

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Направленность
(Профиль подготовки)
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Обучение произносительной стороне англоязычной речи учащихся
старших классов в лингвокультурологическом аспекте»

Студент _____ Бочкарёва Е.С.

Руководитель _____ к.пед.н., доцент Шварева Л.В.

Нормоконтролёр _____ к.пед.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 30.05.25 № 14)

Заведующий кафедрой _____ д.филол.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой 4 (хорошо) (протокол заседания ГЭК от 30.06.25 № 35)

Секретарь ГЭК _____ ст. преподаватель Мягкова В.Ю.

Пенза 2025

Оглавление

Введение.....	2
Глава 1. Теоретические основы формирования правильного произношения в процессе обучения.....	5
1.1 Связь произношения с различными видами речевой деятельности	5
1.2 Психолингвические и социалингвические аспекты формирования правильного произношения	9
1.3 Способы, методы, приемы обучения произношения на старшем этапе.....	11
1.4. Принципы отбора и организации лингвострановедческого материала для старшего этапа обучения.....	17
Вывод по первой главе.....	21
Глава 2. Практическая организация уроков английского языка с использованием фонетических упражнений в лингвокультурологическом аспекте в старших классах.....	22
2.1 Лингвокультурологический аспект. Понятие. Роль в обучении иностранного языка	22
2.2. Влияние родного языка и культуры на восприятие и воспроизведение английского произношения.....	32
2.3. Возможности использования современных УМК по английскому языку для обучения произносительной стороне речи в старших классах в лингвокультурологическом аспекте.....	35
2.4.Разработка системы упражнений с использованием метакогнитивного подхода в обучении произношения и реализация упражнений в процессе обучения.....	51
Вывод по второй главе.....	66
Заключение.....	68
Список литературы.....	70

Введение

Современное языковое образование требует от школ эффективного обучения английскому произношению своих учеников. Изучение правильного произношения служит двум целям в общении учащихся: оно делает общение успешным и помогает учащимся овладеть языком в совершенстве. Русскоязычные студенты сталкиваются с многочисленными проблемами произношения при изучении английского языка из-за влияния родного языка и психологических аспектов, а также из-за различий в звучании русского и английского языков.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что преподавателям требуются современные методы обучения английскому произношению, которые объединяют современные образовательные подходы и междисциплинарные характеристики. Сочетание акцента с придыханием во время речи остается основополагающим в разговорной коммуникации, что напрямую приводит к улучшению фонетических способностей и общих языковых способностей учащихся. Современные образовательные методики, особенно лингвистический и культурологический методы, позволяют лучше организовать обучение произношению.

Учащиеся старших классов, изучающие английский язык, формируют свои навыки произношения, что служит предметом исследования.

Стратегии и методы обучения произношению для овладения английским языком составляют предмет исследования, который включает психолингвистические и социолингвистические аспекты наряду с лингвистическими и культурными аспектами.

Теоретической основой работы послужили исследования как отечественных, так и зарубежных авторов: В.И. Абаевой, Л.С. Бархударова,

Н.В. Гальченко, Т.С. Карпенко, Н.И. Лебедевой, Дж. Гилберта, Дж. Дженкинса и др.

Объект настоящего исследования – процесс обучения произносительной стороне англоязычной речи учащихся старших классов.

Предмет исследования – использование фонетических упражнений и заданий, как основной способ формирования произносительных навыков в лингвокультурологическом аспекте для учащихся старших классов.

Целью исследования является оценка проверенных методик обучения английскому произношению старшеклассников, а также изучение того, как культура и родной язык влияют на развитие произношения.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. рассмотреть понятие и компоненты произносительной стороны речи;
2. проанализировать сложные аспекты фонетической системы английского языка для русскоязычных учащихся;
3. изучить психолингвистические и социолингвистические факторы, влияющие на формирование правильного произношения;
4. исследовать современные методы и подходы к обучению произношению;
5. рассмотреть связь произношения с культурными аспектами и вариативностью в англоязычных странах;
6. выявить влияние родного языка на восприятие и воспроизведение английского произношения;
7. проанализировать УМК «Spotlight 10» на наличие фонетических упражнений в лингвокультурологическом аспекте.
8. разработать практические материалы по формированию фонетических навыков на основе работы с УМК «Spotlight 10» по английскому языку в старших классах.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы**

исследования:

- **теоретические:** теоретический анализ, синтез, сравнение и обобщение психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме.
- **эмпирические:** моделирование методического комплекса рефлексивно-ориентированных упражнений

Практическая значимость данной работы заключается в результатах анализа УМК «Spotlight 10» и в разработке комплекса практических материалов с использованием фонетических упражнений на уроках английского языка в средних классах.

Апробация работы: материалы и промежуточные результаты работы были представлены на Всероссийской научно-практической конференции «Авдеевские чтения» (2025 г.)

Содержание проведённого исследования изложено в 1 публикации.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения (при наличии). В первой главе рассматриваются теоретические основы обучения произношению. Вторая глава носит практический характер: проанализирован УМК «Spotlight 10» в средней общеобразовательной школе на наличие фонетических упражнений; разработаны практические материалы с использованием фонетических упражнений в лингвокультурологическом аспекте на основе самостоятельно составленных текстов.

В заключении сформулированы выводы исследования.

Глава 1. Теоретические основы формирования правильного произношения в процессе обучения

1.1 Связь произношения с различными видами речевой деятельности

Произношение играет важную роль в речевой деятельности, поскольку оно является основой правильного понимания озвученной речи. Качество речевых навыков, включая говорение и восприятие, чтение и письмо, напрямую зависит от навыков произношения. Основные виды речевой деятельности находятся в прямой зависимости от произношения.

1. **Говорение** – этот вид речевой деятельности напрямую связан с произношением, так как правильное или неправильное произношение может либо облегчить, либо затруднить передачу мысли. Щерба Л.В. указывал, что процесс говорения требует от говорящего не только знания лексики и грамматики, но и умения правильно артикулировать звуки, правильно интонировать фразы, чтобы собеседник мог понять смысл сказанного. Ошибки в произношении могут привести к недопониманию и даже искажению смысла [38].
2. **Восприятие (слушание)** – восприятие устной речи невозможно без правильного различения звуков, слов и интонационных конструкций. Леонтьев А.А. отмечал, что произношение оказывает непосредственное влияние на понимание речи на слух, поскольку слышимый звук должен быть правильно интерпретирован слушающим. Хорошее произношение помогает обучаемым быстро воспринимать и понимать речи носителей языка, а также эффективно учить правильному восприятию звуков [21].
3. **Чтение** – правильное произношение тесно связано с техникой чтения. В процессе чтения человек «произносит» слова внутренне, что подразумевает правильное восприятие звуков и их сочетаний. Это особенно важно для изучающих иностранный язык, поскольку неверное

представление о произношении может помешать правильному пониманию прочитанного текста.

4. **Письмо** – хотя письмо не включает в себя произнесение слов вслух, оно все равно связано с произношением, поскольку правописание во многих языках зависит от фонетической системы. Например, при написании слов важно учитывать правильное сочетание букв, соответствующих звукам, что в свою очередь влияет на то, как эти слова будут восприняты и произнесены.

Как отмечает Гальченко Н.В., для достижения любого типа речевой выразительности требуется правильное произношение. Изучение идеального произношения является обязательным шагом на пути к достижению высокого уровня владения языком, независимо от того, родной это язык или иностранный [9].

Правильное произношение служит основой для успешного овладения языком, хотя процесс изучения иностранных языков требует именно этого. Важнейшим фактором для учащихся в процессе обучения является правильное произношение слов на слух, а также их точное повторение. Многочисленные элементы произношения состоят из артикуляции, интонационного ударения и ритма, поскольку они объединяются, определяя способность к восприятию речи.

Развитие фонетической грамотности требует от учащихся развития трех навыков: распознавания звуков и правильного произношения, а также понимания функционального значения речи. Овладение двумя основными навыками артикуляции и правильное использование интонации и ударения позволяет учащимся достичь правильного восприятия и понимания речи. В процессе обучения особое внимание уделяется фоносемантическим элементам произношения, поскольку именно они определяют, как интонация влияет на смысл произносимых фраз.

