МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет ПИ им. В. Г. Белинского	Кафедра «История России и методика преподавания истории»
Направление подготовки	44.03.01 – Педагогическое образование
Профиль	История

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Художественная культура как фактор патриотического воспитания населения СССР в годы Великой Отечественной войны»

Студент _____/Иванова Надежда Николаевна/

Научный руководитель _____ /Кузьмина Т. Н./

Нормоконтролёр _____/Первушкин В. И./

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ №___)

Заведующий кафедрой _____/Кондрашин В. В./

Работа защищена с отметкой _____(протокол заседания ГЭК от ___№___)

Секретарь ГЭК _____/Кузьмина Т. Н./

Пенза, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение……3

Глава 1. Художественная культура как фактор патриотического воспитания……..10

1.1. Перестройка культуры в условиях военного времени……...10

1.2. Значение изобразительного искусства и агитационных плакатов……12

1.3. Патриотическая тема в литературе…….....17

1.4. Кино и театры на фронтах и в тылу…….24

1.5. Роль музыки и песни в годы Великой Отечественной войны……31

Глава 2. Применение результатов исследования в школе……39

2.1. Внеурочное мероприятие «Песни военных лет»……39

Заключение……47

Список использованных источников и литературы……...52

Приложения……...…57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Великая победа нашего народа над фашистской Германией в войне 1941-1945 гг. явилась результатом героических усилий всего советского народа. Немаловажную роль в этом сыграла русская культура.

Деятели культуры одними из первых перестроили свою деятельность на военный лад. Мобильность и своевременность художественного отклика на события стали особенно важными. Наибольшее развитие в годы войны получили агитационные формы искусства: в изобразительном искусстве большое значение приобрели плакат и политическая карикатура; в кинематографии – документальные публицистические фильмы, короткометражные новеллы, боевые киносборники; в литературе – короткие рассказы и очерки, лирические и сатирические стихи.

После распада Советского Союза в некоторых бывших союзных республиках многие факты и события нашей истории намеренно искажаются, занижается роль деятелей культуры и тыла в годы Великой Отечественной войны. В связи с этим исследование данной проблемы в настоящее время приобретает особый научно-познавательный и воспитательный интерес и имеет существенное практическое значение. На современном этапе развития государства и общества необходимо с учётом исторического опыта определить истинную роль деятелей культуры процессе формирования общественного сознания и патриотического настроения советских людей в конкретный исторический период, что представляет не только теоретический, но и практический интерес.

Объектом исследования является советская художественная культура в годы Великой Отечественной войны, центральное место в которой занимает искусство (литература, живопись, музыка, театр, кино и др.).

Предмет исследования – формы и методы практической деятельности работников культуры в годы Великой Отечественной войны на фронте и в

тылу, направленные на поддержание морального и духовного состояния народа и достижение победы над фашизмом.

Хронологическими рамками работы являются годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945).

Целью данного исследования является анализ воспитательного потенциала художественной культуры периода Великой Отечественной войны, характеристика тех видов культурной деятельности, которые в условиях военного времени были наиболее эффективны как фактор воздействия на сознание людей и их моральное состояние.

Задачи бакалаврской работы:

- показать условия развития культуры СССР в 1941-1945 гг.; выявить её роль в условиях военного времени, показать её динамичность и способность к трансформации;

- исследовать роль и значение литературы, театра и кино на фронте и в тылу и показать сущность и направленность воздействия их на население;

- представить изобразительное искусство как важный фактор патриотического воздействия на воинов и тружеников тыла;

- охарактеризовать роль и значение музыки для достижения победы;

- показать воздействие культуры военного времени как фактора патриотического воспитания населения СССР в борьбе с фашизмом.

Степень изученности проблемы. На сегодняшний день существуют исследования, посвящённые как развитию советской культуры в годы Великой Отечественной войны в целом, так и отдельных сфер художественной культуры:

Уже на завершающем этапе Великой Отечественной войны и впервые послевоенные годы начали появляться исследования, показывающие вклад деятелей советской культуры в победу [1].

[1] Работа политико-просветительных учреждений в условиях военного времени. М., 1943.; Работа музеев РСФСР в условиях военного времени / сост. К. А. Врочинская, М. Ф. Комарова. М., 1943.; Кафтанов С. В. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне. М., 1945; Алексеев С. По дорогам войны. М., 1945; Ленинградские театры в годы Великой

Процесс развития художественной культуры в военные годы анализируется в обобщающих изданиях по истории отечественной культуры, а также отдельных ее отраслей [1]. Разделы о культуре содержали также многотомные издания по истории Великой Отечественной войны [2].

В 1960-1980-е гг. появляются сборники статей, исследования, монографии по истории культуры России, в которых отражена деятельность художников, писателей, музыкантов, театров в военный период [3]. В частности, в работу Лебедева П.Ф. «Песни, звавшие на подвиг. Массовое фронтовое песенное творчество Великой Отечественной войны» [4] включены более 10 тысяч песен и частушек военной поры, показана их роль в воспитании патриотического подъёма. Театральное искусство и подвиг советских актеров на фронтах отражены в книге «Летопись работы фронтовых бригад и театров

Отечественной войны: Сб. ст. / под ред. Т. Я. Карской. М.-Л.: Искусство, 1948; Прозоровский Л. М. Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. М.-Л.: Искусство, 1949; Крути И. Советский театр в годы Великой Отечественной войны. М., 1947; Смирнов В. Документальные фильмы о Великой Отечественной войне. М., 1947; Данилевич А. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны. М.-Л., 1948; Карская Т.Л. Ленинградские театры в годы Великой Отечественной войны // Сборник статей. Л.-М., 1948; Карская Т. Театр и война. JL- М., 1948 и др.

[1] Суздалев П.К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965; Советская культура в годы Великой Отечественной войны / отв. ред. М. П. Ким. М.: Наука, 1976; История советского кино. В 4 т. М., 1975; История советского драматического театра / отв. ред. А. Анастасьев. М.: Наука.1969; Вопросы истории и историографии социалистической культуры. М.: Наука, 1987; Шульгин В.С., Кошман Л.В., Сысоева Е.К., Зезина М.Р. История русской культуры IX-XX вв. Пособие для вузов 5-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2004; Рапицкая Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века. М. 2008; Рябцев Ю.С.: История русской культуры. XX век. - М.: ВЛАДОС, 2004 и др.

[2] История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941-1945. В 6-ти томах. М.: Воениздат, 1960-1965.

[3] Гапеева В. И., Кузнецова Э. В. Беседы о советских художниках. М.-Л.: Изд-во «Просвещение», 1964; Минин М.К., Кауфман А.М. Во имя великой победы (О военно-шефской работе деятелей искусств СССР в годы Великой Отечественной войны). М.: Знание, 1975; Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / Сост. С. Красильщик. М., АПН, 1985.

[4] Лебедев П. Ф. Песни, звавшие на подвиг: массовое фронтовое песенное творчество Великой Отечественной войны. Саратов: Приволжское книжное издательство, 1978.

Всероссийского театрального общества во время Великой Отечественной войны» [1].

В книге Л. В. Максаковой «Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны» [2] большое внимание уделено перестройке организационных форм культуры, восстановлению учреждений культуры. На основе обширного фактического материала автор анализирует деятельность культурно-просветительных учреждений страны по подъёму патриотических сил. В работе Л. А. Пинегиной «Художественная культура как фактор Великой Победы» [3] рассмотрены отдельные аспекты театральной и музыкальной культуры во время войны.

Был защищён ряд диссертаций, посвященных отдельным аспектам развития художественной культуры в период Великой отечественной войны. Так, в диссертационном исследовании Н. В. Репуховой «Фронтовые партизанские песни Великой Отечественной войны» [4] рассмотрена достаточно узкая тема музыкальной культуры, ярко представлен фактор ее патриотического воздействия. Диссертация Н. П. Герасимовой «Патриотическая деятельность московских театров в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» [5] посвящена работе театров в военные годы, проанализированы факты мужества и героизма актеров. Однако в работе показана работа лишь московских театров.

---

[1] Летопись работы фронтовых бригад и театров Всероссийского театрального общества во время Великой Отечественной войны / Составитель Е. А. Наумова. - М., 1992.

[2] Максакова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М.: Наука, 1977.

[3] Пинегина Л. А. Художественная культура как фактор Великой Победы, 1941-1945. М.: Изд-во АО "Диалог-МГУ", 1997.

[4] Репухова Н.В. Фронтовые партизанские песни Великой Отечественной войны: Автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1954.

[5] Герасимова Н. П. Патриотическая деятельность московских театров в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Автореф. дис. к. и. н. М., 1988.

Тема развития культуры в военные годы продолжает волновать и современных исследователей. В работе И. А. Токарева [1] показано формирование и реализация партийно-государственной политики СССР в сфере идеологии, культуры и образования в годы войны; рассмотрены приоритетные направления деятельности учреждений культуры СССР в годы войны, их роль как фактора патриотического воспитания. Однако сами произведения культуры остались вне поля зрения историка.

В работе Л. И. Батюк «Культура России в годы Великой Отечественной войны» [2] огромное значение уделено роли партийного аппарата на поддержание патриотического состояния народа, представлен богатый документальный материал партийных организаций по вопросам культурной жизни страны в данный период. Особенностям развития культуры в 1941-1945 гг. посвящена работа Е.Л. Храмковой «Культура России периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» [3].

Тема культурного развития в годы войны изучается и на региональном уровне. О.В. Тузова в исследовании «Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)» [4] на материале Средневолжского региона представляет историю музыкальной культуры региона, особенности ее развития в условиях войны, показывает влияние музыки на массовое сознание народа, вклад музыкантов Среднего Поволжья в победу. В работе А. В. Сперанского «Культура Урала в годы Великой Отечественной войны» показывается состояние культуры региона в начальный период войны [5].

---

[1] Токарев И. А. Формирование и реализация партийно-государственной политики СССР в сфере идеологии, культуры и образования в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Автореф. дис. к. и. н. Саратов., 2007

[2] Батюк Л. И. Культура России в годы Великой Отечественной войны. М., 2005.

[3] Храмкова Е.Л.: Культура России периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. - Самара: Научно-технический центр, 2001.

[4] Тузова О.В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Самара: СамГТУ, 2005.

[5] Сперанский А. В. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. Екатеринбург: УрО РАН, 1996.

Таким образом, на сегодняшний день историографические работы о роли культуры в период Великой Отечественной войны посвящены либо отдельным аспектам темы, либо освещают её в узких региональных рамках, либо не освещают роль культуры, как фактора патриотического воспитания.

Несмотря на достаточное активное изучение истории культуры в период Великой Отечественной войны, такой аспект, как влияние художественной культуры на массовое сознание народа, на его моральное и духовное состояние, изучен недостаточно. Это усиливает **научную новизну** исследования, которая заключается в попытке выявить особенности идеологического воздействия некоторых видов культуры на морально-психологическое и патриотическое состояние нашего народа в годы Великой Отечественной войны. В данной работе была сделана попытка показать значение культуры, как основного рычага воздействующего на массовое сознание людей, сплачивающего весь советский народ для достижения одной цели – разгрома немецких захватчиков.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать теоретический материал и практические разработки в работе со школьниками в процессе учебной и внеурочной деятельности. Результаты бакалаврской работы могут быть использованы при изучении вопросов культуры в школьном курсе истории, проведении факультативов по истории отечественной культуры, воспитательных мероприятий патриотического характера.

