методикам представлены в таблице 4.

**Таблица 4**

***Уровни развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента***

| ЭГ            |                         |         | КГ           |                         |         |
|---------------|-------------------------|---------|--------------|-------------------------|---------|
| Имя ребенка   | Общее количество баллов | Уровень | Имя ребенка  | Общее количество баллов | Уровень |
| Ильдар А.     | 2                       | Средний | Вероника К.  | 1                       | Низкий  |
| Кирилл К.     | 0                       | Низкий  | Маша Г.      | 2                       | Средний |
| Александра С. | 2                       | Средний | Александр К. | 4                       | Средний |
| Вика С.       | 3                       | Средний | Лера П.      | 6                       | Высокий |
| Платон М.     | 0                       | Низкий  | Мирослава П. | 2                       | Средний |
| Аиша И.       | 1                       | Низкий  | Даниил К.    | 3                       | Средний |
| Даша У.       | 4                       | Средний | Василиса Ф.  | 5                       | Высокий |
| Захар Х.      | 3                       | Средний | Самвел Т.    | 4                       | Средний |
| Артем Ш.      | 3                       | Средний | Спартак Т.   | 5                       | Высокий |
| Кира К.       | 3                       | Средний | Ева Ш.       | 4                       | Средний |

Процентное соотношение полученных результатов представлено в диаграмме на рисунке 3. Исходя из результатов проведенной диагностики на констатирующем этапе эксперимента мы выявили, что в ЭГ у 3 детей наблюдается низкий уровень развития мелкой моторики рук (30%), у 7 детей – средний (70%). Детей, у которых уровень развития мелкой моторики рук достигает высоких значений, в ЭГ не оказалось. В КГ 3 ребенка имеют

высокий уровень развития мелкой моторики рук (30%), 6 детей – средний (60%) и 1 ребенок – низкий уровень (10%).

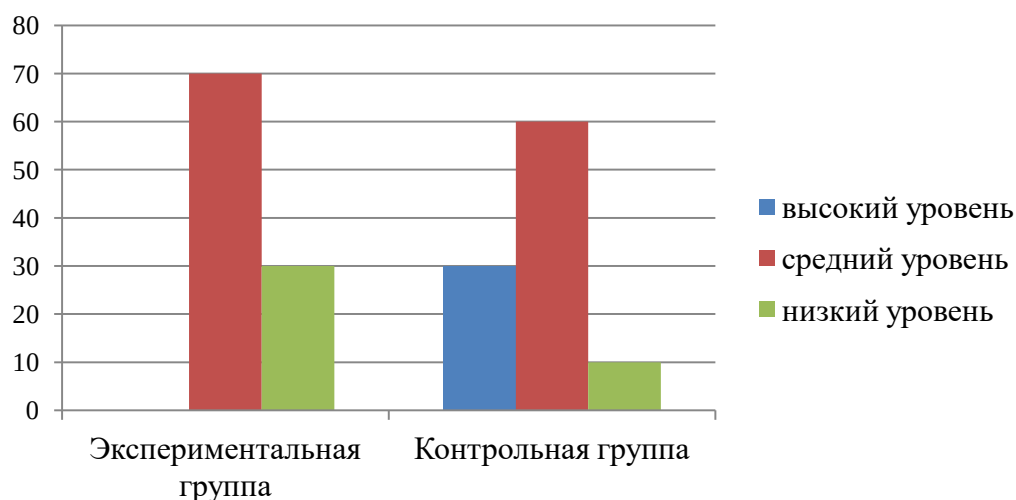


**Рис. 3. Процентное соотношение уровней развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ на констатирующем этапе эксперимента, в %**

Таким образом, у большинства детей старшего дошкольного возраста из обеих групп (КГ и ЭГ) (13 детей) уровень развития мелкой моторики рук достигает средних значений, а у 4 детей – низких. Это свидетельствует о необходимости и целесообразности проведения коррекционно-развивающей работы по повышению уровня развития их мелкой моторики. В качестве средства эффективного развития мелкой моторики в рамках данной ВКР предлагается использование техники пластилинографии, более подробно о которой было изложено в параграфе 1.3. Данная техника позволяет развивать способность работать руками под контролем сознания, согласованность движений руки и глаза (зрительно-моторная координация, осмысленная моторика).

На этом констатирующий этап эксперимента был завершен. По итогам данного этапа был организован формирующий этап эксперимента.

## **2.2. Содержание работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования пластилинографии**

На основании полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента данных, а также на основе знания возрастных особенностей воспитанников нами был осуществлен формирующий этап эксперимента с целью повышения уровня развития мелкой моторики рук (кинестетическая основа движений, кинетическая основа движений, степень дифференцированности усилий пальцев рук) у детей старшего дошкольного возраста.

Мы предположили, что процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если будет организована систематическая работа с применением пластилинографии.

Целью формирующего этапа стала разработка и апробация содержания работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования пластилинографии.

В формирующем этапе эксперимента работа велась с детьми старшего дошкольного возраста из ЭГ. Нами был подготовлен комплекс специально разработанных занятий по пластилинографии. При разработке занятий мы учитывали тот факт, что дети уже работали с пластилином, а также основывались на принципе от простого к сложному, постепенно усложняя работу. На занятиях дети учились, работая с пластилином, отламывать от большого комка маленькие кусочки, скатывать большие и маленькие шарики между ладоней круговыми движениями, расплющивать на картоне маленькие шарики пальцем сверху (метод налепа), сплющивать шарик между ладоней, раскатывать брусок на дощечке прямыми движениями рук вперед-назад, соединять концы «колбаски» в виде кольца, объединять две вылепленные формы в один предмет и др. Время занятий не превышало 25 минут, в обязательном порядке проводились динамические паузы.

Работа на формирующем этапе экспериментальной работы велась в соответствии со специально разработанным планом (см. таблицу 5).

Таблица 5

**Перспективный план работы по развитию мелкой моторики рук у детей  
старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии**

| Тема занятия                   | Программное содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сентябрь</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Знакомство с пластилинографией | <p>Углублять знания детей о работе с пластилином на горизонтальной поверхности.</p> <p>Расширять представления детей о пластилинографии.</p> <p>Воспитывать интерес к образовательной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| «Чебурашка»                    | <p>Закреплять технику создания изображения на плоскости в полуобъеме при помощи пластилина.</p> <p>Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливания деталей к основе, промазывания, приглаживания границ соединения отдельных частей.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Доставить детям радость от встречи с любимой игрушкой.</p>                                                                                                                                                                 |
| «Ёжик»                         | <p>Развивать у детей познавательный интерес к природе, представления о зависимости существования конкретного животного от условий окружающей среды.</p> <p>Расширять познания детей о возможностях пластилина: им можно не только лепить, но и рисовать.</p> <p>Закреплять навыки работы с пластилином: создание полуобъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта.</p> <p>Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> |
| <b>Октябрь</b>                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| «Осенние деревья»              | <p>Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства – пейзажем.</p> <p>Продолжать обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.</p> <p>Учить использовать для работы разнофактурный материал.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>                                               |
| «Чудо плоды»                   | <p>Сформировать у детей обобщенное представление об овощах: растут на грядках, полезны людям, уточнить способы их переработки.</p> <p>Развивать умение видеть связь между реальной формой и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | <p>формой изображаемых овощей, передавая их природные особенности, цвет.</p> <p>Учить создавать лепную картину с выпуклым изображением, когда изображаемые объекты выступают над поверхностью основы.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Ноябрь</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| «Подарки Осени»                    | <p>Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени. Продолжать знакомить детей с натюрмортом.</p> <p>Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости.</p> <p>Учить детей приему «вливания одного цвета в другой».</p> <p>Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.</p>           |
| «Грибы-грибочки выросли в лесочке» | <p>Формировать у детей обобщенное понятие о грибах.</p> <p>Развивать умение находить связи между формами настоящих и изображаемых грибов, передавать их природные особенности, цвет.</p> <p>Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии.</p> <p>Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную форму.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>          |
| <b>Декабрь</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| «Снежинка»                         | <p>Беседовать с детьми о зиме.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие окружающего мира, реалистическое представление о природе и снегопаде как природном явлении.</p> <p>Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно творческой деятельности свои впечатления и наблюдения.</p> <p>Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок.</p> <p>Поощрять инициативу и самостоятельность в создании снежинки с помощью пластилина.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> |
| «Игрушка новогодняя»               | <p>Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках.</p> <p>Создавать лепную картину с выпуклым изображением.</p> <p>Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>                                                                                                                                                                                                                  |