То, как человек произносит свои слова, напрямую влияет на то, как другие воспринимают его социальную индивидуальность во время общения. Определенные стереотипы возникают из-за вариаций акцента и нарушений произношения, которые следует учитывать при обучении. Обучение правильному произношению требует осознания как стандартных языковых норм, так и уникальных местных манер общения представителей определенных социальных групп, включая их региональные речевые особенности.

Согласно взглядам Бима И.Л., систематическое и постоянное обучение является важным элементом для формирования навыков правильного произношения при овладении языком. Различные методы обучения, включая повторение речи в сочетании с исправлением ошибок и контекстными упражнениями, позволяют учащимся развить навыки правильного произношения. Практические упражнения в сочетании с теоретическими знаниями ускоряют обучение и развивают навыки правильного произношения [4].

Учащиеся, которые учатся правильно произносить слова, могут развить общую речевую компетентность, которая сделает их более уверенными в себе ораторами в реальных коммуникативных взаимодействиях.

Дж. Гилберт подчеркивал, что правильное произношение, как часть свободного языкового выражения, требует овладения основными фонетическими элементами, такими как звуки, и дополнительными компонентами, включая интонацию, ударение и ритм. Восприятие речи во многом зависит от этих элементов, поскольку они определяют, насколько четко люди понимают то, что вы говорите. Значение предложения полностью трансформируется, когда меняется интонация, а конкретное ударение на слове определяет, какое значение следует распознать учащимся [39].

Актуальной проблемой в обучении является влияние родного языка на произношение иностранного. Носители разных языков часто используют

привычные артикуляционные схемы, что приводит к акценту и ошибкам в произношении звуков, которые отсутствуют в их родном языке. Это, в свою очередь, приводит к трудностям в восприятии речи как носителями языка, так и другими учениками, если речь идет о классе многоязычных учащихся.

По мнению Александровой Н.И., развитие правильного произношения требует учета трех основных факторов, включая возраст учащихся, их существующие речевые привычки и использование языка в текущей среде. Младшие школьники лучше усваивают правильное произношение, поскольку их артикуляционная система остается гибкой для восприятия нового языкового материала на этом этапе. Коррекция произношения становится более сложной, когда взрослые учащиеся сохраняют свои речевые манеры, потому что у них выработалось более устойчивое поведение [2].

Как подчеркивает Мещерякова М.Б., овладение правильным произношением помогают аудиовизуальные ресурсы в сочетании с компьютерным программным обеспечением и мобильными приложениями, которые позволяют учащимся практиковать свою речь, получая обратную связь от голоса. Для улучшения произношения учащиеся могут воспользоваться ролевыми играми в сочетании с диалогами, которые должны включать повторение фраз с точной имитацией интонации и акцента. Чтобы улучшить навыки произношения и достичь более высокого уровня речевой компетенции, учащиеся должны практиковаться с носителями языка и использовать аудиозаписи и видеозаписи в сочетании с индивидуальными инструкциями преподавателя [23].

Правильное произношение не может быть установлено за одно занятие, поскольку учащимся необходимо часто повторять практику. Обучение предполагает создание условий, позволяющих учащимся последовательно корректировать произношение, начиная с базовых этапов и заканчивая всесторонним развитием речи.

1.2 Психолингвистические и социолингвистические аспекты формирования правильного произношения

Развитие правильного произношения при изучении иностранного языка зависит от основных психолингвистических и социолингвистических факторов. Учащиеся учатся воспринимать и запоминать звуки иностранного языка, воспроизводя их в соответствии со своим социальным языковым окружением.

Психолингвисты рассматривают фонотаксическое восприятие как важный фактор, который включает в себя способность распознавать и имитировать новые языковые звуковые паттерны. Родной язык русскоязычных студентов создает помехи, которые влияют на их произношение английских звуков, приводя к неправильному фонетическому произношению. Носители русского языка автоматически заменяют знакомые звуки на сложные английские фонемы, такие как [θ] и [ð], заменяя их на [c] и [z] (thing становится sing, a this превращается в zis).

Способность к фонематическому восприятию включает в себя способность обнаруживать тонкие звуковые вариации, которые создают различия в значении слов (корабль – овца, удар – дробь). Русскоязычные учащиеся с трудом различают краткие и длинные гласные, носовые и неназальные согласные, поскольку в русском языке отсутствуют эти фонологические различия.

Лурия А.Р. отмечал, что аудиомоторная координация является важным навыком, поскольку учащиеся должны слышать и правильно воспроизводить звуки, произносимые на новом языке. Процесс адаптации к произношению на иностранном языке становится более длительным для взрослых учащихся, поскольку они сталкиваются с большими трудностями при освоении нового языка, в отличие от детей. Методы обучения, включающие фонетические

упражнения в сочетании с артикуляционной гимнастикой, помогают учащимся следить за речью носителя языка для решения проблем с произношением [22].

Правильное произношение формируется в результате языкового воздействия общества в соответствии с социолингвистическими перспективами. Аутентичные языковые взаимодействия и аутентичные материалы помогают учащимся усвоить правильную интонацию, звуковые особенности и ритмические паттерны английского языка. Как считает Соловьева Е.Н., языковая среда существенно влияет на развитие произношения, поскольку учащиеся, которые слышат аутентичную речь, более эффективно адаптируются к английской фонетике. В странах, где английский не является основным языком, взаимодействие носителей языка ограничено, что затрудняет развитие навыков правильного произношения [33].

Социальные аспекты изучения языка включают в себя языковой престиж и стандарты произношения как основные факторы, влияющие на результат. Носители английского языка в разных географических регионах используют разное произношение, в том числе британский акцент, общеамериканский акцент и австралийский акцент среди других. Академические программы, как правило, основаны на британских или американских стандартах, но студентам необходимо научиться акустической адаптации, потому что в повседневной жизни они будут слышать различные акценты при общении с реальными людьми.

Кроме того, значительную роль играет **психологический барьер и мотивация**. Многие учащиеся испытывают страх ошибки, стеснение перед произношением сложных звуков, что может замедлять процесс освоения фонетики. Высокая мотивация и положительное отношение к языку способствуют активному развитию произносительных навыков, в то время как отсутствие интереса или негативный опыт могут вызывать сопротивление к практическому освоению фонетики.

Таким образом, формирование правильного произношения – это сложный процесс, зависящий как от индивидуальных психолингвистических особенностей (фонематическое восприятие, артикуляционные способности, аудиомоторная координация), так и от социолингвистических условий (языковая среда, престиж акцента, мотивация). Для успешного обучения необходимо учитывать оба аспекта и использовать комплексные методики, включающие слуховую тренировку, артикуляционные упражнения, регулярную работу с аутентичными материалами и коммуникативные практики.

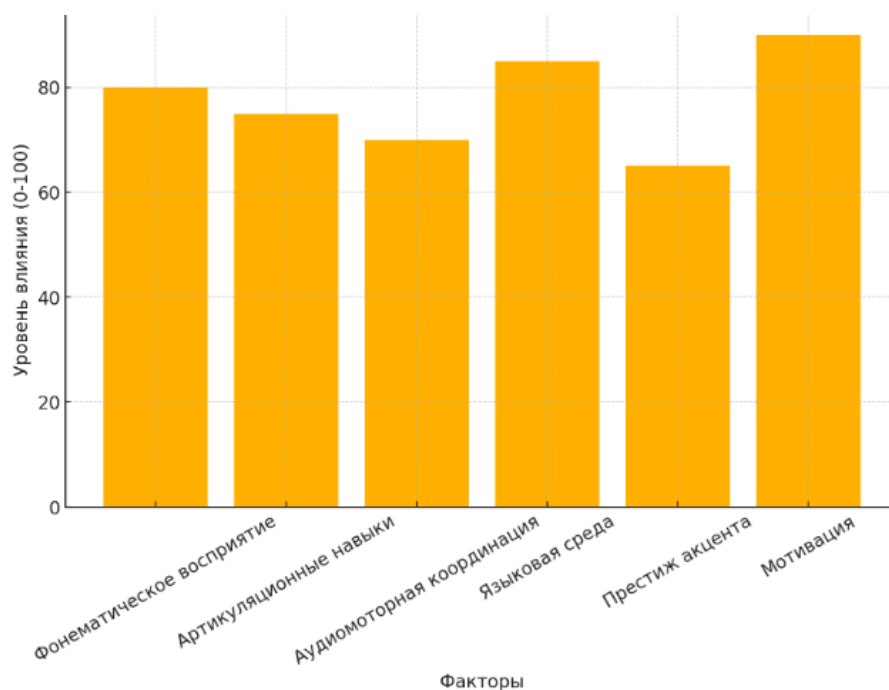


Диаграмма 1. Влияние психолингвистических и социолингвистических факторов на формирование произношения