Источниковая база. В качестве источников в работе использовались произведения писателей, поэтов, музыкантов, а также репродукции плакатов и картин художников, отражающие воздействие на патриотическое состояние советского народа в годы Великой Отечественной войны [1].

[1] Толстой А. Н. Полн. собр. соч. [Текст]. М.: Просвещение, 1950; Твардовский А. Т. Василий Тёркин [Текст]. М.: «Художественная литература», 1966; Долматовский Е. 50 твоих песен [Текст]. М.: «Детская литература», 1967; Гамзатов Р. Стихотворения Расула Гамзатова [Текст]. М.: «Советская Россия», 1979; Островой С. Г. …А песня ходит на войну

Методология и методика исследования. В работе применялся принцип историзма и комплексности. Принцип комплексности применялся, чтобы показать историографию развития культуры, как единую систему, состоящую из крупных компонентов (литература, живопись, кино, театры, музыка), которые в свою очередь подразделяются на более узкие составляющие компоненты (публицистика, проза, поэзия). Историографические источники и факты систематизированы, определены наиболее значимые исследования по теме, обобщены итоги изучения культуры периода Великой Отечественной войны. Автор опирался на принципы научной объективности и сравнительного анализа.

Структура работы. Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы и приложения.

[Текст]. М.: «Воениздат», 1984; Шолохов М. Избранное. [Текст]. М.: Молодая гвардия, 1991; Песни-военных-лет…[Сайт]. music/playlists /(дата обращения:16.02.2018);
Шклярук А. Наша Победа. Плакаты Великой Отечественной войны 1941- 1945 годов. [Текст]. М.: Контакт-культура, 2010 и др.

Глава 1. Художественная культура как фактор патриотического воспитания

1.1. Перестройка культуры в условиях военного времени

Великая Отечественная война резко изменила все сферы общественной жизни страны, кардинально подчинив их одной задаче - разгрому врага. Культурная жизнь страны стала важнейшей составной частью всей идеологической работы. Работа учреждений культуры даже в условиях военного времени не остановилась. Всю свою деятельность работники культуры направляли на патриотическое воспитание общества, призывая людей ненавидеть врага, все силы направить на защиту Родины. Духовная жизнь в стране не прекратилась, а активизировалась. Люди чувствовали свою личную ответственность за судьбу родины.

Специального плана перестройки деятельности учреждений культуры не было. В документах партии и правительства СССР определялись общие направления перестройки в сфере культуры, установки на мобилизацию общества, в т. ч. и работников культуры на борьбу с захватчиками.

Уже на следующий день войны начал работу расширенный пленум Центрального комитета Союза работников искусств. Пленум призвал деятелей культуры встать на защиту Родины, направить все силы для достижения общей цели – разгрому фашистских захватчиков.

С началом 22 июня 1941 года Великой Отечественной войны чрезвычайность сложившейся ситуации вызвала необходимость активизировать пропагандистскую, разъяснительную работу, как в СССР, так и в других странах антифашистской ориентации. Для решения этой задачи при высшем исполнительном и распорядительном органе Советского государства, его правительстве — Совете Народных Комиссаров (СНК СССР) и высшем партийном органе — ЦК ВКП(б) — было создано Советское информационное бюро (Совинформбюро, СИБ). Информационный политический орган обра-

зован постановлением ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 24 июня 1941 года "О создании и задачах Советского информационного бюро" для руководства освещением в средствах массовой информации военных действий на фронтах Великой Отечественной войны, составления и опубликования военных сводок по материалам Главного командования, а также освещения внутренних событий СССР и международной жизни.[1]

При бюро постоянно работали лучшие, наиболее талантливые писатели и публицисты страны, которые, продвигаясь вместе с войсками на запад, видели своими глазами, что делали гитлеровцы на нашей земле. Их публицистика стала настоящим действенным политическим и психологическим оружием в руках воюющей страны.

3 июля 1941 года Президиум Всероссийского театрального общества начинает работу по созданию оборонного и антифашистского репертуара. Для обслуживания армии и флота было сформировано около 400 театрально-концертных и цирковых бригад, создано 25 фронтовых театров. Началась работа по созданию репертуара из патриотических и антифашистских произведений, стали формироваться театрально-концертные бригады по обслуживанию частей Красной армии на фронтах и в тылу. Артисты выступали в госпиталях перед ранеными.

В годы Великой Отечественной войны многие писатели стали военными корреспондентами в центральных газетах, на радио, в Совинформбюро и ТАСС (В. В. Вишневский, Б.Л. Горбатов, Б.Н. Полевой, Н.С. Тихонов, В.С. Гроссман, М.А. Шолохов, А.А. Сурков, А.П. Гайдар, С.В. Михалков и др.). В штатах фронтовых редакций работали В.А. Закруткин, Ю.П. Герман, А.С. Левада, И.Л. Андроников, М.С. Лисянский, С.П. Щипачев, Н. К. Чуковский и др.

«Стало ясно, что музы молчать не могут…, - писал проживший всю блокаду в Ленинграде Н. С. Тихонов. - Война, Родина, любовь к свободе,

[1] РИА Новости: [Сайт]. https://ria.ru/spravka/20130624/944979987.html (дата обращения: 20.02.2018)

месть врагу - вот что стало жить в прозе и в стихах». Рассказы, стихи быстро становились достоянием миллионов. Они печатались в центральных, областных и фронтовых газетах, листовках и брошюрах.[1]

Огромную роль в мобилизации сил народа на борьбу с гитлеровской Германией сыграл военный плакат. Первым плакатом Великой Отечественной войны является плакат Кукрыниксов (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов) «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», который был нарисован уже к вечеру 22 июня 1941 года и опубликован в газете «Правда». С первых дней войны начали свою работу «Окна ТАСС» (телеграфное агенство Советского Союза). Коллектив московских художников и поэтов создавали плакаты, в которых соединялись броский запоминающийся рисунок и поэтический призыв. И уже 27 июня 1941 года первые плакаты «Окон ТАСС» могли увидеть москвичи в выставочном зале оргкомитета Союза художников СССР. Всего за годы войны было выпущено свыше 1200 "Окон ТАСС", которые распространялись и за рубежом.

Таким образом, уже с первых дней войны на первый план была выдвинута работа в наиболее оперативных и эффективных средствах массовой информации, таких как печать, радио, кинематография, фронтовые театры и бригады. В условиях военного времени они оказались наиболее мобильными и коммуникативными.

1.2. Значение изобразительного искусства и агитационных плакатов

С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение. Между боями они успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. В тылу художники были пропагандистами, устраивали выставки, они превратили искусство в

[1] Перестройка всей жизни страны на военный лад: [Сайт]. https://knowledge.allbest.ru (дата обращения: 27. 02.2018)

оружие против врага – не менее опасное, чем настоящее. В течение войны было организовано много выставок, среди них две всесоюзные («Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл») и 12 республиканских.[1]

Война стала основной темой живописи. Пафос героики, прославления советского человека-победителя звучал в живописных полотнах художников военных лет. В портретах мы видим, прежде всего, героев войны и тружеников тыла, в историческом жанре художники обращаются к историческому прошлому России, даже в пейзажах преобладает патриотическая направленность.

Художники-портретисты в своих работах стремились передать мужество, благородство души наших людей. Это и достаточно скромные портреты белорусских партизан Ф. Модорова, и воинов Красной Армии В. Яковлева. С коренным переломом в войне меняется и настроение в портретах, появились парадные, торжественные, иногда даже патетические изображения, как, например, портрет маршала Г. К. Жукова работы П. Корина.

Особое место в живописи занимает образ женщины-матери, олицетворяющий образ Родины. О стойкости и мужестве советских людей, о героизме и бесстрашии советской женщины рассказал художник Д. А. Шмаринов в цикле рисунков «Не забудем, не простим», Ф. С. Богородский – в картине «Слава павшим героям». О простых советских людях, скромных тружениках, честно и преданно выполняющих свой долг, картина Б. М. Неменского «Мать». Он создал образ матери, для которой каждый воин Советской Армии – родной сын.

В живописи военного времени нашла своё отражение и историческая тема. Образ Александра Невского, человека могучей воли, глубоко преданного Родине, создал художник П. Д. Корин в 1942 г. «Я писал его, - рассказывает художник, - в суровые годы войны, писал непокорный гордый дух нашего народа, который «в судный час своего бытия» встал во весь свой ги-

[1] Советское искусство 1941-1945: [Сайт]. http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/14.htm (дата обращения: 02.03.2018)

гантский рост».[1] Тот же непокорный гордый дух в историческом полотне М. Авилова «Поединок Пересвета с Челубеем».

Большую панорамную композицию «Оборона Севастополя» создаёт в 1942 году А. А. Дайнека. Напряжённо-экспрессивным художественным языком создаётся образ жестокой битвы. На переднем плане в белой форме советские моряки. Их лица открыты зрителю, мы видим их выражение, как, например, лицо моряка на переднем плане, готовящегося бросить во врага связку гранат. Его фигура – символ яростной битвы. В ней – весь спектр патриотических чувств защитника Родины (см. Приложение 1).

Такие же чувства вызывают картины В. Н. Яковлева «Бой под слободой Стрелецкой» (1942г.), А. Дайнека «Авиационный десант на Днепре» (1944г.) и др. Торжеством великой победы Советской Армии над врагом проникнута большая батальная картина «Прорыв блокады 18 января 1943 года», написанная коллективом ленинградских художников в составе А. А. Казанцева, И. А. Серебряного, В. А. Серова (см. Приложение 2). На картине запечатлён радостный момент соединения войск двух фронтов.

Помимо батального жанра в 1941-1945 гг. развивается и бытовой жанр, и пейзаж, но они всегда так или иначе связаны с войной. Выдающееся место в формировании и того, и другого в военные годы принадлежит А. Пластову. Оба жанра как бы объединены в его картине «Фашист пролетел» (1942 г.).

В историческом жанре написан московский пейзаж «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» К.Ф. Юона, запечатлевший тот памятный день, когда бойцы прямо с заснеженной площади шли в бой. Особое место в пейзаже занимает блокадный Ленинград. «Ленинград в дни блокады и освобождения» – так называется серия более чем из трех десятков автолитографий А.Ф. Пахомова, которую он начал в 1941 году и завершил уже после войны. Его работы полны трагического чувства, но и восхищения перед мужеством и волей соотечественников. Весь мир обошёл его лист «На Неву за водой»,

[1] В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова. Беседы о советских художниках. [Текст]. – М.: Просвещение, 1964. – С. 167.

изображающий закутанных девочек, с огромными глазами, добывающих последними усилиями воду из Невы.

В годы войны художниками было создано немало произведений, в которых они и выразили всю трагедию войны, и прославили подвиг победившего народа.

Одним из самых доступных и ведущих видов искусства в годы Великой Отечественной войны стал плакат. Плакат воздействовал на сознание людей, воодушевлял, укреплял боевой дух солдат, призывал к действиям, вызывал ненависть к врагу и чувство патриотизма и веры в победу.

Ведущей организацией, где работали художники-плакатисты, стало Телеграфное агентство Советского Союза (ТАСС), а плакаты выпускали под общим названием «Окна ТАСС». Крупнейшими центрами массового издания плакатов во время войны были Московское и Ленинградское отделение государственного издательства «Искусство». Печатались плакаты и в крупных городах Сибири, Дальнего Востока, Поволжья, Средней Азии, Закавказья.

