

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного
возраста средствами театрализованной деятельности**

Студент

М. Павлова 10.06.2023
(подпись, дата)

Павлова Мария Александровна

Научный руководитель

Н.В. Тупарева 10.06.23
(подпись, дата)

к. п. н., доцент Н.В. Тупарева

Нормоконтролёр

В.В. Гордеева 10.06.2023
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 09.06.2023 № 10)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (ооо.) (протокол заседания ГЭК от 11.06.23 № 11)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали
Н.А. Мали

Пенза, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Мелкая моторика и ее значение в жизни человека.....	8
1.2. Особенности развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста	12
1.3. Характеристика театрализованной деятельности и ее роль в развитии детей младшего дошкольного возраста.....	17
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1. Изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.....	26
2.2. Содержание работы по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	33
2.3. Результаты апробации системы работы по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Развитие мелкой моторики ребенка – тонких движений кистей и пальцев рук, имеет большое значение, и расценивается как один из показателей психического развития ребенка.

Изучение проблемы развития мелкой моторики проходит в разных аспектах: психологическом, физиологическом, педагогическом.

И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой [5].

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук происходит в процессе развития зрения, осязания, формирования кинестетического чувства – положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета – это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган.

Н.А. Бернштейн в своей теории показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений [6].

В педагогической практике развитию мелкой моторики уделяется внимание уже в первом полугодии жизни, когда младенцу предлагаются игры различной степени сложности в зависимости от возраста. Прежде всего, создаются условия для различных действий с предметами: схватывание, ощупывание, бросание. Эта линия продолжается и в раннем детстве,

благодаря играм с автодидактическими игрушками, особенности которых побуждают детей выполнять различные ручные движения: втыкание, нанизывание, продевание, растегивание, застегивание, а также развитию элементарных игровых действий с сюжетными игрушками [11].

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. А известный немецкий ученый Эммануил Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга [29].

Развитию движений кистей и пальцев рук без предметов детей раннего и младшего дошкольного возраста с давних времен придавалось большое значение в народной педагогике, т. к. развитие мелкой моторики включалось в многообразные трудовые процессы, и детей с малых лет подготавливали к их выполнению. Для этого малышам в качестве подготовительных упражнений предлагались различные пальчиковые игры с потешками. Интересная игровая форма, ритмическая организация поэтического текста и соотнесенных с ним движений, вовлекали ребенка в выполнение действий по показу взрослого.

Еще в древности игрушки детям делали из доступных в скромном быту материалов. Поскольку больше времени с детьми проводили матери, которые занимались ткачеством, шитьем и прядением, они и кукол делали из ткани, ниток. Практически не используя иголку, лоскутки скручивали особым образом, а в нужных местах для прочности обматывали нитками.

Доступная в быту – глина – также использовалась детьми в игре. Маленькому ребенку давали кусочек этого природного материала, чтобы он помял его в руках, придав форму путем тонкой, ловкой, слаженной работы пальцев. Более грубая по фактуре глина покорялась детям постарше, из нее делали посуду и игрушки [20].

Таким образом, еще с древних времен пальчиковые игрушки служили развитию детского творчества, были предметом детских забав и игр.

Уникальным средством, позволяющим включать в занятия с одной стороны конкретные игровые действия, а с другой – затрагивать «мир

образов», является театр. Он позволяет соблюсти более плавный переход от умения оперировать предметами к умению оперировать образами, при этом учитывая ведущий вид деятельности дошкольников – игру [17].

Театрализованная деятельность способствует развитию мелкой моторики. Благодаря действиям с куклами формируются тонкие дифференцированные движения пальцев рук. Данный вид деятельности знаком детям с младшего дошкольного возраста, так как воспитатели широко используют его на различных занятиях в процессе обучения.

В педагогической практике современного детского сада применяется систематизированный план по внедрению разнообразных театров в работу с детьми, в основу которых положен принцип постоянного наращивания трудности в театрализованных играх, гибкость и вариативность их применения, закрепление и усложнения одной той же игры, поэтапное внедрение. Четко обозначены направления работы в совместной деятельности с детьми, а также в самостоятельной игровой деятельности дошкольников, что позволяет развивать мелкую моторику пальцев рук, речевые способности детей, коммуникабельность, не нарушая законов и этапов психического и физиологического развития, а также, учитывая индивидуальные особенности, делает обучение интересным, содержательным, ненавязчивым [13].

Все вышесказанное свидетельствует об актуальности выбранной нами темы исследования.

Объект исследования – развитие мелкой моторики рук у младших дошкольников.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;

2) охарактеризовать особенности развития мелкой моторики рук у младших дошкольников и влияние на этот процесс театрализованной деятельности;

3) провести диагностическое исследование исходных уровней развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста;

4) определить содержание работы по развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников на основе использования театрализованной деятельности и провести ее апробацию;

5) определить эффективность проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы**:

– I этап (май-август 2022 г.) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2022 г.) предполагал проведение диагностики по выявлению исходного уровня сформированности мелкой моторики рук у младших дошкольников;

– III этап (сентябрь 2022 г. – март 2023 г.) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию на практике содержания работы по развитию мелкой моторики рук младших дошкольников на основе использования в этом процессе театрализованной деятельности;

– IV этап (апрель 2023 г.) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности предложенной работы в развитии мелкой моторики рук младших дошкольников.

Гипотеза данного исследования базируется на предположении о том, что использование театрализованной деятельности способствует более эффективному развитию мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- 1) теоретический анализ литературы;
- 2) педагогический эксперимент;
- 3) анализ продуктов деятельности детей.

Теоретико-методологическую основу исследования составили научные труды таких исследователей как, Н.А. Берштейна, М.С. Воронцовой, Л.С. Выготского, М.П. Денисовой, И.М. Сеченова, Н.Л. Фигурина, Н.М. Щелованова, Д.Б. Эльконина и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в педагогическом процессе ДОО.

База исследования – МБДОУ д/с №1 с. Русский Камешкир Пензенской области.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Мелкая моторика и ее значение в жизни человека

Мелкая моторика – это тонкие движения кистей и пальцев рук человека. Она – необходимая составляющая многих действий человека: предметных, орудийных, трудовых – выработанных в ходе культурного развития человеческого общества.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- 1) в связи с развитием познавательных способностей;
- 2) в связи с развитием речи;
- 3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма [12].

Развитие познавательных способностей в связи с развитием движений рук, особенно активно протекает в раннем и дошкольном возрасте благодаря тому, что движения руки, обследующей различные предметы, является условием познания ребенком предметного мира.

По мнению Д.Б. Эльконина «непосредственный практический контакт с предметами, действия с ними приводят к открытию все новых и новых свойств предметов и отношений между ними» [39, с. 45].

Мелкая моторика рук и уровень развития речи находятся в прямой зависимости друг от друга, что установлено уже давно. Если моторика развивается нормально, т. е. ребенок на определенных этапах роста выполняет те или иные действия, то нормально развивается и речь. Если же мелкая моторика развита слабо, то наблюдаются отставания и в овладении речью.

Если у ребенка высокий уровень развития мелкой моторики, то, соответственно, у него хорошо развиты память, внимание и логическое мышление, что особенно важно при поступлении в школу. Дошкольник с низким уровнем развития моторики быстро утомляется. Ему трудно выполнить задания, связанные с письмом, например, обвести какую-либо фигуру. Его внимание быстро рассеивается, появляется чувство тревоги. В дальнейшем это может привести к отставанию в учебе.

Мелкая моторика отвечает не только за речь, но также позволяет развивать координацию в пространстве, воображение, зрительную и двигательную память.

В обиходе мы называем хорошо развитую мелкую моторику ловкостью. В действительности же ребенок обучается сводить воедино работу нервной системы, мышц и костей, выполняя точные, слаженные движения пальцами рук, кистями, стопами и пальцами ног. В процессе задействована не только двигательная, но и нервная, и зрительная системы, так что развитие мелкой моторики у детей крайне важно для их скорейшего и полноценного развития [2].

Если внимательно посмотреть на снимок головного мозга, то становится ясно, что речевая область расположена рядом с двигательной областью, являясь ее частью. Около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная близко от речевой зоны. Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка.

Проведенные М.М. Кольцовой и Л.Ф. Фоминой исследования и наблюдения показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у детей. Дети, которым удается повторить изолированные движения пальцами, хорошо говорят. И, наоборот, у плохо говорящих детей пальцы либо напряжены и сгибаются только все вместе, либо, напротив, – вялые, ватные и не делают отдельных движений. Таким

образом, пока движения пальцев не станут свободными, добиться развития речи у детей не удастся [26].

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве.

Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки: «Ладушки-ладушки», «Сорока – белобока» и другие пальчиковые игры. Педагог В.А. Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» [19, с. 46]. А известный немецкий ученый Э. Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга.

Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог, автор ставшей всемирно известной методики М. Монтессори. По ее мнению, в раннем и дошкольном возрасте большое значение имеет сенсорное развитие [38]. Познание окружающего мира малышом начинается с «живого созерцания», с сенсорных процессов – ощущения, восприятия, представления. Развитие их у ребенка создает необходимые предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Формирование многих способностей (например, музыкальных, изобразительных) также связано с развитием ощущений и восприятия. А

сенсорное развитие напрямую связано с мелкой моторикой руки, потому что осязание – одно из пяти чувств человека, при помощи которого дети в раннем возрасте получают огромное количество информации об окружающем мире. Правильное формирование мелкомоторных функций тем более важно еще и потому, что в раннем и дошкольном детстве сенсорные процессы развиваются особенно активно.

М. Монтессори говорила, что каждое движение ребенка – это еще одна складочка в коре больших полушарий [38]. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Чем старше становится ребенок, тем активнее он использует руки и пальцы, чтобы повторить увиденное или осуществить задуманное. Он строит дома, башни и мосты, рисует животных и людей, буквы и числа, и, в конечном итоге, учится писать. При выполнении всех этих действий глаза помогают рукам.

По мнению М. Монтессори с помощью упражнений, развивающих мелкую моторику, ребенок учится следить за собой и своими вещами, правильно застегивать пуговицы, пришивать их, шнуровать ботинки и пр. То есть мелкая моторика рук связана еще и с формированием самостоятельности ребенка, а, следовательно, развитие мелкомоторных функций, координации движений, концентрации внимания, умения довести выбранную работу до

конца, получить удовольствие от сделанного очень важно для формирования личности человека в целом [38].

Таким образом, мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Движения рук – это основа для формирования навыков самообслуживания у детей. Движения пальцев рук влияют на развитие моторной функции речи и стимулируют совершенствование других психических функций: мышления, памяти, внимания.

1.2. Особенности развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста

Развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук уделяется внимание с первых месяцев жизни ребенка. И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой [33].

Организованные движения рук формируются у ребенка постепенно на протяжении первого-второго полугодия жизни, прежде всего в результате развития действий с предметами.

Ученые установили ведущую роль зрительного анализатора в развитии движений руки. Исследование зрительных реакций младенцев с помощью точной аппаратуры, проведенные в последнее десятилетие, показали, что развитие органов чувств малыша, в том числе осязания и кинестезии, лежащих в основе движения рук, осуществляется при ведущем участии зрения. Наиболее ранняя функция зрения – отражение объектов – делает зрительный анализатор центральным аппаратом в познании. Через

восприятие движения происходит, как это показал И.М. Сеченов, отражение пространственно-временных характеристик реального мира [21].

Движение, осуществляя практический контакт, – «реальную встречу» руки с внешним объектом, подчиняется его свойствам: осяпывая предмет, рука воспроизводит его величину и контур, а через посредство сигналов, идущих от ее двигательного аппарата, формирует «слепок» в мозге.

А.Н. Леонтьев писал: «Сетчатка обученного глаза – это, собственно говоря, сетчатка глаза первоначально научившегося у руки. В отличие от процесса контактной рецепции формы, величины и расстояния, которая осуществляется в движении, как бы принудительно навязываемом объектом, жестко не определяется и не контролируется: ведь сам объект не оказывает физического сопротивления движению взора, какое он оказывает движущейся по нему руке» [3, с. 34]. Позволяет понять сложность взаимосвязей анализаторов, взаимодействие зрительно-тактильно-кинестических связей – «глаз учит руку – рука учит глаз».

У ребенка умения направлять движения своих рук к предмету и его осяпывание возникают лишь только на 4 месяце. Хватание предмета возникает между 5 и 6 месяцами жизни. Развитие руки как анализатора, начинается с появления у ребенка осяпывающих движений. Рука движется здесь не за предметом, а по предмету.

С осяпывания начинается интенсивное развитие движений ребенка. К 5 месяцам у него формируется акт хватания, в котором объединяются два движения: направление руки к предмету с его осяпыванием и рассматривание своих рук.

Акт хватания связан с образованием зрительно-двигательных координаций, и он представляет первое направленное действие, также являясь важным условием развития разнообразных манипуляций с предметом. К 6 месяцу ребенок самостоятельно переходит из лежачего положения в сидячее. Это позволяет ребенку следить глазами за движением рук с предметом. В 7 месяцев – происходит захватывание предмета почти

мгновенно. Акт хватания совершается с противопоставлением большого пальца остальным [16].

На протяжении второго полугодия жизни ребенка особенно интенсивно развиваются его ручные движения. М.П. Денисова и Н.Л. Фигурин указывают, что с появлением повторных движений начинается новая фаза в развитии мелкой моторики.

Сначала появляется похлопывание – ребенок ударяет по предмету чем-либо, затем перекладывание предмета из руки в другую руку. Возникают цепные движения, т. е. такие, в которых несколько различных движений следуют одно за другим.

В процессе формирования у ребенка повторных и цепных движений складываются представления о свойствах предметов и возможном действии с ними. В дальнейшем ребенок учится манипулировать двумя предметами одновременно, у него появляются первые функциональные действия с ними [14].

К концу 1-го года жизни происходят существенные изменения в развитии действий ребенка. Приблизительно в 10-11 месяцев дети проделывают с игрушками те действия, которые показывают им взрослые. Эти действия происходят сначала в совместной деятельности с взрослым, позже на основе этих действий появляются самостоятельные.

Развитие мелкой моторики у детей в дошкольном возрасте осуществляется по нескольким направлениям. Моторное развитие связано с анатомическим и функциональным созреванием нервных волокон, их миеленизацией и налаживанием работы координационных уровней. Чем раньше и полноценнее развиваются движения, тем быстрее, основываясь на работе «низших центров» (в т. ч. и моторных), начинается формирование функциональных систем высших психических функций. Дети от 3 до 7 лет обычно поворотливы, подвижны, грациозны. С другой стороны, грациозность и локомоторная подвижность у детей соединяются в то же время с очень низким уровнем общетелесной ловкости. Это связано с тем,

что ловкость нуждается в функциональном развитии кортикальных уровней и насыщением их психомоторным опытом. В этот период начинают вступать в строй высшие корковые уровни организации движений, что обеспечивает прогрессивное развитие точных силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций [1].

Моторное развитие ребенка младшего дошкольного возраста связано с развитием способности к словесной регуляции движений. Начиная с 3-4 лет словесная инструкция взрослого может остановить начавшееся действие или переключить ребенка с одного действия на другое. В этот период ребенок овладевает новыми действиями восприятия, позволяющими более полно и расчлененно воспринимать окружающий мир. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Что приводит к появлению устойчивых образных представлений, а также к дифференцированию чувственных образов. Повышается точность и быстрота осуществления перцептивного действия при решении соответствующих задач, происходит свертывание и уменьшение количества и амплитуды движений рецепторных аппаратов. Это осуществляется за счет переноса некоторых действий в план представлений [11].

Дети младшего дошкольного возраста могут рисовать карандашом простые формы и фигуры, рисуют красками, выстраивают конструкции из кубиков. Могут самостоятельно одеваться и раздеваться, если одежда достаточно проста, обслуживать себя за столом. Они учатся ловить мяч, что свидетельствует о развитии у них зрительно-моторной координации (ручной ловкости и способности к экстраполяции).

М.М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы [26].

Тесную связь пальцевой моторики с работой речевых зон подтверждает и тот факт, что переучивание левшей в дошкольном возрасте нередко является одной из причин возникновения заикания. Все эти факты должны использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи [12].

Таким образом, сущность развития моторики рук в нормальном онтогенезе ребенка заключается не только в биологически обусловленном созревании соответствующих морфологических субстратов мозга, но и в накоплении им на этой основе индивидуального двигательного опыта, обретаемого исключительно в процессе речевого общения с окружающими людьми.

На роль слова в осуществлении произвольных движений указывают многие авторы (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Так, Л.С. Выготский в этой связи отмечает, что высшие формы регуляции движений рождаются в социальном общении людей. Индивидуальное развитие произвольных движений, по его мнению, начинается с того, что ребенок научается подчинять свои движения словесно сформулированным требованиям взрослых, а затем слово становится для ребенка средством организации собственного двигательного поведения – сначала с помощью громкой речи, а потом – внутренней [10].

А.Р. Лурия по этому поводу пишет «...на первых этапах речевой приказ взрослого может лишь пускать в ход отдельные движения, но не может еще ни задержать их, ни направлять и корректировать длительное протекание движений. Лишь на последующих этапах речь взрослого, а затем и речь самого ребенка, сначала внешняя, а потом и внутренняя, оказывается в состоянии формировать намерение, план двигательного акта, осуществлять коррекцию движений, сопоставление результата движения с его замыслом» [30, с. 45].

Как указывал И.П. Павлов, вторая сигнальная система является внешним регулятором человеческого поведения. Из сказанного следует, что при наличии у ребенка нарушений речи, когда речевое общение с ним приобретает довольно затруднительный характер или становится вовсе невозможным, развитие моторных функций тоже будет страдать [31].

Замечательный педагог – В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее [6].