1.3 Способы, методы, приемы обучения произношения на старшем этапе

На старшем этапе обучения (в средней школе) обучение произношению становится более систематизированным и углубленным. Этот период обучения характеризуется необходимостью развития навыков правильного произношения в более сложных контекстах, включая устойчивые выражения, фразеологизмы и

разнообразные интонационные конструкции. Для достижения этого уровня важно использовать разнообразные способы, методы и приемы обучения, которые позволят эффективно улучшить произношение учащихся.

Обучение происходит путем анализа и сравнения звуковых элементов родного и изучаемого языков. Анализируя сложные элементы произношения, учащиеся могут выучить новые звуки, а также сложные конструкции, чтобы уменьшить количество элементов родного языка, которые мешают их прогрессу, и развить свои способности к произношению. Эффективная методика визуализации произношения включает в себя как графические схемы артикуляции, так и видеоматериалы, демонстрирующие правильную артикуляцию звука с помощью изображений, и обеспечивает четкое понимание учащимися, особенно если они занимаются визуальным изучением. Обучение произношению требует непосредственной интеграции практики произношения в речевое общение в реальной жизни. Благодаря сочетанию диалогов, ролевых игр и ситуационных упражнений учащиеся могут более эффективно овладевать произношением.

На старшей ступени основными методами обучения являются повторение и закрепление. Гальперин И.Р. выделял особую роль сознательной имитации и повторения в коррекции произношения. Регулярное повторение слов с правильной интонацией и ударением на каждом слове помогает учащимся лучше усвоить правильные речевые навыки. Учитель следит за тем, как учащиеся повторяют слова, а учащиеся прослушивают аудиозаписи, чтобы получить обратную связь для развития произношения. Имитация как метод требует от учащихся воспроизведения произношения носителя языка. На старшем этапе студенты используют этот метод, поскольку они обладают достаточными речевыми навыками, чтобы выявлять и исправлять свои ошибки в произношении. Студенты учатся произносить короткие фразы и текстовые элементы в естественных ситуациях общения, используя метод прямой

практики. Практика студентов включает в себя как интерактивные дискуссии, так и индивидуальные презентации по конкретным темам. Практикуясь непосредственно, учащиеся могут улучшить свои навыки произношения для типичных взаимодействий [10].

Чтение вслух является одним из основных методов, которые могут использовать учащиеся. С помощью этого метода учащиеся приобретают различные навыки, которые помогают им понимать произношение, а также ударения, интонацию и ритм разговорной речи. Чтение текстов разного уровня сложности помогает учащимся лучше выполнять правильное произношение. Техника аудирования и декодирования требует, чтобы учащиеся следили за аудиозаписями носителей языка, пока они переводят услышанные слова в письменную форму. Обучение правильному произношению слов позволяет учащимся развить свои способности к восприятию на слух и воспроизведению различных акцентов и интонаций. Работа с аудиозаписями дает учащимся два преимущества в обучении: правильная интонация и уточнение произношения, а также звуковая практика по отдельным разделам или всему языку в целом. Учащиеся получают образовательную ценность от просмотра видеороликов, демонстрирующих правильное произношение, чтобы ознакомиться с примерами фонетического употребления. С помощью видеоуроков учащиеся учатся произносить фразы в контексте, играя в ролевые игры и просматривая диалоги. Развитие навыков произношения требует от учащихся проведения диалогов и ролевых игр в парах или группах, чтобы разыгрывать диалоги друг с другом. Академические упражнения дают учащимся практический опыт для развития их навыков интонации, а также постановки ударений и овладения произношением во время естественного общения.

Мещерякова М.Б. подчеркивает, что развитие произношения на старшем уровне требует использования различных методов обучения и техник в рамках целостной системы обучения. Основная цель обучения должна

заключаться в том, чтобы учащиеся практиковались в произношении слов и фраз в реальных ситуациях общения для улучшения произношения и повышения уверенности в общении [23].

Во время обучения произношению на старших курсах важно проанализировать как уже представленные методы обучения, так и восприятие и исправление речевых ошибок. Сохранение способности выявлять свои ошибки в произношении остается важным, поскольку учащиеся часто не осознают их, поэтому важно научить их критически оценивать свою речь. Научить студентов критически относиться к собственному произношению можно с помощью записывающих устройств и получать обратную связь от преподавателя во время изучения их записанной речи. При использовании этого метода у учащихся становятся заметны проблемы с произношением.

Гальскова Н.Д. отмечает, что интерактивные учебные упражнения, включающие компьютерную программу обучения с мобильными приложениями и программным обеспечением, способствуют повышению уровня образования учащихся. Учащиеся пользуются современными технологиями, которые позволяют им практиковать произношение в любое время, когда они хотят получить немедленную обратную связь, и отрабатывать разделы, в которых возникают проблемы с произношением. Оценка с помощью программ распознавания речи позволяет лучше выявлять ошибки произношения и принимать правильные решения по их исправлению [12].

Контекстуальное обучение является неотъемлемой частью обучения студентов, которые выходят за рамки стандартных фраз и предложений. Учебная программа для студентов старшего возраста должна быть ориентирована на изучение тем, которые могут быть использованы на практике, включая коммуникативную практику, подготовку к публичным выступлениям и обсуждения последних событий. Сложные лингвистические элементы, полученные в результате контекстуальной деятельности, позволяют учащимся

развивать навыки произношения в самых разных языковых условиях, тем самым углубляя их понимание языка.

Старшеклассникам необходимо использовать методику "контраста", чтобы они могли сравнивать правильное произношение со своими ошибочными манерами речи с акцентом. С помощью этого метода учащиеся лучше воспринимают ошибки в произношении, что позволяет учителям указывать на важные детали, такие как неправильное ударение в словах, интонация и произношение отдельных звуков. Учащиеся должны воспринимать свои ошибки как мотивацию для совершенствования своих разговорных навыков, а не впадать в уныние.

Вербицкая Л.А. указывает на значение фонетических упражнений в школьной практике. Учебная работа с произношением в старших классах требует применения множества разнообразных методик, сочетающих теоретические знания с практическим применением. Этот метод позволяет учащимся устранять речевые ошибки и одновременно повышает их уверенность в себе при владении иностранными языками, что приводит к улучшению всех аспектов речевой компетенции [6].

Преподавателям необходимо уделять приоритетное внимание интонации наряду с ритмом при обучении произношению, особенно на старшей ступени обучения. Учащиеся должны научиться правильно использовать интонацию для выражения эмоций, а также для того, чтобы прояснить смысл своих слов или привлечь внимание к важным разделам текста. Учащиеся школ должны научиться правильной интонации, прежде чем выполнять различные сложные коммуникативные задания, которые включают в себя создание монологов и речей, а также участие в дебатах. Теоретическая практика по интонации требует упражнений, которые учат говорящих управлять своим голосом, расставляя акценты во фразах и выбирая время для пауз, чтобы добиться лучших результатов в речи.

Акценты являются важным аспектом, который необходимо освоить. Место проживания студента определяет его акцент, который носители языка распознают в его речи. Студентам требуется возможность усовершенствовать свою речь на старшей ступени языкового образования, чтобы устранить или свести к минимуму свои акценты в соответствии со стандартным произношением. Специальные упражнения помогают учащимся выработать правильное произношение и акцент, чтобы предотвратить будущие трудности, с которыми могут столкнуться носители языка при понимании их речи.