| <b>Январь</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Снеговик»                                                | <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.</p> <p>Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки, реализации конструктивного замысла. Развивать мелкую моторику рук.</p> |
| «Белая береза»                                            | <p>Учить детей создавать гармоничный образ березы из отдельных элементов: пластилина, белой бумаги. Продолжать учить детей работать с пластилином, используя различные приёмы лепки.</p> <p>Воспитывать интерес к природе в разное время года. Закрепить знания детей о том, что береза – символ России. Развивать мелкую моторику рук.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| «Творю, что хочу»<br>(самостоятельная деятельность детей) | <p>Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины.</p> <p>Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Продолжать упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Февраль</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| «За окошком снегири»                                      | <p>Обобщить представления детей о зимующих птицах. Уточнить представления детей о внешнем виде снегиря. Продолжать упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>                                                                                                                                                                                                                                    |
| «Золотая рыбка»                                           | <p>Формировать элементарное восприятие художественного слова и искусства.</p> <p>Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости, создавая изображение в полуобъеме. Добиваться выразительности и необычности исполнения сказочного образа посредством включения в его оформление элементов бросового материала.</p> <p>Развивать аккуратность в работе с пластилином. Развивать мелкую моторику рук.</p>                                                                                                                                                          |
| <b>Март</b>                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Для любимой мамочки»                                     | <p>Развивать умение восхищаться природными формами живых цветов и преобразовывать их в декоративные.</p> <p>Совершенствовать умения и навыки работы с пластилином.</p> <p>Учить составлять композицию из цветов и листьев, ритмично располагая их на горизонтальной поверхности.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p>                                                                                                                                                                                                            |
| «Мир похож на цветной луг»<br>(коллективная работа детей) | <p>Воспитывать у детей доброжелательность, чувство сопереживания, аккуратность в процессе рисования пластилином.</p> <p>Продолжать развивать познавательный интерес к природе, живым цветам.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии.</p> <p>Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков.</p> <p>Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p> |
| <b>Апрель</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| «Бабочка»                                                 | <p>Расширять знания и представления детей об особенностях внешнего вида бабочки.</p> <p>Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.</p> <p>Совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике – рисование пластилином, расширять знания о возможностях данного материала.</p> <p>Продолжать учить детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>                                      |
| «Одуванчики»                                              | <p>Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе.</p> <p>Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином.</p> <p>Развивать пространственные представления, композиционные навыки.</p> <p>Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>                                                                                                         |
| <b>Май</b>                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| «Веселый зоопарк»                                         | <p>Обобщить представления детей об обитателях зоопарка.</p> <p>Предложить им самостоятельно выбрать животное и нарисовать его.</p> <p>Поощрять самостоятельную деятельность.</p> <p>Продолжать упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>                                                                                                                                                                                                    |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Оформить тематическую выставку работ «Наш веселый зоопарк».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| «Земляника» | <p>Способствовать расширению знаний детей о многообразии видов и форм растений.</p> <p>Закреплять познавательный интерес к природе.</p> <p>Продолжить обучение созданию композиции из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия картины.</p> <p>Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> |

Приведем в качестве примера несколько конспектов занятий.

### ***Подарки Осени***

*Цель занятия:* развитие мелкой моторики рук посредством пластилинографии.

*Задачи:*

*1) обучающие:*

- закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени;
- продолжать знакомить детей с натюрмортом;
- учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием;
- закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости; учить детей приему «вливания одного цвета в другой»;
- учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов и ягод: черенков, листьев, чашелистиков;

*2) развивающие:*

- развивать композиционные умения;
- развивать мелкую моторику рук при выполнении различных приемов работы с пластилином: раскатывание, сплющивание;

*3) воспитательные:*

– воспитывать эстетические эмоции и чувства, аккуратность при работе с пластилином;

– воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

*Материалы и оборудование:* шаблон-основа корзинки на белом картоне размера А4 и с фруктами и ягодами в ней, клеенка, стека, пластилин, салфетка для рук, муляжи фруктов: яблоко, груша, виноград, слива, картинки с изображением этих же фруктов.

*Методические приемы:* загадывание загадок, беседа, рассматривание муляжей и картинок фруктов, пальчиковая гимнастика «Фруктовая ладошка», продуктивная деятельность, подведение итогов.

*Предварительная работа:* беседа о пользе фруктов и ягод, рассматривание муляжей фруктов и ягод.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент (3 минуты):

1) рассказ воспитателя о фруктах и их значении в жизни человека;

2) отгадывание загадок о фруктах и рассматривание муляжей фруктов.

– Ребята, я приготовила сегодня для вас волшебный мешочек, а что там, вы узнаете после того как отгадаете загадки.

1. Зреет много гроздей чудных

Они из ягод состоят,

У них чудесный аромат,

И мы зовем их (Виноград).

2. Круглое, румяное,

Я расту на ветке.

Любят меня взрослые,

И маленькие детки (Яблоко)

3. Фрукт похож на неваляшку,

Носит желтую рубашку.

Тишину в саду нарушив,

С дерева упала (Груша).

4. На сучках висят шары

Посинели от жары (Слива).

– Ребята, о чем эти загадки?

Ответы детей.

2. Основная часть (20 минут):

– Возьмите из волшебного мешочка по одному фрукту и назовите его.

Дети по очереди описывают цвет и форму фрукта.

– Молодцы, справились с заданием. Фрукты и ягоды очень полезно есть в свежем виде. Но иногда на фруктовых деревьях поспевает такой большой урожай, что сохранить все фрукты и ягоды в свежем виде не удастся. Что же делают взрослые, чтобы сохранить собранный урожай на целую зиму?

Ответы детей (взрослые варят из фруктов и ягод варенье, повидло, закрывают компоты).

*Показ способа лепки фруктов и ягод. Этапы выполнения работы:*

– Мы с вами будем наполнять нашу корзинку разными фруктами. Выполнять работу при помощи пластилина, так как он может принимать любую форму, которую мы ему зададим.

В корзинку будем укладывать разные фрукты друг над другом. Фрукты и ягоды, состоящие из нескольких частей, надо выполнить следующим образом:

Виноград. Раскатать колбаску зеленого цвета, стеком разделить ее на части, скатать шарики. Каждый шарик положить на основу и слегка прижать, но не сильно, чтобы ягода сохранила объем. Цвет ягод может быть разного цвета для каждой кисти винограда.

Груша. Раскатать два шарика – большой и маленький – желтого цвета. Положить большой шарик груши, а чуть выше положить маленький шарик, далее сгладить пальчиками линию соединения двух частей. Точно также можно вылепить остальные фрукты: яблоки и сливы. Можно смешать два цвета пластилина. Для этого нужно размять куски пластилина отдельно друг

от друга, а затем перемешать в одном кусочке. Главное не смешивать более 2-3 цветов, иначе у вас образуется комок непонятного цвета.

*Пальчиковая гимнастика «Фруктовая ладошка».*

Этот пальчик – апельсин,

Он, конечно, не один.

Этот пальчик – слива,

Вкусная, красивая.

Этот пальчик – абрикос,

Высоко на ветке рос.

Этот пальчик – груша,

Просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик – ананас,

Дети поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого.

Фрукт для вас и для нас.

Дети показывают ладошками вокруг и на себя

*Практическая часть.*

Дети самостоятельно выполняют практическую часть. Выбирают необходимые материалы и начинают лепить. Воспитатель следит за организацией рабочего места, и за работой детей, помогает конкретными советами, вопросами, пояснениями.

Шаблон-основу корзины с фруктами и ягодами мы привели в Приложении 2.

3. Заключительная часть (2 минуты):

Воспитатель вместе с детьми рассматривает получившиеся работы, отмечает, что фрукты и ягоды получились как настоящие. Спрашивает у детей, понравилось ли им занятие, что показалось трудным, а что – самым интересным.

В завершении организуется выставка детских работ.

### *За окошком снежири*

*Цель занятия:* развитие мелкой моторики рук посредством пластилинографии.

*Задачи:*

*1) обучающие:*

- обобщить представления детей о зимующих птицах;
- уточнить представление о внешнем виде снегиря;
- продолжать упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии;

– продолжать учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета;

- активизировать словарь: зимующий, красногрудый, чернокрылый;

*2) развивающие:*

- развивать композиционные умения, детское воображение;
- развивать мелкую моторику рук при выполнении различных приемов работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание;

*3) воспитательные:*

– воспитывать эстетические эмоции и чувства, аккуратность при работе с пластилином;

– воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

*Материал и оборудование:* шаблон-основа снегиря на ветке рябина на голубом картоне размера А4, пластилин, доска для лепки, стека, салфетка для рук, иллюстрация со снегирями; аудиозапись музыкального фрагмента из альбома «Времена года» П.И. Чайковского «Декабрь».

*Методические приемы:* загадывание загадок, рассматривание иллюстраций и беседа по ним, физкультминутка «Птицелов», продуктивная деятельность, подведение итогов.

*Предварительная работа:* наблюдение за птицами, прилетающими на участок, рассматривание изображений птиц на иллюстрациях в книгах,

чтение стихов о птицах, знакомство с силуэтами различных птиц, сравнительные характеристики птиц.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент (3 минуты):

– Ребята, я вам сейчас загадаю загадки, а вы, если их отгадаете, сразу поймёте, чем мы будем заниматься.

1. На ветвях, украшенных снежной бахромой,

Яблоки румяные выросли зимой.

Яблоки по яблоне весело снуют,

Гусениц мороженных, яблоки клюют. (Снегири)

2. В саду, где пели зяблики,

Сегодня посмотри:

Как розовые яблоки

На ветках.... (снегири).

– Снегири – это зимующие птицы. Они не улетают осенью в теплые края. Весну и лето они проводят в густых зарослях северных лесов, а осенью собираются в стайки и прилетают в наши парки и сады, клюют ягоды рябины или шиповника, разные семена. Снегирь получил свое название за то, что прилетает он к нам вместе со снегом и живет с нами всю зиму («снег» – «снегирь» – родственные слова).

2. Основная часть (20 минут):

*Рассматривание иллюстрации со снегирями. Беседа с детьми.*

– Какие части тела есть у снегиря? Какого цвета оперение? (Ответы детей).