Плакаты военного времени должны были воздействовать на зрителя, рождая в нём пламя патриотизма, разжигая ненависть к врагу, желание биться до последней капли крови. Такие плакаты появляются уже в первые дни войны. Это были плакаты-призывы и плакаты-хроники. Если плакаты-призывы («Родина-Мать зовет!» (автор И. Тоидзе) (см. Приложение 3), «Руби врага лихо!» (авторы Бочков и Лаптев), «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» (авторы Кукрыниксы) воодушевляют на защиту всей страны, то плакаты-хроники («Отстоим Москву!» (авторы Н. Жуков и В. Климашин), «Защитим город Ленина» (автор В. Серов), «Отстоим Кавказ» (автор И. Тоидзе) призывают объединиться для защиты конкретного места.

Тыл жил единой жизнью с фронтом. И плакат вдохновлял тех, кто остался в тылу, прославляя их будничный каждодневный подвиг. Всенародный лозунг «Все для фронта, все для победы!» определял тематическое содержание тыловой агитационной графики. В тылу остались, в основном, женщины, старики и дети. Но и здесь, как и на фронте, были свои герои.

Плакат прославлял их будничный каждодневный подвиг. Днём и ночью шли к линии фронта эшелоны с боеприпасами и продовольствием. Об этом рассказывали плакаты «Заменим!» (автор В. Серов), «Больше хлеба для фронта и тыла! Убрать урожай полностью!», «Чем крепче тыл, тем крепче фронт!» (авторы Н. Ватолина и Н. Денисов, «Всё для фронта, всё для Победы!» (автор Л. Лисицкий), «Работать в тылу как на фронте» (автор А. Кокорекин) (см. Приложение 4).

Ещё тяжелее было тем, кто оказался на оккупированной немцами территории. Плакаты, адресованные им, призывали к участию в партизанском сопротивлении для уничтожения врага в его тылу. В 1941 году художник А.Пахомов создаёт плакат «Ребята, защищайте Родину», который призывает пионеров помогать взрослым в борьбе с врагом. Другие плакаты партизанской тематики: «Да здравствуют наши славные партизаны и партизанки!», «Партизаны, бейте врага без пощады!» (автор П. Горелый), «Партизан, мсти за Родину!» (автор П. Кривоногов).

Особое чувство патриотизма и единства с судьбой страны вызывали исторические герои былых лет, былинные богатыри, вставшие в плакатный строй и призывающие на защиту земли русской: «Наша правда. Бейтесь до смерти!» (автор В. Иванов), «Бьёмся мы здорово, колем отчаянно – внуки Суворова, дети Чапаева» (Кукрыниксы), «Славна богатырями земля наша» (автор В. Говорков) (см. Приложение 5), «Во имя Родины вперёд, богатыри!» (автор И. Тоидзе) и другие.

После коренного перелома в войне в советском обществе укрепилась уверенность в окончательной победе, меняется и настроение, и образ плаката. Появляются плакаты: «Дойдём до Берлина!» (автор В. Голованов), «Воину–победителю – всенародная любовь!» (автор А. Кокорекин), «Водрузим над Берлином знамя Победы» (автор В. Иванов), «Советская земля окончательно очищена от немецко-фашистских захватчиков!» (автор Н. Кочергин) и другие. В этих плакатах радость и гордость за советский народ, внёсший неоценимый вклад в общее дело.

Плакатная живопись Великой Отечественной войны завершается серией ярких и праздничных плакатов, вышедших в 1945 году. «Красной армии – слава!» (автор Л. Голованов), «Слава воину-победителю» (автор В. Климашин) и многие другие.

Влияние военного плаката на духовный подъем русского народа в годы Великой Отечественной войны очевидно. Плакаты вели в бой, помогали мобилизации жителей для участия в обороне городов, призывали на оккупированной территории вести борьбу с врагом любыми способами, воодушевляли на трудовой подвиг в тылу, объединяя народ в борьбе с врагом.

1. 3. Патриотическая тема в литературе

Характерной особенностью литературных произведений военных лет стали героический пафос и национальная гордость. Наибольшую популярность в начале войны приобретают короткие рассказы, очерки, записки, дневники, заметки, фельетоны, воззвания, письма, листовки. По словам Алексея Николаевича Толстого, «литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа».

Не дожидаясь мобилизационного предписания, вместе с рабочими, колхозниками, интеллигентами многие советские писатели надели военную форму. Одни из них стали военными корреспондентами, другие сменили перо на оружие. Свыше тысячи писателей в первые же дни войны ушли на фронт.

Военными корреспондентами стали А. Фадеев, К. Симонов, А. Твардовский, М. Шолохов, А. Сурков, Н. Тихонов, Б. Полевой, М. Джалиль, И. Эренбург и многие другие. Литература стала голосом воюющего народа, которая «пошла в окопы, на заводы, в партизанские землянки». Вот поэтому каждому стихотворению, каждому рассказу, каждой статье присущи бьющая через край эмоциональность, драматизм, накал слога и слова.

27 июня 1941 года в «Правде» была напечатана первая статья А. Толстого «Что мы защищаем», в которой был воссоздан образ Родины в её тысячелетней истории, характер русского человека, способного отрешиться от всего привычного и стать героем в трудный для страны час.[1]

Патриотический призыв к единению и подвигу звучал в каждой строчке, и народ становился героем! Патриотические чувства вызывали, печатающиеся в «Красной звезде», статьи И. Эренбурга («Первый день», «Бешеные волки», «Фабрика убийц», «Зверь в очках» и другие), которые перепечатывались фронтовыми и армейскими газетами, передавались по радио, издавались листовками.

Статьи Эренбурга поддерживали моральный дух фронтовиков, звали на подвиг, поэтому фронтовики считали его своим, считали, что он воюет рядом с ними. Писателя зачисляли в боевые расчёты пулемётных команд, авиазвеньев, батарей. Вот один из документов:

«ПРИКАЗ

Частям 4-й гвардейской танковой бригады

21 августа 1942 года с. Берёзовка 1-я

№ 0112с

Учитывая огромную популярность писателя Ильи Эренбурга среди личного состава и большое политическое значение его статей в деле воспитания стойкости, мужества, любви к Родине, ненависти к немцам и презрения к смерти и удовлетворяя ходатайство комсомольской организации бригады, зачислить писателя Илью Эренбурга почётным гвардии красноармейцем в списки бригады, в 1-й танковый батальон.

Командир 4-й гвардейской бригады

Гвардии полковник Копылов

Военком бригады

Старший батальонный комиссар Сверчков

[1] Метченко А. И., Петрова С. М. История советской русской литературы (40-70-е годы). [Текст]. – М.: Просвещение, 1980. – С. 26.

Начальник штаба бригады

Гвардии подполковник Товаченко».[1]

Потрясали прямотой и силой лирического высказывания статьи Б. Горбатова «Родина», «О жизни и смерти», «О воинской чести, о воинской славе», «Дневники военных лет» В. Вишневского, серия зарисовок «В те дни» Н. Тихонова, «Ленинградский дневник» В. Инбера.

Всю полноту патриотических чувств раскрывает цикл «Ленинградских рассказов» Н. Тихонова. В его рассказах и полная самоотречения работа электромонтёра Рубахина, когда под вражеским огнём исправлял линию электропередач («Кукушка»), мужество фотографа с потонувшего парохода, из последних сил помогающего отчаявшимся людям («Люди на плоту»), и героизм сандружинницы Жени Стасюк, которая повела за собой в атаку дрогнувших солдат («Мгновение»).

Актуальной в годы войны становится и историческая тема. Художники слова создают свои произведения, напоминающие о патриотических подвигах предков. «В эту войну, - писал А. Толстой, - наш взор часто обращается к истории нашего народа, - события, как будто забытые за давностью лет, выплывают из тумана веков, и отсвет героической борьбы наших дней падает на них, и многое из того, что казалось неясным или малозначительным, становится и ясным и значительным, и мы ещё отчётливей начинаем видеть прямой, мужественный путь русского народа к свободе, к всенародному счастью на своей суверенной земле»[2].

Так в годы войны выходят романы А. Толстого «Пётр Первый», Ю. Тынянова «Пушкин», В. Яна «Батый», С. Голубова «Багратион», А. Степанова «Порт-Артур», пьесы А. Толстого «Иван Грозный», И. Сельвинского «Ливонская война», В. Соловьёва «Великий государь», трилогия В. Шишкова «Емельян Пугачёв». Все эти произведения с полным правом можно назвать

[1] Ортенберг Д. И. Это остаётся навсегда. [Текст]. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1984. – С. 46.

[2] Толстой А. Н. Полн. собр. соч. [Текст]. - М.: Просвещение, 1950, Т.14. - С.217.

народными по духу. Судьба народа, отважная душа его, составляет основу данных художественных произведений.

Полнее и ярче призыв к патриотическому подъёму на борьбу с врагом звучит в романе А. Фадеева «Молодая гвардия», построенном на фактах реальной действительности. Изображая борьбу комсомольцев Краснодона в условиях фашистской оккупации, писатель отбросил всё «мелкое, лишнее, повседневное и рассказал главное». Герои взяты «в сложный и острый период жизни, когда раскрываются самые сильные стороны в людях».

Непобедимость родного народа писатель видит в нерасторжимом единстве фронта и тыла. Вся страна стала фронтом, а одолеть такой фронт не под силу даже озверелому фашизму. Именно эти чувства наблюдает М. Шолохов у колхозников в тылу («В казачьих колхозах») и на передовой среди бойцов «Люди Красной Армии».

Собирательный образ советского солдата описан Шолоховым в 1942 году в рассказе «Наука ненависти». В лейтенанте Герасимове воплощены лучшие черты воюющего советского народа. Рассказ заканчивается словами главного героя о ненависти и любви: «И воевать научились по-настоящему, и ненавидеть, и любить. На таком оселке, как вражда, все чувства отлично оттачиваются».[1]

Раскрывают роль тыла в приближении победы писатели Ф. Панферов «Своими глазами», А. Караваева «Огни», Ф. Гладков «Клятва», М. Шагинян «Урал в обороне», А. Первенцев «Испытание».

Крупные произведения (эпопеи, романы) появляются только после коренного перелома 1943 года, когда уже никто не сомневался в победе. Теперь необходимо было оценить величие совершённого подвига, поддержать народ, укрепить веру в свои силы, морально настроить не только на победу, но и на восстановление страны. К концу войны выходят романы В. Гроссмана «Народ бессмертен», А. Бека «Волоколамское шоссе», эпопея Б. Горбатова «Непокорённые».

[1] Шолохов М. Избранное. [Текст]. – М: Молодая гвардия, 1991г. – С. 285.

Взывающим голосом Родины в период Великой Отечественной войны становится поэзия. В условиях военного времени поэты должны были найти простые и понятные, но глубокие слова, которые дошли бы до сердца каждого. Стихи приобретали особую популярность и на фронте, и в тылу. Они печатались в газетах, фронтовых многотиражках, звучали по радио, повторялись из уст в уста в землянках и у костров. Одни становились песнями, другие – своеобразным «гимном» или «молитвой» той эпохи.

Как лозунг, как боевой призыв звучит стихотворение К. Симонова «Если дорог тебе твой дом…», где вначале обобщённая смена образов родного дома, сменяется резкой категорической публицистикой:

Так убей же хоть одного!

Так убей же его скорей,

Сколько раз увидишь его,

Столько раз его и убей!