Учащиеся должны пройти детальную работу по решению конкретных задач, в которой рассматриваются звуки и их сочетания, которые приводят к трудностям с произношением. Учащимся, для которых английские звуки [θ] и [ð] являются родными, необходимо сосредоточиться на специальной подготовке, поскольку эти звуки отсутствуют в их родном языке. Учащиеся могут тренировать свое произношение с помощью таких техник, как специальные артикуляционные упражнения и упражнения на основе аудио- и видеоматериалов, за которыми следует различение звуков на родном языке.

По мнению Рубинштейна С.Л., слуховое внимание, которое развивается у учащихся, вносит значительный вклад в их обучение. Неспособность учащихся правильно слышать делает невозможным эффективное произношение, поскольку это позволяет точно идентифицировать звуки с соответствующими им интонационными образцами. Различные виды слуховых упражнений для старшеклассников включают в себя распознавание звуков с минимальными различиями в звучании, а также проверку их способности улавливать изменения интонации и характер ударений. Методы обучения позволяют совершенствовать навыки произношения и лучше понимать речь на слух [29].

Для создания эффективной образовательной среды также важно уделять внимание межкультурной коммуникации. Учащиеся должны понимать, что правильное произношение зависит не только от грамматических и

фонетических правил, но и от культурных аспектов языка. В этом контексте может быть полезна работа с материалами, отражающими разные акценты и варианты произношения в разных странах, где используется изучаемый язык. Это расширяет понимание того, как вариативность произношения может влиять на восприятие и взаимодействие в межкультурной коммуникации.

Вербицкая Л.А. отмечает, что изучение произношения на старшей ступени требует тщательной работы по достижению правильной артикуляции и овладению интонационными, ритмическими и культурными элементами языка. Обучение позволяет добиться правильного произношения, а также развить навыки использования языка в различных ситуациях, что укрепляет уверенность учащихся [6].

1.4. Принципы отбора и организации лингвострановедческого материала для старшего этапа обучения

Отбор и систематизация лингвострановедческого материала на старшей стадии изучения иностранного языка представляет собой многогранную методическую задачу, требующую научного подхода и учета целого ряда факторов. На этом уровне, когда учащиеся уже обладают достаточным уровнем языковой подготовки, акцент смещается с поверхностного ознакомления с культурой на её глубокое осмысление и критическое восприятие. Ключевая цель заключается в формировании вторичной языковой личности, способной к полноценной межкультурной коммуникации и адекватному восприятию иной языковой картины мира.

По мнению Э.Г. Азимова, эффективный отбор лингвострановедческого материала основывается на ряде принципов, соответствующих образовательным задачам:

Принцип культуросообразности предполагает отражение базовых компонентов культуры изучаемого языка — норм поведения, системы ценностей, традиций, культурных кодов, исторических событий. Как указывает Е.И. Пассов, социокультурная компетенция формируется при погружении в контекст жизни носителей языка. Тематическая организация материала помогает раскрыть менталитет народа: для Британии это могут быть такие сферы, как образование, политическая система или культурные традиции [26].

Принцип аутентичности требует использования материалов, которые максимально приближены к реальным образцам культуры: оригинальные

тексты, видео- и аудиозаписи, интервью, фрагменты из художественной и публицистической литературы. Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров отмечают, что аутентичные источники усиливают языковую компетенцию в условиях реального общения и служат источником фоновых знаний [7].

Принцип доступности заключается в том, что содержание должно соответствовать возрастным и психолого-познавательным возможностям учащихся. При этом необходимо стремиться к работе с подлинными текстами, избегая излишнего упрощения и обучая стратегиям обработки сложных материалов.

Принцип проблемности предполагает включение вопросов, стимулирующих анализ, интерпретацию и выражение собственной позиции. М.М. Бахтин подчёркивал диалогическую природу культуры, что делает важным представление разных точек зрения и подходов. Примером может служить тема иммиграции, где уместно показать как позитивные, так и критические взгляды [3].

Принцип актуальности и значимости акцентирует внимание на материалах, отражающих современную жизнь страны изучаемого языка и значимых для развития мировоззрения учащихся. И.Л. Бим подчёркивает, что содержание обучения должно стимулировать личностный и интеллектуальный рост, развивая аналитическое и критическое мышление [4].

Принцип регионального компонента ориентирует на представление не только общенациональной культуры, но и локальных особенностей. Это способствует

пониманию культурного многообразия, включая региональные традиции, диалекты, историю и особенности повседневной жизни [1].

На основе этих принципов выделяются ключевые элементы лингвострановедческой подготовки учащихся:

1. Языковые знания, охватывающие понимание структуры языка, его лексико-грамматических и прагматических особенностей.
2. Социокультурные сведения о странах изучаемого языка — их политических, географических и общественных реалиях.
3. Культурно-научный кругозор, включающий как исторические, так и современные феномены, формирующие целостное восприятие культуры.

Э.З. Генишер подчёркивает необходимость системного подхода к включению лингвострановедческого компонента в преподавание. Первый шаг — выявление культурных особенностей и менталитета носителей языка, включая традиции, обычаи, нормы поведения. Это помогает избежать недопониманий и формирует уважение к другой культуре [11].

Следующий этап — интеграция культурных элементов в содержание уроков через разнообразные средства: тексты, аудиовизуальные материалы, обсуждение реальных ситуаций. Особенно эффективно включение ролевых игр, проектной деятельности и групповых обсуждений, что обеспечивает эмоциональное вовлечение и практическое закрепление.

Третий шаг — развитие критического мышления: учащиеся учатся анализировать культурные феномены, сравнивать с собственной культурой, делать самостоятельные выводы. Здесь уместны исследовательские и проектные методы.

Завершающий этап — практика межкультурной коммуникации. Это могут быть симуляции повседневного общения, взаимодействие с носителями языка, обсуждение актуальных тем. Такая практика позволяет ученикам применять полученные знания в реальных или приближенных к реальным ситуациях.

Оценка результатов должна быть как формирующей, так и суммирующей, охватывая языковую и культурную компетентность, а также уровень развития межкультурной чувствительности.

Кроме того, мотивация учащихся к изучению иностранного языка усиливается, когда они соприкасаются с уникальными аспектами другой культуры — искусством, традициями, образом жизни. Как только появляется интерес к культуре, он перерастает в более глубокое желание изучать язык. Без культурного контекста обучение теряет живость и эффективность.

Разнообразие методов и приёмов преподавания — ещё один важный фактор. На занятиях следует использовать не только тексты, но и визуальные материалы, музыку, фильмы, карточки, задания с иллюстрациями, что делает процесс живым и вовлекающим. В центре обучения всегда должна быть активность учеников, их инициатива, эмоциональное включение и креативность.

Вывод по 1 главе

В первой главе были рассмотрены теоретические принципы, лежащие в основе формирования правильного произношения в процессе обучения. Исследования и теории утверждают, что произношение функционирует как жизненно важный речевой компонент, который напрямую связан с разговорной речью и восприятием, чтением и письмом. Без правильного произношения человек не может добиться успешного общения, в то время как правильное произношение служит основой для успешного овладения новым языком.

Для правильного понимания и восприятия речи необходимы базовые речевые элементы, такие как звуки, а также продвинутые элементы интонации, ударения и ритма. Родной язык быстро влияет на формирование произношения, в то время как учащимся необходима методическая практика, чтобы развить способность использовать подходящие модели произношения наряду с правильной постановкой акцента.

Социальные и психологические факторы являются определяющими факторами, влияющими на развитие произношения. Скорость и качество обучения правильному произношению зависят от индивидуальных психологических возможностей слышать различные звуки, а также от социолингвистических факторов окружающей среды и правил произношения.

На старшей ступени образования (в школе) требуются интегрированные методы обучения произношению, сочетающие теоретическое изучение и практическую коммуникационную работу. Следует использовать различные методы обучения, поскольку они включают в себя звуковой анализ родного и иностранного языков, а также диалогическую практику и ролевые игры наряду с визуальными средствами обучения, которые способствуют улучшению произношения.

