

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения очная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

**Развитие интереса к музыке русских композиторов у младших
школьников во внеурочной деятельности**

Студент

Ляо Хайлун
(подпись, дата)

Ляо Хайлун

Научный руководитель

Тупарева Н.В.
(подпись, дата)

к.п.н., доцент Тупарева Н.В.

Нормоконтролёр

Матвеева И.А.
(подпись, дата)

к.искусствоведения, ст.
преподаватель Матвеева И.А.

Рецензент директор
ГАПОУ ПО «ПСПК»

Петрова Л.Н.
(подпись, дата)

к.п.н., доцент Петрова Л.Н.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.2024 № 9)

Заведующий кафедрой

Шипилкина Т.А.
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой

хорошо

(протокол заседания ГЭК от 13.06.24 № 4)

Секретарь ГЭК

Гостяева О.А.
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.....	6
1.1. Интерес младших школьников к музыке как психолого- педагогический феномен.....	6
1.2. Педагогические технологии развития интереса к музыке у младших школьников во внеурочной деятельности.....	10
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	20
2.1. Особенности организации внеурочной деятельности младших школьников.....	20
2.2. Исследование уровня развития интереса младших школьников к музыке русских композиторов во внеурочной деятельности.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

В последние годы система образования кардинально изменилась, уделяя все больше внимания культивированию внеклассных мероприятий для маленьких детей и всестороннему их развитию. В обществе появляется все больше дополнительных учебных заведений, проводится множество внеклассных мероприятий, которые также помогают культивировать и стимулировать интерес и увлечения детей к конкретному делу.

Музыка является неотъемлемой частью роста детей, и они должны как можно скорее познакомиться с этим видом искусства. Интерес - движущая сила обучения. Важность интереса давно признана: интерес способствует стимулированию энтузиазма младших школьников к обучению и способствует повышению его эффективности.

Поэтому мы должны уделять внимание и придавать большое значение развитию музыкальных интересов учащихся.

Однако в современном мире развитие популярной музыки становится все более быстрым, и она все более популярна у широкой публики. Младшие школьники могут время от времени напевать одно-два предложения из популярной музыки, исполняемой на улицах, поэтому кажется, что музыка известных выдающихся композиторов - классиков оказывает меньшее влияние на детей. Поп-музыка уделяет больше внимания электроакустике и синтезатору, что более приятно слуху современного ребенка.

Музыка композитора - классика отличается оригинальным звучанием инструментов, что больше способствует культивированию музыкальной грамотности школьников. Как добиться того, чтобы дети больше интересовались настоящей музыкой, а не только популярной.

В нашем исследовании мы рассмотрим проблему развития интереса младших школьников к музыке русских композиторов во внеурочной

деятельности.

Все вышесказанное определило **тему** настоящего исследования:
«Развитие интереса к музыке русских композиторов у младших школьников во внеурочной деятельности»

Цель исследования – найти пути и способы развития интереса к музыке русских композиторов у младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект исследования – интерес к музыке русских композиторов.

Предмет исследования - развитие интереса к музыке русских композиторов у младших школьников во внеурочной деятельности.

В основе данного исследования лежит **гипотеза** о том, что процесс развития интереса младших школьников к музыке русских композиторов во внеурочной деятельности будет эффективным, если:

- музыкальный материал подобран в соответствии с возрастными возможностями младших школьников;
- используются основные виды музыкальной деятельности;
- обеспечено активное взаимодействие педагога с детьми.

Задачи исследования:

- 1.Провести теоретический анализ литературы по вопросам развития интересов и увлечений у учащихся начальных классов и влияния на них музыки русских композиторов.
2. Рассмотреть особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе.
- 3.Провести эмпирическое исследование развития интереса к музыке русских композиторов у младших школьников во внеурочной деятельности.
- 4.Проанализировать результаты, полученные в ходе эмпирического исследования, и сделать выводы.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, обобщение педагогического опыта. анкетирование, наблюдение, беседа.

Базой исследования стало МБОУ СОШ №36 г. Пензы.

Работа над темой исследования проводилась в период с 2022г. по 2024г. и состояла из трех этапов.

Первый этап (2022г.) – теоретическое осмысление проблемы, анализ философской, педагогической и музыковедческой литературы; определение объекта, предмета, цели, задач и гипотезы исследования.

На втором этапе (2023-2024 гг.) проводилась апробация программы.

На третьем этапе (2024 год) проведен анализ результатов исследования, сформулированы выводы.

В структуру магистерской работы входит введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1.1. Интерес младших школьников к музыке как психолого-педагогический феномен

Музыка – это один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания подрастающего поколения. Вот почему очень важно уже с младшего возраста формировать у детей интерес к музыке. Проблемы, связанные с развитием у учащихся интереса к музыке и музыкально – исполнительской деятельности, занимают одно из центральных мест в музыкальной педагогике. Формирование интереса к музыке даёт возможность непрерывного поиска путей, средств, форм и методов обучения с первых ступеней музыкального развития, раскрытия общих музыкальных способностей, влияющих на становление личности ребёнка.

С. Ожегов в толковом словаре русского языка дал следующее понятие интереса: «Интерес – особое внимание к чему-то, желание вникнуть в суть, узнать, понять». Интерес – особое отношение личности к объекту, которое характеризуется избирательностью, повышенной умственной и эмоциональной активностью в отношении этого объекта. Изучение интереса в младшем школьном возрасте касается формирования познавательного интереса, что приводит к готовности и стремлению получать знания, умения и навыки в какой – либо области.

Познавательный интерес является неотъемлемой частью гармоничного развития личности, так как важнейшим мотивом учебной деятельности школьника является именно познавательный интерес.

Музыкальный интерес – это выраженное эмоциональное отношение, проявляющееся в потребности активно взаимодействовать с источником

музыки и способами её выражения. Ещё в далёкие от нас годы Плутарх отмечал, что «ученик – не сосуд, который следует наполнить знаниями, а свечильник, который надо возжечь». Знаменитая пианистка и педагог А. Артоболевская считала, что главнейшая из первоначальных задач педагога – зажечь, «заразить» ребёнка желанием овладеть языком музыки. Она утверждает, что вводить занятия музыкой ребёнку нужно естественным путём, не вытесняя из его жизни ничего важного для него. А педагог должен создавать радостную и непринуждённую обстановку, поддерживать в учениках интерес к урокам, постоянно привлекая их какой-либо игровой деятельностью.

Глубоко прав Д. Б. Кабалевский, говоря, что «интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней – обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль».

Педагоги – музыканты В. Н. Шацкая и Д. Б. Кабалевский считали формирование интереса первоосновой музыкального воспитания. Они указывали на то, что усвоение знаний, формирование практических умений и навыков в области музыки должно быть направлено на развитие интереса к ней. Именно интерес – обязательное условие для раскрытия тайн музыкального искусства, выполнения музыкой её воспитательных и познавательных функций. Учёные предостерегали педагогов от занятий музыкальной деятельностью только для выработки определённых умений, от превращения процесса овладения техническими навыками в самоцель. Музыкальный интерес младшего школьника – это его осознанное положительное отношение к музыке. Оно проявляется в познавательной активности, эмоционально – волевой характеристике отношений, практическом освоении музыки как искусства.

Учащимся младших классов хочется получить от музыкальных занятий радость, но не каждый ученик согласен достигать это ценой длительной однообразной работы. Преподаватель должен проявить максимум творческой

изобретательности, чтобы выработать у детей интерес к занятиям, учитывая их возрастные особенности.

Начиная занятия с младшими школьниками необходимо учитывать их возрастные особенности и психологическое развитие. В возрасте 6 – 7 лет ребёнок начинает развиваться в условиях социальной среды, в условиях воспитания и обучения. При занятиях музыкой младший школьник обладает целой группой положительных характеристик. Развитие музыкальности проявляется в повышенной восприимчивости, эмоциональной непосредственности, направленности на познание мира, в образной основе мышления, в «эффекте новизны».

В начале у детей формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Это связано с переживанием ученика чувства удовлетворения от своих достижений. Подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога даже за самый маленький успех. При этом дети испытывают гордость, особый подъём сил. У учащихся младших классов развито непроизвольное внимание, которое является ещё одной чертой интереса. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание ученика. Дети в этом возрасте хорошо запоминают только то, что им интересно, что произвело на них впечатление. Младшие школьники очень эмоциональны. Их психическая деятельность окрашена эмоциями. Маленькие дети не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешние проявления, они непосредственны, откровенны в выражении радости.

Память у детей младших классов более развита наглядно – образная, чем словесно – логическая. Они лучше, быстрее запоминают и сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники умеют выделять нужную информацию и запоминают её, могут выстроить логическую цепочку. Это

указывает на особое мышление этого возраста. Возрастной особенностью является и недостаточность воли: учащиеся младших классов ещё не обладают большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей, препятствий. При этом ребёнок может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Педагогу очень важно поддержать его в такой момент и выразить надежду, что все получится.

1.2. Педагогические технологии развития интереса к музыке у младших школьников во внеурочной деятельности

Система дополнительного образования в России перешла на качественную новую ступень развития и стала новым явлением в педагогической деятельности – своеобразным феноменом, который направлен на сохранение личности и уникальности каждого ребенка.

Дополнительное образование в школе – это один из видов обучения, которое осуществляется во внеурочное время и в состоянии удовлетворить постоянно меняющиеся образовательные и культурные потребности подрастающего поколения. Его цель – организация в границах единого учебного пространства условий для активного развития детей в согласии с их интересами, запросами и способностями.