*Практическая часть.*

– А теперь мы будем рисовать пластилином (хорошо пальчиками надо размазывать пластилин – красный и чёрный, не заходить за контур, работать аккуратно, чтобы работа получилась красивой). Не забудьте сделать веточку рябины (коричневым пластилином) с ягодками (красным пластилином) и украсить её снежком (белым пластилином).

Шаблон-основу снегиря на ветке рябины мы привели в Приложении 3.

Дети самостоятельно выполняют работу. Звучит музыкальный фрагмент из альбома «Времена года» П.И. Чайковского «Декабрь».

*Физкультминутка. Игра «Птицелов» (5 минут).*

Взявшись за руки, дети образуют большой круг, а в центре круга – птицелов с завязанными глазами. Дети ходят по кругу, со словами:

Во лесу, лесочке,  
На большом дубочке,  
Птички весело поют.  
Птицы, птицы улетайте!  
Птицелов идёт!  
Он в неволю нас возьмёт!

После слов «нас возьмёт» птицелов хлопает в ладоши, дети останавливаются, отходят назад на два шага и замирают, водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашёл, зовёт его по имени. Птицелов угадывает имя игрока.

3. Заключительная часть (2 минуты):

– Вот и закончилось наше занятие. Вы – молодцы, хорошо постарались (дети размещают свои работы на доске, прикрепляя их магнитиками). Какие получились у нас снегири?

Ответы детей (милые, чудесные, красногрудые, замечательные, зимующие, чернокрылые).

– Теперь они будут украшать нашу группу.

Другие примеры подобранных и апробированных нами на формирующем этапе эксперимента конспектов занятий мы привели в Приложении 4.

Как показал наш опыт, преимуществом использования техники пластилинографии перед другими методами развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста является простота ее использования, как в условиях ДОО, так и в домашних условиях, ведь вероятность наиболее

устойчивых результатов возникает при непосредственном взаимодействии педагогов и родителей, а также регулярных занятиях в ДОО и дома. Также пластилинография нашла отклик и вызвала стойкий интерес у большинства детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, в ходе проведения формирующего этапа эксперимента мы разработали перспективный план, выбрали и апробировали занятия с детьми старшего дошкольного возраста, направленные на развитие у них мелкой моторики и основанные на использовании в качестве ведущего средства пластилинографии.

Для того чтобы проверить эффективность нашей работы и выявить динамику развития мелкой моторики пальцев рук у детей 5-6 лет нами был проведен контрольный этап эксперимента с использованием диагностических методик констатирующего этапа.

### **2.3. Определение эффективности использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста**

Заключением данной выпускной квалификационной работы стал контрольный этап эксперимента.

Целью этого этапа исследования явилось выявление динамики в уровне развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста и определение эффективности использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у старших дошкольников.

Данный этап проводился при помощи тех же диагностических методик, что на констатирующем этапе эксперимента: методика «Диагностика мелкой моторики рук» (автор Н.В. Нищева), методика «Тест на реципрокную координацию рук» и проба «Кулак – ребро – ладонь» (автор Н.И. Озерецкий), методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).

В ходе повторного проведения методики «Диагностика мелкой моторики рук» (автор Н.В. Нищева) с детьми старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ были получены следующие результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6

*Результаты методики Н.В. Нищевой «Диагностика мелкой моторики рук», проведенной с детьми ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента*

| ЭГ            |       |                    | КГ           |       |                    |
|---------------|-------|--------------------|--------------|-------|--------------------|
| Имя ребенка   | Баллы | Уровень выполнения | Имя ребенка  | Баллы | Уровень выполнения |
| Ильдар А.     | 2     | Высокий            | Вероника К.  | 1     | Средний            |
| Кирилл К.     | 1     | Средний            | Маша Г.      | 1     | Средний            |
| Александра С. | 1     | Средний            | Александр К. | 1     | Средний            |
| Вика С.       | 2     | Высокий            | Лера П.      | 2     | Высокий            |
| Платон М.     | 1     | Средний            | Мирослава П. | 1     | Средний            |
| Аиша И.       | 1     | Средний            | Даниил К.    | 1     | Средний            |
| Даша У.       | 2     | Высокий            | Василиса Ф.  | 1     | Средний            |
| Захар Х.      | 1     | Средний            | Самвел Т.    | 1     | Средний            |
| Артем Ш.      | 2     | Высокий            | Спартак Т.   | 2     | Высокий            |
| Кира К.       | 2     | Высокий            | Ева Ш.       | 1     | Средний            |

В ходе качественного анализа результатов повторно проведенной данной методики было установлено, что у 7 детей из ЭГ результаты значительно улучшились. 5 детям из ЭГ удалось справиться с заданиями самостоятельно и без затруднений. Другие 5 детей из ЭГ столкнулись с небольшими сложностями при выполнении упражнения, где требовалось положить указательный палец на средний и наоборот, попеременно на обеих руках. Однако им удалось справиться с заданием при минимальной помощи взрослого. Тем самым, детей с низким уровнем сформированности умения выполнять упражнения с движениями пальцами по зрительному образцу в ЭГ не оказалось.

В КГ также не оказалось детей с низкими показателями, однако и положительной динамики ни у кого не наблюдалось.

Результаты повторного проведения методики «Тест на реципрокную координацию рук» и пробы «Кулак – ребро – ладонь» (автор Н.И. Озерецкий) представлены в таблице 7.

Таблица 7

*Результаты методики «Тест на реципрокную координацию рук» и пробы «Кулак – ребро – ладонь» (автор Н.И. Озерецкий), проведенных с детьми ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента*

| ЭГ            |       |                    | КГ           |       |                    |
|---------------|-------|--------------------|--------------|-------|--------------------|
| Имя ребенка   | Баллы | Уровень выполнения | Имя ребенка  | Баллы | Уровень выполнения |
| Ильдар А.     | 1     | Средний            | Вероника К.  | 0     | Низкий             |
| Кирилл К.     | 1     | Средний            | Маша Г.      | 1     | Средний            |
| Александра С. | 1     | Средний            | Александр К. | 2     | Высокий            |
| Вика С.       | 2     | Высокий            | Лера П.      | 2     | Высокий            |
| Платон М.     | 1     | Средний            | Мирослава П. | 1     | Средний            |
| Аиша И.       | 1     | Средний            | Даниил К.    | 1     | Средний            |
| Даша У.       | 2     | Высокий            | Василиса Ф.  | 2     | Высокий            |
| Захар Х.      | 2     | Высокий            | Самвел Т.    | 1     | Средний            |
| Артем Ш.      | 1     | Средний            | Спартак Т.   | 2     | Высокий            |
| Кира К.       | 2     | Высокий            | Ева Ш.       | 1     | Средний            |

Анализ результатов повторного проведения методики «Тест на реципрокную координацию рук» и пробы «Кулак – ребро – ладонь» также показали положительную динамику в ЭГ. 4 ребенка из ЭГ показали высокие результаты сформированности умения изменять положение кистей рук после демонстрации. На контрольном этапе им уже не понадобилась помощь взрослого, они самостоятельно и быстро справились со всеми заданиями, не застревали на отдельных позах. У 6 детей из ЭГ был выявлен средний уровень сформированности умения изменять положение кистей рук после демонстрации. Эти дошкольники выполняли все правильно, но медленно. 2 детям из ЭГ понадобилась небольшая помощь взрослого. На контрольном этапе низкий уровень сформированности умения изменять положение кистей рук после демонстрации ни у одного ребенка не наблюдался.

Результаты детей из КГ остались прежними, улучшения результатов не наблюдались. У одного ребенка из КГ на контрольном этапе также, как и на констатирующем, был выявлен низкий уровень сформированности умения изменять положение кистей рук после демонстрации. Он не справился с заданиями.

Результаты повторного проведения методики «Дорожки» (по Л.А. Венгеру) представлены в таблице 8.

Таблица 8

***Результаты методики «Дорожки» (по Л.А. Венгеру), проведенной с детьми ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента***

| ЭГ            |       |                    | КГ           |       |                    |
|---------------|-------|--------------------|--------------|-------|--------------------|
| Имя ребенка   | Баллы | Уровень выполнения | Имя ребенка  | Баллы | Уровень выполнения |
| Ильдар А.     | 1     | Средний            | Вероника К.  | 0     | Низкий             |
| Кирилл К.     | 1     | Средний            | Маша Г.      | 1     | Средний            |
| Александра С. | 1     | Средний            | Александр К. | 1     | Средний            |
| Вика С.       | 1     | Средний            | Лера П.      | 2     | Высокий            |
| Платон М.     | 1     | Средний            | Мирослава П. | 1     | Средний            |
| Аиша И.       | 1     | Средний            | Даниил К.    | 1     | Средний            |
| Даша У.       | 2     | Высокий            | Василиса Ф.  | 2     | Высокий            |
| Захар Х.      | 2     | Высокий            | Самвел Т.    | 1     | Средний            |
| Артем Ш.      | 2     | Высокий            | Спартак Т.   | 1     | Средний            |
| Кира К.       | 2     | Высокий            | Ева Ш.       | 2     | Высокий            |

У всех детей из ЭГ наблюдалась положительная динамика. У 4 детей из ЭГ был выявлен высокий уровень сформированности внимания и контроля за собственными действиями, умения правильно держать карандаш, рисовать прямые линии. У них отсутствовали выходы за пределы «дорожки», карандаш отрывался от листа не более 3 раз. На констатирующем этапе у 1 ребенка из ЭГ наблюдался сильный нажим на карандаш, почти порвавший бумагу. На контрольном этапе у этого дошкольника линия была со средним нажимом на карандаш. У этого ребенка и еще 5 детей из ЭГ наблюдались

средние показатели степени дифференцированности усилий пальцев рук. Детей с низкими результатами по повторно проведенной данной методике в ЭГ не оказалось.