Преподавание иностранных языков требует свободного понимания культурных элементов, поскольку эти элементы напрямую влияют на то, как язык звучит для учащихся и как они используют вербальную коммуникацию. Понимание культурных реалий позволяет учащимся правильно общаться в различных ситуациях и защищает их от недопонимания, вызванного культурными различиями в стилях общения.

Студентам необходимо учитывать психологические аспекты наряду с социолингвистическими и культурными элементами, чтобы развить навыки правильного произношения с помощью комплексных методов обучения и возможностей для повседневной практики.

Глава 2. Практическая организация уроков английского языка с использованием фонетических упражнений в лингвокультурологическом аспекте в старших классах

2.1. Лингвокультурологический аспект. Понятие. Роль в обучении иностранным языкам.

Преподавание языка требует серьезного учета культурных и лингвистических практик носителей языка, которые фокусируются на анализе лингвокультурных связей, а также моделей социального использования и этнических исторических и культурных элементов. Благодаря этому аспекту учащиеся могут понять связь между структурой языка и культурными элементами носителей языка, изучая лексические правила и грамматические модели. Тер-Минасова С.Г. подчеркивает, что язык - это нечто большее, чем просто звуковые паттерны, поскольку он содержит особые культурные сигналы, отражающие убеждения людей, а также их исторический опыт и социальный образ жизни. Изучение иностранных языков требует пристального внимания к культурной среде, в которой функционируют языковые единицы. Переводы сталкиваются с большими трудностями, когда слово в одном языке не соответствует каким-либо элементам в языке перевода. Цель лингвокультурологии - изучить, как культурное наследие влияет как на языковую структуру, так и на использование языка в общении [35].

Лингвокультурология как междисциплинарная область науки сформировалась на стыке лингвистики, культурологии, этнолингвистики и социолингвистики. Её основная задача — исследование взаимодействия языка и культуры, а также выявление способов выражения культурных смыслов средствами языка. В контексте обучения иностранным языкам лингвокультурологический подход становится одним из ключевых, поскольку способствует формированию у

обучающихся коммуникативной, социокультурной и межкультурной компетенций.

Согласно Е.М. Верещагину и В.Г. Костомарову, язык — это "хранилище культуры", в котором зашифрованы ценности, нормы, стереотипы и мировоззрение носителей. Они ввели понятие "лингвострановедения", рассматривая его как интеграцию культурных знаний в процесс языкового образования [7].

Подобный подход поддерживает А.А. Леонтьев, утверждая, что владение языком без понимания культурного кода является формальным и ограниченным. Он подчёркивает важность формирования вторичной языковой личности, способной к адекватной межкультурной коммуникации [21].

Е.И. Пассов отмечает, что изучение языка должно быть "неотделимо от постижения образа жизни народа", поэтому необходимо интегрировать в обучение ценностно-смысловые, поведенческие и мировоззренческие компоненты культуры [26].

М.Б. Мещерякова подчёркивает важность развития социокультурной компетенции как способности понимать и интерпретировать культурные реалии страны изучаемого языка. Она утверждает, что именно лингвокультурологический подход позволяет выйти за рамки механического овладения языковыми структурами и способствует формированию личности, открытой к диалогу культур [23].

Б.Г. Ананьев говорил о необходимости учитывать возрастные и когнитивные особенности учащихся, чтобы обеспечить доступность лингвокультурологического материала и его соответствие уровню развития.

Как подчёркивает Н.Д. Гальскова, лингвокультурологическая составляющая должна быть интегрирована в содержание всех видов речевой деятельности: говорения, аудирования, чтения и письма. Эффективны такие формы, как:

-проектная деятельность;

- ролевые и социокультурные игры;
- дискуссии по культурным вопросам;
- анализ фильмов, рекламы, песен, газетных и журнальных публикаций [12].

Э.З. Генишер подчёркивает необходимость пошаговой работы с культурным компонентом:

1. Ознакомление с базовыми представлениями о культуре;
2. Интеграция этих знаний в языковую практику;
3. Анализ и интерпретация;
4. Применение в коммуникации [11].

А.Н. Шамов и С.Г. Тер-Минасова подчёркивают важность эмоциональной мотивации. Интерес к культуре активизирует желание изучать язык, а не наоборот. Тер-Минасова утверждает, что "язык без культуры мёртв", а значит, преподавание без культурной компоненты становится неэффективным [35].

Также мотивация усиливается через личностную значимость изучаемых тем. Ученики активно вовлекаются в изучение, когда видят отражение своих интересов и возможность общения с представителями другой культуры.

Итогом применения лингвокультурологического подхода становится не только повышение уровня владения языком, но и:

- Развитие толерантности, открытости и уважения к иной культуре;
- Способность интерпретировать культурные коды и символы;
- Осознание своей собственной культурной идентичности;
- Владение стратегиями межкультурного общения и умением вести диалог в многонациональной среде.

Таким образом, лингвокультурологический аспект изучения иностранного языка формирует фундамент для развития полноценной личности, способной воспринимать и понимать культуру "другого" не как чужую, а как иную. Он не только делает обучение более осмысленным и эффективным, но и способствует

воспитанию межкультурной чувствительности — важнейшего качества современного глобального гражданина.

Языки демонстрируют уникальные культурные концепции, которые проявляются через основные языковые единицы, отражающие значимые элементы данной культурной среды. Русское выражение "собратиться на свадьбу" становится сложной задачей для правильного перевода, поскольку понимание культурных аспектов праздника остается важным. Исторические и культурные события привели к появлению множества слов и фразеологизмов, которые отражают подлинное мировоззрение и национальную самобытность конкретных народов. Английское выражение "kick the bucket" имеет буквальное значение "выбивать из колеи", означающее смерть человека. Если вы пренебрегаете культурными традициями английского языка, вы не сможете полностью понять это выражение, поскольку оно связано с конкретными историческими событиями и региональными особенностями. Русский эквивалент выражения "отдать концы" отражает культурные особенности, аналогичные английскому варианту.

Генишер Э.З. отмечает, что перевод культурных идей с одного языка на другой требует индивидуальной методологии. Простой перевод слов не позволяет полностью передать ни исходные значения, ни контекстуальное понимание, что приводит к недоразумениям. Решение проблемы с помощью лингвокультурологических подходов к обучению иностранным языкам позволяет студентам понять, как перевод зависит от исторической культуры при интерпретации содержания. При переводе текстов с большим количеством культурных отсылок, таких как литература, кино или реклама, переводчику необходимы специальные знания, чтобы правильно выполнить свою работу. Лингвокультурология предлагает различные стратегии перевода, включая адаптацию и вычисление эквивалентов, а также использование комментариев и пояснений. В художественном переводе иллюстрации часто используются для

разъяснения не найденных культурных элементов, которым не хватает соответствия в тексте перевода. Переводчики добавляют информацию, которая помогает читателям понять буквальное содержание, а также культурный фон оригинального произведения [11].

То, как мы видим мир и понимаем его восприятие, находит четкое выражение в нашей языковой системе. Понимание времени носителями английского языка отличается от того, как оно воспринимается в русском языке. Русская культура рассматривает время как циклическое, в то время как английская рассматривает его линейно, поскольку временные выражения в английском языке включают прошлое, настоящее и будущее. Эти языковые различия приносят пользу преподаванию иностранных языков, поскольку учащиеся получают более широкие возможности для понимания точки зрения носителей языка на временную последовательность в их собственном контексте.

По мнению Шамова А.Н., одним из элементов изучения языка и культуры является изучение социальных различий, которые отображает язык. Ни в одном обществе нет своих собственных обычаев общения, которые часто проявляются в виде лингвистических элементов. В разных обществах используются разные системы социального обращения и существуют различные правила вежливого обращения к собеседникам в зависимости от их положения и возраста. Носители японского языка используют множество разновидностей глаголов и местоимений, чтобы продемонстрировать вежливость, что демонстрирует глубокое влияние социальной организации на их язык. Английские обращения имеют различные формы в зависимости от степени официальности, поскольку "вы" используются как неофициальные, а "сэр" и "мадам" - как официальные [37].