Направления дополнительного образования детей в общеобразовательной школе делятся на 6 основных профилей: социально-педагогический; художественный; естественно - научный; технический; туристско-краеведческий; физкультурно-спортивный. В каждый из них входят более узкие направления. Так программы художественной направленности могут ориентироваться на музыкальную или хореографическую подготовку, обучение изобразительному или актерскому искусству.

Занятия в музыкальном объединении, студии или кружке носят как групповой, так и индивидуальный характер. На индивидуальных занятиях преподаватель музыки имеет возможность лучше узнать ученика, его наклонности, привязанности, интересы. Один из ключевых моментов в работе педагога по музыке с детьми – установление личного контакта с ребёнком. Это создаёт у учащегося уверенность в том, что им интересуются, ему уделяют внимание, о нём заботятся. Формы установления психологического контакта многообразны: внимательный взгляд, улыбка, приветливое слово, вопрос, реплика. Если учитель расположит к себе

ученика, то ребёнок будет доверять ему свои детские тайны. А если есть доверие и понимание, то и процесс обучения будет приятным и интересным. Подкрепляется это чувство похвалой учителя, который подчёркивает даже самые маленькие его успехи.

Правильный взгляд на детей подразумевает учёт их небольшого жизненного опыта. Это выражается в великодушии взрослого: умение прощать детям их оплошности, ошибки, проказы, шалости. Редко можно встретить ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста, который не хотел бы обучаться музыке. Дети на первых порах воспринимают только внешнюю сторону обучения: как это красиво сидеть за большим инструментом и играть знакомую мелодию. Ребёнку ещё неизвестно, что всё, что им кажется простым, легко получающимся, требует большого труда, физической и умственной отдачи.

А пока ребёнку всё нравится. У него душа открыта для восприятия нового. И здесь очень важно не отпугнуть его, не погасить живой интерес скучным объяснением нотной грамоты, бесконечными упражнениями по постановке рук, изучением клавиатуры. Все эти премудрости можно превратить в интересную увлекательную игру.

Открытием ребёнка на первых занятиях является знакомство с инструментом, на котором он будет учиться играть. А у пианиста – это фортепиано. Для младших школьников этот инструмент является огромным, таинственным царством, в котором живут загадочные обитатели. Педагог с увлечением и интересом знакомит ученика с этим новым необычным музыкальным миром.

На первом уроке педагог рассказывает о клавиатуре. На таких занятиях педагог – музыкант Л. А. Баренбойм предлагает ученикам исследовать клавиатуру с закрытыми глазами и на ощупь определить группы из 2 или 3 чёрных клавиш. Это доставляет большое удовольствие детям. Но самое интересной открытие происходит при осмотре инструмента внутри. Ребёнок видит, как при нажатии клавиш, фортепиано начинает не только звучать, но и

оживает внутри. Там начинают двигаться молоточки, обтянутые мягкой тканью, глушители, похожие на сапожки. Этот осмотр нужно сопровождать беседой, во время которой ученик высказывает своё мнение об увиденном. Здесь же можно объяснить, что происходит со струнами при нажатии клавиш. Дети с интересом трогают струны и ощущают их вибрацию. В конце осмотра педагог может предложить ученикам самим выяснить предназначение левой и правой педалей. Учащиеся с этим заданием успешно справляются. Такая совместная работа с педагогом способствует формированию интереса к игре на фортепиано.

Большое внимание для формирования интереса на занятии во внеурочное уделяется слову о музыке. Значение словесного метода в музыкальном воспитании очень велико. Речь учителя нельзя запрограммировать, её невозможно выстроить раз и навсегда. Это всегда живое слово, возникающее в атмосфере творческого содружества учителя и ученика. Слово учителя должно быть эмоциональным, в нём должно выражаться стремление привить детям любовь и интерес к музыке, желание понимать её.

В беседах широко используется вопросительная форма изложения – один из очень важных дидактических приёмов, способных натолкнуть ученика на размышления, побудить к мыслительной работе и вызвать к ней интерес. К ребёнку можно обращаться с вопросами: «Не кажется ли тебе, что...», «Как ты полагаешь?», «Не думаешь ли ты, что..?» Рассказ о произведении, композиторе должен быть образным, точным, направленным на творческую фантазию ребёнка. Во время беседы не нужно торопиться с подсказкой, с ответом на вопрос. Опираясь на музыкальный и жизненный опыт ребёнка, можно искать связь данного произведения с живописью, литературой, природой, жизнью.

Ещё один дидактический приём, чтобы разбудить образное мышление и интерес к исполняемому произведению сводится к следующим фразам: «Реши сам!», «Тебе предстоит решить...», «Тебе предстоит играть весёлую

танцевальную мелодию. Как ты думаешь, следует связывать в ней звуки или играть отрывисто?» Такие беседы важны после проигрывания произведения преподавателем. Вопросы следует ставить так, чтобы для ответа ребёнку приходилось вслушиваться в музыку. Ученик слышит разучиваемую пьесу со стороны, исполнение отличается от его собственного. Он начинает слышать новые интонации, новые оттенки, возникает новый образ. Всё это вызывает у ребёнка интерес к дальнейшей работе, желание сделать своё исполнение более совершенным.

А. Д. Артоболевская часто использовала в работе с младшими школьниками словесно – поэтические подтекстовки, декламационный метод. Ребёнок вместе с педагогом после обсуждения характера произведения может придумать слова к исполняемому произведению. Такое же задание ученик может получить на дом. Это не только развивает самостоятельность, творческое мышление, но и формирует интерес к музыкальным занятиям.

Главный метод, который педагог должен использовать для обучения младших школьников – это метод игры. Игра является одним из главных средств познания для ребёнка младшего школьного возраста, и поэтому наиболее действенным в процессе обучения. Музыкальные игры – это методически организованная деятельность, нацеленная на развитие способностей и определённых музыкальных навыков.

Метод игры можно использовать для дальнейшего знакомства с клавиатурой фортепиано. Знакомство с регистрами инструмента можно сравнить с походом в зоопарк. В нижней части клавиатуры обитают большие животные (слон, медведь, носорог), в средней – зверушки поменьше (лиса, ёжик, кошка, собака). А в верхней части клавиатуры разместились птички, бабочки, стрекозы. Дети могут на карточках нарисовать различных животных. Педагог проигрывает пьесы в разных регистрах, а ученики показывают карточку с соответствующим животным. Так же следует объяснить детям, что регистры могут изображать различные явления природы. Например, гром, град, дождь, ветер, снежинки, радугу, солнце.

При знакомстве с клавиатурой можно превратить её в многоэтажный дом, где на каждом этаже живут клавиши – друзья. Названия нот дети быстро выучат с помощью стихотворения, которое предлагает своим ученикам А. Д. Артоболевская: «До, ре, ми, фа, соль, ля, си – едет зайка на такси. До, си, ля, соль, фа, ми, ре – ест морковное пюре!» Учащиеся с удовольствием сочиняют свои стихотворения про ноты и рисуют их.

Сделать клавиатуру более близкой и понятной поможет всем известная детская песенка «Чижик». Педагог объясняет, что если нажать звуки «ми» и «до», то получится, что мы позвали «Чи – жик». Можно предложить позвать «Чижика» по всей клавиатуре и поиграть от разных клавиш. Следом ученик ищет на клавиатуре ноты «фа – соль», т. е. «фасольки». Этим приёмом незаметно подводим детей к строению клавиатуры, к пониманию октав.

При освоении нотной грамоты тоже можно использовать игру «Угадай ноту». Педагог показывает карточки с нотами, написанными в разных октавах. Ученик узнаёт их, называет и играет на инструменте. Такое «путешествие» по клавиатуре способствует развитию координации, музыкального слуха, зрительной памяти. Для того, чтобы ученик запомнил расположение нот на нотном стане, их можно познакомить со стихотворением А. Д. Артоболевской: «Ми-соль-си-ре – на линеечках сидят. Фа-ля-до-ми – те в окошечки глядят».

Прежде, чем знакомить учеников с длительностями, необходимо научить его чувствовать ритм. Младшим школьником можно на первых уроках двигаться под музыки в различных размерах и темпах, а также находить «шаги», прохлопывая название предметов, животных, имён. Затем уже следует объяснить, что обозначают изображения длительностей нот, пауз. При этом можно использовать карточки, играя с детьми в музыкальное лото. Ребёнку интересно изготовить эти карточки самому или с помощью родителей. При этом можно пофантазировать и изобразить длительности нот в виде сказочных персонажей. С помощью таких карточек можно решать музыкальные «примеры», попросив ребёнка карточками выложить

длительности, которые «помещаются» в половинной, целой ноте и т. д. Запечатлённые в нотной грамоте изображения длительностей педагог должен всегда иллюстрировать примерами интересных для ребёнка песен и мелодий. Очень нравится ученикам самим отыскивать в нотах графические изображения длительностей и называть их. Для закрепления длительностей можно прохлопывать мелодию, записывать ритм стихотворения палочками разной длины. Очень нравится детям пособие «Подвижные пуговицы». На урок учащиеся приносят пуговицы разного цвета – светлые (для длинных нот) и тёмные (для коротких нот). С помощью этих пуговиц на бумажном нотном стане можно выкладывать различные ритмические рисунки, а также использовать это пособие для закрепления расположения нот на нотоносце.