Большой патриотический подъём вызывают и другие произведения К. Симонова: «Жди меня и я вернусь», «Сороковые», «У огня», «Смерть друга», «Мы не увидимся с тобой», «Дни и ночи» и др.

Поэтические образы в стихах первых военных лет, трагические или героические, строились чаще всего за счёт конкретных художественных впечатлений («дороги Смоленщины» с «бесконечными злыми дождями», «седой мальчишка» на лафете, «усталый пехотинец» в только что отбитом у фашистов селенье, где «снег смешан с кровью и золой» - К. Симонов; неизвестный мальчишка «в майке, в серой кепке», бросивший гранату в немецкую машину, сын «с мёртвой горящей головой» - П. Антокольский; «босиком» на снегу, «в одной рубашке рваной» смелая партизанка, московская школьница Зоя - М. Алигер).[1]

Поэма «Зоя» стала вершиной творчества Маргариты Алигер. Пронзительный лиризм, драматичность, особое авторское отношение к нежному и мужественному образу юной героини обусловили популярность этого произ-

[1] Дрыжакова Е. В волшебном мире поэзии. [Текст]. - М.: Просвещение, 1978. - С.80.

ведения. В 1943 году она получила за поэму «Зоя» Государственную премию СССР.[1]

Поэма начинается с мирных дней, где для счастья было надо немного. Зоя мечтала о будущем, но в одну ночь ей пришлось возмужать:

И уходит девочка одна
по своей безжалостной дороге.

И другого пути у неё нет. И она готова идти до конца. И даже в свою последнюю минуту жизни, когда очень хотелось закричать «Мама!», Зоя обращается к собравшимся людям, но голос её звучит на всю страну:

Граждане,
не стойте,
не смотрите!
(Я живая,- голос мой звучит.)
Убивайте их, травите, жгите!
Я умру, но правда победит!
Родина!-
Слова звучат, как будто
это вовсе не в последний раз.
— Всех не перевешать,
много нас!
Миллионы нас!..

И этот призыв вгрызается в каждое сердце, поднимает людей на борьбу, заставляет поверить, что всё будет именно так, а не иначе.

Мотив священной ненависти к врагу, разоряющей нашу землю, набатом звучит в стихах А. Суркова: «Я пою ненависть», «Стихи о ненависти», «Россия карающая», «Песни гневного сердца». В стихах А. Суркова звучит естественное желание защитить страну:

Слушай воинов, родина-мать:

[1] Молодая гвардия-Новости: [Сайт]. htt://www.molodguard.ru/ (дата обращения: 12.03.2018)

Мы клянёмся над кровью –

Огнём и мечом

Наше будущее отстоять!

Как клятва звучат и стихи В. Инбер:

Мы отомстим за всё: за город наш,

Великое творение Петрово,

За жителей, оставшихся без крова,

За мёртвый, как гробница, Эрмитаж,

За виселицы в парке над водой,

Где стал поэтом Пушкин молодой.

Другим направление в военной лирике стало выявление психологического портрета современников. У Суркова это нашло отражение в таких стихотворениях, как «Человек склонился над водой…», «Обходя караулы, к снегам припадая…», «Разведчик Пашков», «Грузовики, рыча, неслись куда-то…», «Двое», «Связист».

Обобщённый образ изобразил и А. Т. Твардовский. Своеобразными энциклопедиями народной жизни становятся его поэмы «Василий Тёркин» и «Дом у дороги».

В центре поэмы «Василий Тёркин» - образ бойца, а в центре поэмы «Дом у дороги» - образ жены солдата и матери семейства, причём в каждом из них поэт показал не только частные, личные судьбы отдельных людей, но и судьбу всего народа, судьбу Родины в годы тяжёлых испытаний. Если в Тёркине отражены прежде всего воинские, мужественные черты русского народа, то в Анне Сивцовой – женские, материнские черты Родины.[1]

Две разные поэмы, разные жанровые структуры, разные судьбы героев, но единая патриотическая цель, великое единение наций.

[1] Пьяных М. Ф. Ради жизни на земле: Русская советская поэзия о Великой Отечественной войне. [Текст]. – М.: Просвещение, 1985. - С. 139.

Особой трагической страницей военных лет является блокада Ленинграда. Мужество героев-блокадников было воспето в «Ленинградской поэме» Ольгой Берггольц:

Враги ломились в город наш свободный,
крошились камни городских ворот...
Но вышел на проспект Международный
вооружённый трудовой народ.
Он шёл с бессмертным
возгласом в груди:
— Умрём, но Красный Питер
не сдадим!..

Эти лирические строки показывали несломленный дух ленинградцев, вселяли в них веру и надежду в будущее, а значит – в победу.

Таким образом, художники слова всегда «были на передовой». Они раскрывали те патриотические порывы, благодаря которым люди выстояли, вытерпели, не сдались и победили!

1.4. Кино и театры на фронтах и в тылу

Кинематографисты с первых дней войны поставили своё искусство, силы и жизни на защиту Родины. На первый план, как и в годы гражданской войны, выдвинулась хроника.

Вместе с частями красной Армии прошли по нелёгким фронтовым дорогам и кинооператоры – документалисты. Это их трудом, мужеством и талантом была создана фронтовая кинохроника, бесценные кадры которой легли в основу многих документальных лент той грозной поры и сложились для сегодняшних поколений в кинолетопись великой битвы советского народа с фашизмом.[1]

[1] Лебедев А. А., Рымарев Д. Г. Их оружие – кинокамера. [Текст]. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1984. – С. 5.

Операторы, работая на передовой, старались не пропустить ничего в героических буднях солдат: горечь отступлений и радость побед, боль поражений и скорбь о гибели фронтовых товарищей, зверства фашистов и неиссякаемую веру в победу, мужество и отвагу советского народа. В условиях военного времени они применяли новую для того времени форму кинопроизведений - короткометражные фильмы на военную тему, объединявшиеся в одну программу в виде киносборников под названием «Победа за нами», которые демонстрировались на экранах страны уже через месяц после начала войны. Основной идейной задачей этих киносборников являлась мобилизация духовных сил нашего народа на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками.

Первый киносборник вышел в начале августа 1941 года и состоял из трёх киноновелл: «Встреча с Максимом», «Сон в руку» и «Трое в воронке»; их объединял конферанс, который вёл Б. Чирков, выступая в образе любимого и широко популярного в народе киногероя Максима. Киноновелла «Встреча с Максимом», поставленная режиссёром С. Герасимовым, начинается кадрами из фильма «Выборгская сторона». На экране зал кинотеатра. Сеанс окончен. Публика поднимается со своих мест, и в этот момент Максим, перешагнув через рамку экрана в зал, обращается к зрителям: «Погодите, товарищи, ещё не конец!». Он призывает бороться с коварным врагом, вероломно напавшим на нашу страну. Гневом и ненавистью звучат слова Максима, обращённые против фашистских захватчиков, посягнувших на независимость нашей Родины.

Драматический этюд киноновеллы из первого киносборника «Трое в воронке» (режиссёры М. Мутанов и А. Оленин), снятый по сценарию Л. Леонова, противопоставляет моральные качества советских воинов и фашистских захватчиков. Когда после боя в одной воронке оказываются медсестра и раненые красноармеец и немецкий офицер, то медсестра оказывает помощь обоим раненым. После этого немецкий офицер пытается её застрелить. Но

меткий выстрел красноармейца, поразивший фашиста, спасает жизнь девушки.

Киносборник заканчивается популярной песенкой Максима из фильма «Юность Максима»: «Крутится - вертится шар голубой». Старый, знакомый мотив. Но слова песни уже новые:

Вот эта улица, вот этот дом,
В городе нашем навеки родном.
Улицей этой врагу не пройти,
В дом этот светлый врагу не войти.
Танки и пушки фашистов громят,
Летчики наши на запад летят.
Чёрного Гитлера подлая власть
Крутится-вертится, хочет упасть.[1]

Вскоре киностудия Ленфильм выпускает второй киносборник, состоящий из пяти киноновелл: «Встреча», «Один из многих», «У старой няни», «Сто за одного» и «Случай на телеграфе». В этих коротких фильмах были отражены и кровавые преступления немецких фашистов («Встреча» режиссёра В. Фейнберга, «Сто за одного» режиссёра Г. Раппопорта), и неудавшаяся попытка диверсии в нашем тылу («У старой няни» режиссёра Е. Червякова) и, конечно же, ленинградцы не оставили без внимания оборону родного города («Один из многих» режиссёра В. Эйсьмонта). Нашлось в киносборнике и место шутке. Киноновелла «Случай на телеграфе» (режиссёра Г. Козинцева) показывает очередь советских граждан, отправляющих телеграммы. И вот вне очереди пробирается сквозь толпу Наполеон и отправляет телеграмму Гитлеру: «Пробовал, не советую».

От выпуска к выпуску короткометражные фильмы становились всё содержательнее, всё полнее раскрывали новый военный опыт советского народа. В основе фильма «Пир в Жермунке» («Боевой киносборник» № 6), также

[1] Большаков И. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны. [Текст]. – М.: Госкиниздат, 1950. – С.7.

снятый по сценарию Л. Леонова режиссёром В. Пудовкиным, лежит подлинный факт. Оказавшись в оккупации, бабка Прасковья решает отомстить немцам за их злодеяния. Она угощает их отравленной пищей, но чтобы немцы ничего не заподозрили, она вместе с ними ест отравленную еду и вместе с ними погибает. В этом фильме более полно раскрыт моральный дух нашего народа, великая сила патриотизма.

Всего за четыре года войны кинохроника выпустила четыреста номеров «Союзкиножурнала», шестьдесят пять номеров журнала «Новости дня», двадцать четыре «фронтовых киновыпуска», шестьдесят семь тематических короткометражных фильмов и тридцать четыре полнометражных документальных кинокартины. Общий метраж негативов военных съёмок составил три с половиной миллиона метров.[1]

В 1942 году появляются первые полнометражные художественные фильмы о войне. Первый такой фильм «Секретарь райкома» поставил И. Пырьев по сценарию И. Прута. В нём говорилось об организации партизанских отрядов на временно оккупированной территории, о всенародном характере войны. Фильм показал сплочённость советского народа, уверенность в победе. Артисты В. Ванин, М. Жаров и другие создали образы русских людей, патриотов, не щадящих жизни в борьбе с коварным и наглым врагом.

Волнующей, героической теме партизан были посвящены фильмы «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера, «Радуга» М. Донского, «Нашествие» А. Рома по пьесе Л. Леонова. Особенно сильны были в этих суровых, горьких фильмах образы женщин. Актрисы Вера Марецкая, Наталья Ужвий, Ольга Жизнева показали величие подвигов, чистоту любви и силу ненависти, на которые способны советские женщины в часы великих бед и испытаний.[2]

В 1943 году выходит в кинопрокат фильм «Она защищает Родину» (режиссёра Ф. Эрмлера) (см. Приложение 6). Главная героиня трактористка Прасковья Лукьянова – счастливая русская женщина. Но, с началом войны,

[1] Фронтовая кинолетопись – культура и искусство: [Сайт]. https://www.kazedu.kz/(дата обращения: 12.03.2018)
[2] Юренев Р. Чудесное окно. [Текст]. – М.: Просвещение, 1983. – С. 107

её счастье рушится. Убивают мужа, под гусеницами немецкого танка погибает ребёнок, и Прасковья из рядовой колхозницы превращается в народную мстительницу. Когда Лукьянова встречает того самого немца, раздавившего гусеницами танка её ребёнка, она преследует его на танке и давит его теми самыми гусеницами. Так совершается возмездие. Теперь, когда жажда мести утолена, к ней возвращается любовь к окружающим её людям. Она сражается за них, и теперь уже в этом находит удовлетворение.