Применение лингвокультурологического подхода в обучении иностранным языкам позволяет не только развить грамматические и лексические навыки, но и научить студентов ориентироваться в культурных и

социальных контекстах, которые могут быть важны в реальной коммуникации. Знание культуры носителей языка помогает избежать недоразумений, связанных с различиями в восприятии мира, а также способствует лучшему пониманию мотивов поведения и менталитета. Особое значение лингвокультурология имеет при обучении межкультурной коммуникации, когда учащиеся учат не только язык, но и способы взаимодействия с носителями языка в различных контекстах — от делового общения до повседневных ситуаций. Это также важный аспект при обучении профессиям, связанным с международной деятельностью, например, дипломатии, переводам и межкультурной коммуникации.

Согласно Генишер Э.З., методике преподавания иностранных языков используются подходы в лингвокультурном аспекте, которые включают текстовые материалы, представляющие культуру страны, изучающей язык, а также анализ культурных элементов в средствах массовой информации, таких как фильмы, музыка, литература и искусство. Студенты добиваются лучшего использования языка в различных обстоятельствах, изучая культурные стандарты, а также правила этикета и традиционные обычаи. Просмотр фильмов в сочетании с культурными дискуссиями и анализом общения в реальной жизни помогает студентам глубже понять как язык, так и культурные особенности носителей языка, что повышает активность и практичность обучения. Развивается полноценная языковая компетенция, поскольку лингвистические и культурные элементы играют жизненно важную роль в обучении иностранным языкам. Студенты, изучающие культурные особенности, развивают лучшие языковые компетенции, одновременно углубляя свое понимание условий общения, что повышает их коммуникативные навыки и уменьшает недопонимание между культурами [11].

Лингвокультурологический аспект в обучении иностранным языкам имеет важное значение не только в теории, но и на практике. В реальных

коммуникативных ситуациях знание культурных особенностей может существенно повлиять на качество общения, будь то в бизнесе, дипломатии, международных отношениях или повседневном общении. Применение знаний о культурных различиях помогает не только избежать недоразумений, но и установить доверительные и эффективные отношения между людьми из разных культур.

Кризис мировоззрений требует особого внимания к пониманию того, что языки передают свое собственное понимание реальности, которое демонстрирует различные взгляды их носителей на окружающий мир. Японская и корейская культуры представляют собой два языка, в которых статус говорящих и способы обращения к ним убедительно демонстрируют тесную связь с общественными стандартами. Культурные нормы в этих обществах требуют, чтобы люди в равной степени уделяли внимание содержанию и манере речи, поскольку формальности необходимы для обучения эффективной межкультурной коммуникации.

Студенты извлекают пользу из изучения культурных традиций и праздников, а также придерживаются этикета и повседневных обычаев, потому что эти знания открывают им скрытые фоновые значения, недоступные переводу со словаря. Учащиеся должны учитывать культурные особенности в выражениях, касающихся семейной жизни, социальных ролей и вопросов, связанных с возрастом, поскольку в разных странах эти фразы имеют разное значение.

Учащиеся должны понимать стереотипы, существующие в их культуре и в других культурах. Стереотипы влияют на то, как люди воспринимают друг друга, в то время как эти предрассудки могут привести к предвзятому восприятию. Знание культурных стереотипов позволяет учащимся критически оценивать информацию, уменьшая при этом неправильные представления об иностранных культурах, чтобы избежать недоразумений.

Лингвокультурология учит нас создавать культурные и лингвистические методики, позволяющие студентам развивать свой активный слух и улучшать навыки восприятия речи. При обучении речевым ситуациям, связанным с культурными различиями, полезно использовать ролевые игры, имитацию реальных диалогов и анализ интервью, а также новостных материалов, фильмов и книг. Методы обучения позволяют учащимся развивать правильное построение предложений, а также практиковать использование языка для конкретных целей.

Закрепление культурных знаний с учетом влияния использования языка должно быть усилено с помощью практических занятий, посвященных текстам, произведениям живописи и музыки, а также обсуждению межкультурных различий. Развитие навыков поведенческой и вербальной адаптации в определенных культурных условиях имеет важное значение для международного общения, поскольку позволяет понять культурные особенности собеседников.

Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. отмечают, что в связи с глобальным развитием лингвокультурологии, а также усилением межкультурных взаимодействий, все больше внимания уделяется изучению языкового процесса. Изучение языка требует от студентов изучения того, как они могут правильно общаться с носителями различных культур, одновременно осваивая сам язык, поскольку эта способность жизненно важна для современных взаимодействий [7].

Различные типы речи требуют овладения языковыми и культурными элементами для понимания этих форм, и это оказывает непосредственное влияние на развитие коммуникативной компетенции. В процессе обучения учащиеся должны учитывать грамматику и словарный запас, а также культурные условия, в которых существуют языковые формы. Различные культурные протоколы ведения переговоров заставляют студентов выбирать

определенные лексические единицы, интонационные модели и жестикулирующие движения, которые влияют на их общую эффективность. Студенты должны научиться культурной адаптации с такой же важностью, с какой они развивают свои знания грамматики и словарного запаса.

Лингвистический и культурный подход остается сложным, поскольку языковые и культурные модели непрерывно развиваются. Современная социальная среда, а также политическая ситуация и экономические рамки создают новую культурную среду, которая проявляется в лингвистических изменениях. Английский язык развивается благодаря современному культурному и социальному опыту, который порождает новые словообразования, включая интернет-жаргон и выражения, указывающие на глобализацию и экологические инициативы. Подготовка учащихся к пониманию языка и культуры требует, чтобы учителя включали динамические элементы в свой лингвокультурный подход к обучению.

Педагоги должны уделять особое внимание элементам современной культуры, которые включают в себя средства массовой информации, кино, музыку и интернет-технологии. Распространение культурных норм с помощью этих платформ остается жизненно важным, поскольку они влияют на восприятие языка, а также генерируют новые языковые модели. Образы и языковые формы, возникающие в современных фильмах и телесериалах, а также в видеороликах на YouTube, быстро проникают в молодежную культурную практику. Эти изменения повлияют на обычную повседневную речь, тем самым оказывая влияние на изучение языка, поскольку учащиеся нуждаются в обучении пониманию различных речевых сред, которые включают нестандартную цифровую коммуникацию.

Таким образом, для эффективного овладения иностранным языком необходимо не только научить грамматике и лексике, но и привить учащимся умение понимать культурные различия и уметь адаптировать свои

коммуникационные стратегии в зависимости от контекста общения. Важно, чтобы обучение было ориентировано не только на теоретическое освоение языка, но и на развитие навыков, которые позволят учащимся активно и грамотно взаимодействовать с носителями языка в реальной жизни.

Мы должны признать, что знания в области лингвокультурологии становятся все более важными, поскольку в нашем глобализированном обществе все больше людей уделяют внимание общению по всему миру и межкультурным обменам. Навыки культурного распознавания помогают в личном общении, а также способствуют профессиональному успеху. Культурные особенности имеют большое значение в международных отношениях и дипломатии, а также в маркетинге, рекламе и туристическом секторе, поскольку они определяют эффективные коммуникационные стратегии.

Согласно взглядам Генишер Э.З., разработка учебных материалов для овладения лингвокультурологическим подходом должна учитывать специфические культурные реалии областей использования изучаемого языка. Материалы, используемые студентами для изучения проявлений культуры в языке, состоят из скорректированных текстов и примеров из повседневной жизни в сочетании с фильмами, интервью и статьями в СМИ. Изучение культуры требует большего, чем приобретение знаний о культурных аспектах, поскольку учащиеся должны активно использовать эти знания в моделируемых или реальных ситуациях в своем учебном процессе [11].