Для формирования у младших школьников интереса к музыке следует применять метод наглядности. Особенно это важно, когда ребёнок уже овладел инструментом. Разучивание произведения должно сопровождаться качественным и эмоциональным исполнением его преподавателем, чтобы ребёнок имел о нём целостное представление. Наряду с исполнением произведения педагогом, ребёнку всегда интересно услышать его в записи, особенно если данная пьеса исполняется разными инструментами или симфоническим оркестром. Примером служат пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Знакомство с новым произведением должно сопровождаться кратким рассказом о композиторе, показом его портрета, беседой о времени создания произведения, и уже вместе с учеником нужно постараться выявить какие – то особенности строения, тонального плана. Для того, чтобы ребёнок сам смог ответить на поставленный вопрос, нужно поиграть ему произведение несколько раз. Если пьеса не программная, то можно обратиться к фантазии и воображению ученика, чтобы тот дал название произведению, нарисовал к музыке рисунок, или составил краткий рассказ. Только тогда ребёнок будет с интересом работать, когда изучаемое произведение будет понятно ему, близко его душе.

Также возможно детей заинтересовать интересными фактами из жизни и творчества русских композиторов.

Сегодня мировая классическая музыка просто немыслима без произведений русских композиторов, хотя отечественная композиторская школа появилась только в 19 веке. Вот некоторые интересные факты из жизни и творчества наших знаменитых соотечественников:

Скрябин - создатель светомузыки. Александр Николаевич Скрябин проявлял музыкальные способности с детства. После окончания кадетского корпуса он поступил в Московскую консерваторию, после окончания которой полностью отдался музыке. Его глубоко поэтичное и самобытное творчество было новаторским даже на фоне новых течений в музыке, связанных с изменениями политического строя и общественной жизни в начале XX века. Так, в партитуру написанной им симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию для света. Но премьера из-за технических неполадок прошла без световых эффектов.

Кембридж удостоил Чайковского звания доктора музыки без защиты диссертации. Пётр Ильич Чайковский – одна из самых ярких фигур мировой классической музыки и композитор, который сумел поднять русское музыкальное искусство до небывалых высот. Многие считали его западником, но ему удавалось удивительным образом соединять наследие Шумана, Бетховена и Моцарта с русскими традициями. Чайковский творил практически во всех музыкальных жанрах. Он написал 10 опер, 7 симфоний, 3 балета, 4 сюиты и 104 романса. Родные прочили ему карьеру военного офицера и были категорически против поступления в консерваторию. Известно, что родной дядя будущего великого композитора с горечью заявил: «Петя, какой позор! Променял юриспруденцию на дудку!» Кембриджский университет без защиты диссертации, заочно, удостоил Петра Ильича Чайковского звания доктора музыки, а Академии Изыщных искусств Парижа избрала его своим членом-корреспондентом.

Руки Сергея Рахманинова оценили в миллион долларов. Сергей Васильевич Рахманинов – крупнейший мировой композитор – покинул Россию в 1917 году и переехал в США. Практически 10 лет после отъезда из России он не писал музыку, много гастролируя по Европе и Америке, где его признали крупнейшим дирижером и величайшим пианистом эпохи. При этом Рахманинов на протяжении всей своей жизни оставался человеком, стремящимся к уединению, неуверенным в себе и ранимым. Всю жизнь он искренне переживал, что покинул Родину. В годы Великой Отечественной войны Сергей Рахманинов дал несколько благотворительных концертов, а все сборы им были перечислены в фонд Красной Армии. У Рахманинова была уникальная особенность – самый большой из всех известных пианистов охват клавиш. Он охватывал сразу 12 белых клавиш, а левой рукой брал совершенно свободно аккорд «до ми-бемоль соль до соль». При этом у него в отличие от многих концертирующих пианистов были изумительной красоты руки без вздувшихся вен и без узлов на пальцах. Как-то Рахманинов заслонился от папарацци, не желая сниматься, а вечером в газете появилось фото композитора: лица видно не было, только руки. Подпись под фото была такой: «Руки, которые стоят миллион!».

При работе с младшими школьниками очень важен выбор репертуара. Детям интересны программные произведения с понятными названиями, в которых они встречаются с привычными образами, такими как «Медведь», «Лягушонок», «Игра в прятки», «Болезнь куклы». Педагог должен выбирать посильные произведения, так как изучение в младших классах сложного репертуара может снижать интерес к музыке. В тоже время при помощи художественно ценных музыкальных произведений, обладающим сильным воздействием на чувства ребёнка формируется интерес к музыке.

Очень важно для формирования интереса к музыке совместное творчество ученика и педагога. Это может быть игра в ансамбле. В репертуаре для начинающих очень много крошечных пьесок, которые ученик исполняет ещё только отдельно каждой рукой. Но в ансамбле с педагогом эта

пьеса звучит ярче, выразительнее, и ребёнок чувствует себя настоящим музыкантом, что доставляет ему радость и вызывает интерес к дальнейшему музицированию.

Большой интерес на начальном этапе обучения вызывает у детей подбор на слух. Подбирать от разных звуков можно уже выученные песенки – попевки или любимые мелодии. К подобранной мелодии педагог может присоединить аккомпанемент. Младшие школьники с удовольствием берутся за сочинение мелодии. Это может быть сочинение на заданный ритм или текст стихотворения. Такие занятия следует совмещать с импровизацией на фортепиано. Ученику предложено вначале сочинить мелодию на 2 – 3 звуках, затем дети могут придумывать мелодии в пределах октавы. Сочинение нужно начинать в простых размерах. Оно должно охватывать 2 – 4 такта, чтобы ребёнок легко мог запомнить сочинённую им мелодию. Задание выбирается посильное, чтобы работа над ним сопутствовала формированию интереса к этому виду деятельности.

Также детям нравится задания «Сочини недостающие звуки». Для этого педагог готовит карточки, на которых записана мелодия, но в некоторых тактах нот не хватает. Следует разобрать с учеником этот пример и добавить недостающие ноты. Это задание увлекательно ещё и тем, что ученик может сочинить несколько вариантов мелодии к одной и той же карточке. К сочинённой мелодии дети могут подобрать и аккомпанемент, для которого используется квинта в левой руке. При разучивании лёгких пьес младшие ученики уже знакомы с квинтой и с удовольствием применяют её в своём творчестве. На уроке сам учитель должен увлечься работой, чтобы «заразить» учеников своим темпераментом и творческой заинтересованностью». Осуществление умело поставленных перед учеником задач доставит радость не только ученику, но и педагогу.

Особую ценность по развитию интереса к музыке учащихся младших классов во внеурочное время представляют публичные выступления детей на конкурсах, концертах, родительских собраниях. Особенно с увлечением

дети выступают в детских садах, школах. А у маленьких зрителей, присутствующих на этих концертах, в свою очередь тоже формируется интерес к музыке, желание ею заниматься. Особенно нравятся школьникам концерты, сопровождаемые стихами, песнями, рассказами. Это помогает более эмоционально воспринимать музыку. Учащиеся всегда рады, когда концерты проходят успешно. Они видят плоды своего труда, довольны, что их выступления доставляют радость другим людям.

С удовольствием младшие школьники принимают участие в различных конкурсах, которые посвящены определённому жанру или творчеству композитора.

Большую роль в поддержании интереса к музыке играет отношение родителей к занятиям детей. Родители должны всячески приветствовать и поддерживать мельчайшие успехи в занятиях музыкой, интересоваться музыкальными достижениями своих детей, вникать в их дела, оказывать посильную помощь.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Особенности организации внеурочной деятельности младших школьников

Прежде чем перейти к описанию программы, которая была разработана и апробирована в ходе экспериментальной работы, рассмотрим особенности организации внеурочной деятельности младших школьников.

Внеурочная деятельность — это занятия педагогов с детьми в школе, которые отличаются от учебной программы. Это могут быть кружки, секции, экскурсии, соревнования, исследования т.д.

Продолжительность внеурочной деятельности зависит от возраста. Музыкальные занятия, рисование, лепка, чтение и рукоделие для учеников 1–2 классов должны длиться не больше 50 минут. В остальных классах продолжительность внеурочной деятельности не должна превышать 1,5 часа.

Во ФГОС указано, что внеурочная деятельность нужна, чтобы помочь детям достичь результатов в освоении учебной программы. Внеурочная деятельность помогает ребёнку адаптироваться в школе, помочь ему справиться с нагрузкой и улучшить условия для его развития, учитывая возрастные и индивидуальные особенности.

Организация внеурочной деятельности учащихся начальных классов имеет следующие особенности. Рассмотрим их более подробно.

Независимо от того, внутри школы или за ее пределами, в классе или вне его, даже в классе, нет никаких ограничений в отношении учебных планов, планов, учебных материалов, времени и пространства. Если это соответствует целям развития учащихся, то она может расширить его

возможности, горизонты и знания или целенаправленно развивать определенные аспекты способностей учащихся.

Внеурочная деятельность богата по содержанию и разнообразна по форме. Учащиеся могут выбирать и участвовать в различных внеклассных мероприятиях исходя из собственных предпочтений.

Постоянное расширение знаний и быстрое развитие науки, техники и экономики предоставили учащимся начальных классов больше каналов для получения информации. Поскольку внеурочная деятельность характеризуется определенной степенью открытости и свободы, ее форма и содержание не будут ограничены требованиями учебной программы и целями обучения. Они могут осуществляться посредством различных гибких и разнообразных форм деятельности, помогающих учащимся лучше усваивать знания и получать отличный опыт.

Бесспорно, этот вид деятельности имеет воспитательное значение, которое нельзя игнорировать. Младшие школьники приобретают знания и опыт, участвуя в различных внеклассных мероприятиях. Благодаря постоянному накоплению и приобретению знаний и опыта, знания учащихся конструируются и постепенно закрепляются. В этом процессе личностные различия учащихся становятся больше и постепенно формируются их собственные отличительные характеристики.

Инициатива младших школьников занимает первостепенное место во внеурочной деятельности в начальной школе. У них имеется сильное желание исследовать и искать знания о том, что им интересно. Эти процессы представляют собой процесс самообучения.