В том же 1943 году выходит фильм «Радуга» (режиссёр М. Донской), снятый по одноименной повести В. Василевской. В своём произведении Донской жизнь украинского села во время оккупации. В это время в селе остаются женщины, старики, дети, но какую душевную стойкость, мужество и сплочённость проявляют они. Такими и предстают перед нами главные героини фильма Олёна Костюк и Федосья Каравчук. Главную задачу своей работы Донской видел в разоблачении фашизма, и его фильм «Радуга» призывал в первую очередь к возмездию.

К концу войны в кинематографе появляются и другие жанры: комедия, исторические фильмы, произведения классической литературы. Но в каком бы жанре не снимались фильмы, все они были объединены темой патриотизма, мужества и стойкости советского народа, величия России.

Вместе со всей страной выполнял свой гражданский долг и театр. 3 июле 1941 года Президиум Всероссийского театрального общества постановил организовать артистические бригады по обслуживанию частей Красной Армии. С этой целью начать работу по созданию антифашистского репертуара. Всероссийское театральное общество взяло на себя ответственность не только по организации фронтовых бригад и театров, но и по созданию театрального репертуара. Председателем Правления общества стала народная артистка СССР А. А. Яблочкина.

Фронтовые бригады и фронтовые театры выступали перед частями Красной Армии и Военно-морского флота, на эвакуационных пунктах и в госпиталях, на вокзалах и в землянках. В начале войны в репертуаре кон-

цертных бригад преобладали сценки, монологи, стихи, песни, частушки. Такая программа развлекала солдат, но на фронте солдатам нужны были и содержательные, и высокохудожественные произведения, которые напоминали бы им о величии русской культуры, вдохновляли бы на подвиги.

Помимо концертных бригад по всему фронту функционировали передвижные театры, которые комплектовались не только из членов действующих коллективов. В такие коллективы привлекались студенты музыкальных и театральных учебных заведений. Постоянно выступали с концертами перед советскими солдатами Леонид Утёсов, Лидия Русланова, Клавдия Шульженко и другие выдающиеся артисты того времени.

В первые месяцы Великой Отечественной фронтовые бригады и театры показывали довоенные спектакли «Человек с ружьём», «Кремлёвские куранты» и другие. Через два – три месяца появляются первые пьесы о Великой Отечественной войне, такие как «Накануне» А. Афиногенова, «В степях Украины» А. Корнейчука и другие. И хотя в репертуаре фронтовых бригад были развлекательные скетчи и водевили, советская и зарубежная классика, но основное место занимали темы героического прошлого русского народа, героической борьбы против немецких захватчиков. Выступления актёров помогали фронтовикам воевать, а раненым – быстрее выздоравливать.

Всего же за годы войны было организовано около четырёх тысяч фронтовых бригад, в которых участвовало 42 тысячи творческих работников. Непосредственно в условиях боевой обстановки состоялось 473 тысячи спектаклей и концертов. А количество зрителей фронтовых спектаклей исчислялось многими миллионами.

Беззаветному героизму защитников Родины на фронтах Великой Отечественной войны посвящены пьесы - «Накануне» и «Батальон идёт на запад» А. Афиногенова, «Война» В. Ставского, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Раскинулось море широко» Вс. Вишневского, А. Крона и В. Азарова, «Офицер флота» А. Крона и многие другие.

Тема советского патриотизма, массового героизма определяет идейный пафос пьесы К. Симонова «Русские люди» (1942). Сюжет пьесы заключается в героическом поединке маленькой группы русских людей с численно превосходящим, коварным и жестоким врагом. Автор показывает борьбу одной из частей Советской Армии, попавшей в окружение и в тяжелейших условиях выполнившей свой долг.[1]

Высокий накал эмоциональных и идейных чувств воплощены в пьесе Л. Леонова «Нашествие» (1943г.) Главные герои пьесы – простые люди - коммунист Колесников, беспартийные интеллигенты Талановы, старушка-няня Демидьевна, крестьяне-партизаны Егоров и Татаров. Но они предстают в пьесе как носители высоких нравственных качеств: верности, стойкости, непоколебимой твердости.

Постановка «Нашествия» 1943 г. в Малом театре стала событием не только художественного, но и идейно-политического значения. «Талантливый советский писатель и старейший русский театр,— писали об этом спектакле «Известия»,— соединили свое искусство, чтобы держать речь о беде народной, о горе, ползущем по родной земле. Они говорят о самом большом испытании сил и самой души народа — об испытании вражеским нашествием. Боль, гнев, страсть звучат в их речи, наполняя её патриотическим пафосом. Следуя священным заветам русского искусства, литература и сцена становятся рупором народной совести и сознания, они поднимают свой голос, чтобы в трудный для отчизны час провозгласить свою гордую веру в победу советского человека...»[2]

После коренного перелома в Великой Отечественной войне в советской драматургии появляются произведения, посвящённые героическим страницам данного периода. Героической борьбе моряков Севастополя посвящена пьеса Б. Лавренева «Песнь о черноморцах» (1943г.). Воссоздаёт картину обо-

[1] В.А.Ковалев и др. Очерк истории русской советской литературы. [Текст]. – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1955. - С. 15
[2] Газета «Известия», 1943, 2 июня.

роны Ленинграда Вс. Вишневский в пьесе «У стен Ленинграда» (1944г.). Бессмертные подвиги защитников Сталинграда запечатлевает драматург Ю. Чепурин в пьесе «Сталинградцы» (1944г.). В этих пьесах драматурги смотрят на события, прошедшие совсем недавно не только глазами современников и участников, но пытаются передать их эпическое величие, пафос истории.

Таким образом, кинематограф и театр оказали большое воздействие на формирование патриотических настроений населения, поддержание душевных сил народа, вдохновляли его на боевые и трудовые подвиги.

1.5. Роль музыки и песни в годы Великой Отечественной войны

Символом борьбы и победы советского народа в Великой Отечественной войне стала величайшее музыкальное произведение Д. Д. Шостаковича «Седьмая ленинградская симфония». Композитор начал её писать в своём родном Ленинграде, а закончил уже в эвакуации, в Куйбышеве. Впервые в осаждённом Ленинграде в Большом зале филармонии эта симфония прозвучала 9 августа 1942 года. Ленинградская симфония - ответ немецкому нашествию, как сопротивление российской культуры, отражение агрессии на духовном уровне, на уровне музыки.

Произведение начинается со спокойного и светлого звучания, олицетворяющего мирную тихую и размеренную жизнь. Еле улавливаемый звук барабанов дополняет скрипка, а потом вступает дудка. Музыка становится шутовской, но в ней улавливаются тревожные и страшные ноты. Это начинается война. Мелодия повторяется снова и снова. Она достигает своего апогея. «Композитор уже схватил ваше сердце своей гениальной рукой. Он схватил его крепко и нежно и уже не выпустит до конца симфонии. Она сотрясает

зал. Она сотрясает мир. Что-то железное идёт по человеческим костям, и вы слышите их хруст»,[1] - напишет о симфонии Е. Петров.

И когда эта железная сила достигает предела, её заглушает музыка сопротивления, музыка огромного человеческого горя. Ни минуты слабости, ни секунды слабости! И вот уже зазвучал скорбный монолог фагота «реквием жертвам войны». Музыка спадает, и вновь звучит шутовская и в тоже время тревожная и страшная мелодия. Гениальное произведение Шостаковича сразу же стало символом мужества, стойкости и борьбы.

Но особенно высока была в годы войны роль песни. Мобильность песни позволяла ей в короткий срок разлететься по всей стране и стать народно любимой. Песни складывались обо всём, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Если в мирное время песня помогала строить и жить, то теперь она помогала воевать.

Символом мужества и стойкости советского народа в годы войны, как и седьмая симфония Шостаковича, стала песня «Священная война», написанная поэтом В. И. Лебедевым-Кумачом и композитором А. В. Александровым. Евгений Долматовский вспоминает – Я знаю, что некоторые строки «Священной войны, в частности:

Не смеют крылья чёрные

Над Родиной летать…-

были написаны за несколько дней до начала войны. Поэт воспользовался образом, тревожившим всех тогда: кинохроника показывала налёты фашистской авиации на города Испании, на Варшаву. [2]

С началом Великой Отечественной войны поэту оставалось лишь дописать песню. Она была готова в этот же день. А 24 июня 1941 года «Священная война» была опубликована в газетах «Известия» и «Красная звезда». А. В. Александров прочитал эти стихи в газете «Известия» и они сразу же за-

[1] Газета «Литература и искусство», 1942, 4 апреля.
[2] Долматовский Е. 50 твоих песен. [Текст]. – М.: Детская литература, 1967г. С. 160

владели его вниманием. Через несколько часов музыка к песне была написана и Александр Васильевич возвращается в Краснознамённый ансамбль песни и пляски Красной Армии, который он, на тот момент, возглавляет. «К ночи песня была выучена, - вспоминает Г. Соболева – и исполнена группой ансамбля. И все, кто слышал её в те минуты, поняли, что родился боевой гимн редкой призывной силы».[1]

На следующий день песня была исполнена на перроне Белорусского вокзала бойцам, отправляющимся на фронт. Услышав набат незнакомой песни весь вокзал словно замер. Песня вобрала в себя и душевную боль, и любовь к отчизне, и ярость, и злость, и желание биться до последнего вздоха.

Пусть ярость благородная
Вскипает как волна!
Идет война народная,
Священная война.

«Песня о Днепре», написанная в 1941 году, стала патриотическим призывом к борьбе с врагом и верой в победу. Евгений Долматовский, как и многие литераторы того времени, в начале войны был фронтовым корреспондентом и освещал события с передовой в газете «Комсомольская правда». Находясь в Киеве, он попадает в окружение. Выйдя из окружения, решает написать об этом песню. Вскоре стихи были написаны. Долматовского возвращают в ряды писателей и эвакуируют в город Урюпинск. Там писатель встречается с композитором М. Фрадкиным и через два дня песня была готова.

Впервые опубликована песня была в газете «Красная Армия» 25 декабря 1941 года, а 31 декабря песня впервые прозвучала в Воронежском драматическом театре. Уже через несколько дней она звучала по радио на всю страну в исполнении И. Паторжинского и М. Литвиненко – Вольгемут.

Ветеран Великой Отечественной войны И. Т. Багрянцев о роли песни на войне говорил: «Наша 106-я Забайкальская стрелковая дивизия незаметно

[1] Очаковская О. Рассказы о песнях. [Текст]. – М.: Музыка, 1985г. С. 50

для гитлеровцев подошла к Днепру у города Лоева и, замаскировавшись в прибрежном лесу, готовилась к его форсированию. В первых числах октября, рано утром, под прикрытием мощной артиллерийской подготовки дивизия стала форсировать Днепр. Как только стихла канонада, над рекой во всю мощь полились слова могучей и раздольной песни:

Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч,

Над тобой летят журавли.

Создавалось впечатление, что поёт сам воздух, вода, лес, земля, что и они радуются вместе с нами наступившему, наконец, долгожданному часу освобождения. Песня вливала силы в души бойцов, возбуждала лютую ненависть к фашистским захватчикам, звала на подвиг во имя скорейшего освобождения многострадальной украинской и белорусской земли». [1]

Славный час настал—мы идем вперёд

И увидимся вновь с тобой.