В КГ результаты детей остались прежними, лишь у 1 ребенка наблюдалась положительная динамика. На контрольном этапе у него был выявлен средний уровень сформированности внимания и контроля за собственными действиями, умения правильно держать карандаш, рисовать прямые линии. У 1 ребенка по-прежнему результаты достигали низких значений.

Обобщая результаты по всем трем диагностическим методикам, нами были определены следующие уровни развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста (см. с. 38-39).

Результаты изучения уровня развития мелкой моторики по трем диагностическим методикам на контрольном этапе экспериментальной работы представлены в таблице 4.

**Таблица 9**

***Уровни развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ на контрольном этапе эксперимента***

| ЭГ            |                         |         | КГ           |                         |         |
|---------------|-------------------------|---------|--------------|-------------------------|---------|
| Имя ребенка   | Общее количество баллов | Уровень | Имя ребенка  | Общее количество баллов | Уровень |
| Ильдар А.     | 4                       | Средний | Вероника К.  | 1                       | Низкий  |
| Кирилл К.     | 3                       | Средний | Маша Г.      | 3                       | Средний |
| Александра С. | 3                       | Средний | Александр К. | 4                       | Средний |
| Вика С.       | 5                       | Высокий | Лера П.      | 6                       | Высокий |
| Платон М.     | 3                       | Средний | Мирослава П. | 3                       | Средний |
| Аиша И.       | 3                       | Средний | Даниил К.    | 3                       | Средний |
| Даша У.       | 6                       | Высокий | Василиса Ф.  | 5                       | Высокий |
| Захар Х.      | 5                       | Высокий | Самвел Т.    | 3                       | Средний |
| Артем Ш.      | 5                       | Высокий | Спартак Т.   | 5                       | Высокий |
| Кира К.       | 6                       | Высокий | Ева Ш.       | 4                       | Средний |

Процентное соотношение полученных результатов представлено в диаграмме на рисунке 4.

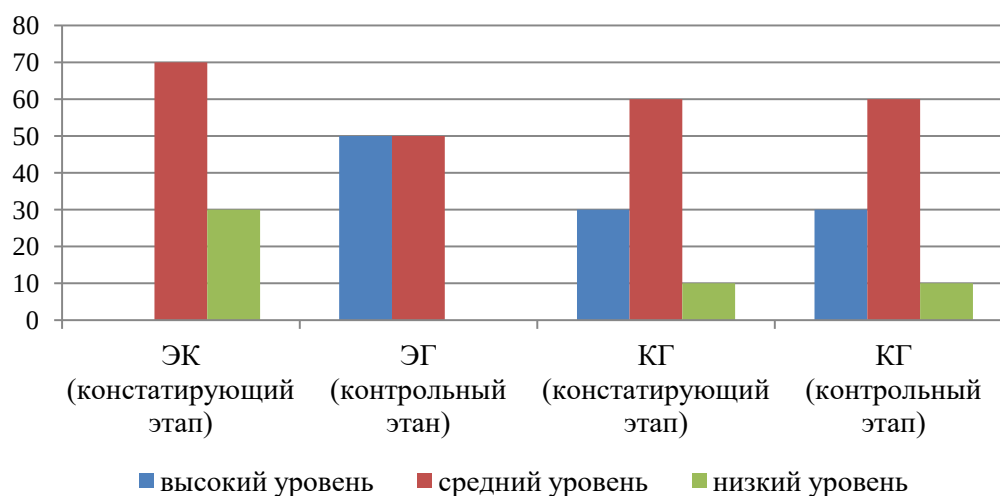


**Рис. 4. Процентное соотношение уровней развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, в %**

Исходя из результатов проведенной повторной диагностики на контрольном этапе эксперимента, мы выявили, что в ЭГ наблюдается положительная динамика. Количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики увеличилось до 5 (50%). Средний уровень развития мелкой моторики рук наблюдается также у 5 детей (50%). Дошкольников, у которых уровень развития мелкой моторики рук достигает низких значений, в ЭГ не оказалось.

В КГ результаты не изменились: 3 ребенка имеют высокий уровень развития мелкой моторики рук (30%), 6 детей – средний (60%) и 1 ребенок – низкий уровень (10%).

Можем сделать вывод, что контрольный этап эксперимента подтвердил эффективность использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно сказать, что наша гипотеза о том, что процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если будет организована систематическая работа с

применением пластилинографии, подтвердилась. К такому выводу мы пришли, сравнив результаты диагностики на констатирующем этапе экспериментальной работы и на контрольном после проведения серии занятий по пластилинографии.

Следовательно, полученные результаты исследования дают основание сделать обобщённый вывод о том, что цель исследования достигнута и гипотеза подтверждена.

### **Выводы по II главе**

Вторая глава включает анализ экспериментальной работы по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования пластилинографии.

Экспериментальное исследование проводилось на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109 города Пензы «Планета детства». В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), которые были поделены на 2 группы – ЭГ и КГ, по 10 человек в каждой.

На констатирующем этапе эксперимента нами были подобраны методики для диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет, был выявлен исходный уровень развития мелкой мускулатуры старших дошкольников, проведен анализ и обобщение результатов исследования на данном этапе. Результаты, полученные в ходе диагностики, показали недостаточный уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Мы предположили, что процесс развития мелкой моторики у старших дошкольников будет проходить успешнее, если будет организована систематическая работа с применением пластилинографии. Нами был разработан перспективный план работы по развитию мелкой моторики рук у

детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии и апробирована серия специально разработанных занятий.

С целью проверки результативности проведенной работы был осуществлен контрольный этап эксперимента, в котором использовали тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе.

Сравнение результатов первичной и повторной диагностики свидетельствует о положительной динамике развития мелкой моторики у старших дошкольников.

В связи с этим можем мы сделать вывод, что гипотеза исследования подтвердилась, цель работы достигнута, задачи решены, а проведенная экспериментальная работа оказалась продуктивной и результативной.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Данное исследование было посвящено актуальной на сегодняшний день проблеме в педагогике и психологии. Дошкольный возраст – это период активного освоения социального пространства. Ребёнок постигает особенности человеческих отношений через общение с близкими ему людьми, через игровые отношения и взаимодействие со сверстниками. В этот не простой период создаются наиболее благоприятные условия для развития мелкой моторики.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребёнка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. В частности, с его помощью складываются первые впечатления о форме и величине, расположении их в пространстве.

Сформированная мелкая моторика рук важна не только для успешного интеллектуального и психофизического, но и для личностного развития детей. Владея рукой, дошкольник в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Проблема повышения эффективности педагогической работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста не теряет своей актуальности. В настоящее время уже разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы, существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру.

Одним из новых нетрадиционных методов развития мелкой моторики является техника пластилинографии, при которой пластилином создаются лепные картины с изображением полубъёмных, более или менее выпуклых предметов на горизонтальной бумажной, картонной или иной поверхности.

Данная техника позволяет улучшить у детей дошкольного возраста навыки работы с руками, координацию движений и творческое мышление. Это также способствует развитию зрительно-моторной координации, когнитивных навыков и сенсорной чувствительности.

Преимуществом использования техники пластилинографии перед другими методами развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста является простота ее использования, как в условиях ДОО, так и в домашних условиях, ведь вероятность наиболее устойчивых результатов возникает при непосредственном взаимодействии педагогов и родителей, а также регулярных занятиях в ДОО и дома.

Также пластилинография находит отклик и вызывает стойкий интерес у большинства детей старшего дошкольного возраста.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована и проведена опытно-экспериментальная работа, включающая в себя три этапа и проводившаяся на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ детского сада №109 города Пензы «Планета детства».

На констатирующем этапе эксперимента нами были подобраны методики для диагностики уровня развития мелкой моторики рук у детей 5-6 лет, выявлен исходный уровень развития мелкой мускулатуры старших дошкольников, проведен анализ и обобщение результатов исследования на данном этапе. Результаты, полученные в ходе диагностики, показали недостаточный уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе эксперимента нами была организована работа по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии. Нами была апробирована серия занятий по пластилинографии, которая соответствовала специально разработанному перспективному плану. В реализации составленных занятий нам помогали также воспитатели группы.

На контрольном этапе исследования мы провели повторную диагностику и сравнили результаты первого и последнего этапов, которые показали значительные улучшения в уровне развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, контрольный этап экспериментальной работы подтверждает, что процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если будет организована систематическая работа с применением пластилинографии. Следовательно, гипотеза нашего исследования нашла свое подтверждение.

Проведенное исследование позволяет заключить, что цель достигнута и поставленные задачи решены.