В преподавании в начальной школе связь между теорией и практикой обычно недостаточно тесна. Единственный способ по-настоящему стимулировать интерес учащихся к знаниям в классе – разумно применять теорию на практике, во внеклассной деятельности.

Внеклассные мероприятия могут изменить монотонность структуры учебной программы базового образования и способствовать всестороннему

развитию, подчеркивая целостность, всесторонность и целостный взгляд на общество.

Какие же могут быть формы внеклассной работы по формированию у учащихся начальных классов понимания музыки русских композиторов? Это могут быть:

1. Выставки, посвященные композиторам, проводимые после уроков:

Для этого необходимо организовать учащихся начальной школы для проведения централизованной выставки. Каждый человек может собрать информацию о разных композиторах, например: жизненный опыт, творчество, влияние на будущие поколения и т. д., а затем собраться вместе, чтобы делиться собранной информацией, общаться друг с другом и учиться друг у друга. Это может позволить детям эффективно понимать русских композиторов и тем самым развивать свой интерес к их музыке.

2. Путешествие, связанное с музыкой: Семьи или школы могут организовать поездку, связанную с музыкой, например, посещение бывшей резиденции русского композитора, школы, где он учился, театра, где он репетировал, или музея памяти русского композитора. Такие места могут позволить учащимся начальной школы непосредственно почувствовать атмосферу того времени. Это может позволить учащимся погрузиться в мир музыки, углубить свое понимание русских композиторов и побудить расширить свои знания об их творчестве.

3. Концерты по смежным темам: школы или театры могут организовать концерты русских композиторов после занятий, а затем пригласить учащихся выступить. Например, концерт – посвящение памяти русского композитора Петра Ильича Чайковского. Да, вы можете пригласить учащихся исполнить «Щелкунчик», «Времена года» и другие известные произведения этого композитора, или вы можете предоставить ученикам возможность самим выбирать, что они хотят исполнять, например, исполнять свои музыкальные произведения.

Требования к внеурочной деятельности и ее особенности были учтены нами при разработке программы «Волшебный микрофон», которая была апробирована в дальнейшем в ходе экспериментальной работы. Программа состоит из пояснительной записки, планируемых результатов освоения обучающимися программы и содержания программы. Рассмотрим ее более подробно.

Программа
внеурочной деятельности «Волшебный микрофон»
для учащихся 1-4 классов

Пояснительная записка

Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства.

Актуальность. Музыка оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что слушание музыки и пение - эффективное средство физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; певческая установка способствует воспитанию правильной осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья учащихся.

Программа внеурочной деятельности «Волшебный микрофон» для 1-4 классов направлена на реализацию ФГОС начального общего образования, является составляющей внеурочной деятельности основной образовательной программы.

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной цели способствует решение следующих задач:

- создавать социально-художественный опыт, процесс его становления, развитие широты и социально значимой направленности личного музыкально-эстетического вкуса;
- развивать опорные знания, умения и способы музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- развивать музыкальные способности, музыкальную память, внимание, воображение; мышление, певческий голос;
- развивать артистические качества;
- развивать знания и умения в области музыкальной, в том числе нотной, грамоты;
- совершенствовать детскую эмоциональную сферу, воспитывать музыкальный, эстетический вкус, интерес и любовь к художественной музыке, желание слушать и исполнять ее;
- воспитывать желание познавать национальную музыку как в ее подлинных, фольклорных образцах, так и в аранжировке профессиональных композиторов (как способ эстетического усвоения духовной культуры другого народа);
- развивать умения общаться с образцами современной музыки (в их взаимосвязи с музыкальным классическим наследием), испытывать в этом потребность;
- познакомить с основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуры.

Формы общения каждого ребенка с музыкой во внеурочной деятельности различны. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в составлении программы итогового концерта.

В содержании программы «Волшебный микрофон» усилена роль вокального и хорового пения - знакомство с жанром песни. Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

Программа предлагает принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь ребят, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Предпочтительными формами организации занятий являются: групповая, коллективная работа с учащимися; слушание музыки, пение, игры, конкурсы, концерты. Итоговый контроль занятий каждого года обучения пройдет в форме заключительного концерта.

Программа «Волшебный микрофон» рассчитана на 68 часов изучается в 1-4 классах, по 0,5 часа в неделю, в каждом классе.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности «Волшебный микрофон»

Личностные результаты:

- развитие устойчивого интереса к музыке;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- реализация творческого потенциала в процессе общения с музыкой.
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- знать основные закономерности музыки;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- знать русских и зарубежных композиторов
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

- уметь петь в хоре унисоном;
- уметь слушать и анализировать музыку, сравнивать и сопоставлять, определяя эмоциональную характеристику произведения;
- уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов во внеурочной деятельности;
- уметь исполнять вокально-хоровые произведения, импровизировать, участвовать в театральных спектаклях, музыкальных конкурсах и концертах.

**Содержание программы «Волшебный микрофон»
внеурочной деятельности 1-4 классы**

Учебно-тематический план 1 класс (17 ч)

№ занятия	Содержание деятельности	Кол-во часов
1	Музыка в моей жизни	17
1.1.	<p>Мы слушаем мир.</p> <p>Начальная диагностика.</p> <p>Ввести обучающихся в мир звуков окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека, истоках возникновения музыки. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики, а также ролевая игра «Играем в композитора».</p>	0,5

1.2.	<p>Повсюду музыка слышна.</p> <p>Как начинать петь?</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Дети узнают, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.</p> <p>Определение характера, настроения песенок.</p>	0,5
1.3.	<p>Слушайте, рождается музыка!</p> <p>Звукообразование. Работа над песней.</p> <p>Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Работа над точным интонированием и естественным звучанием унисона</p>	0,5
1.4.-1.5.	<p>Страна, где живут звуки. Звукообразование.</p> <p>Все ноты размещаются на нотном стане. Каждая нота находится на своем месте и имеет свое название.</p> <p>Упражнения, направленные на выработку точного унисона (одноголосные и с элементами двухголосия), направленные на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции, раскрепощением вокально-певческого аппарата.</p>	1
1.6.-1.7.	<p>Высокие и низкие звуки.</p> <p>"Высокие и низкие звуки" (знакомство с регистрами —</p> <p>"Сказка про девочку Нину..."</p> <p>Каждый музыкальный звук обладает высотой. Именно она отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой от музыкального.</p> <p>Детям раздают карточки, на которых изображены медведь, зайчик, птичка.</p>	1

	<p>На фортепиано звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушка» М.Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. В процессе игры развивается умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.</p>	
1.8.-1.9.	<p>Каким ключом открывается дом?</p> <p>Вначале нотного стана ставится скрипичный ключ.</p> <p>Учимся рисовать скрипичный ключ и ноты.</p>	1
1.10.1.11.	<p>Знакомимся с семьей нот.</p> <p>Все применяемые в музыке звуки, расположенные в определенном высотном порядке, образуют музыкальный звукоряд. Названия основных звуков (или ступеней) звукоряда: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.</p>	1
1.12.1.13.	<p>Размер и порядок нужен в доме.</p> <p>Звучащая музыка определяет, какой должен быть размер такта или сколько длительностей поместится от акцента до акцента (от одной тактовой черточки до другой).</p> <p>В разных музыкальных произведениях бывает разный размер тактов.</p>	1

1.14.1.15.	<p>Длительность нот.</p> <p>Любая мелодия покажется малопривлекательной, если звуки, её составляющие, будут одинаковы по своей длительности. Звуки по своей продолжительности бывают очень разными. Есть очень длинные звуки, а есть средние и совсем короткие.</p> <p> Основная единица длительности музыкальных звуков – целая нота. Целая нота содержит 2 половинные ноты, или 4 четвертных, или 8 восьмых, или 16 шестнадцатых, или 32 тридцатьвторых ноты. Целая нота  - счет 1-и, 2-и, 3-и, 4-и</p> <p> Половинная - 1-и, 2-и</p> <p> Четвертная - 1-и</p> <p> Восьмая - 1</p> <p> Шестнадцатая - 2 ноты на счет раз</p> <p>Тридцатьвторая - ноты на счет раз</p>	1
1.16.	Концерт вокальной и песенной музыки.	0,5
1.17.1.18.	<p>Тембр. Дыхание.</p> <p>Окраска звука. Разные голоса людей. Звучание разных музыкальных инструментов.</p> <p>Формировать навык цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание.</p>	1

1.19.	<p>Сочини мелодию. Звукоряд.</p> <p>Дыхание.</p> <p>Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки.</p> <p>Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь качества звука и дыхания.</p>	0,5
1.20.	<p>Моя любимая песня.</p> <p>Дыхание. Работа над песней.</p> <p>Укрепление диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни. Выявление этапов развития сюжетов. Деление мелодии на фразы, осмысленное исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.</p>	0,5
1.21.	<p>Я и моя семья.</p> <p>Мама, папа, бабушка, дедушка. Какое самое прекрасное слово на земле? Музыка П.И. Чайковского «Детский альбом». Песни о маме и бабушке. Импровизация на тему «Моя семья» (придумывание интонаций, мелодий, характеризующих родственников).</p> <p>Закрепление навыка правильного открытия рта и опускания глотки.</p> <p>Работа над достижением однородности звучания регистров.</p>	0,5
1.22.1.24.	<p>Добро и зло. Радость и грусть. Дикция и артикуляция.</p> <p>Работа над песней.</p> <p>Упражнения, состоящие из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситур,</p>	1,5