Бьёт фашистский сброд Украина-мать

Партизанкою по Днепру,

Скоро выйдет вновь сыновей встречать,

Слёзы высохнут на ветру.

Кровь фашистских псов пусть рекой течёт.

Враг советский край не возьмёт.

Как весенний Днепр, всех врагов сметёт

Наша армия, наш народ.

Но на войне нужны были не только громкие боевые песни. Солдатам нужны были и тихие лирические песни о доме, о семье. Такой песней стала «Землянка». Её любили и на фронте, и в тылу. Поэт Алексей Сурков написал стихи песни в ноябре 1941 года, вернее это было письмо жене в стихотворной форме. В этом письме он рассказал о фронтовых буднях, о своей любви к ней, о том, что «до смерти четыре шага». И хотя некоторые критиковали

[1] История создания «Песни о Днепре»: [Сайт]. Muzruk.info (дата обращения: 15.03.2018)

Суркова за эту упадочническую строчку, солдатам эта суровая правда оказалась нужнее.

В начале 1942 года композитор Константин Листов попросил у поэта стихи, на которые можно бы было написать песню, а уже через неделю музыка была написана, и песню начали исполнять на всех фронтах.

Песня вселяла в солдат веру, она согревала их любовью тех, кто их ждал дома:

Пой, гармоника, вьюге назло,

Заплутавшее счастье зови.

Мне в холодной землянке тепло

От твоей негасимой любви.

Ещё одна лирическая песня, которая напоминала бойцам о доме, согревала сердца и вселяла веру в победу, была песня «Тёмная ночь». Песня эта была написана к кинофильму «Два бойца», снимавшемся в 1942 году в Ташкенте Киевской киностудией. Режиссёру Леониду Лукову, при съёмке эпизода написания солдатом письма домой, пришла мысль, что здесь можно вставить песню. В течение одного дня песня была написана поэтом В. Агатовым и композитором Н. Богословским. А ночью был вызван Марк Бернес для записи фонограммы. В 1943 фильм «Два бойца» вышел на экран, и в этом же году была записана пластинка, где «Тёмную ночь» исполнял Л. Утёсов. И в исполнении М. Бернеса и Л. Утёсова эта песня передавала любовь к «глубине глаз», и желание «к ним прижаться сейчас губами», и веру в то, что с солдатом «ничего не случиться».

А у моряков были свои песни, которые вели их в бой. Наиболее любимыми были песни: «Заветный камень» (слова А. Жарова, музыка Б. Мокроусова), «Прощайте, скалистые годы» (слова Н. Букина, музыка Е. Жарковского), «Вечер на рейде» (слова А. Чуркина, музыка В. Соловьёва-Седого).

Песня «Заветный камень» стала откликом на статью Л. Соловьёва «Севастопольский камень». Статья рассказывала о защитниках Севастополя, покидавших город в 1941 году. Уходя, моряки взяли с собой частицу родной

земли и поклялись, что освободят город от немцев и вернут камень на родину. Поэт А. Жаров и композитор Б. Мокроусов выразили эту историю в песне. И она стала клятвой для всех моряков и верой в победу:

Кто камень возьмёт, тот пускай поклянётся,
Что с честью носить его будет,
Он первым в любимую бухту вернётся
И клятвы своей не забудет.

Вера в победу звучит и в песне «Прощайте, скалистые годы»:

Нелегкой походкой матросской
Иду я навстречу врагам,
А после с победой геройской
К скалистым вернусь берегам.

А вот песню «Вечер на рейде» сначала забраковали, сказали, что для войны, для сурового текущего момента песня не подходит – слишком лирична. Но её, уже полюбившуюся, пели и в театрах, и на фронте.

В простых словах этой песни люди видели не просто отплытие корабля, а вынужденное отступление, эвакуацию, но в сердцах была надежда на скорое возвращение.

Прощай, любимый город!
Уходим завтра в море.
И ранней порой
Мелькнёт за кормой
Знакомый платок голубой.

В 1942 году началась работа над созданием гимна СССР, так как «Интернационал» по своему содержанию уже устарел. Но работа над новым гимном, в то время, когда исход войны ещё неясен, затруднялась. И только коренной перелом в войне вдохновил поэтов и композиторов к созданию нового музыкального символа страны. «Гимн должен был войти в кровь народа», – заявил А. С. Щербаков на совещании с поэтами и композиторами по созданию советского гимна 17 июня 1943 года. К концу года на утверждение 50

поэтов и 40 композиторов представили свои варианты гимна. Постановлением Политбюро ЦК ВКП (б) 14 декабря 1943 года был утверждён вариант слов С. В. Михалкова и Г. А. Эль-Регистана и в этот же день специальным постановлением Политбюро утверждён вариант музыки А. Александрова.

Музыка гимна была создана им ещё в 1939 году для «Гимна партии большевиков». Теперь у гимна появились новые слова. Он вводился повсеместно с 15 марта 1944г.[1]

Новый гимн впервые прозвучал по радио в ночь на 1 января 1944 года. Гимн отвечал на самые священные чувства советских патриотов - чувство гордости за могучее государство и вера в победу:

Мы армию нашу растили в сраженьях.
Захватчиков подлых с дороги сметём!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведём!
Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!

Во время войны песня сыграла огромную роль в патриотическом подъёме населения, она стала одним из действенных оружий в борьбе с врагом.

В тяжёлые годы Великой Отечественной войны вся страна встала на защиту своей Родины. У деятелей культуры было своё оружие. Таким оружием стали лирические стихи, рассказы, плакаты, песни и т. д. Они, распространяясь по всем фронтам неимоверно быстро, помогали солдатам преодолевать все тяготы фронтовой жизни, поднимали боевой дух, вселяли веру в победу. Но не только на фронт, но и в тыл, и на оккупированную территорию работники культуры несли просветительскую, образовательную и воспитательную функции и стали одним из решающих факторов в борьбе про-

[1] Пчёлов Е. В. Государственные символы России – герб, флаг, гимн: Учебное пособие. [Текст]. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2002. С. 132.

тив немецких захватчиков, вызывая чувство патриотизма и объединения всего советского народа против агрессора.

Глава 2. Применение результатов исследования в школе

2.1. Внеурочное мероприятие «Песни военных лет»

Тема	Песни военных лет
Классы	5-11
Цель мероприятия	Показать непреходящее значение песен военных лет и её актуальность в воспитании патриотизма современного человека
Задачи:	
Воспитательная	Через эмоциональное воздействие военной песни создать условия, чтобы учащиеся увидели войну глазами старшего поколения, испытали гордость за совершённые ими подвиги, воспитать уважение к прошлому Родины.
Образовательная	Познакомить учащихся с музыкальным и историческим прошлым через творчество композиторов-песенников военных лет.
Развивающая	Развить творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений, ассоциативных связей музыки с литературой, историей, киноискусством.
Межпредметные связи	история, русский язык, литература, музыка
Источники	1. Гамзатов Р. Стихотворения Расула Гамзатова [Текст]. М.: «Советская Россия», 1979. 560 с. 2. Долматовский Е. 50 твоих песен [Текст]. М.: «Детская литература», 1967. 272 с. 3. Твардовский А. Т. Василий Тёркин [Текст]. М.: «Художественная литература», 1966. 286 с. 4. Островой С. Г. …А песня ходит на войну [Текст]. М.: «Воениздат», 1984. 272 с. 5. Песни-военных-лет…[Сайт]. music/playlists/

Планируемые результаты:

Личностные:	**Предметные:**	**Метапредметные:**
1) Воспитание патриотизма, уважения к своему	1) Определять роль военной песни в форми-	1) Умение осознанно использовать речевые

народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России.
2) Формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур.
3) Формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.
4) Формирование навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в различных видах деятельности.

ровании чувства патриотизма и гордости за свой народ.

средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью.
2) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Ход мероприятия

Ведущий 1: Чем больше отдаляется от нас эпоха Великой Отечественной войны, тем масштабнее, грандиознее представляется подвиг народа, отстоявшего Родину от фашизма. Тем ценнее и дороже становятся дошедшие до нас художественные памятники военных лет. Среди них, конечно, песни. Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Они рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердце на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. Вложенные в солдатские треугольники, они пересылались с фронта в тыл и обратно, передавались из уст в уста.

Ведущий 1: С судьбами людей тесно переплетались судьбы песен. Сегодня мы расскажем вам о некоторых песнях, об их судьбах. Казалось, какие ещё песни, когда идёт война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в

глаза людям? Не до песен совсем. А всё как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты, с песней на привале они отдыхали. А в тех, кто их ждал, песни вселяли надежду, что их близкие и родные вернуться к ним невредимыми.

Ведущий 2: Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!

Это слова из поэмы «Василий Тёркин» Александра Твардовского. Воевал весь наш народ, воевала и песня. В этих песнях люди черпали душевные силы.

Ребята, а кто из вас знает песни, которые были написаны в годы Великой Отечественной войны или о войне? (ответы ребят)

Мы расскажем вам истории некоторых из этих песен.

(выступает 5 класс)

1 ученик: В полдень 22 июня 1941 года радио принесло страшную весть о вероломном нападении немецких захватчиков на нашу страну.

2 ученик: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!» Эти стихи Василия Ивановича Лебедева – Кумача на второй день после объявления войны прочитал по радио актёр Малого театра. В тот же день эти стихи были напечатаны во многих газетах. Они каждый день звучали по радио и не могли не привлечь внимание композиторов. Музыку к стихотворению написал руководитель Краснознамённого ансамбля песни и пляски Борис Александрович Александров.

3 ученик: Впервые песня исполнилась этим ансамблем на площади Белорусского вокзала, откуда постоянно уходили составы на фронт. Песня исполнялась вновь и вновь. Она была гимном, призывом. Её увезли на фронт три бригады ансамбля, чтобы выступать перед солдатами. Эта песня шла с солдатами по фронтовым дорогам, её пели в партизанских землянках. Она

прошла от стен Москвы через Польшу, Румынию, Болгарию, Венгрию, Чехословакию, Германию до стен рейхстага. Песню знали. Жива она и сейчас.

(Звучит песня «Вставай, страна огромная!»)

(выступает 6 класс)

1 ученик: Когда немцы напали на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, - было введено затемнение. На улицах – ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами чёрной бумаги. Затемнение придавало фронтовой характер городам и сёлам, как бы далеко от линии боёв они не находились.

2 ученик: И вдруг на фронт по радио прилетела песня «Огонёк». Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела эта картина: уходит боец на позиции и, удаляясь, долго видит огонёк в окне любимой. Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонёк, никогда не погаснет!

3 ученик: Стихотворение «Огонёк» было написано Михаилом Исаковским в 1942 году и отправлено из Чистополя, где Исаковский находился в эвакуации, композитору Матвею Блантеру и вскоре прозвучало по радио. Кроме Матвея Блантера, музыку к «Огоньку» писали и другие известные композиторы. Однако, тот «Огонёк», который мы слышим и поём теперь, обладает музыкой, которую правильнее всего назвать народной.

(Звучит песня «Огонёк»)

(выступает 7 класс)

1 ученица: С первого взгляда, может,
В них ничего и нет.
Что меня вновь тревожат
Песни военных лет?
Что-то для нас святое
Скрыто в их глубине.
Строки, какие стоя
Хочется слушать мне.