2.2. Влияние родного языка и культуры на восприятие и воспроизведение английского произношения

Изучение английского языка как второго (L2) в современном мире приобрело огромное значение, поскольку английский выступает глобальным языком международного общения, науки, технологий и бизнеса. Тем не менее, успешность процесса овладения вторым языком зависит не только от внешних факторов — таких как методика преподавания, длительность занятий и среда обучения — но и в значительной мере определяется внутренними психолингвистическими механизмами. Психолингвистика, как междисциплинарная область, исследует, каким образом мозг воспринимает, обрабатывает и производит языковую информацию. Понимание этих когнитивных и психических процессов играет ключевую роль в создании эффективных методик обучения, позволяющих максимально учитывать особенности восприятия и переработки информации у каждого обучающегося. В процессе изучения второго языка ключевую роль играет способность обучающегося воспринимать и перерабатывать речевую информацию. Психолингвистика выявляет, что восприятие языка - это сложный когнитивный процесс, включающий распознавание фонем, лексем, синтаксических конструкций и семантических значений. Особенно трудным для изучающих английский как второй язык является освоение новых фонетических систем, интонаций и ритмики речи, которые могут сильно отличаться от родного языка.

Как указывает Жинкин Н.И., влияние родного языка и культуры на восприятие и воспроизведение английского произношения является ключевым аспектом в

обучении произносительной стороне речи, особенно на старшей стадии обучения. Ниже представлены основные научные подходы и выводы, которые могут быть полезны для дипломной работы выпускника педагогического университета [14].

1. Фонологическая интерференция: влияние родного языка

Фонологическая интерференция проявляется в замене английских звуков аналогами из родного языка, особенно когда в L1 отсутствуют соответствующие фонемы. Например, у студентов из Индонезии наблюдаются замены /θ/ на /t/, /ð/ на /d/, /ʃ/ на /s/, а также /i:/ на /i/. Подобные замены приводят к формированию акцента и могут снижать разборчивость речи.

Кроме того, исследование, проведенное в IKIP Mataram, показало, что студенты автоматически заменяют английские звуки на аналогичные в своем родном языке, что свидетельствует о глубоком влиянии L1 на произношение.

2. Культурные и социолингвистические факторы

Как отмечает Мурзина Е.М., культурные особенности, такие как интонационные шаблоны, ритм речи и нормы общения, также влияют на произношение. Например, в некоторых культурах характерны монотонные интонации, что может затруднять освоение английской мелодики речи. Кроме того, культурные нормы могут определять уровень допустимой экспрессии в речи, что отражается на интонации и ритме [25].

Согласно исследованиям, социокультурные факторы, такие как идентичность, мотивация и уровень интеграции в культуру изучаемого языка, существенно влияют на произносительные навыки. Например, учащиеся,

идентифицирующие себя с культурой англоязычных стран, демонстрируют более высокую точность произношения.

3. Психолингвистические аспекты восприятия и воспроизведения

Согласно взглядам Дмитриевой Н.В., способность различать и воспроизводить звуки зависит от фонетической чувствительности, которая формируется в раннем детстве. Если определённые звуки отсутствуют в родном языке, их восприятие и воспроизведение в английском может вызывать трудности. Например, японские студенты могут не различать /l/ и /r/, что приводит к ошибкам в произношении [13].

Кроме того, исследования показывают, что восприятие неродных фонетических контрастов может быть затруднено из-за особенностей фонологической системы родного языка .

4. Методические рекомендации для обучения произношению:

1. Контрастивный анализ: Сравнение фонетических систем родного и английского языков помогает выявить потенциальные трудности и целенаправленно работать над ними.

2. Использование аутентичных материалов: Применение оригинальных аудио- и видеоматериалов способствует формированию правильных интонационных и ритмических навыков.

3. Формирование фонетической осведомлённости: Обучение учащихся различать и воспроизводить звуки, отсутствующие в их родном языке, через специальные упражнения и тренировки.

4. Интеграция культурных аспектов: Обсуждение культурных различий в произношении и интонации помогает учащимся понять причины определённых особенностей английской речи и адаптироваться к ним.

Влияние родного языка и культуры на английское произношение является многогранным и требует комплексного подхода в обучении. Учитывая фонологические, культурные и психолингвистические аспекты, преподаватели могут разработать эффективные стратегии для преодоления интерференции и формирования правильных произносительных навыков у учащихся старших классов.

2.3. Возможности использования современных УМК по английскому языку для обучения произносительной стороне речи в старших классах в лингвокультурологическом аспекте.

Обучение английскому языку в старших классах школы всё чаще воспринимается не просто как овладение системой грамматических и лексических правил, но как подготовка учащихся к полноценному межкультурному общению. В этом контексте особую важность приобретает произносительная сторона речи, которая до сих пор нередко оказывается в тени более «академических» аспектов, таких как чтение или грамматика.

Тем не менее, правильное произношение — это не просто «красивый акцент»; это основа эффективной коммуникации, включая интонационные структуры, ритм, ударение и мелодику фразы. Особенно это актуально на старшем этапе обучения, когда учащиеся должны уметь различать и воспроизводить нюансы звучания, характерные для аутентичного английского языка. Именно в старших классах возрастает риск fossilization — закрепления ошибочного произношения, которое потом трудно скорректировать.

Кроме того, произносительная практика не может быть изолированной — она должна быть погружена в культурный контекст, поскольку интонационные модели, речевые формулы, этикетные конструкции напрямую связаны с национальными нормами общения. Например, британская вежливость проявляется не только в словах, но и в интонации, паузах и мягкости

произнесения. Без осмысления культурных основ речь остаётся «механической» и лишённой коммуникативной глубины.

Изучение иностранного языка в современной школе невозможно без комплексного подхода, включающего не только грамматическую, лексическую и коммуникативную составляющие, но и системную работу над произносительной стороной речи, а также лингвокультурологический компонент, отражающий специфику культуры стран изучаемого языка. Учебник *Spotlight 10*, являющийся одним из наиболее распространённых УМК в российской школе, используется в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), однако требует критической оценки с точки зрения полноты реализации этих аспектов.

В рамках настоящего анализа рассматривается Unit 2 данного учебника. Целью анализа является выявление наличия и характера заданий, направленных на формирование произносительных навыков у учащихся, а также оценка лингвокультурологической насыщенности содержания. Особое внимание уделяется тому, насколько системно и методически обоснованно представлены элементы фонетической работы (интонационные модели, ударение, артикуляция отдельных звуков), а также прослеживается ли связь материала с социокультурным контекстом англоязычных стран.

В процессе анализа будет сделан акцент на:

- наличие упражнений, развивающих фонематический слух и произносительные умения;
- использование аутентичных речевых моделей;
- соответствие методических задач возрастным и когнитивным особенностям учащихся 9–10 классов;
- отсутствие или недостаточное представление лингвокультурологического содержания, которое могло бы усилить мотивацию учащихся и способствовать межкультурной осведомлённости.

Данный анализ позволяет оценить, насколько Unit 2 соответствует современным требованиям к преподаванию английского языка как средства межкультурной коммуникации и насколько он способствует формированию фонетической компетенции учащихся как части иностранной коммуникативной компетенции в целом.

Основной текст в разделе чтения Unit 2 посвящён британским подросткам как социальной и потребительской группе. Авторы учебника стремятся ввести учащихся в реалии повседневной жизни современного британского подростка, сосредоточив внимание на таких темах, как расходы, заработок, потребительское поведение, досуг и увлечения. Текст содержит упоминания о современных технологиях (консоли PlayStation, Xbox), экстремальных видах спорта, и даже о гендерных различиях в трате денег. На первый взгляд, он имеет культурологическую направленность, что является ценным элементом для развития лингвокультурологической компетенции.

Однако при более глубоком анализе становится очевидно, что попытка погрузить ученика в британскую культуру выглядит поверхностной и фрагментарной. Материал подан фактически, статистически, без эмоциональной или образной окраски, что делает чтение сухим и слабо вовлекающим. Отсутствует культурный контекст, который помог бы учащемуся глубже понять ценности, традиции или поведенческие особенности британской молодежи. Например, авторы не поясняют, как экстремальные виды спорта связаны с образом жизни в Британии, откуда возникли тренды или как они отражают изменения в молодежной культуре.

Кроме того, текст не сопровождается заданиями на работу с произносительной стороной речи: отсутствует тренировка интонации, фонетического распознавания, чтения вслух с заданной ритмикой или акцентом. Таким образом, даже при наличии потенциально культурно значимой тематики, текст не используется как инструмент фонетического или лингвокультурологического тренинга.