Перспектива видится в продолжении работы над развитием мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. Привлекает в рамках данной темы возможность в составлении коллективных лепных картин, в создании более сложных композиций с помощью разнообразных и комплексных приёмов, пластилиновых театров по мотивам знакомых сказок.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ажиев А.В. Психолого-педагогические аспекты использования «пластилинография» в дошкольном детстве. / А.В. Ажиев, З.И. Гадаборшева. // Фундаментальные основы инновационного развития науки и технологического образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Махачкала, 2020. – С. 132-142. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44589956&ysclid=ltubbmh2x6746405871>
2. Аксенова М.Н. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи. // Дошкольное воспитание. – 1990. – №8. – С. 62-65.
3. Андросова Л.В. Педагогические условия развития мелкой моторики у детей 5-6 лет в процессе пластилинографии. // Исследователь года 2021: сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2021. – С. 61-71. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=nbljrc&ysclid=ltucjcvxva128732129>
4. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 2006. – 56 с.
5. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. – М.: Физкультура и спорт, 1991. – 288 с.
6. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 63 с.
7. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
8. Волкова О.В. Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования. // Амурский научный вестник. – 2016. – №1. – С. 44-52.
9. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: популяр. пособие для родителей и педагогов. / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. – Ярославль: Акад. развития: Акад. и К°, 2000. – 185 с.

10. Гатанова Н.В. Развиваю мелкую моторику: пособие для подгот. детей к шк. / Н.В. Гатанова, Е.Г. Тунина. – СПб.: Питер, 2000. – 141 с.
11. Гончарова Н.В. Развитие мелкой моторики с целью стимуляции высших психических функций у детей дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2020. – №5(295). – С. 306-308.– URL: <https://moluch.ru/archive/295/66959/?ysclid=ltuaro89c97851953>
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 1997. – 269 с.
13. Гусарова И.Л. Лепка в детском саду: лекция для студентов-заочников дошкольных факультетов педагогических институтов. – М.: ЮНИТИ, 2011. – 86 с.
14. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007. – 88 с.
15. Жукова О.К. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 34-37.
16. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 23 с.
17. Климова А.А. Развитие мелкой моторики рук как критерий готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе. // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012. – №2. – С. 112-114. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=17840516&ysclid=ltuayrlo14606010819>
18. Кокорева О.И. Исследование проблемы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в отечественной научной литературе. / О.И. Кокорева, Н.Н. Голубниченко. // Психолого-педагогическое сопровождение общего, специального и инклюзивного образования детей и взрослых: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Чебоксары, 2022. – С. 27-29. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=umoigq&ysclid=ltub07hh6k9082994>

19. Котомина М.Н. Важная роль развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 114-116. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=yuhitz&ysclid=ltub1hysuv364721700>
20. Красовская Е.Ю. Изобразительная деятельность – средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. // Инновации в дошкольном и начальном образовании: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2015. – С. 62-65. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=togwkn&ysclid=ltub3jxz3i504312930>
21. Макарова Л.Н. Роль развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. / Л.Н. Макарова, Е.М. Ходеева, Е.В. Белоусова. // Наука, образование и культура. – 2023. – №2(65). – С. 34-35. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-razvitiya-melkoy-motoriki-u-detey-doshkolnogo-vozrasta?ysclid=ltub4tlql5847702082>
22. Малахова Л.Н. Использование техники пластилинографии в работе с детьми. / Л.Н. Малахова, И.И. Фрезе, Т.Н. Копнина. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №4. – С. 41-44. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2742/?ysclid=ltub7o8ldq222343053>
23. Малюкова И.Д. Игровой самомассаж как средство подготовки руки к письму. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №2. – С. 34-38.
24. Матвеева Л.Н. Развитие мелкой моторики у старших дошкольников как средство подготовки руки к письму. / Л.Н. Матвеева, Е.М. Галкина. // Молодой ученый. – 2017. – №15(149). – С. 604-607. – URL: <https://moluch.ru/archive/149/41968/?ysclid=ltub8yet94353051722>
25. Мельникова С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки. // Начальная школа. – 1994. – №8. – С. 28-30.
26. Моурлот Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. / Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007. – 122 с.

27. Николаева Н.В. Развитие мелкой моторики рук у дошкольников. / Н.В. Николаева, А.В. Хохрякова. // Компетентностный подход: современные аспекты развития образования: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – С. 279-280. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35417971&ysclid=ltubq60c7e236913437>
28. Орел Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук. – М.: Издательство Махаон, 2010. – 96 с.
29. Польских Н.А. Значение мелкой моторики в развитии речи детей дошкольного возраста. // Научный альманах. – 2021. – №11-3 (85). – С. 73-76.
30. Прищепа С.Р. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников. / С.Р. Прищепа, Т.И. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1. – С. 65-70.
31. Пырьева И.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. // Моя профессиональная карьера. – 2021. – Т. 2. – №26. – С. 44-52. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=ssuify&ysclid=ltubw5ucbe794677828>
32. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности: техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток: пособие для воспитателей и заботливых родителей. – СПб.: КАРО, 2009. – 158 с.
33. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений. – М.: Эксмо, 2006. – 71 с.
34. Смирнова Е.П. Пластилинография как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. / Е.П. Смирнова, Л.Л. Игошина. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – №9(36). – С. 23-25. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/179/5615/>
35. Солнцева В.А. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов. / В.А. Солнцева, Т.В. Белова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 93 с.

36. Стефанова Н.Л. Комплексные занятия с детьми 3-7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи. – Волгоград: Учитель, 2013. – 261 с.

37. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. – М.: Мозаика-синтез, 2011. – 57 с.

38. Тонкова Ю.М. Развитие мелкой моторики рук ребенка дошкольного возраста как средство подготовки руки к письму. // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 137-139.

39. Уткина А.А. Пластилинография как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. // Традиции и инновации в образовании: сборник научных статей и материалов V Международной научно-практической конференции: в 2 частях. – Архангельск: КИРА, 2019. – Ч. 2. – С. 295-299. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=svurkf&ysclid=ltuc5khe69977464996>

40. Хвостовцев А.Ю. Играем с пальчиками. Развиваем мелкую моторику рук и устную речь. – М.: Сибирское университетское издательство. – 2010. – 176 с.

41. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – С. 54-58.

42. Шипилова М.В. Пластилинография как средство развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста. // Наука и образование: новое время. – 2015. – №1(6). – С. 686-691. –URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23582733&ysclid=ltucetok7g815659211>

43. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 87 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии  
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и  
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01  
«Педагогическое образование»  
Профиль подготовки  
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой  
« 14 » июля 2023 г.

*И.И.И.* *С.В.В.*

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Вантеевой Анастасии Алексеевны.

1. Тема работы «Использование пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету « 14 » июля 2023 г. № 819/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 10 » июля 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – пластилинография как средство развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и практически исследовать эффективность использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме с целью изучения проблемы развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;
- уточнить особенности использования техники пластилинографии в работе с детьми дошкольного возраста;
- изучить особенности использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;
- определить исходный уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования пластилинографии;
- определить эффективность использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

# 5. Календарный план

| № п/п | Наименование этапов выпускной квалификационной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Сроки выполнения этапов          | Примечания |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|
| 1.    | Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста как педагогическая проблема; использование техники пластилинографии в работе с детьми дошкольного возраста; особенности использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста | Июнь – август 2023 г.            |            |
| 2.    | Мероприятия по сбору практического материала: выявление уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста (диагностические методики «Диагностика мелкой моторики рук» (автор Н.В. Нищева), «Тест на реципрокную координацию рук» и проба «Кулак – ребро – ладонь» (автор Н.И. Озерецкий), «Дорожки» (по Л.А. Венгеру))     | Сентябрь 2023 г.                 |            |
| 3.    | Проведение формирующего эксперимента                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Октябрь 2023 г. – апрель 2024 г. |            |
| 4.    | Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования                                                                                                                                                                                                                                                              | Май 2024 г.                      |            |
| 5.    | Оформление выпускной квалификационной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Май 2024 г.                      |            |

6. Дата выдачи задания « 05 » июня 2023 г.

Руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

(подпись)

### ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,  
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

**Вантеевой Анастасии Алексеевны**, выполненную на тему:

**«Использование пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики  
у детей старшего дошкольного возраста»**

Выпускная квалификационная работа А.А. Вантеевой написана на актуальную тему. Учитывая, что разностороннее развитие мелкой моторики является условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, то становится очевидным актуальность данного вопроса и в наше время. Развитию мелкой моторики рук способствует такая форма работы с пластилином, как пластилинография. В старшем дошкольном возрасте мелкая моторика становится более совершенной, что позволяет детям этого возраста выполнять наиболее сложные задачи, которые предлагаются в овладении техникой пластилинографии.

Работа А.А. Вантеевой представляет собой удачную попытку исследовать проблему использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. С этой задачей она успешно справляется.

В теоретической части работы студентка содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы. А.А. Вантеевой изучена проблема развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста, уточнены особенности использования техники пластилинографии в работе с детьми дошкольного возраста, изучены особенности использования пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе эксперимента Анастасии Алексеевне удалось подтвердить гипотезу о том, что процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если будет организована систематическая работа с применением пластилинографии.