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что развитие мелкой моторики рук является показателем физического и психического становления ребенка. Среди других двигательных функций в период младшего дошкольного возраста движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребенка. Однако, прежде чем рука ребенка начинает в своих действиях походить на руку взрослого человека, проходит довольно значительное время.

1.3. Характеристика театрализованной деятельности и ее роль в развитии детей младшего дошкольного возраста

Театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир. Если в ДОО есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество [8].

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях того или иного общества. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу [19].

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи – умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что способствует развитию речи детей. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми дошкольного возраста.

Основная цель театрализованной деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста – эстетическое воспитание дошкольников. В драматизации необходимо ставить перед собой задачи, видеть перспективу, понимая, зная возможности детей [24].

Цели использования театрализованной деятельности в работе с детьми младшего дошкольного возраста:

- 1) воспитание положительных нравственных идеалов, стремления быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей;
- 2) развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- 3) формирование свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове;
- 4) развитие монологической и диалогической речи, совершенствование интонационной выразительности, активизация и обогащение словаря;
- 5) развитие навыков коммуникативного общения и игрового взаимодействия в театрализованных играх;
- 6) закрепление представлений о различных видах театра – драматизации, театр на полу, настольный театр;
- 7) развитие и совершенствование мелкой моторики;
- 8) побуждение к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, придумыванию историй собственного сочинения;
- 9) развитие памяти, мышления, воображения, внимания;
- 10) воспитание желания «играть», то есть разыгрывать литературные произведения [29].

Главные требования к организации театрализованной деятельности младших дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;
- ежедневное включение театрализованных игр в распорядок дня детей;
- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации;
- последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствующих возрасту и умениям детей [36].

Нужно понимать, что приступать сразу к театрализованной деятельности с включением детей нецелесообразно, ведь она не будет удачной до тех пор, пока ребенок не научится играть в ней.

С младшими дошкольниками не следует специально разучивать сказку. Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия – все это способствует быстрому ее усвоению. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо ее запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей. Играя, ребенок непосредственно выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации.

В младших группах перед игрой следует провести беседу по содержанию. Педагог должен помочь детям разделить текст на смысловые части, в которых проявляются особенности поведения персонажей. Например, в сказке «Теремок» каждая смысловая часть связана с появлением нового персонажа [29].

В игре-драматизации не следует показывать ребенку те или иные выразительные приемы: игра для него должна быть именно игрой.

Большое внимание в драматизации уделяется движениям, жестам, речи. Поэтому начинать работу надо с этюдов, а именно, с мимических этюдов с выразительными жестами, соответствующих эмоциональному состоянию того или иного персонажа. К каждому из этих этюдов необходимо подбирать соответствующую музыку.

Дети младшей группы свободно могут подготовить сказку-драматизацию в первом квартале и показать ее на осеннем развлечении к новому году. Во втором квартале, во второй половине года, дети могут подготовить сказку к празднику мам. В третьем квартале – еще одну к весеннему развлечению [36].

Сказки-драматизации небольшие по времени, 10-15 минут, доставляют детям младшего дошкольного возраста радость. Более длительные сказки вызывают у детей-артистов перенапряжение и утомление. Во всех разделах

драматизации очень важно для полного раскрытия ребенка, для его свободного проявления эмоций не перегружать, не завышать планку требований. Иначе мы получим обратное: ребенок будет уставать, не будет получать положительных эмоций, и естественно, в дальнейшем этот вид деятельности не только перестанет интересовать ребенка, но и вызовет отвращение [19].

В младших группах проводятся обычно простейшие виды театрализованной деятельности: импровизации «Курочка и цыплята», «Кошка и котята», используются народные потешки и песенки, стихотворения А. Барто, русские народные сказки «Репка», «Колобок». В коротких этюдах дети учатся простейшим способам владения театрализованной игрушкой, ведения ее по столу, меняя направление. Подобные игры способствуют развитию речи, внимания, воображения, памяти, координации, мелкой моторики и мимики.

В младшей группе идет работа по формированию у детей умения вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Важная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, его творческие способности [20].

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей, средством приобщения ребенка к духовным ценностям.

Поэтому каждый педагог в направлении театральной деятельности может поставить перед собой такую цель – сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, стремиться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли применить в повседневной жизни.

Работа по театрализованной деятельности обязательно проходит в контакте с музыкальным руководителем. Музыка активизирует ребенка, побуждает к исполнению выразительных движений.

Театрализованные ООД включают в себя разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации по теме, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения по социально-эмоциональному развитию детей [19].

Используя театрализованную деятельность можно решать комплекс взаимосвязанных задач по всем образовательным областям:

- познавательное развитие – развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра; профессии людей, создающих театр; наблюдение за явлениями природы, поведением животных и птиц);

- социальнокоммуникативное развитие – формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; воспитание у ребенка уважения к себе; развитие эмоций; воспитание этически ценных способов общения;

- речевое развитие – содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащение словаря образными выражениями, сравнениями, синонимами, антонимами, эпитетами; овладение выразительными средствами общения;

- физическое развитие – совершенствование движений, координации, мелкой моторики [21].

Виды театров, используемых в работе с детьми младшего дошкольного возраста:

- 1) настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный);

- 2) стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

3) театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);

4) напольные куклы (конусный театр).

В каждой возрастной группе детского сада рекомендуется организовать уголки для театрализованных игр и представлений. В них отводится место для режиссерских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром на рукавичках, театром шариков и кубиков, костюмов и др.

В младшей группе используются три формы организации театрализованной деятельности:

- игры с непосредственным участием взрослого (применяются на занятиях, развлечениях, утренниках);

- мини-игры для решения познавательных задач (к примеру, при рассмотрении в ООД по ознакомлению с окружающим миром темы «Новый год» дети делают подарок на праздник любимому сказочному герою – конфеты из пластилина, приклеенные на картонную основу, – и разыгрывают в парах процесс дарения);

- самостоятельная активность (в театрализованных играх во второй младшей группе этот вид активности ограничивается сюжетно-ролевыми сценками, например, «В магазине», «Дочки-матери») [21].

Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и

неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому.

Большая роль педагога заключается в момент передачи обстановки, в которой происходит действие. Словесное описание пробуждает детскую фантазию, воображение. Поэтому нужно как можно чаще и подробнее обсуждать с детьми будущие сценарии.

Педагогическое руководство театральной деятельностью в детском саду включает:

- 1) воспитание у ребенка основ общей культуры;
- 2) приобщение детей к искусству театра;
- 3) развитие творческой активности и игровых умений детей [21].

Необходимо не забывать, что ребенок младшего дошкольного возраста – это не профессиональный актер, он всегда «играет в театр». Театрализованная деятельность по своей природе носит творческий характер и должна осуществляться в свободной, легкой форме. Не всегда нужно точно следовать тексту, наоборот, можно и нужно отступать от него, прибегать к импровизациям. Задача педагога – побудить «актера» поэкспериментировать, пофантазировать, использовать знания о жизни. Педагог должен обеспечить ребенку свободу действий и умело объединить его фантазии в целостный сюжет.

Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.

Педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т. е. владеть основами актерского мастерства и

навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств [19].

Театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи ДОО.

Имеет определенные формы организации: ООД, индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение, кружковая работа.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи ДОО: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, формировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все ООД, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду занимает особое место в образовательном процессе, так как, с одной стороны, помогает проявить малышам свои творческие способности, а с другой – позволяет реализовывать целый комплекс учебных, развивающих и воспитательных задач.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Изучение уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста

Для определения уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста нами был проведен констатирующий эксперимент.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №1 с. Русский Камешкир Пензенской области. В исследовании принимали участие 24 ребенка младшего дошкольного возраста (3-4 года): 12 дошкольников вошли в состав экспериментальной группы (ЭГ), 12 малышей – в состав контрольной (КГ).

Для выявления уровня развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста, мы проанализировали различные методики и остановились на методиках Л.А. Венгера, Н.И. Гуревича, Н.О. Озирецкого [8, 17].

Данная методика включает в себя следующие задания.

Задание 1. «Пальчик с носиком здороваются».

После предварительного показа задания ребенку предлагается закрыть глаза и коснуться указательным пальцем правой руки: а) кончика носа; б) мочки левого уха.

Задание повторяется в той же последовательности другой рукой.

Оценка: правильно выполненное задание – 1 балл; если ребенок допускает неточности (дотрагивается до середины или верхней части носа, уха), это свидетельствует о незрелости его координационных механизмов и несоответствии возрастной норме – 0 баллов.

Задание 2. «Уложи пуговицы в коробку».

На стол ставится картонная коробка размером 10х10 см, перед которой на расстоянии 5 см раскладываются в беспорядке 20 пуговиц диаметром 2 см.

По сигналу взрослого ребенок должен уложить как можно быстрее все пуговицы (нужно брать их по одной) в коробку.

Задание выполняется поочередно левой и правой рукой.