Стёршиеся чернила,
Выцветшая тетрадь,
Строки, с какими было
Легче нам умирать.
Песни поры военной
Что сберегли для нас,
Весь неприкосновенный
Наших сердец запас. (С. Островой)

1 ученик: Очень интересна история создания всенародно любимой песни «Тёмная ночь». В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца» у режиссёра Леонида Лукова не получалось снять эпизод написания солдатом письма. Расстроенному из-за множества безуспешных попыток режиссёру неожиданно пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который в свою очередь, за пару-тройку часов написал легендарное стихотворение.

2 ученик: Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Тёмная ночь». Спетая исполнителем роли главного героя Марком Бернесом, эта песня навсегда осталась в памяти советского народа.

(Звучит песня «Тёмная ночь»)

(выступает 8 класс)

1 ученик: Немало есть песен на свете,
Что звёздного света полны,
Но памятней нету, чем эти,
Рождённые в годы войны.
Всегда вы легки на помине,

И вас не забыл ни один,

Пронзаете сердце поныне

Вы, песни военных годин. (Р. Гамзатов)

2 ученик: Вошла в историю Великой Отечественной войны тихая проникновенная песня и стала неопровержимым свидетельством стойкости советского воина, характеристикой душевного состояния тех, кто выдержал бешенный натиск бронированного врага и разбил его.

3 ученик: Одна из самых лирических песен военных лет, «В землянке», родилась совершенно случайно. Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года тёплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени её любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал.

(Звучит песня «В землянке»)

(выступает 9 класс)

1 ученик: Сегодня нельзя не вспомнить ещё об одной песне, которая родилась в городе Волгограде. Много написано песен об этом городе, о его необыкновенных людях, которые преградили путь немецко-фашистским захватчикам, но об этой песне хочется рассказать поподробнее. Родилась эта песня после войны. Толчком к написанию стихотворения было выступление по телевидению инженера тракторного завода.

2 ученик: Эта женщина была секретарём райкома комсомола в годы войны. Все 200 дней Сталинградской битвы она провела в родном городе: ходила в разведку, переправляла за Волгу раненых солдат и детей. Выступив по телевидению, она предложила, чтобы каждый, у кого в годы войны погибли родные, близкие, посадил у Мамаева кургана по дереву. И в несколько дней на месте былых боёв вырос парк. На каждом деревце была прикреплена табличка с надписью, кто посадил и в память о ком.

3 ученик: Маргарита Агашина под впечатлением от увиденного написала стихи, которые показала композитору А. Пономаренко. Так родилась песня «Растёт в Волгограде берёзка».

(Звучит песня «Растёт в Волгограде берёзка»)

(выступает 10 класс)

1 ученик: И, наконец, главная победная песня нашей великой страны, без которой не обходится ни один день Победы. А родилась она только через 30 лет после завершения войны, но без неё сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Все вы, наверное, догадались, о какой песне идёт речь. Как она называется?

2 ученик: Да, это песня «День Победы» авторов Давида Тухманова и Владимира Харитонова. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко. На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией. Но на концерте песня «День Победы» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слёз.

3 ученик: Полюбившаяся песня звучит везде и, конечно тогда, когда собираются ветераны. Они считают эту песню своей фронтовой. Это самая высокая оценка для авторов песни.

(Звучит песня «День Победы»)

Ведущий 1: Песни военных лет! Иной раз задумаешься: за что их так любят и помнят в народе, за что берегут, как святыню хранят? Должно быть не только за простоту и душевность, мелодичность и красоту поэтического и музыкального языка. Безусловно, и это всё важно, но главное их достоинство – стойкий оптимизм, неиссякаемая вера в добро, в извечные человеческие ценности, за которые люди шли на подвиг и смерть.

Ведущий 2: (одет в гимнастёрку и пилотку; читает стихотворение ветерана Великой Отечественной войны А. Аркадьева)

Песням тех, военных лет — поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырёх шагах от смерти
О родном заветном огоньке.
И не зря про путь к Берлину пели —
Как он был нелегок и нескор...
Песни вместе с нами постарели.
Но в строю остались до сих пор.
Песни эти с нами и поныне!
Никогда нам петь не надоест,
Как на Запад шли по Украине,
И как с боем взяли город Брест
И что помирать нам рановато,
И про тех, кто дал нам закурить...
Вы спросите сами у солдата
Мог ли он такое позабыть?
Время нас, как пулемётом, косит,
Но меня, пока ещё живой,
Песня незабытая уносит
В незабвенный лес прифронтовой...
Кто-то вальс играет на баяне:
Слушаем мы, словно в забытьи...
Помните, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?

Ведущий 1: Хотелось бы ещё о многих песнях военных лет вспомнить сегодня, каждая из них достойна особого внимания. О них мы поговорим в следующий раз.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе была проанализирована эффективность работы деятелей культуры в формировании патриотического подъёма населения. С этой целью была рассмотрена деятельность поэтов, писателей, художников, работников театра и кино, композиторов и певцов, как на фронте, так и в тылу. Родины.

В условиях военного времени руководство страны усиливает идеологическую работу, составной частью которой была культура, оперативно перестраивает её, направляя на мобилизацию все силы на защиту страны. Специального плана перестройки деятельности учреждений культуры не было. В государственно-партийных документах определялись общие направления изменений с учётом сложившихся условий. Был сделан упор на более эффективные и мобильные виды культуры. Широкое распространение получают песни, стихи, небольшие рассказы и очерки, которые быстро распространяют радио, газеты, фронтовые бригады и театры. Средства массовой информации становятся не только важнейшим источником фронтовых данных, но и выполняют функцию вдохновителя советского народа на борьбу с немецким фашизмом.

Огромную роль в формировании патриотического подъёма сыграла живопись. Война становится основной темой во всех жанрах: в исторической живописи художники обращались к военному прошлому (А. Бубнов «Утро на Куликовом поле», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем»), в портретной – изображали героев войны и тружеников тыла (Ф. А. Модоров «Серия портретов белорусских партизан», П. Корин «Портрет маршала Г. К. Жукова»). Даже пейзаж приобретал патриотическую направленность (А. Пластов «Фашист пролетел», К. Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года»).

Но наиболее эффективным по воздействию в живописи становится плакат. Плакат укреплял боевой дух солдат, вызывал ненависть к врагу, при-

зывал бить врага на фронте и оккупированной территории, самоотверженно работать в тылу, вызывал чувство патриотизма и веры в победу.

В литературе наибольшую популярность приобретают короткие рассказы, очерки, записки, дневники, заметки, фельетоны, воззвания, письма, листовки. Такие литературные произведения распространяли радио, газеты, их расклеивали в витринах магазинов, в окнах домов, разбрасывали с самолётов, переписывали и пересказывали на фронте, в тылу, на оккупированной территории. Литература стала «голосом героической души народа».

В кинематографии на первый план в военное время выдвигается хроника. Документальные кадры фронтовой кинохроники показывали горечь отступлений и зверства фашистов, боль потерь и радость побед, мужество и отвагу советского народа и великое чувство патриотизма. Всего в годы войны было выпущено более 100 документальных картин.

В условиях военного времени кинематографы применяли новую для того времени форму кинопроизведений - короткометражные фильмы. Основной идейной задачей таких киносборников, состоящих из киноновелл, являлась мобилизация духовных сил нашего народа на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками.

В годы войны было выпущено 34 полнометражных фильма. Основная тема художественных фильмов – борьба с врагом («Два бойца» Л. Лукова, «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Парень из нашего города» А. Столпера, «Нашествие» А. Роома и др.).

Театральные коллективы также перестроили свою работу на военный лад. Было создано 25 фронтовых театров, 400 концертных и цирковых бригад, выступающих непосредственно на передовой. В их репертуаре появились спектакли, где главной темой была, также, борьба с врагом. Наиболее популярные постановки того времени «Нашествие» (режиссёр И. Я. Судаков), «Офицер флота» (режиссёры А. М. Горчаков и И. М. Раевский, 1945), «Фронт» (режиссёр Р. Н. Симонов) и др.

Огромную роль в воспитании патриотизма в годы войны сыграла песня. Песни разлетались по стране в короткий срок. Песня звала на подвиг, согревала душу в моменты затишья, рассказывала о дружбе, любви и неиссякаемой вере в победу. Песня действительно помогала воевать. Артисты эстрады поддерживали моральный дух фронтовиков. Наиболее популярными исполнителями лирических песен были К. Шульженко, Л. Русланова, М. Бернес, Л. Утёсов.

Патриотический подъём вызывала и симфоническая музыка. В блокадном Ленинграде Д. Шостаковичем была написана Седьмая (Ленинградская) симфония. Её первая прямая трансляция из осаждённого города была воспринята во всем мире как проявление гражданского мужества.

С изменением ситуации на фронте меняется и тематика произведений культуры: плакатов, литературных произведений, песен, документальных и художественных фильмов. Можно выделить три этапа такого рода изменений:

1941 год - первый этап. Произведения начального периода войны призывали к борьбе с врагом, подчёркивали мысль о всенародном характере сопротивления. Ярким примером этого являются плакаты: «Родина-мать зовёт!», «Будь героем» И. Тоидзе, «Заменим» В. Серова, «Наши силы неисчислимы» В. Корецкого, песни: «Вставай, страна огромная!» А. Александрова и В. Лебедева-Кумача, «В землянке» А. Суркова и К. Листова, статьи И. Эринбурга «Варвар под Ленинградом», «Уроки русского языка», «Жизнь и смерть», киноновеллы «Трое в воронке», «Сон в руку», «Встреча с Максимом» и др.

1942 год – второй этап. Ситуация на фронте ухудшается, фашисты оккупируют значительную территорию Советского Союза. Ситуация требует изменения тематики в работах деятелей культуры. Появляются произведения, призывающие к защите и помощи. В данный период появляются плакаты: «За честь жены, за жизнь детей» Л. Голованова, «За Родину!» А. Кокорекина, «Воин Красной Армии, спаси!» В. Корецкого, песни: «Синий плато-

чек» Я. Галицкого, М. Максимова, Е. Петерсбургского, «Марш защитников Москвы» А. Суркова и Б. Мокроусова, литературные произведения: «Своими глазами» В. Панфёрова, «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Если дорог тебе твой дом» К. Симонова, «Я пою ненависть» А. Суркова, «Ленинградская поэма» О. Бергольдц, «Мать» Ф. Гладкова и др.

1943 – 1945 гг. – третий этап. С коренным переломом в Великой Отечественной войне меняется общественное настроение, что отразилось в произведениях культуры. Всё громче звучит уверенность в скорой победе. Это отразилось, в первую очередь, в плакатах: «Близок час расплаты с немцами за их злодеяния» В. Иванова, «Всё ближе грозные штыки…» П. Магнушевского, «Родина – встречай героев!» Л. Голованова, «Дождались» М. Нестеровой-Берзиной, в литературе: «Россия карающая» А. Суркова, «Огни» А. Караваевой, «Оборона Сталинграда» В. Гроссмана, «Непокорённые» Б. Горбатова, в кинематографии: «В шесть часов вечера после войны» режиссёра И. Пырьева, «Она защищает Родину» режиссёра Ф. Эрмлера, в песнях: «Севастопольский камень» Б. Мокроусова и А. Жарова, «Гимн СССР» С. В. Михалкова, Г. А. Эль-Регистана и А. Александрова.