В ходе написания работы Анастасия Алексеевна продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа А.А. Вантеевой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель \_\_\_\_\_



Сычёва М.В., к.п.н., доцент кафедры  
«Дошкольное и дефектологическое  
образование» факультета педагогики,  
психологии и социальных наук  
ПИ имени В.Г. Белинского  
Пензенского государственного  
университета



АНТИПЛАГИАТ  
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

## СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

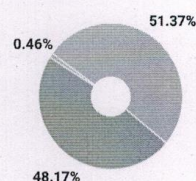
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Вантеева Анастасия Алексеевна  
Самоцитирование  
рассчитано для: Вантеева Анастасия Алексеевна  
Название работы: Вантеева А.А. Использование пластилинографии в работе по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста  
Тип работы: Выпускная квалификационная работа  
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

### РЕЗУЛЬТАТЫ

|                 |        |
|-----------------|--------|
| СОВПАДЕНИЯ      | 48.17% |
| ОРИГИНАЛЬНОСТЬ  | 51.37% |
| ЦИТИРОВАНИЯ     | 0.46%  |
| САМОЦИТИРОВАНИЯ | 0%     |

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 04.05.2024



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.3-63

Модули поиска: ИПС Адилет; Перефразирования по Интернету (EN); Коллекция НБУ; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Публикации eLIBRARY; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Медицина; Переводные заимствования\*; Библиография; СМИ России и СНГ; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Издательство Wiley; Перефразирования по коллекции IEEE; Переводные заимствования издательства Wiley; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Публикации РГБ; IEEE; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Переводные

Заключение о  
работе (оценка):

Работу проверил: Сычева Марина Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

04.05.2024

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

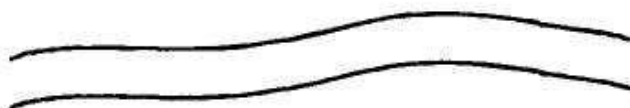
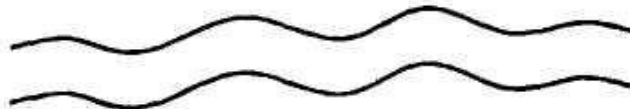
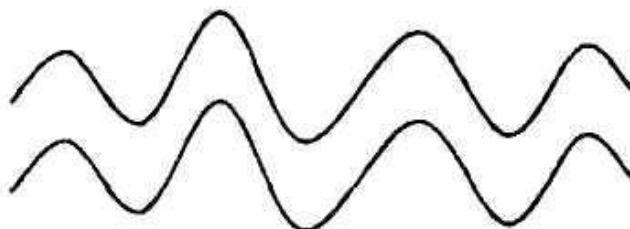
## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

Стимульный материал к методике «Дорожки»

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_



## Приложение 2



### Приложение 3



## Приложение 4

### Конспекты занятий из перспективного плана работы по развитию мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии

#### *Для любимой мамочки*

*Цель занятия:* развитие мелкой моторики рук посредством пластилинографии.

*Задачи:*

*1) обучающие:*

– продолжать упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии;

– продолжать учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета;

– закреплять умения детей отщипывать небольшие кусочки пластилина, скатывать маленькие шарики круговыми движениями рук, раскатывать длинные колбаски прямыми движениями рук (стебель и листья цветка);

*2) развивающие:*

– развивать композиционные умения, детское воображение;

– развивать умение восхищаться природными формами живых цветов и преобразовывать их в декоративные;

– развивать мелкую моторику рук при выполнении различных приемов работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание;

*3) воспитательные:*

– воспитывать эстетические эмоции и чувства, аккуратность при работе с пластилином;

– воспитывать доброе отношение, любовь и уважение к маме.

*Материал и оборудование:* шаблон-основа цветка на цветном картоне размером А4, пластилин, стека, доска для лепки, салфетка для рук, картинка с изображением цветка.

*Методические приемы:* чтение стихотворения о маме, беседа, дидактическая игра «Назови ласково», пальчиковая гимнастика «Цветы», продуктивная деятельность, подведение итогов.

*Предварительная работа:* беседы о маме, разучивание стихов, песен о маме.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент (2 минуты):

Дети встают полукругом. Воспитатель читает стихотворение, а дети проговаривают слово «мамочка».

Кто пришел ко мне с утра? – МАМОЧКА!

Кто сказал: «Вставать пора!» – МАМОЧКА!

Кашу кто успел сварить? – МАМОЧКА!

Чаю в чашку кто налил? – МАМОЧКА!

Кто же в садик нас собрал? – МАМОЧКА!

Кто же дома все убрал? – МАМОЧКА!

Кто любит наш веселый смех? – МАМОЧКА!

Кто на свете лучше всех? – МАМОЧКА!

– Кому посвящено это стихотворение? А какой праздник мы скоро будем отмечать?

Ответы детей.

2. Основная часть (20 минут):

– У каждого из нас есть своя мама, мамочка. «Мама» – это первое слово, которое произносит человек. У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. Мама учит нас быть мудрыми, даёт советы, заботится и оберегает нас.

*Д/игра «Назови ласково».*

– Как ласково можно назвать маму?

– Почему все взрослые и дети любят своих мам?

Ответы детей.

– Ребята, а что обычно дарят мамам на праздник? Я предлагаю вам сделать в подарок маме вот такой красивый цветок. А помогут нам в работе сегодня не волшебные краски и кисти, а цветной пластилин.

*Практическая часть.*

Дети садятся за столы. Обратить внимание детей на строение цветка (стебель, цветок, листья) (показать картинку).

Воспитатель напоминает детям технику безопасности при работе с пластилином.

– Прежде, чем приступить к работе с пластилином, вспомним, как надо с ним работать:

- работу надо выполнять на специальной доске;
- нельзя пластилин брать в рот, жевать и глотать его;
- грязные руки вытирать салфеткой.
- Для начала разомнём пальчики, чтобы они лучше лепили.

*Пальчиковая гимнастика «Цветы».*

Наши нежные цветки

Раскрывают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши нежные цветки

Закрывают лепестки,

Тихо засыпают,

Головками качают.

– Ребята, посмотрите, перед вами на столе лежат разноцветные кусочки пластилина. Из большого зелёного кусочка будем лепить стебель. Берем в правую руку и раскатываем колбаску. Посмотрите, как я делаю. Затем аккуратно прикладываем в середину листа и прижимаем пальчиком. Потом берём жёлтый пластилин и делаем шар круговыми движениями,

прикладываем шар на верх стебелька, придавливаем пальчиком – это будет серединка цветка.

Теперь берём пластилин другого цвета, отщипываем от него маленькие кусочки, каждый кусочек будем скатывать, после чего, получившиеся шарики, необходимо выложить вокруг жёлтой середины и придавливаем, чтобы лепестки крепко держались. У нас остался еще зелёный, маленький кусочек пластилина, а что можно сделать из него? (Ответы детей).

Предлагаю скатать листок (колбаску), приложить к середине стебелька и прижать пальчиком.



**Рис. 5. Шаблон-основа цветка**

*Самостоятельная работа детей.*

3. Заключительная часть (3 минуты):

– Ребята, посмотрите, какие красивые цветы у вас получились. Молодцы, все старались. Сразу видно, как вы любите свою маму.

Вечером, когда придут ваши мамы, подарите им свои цветы, поздравьте их с праздником, не забудьте обнять и сказать самые нежные слова о том, как сильно вы их любите.

## ***Бабочка***

*Цель занятия:* развитие мелкой моторики рук посредством пластилинографии.

*Задачи:*

*1) обучающие:*

– продолжать упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии;

– продолжать учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета;

– расширять знания детей о бабочках, их строении, образе жизни (местах обитания);

– знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке;

– продолжать учить детей наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения;

*2) развивающие:*

– развивать композиционные умения, детское воображение;

– развивать мелкую моторику рук при выполнении различных приемов работы с пластилином: придавливание, раскатывание, сглаживание, размазывание;

*3) воспитательные:*

– воспитывать эстетические эмоции и чувства, аккуратность при работе с пластилином;

– прививать бережное отношение к хрупкому и прекрасному творению природы – бабочкам.

*Материал и оборудование:* шаблон-основа бабочки на цветном картоне размером А4, пластилин, стека, доска для лепки, салфетка для рук, картинки с изображением насекомых, в том числе бабочки.

*Методические приемы:* загадывание загадок, беседа, рассматривание картинок насекомых, физкультминутка «Бабочки», продуктивная деятельность, подведение итогов.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент (3 минуты):

– Ребята, какое сейчас время года? Как вы знаете, весной все оживает, пробуждается от спячки. Просыпаются и разные насекомые, а какие вы назовете мне, отгадывая мои загадки.

1. В полосатом платице

На лугу летает.

Мохнатыми лапками

Пыльцу собирает (пчела).

2. Маленькая модница

Села на ладошки.

Красненькое платице

С черными горошками (божья коровка).

3. Зелёная пружинка

Живет в траве густой.

С травинки на травинку

Он скачет день-деньской (кузнечик).

4. Надо мною он кружит

И пищит, пищит, пищит (комар).

Рассматривание картинок с изображением насекомых.

– Ребята, послушайте мою загадку, и вы узнаете еще одно прекрасное насекомое:

Как только садится она на цветок,

Нектар собирает её хоботок (бабочка).

– Ребята, а где живут бабочки? (В саду, в поле, на лесной полянке).  
Правильно. Сейчас мы все вместе отправимся на лесную полянку. Посмотрите, какая красивая полянка, на ней много разноцветных цветов, и здесь живет бабочка.

## 2. Основная часть (20 минут):

– Ребята, давайте рассмотрим, из каких частей состоит бабочка?

Ответы детей.

– Бабочки – удивительные насекомые, у них очень яркие, красивые, нарядные крылья. Посмотрите, узоры на крыльях на левой и правой стороне одинаковые (рассматривание изображения бабочки).