Оценка: нормой считается правильность и время выполнения: для ведущей руки – 15 секунд, для другой – 20 секунд – 1 балл; если ребенок затрачивает большее количество времени – 0 баллов.

Задание 3. «Нарисуй пальцами кружочки».

В течение 10 секунд указательными пальцами горизонтально вытянутых вперед рук ребенок должен описывать в воздухе одинаковые круги любого размера (руки движутся в противоположных направлениях).

Оценка: правильное выполнения задания – 1 балл; задание не выполнено, если ребенок вращает руками одновременно в одну сторону или описывает круги разной величины – 0 баллов.

Задание 4. «Давай поздороваемся».

Педагог предлагает ребенку протянуть: а) левую руку для приветствия – «поздороваемся»; б) сначала правую руку, потом левую; в) обе руки.

Оценка: ребенок справился с заданием – 2 балла; отмечается слабость рукопожатия – 1 балл; при выполнении имеются лишние движения: ребенок сжимает кисть противоположной руки; приподнимает плечи; открывает рот и т. д. – 0 баллов.

Задание 5. «Колечко».

Сложить в колечко по очереди большой палец с каждым пальцем на правой руке, затем – на левой.

Оценка: отмечается полный объем движений, темп выполнения нормальный, активность нормальная, координация движений нормальная, способность к переключению движений – 1 балл; объем движения неполный, темп выполнения медленный или быстрый, наблюдается заторможенность,

двигательное беспокойство, некоординированные движения, отсутствует способность к переключению движений – 0 баллов.

Задание 6. «Наши пальчики».

Согнуть и разогнуть по очереди все пальцы, начиная с большого, сначала на правой, потом на левой руке.

Оценка: плавное, точное и одновременное выполнение – 1 балл; напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения (не под счет педагога), невыполнение задания – 0 баллов.

На основе количественной и качественной характеристики выполнения всех заданий нами были определены следующие уровни сформированности мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста:

– **высокий уровень** (7 баллов) – отмечалось четкое выполнение заданий, что свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности двигательных навыков (правильно повторяют движения, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев рук), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на образец и требования точности);

– **средний уровень** (6-4 балла) – ребенок выполнял задания с небольшими затруднениями, что свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации навыков двигательной деятельности пальцев и кистей рук, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений;

– **низкий уровень** (3 и менее баллов) – ребенок при выполнении заданий испытывал значительные трудности, что свидетельствует о недостаточной сформированности двигательного компонента пальцев и кистей рук, а также о низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности.

Диагностика уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста ЭГ показала наличие следующих результатов.

Таблица 1

**Результаты диагностики развития мелкой моторики рук у детей
младшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)**

№ пп	Имя Ф.	Номер задания						Всего	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1.	Милана Р.	0	0	0	1	1	0	2	низкий
2.	Степа Л.	1	1	0	0	1	1	4	средний
3.	Дима Р.	0	0	1	1	1	0	3	низкий
4.	Алена З.	0	1	1	0	1	1	4	средний
5.	Влас М.	0	0	0	1	1	0	2	низкий
6.	Сергей Б.	0	1	0	0	0	1	2	низкий
7.	Максим Ч.	1	1	0	0	0	1	3	низкий
8.	Лера Н.	1	1	1	1	1	0	5	средний
9.	Степа К.	1	1	1	1	1	1	6	средний
10.	Диана Г.	0	1	0	1	1	1	4	средний
11.	Ксения Б.	1	1	0	1	1	0	4	средний
12.	Степан В.	0	1	0	0	0	0	1	низкий

Анализируя полученные результаты, мы пришли к выводу что:

- на низком уровне в группе находится 6 детей, что составило 50%: данные дошкольники испытывали значительные трудности при выполнении заданий;
- средний уровень развития мелкой моторики рук выявлен также у 6 детей, что составило 50%: данные дошкольники справлялись с заданием с небольшими затруднениями;
- высокий уровень развития мелкой моторики рук у детей ЭГ выявлен не был.

Наглядно, полученные в ходе диагностики результаты развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста ЭГ, представлены в диаграмме на рисунке 1.

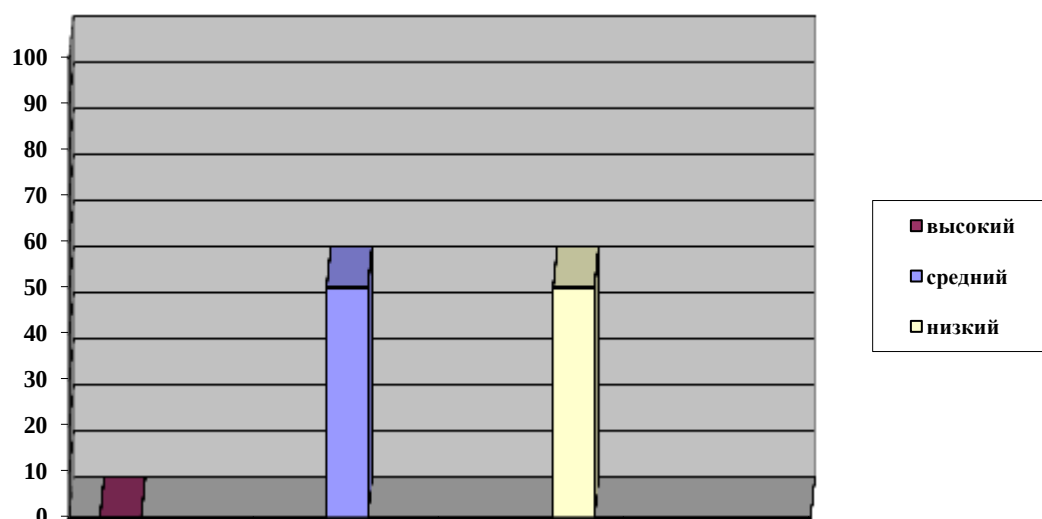


Рис. 1. Процентное соотношение уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Диагностика уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста КГ показала наличие следующих результатов.

Таблица 2

Результаты диагностики развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	Имя Ф.	Номер задания						Всего	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1.	Алена Н.	1	1	0	1	1	0	2	средний
2.	Яна О.	1	1	1	0	1	1	5	средний
3.	Оля Б.	1	0	0	1	1	0	3	низкий
4.	Руслан Р.	1	0	1	0	1	0	3	низкий
5.	Света Т.	1	1	0	0	1	0	3	низкий
6.	Софья Ю.	1	1	0	1	0	1	4	средний
7.	Саша Л.	1	1	0	0	0	1	3	низкий
8.	Артем Н.	1	1	1	1	1	0	5	средний
9.	Ольга К.	1	1	1	1	1	0	5	средний
10.	Артем И.	0	1	1	1	1	1	5	средний

11.	Сергей Е.	1	1	0	1	1	0	4	средний
12.	Оксана Е.	0	1	1	0	0	0	2	низкий

Анализируя полученные результаты в КГ детей младшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу что:

- на низком уровне в группе находится 5 дошкольников, что составило 42%;
- средний уровень развития мелкой моторики рук выявлен у 7 детей, что составило 58%;
- высокий уровень развития мелкой моторики рук у детей КГ также выявлен не был.

Наглядно, полученные в ходе диагностики результаты развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста КГ, представлены в диаграмме на рисунке 2.

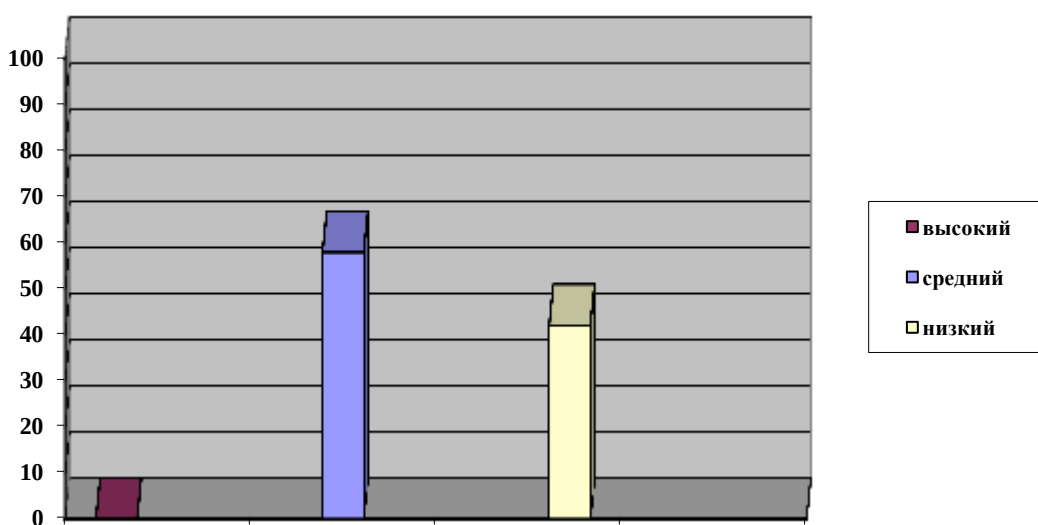


Рис. 2. Процентное соотношение уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Результаты диагностики в процентном соотношении представлены в таблице 3.