1.25.1.26.	<p>Художник, поэт, композитор.</p> <p>Поэты, художники и композиторы создают разнообразные произведения искусства, но при этом они пользуются разными средствами создания образа. И литература, и живопись, и музыка имеют общую почву – жизнь. Изображая жизненные явления каждый по-своему, они вкладывают в них и свои помыслы, чувства и переживания. Какие средства понадобятся художникам, поэтам, композиторам для изображения картины природы – пейзажа?</p>	1
1.27.1.28.	<p>Музыкальные портреты.</p> <p>Учить составлять музыкальные портреты героев на основе их интонационных характеристик, выявлять драматургию их взаимоотношений; накопление музыкально-слухового опыта, эмоционально-смыслового словаря.</p> <p>Развивать навыки анализа музыкального произведения, определяя его форму, основные средства музыкальной выразительности; развивать ассоциативное мышление, устанавливая интонационно-образные связи с ранее изученными произведениями</p>	1
1.29.1.30.	<p>Музыка в мультфильмах. Работа над песней.</p> <p>Знакомство с музыкой, написанной специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы. Знакомство и исполнение песен из мультфильмов.</p> <p>Совершенствование унисона, переход к многоголосному пению. Включение в репертуар песен с различными видами</p>	1

	двухголосия (подголосочное, каноническое, имитационное, гармоническое).	
1.31.	Хоровой ансамбль. Работа над песней. Музыкально-исполнительская работа. Работа над песней. На занятиях происходит работа над правильным певческим произношением слов. (Дикция и артикуляция). Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.	0,5
1.32.	Что такое концерт? Знакомство с жанром концерта, составление программы заключительного концерта.	0,5
1.33.	Заключительный концерт. Музыка в моей жизни.	0,5

Учебно-тематический план 2 класс (17 ч)

№ занятия	Содержание деятельности	Кол- во часов
2.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.	8

2.1.	<p>Основные средства музыкальной выразительности. Повторение и закрепление навыков дыхания. Работа над песней.</p> <p>У каждого искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. Основными выразительными средствами живописи, например, являются рисунок, краски. Умело пользуясь ими, художник создает картину. Поэт, слагая стихи, говорит с нами на языке слов, он пользуется стихотворной речью, рифмами. Основой танцевального искусства является танец, драматического - игра актеров и т.д.</p> <p>Музыка обладает своим особенным языком, языком звуков. И у нее тоже есть свои выразительные средства.</p> <p>Исполнение песен унисоном, слушание исполнения товарищей.</p>	0,5
2.2.	<p>Динамика. Работа над песней.</p> <p>Одно и тоже слово можно сказать очень громко, тихо и шёпотом, еле слышно. Сила голоса будет зависеть от того, какое значение имеет для нас сказанное, что и кому мы хотели сообщить. Если внимательно прислушаться к звучанию человеческой речи, можно заметить, что она богата динамическими оттенками («динамика» означает «силовой, относящийся к силе»).</p> <p>Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Знание динамических оттенков crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f, ff.</p>	0,5

2.3.	<p>Два брата лада. Артикуляция и дикция. Работа над песней.</p> <p>Два лада как особое согласие чувств, гармония в звучании музыки.</p> <p>Образные характеристики мажора (от итал. Dur — твердый) и минора (итал. moll— мягкий) в музыкальных произведениях, которые дети прослушают на занятии, определяя данные характеристики ладов.</p>	0,5
2.4.	<p>Темп в музыке. Артикуляция и дикция. Работа над песней.</p> <p>Что такое темп? - Это скорость исполнения.</p> <p>Какой бывает темп? Быстрый, медленный, умеренный.</p> <p>Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.</p> <p>Работа над снятием форсирования звука в режиме пения <i>f</i> и <i>ff</i>.</p>	0,5
2.5.-2.7.	<p>Музыкальная грамота. Двухголосие.</p> <p>Повторение нот, расположение их на нотном стане, Длительностей, выполнение различных заданий на знание нотной грамоты.</p> <p>Исполнение простых попевок на два голоса</p>	1,5
2.8.-2.9.	<p>Музыкальная форма. Метроритм. Работа над песней.</p> <p>Особенности построения музыки. 1-2-3-х частная форма, форма вариации, рондо.</p>	1

2.10.	<p>Развитие музыки. Работа над песней.</p> <p>Любое изменение в музыке называется его развитием. Музыка изменяется при помощи средств музыкальной выразительности.</p> <p>Какие средства музыкальной выразительности вам известны? Повторение средств выразительности в музыке и их значений.</p>	0,5
2.11.	<p>Интонация. Работа над песней.</p> <p>Раскрыть значение интонации в музыке через музыкальные произведения композиторов-классиков, современных композиторов и творчество детей.</p>	0,5
2.12.2.13	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст.</p> <p>Работа над песней.</p> <p>Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Определение характера и изобразительных моментов</p>	1
2.14.	<p>Тембр.</p> <p>Почему мы никогда не путаем голоса знакомых нам людей? Как отличаем звучание одного музыкального инструмента от звучания другого? Это загадка ещё одного свойства звука – тембра. Тембр – окраска. Этим свойством обладает любой существующий в природе звук и, конечно, звук музыкальный.</p>	0,5
2.15.	<p>Природа в музыке. Работа над песней.</p> <p>Природа и искусство в жизни неразделимы одно от другого. Природа с детства и навсегда входит в жизнь каждого человека.</p>	0,5

	Художник, поэт, композитор часто воспевают красоту природы родного края и создают чудесные картины о природе.	
2.16.	Игра «Знатоки музыки»	0,5
3.	Жанровое многообразие музыки	9
3.1.	Жанры в музыке. Пение двухголосием. Работа над формированием совместного хорового звучания. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора.	0,5
3.2.-3.3.	Песня - искусство звучащего слова. Работа над песней.	1
3.4.	Романс. Ромáнс - сочинение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания, преимущественно любовного; камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением. Композиторы, сочинившие романсы. Характеристика романса, музыкальные инструменты.	0,5
3.5.-3.6.	Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Пластическое интонирование	1
3.7.	Танцевальные традиции и ритмы современной музыки. Современные танцы, жанры танцев. Работа над песней	0,5
3.8.	Эти разные марши. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша	0,5

	Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.	
3.9.	Военные марши. Спортивные марши. Определение средств выразительности марша, музыкальные инструменты.	0,5
3.10.	Волшебная палочка дирижера. В каждом музыкальном коллективе своего руководителя называют, особенно: в хоровом коллективе - хормейстер, в давние времена в старой армии были военные дирижёры - тамбурмажоры.	0,5
3.11.3.12 .	Путешествие в мир музыкального театра: Мир оперы. Опера- это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют. Знакомство с составными элементами оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.	1
3.13.3.14 .	Путешествие в мир музыкального театра: Мир балета. Моделирование сцены балета: - режиссерская постановка; - подбор эскизов костюмов. Композиторы, авторы балетов.	1
3.15.3.16 .	Музыкальные инструменты Гитара, фортепиано, скрипка. Научить отличать на слух звучание инструментов. Развивать музыкальные творческие способности учащихся.	1

3.17.	В современных ритмах Интонирование малых, больших, чистых интервалов. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.	0,5
3.18.	Заключительный концерт. Работа над песней.	0,5

Учебно-тематический план 3 класс (17 ч)

№ занятия	Содержание деятельности	Кол- во часов
4.	«В музыкальном театре» Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Темы – характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения	4
4.1.	Детский музыкальный театр. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Дирижер, режиссер. Определить правила поведения в театре, Дать определение жанра оперы, балета афиши,	0,5

	Развивать слушательские навыки на примере слушания оперы «Волк и семеро козлят» М.Ковалю. Развивать уважение к мнению одноклассников, умение работать в группах.	
4.2.- 4.3.	<p>Опера: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</p> <p>«Опера», - в переводе с итальянского означает «труд, сочинение».</p> <p>Самые первые опыты, не имея точного определения только что возникшего жанра, именовались: «сказание в музыке», или «музыкальная повесть», и к этому названию обязательно прибавлялось – «труд» или «сочинение» такого-то композитора. Позднее длинное название сократилось и осталась лишь короткая приписка – «опера». Так возник новый музыкально-театральный жанр.</p>	1
4.4-4.5.	<p>Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</p> <p>Формирование представления о балете, как о музыкально-физическом спектакле.</p>	1
4.6.-4.7.	<p>Мюзикл: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения.</p> <p>Узнать, как появился жанр мюзикла;</p> <p>Познакомится с одним из видов мюзикла на примере самого знаменитого.</p>	1
4.8.-4.9.	<p>Жанр инструментального концерта.</p> <p>Концерт в переводе с латинского языка означает состязаться, а с итальянского – согласие. В чем же здесь секрет? Исполняя концерт, солист, как бы соревнуется с оркестром, и в то же время он согласует с ним свою игру</p>	0,5

	<p>для того, чтобы передать слушателям содержание музыкального сочинения, замысел композитора. Концерты для разных инструментов писали Бах, Моцарт, Бетховен, Григ, Прокофьев и многие другие композиторы.</p>	
5	<p>«В концертном зале»</p> <p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p> <p>Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст.</p> <p>Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p>	4
5.1.	<p>Жанры музыки: симфоническая сюита, симфония.</p> <p>Странствия Пера Гюнта, героя симфонической сюиты Э. Грига, знакомят детей с образами природы («Утро»), сказочным царством троллей («В пещере горного короля»), музыкальными портретами восточной танцовщицы («Танец Анитры»), верной подруги Пера — Сольвейг («Песня Сольвейг»), трагической, траурной музыкой («Смерть Озе»).</p>	0,5
5.2.	<p>Царит гармония оркестра</p> <p>Оркестры появились достаточно давно. Оркестрами стали называться капеллы в 15-17 веке. Существуют различные виды оркестров: народные, духовые, джазовые, симфонические. Каждый из них имеет свое неповторимое звучание, которое складывается из сочетания тембров тех или иных инструментов</p>	0,5
5.3	<p>Струнные инструменты.</p> <p>Знакомство с группой струнных смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель, контрабас)</p>	0,5