Но и фронту, и тылу нужны были позитивные, задорные, воодушевляющие произведения. Это, также, нашло отражение в культуре. К таким произведениям относятся: поэма «Василий Тёркин (Книга про бойца)» А. Твардовского, киноновелла «Случай на телеграфе» режиссёра Г. Козинцева, песни «Казаки в Берлине» Ц. Солодаря и братьев Покрассов, «На солнечной поляночке» А. Фатьянова и В. Соловьёва-Седова и многие другие.

Деятели культуры обращались и к исторической теме, находили в прошлом нашей страны образцы героизма, патриотизма народа. Патриотический подъём вызывали картины: «Александр Невский» П. Корина, «Поединок Пересвета с Челубеем» М. Авилова, плакаты: «Славна богатырями земля наша» В. Говоркова, «Бьёмся мы здорово, колем отчаянно – внуки Суворова, дети Чапаева» Кукрыниксов, художественный фильм «Иван Грозный» С. Эйзенштейна и др.

Проанализировав деятельность работников культуры во время Великой Отечественной войны, можно отметить, что они несли просветительскую, образовательную и воспитательную функции и стали одним из решающих факторов в борьбе против немецких захватчиков, вызывая чувство патриотизма и объединения всего советского народа против агрессора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. Гамзатов Р. Стихотворения Расула Гамзатова [Текст]. М.: «Советская Россия», 1979. 560с.

2. Долматовский Е. 50 твоих песен [Текст]. М.: «Детская литература», 1967. 269с.

3. Твардовский А. Т. Василий Тёркин [Текст]. М.: «Художественная литература», 1966. 286 с.

4. Толстой А. Н. Полн. собр. соч. [Текст]. М.: Просвещение, 1950. Т. 14. 432с.

5. Шклярук А. Наша Победа. Плакаты Великой Отечественной вой-ны 1941-1945 годов. [Альбом]. М.: Контакт-культура, 2010. 256с.

6. Шолохов М. Избранное. [Текст]. М: Молодая гвардия, 1991. 334с.

Периодическая печать

1. Газета «Известия», 1943, 2 июня.

2. Газета «Литература и искусство», 1942, 4 апреля.

Монографии и статьи по теме исследования

1. Алексеев С. По дорогам войны. [Текст]. М., 1945. 162с.

2. Большаков И. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны. [Текст]. М.: Госкиниздат, 1950. 233с.

3. Вопросы истории и историографии социалистической культуры. [Текст]. М.: Наука, 1987. 271с.

4. Гапеева В. И., Кузнецова Э. В. Беседы о советских художниках. [Текст]: Пособие для учащихся. М. Л.: Просвещение, 1964. 198с.

5. Данилевич А. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны. [Текст]. М.-Л.: Музгиз, 1948. 174с.

6. Дрыжакова Е. В волшебном мире поэзии. [Текст]. М.: Просвещение, 1978. 205с.

7. История Великой Отечественной войны Советского Союза. 1941-1945. В 6 т. [Текст]. М.: Воениздат, 1960-1965.

8. История советского драматического театра / отв. ред. А. Анастасьев. В 6 т. [Текст]. М.: Наука, 1969.

9. История советского кино. В 4 т. [Текст]. М., 1975. 320с.

10. Карская Т.Л Театр и война. [Текст]. Л- М., 1948. 103с.

11. Карская Т.Л. Ленинградские театры в годы Великой Отечественной войны // Сборник статей. [Текст]. Л.-М.: Искусство, 1948. 552с.

12. Кафтанов С. В. Советская интеллигенция в Великой Отечественной войне. [Текст]. М., 1945. 24с.

13. Ковалев В. А. и др. Очерк истории русской советской литературы. В 2 т. [Текст]. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1955. 348с.

14. Крути И. Советский театр в годы Великой Отечественной войны. [Текст]. М., 1947. 225с.

15. Лебедев А. А., Рымарев Д. Г. Их оружие – кинокамера: рассказы фронтовых кинооператоров. – 2-е изд., доп. [Текст]. М.: Искусство, 1984. 278с.

16. Лебедев П. Ф. Песни, звавшие на подвиг: массовое фронтовое песенное творчество Великой Отечественной войны. [Текст]. Саратов: Приволжское кн. издательство, 1978. 271с.

17. Ленинградские театры в годы Великой Отечественной войны: Сб. ст. / под ред. Т. Я. Карской. М.-Л.: Искусство, 1948. 552с.

18. Леонов Б. А. Эпос героизма. [Текст]. М.: Просвещение, 1975. 267с.

19. Летопись работы фронтовых бригад и театров Всероссийского театрального общества во время Великой Отечественной войны / Составитель Е. А. Наумова. [Текст]. - М., 1992. 152с.

20. Максакова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. [Текст]. М.: Наука, 1977. 343с.

21. Метченко А. И., Петрова С. М. История советской русской литературы (40-70-е годы). [Текст]: учебное пособие. - М.: Просвещение, 1980. 492с.

22. Минин М. К., Кауфман А. М. Во имя великой победы (О военно-шефской работе деятелей искусств СССР в годы Великой Отечественной войны). [Текст]. М.: Знание, 1975. 72с.

23. Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / Сост. С. Красильщик. [Текст]. М.: Изд-во агентства Печати «Новости», 1985. 337с.

24. Ортенберг Д. И. Это остаётся навсегда. – 2-е изд., доп. [Текст]. М.: Политиздат, 1984. 334с.

25. Островой С. Г. …А песня ходит на войну [Текст]. М.: «Воениздат», 1984. 272с.

26. Очаковская О. Рассказы о песнях. [Текст]. М.: Музыка, 1985. 217с.

27. Пинегина Л. А. Художественная культура как фактор Великой Победы, 1941-1945. [Текст]. М.: Изд-во АО "Диалог-МГУ", 1997. 259с.

28. Прозоровский Л. М. Малый театр на фронтах Великой Отечественной войны. [Текст]. М.-Л.: Искусство, 1949. 236с.

29. Пчёлов Е. В. Государственные символы России – герб, флаг, гимн: учебное пособие. [Текст]. М.: «ТИД «Русское слово – РС». – 2002. 134с.

30. Пьяных М. Ф. Ради жизни на земле: Русская советская поэзия о Великой Отечественной войне. [Текст]. М.: Просвещение, 1985. 272с.

31. Работа музеев РСФСР в условиях военного времени / сост. К. А. Врочинская, М. Ф. Комарова // Сборник статей. [Текст]. М., 1943. 108с.

32. Работа политико-просветительных учреждений в условиях военного времени. [Текст]. Вып. 4. М.: Гос. библиот.-библиогр. изд-во. 1943. 48с.

33. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России от древних времён до конца XX века. [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / А. А. Рапацкая. – М.: Академия, 2008. 375с.

34. Рябцева Ю. С. История русской культуры. XX век. [Текст]: учебное пособие. - М.: ВЛАДОС, 2004. 327с.

35. Смирнов В. Документальные фильмы о Великой Отечественной войне. [Текст]. М.: Госкиноиздат, 1947. 276с.

36. Советская культура в годы Великой Отечественной войны / отв. ред. М. П. Ким. [Текст]. - М.: Наука, 1976. 272с.

37. Сперанский А. В. В горниле испытаний. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны. [Текст]. Екатеринбург: УрО РАН, 1996. 347с.

38. Суздалев П.К. Советское искусство периода Великой Отече-ственной войны. [Текст]. М.: Советский художник, 1965. 468с.

39. Храмкова Е. Л. Культура России периода Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. [Текст]. Самара: Научно-технический центр, 2001. 469с.

40. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Сысоева Е.К., Зезина М.Р. История русской культуры IX-XX вв. Пособие для вузов 5-е изд., стереотип. [Текст]. М.: Дрофа, 2004. 406с.

41. Юренев Р. Чудесное окно. [Текст]. М.: Просвещение, 1983. 288с.

Диссертации и авторефераты

1. Батюк Л. И. Культура России в годы Великой Отечественной войны. Дис. канд. ист. наук [Текст]. М., 2005. 182с.

2. Герасимова Н. П. Патриотическая деятельность московских театров в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Автореф. дис…. к. и. н. М., 1988. 25с.

3. Репухова Н.В. Фронтовые партизанские песни Великой Отечественной войны: Автореф. дис…. к. фил. н. [Текст]. М., 1954. 16с.

4. Сперанский А. В. Культура Урала в годы Великой Отечественной войны: Автореф. дис…. д. и. н. Екатеринбург: УрО РАН, 1997. 50с.

5. Токарев И. А. Формирование и реализация партийно-государственной политики СССР в сфере идеологии, культуры и образования в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: Автореф. дис. д. и. н. [Текст]. Саратов, 2007. 28с.

6. Тузова О.В. Музыкальная культура Среднего Поволжья в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): Автореф. дис…. к. ф. н. [Текст]. Самара: 2005. 25с.

Электронные ресурсы

1. История создания «Песни о Днепре»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Muzruk.info

2. Литература периода ВОВ: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://literaguru.ru/

3. Молодая гвардия-Новости: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: htt://www.molodguard.ru/

4. Перестройка всей жизни страны на военный лад: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: htt://knowledge. allbest.ru

5. Песни-военных-лет…: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: music/playlists/

6. РИА Новости: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ria.ru/spravka/20130624/944979987.html

7. Советское искусство1941-1945: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/14.htm;

8. Фронтовая кинолетопись – культура и искусство: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kazedu. kz

Приложения

Приложение 1

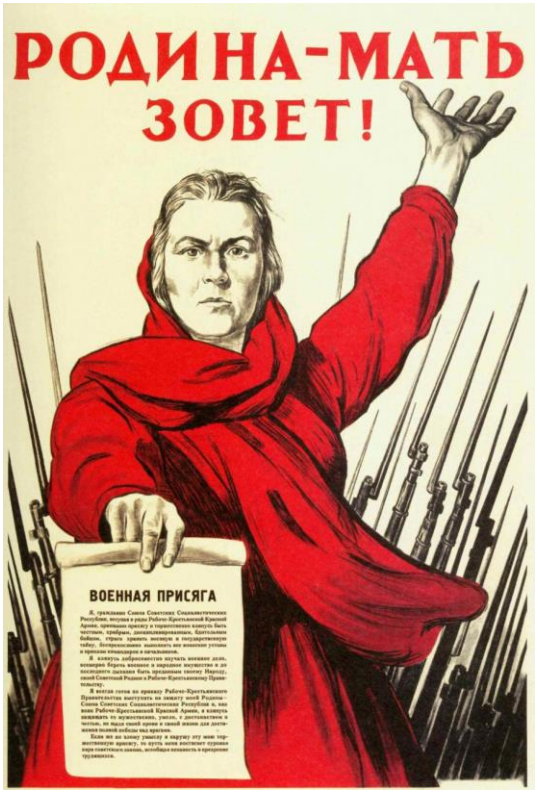
А. А. Дайнека. Оборона Севастополя, 1942 г.

Приложение 2

Серов В. А., Серебряный И. А., Казанцев А. А.

Прорыв блокады 18 января 1943 года. 1943 г.

Приложение 3



И. Тоидзе. Родина – мать зовёт! 1941г.

Приложение 4

А. Кокорекин. Работать в тылу как на фронте. 1942г.

Приложение 5

В. Говорков. Славна богатырями земля наша. 1941 г.

Приложение 6

Кадр из фильма «Она защищала Родину». Режиссёр Ф. Эрмлер. 1943 г.