Таблица 3

Уровни развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста в % (констатирующий эксперимент)

Уровни	ЭГ	КГ
Высокий	0 детей (0%)	0 детей (0%)
Средний	6 детей (50%)	7 детей (58%)
Низкий	6 детей (50%)	5 детей (42%)

Наглядно, полученные в ходе диагностики сравнительные результаты уровней развития мелкой моторики рук у детей ЭГ и КГ, представлены в диаграмме на рисунке 3.

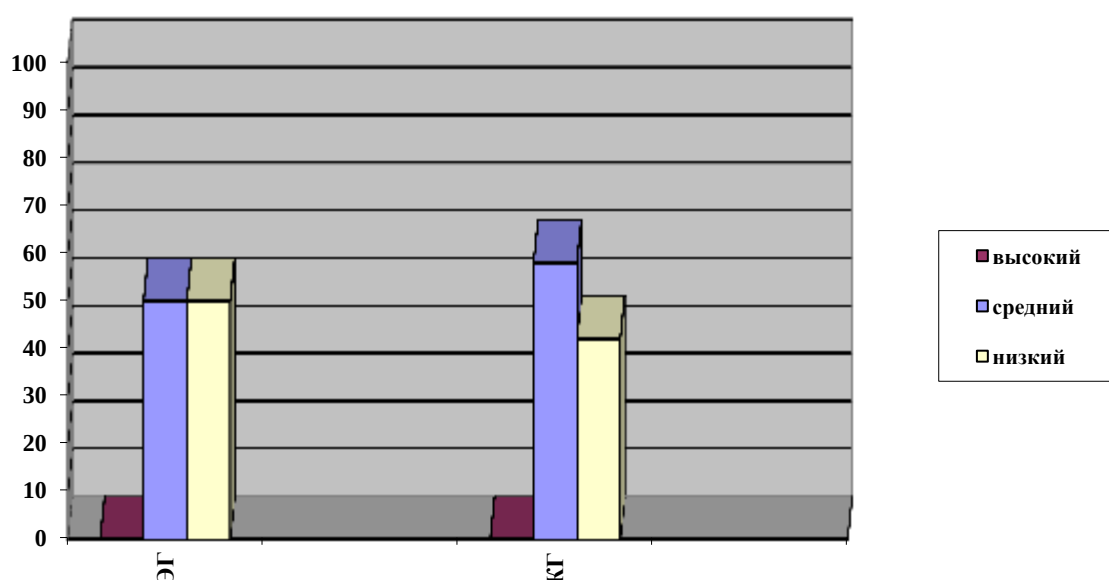


Рис. 3. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста ЭГ и КГ (констатирующий эксперимент)

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил отметить, что в ЭГ и КГ развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста находится в основном на среднем и низком уровнях.

Нами были выделены следующие особенности в развитии мелкой моторики рук у данных групп младших дошкольников:

- 1) трудности переключения с одного движения на другое, повторение прежних движений;
- 2) неправильное воспроизведение пространственного направления движения;
- 3) трудности одновременного изменения положения обеих рук, движения каждой руки выполнялись изолированно;
- 4) отставание выполнения упражнения одной рукой от другой;
- 5) воспроизведение движения только правой рукой, игнорируя левую;
- 6) трудности с чередованием фаз и переносом с одной руки на другую;
- 7) трудности дифференцировки пальцев рук.

Таким образом, выявленные в ходе исследования уровни развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста являются недостаточно высокими, что свидетельствует о необходимости проведения целенаправленной работы в данном направлении, в которой необходимо использовать наиболее эффективные методы, приемы и средства.

2.2. Содержание работы по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

На формирующем этапе эксперимента с целью развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста, нами было определено содержание работы по данному направлению.

Деятельность по развитию мелкой моторики рук у дошкольников должна проводиться регулярно, с использованием разных форм работы:

- 1) в форме специально организованной образовательной деятельности;
- 2) в совместной деятельности воспитателя с детьми;
- 3) в самостоятельной деятельности детей.

Поставив перед собой цель, обозначив формы, мы определили содержание работы по выбранному направлению, в основу которого было

положено использование театрализованной деятельности в качестве ведущего средства воздействия.

В жизни ребенка с самого его рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. Ребенок живет в стране различных фантазий. Воплощение нестандартного для взрослого человека мышления ребенок может найти в детском театре, где каждую минуту он видит подтверждение своего видения окружающего мира. Сказка близка и понятна детям, а отражение своего мироощущения они находят в театре. Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и звуков. Театр – благодатная почва для творчества.

Детский театр прочно входит в жизнь ребенка. Перед его взором возникают картины родной природы, люди с характерами, быт. Образы героев русских сказок становятся неотъемлемой частью жизни ребенка, раскрывая перед ним в доступной форме понятия добра и зла, воспитывая добрые чувства.

Ребенок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

Театр – помощник в воспитании детей дошкольного возраста. Театр побуждает активность дошкольников, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, дети делают для себя пусть небольшое, но открытие.

Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Театрализованная деятельность требует от дошкольников проявления решительности, систематичности в работе,

трудолюбия, тем самым способствует формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки. Занятия театрализованной деятельностью учат дошкольников точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир.

В соответствии с этим на формирующем этапе экспериментальной работы нами был разработан и реализован проект **«В гостях у сказки»** с дошкольниками ЭГ.

Дадим его краткую характеристику.

Вид проекта: долгосрочный, творческий, совместный, практико-ориентированный.

Участники проекта: дети младшего дошкольного возраста, воспитатель, музыкальный руководитель, родители.

Продолжительность: сентябрь 2022 г. – март 2023 г.

Цель: создание предпосылок для развития мелкой моторики рук, творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

В соответствии с целью были поставлены и решены следующие **задачи:**

- совершенствовать мелкую моторику рук, общие двигательные навыки, мимику и пантомимику;
- сформировать представления детей о различных видах театра и театральных жанрах;
- создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- учить детей различным средствам импровизации;
- обеспечить условия для взаимосвязи театрализованной и других видов деятельности;

- активизировать познавательный интерес детей, привлекая их к совместной театрализованной деятельности;

- развивать речь, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление.

Формы работы с детьми:

- организация обучающих, развивающих и творческих ООД;
- организация совместных с родителями мероприятий;
- организация театральных вечеров (показ сказок и представлений);

Формы работы с родителями:

- совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды;

- открытые показы ООД и театральных представлений.

Этапы реализации проекта.

1 этап – подготовительный включал в себя следующие направления деятельности

- изучение методической литературы;
- организацию предметно-развивающей среды;
- составление перспективного плана работы;
- подбор упражнений и игр для развития дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, создание сборника речевых, пальчиковых игр, этюдов.

2 этап – основной, включал в себя:

- проведение ООД с детьми согласно плану;
- оформление папок-ширм по теме проекта;
- проведение совместных мероприятий.

3 этап – заключительный, включал:

- показ постановки сказки «Теремок» (театр кукол);
- подведение итогов проекта.

Для успешной реализации задач проекта нам требовалось создание соответствующей предметно-развивающей среды. Поэтому предметно-пространственная среда группы была обогащена следующими материалами:

- мини-сцена с ширмой для настольного и кукольного театра со сменными декорациями, фоном;
- куклы бибабо, пальчиковые игрушки: шитые, вязаные;
- фигурки для настольного театра: бумажные конусные куклы, деревянный настольный театр;
- плоскостные театры;
- театр резиновой игрушки;
- магнитный театр;
- театр мягкой игрушки;
- маски;
- костюмерная;
- театр рукавичек;
- кубики настроений для самостоятельных игр и ООД;
- маленькие зеркала;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для танцевальных импровизаций;
- дидактические игры: «Угадай настроение», «Театр настроения», «Составь портрет-настроение», «Конструктор настроений»; «Герои и маски»;
- альбомы «Настроение»;
- атрибуты к дыхательным упражнениям «Свечка», «Сдуй снежинку», «Попади в ворота» (дыхательный футбол), «Кто дальше»;
- библиотека книг с яркими большими иллюстрациями, в том числе книги-раскладушки, книжки-малышки, сделанные руками детей и родителей;
- проектор с подборкой мультфильмов, театральных постановок актеров театра и т. д.

Проект включал в себя следующие виды творческой деятельности дошкольников:

- игровое творчество;
- песенное творчество;
- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- основы кукловодства;
- основы актерского мастерства;
- основы кукольного театра;
- драматизации.

Песенное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, танцевальное творчество планировались и проводились совместно с музыкальным руководителем на музыкальных занятиях и в свободное время.

Работа в рамках реализации проекта велась в соответствии со специально разработанным планом.

Таблица 4

Перспективный план реализации проекта «В гостях у сказки» с детьми младшего дошкольного возраста

Тема	Задачи	Материалы и оборудование	Краткое содержание
Сентябрь			
Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств и к общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь и мелкую	Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки-цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков.	1. Путешествие на «осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся». 4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель).