5.4.	<p>Духовые инструменты.</p> <p>Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот)</p>	0,5
	<p>Медные духовые инструменты (труба, тромбон, Туба, валторна)</p>	
5.5.	<p>Ударные инструменты.</p> <p>Бубен</p> <p>Тарелки - один из древних инструментов.</p> <p>Треугольник</p> <p>Барабан (малый, большой). Особенности звучания ударных инструментов.</p> <p>Большой гонг или тамтам.</p> <p>Литавры - это медные большие барабаны, своей формой напоминающие большие котлы, на которые натянута кожа. Литавры могут издавать звук определённой высоты, и в этом ещё одно их отличие от барабана. Чем сильнее натянуть кожу, тем выше звук.</p>	1
5.6.	<p>Музыкальные инструменты оркестра народных инструментов.</p> <p>Разыграй песню.</p> <p>Расширение и закрепление знаний учащихся о русских народных инструментах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с создателем первого оркестра народных инструментов и его роли в сохранении народного творчества. 2. Развивать музыкальное восприятие, тембровый слух, вокально - хоровые и ритмические навыки; внимание, память интонационно-стилевые представления, творческие способности. 	0,5

	Воспитывать музыкальную культуру учащихся, любовь к народной музыке.	
5.7.	<p>Игра «Что? Где? Когда?»</p> <p>В игру включены ребусы, загадки о музыке и произведения инструментального и вокального характера, с которыми обучающиеся познакомились в разделах «В музыкальном театре» и «В музыкальном зале».</p>	0,5
6.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	9
6.1.	<p>Композитор – исполнитель – слушатель. И.С. Бах.</p> <p>И.-С. Бах. Токката. Менуэт из орк. сюиты №1. Ария из оркестровой сюиты №3. Из «Нотн. тетр. А.М.Бах». Менуэт. Ария.</p>	0,5
6.2.-6.3.	<p>Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов. Г.Свиридов, М.Глинка, П.Чайковский.</p> <p>1. научить различать выразительные и изобразительные интонации, выявить их значение в музыке через музыкальные произведения композиторов классиков и современных музыкантов.</p> <p>2. развивать образное восприятие, самостоятельность мышления. Умения слышать и выделять в музыке главное. Через песенный материал развивать вокально-хоровые навыки выразительного исполнения</p> <p>3. воспитывать чувство прекрасного через музыкальные и художественные произведения</p>	1

6.4.	<p>Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. закрепить понятие “музыкальный образ”; 2. формирование умения раскрывать музыкальные образы новых произведений; 3. уметь размышлять о музыке, сочувствовать и сопереживать ей. 4. определять отличия музыкально образа различных произведений разных авторов. 	0,5
6.5.-6.6.	<p>Мир П.И. Чайковского</p> <p>Если вслушаться в музыкальную речь П. Чайковского, то можно заметить, что все звуки мелодии находятся рядом, следуют один за другим, опевают друг друга.</p> <p>Его музыкальный почерк отличается глубокое и чуткое переосмысление ритмоформулы вальса, сочетание присущей вальсу волнообразности мелодии с русской распевностью, широтой и плавностью дыхания.</p>	1
6.7.	<p>С.С. Прокофьев.</p> <p>Композитор раздвинул изобразительные границы музыки в обрисовке картины могучего расцвета природы и создал ярко динамичный образ восходящего солнца. Финал «Поход Лоллия и шествие солнца» представляет собой ослепительную звуковую фреску</p>	0,5
6.8.	<p>Музыка М.И. Глинки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. углубление знаний учащихся о творчестве М.И. Глинки; 2. расширение кругозора; 3. воспитание любви к музыкальному искусству России, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной 	0,5

	ОТЗЫВЧИВОСТИ.	
6.9.	<p>Звучит нестареющий Моцарт</p> <p>Знакомство учащихся с западноевропейской музыкой, в частности с произведениями великого австрийского композитора XVIII в. — Вольфганга Амадея Моцарта (1756—1791). Прослушав музыку Моцарта, пусть ребята задумаются над вопросами: почему этого композитора называют «нестареющим»? Какие чувства передает музыка композитора XVIII в. нам, слушателям нового тысячелетия? В чем секрет современности музыки Моцарта?</p>	0,5
6.10.	<p>Мир композитора – Л. Бетховен.</p> <p>Учащимся предлагается послушать и исполнить уже знакомые сочинения Л. Бетховена, разучить песню «Сурок» (русский текст Н. Райского), обратиться к новым для них фортепианным сочинениям композитора — Сонате № 14 («Лунная»), пьесам «Весело. Грустно» и «К Элизе» («Листок из альбома»), а затем сопоставить их образы. Смысл этого сопоставления не только в том, чтобы найти средства выразительности, направленные на раскрытие этих образов, но и в том, чтобы обнаружить, что роднит такие контрастные образы, — ведь это «речь» одного композитора. В чем ее особенности? Как композитор разговаривает с нами?</p>	0,5

6.11.	<p>1. Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Н.А. Римский - Корсаков.</p> <p>2. Знакомство с видами и жанрами музыки; на примере музыки Н.А. Римского Корсакова;</p> <p>3. Развитие наблюдательности, памяти, способности детей различать настроение (эмоциональное звучание) художественных, литературных и музыкальных произведений, опыта восприятия произведений;</p> <p>4. Развитие умения переносить впечатление от восприятия музыки, изобразительного искусства, литературы на собственную творческую деятельность и сравнивать эмоционально звучание музыкального и художественного произведения;</p> <p>5. Развитие чувствительности к средствам и способам выражения настроения в музыке, умение применять, использовать эти средства.</p>	0,5
6.12- 6.13	<p>Джаз – музыка XX века, её особенности. Известные исполнители.</p> <p>Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Известные джазовые музыканты-исполнители.</p>	1
6.14.6.15 .	<p>Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов.</p> <p>Песенность. Танцевальность. Куплетная форма. Лад. Хор. Музыкальные иллюстрации. Кантата. Симфонический оркестр.</p> <p>Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка.</p>	1

	Музыкальная речь.	
6.16.	Мастерство исполнителей. Знакомство с известными музыкантами-исполнителями.	0,5
6.17.	Авторская песня. 1.Познакомить с жанром – авторская песня 2.Познакомить ребят с бардами и их творчеством. 3.Помочь детям ощутить радость от слушания и исполнения авторской песни. 4.Обратить внимание учащихся на глубокий смысл авторских песен. 5. Развивать музыкальную грамотность, повторить знакомые термины и познакомиться с новыми.	0,5
6.18.	Заключительный концерт	0,5

Учебно-тематический план 4 класс (17 ч)

№ занятия	Содержание деятельности	Кол- во часов
7	<p>Россия – Родина моя. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце.</p> <p>Знакомство музыкой России. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства.</p> <p>Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклора других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры.</p>	17

7.1.-7.2.	<p>Фольклор – народная мудрость. Ты откуда, русская, зародилась музыка</p> <p>У каждого народа свои традиции, своя культура, свои сказки, поговорки, свой язык, национальный костюм, свой орнамент, народные инструменты и, конечно же, свои песни.</p> <p>Русские народные песни создавали народные певцы сказители, имена которых нам не известны. Слова песен передавались из уст в уста, от отца к сыну, от дедов к внукам, переходили из одного селения в другое.</p>	1
7.3.-7.4.	<p>Жанры русских народных песен. Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш. Играем в композитора</p> <p>Процесс создания народной песни.</p> <p>Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.</p> <p>Из песен мы узнаем о жизни русского народа, о его труде, о его чувствах и мыслях, по песням мы узнаем об отдельных исторических событиях далекого прошлого. Эти разнообразные виды народных песен и называют жанрами народных песен.) Это трудовые, обрядовые, исторические, революционные, шуточные, хороводные, плясовые, прибаутки, детские игровые и былины. Эти песни являются спутником всей человеческой жизни и сегодня на уроке мы познакомимся с плясовыми, хороводными и детскими народными песнями.</p>	1
7.5.	<p>Патриотическая тема в русской песне.</p> <p>Во все времена воспевали силу, отвагу русских витязей, храбрость богатырей, воинов в своих песнях, легендах,</p>	0,5

	былинах, балладах, поэмах, картинах, скульптуре, кинофильмах о защитниках нашего родного Отечества. Это своеобразная память о военной славе наших далёких предков и современников.	
7.6.	<p>Традиции и праздники русского народа.</p> <p>Традиция Русского Народа - это бесценный опыт неисчислимых поколений наших предков. Воспитывая в нас тот самый «Загадочный Русский Дух», Славянская традиция преподносит нам обычаи, вечно родные всем русским людям. И сколько бы эпох не миновало, сколько не блуждали в потёмках инородных традиций, Русские Люди всегда возвращаются к родной традиции.</p> <p>Необходимо познакомить с историей и традициями русских народных праздников, что ведет к воспитанию уважения и интереса к народному искусству.</p>	0,5
7.7.	<p>Покров - Осенины. Фольклорный праздник</p> <p>Прививать детям любовь к фольклору, развивать интерес и уважение к своим национальным истокам.</p>	0,5
7.8.	<p>Былины. Певцы русской старины: Баян. Садко.</p> <p>Былина – фольклорная эпическая песня, жанр, характерный для русской традиции. Основой сюжета былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины – «старина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идет речь, имело место в прошлом).</p>	0,5
7.9.	<p>Калейдоскоп русских народных песен. Игра «Угадай мелодию»</p>	0,5