*Физкультминутка.*

Мы шагаем друг за другом

Лесом и зеленым лугом

Крылья пестрые мелькают

В поле бабочки летают

Раз, два, три, четыре

Полетели, закружили.

– Посмотрите, наша бабочка на цветочной полянке, совершенно одна. Я думаю, что бабочке очень скучно на лесной полянке, ей не с кем поиграть, не с кем полетать, у нее нет подружек. Давайте подумаем, как мы можем помочь нашей бабочке?

Ответы детей.

– Ребята, посмотрите, что лежит перед вами? (Шаблон-основа бабочки на цветном картоне). Только они не яркие. Не такие нарядные, как наша бабочка, которую мы рассмотрели. Предлагаю их украсить, чтобы бабочки-подружки стали такими же красивыми. Перед вами шаблоны бабочек, с помощью пластилина вы должны их украсить. Напоминаю, что работать нужно аккуратно, самостоятельно выбирать цвета пластилина для рисунка.

*Практическая часть.*

Дети выполняют работу. Воспитатель проводит индивидуальную помощь с теми детьми, которые затрудняются при выполнении задания.

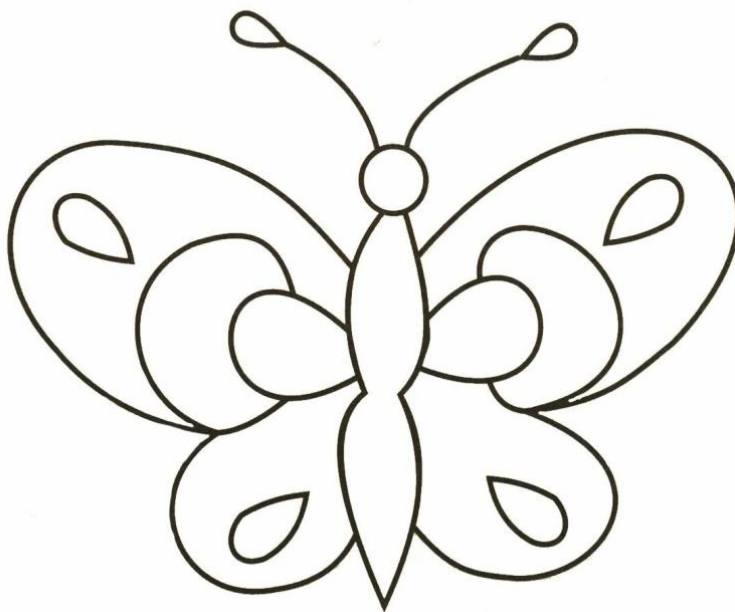


**Рис. 6. Шаблон-основа бабочки**

**3. Заключительная часть (2 минуты):**

По окончании занятия, детям предлагается показать свою картинку и рассказать, кого они изобразили.

– Ребята, а теперь посмотрите на своих бабочек-подружек. Красивые они получились? Теперь нашей бабочке не будет скучно. Молодцы, ребята! Вы просто настоящие волшебники! Бабочка наша очень радуется и благодарит вас.

***Кленовые листья***

*Цель занятия:* учить создавать образ кленовых листьев, используя технику пластилинографии.

*Задачи:*

*1) образовательные:*

– актуализировать знания детей об особенностях изменения деревьев в осеннее время года;

– учить образовывать из пластилина различные оттенки цветов, для передачи окраски кленовых листьев;

*2) воспитательные:*

- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность к работе;

*3) развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать точность движения пальцами рук.

*Материал и оборудование:* кленовые листья, готовый вариант работы для показа детям; на каждого ребенка – кленовые листья, вырезанные из плотной белой бумаги; пластилин, дощечки, салфетки.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята! С вами проведем необычное занятие, которое посвящено теме, а какой – вы узнаете из загадки:

Листья в воздухе кружатся,

Тихо на траву ложатся.

Сбрасывает листья сад –

Это просто ... (листопад).

– Верно, ребята, быстро разгадали загадку. Много разных листьев упало на землю, какие именно вы видели? (Дубовые, кленовые, березовые и т. д.).

– Какого они цвета? (Желтые, коричневые).

– Какие листья вам больше всех нравятся? (Кленовые). Мне тоже они нравятся, у них необычная форма, посмотрите.

2. Основная часть.

– Ребята, каждый из вас получит белый кленовый листик. Как вы думаете, что мы будем с ним делать? (Раскрашивать).

– Верно, но раскрашивать будем необычным способом – при помощи пластилина.

Этапы выполнения работы:

1. Определить, какого цвета бывают кленовые листья.

2. Отщипнуть небольшой кусочек пластилина, выложить на основу,

сглаживание части пальцами по основе, присоединение другого кусочка к основе, повторять аналогичные движения.

3. После закрашивания всей основы стеклой нарисовать прожилки.

*Физкультминутка «Солнышко».*

Солнце вышло из-за тучи,

Мы протянем к солнцу руки.

Ручки в стороны потом

Мы пошире разведём.

Вот закончили разминку.

Отдохнули ноги, спинки.

*Потягивания – руки вверх.*

*Потягивания – руки в стороны.*

По завершении работы рассматриваем получившиеся кленовые листья.

3. Рефлексия.

– Чем мы сегодня занимались?

– Что вам понравилось больше всего?



## *Аквариумные рыбки*

*Цель занятия:* формирование представлений об аквариумных рыбках, их внешнем виде.

*Задачи:*

*1) образовательные:*

- учить передавать отличительные особенности аквариумных рыб;
- закреплять ранее освоенные приемы лепки;

*2) воспитательные:*

- воспитывать интерес к окружающему миру;

*3) развивающие:*

- развивать мелкую моторику;
- развивать усидчивость, творческие способности.

*Материал и оборудование:* образец изделия, изображение аквариумных рыб, картонная основа с нарисованным контуром аквариума, пластилин, дощечки, стеки, салфетки, ножницы.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята. Мы продолжаем с вами занятия по пластилинографии. Слепить можно все, что угодно. Что можно слепить? (Ответы детей). Тема занятия скрыта в загадке, попробуйте ее отгадать:

Не хожу и не летаю,  
А попробуй, догони!  
Я бываю золотая,  
Ну-ка в сказку загляни! (Рыбка).

2. Основная часть.

- Ребята, какие рыбки вам известны? (Ответы детей).
- Молодцы, скажите, могут ли рыбки жить дома? Что им для этого нужно? (Да, аквариум).
- Поднимите руку те, у кого дома есть аквариум.

– Вижу, у многих нет. Поэтому сегодня мы с вами слепим аквариумных рыбок – они будут новыми жильцами вашего дома.

Этапы выполнения работы:

1. Определение различных форм аквариума (Показываю образец изделия – овальный аквариум, изображение – прямоугольный).

2. Отрезание по контуру лишней части основы, чтобы получился овальный аквариум.

3. Дети самостоятельно выбирают цвета будущих рыбок. Отщипывают небольшие кусочки от выбранного бруска. Раскатывают в шар, сплющивают двумя пальцами или прижимают к доске ладонью. Двумя пальцами сплющивают край, чтобы он стал зауженным. Выкладывают на основу. Отщипывают еще два меньших кусочка, раскатывают в овал, сплющивают их, соединяют с зауженным краем будущей рыбки. Раскатывают маленький шар – глаз рыбки.

4. Раскатывает из черного, коричневого, белого пластилина небольшие шарики, сплющиваем, выкладываем внизу основы – дно. Отщипываем небольшой кусочек зеленого пластилина, выкладываем на основу, сглаживаем по различным сторонам, изображая водоросли.

*Пальчиковая гимнастика «Рыбки».*

Рыбки весело плескались  
В чистой светленькой воде.  
То сожмутся, разожмутся,  
То зароются в песке.

*Изображение рыбок руками,  
плавные движения.  
Сжимание кулачков.  
«Мытье» рук.*

3. Рефлексия.

– Чем занимались на занятии?

– Все ли у вас получилось?

– Вам понравилось заниматься?



### *Первый снег*

*Цель занятия:* формировать умение детей надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга.

*Задачи:*

*1) образовательные:*

– закреплять приемы по лепке: раскатывание, сплющивание, сглаживание,

– активизировать знания об изменениях в природе зимой;

*2) воспитательные:*

– воспитывать интерес к природе, поддерживать стремление видеть красивые предметы;

*3) развивающие:*

– развивать мелкую моторику рук, укреплять мышцы пальцев;

– развивать чувство формы.

*Материал и оборудование:* образец изделия, основа с изображенным контуром, пластилин, доски, стека, салфетки, мяч, ножницы.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент.

- Ребята, какое сейчас время года? (Осень).
- Какое время года следует за осенью? (Зима).
- Она наступит совсем скоро, что появится, когда наступит зима? (Снег).
- Что можно делать на улице, когда появится снег? (Отвечает каждый ребенок, когда мяч оказывается у него в руках).

2. Основная часть.

- Вы хотите, чтобы снег выпал как можно скорее? Прямо сейчас у нас в группе выпадет первый снег. Мы ему с этим поможем.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка основы. Дети должны вырезать круг по нарисованному контуру.
2. Рассмотреть образец изделия.
3. Отщипнуть кусок черного или коричневого пластилина, расположить в нижней части основы посередине, пальцами сгладить его, образуя ветки дерева.
4. Стекой создать рельеф – придать стволу текстуру.
5. Из бруска белого пластилина отщипнуть несколько небольших кусочков, раскатать каждый в шар, выложить на ветки и корни дерева, сплющить каждый пальцем.