	моторику рук.		
Теремок	Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас и мелкую моторику рук.	Ширма-норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок).	1. Приглашение детей в гости к мышке-норушке. 2. Хоровод-игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок» (показывает воспитатель). 4. Прослушивание русской народной мелодии «Уж вы, сени».
Сказка на столе	Способствовать развитию памяти и мелкой моторики рук; побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; учить выразительной интонации; дать пример элементарного кукловождения.	Куклы и декорации к сказке «Теремок».	1. Пересказ сказки. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу». 5. Прослушивание спокойной «осеней» музыки.
Октябрь			
В гостях у сказки	Дать представления об урожае зерна; познакомить со сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок – любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром	Ширма; куклы бибабо, (два мышонка, петушок) и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой,	1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4. Воспитатель спрашивает

	(бибабо); активизировать речь и мелкую моторику рук.	деревянные ложки).	понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент.
По следам сказки	Учить припоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации; активизировать речь и мелкую моторику рук.	Куклы театра бибабо.	1. Беседа по сказке «Колосок». 2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. 3. Игра «Мыши на лугу».
Овощи на грядке	Дать представление об урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.	Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.	1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд - импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа об умении дружить.
В огороде зайчика	Вовлекать детей в игровую ситуацию; создать положительный эмоциональный настрой; дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться	Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая	1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 4. Игра «В огороде зайчика». 5. Сюрпризный момент.

	в пространстве, выполняя несложные движения.	морковь.	
Ноябрь			
К бабушке в деревню	Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизированно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	Декорации деревенского быта: дом бабушки, курытник и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенка.	1. В гости к бабушке в деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок». 4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой.
Везет, везет лошадка	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.	1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 2. Игра с лошадкой. 3. Разминка для голоса «И-го-го!». 4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 5. Музыкально- ритмические движения «Лошадки скачут».

Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.	1. Беседа об осени. 2. Игра-разминка «Холодок». 3. Этюд-упражнение «Как воет ветер». 4. Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок». 5. Песня про снежок (по выбору воспитателя).
Козочки и волки	Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре; развивать мелкую моторику рук.	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.	1. Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. 2. Приходит в гости дед Матвей, беседа. 3. Игра-разминка «Козочка, ау!» 4. Игра «Отгони злого волка». 5. Игра «Козочки и волки».
Декабрь			
Сказка-ложь, да в ней намек	Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету; развивать мелкую моторику рук.	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).	1. Беседа. 2. Чтение сказки «Козлятки и волк». 3. Игра «Козочки и волки».
В театре кукол	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации	1. Беседа о театре. 2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк».

	(афиша, зрительный зал, билеты); учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля; развивать речь и мелкую моторику рук.	(задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).	(коза, волк, ведущий – взрослые; козлята-дети).
Зима пришла	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания; активизировать мелкую моторику рук..	Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные елки-декорации; костюмы гномов.	1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 5. Двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».
Новогоднее приключение	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу; расширить круг воспринимаемых музыкально-	Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок	1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в

	драматических образов; побуждать к двигательной активности; развивать мелкую моторику рук.	для подвижной игры.	гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегурочки.
Январь			
Снегурочки и синички	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении; совершенствовать мелкую моторику рук и речь.	Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.	1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. 5. Игра-разминка для голоса «Птички».
Уборка леса	Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова; развивать мелкую моторику рук.	Музыкальные записи (для композиций «Уборка леса»); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка; веник; сервировка для чая.	1. В гости к Лесовичку. 2. Игра-разминка «Уборка леса». 3. Угощение на скатерти самобранке.
Зайцы на полянке	Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно	Декорации снежной полянки;	1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку».

	двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; развивать мелкую моторику рук.	шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.	2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц-Хваста». 4. Беседа по сказке. 5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников».
Мороз-красный нос	Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку; развивать мелкую моторику рук.	Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и береза).	1. Под музыку дети едут «зимний лес». 2. Под грозную музыку входит Дед Мороз. 3. Игра «Заморожу». 4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко». 5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста». 6. В конце звучит рус. нар. мелодия «Заинька по сеничкам».
Февраль			
На дворе метет, у печки – жарко	Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете; развивать мелкую моторику рук.	Декорация русской избы (половички, веник, печка, чугуны, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные	1. В гости в горницу. 2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна – воспитатель, остальные роли – дети). 3. Хоровод «Утушка луговая». 4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». 5. Загадки.

		лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).	6. Инсценировка «Гости прощаются».
Дуют ветры в феврале	Рассказать об армии; показать солдат как защитников Отечества; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с мелодикой стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила; развивать мелкую моторику рук.	Игрушки солдатики; костюмы (моряк, танкист, летчик); музыкальные записи («Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика).	1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики».
Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль; развивать мелкую моторику рук.	Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.	1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Сценка «Мама коза приходит домой». 3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок». 4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста». 5. Сценка по сказке «Теремок».
Ловкий мышонок	Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне;	Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки лиса и	1. В гости приходит мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание

	развивать воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по ее содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре; совершенствовать мелкую моторику рук.	мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка.	сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям.
Март			
У куклы Кати день рождения	Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог; совершенствовать мелкую моторику рук.	Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).	1. В гости к кукле Кате. 2. Дети показывают концерт для куклы. 3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами.
Кошка и ее котята	Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку и отвечать на вопросы по ее содержанию; совершенствовать мелкую моторику рук.	Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком).	1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова.

Мамины детки	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе и пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ; совершенствовать мелкую моторику рук.	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.	1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. 3. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались».
Путешест вие на автобусе	Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре; совершенствовать мелкую моторику рук.	Атрибуты для сюжетно- ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).	1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок» (театр игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едем домой.

В ходе реализации разработанного нами проекта с использованием театрализованной деятельности были достигнуты следующие результаты:

– укрепление и развитие мелкой моторики рук: совершенствование точности движений, ловкости, координации;

- развитие творческих способностей: умения перевоплощаться, передавать характер персонажа, импровизировать, брать на себя роль; мимика и жесты стали более разнообразными;
- дети стали чаще использовать настольный театр в своей игровой деятельности, а также как часть сюжетно-ролевых игр;
- были развиты интересы и способности, у застенчивых детей появилась уверенность в себе, желание выступать перед сверстниками;
- совершенствование речи: расширился и активизировался словарный запас детей; выработался правильный темп речи, интонационная выразительность; развилась диалогическая и монологическая форма речи, улучшился грамматический строй речи.

Таким образом, на формирующем этапе эксперимента нами была проведена работа с детьми младшего дошкольного возраста, направленная на развитие мелкой моторики рук, основанная на использовании театрализованной деятельности, примеры которых представлены в Приложении. Работа велась в течение семи месяцев. ООД проводилась с периодичностью два раза в неделю (по 15 мин).

2.3. Результаты апробации системы работы по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

С целью оценки эффективности проведенной работы по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста после формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент. Методика контрольного эксперимента соответствовала методике констатирующего этапа.

С целью выявления динамики в развитии мелкой моторики рук детей, как и в констатирующем этапе эксперимента, обследование проводилось в форме индивидуальных заданий.

Повторная диагностика уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста, после проведенного нами формирующего эксперимента, позволила определить следующую динамику в двух группах.

Таблица 5

Результаты диагностики развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	Имя Ф.	Номер задания						Всего	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1.	Милана Р.	1	1	1	1	1	1	6	средний
2.	Степа Л.	1	1	1	2	1	1	7	высокий
3.	Дима Р.	1	1	1	1	1	1	6	средний
4.	Алена З.	1	1	1	1	1	1	6	средний
5.	Влас М.	1	1	1	1	1	1	6	средний
6.	Сергей Б.	1	1	1	1	1	1	6	средний
7.	Максим Ч.	1	1	1	1	1	1	6	средний
8.	Лера Н.	1	1	1	2	1	1	7	высокий
9.	Степа К.	1	1	1	2	1	1	7	высокий
10.	Диана Г.	1	1	1	2	1	1	7	высокий
11.	Ксения Б.	1	1	1	2	1	1	7	высокий
12.	Степан В.	1	1	1	1	1	1	6	средний

Анализируя полученные результаты, мы пришли к выводу что:

- высокий уровень развития мелкой моторики рук выявлен у 5 дошкольников, что составило 42%;
- на среднем уровне в группе находится 7 детей, что составило 58%;
- низкий уровень развития мелкой моторики рук у детей ЭГ выявлен не был.

Наглядно, полученные в ходе контрольной диагностики результаты развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста ЭГ, представлены в диаграмме на рисунке 4.