7.10.	<p>Колокольные звоны России.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать знания о колоколах и колокольных звонах на Руси. 2. Познакомить с устройством колокола и особенностями его звучания. 3. Колокол в обыденной жизни русского человека. 4. Колокольные звоны в произведениях композиторов. 	0,5
7.11.- 7.12.	<p>Святые земли Русской</p> <p>Образ Александра Невского и Сергия Радонежского в музыке. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</p> <p>Песнь об Александре Невском.</p> <p>У каждого народа есть свои национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Их имена остаются в веках, нравственный облик не только не стирается в памяти потомков, а, напротив, с течением времени становится ярче и светлее. Те же из них, чья жизнь была озарена ореолом святости, а деяния и служение народу были угодны Богу, еще более чтимы на земле. Это в полной мере относится к Александру Невскому (1220—1263) и Сергию Радонежскому (1314— 1392) — святым земли Русской.</p> <p>Имя и дела замечательного полководца Александра Невского известны гораздо больше, чем тихое житие монаха Сергия Радонежского. Однако имя и того и другого на Руси произносят с гордостью и почтением. Православная церковь причислила благоверного князя Александра и преподобного Сергия к лику святых, и это обстоятельство придает трактовке образов новое осмысление.</p>	1

	<p>В честь святых написано множество икон, воздвигнуты храмы и часовни, сложены молитвы и песнопения, написаны жития (жизнеописания) и романы, поэмы и стихотворения, поставлены памятники, сняты кинофильмы.</p> <p>Необходимо ответить на самые простые вопросы: когда жили Александр Невский, Сергей Радонежский? Что они сделали для Руси? Какие подвиги так прославили их имена? Чем дорога народу их память?</p>	
7.13.	<p>Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание. Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина.</p>	0,5
7.14.	<p>Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.</p> <p>Познакомить учащихся с русской духовной музыкой, церковным пением</p>	0,5
7.15.- 7.16.	<p>Праздники Православной церкви: Рождество Христово.</p> <p>Рождественские народные песнопения.</p> <p>Фольклорный праздник.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с особенностями русской православной музыки. 2. Познакомить с православным праздником 	1

	<p>Рождества Христова</p> <p>3. Воспитывать любовь к людям.</p> <p>4. Развивать вокальные данные, музыкальный слух, речь.</p>	
7.17.- 7.18.	<p>Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах. Что такое миф, легенда, предание?</p>	1
7.19.- 7.20.	<p>Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций. Русские народные наигрыши. Русская народная песня.</p> <p>Процесс создания музыкальных инструментов любого народа был связан с жизнью. Любой материал (глина, береста, тростник, кожа) мог зазвучать, если к нему прикасались умелые руки. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение.</p>	1
7.21.	<p>Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий.</p> <p>Гимн.</p> <p>Определение былины, гимна. В чём отличие гимна от величания?</p>	0,5
7.22.	<p>Свадебные обряды.</p> <p>1. расширить представление детей о народной культуре;</p> <p>2. познакомить учащихся с народными обрядовыми песнями; 3. закрепить знания о народных традициях и обрядах Хороводы, песни, танцы, игры.</p>	0,5

7.23.- 7.24.	<p>Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Вот и наступило время, когда зима сходится с весной.</p> <p>В деревнях и городах России устраивали проводы зимы – праздновали веселую и широкую Масленицу. Песни, танцы на народном празднике. Игры на народном празднике.</p>	1
7.25.	<p>М.И. Глинка и русский фольклор.</p> <p>Расширить музыкальный кругозор учащихся путем знакомства с произведениями М.И. Глинки.</p>	0,5
7.26.	<p>Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Отыскать элементы народности в музыке.</p> <p>Знакомство с песней – былиной.</p> <p>Работа над чистотой интонации и ансамблем</p>	0,5
7.27.	<p>Народная песня в творчестве П.И. Чайковского</p> <p>Познакомить обучающихся с творчеством П. И. Чайковского, глубоко русскими корнями его музыки.</p> <p>Свое творчество Чайковский посвятил человеку, его любви к Родине и русской природе, его стремлению к счастью, мужественной борьбе с темными силами зла. В музыке композитора - вся жизнь человека с ее радостью, скорбью, надеждами, борьбой, отчаянием.</p>	0,5
7.28.	<p>Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова.</p> <p>Образ Родины, беспредельность раздольных русских пейзажей, нежность весенней природы, искренность, открытость русской души и одновременно строгость, величавость русского характера – вот содержание творчества Рахманинова. Его музыка всегда исполнена вдохновения.</p>	0,5

7.29.	<p>Народные праздники России: Вербное воскресенье.</p> <p>На Руси весенние гулянья традиционно начинались за неделю до Пасхи, в субботу перед Вербным воскресеньем.</p> <p>1. Познакомить детей с народными традициями празднования “Вербного воскресенья”, закличками, приговорками.</p> <p>2. Воспитывать любовь к малой родине, ее природе, уважение к верованиям и традициям русского народа.</p>	0,5
7.30.	<p>Народные праздники России: Пасха</p> <p>Пасху называют в православии праздником праздников. Пасха – самый большой христианский праздник. Встречая ее, все, кто только мог, отправлялись на полунощницу и крестный ход. После этого семьями встречали восход солнца, наблюдая, как оно “играет”. Символ Пасхи – крашеное яйцо. Поэтому начиная с Пасхи и вплоть до Троицкой недели, то есть в течение времени, когда сеяли зерновой хлеб, а затем наблюдали, как начинала колоситься озимая рожь, зацветали луга и поля, разрешались игры с крашеными яйцами – красными (пасхальными), желтыми (покрашенными на весенний Егорьев день – 6 мая) и зелеными (троицкими).</p>	0,5
7.31.	<p>Праздники русского народа: Троицын день.</p> <p>Это занятие познакомит учащихся с обычаями празднования Троицы на Руси, разучиваем и разыгрываем песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»; «Во поле береза стояла», песня «Березонька кудрявая».</p>	0,5

	Активное участие в исполнении народных песен и инструментальных наигрышей должно формировать у школьников понимание того, что фольклор всегда связан с двумя отличительными чертами: во-первых, с импровизацией — свободой воспроизведения мелодий, ритмов, поиском выразительности звучания голосов, сочетания сольного, группового, коллективного («всем хором») исполнения; во-вторых, с вариационностью, разнообразными приемами развития музыкальной мысли, которые часто находят свое выражение в форме вариаций.	
7.32.- 7.33.	Музыкальная викторина. Викторина проводится по музыкальным произведениям, с которыми обучающиеся знакомились в течение года.	1
7.34.	Заключительный концерт	0,5

2.2. Исследование уровня развития интереса младших школьников к музыке русских композиторов во внеурочной деятельности

С целью выявления исходного уровня развития интереса младших школьников к музыке русских композиторов и апробации программы внеурочной деятельности «Волшебный микрофон» на базе МБОУ СОШ №36 г. Пензы нами была проведена экспериментальная работа, в которой приняли участие ученики первых классов.

На первом этапе разрабатывался и проводился констатирующий эксперимент. В ходе второго этапа эксперимента осуществлялась апробация программы «Волшебный микрофон». И, наконец, на третьем этапе вновь изучался интерес к музыке у учащихся, принимавших участие в экспериментальной работе.

Проводя данное исследование нам хотелось выяснить, каков уровень музыкального интереса к музыке у детей, пришедших в первый класс, и как повышается этот уровень в течение целенаправленной работы. С этой целью было проведено анкетирование родителей первоклассников, а также использовался метод беседы и наблюдения за детьми на уроках музыки.

Оценка уровня развития интереса детей проводилась по пятибалльной системе.

Изучение процесса и перспектив развития музыкального интереса учащихся при помощи перекрестных методик показало, что в классных коллективах младших школьников на развитие интереса влияет не столько возраст, сколько индивидуальность школьника, обусловленная их жизнедеятельностью, приобретением опыта разнообразной предметной деятельности, общением, влиянием семейных условий, средствами массовой коммуникации. В результате проведенного исследования в экспериментальной группе выявлены различия как по уровням развития музыкального интереса, так и по характеру. Была использована следующая анкета.

1. Слушаешь ли ты дома музыку?
2. Послушай и определи характер музыки.
3. Какие современные направления музыки ты знаешь? Перечисли.
4. Зачем людям нужна музыка?
5. Кто такой композитор?
6. Кто такой слушатель?
7. Кто такой исполнитель?
8. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
9. На каких умеешь играть?
10. Есть ли они у вас дома?
11. Для чего они нужны людям?
12. Если бы ты знал язык музыки, о чем бы ты мог рассказать?
13. Ты любишь музыку слушать или исполнять?

14. Почему тебе она нравится?

15. Если ты сидишь на концерте, а впереди тебя громко разговаривают, что ты сделаешь: замечание или будешь сам громко говорить?

16. Как надо поступить, если ты увидел, что ребенок в школе ломает музыкальный инструмент?

17. Какие ты возьмешь краски для картины, если будет звучать веселая, радостная музыка?

По результатам констатирующего эксперимента выяснилось, что основная часть детей находится на третьем и втором уровне сформированности развития музыкального интереса. Было установлено, что дети владеют теми знаниями, умениями и навыками, которые соответствуют, с одной стороны, типовым программам воспитания и образования детей в учебном заведении, а с другой стороны, отображают их реальные представления о музыке, о композиторах, о песнях. У всех учащихся сформирован какой-либо мотив к музыкальной деятельности, но у каждого он характеризуется неустойчивостью, неосознанностью, малой силой.