*Игра малой подвижности «Снежинка замри».*

После слов «замри» дети застывают в форме снежинок (2-3 раза).

Вьюга кружит раз,

Вьюга кружит два,

Вьюга кружит три,

В форме снежинки замри.

– Давайте посмотрим, какие деревья у нас получились. Уверена, что настоящий снег выпадет совсем скоро.

### 3. Рефлексия.

– Чем сегодня занимались?

– Какое главное отличие зимы от других времен года?

– Понравилось ли вам занятие?



### ***Новогодние шары***

*Цель занятия:* учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска; скатывать из кусочка пластилина шарик круговыми движениями; учить сплющивать шарики из пластилина при помощи всех пальцев руки.

*Задачи:*

*1) образовательные:*

– упражнять в умении раскатывать пластилин;

*2) воспитательные:*

– воспитывать желание передать красоту окружающего мира в своем творчестве;

*3) развивающие:*

- развивать мелкую моторику;
- развивать чувство ритма и композиции.

*Материал и оборудование:* образец изделия, основа картины, пластилин, доски, салфетки, аудиозапись сказки «Сказка про новогодний шар» (Ирис Ревю).

*Ход занятия:*

1. Организационный момент.

– Ребята, послушайте небольшую сказку (включая аудиозапись сказки «Сказка про новогодний шар», автор Ирис Ревю).

- О чем эта сказка?
- Какого цвета был шарик?
- Что с ним случилось?
- Кто ему помог?
- Что сказал шарик снеговика?

2. Основная часть.

– Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? (Ответы детей).  
– Правильно, лепить шарик, необычный, очень красивый. Какого цвета бывают новогодние шары? (Ответы детей).

– Куда их вешают?

Этапы выполнения работы:

1. Изначально сделаем веточку ели: отщипнем несколько кусочков зеленого пластилина, раскатаем каждый из них в тоненький валик. После того, как будут готовы все «иголочки» разместим их на основе, изображая веточку ели.

2. Затем возьмем брусок пластилина понравившегося цвета, отщипнем чуть меньше половины, раскатаем его в валик средней толщины. Получившийся валик скручиваем по кругу. Серый кусочек пластилина

раскатываем в овал, сплющиваем между двумя пальцами. Выкладываем две детали на основу чуть ниже веточки.

3. Небольшой кусочек черного пластилина раскатываем в тонкий валик – петелька для новогодней игрушки.

4. Используя белый пластилин, делаем снег: раскатываем в шар или овал, сплющиваем между пальцами, присоединяем к веточке, при необходимости сделать несколько элементов.

*Физкультминутка «Ну-ка вместе – Новый год!»* (Движения под текст песни).

– Осталось совсем немного до чудесного праздника – Новый год! Скоро все начнут украшать елки, город уже украшен разноцветными огнями. Надеюсь, у вас теперь тоже новогоднее настроение.

3. Рефлексия.

– Чем занимались на занятии?

– У кого на занятии что-то не получалось?

– Кому на занятии было легко?



## ***Праздничная елочка***

*Цель занятия:* формирование креативности, развитие навыков самостоятельной творческой деятельности в ходе создания ёлочки в нетрадиционной художественной технике пластилинографии.

*Задачи:*

*1) образовательные:*

- учить детей умениям и навыкам работы в технике пластилинографии;
- закреплять прием – сглаживание;

*2) воспитательные:*

- воспитывать любовь к окружающему;

*3) развивающие:*

- развивать творческие способности детей;
- развивать мелкую моторику.

*Материал и оборудование:* образец изделия, картонная основа, заготовка – красная звезда, треугольник; фломастеры, пластилин, доски, салфетки, аудиозапись песни «Елочка, елка лесной аромат».

*Ход занятия:*

1. Организационный момент.

- Ребята, скажите, как провели новогодние выходные? (Ответы детей).
- Много вы новогодних песен знаете, давайте еще одну послушаем (Включаю песню «Елочка, елка лесной аромат»).

2. Основная часть.

- О чем шла речь в песне?
- Чем радуется елочка?
- Правильно, у елочки иголок очень много. У кого дома еще стоит елка? Хотите ли вы сделать такую нарядную красавицу своими руками? (Показ образца изделия). (Ответы детей).

Этапы выполнения работы:

1. У каждого на столе основа, фломастер, картонный треугольник. Ребята должны обвести треугольник по контуру – наметили изображение елки.

2. Необходимо заполнить пластилином все основание: делят брусок зеленого пластилина на части, каждую из них раскатывают в шар, поочередно располагают на основе (начиная сверху), сглаживают низ шара, на полученную поверхность присоединяют другой шар, продолжают действовать по этому алгоритму.

3. По завершении елочки дети берут разные цвета пластилина, раскатывают шары, размещают их на елочке.

4. Раздаю заготовки красной звезды, дети располагают на верхушке елки.

*Пальчиковая гимнастика «Елка».*

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются.

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи.

*Руки согнуты в локте, подняты вверх,*

*«Замок»,*

*Поднять локти в стороны,*

*Руки опустить.*

– Вот какие нарядные елочки у нас получились!

3. Рефлексия.

– Чем мы сегодня занимались?

– Все ли у вас получилось?



## ***Белая береза***

*Цель занятия:* учить детей создавать гармоничный образ березы из отдельных элементов: пластилина, белой бумаги.

*Задачи:*

*1) образовательные:*

– учить детей работать с пластилином, используя различные приёмы лепки; с помощью нетрадиционной техники «скручивание» бумаги развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности;

– закреплять знания детей о том, что береза – символ России;

– продолжать учить детей работать с пластилином, используя различные приёмы лепки;

*2) воспитательные:*

– воспитывать интерес к природе в разное время года;

– воспитывать аккуратность, усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, доброжелательное отношение друг к другу;

*3) развивающие:*

– развивать мелкую моторику рук.

– развивать память, воображение.

*Материал и оборудование:* образец работы «Белая береза», репродукции картин: И. Грабарь «Февральская лазурь», К. Юон «Русская зима»; пластилин белого и черного цвета, цветной картон, клей, белые салфетки, мокрые тряпочки, музыка П.И. Чайковского «Времена года. Зима»

*Предварительная работа:* наблюдение за березой, растущей на участке детского сада; чтение художественной литературы о березе.

*Ход занятия:*

1. Организационный момент.

– Ребята, скажите, в какой стране мы с вами живем? (*ответы детей*)

– Правильно, мы живем в прекрасной стране, это – Россия. Россия – наша Родина. Большая и многонациональная страна. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили наши отцы и деды, Родиной мы ее зовем,

потому что в ней родились, а матерью, потому что вскормила она нас хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку. Много есть на свете разных стран, но одна у человека родная мать, одна у него и Родина. Ребята, скажите, какое дерево является символом России? *(ответы детей)*

– Любой русский человек, находясь далеко от дома, представляет себе что-то очень своё, родное. И для многих людей символом России является белоствольная береза, потому что таких берез и березовых рощ нет нигде в мире. Очень много березе посвятил русский народ и песен, и стихотворений, а также и художники написали картины, такие как: Игорь Грабарь «Февральская лазурь», Константин Юон «Русская зима».

*Воспитатель демонстрирует репродукции картин.*

– Давайте вспомним стихотворение поэта С. Есенина «Белая береза».

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит берёза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

– А вот как увидел летнюю березу поэт Александр Прокофьев:  
Люблю березу русскую, то светлую, то грустную,

В зеленом сарафанчике, с платочками в карманчиках,  
С красивыми застёжками, с зелеными сережками.  
Люблю ее нарядную, родную ненаглядную,  
То ясную кипучую, то грустную, плакучую.

2. Основная часть.

– И как вы уже догадались, сегодня мы будем лепить... *(ответы детей)*

– Правильно, мы с вами попробуем слепить берёзу так, как она описана в стихотворении С. Есенина (воспитатель включает музыку П.И. Чайковского «Времена года. Зима»).

Белая берёза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой...

– Перед вами лежат кусочки пластилина. Из пластилина какого цвета будем выполнять ствол берёзки? *(белого)*

– Правильно, потому что берёзонька белоствольная. Работаем поэтапно:

1. Скатываем ствол дерева и лепим его на основу – синий картон.
2. Далее из белого пластилина скатываем колбаски разной длины. И прикрепляем к стволу, чтобы получились ветки.
3. Затем из черного пластилина делаем черные прожилки, как у березы.
4. Берем салфетку и разрываем её на части.
5. Скатываем каждую часть салфетки и приклеиваем, как снег, на березку.



– Ребята, хотите поиграть? Давайте представим, что мы с вами красивые берёзки, растем в березовой роще. И вот подул ветерок...

*Физкультминутка.*

Ветер дует нам в лицо,  
Закачалось деревцо,  
Ветер тише, тише, тише,  
Деревцо всё выше, выше, выше.

*(Дети садятся на места и продолжают работу).*

– Готовую поделку, наши берёзы, давайте посадим на полянку (доску), и получится березовая роща.

Выставка работ.

3. Рефлексия.

– Посмотрите, какие у вас сегодня красивые березки получились, прямо настоящая березовая роща. На этом наше занятие заканчивается. Вы все очень старались и, поэтому работы получились великолепные!

– Чем мы сегодня с вами занимались?

– Что вам больше всего понравилось?

– Все ли у вас получилось?

- У кого возникали трудности?
- Кому на занятии было легко?