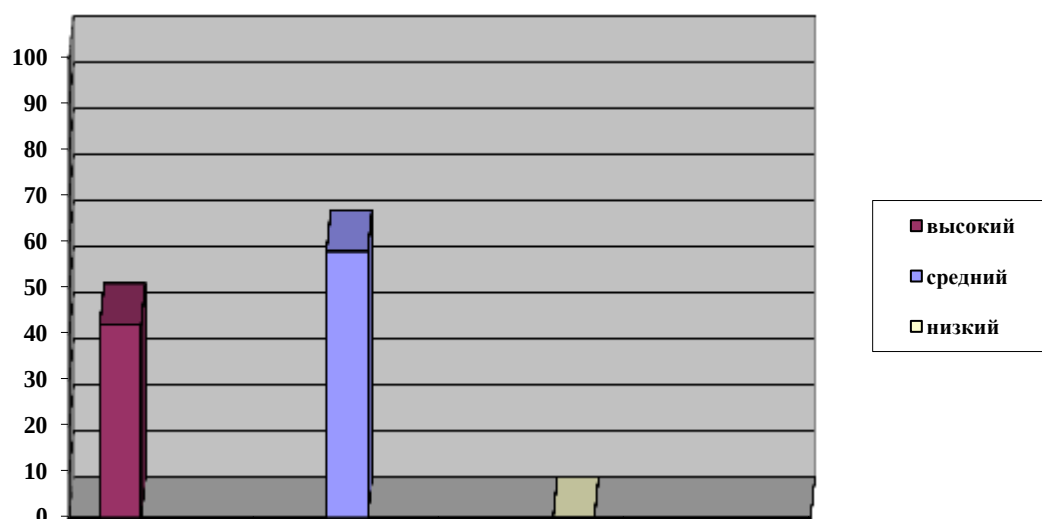


Рис. 4. Процентное соотношение уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Диагностика уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста КГ показала наличие следующих результатов.

Таблица 6

Результаты диагностики развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ пп	Имя Ф.	Номер задания						Всего	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1.	Алена Н.	1	1	1	2	1	1	7	высокий
2.	Яна О.	1	1	1	2	1	1	7	высокий
3.	Оля Б.	1	1	0	1	1	0	4	средний
4.	Руслан Р.	1	1	1	0	1	0	4	средний
5.	Света Т.	1	1	0	0	1	0	3	низкий
6.	Софья Ю.	1	1	1	1	1	1	6	средний
7.	Саша Л.	1	1	0	0	0	1	3	низкий
8.	Артем Н.	1	1	1	1	1	1	6	средний
9.	Ольга К.	1	1	1	1	1	1	6	средний
10.	Артем И.	1	1	1	2	1	1	7	высокий

11.	Сергей Е.	1	1	1	1	1	1	6	средний
12.	Оксана Е.	1	1	1	0	0	0	3	низкий

Анализируя полученные результаты, мы пришли к выводу что:

- на высоком уровне в группе находятся 3 детей, что составило 25%;
- средний уровень развития мелкой моторики рук выявлен у 6 дошкольников, что составило 50%;
- низкий уровень развития мелкой моторики рук остался у 3 детей, что составило 25%.

Наглядно, полученные в ходе диагностики результаты развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста КГ, представлены в диаграмме на рисунке 5.

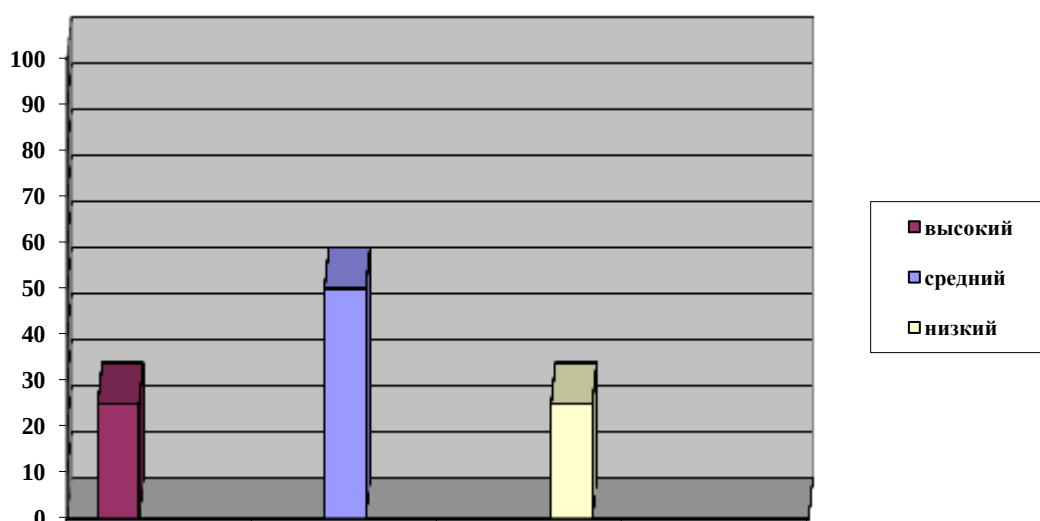


Рис. 5. Процентное соотношение уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Результаты итоговой диагностики в процентном соотношении представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровни развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста в % (контрольный эксперимент)

Уровни	ЭГ	КГ
Высокий	5 детей (42%)	3 детей (25%)
Средний	7 детей (58%)	6 детей (50%)
Низкий	0 детей (0%)	3 детей (25%)

Наглядно, полученные в ходе диагностики сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития мелкой моторики рук у детей ЭГ и КГ представлены в диаграмме на рисунке 6.

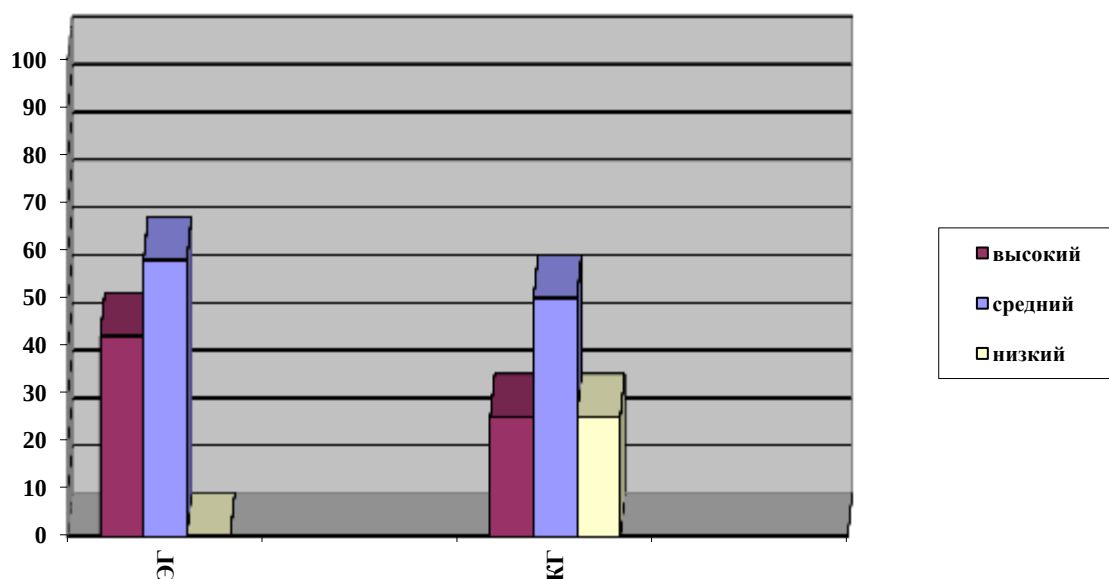


Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста ЭГ и КГ (контрольный эксперимент)

Таким образом, из результатов проведенной нами на контрольном этапе диагностики следует, что у детей ЭГ низкого уровня развития мелкой моторики рук не выявлено. Высокий уровень развития мелкой моторики рук составил 42%. По сравнению с констатирующим этапом эксперимента дети

проявляли большую самостоятельность и правильность выполнения в использованных нами методиках.

В КГ, где проводилась работа по развитию мелкой моторики рук с использованием традиционной методики, показатели также изменились, но не так значительно: лишь трое воспитанников КГ (25%) перешли на высокий уровень развития мелкой моторики.

Подводя итог, мы можем сказать о том, что после проведения формирующего эксперимента наблюдалась положительная динамика в развитии мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста ЭГ.

Полученные в ходе контрольной диагностики данные свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы по развитию мелкой моторики рук детей младшего дошкольного возраста, основанной на использовании театрализованной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В младшем дошкольном возрасте может обнаруживаться недостаточность таких двигательных качеств, как точность, координация, ловкость, сила, гибкость, а также недоразвитие пальцевого праксиса. Может отмечаться общая моторная неловкость, нарушение ручной моторики, общая скованность и замедленность выполнения движений, нескоординированность движений, замедленность процесса освоения новых движений.

Поэтому так важно уделять внимание развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников в образовательном процессе ДОО.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития дошкольника. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Педагоги отмечают, что дошкольники с нарушениями в мелкой моторике при поступлении в первый класс часто испытывают серьезные трудности с овладением навыком письма.