После констатирующего эксперимента мы приступили к реализации программы внеурочной деятельности «Волшебный микрофон», которая длилась целый год.

На контрольном этапе исследования вновь изучался уровень интереса к музыке у детей экспериментальной группы. Вновь были использованы метод беседы и наблюдения.

1. Перечисли, какие музыкальные инструменты ты знаешь?

2. Как нужно слушать музыку?

3. Какими средствами музыкальной выразительности композитор сможет изобразить дождь?

4. Какие инструменты относятся к русским народным?

5. Каких композиторов ты знаешь?

6. Назови их произведения.

7. Что такое опера?

8. Что такое балет?
9. Что такое симфония?
10. Что может произойти, если исчезнет вся музыка?
11. Какие названия женских и мужских певческих голосов ты знаешь?
12. Почему мелодий существует много?
13. С помощью чего сочиняется мелодия?
14. Что ты выберешь – исполнить песню или её прослушать в записи?
15. Сможешь ли ты сам сочинить мелодию?
16. Послушай, определи автора и название музыкального произведения.
17. Назови своего любимого композитора и его произведение, которое больше всего тебе нравится.

Анализ результатов, полученных в ходе контрольного этапа эксперимента, показал, что у 46% детей, входивших в группу испытуемых, повысился уровень развития интереса к музыке русских композиторов.

В ходе эксперимента выяснилось, что коллективная (групповая) форма музыкальной деятельности создает лучшую мотивацию, чем индивидуальная. Групповая форма работы «втягивает» в активную работу даже пассивных, слабо «одаренных» детей, так как они не могут отказаться выполнять свою часть работы. Кроме того, подсознательно возникает установка на соревнование, желание быть не хуже других.

Особое внимание мы сосредоточили на апробации сочетания различных видов музыкальной деятельности, предполагающих непосредственный контакт ребенка с музыкой и её исполнением. Данный выбор подтверждают и сами дети. Из числа опрошенных нами детей 15 человек предпочли исполнение любимых песен, чем прослушивание её в записи, 80% детей пожелали играть в детском музыкальном оркестре, нежели смотреть, как играют другие.

Спецификой внеурочной деятельности, в ходе которой применялась программа «Волшебный микрофон», был непосредственный контакт детей с конкретными музыкальными инструментами, собственным голосом, с

секретами музыкальной грамоты. Все виды музыкальной деятельности , применяемые на занятиях, формировали у младших школьников представление о музыке, о её правильном исполнении и слушании.

Таким образом, проведенная нами экспериментальная работа подтвердила предположение о том, что процесс развития интереса младших школьников к музыке русских композиторов во внеурочной деятельности будет эффективным, если:

- музыкальный материал подобран в соответствии с возрастными возможностями младших школьников;
- используются основные виды музыкальной деятельности;
- обеспечено активное взаимодействие педагога с детьми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыка – это один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания подрастающего поколения. Вот почему очень важно уже с младшего возраста формировать у детей интерес к музыке. Формирование интереса к музыке даёт возможность непрерывного поиска путей, средств, форм и методов обучения с первых ступеней музыкального развития, раскрытия общих музыкальных способностей, влияющих на становление личности ребёнка.

Музыкальный интерес – это выраженное эмоциональное отношение, проявляющееся в потребности активно взаимодействовать с источником музыки и способами её выражения.

Музыкальный интерес младшего школьника – это его осознанное положительное отношение к музыке. Оно проявляется в познавательной активности, эмоционально – волевой характеристике отношений, практическом освоении музыки как искусства.

Особую ценность по развитию интереса к музыке у учащихся младших классов имеет внеурочная деятельность. Требования к внеурочной деятельности и ее особенности были учтены нами при разработке программы «Волшебный микрофон», которая была апробирована в дальнейшем в ходе экспериментальной работы.

Экспериментальная работа подтвердила предположение о том, что процесс развития интереса младших школьников к музыке русских композиторов во внеурочной деятельности будет эффективным, если:

- музыкальный материал подобран в соответствии с возрастными возможностями младших школьников;
- используются основные виды музыкальной деятельности;
- обеспечено активное взаимодействие педагога с детьми.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1982.
2. Абудеева, Н. Б. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков / Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина. – М.: Учитель, 2014. – 160 с.
3. Алиев Ю.Б. Программа «Музыка» // Начальная школа. 2001, №8.
4. Алиев, Ю. Музыка. Книга для общеобразовательной школы. 4 класс / Ю. Алиев.-М.:Музыка, -102 с.
5. Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л.: Музыка, 1983.
6. Бейдер, Т. Музыка. Книга для общеобразовательной школы 3 класс / Т. Бейдер В. Белобородова, А. Тилевич. – М.: Музыка, 2013. – 112 с.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.
8. Воспитание музыкой: Из опыта работы / Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- 10.Галлеев Б. Рисуем музыку? // Музыкальная жизнь. 1993, №3.
- 11.Глубокая Н.М. Много музыки на свете //Начальная школа. 2000, №3.
- 12.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
- 13.Еманова Т.В. Проблемы этнопедагогического образования и музыкального воспитания школьников // Начальная школа. 2001, №6.
- 14.Жакович, Валентина Веселые уроки музыки / Валентина Жакович. – М.: Феникс,2013.-160с.
- 15.Зильберквит М. Мир музыки. – М., 1988.
- 16.Изместьева, Ю. Д. Музыка “Учитель – АСТ”, 2013.

- 17.Искусство в жизни детей: Опыт худож. занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя: Из опыта работы / А.П.Ершова, Е.А.Захарова, Т.Г.Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991.
- 18.Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1989.
- 19.Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. - М., 1986.
- 20.Колтунова И.А, Формирование духовности средствами музыки // Начальная школа. 2002, №4.
- 21.Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н. Н.Кондратюк.-М.:Сфера, – 450 с.
- 22.Крутецкий В.А. Психология. – М.: Просвещение, 1986.
- 23.Лакоценина, Т. П. Необычные уроки в начальной школе. Часть 3. ИЗО, музыка, окружающий мир / Т. П. Лакоценина. – М.: Учитель, Книга, – 208 с.
- 24.Лакоценина, Т. П. Необычные уроки в начальной школе. Часть 3. ИЗО, музыка, окружающий мир / Т. П. Лакоценина. – М.: Учитель, Книга, – 208 с.
- 25.Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2001.
- 26.Маймин Е.А. Эстетика – наука о прекрасном. – М.: Просвещение, 1982.
- 27.Меновщикова Н.А., Кузина Е.Е. Из опыта работы по интегрированному обучению // Начальная школа. 1994, №12.
- 28.Михайловская Н. Музыка и дети. – М., 1997.
- 29.Музыка : 1 класс : методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана-Граф, 2014. (Начальная школа XXI века)
- 30.Музыка : 2 класс : методическое пособие для учителя / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2015. (Начальная школа XXI века).
- 31.Музыка в школе. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2014. – 120 с.

- 32.Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- 33.Мухина В.С. Возрастная психология. Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 1997.
- 34.Надолинская, Т. В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т. В. Надолинская. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 232 с.
- 35.Надолинская, Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве / Т. В. Надолинская. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 192 с.
- 36.Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 2014.
- 37.Немов Р.С. Основы общей психологии. – М., 1994.
- 38.Основы эстетического воспитания / Под ред. НА.Кушаева. – М.: Просвещение, 1986.
- 39.Петелин А.С., Лихолет Н.Н. Урок музыки. Урок искусства. Урок жизни // Начальная школа. 2002, №6.
- 40.Программы для средних общеобразовательных школ. Музыка, 1-8 классы / Под ред. Ю.Б.Алиева. – М., 1993.
- 41.Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2002.
- 42.Программы по музыке для общеобразовательной школы. 1-3 классы / Под ред. Д.Б.Кабалевского. – М., 1982.
- 43.Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К.Чухман. – М.: Педагогика, 1985.
- 44.Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т.т. / Гл. ред. В.В.Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
- 45.Сергеева Г.П. Предмет «Музыка» в модели «Школа России» // Начальная школа. 2002, №7.
- 46.Сережников, В. Музыка слова и школа оратора / В. Сережников. – М.: Тверь: Сережников, 2014.-224 с.

- 47.Смирнова Е. В. Как научить ребенка видеть и чувствовать прекрасное // Начальная шк : плюс – минус. – 2014. – N 5. – С. 3-9.
- 48.Тарасов, Г. Психологические основы музыкального воспитания школьников // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Челышева. – М.: Просвещение, 2013.
- 49.Тарасова, К. В. Основа системы музыкального воспитания [Текст] / К. В. Тарасова, Т. Г. Рубан // Дошкольное воспитание. – 2017. – № 11. – С.63-69. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Текст]: избранные труды: в 2 т. / Б. М. Теплов. – М., 2015. – Т.1. – 196 с.
- 50.Терентьева, Н. А. Музыка: Музыкально-эстетическое воспитание / Программы. – М.: Просвещение, 2014.
- 51.Трубанова, Е. А. Форма и содержание музыкального произведения // Образование в соврем. шк. – 2013. – N 11. – С. 21-24
- 52.Трубникова, М. Л. Учим детей играть по слуху [Текст] / М. Л. Трубникова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 3. – С.83-88.
- 53.Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст]: учеб. пособие. / И. Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2014. – 520 с.
- 54.Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] / В. Н. Холопова. – М., 2014. – 286 с.
- 55.Школяр, Л. В. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / Л.В. Школяр. – М.: Просвещение, 2016. – 105 с.
- 56.Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г. И. Щукина. – М.: Педагогика, 2016. – 208 с.
- 57.Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 256 с.
- 58.Яновская, М. Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания [Текст] / М. Г. Яновская, – М.: Просвещение, 2016. – 174 с.