Для выявления уровня развития мелкой моторики применяются различные диагностические методы, часть из которых была использована нами в данной работе. Это позволило нам составить представление о характере мелкомоторных функций у наблюдаемой группы детей и на основании результатов обследования определить содержание работы с ними по данному направлению.

Во второй главе описывается педагогический эксперимент по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста, который был проведен на базе МБДОУ д/с №1 с. Русский Камешкир Пензенской области. В исследовании принимали участие 24 ребенка младшего дошкольного возраста (3-4 года): 12 дошкольников вошли в состав экспериментальной группы (ЭГ), 12 малышей – в состав контрольной (КГ).

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил отметить, что в ЭГ и КГ развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста находится в основном на среднем и низком уровнях.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Он был направлен на проверку эффективности работы по развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности.

Основным направлением работы на формирующем этапе эксперимента являлась театрализованная деятельность с детьми, основанная на использовании различного вида детских театров: кукольный, на фланелеграфе, плоскостной, настольный и др. В работе с детьми нами были использованы разные формы организации деятельности: ООД; дидактические игры и упражнения, с использованием разнообразного материала; этюды; пальчиковая гимнастика; сюжетно-ролевые игры и др. Вся работа велась нами в рамках специально разработанного проекта «В гостях у сказки».

Результаты проведенной контрольной диагностики показали, что у детей ЭГ низкого уровня развития мелкой моторики рук не выявлено. Высокий уровень развития мелкой моторики рук составил 42%. По сравнению с констатирующим этапом эксперимента дети проявляли большую самостоятельность и правильность выполнения в использованных нами методиках. В КГ, где проводилась работа по развитию мелкой моторики рук с использованием традиционной методики, показатели также изменились, но не так значительно.

Таким образом, проведение целенаправленной, систематической работы с использованием театрализованной деятельности привело к укреплению и развитию мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Полученные результаты исследования дают основание сделать обобщенный вывод о том, что цель исследования достигнута. Вместе с тем исследование выявило ряд проблем, изучение которых может и должно быть продолжено.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдульманова Л.В. Педагогические основы развития самостоятельной двигательной активности детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис.. канд. пед. наук. – Ростов н/Д.: ГПУ, 1996. – 26 с.
2. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи. / Дошкольное воспитание. – 1990. – №8. – С. 62-65.
3. Александрова Т.В. Сказки на кончиках пальцев. Пальчиковые игры по мотивам народных песен и сказок. // Дошкольная педагогика. – 2008. – №7. – С. 33-37.
4. Афонькин С.Ю., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – СПб.: Школа, 2007. – 240 с.
5. Белая А.Я., Мирясова В.И. Пальчиковые игры: пособие для родителей и педагогов. – М.: Сигма, 2009. – 87 с.
6. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. – М., 1991. – 230 с.
7. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
8. Венгер Л.А., Пилюгина Е.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 2014. – 130 с.
9. Воронина Ф. Пособия для развития мелкой моторики рук. // Ребенок в детском саду. – 2009. – №4. – С. 19-22.
10. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. – М.: Педагогика, 1986. – 533 с.
11. Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 240 с.
12. Галянт И. Пальчиковые игры. // Дошкольное воспитание. – 2003. – №1. – С. 50-53.

13. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Развиваю мелкую моторику — СПб.: Издательство «Питер», 2000. — 102 с.
14. Головей Л.А. Практикум по возрастной психологии: уч. пособие. — 2-е изд., доп. и перераб. — СПб.: Речь, 2002. — 694 с.
15. Горбушкина С.Б. Игровые дидактические пособия как средство развития ручной моторики у дошкольников. // Дошкольная педагогика. — 2007. — №7. — С. 33-39.
16. Гризик Т.И. Ловкие пальчики: Пособие для детей 3-4 лет. — М.: Просвещение, 2007. — 56 с.
17. Гуревич М., Озирецкий Н. Психомоторика. — М., 1990. — 87 с.
18. Данилова Н.Н. Физиология высшей нервной деятельности. — Ростов н/Д.: Феникс, 2002. — 220 с.
19. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.
20. Елисеева М.Б. Игровые дидактические пособия как средство развития ручной моторики у дошкольников. // Дошкольная педагогика. — 2007. — №7. — С. 14-22.
21. Жукова О.К. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. // Дошкольное воспитание. — 2006. — №11. — С. 34-37.
22. Запорожец Н.А. Избранные психологические труды. 2 т. — М., 1986. — 560 с.
23. Киселева В. Развитие тонкой моторики. // Дошкольное воспитание. — 2006. — №1. — С. 43-45.
24. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. 15-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд. центр «Академия», 2015. — 432 с.
25. Коломенский Я.Л., Панько Е.А. Детская психология: учеб. пособие. — М., 2001. — 345 с.
26. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга. — М., 1973. — 169 с.

27. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. – М.: «Олма-Пресс», 2001. – 230 с.
28. Кудрявцев В. Двигательное воображение. // Дошкольное воспитание. – 1989. – №3. – С. 44-49.
29. Маланов С.В. Развитие умений и способностей у детей дошкольного возраста. – Москва-Воронеж, 2001. – 210 с.
30. Носачева Н.В., Шанина Е.С. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игры и игровые упражнения. // Молодой ученый. – 2017. – №11.1. – С. 44-47. – URL: <https://moluch.ru/archive/145/40660/>
31. Павлова Л. Значение развития действий рук. // Дошкольное воспитание. – 1994. – №1. – С. 32-37.
32. Петрова Е.С. Развиваем моторику руки. – М.: Шанс, 2010. – 210 с.
33. Прищепа С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей. / С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №1. – С. 60-64.
34. Рузина М. С. Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 2005. – 338 с.
35. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений, преподавателей и студентов педвузов и колледжей. – М.: Мозаика-Синтез, 2000. – 256 с.
36. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. – М.: «Олма-Пресс», 2001. – 250 с.
37. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с. – URL: <http://pedlib.ru/Books/4/0387>
38. Хилтунен Е.А. Дети Монтессори: книга для педагогов и родителей. – М.: Астрель АСТ, 2008. – 399 с.
39. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М., 1990. – 560 с.
40. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2007. – 269 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой *И. Коф*
« 04 » *июня* 2022 г. *112*

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Павловой Марии Александровны

1. Тема работы «Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

Утверждена приказом по Университету « *07* » *июня* 2022 г. № *618/0*

2. Срок сдачи студентом законченной работы « *10* » *июня* 2023 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – развитие мелкой моторики рук у младших дошкольников.

Предмет исследования – театрализованная деятельность как средство развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;

2) охарактеризовать особенности развития мелкой моторики рук у младших дошкольников и влияние на этот процесс театрализованной деятельности;

3) провести диагностическое исследование исходных уровней развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста;

4) определить содержание работы по развитию мелкой моторики рук у младших дошкольников на основе использования театрализованной деятельности и провести ее апробацию;

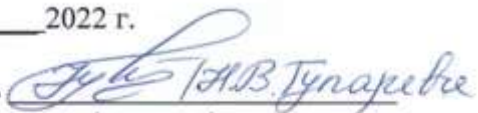
5) определить эффективность проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2022 года	
2.	II этап предполагал проведение диагностики по выявлению исходного уровня сформированности мелкой моторики рук у младших дошкольников;	сентябрь 2022 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию на практике содержания работы по развитию мелкой моторики рук младших дошкольников на основе	сентябрь 2022 года – март 2023 года	

4.	использования в этом процессе театрализованной деятельности; IV этап предусматривал повторную диагностику и определение эффективности предложенной работы в развитии мелкой моторики рук младших дошкольников.	апрель 2023 года	
----	---	------------------	--

6. Дата выдачи задания « 07 » июль 2022 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу Павловой М.А., выполненную на тему: «Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

Выпускная квалификационная работа Павловой М.А. выполнена на актуальную тему. Особая значимость данной проблемы выражается в том, что развитие мелкой моторики ребенка является показателем психического развития ребенка.

Достаточно глубоко изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, студентка очень грамотно подготовила программу констатирующего и контрольного этапа эксперимента, детально разработала проект «В гостях у сказки», содержащий различные формы организации театрализованной деятельности. Подобранный практический материал будет весьма полезен педагогам дошкольного образования.

Студентка при подготовке выпускной квалификационной работы проявила способность анализировать теоретический материал, находить методы решения поставленных задач.

В процессе выполнения работы Мария Александровна проявила такие личностные качества, как добросовестность, аккуратность; соблюдала график написания работы; систематически консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации; показала достаточно высокий уровень работоспособности и прилежания.

Выпускная квалификационная работа студентки Павловой М.А. соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и может быть допущена к защите.

Научный руководитель,
кандидат педагогических наук, доцент



Н.В. Тупарева



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Павлова Мария Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Павлова Мария Александровна
Название работы: Павлова М.А. Развитие мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста
средствами театрализованной деятельности.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	23.87%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	72.5%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.63%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 31.05.2023



Структура
документа:

Проверенные разделы: основная часть с.3-57

Модули поиска:

ИПС Адилет; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Медицина; Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Тупарева Наталья Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи: 31.05.2023

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.