Вывод: хотя разработчики Spotlight 10 предприняли попытку отразить элементы британской подростковой культуры, подход к подаче материала остаётся ограниченно информативным и непродуктивным с методической точки зрения. Текст недостаточно погружает ученика в языковую и культурную среду, не стимулирует глубокое обсуждение и не подкрепляется фонетическими упражнениями, которые могли бы сделать процесс обучения более эффективным и аутентичным.

Задание, предложенное после основного текста, направлено на развитие чтения с пониманием: учащимся нужно соотнести шесть цитат подростков (из текста) с шестью краткими комментариями. Это упражнение формирует навыки детального и избирательного чтения, а также развивает умение интерпретировать мысли и чувства носителей языка. Однако его методическая направленность ограничена лексико-грамматическим уровнем.

Задание не содержит ни одного аспекта, направленного на развитие произносительной стороны речи. Ученики не читают реплики вслух, не отрабатывают интонацию, ударение или ритм. А ведь короткие высказывания подростков — прекрасный материал для ролевых чтений, отработки интонационных моделей английской разговорной речи, особенно с элементами эмоциональной окраски (удивление, радость, усталость, восхищение и т.д.).

Цитаты подростков, безусловно, отражают современные реалии британской молодёжи — упоминаются зарплаты, футбол, мобильные телефоны, модные покупки, стремление к хорошим оценкам. Однако эти элементы не обсуждаются в культурном контексте. Учебник не предлагает ученику сравнить поведение британских тинейджеров с российскими сверстниками, не побуждает к анализу ценностей и социальных норм, таких как независимость, материальные желания, карьерные стремления и т.п.

Таким образом, задание, несмотря на свою обучающую ценность в плане понимания прочитанного, не развивает фонетические навыки, не стимулирует проговаривание материала и не выводит учащегося на уровень культурного анализа

Reading

1 Read the title and the first paragraph of the article. What do you think British teenagers spend their money on? Listen or read to find out.

2 a Read the teenagers' quotes (1-6) in the text on p. 29 and match each one to the comments (A-F) below.

- A I have borrowed money, which I will pay back when I start working.
- B I'm such a keen fan that I spend my pocket money on buying tickets for all their matches.
- C It's not that I'm too lazy to work, I just don't have the time. I need to get good grades.
- D I want one that takes photos and has an MP3 player on it.
- E I don't mind earning my pocket money. I think it's only fair!
- F I've just bought some fantastic new jeans. I spent two weeks' wages on them. Shopping is my favourite hobby.

b Who are you most like? Why?

study skills
 Understanding new words
 While reading, do not use your

Young Consumers

There are over 9 million of them in Britain and they are the most powerful group of **consumers**. Who are they? Teenagers! A **retailer's** 'dream come true'. Each year they spend £6 billion.

Sweets and chocolates are still the number one best seller, but sales of mobile phone cards are **catching up** quickly, and they are expected to overtake sweets and chocolates very soon.

Modern technology is rapidly replacing traditional favourite pastimes such as board games and reading with video game consoles like *PlayStation 2* and *Xbox*, which cost over £300. Quite a lot of teenagers have also joined clubs that involve extreme sports, such as gliding and parachuting. This means that parents are **digging deeper into their pockets** than ever before. They are **handing out** a massive £3.3 billion to their teenagers every year, but is this enough? Obviously not, because this is only 60% of what they are spending!

Teenagers are **making ends meet** by doing odd jobs, such as helping with the chores around the house, delivering newspapers, and working weekends as sales assistants in shops. Although they earn and receive the same amount of money, girls spend more than boys.

How about you? Do you get enough money? Are you a big spender or a saver? Here is what some teenagers say:

Vocabulary
Spending money

Рисунок 1. Текст

Был проведен анализ заданий на внедрение нового вокабуляра.

1. Вопрос: Which of the activities do you do/play/go? Check with a partner. Add more activities.

Цель: расширение лексики по теме hobbies and activities + закрепление фразовых глаголов: do, play, go.

Фонетический аспект: не реализован. Задание не предполагает проговаривания словосочетаний вслух с целью отработки ударений (do gardening, play football,

go snowboarding). Между тем, такие структуры легко поддаются автоматизации произносительных моделей, что особенно важно в устной речи.

Культурологический аспект: поверхностный. Активности упомянуты без контекста — не объясняется, какие из них типичны для Великобритании, какие — для других стран. Например, white-water rafting, archery, skydiving могут быть отличным поводом для обсуждения британских экстремальных хобби и спортивной культуры, но это не используется.

2. Вопрос: What kinds of people usually enjoy these activities? Make sentences.

Цель: развитие словарного запаса прилагательных, описывающих характер.

Фонетика: потенциал высокий, но не используется. Прилагательные вроде reserved, determined, adventurous, sociable, imaginative — отличный материал для работы над ударением и ритмикой. В идеале задание должно включать чтение вслух, минимальные пары или речевые клише (*Brave people enjoy...*).

Культурологический аспект: косвенно присутствует, но не осмысливается. Характеристики личности универсальны, однако представление о «храбрости» или «осторожности» в выборе хобби может варьироваться по культурам. Например, что означает быть ambitious в британском контексте?

3. Everyday English: выражения предпочтений (Do you prefer... / Would you rather...?)

Цель: формирование коммуникативных навыков, умения выражать предпочтения.

Фонетика: большой потенциал, так как выражения включают интонационные конструкции (Do you prefer... or...?). Однако, в текущем виде нет модели произнесения, тренировки интонации или ударения. Можно было бы добавить слушание диалогов, повторение, чтение с заданной интонацией (нейтральной, вежливой, удивленной).

Культурологический аспект: очень ограничен. Хотя вежливые формы выражения предпочтений — часть британской коммуникативной культуры (например, «I'm not too keen on...» — мягкий отказ), учебник не объясняет, что это важный аспект британской вежливости. Можно было бы обсудить, как подростки в разных странах говорят «нет» — прямо или обходительно?

Vocabulary

Free-time activities & personalities

1 Which of the activities do you **do/play/go**? Check with a partner. Add more activities to each category.

- gardening • white-water rafting • fishing
- skydiving • martial arts • football • tennis
- board games • snowboarding • archery
- aerobics

► do gardening

2 What kinds of people usually enjoy these activities? Make sentences.

- adventurous • cautious • creative • fit • brave • relaxed
- quiet • outgoing • shy • sociable • boring • ambitious • strong
- reserved • determined • active • imaginative • sensitive

► Adventurous people enjoy skydiving or white-water rafting.

Everyday English

Enquiring about/expressing preferences

3 Use the language in the box to discuss your hobbies.

Enquiring about preferences	Expressing preferences
<ul style="list-style-type: none"> • Do you prefer (-ing form) ... or ... • Would you rather (inf without to) ... or ... • Do you like (-ing form) ... more than ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Well, I really like/love/hate etc. • I'm not too keen on/I don't like doing ... • I (much) prefer (-ing form) to ...

► A: Do you prefer playing football or playing board games?
B: Well, I'm not keen on playing football. I prefer board games.

4 Complete the dialogue with the sentences A-F. Listen and check, then read out the dialogue.

5 Explain the words in bold in the dialogue. What hobbies do Jake and Suzy like?

6 Read out the dialogue.

Idioms

7 Choose the correct word.



Рисунок 2. Пример заданий на лексику

Аналитический разбор задания на аудирование из учебника Spotlight 10, Unit 2.

Тема: Class enrolment form

Задание предполагает заполнение анкеты по прослушанному материалу, включающее:

- имя участника (1)
- номер телефона (2)
- название курса (3)
- дату начала занятий (4)
- сумму оплаты (5)
- способ получения информации о курсе (6)

Этот тип задания относится к категории аутентичных коммуникативных ситуаций, близких к реальной жизни.

Задание содержит элементы восприятия естественной английской речи: числа, даты, имена, денежные суммы. Актуализируется навык различения цифр и ударных слогов, например: "0789" требует чёткого слухового распознавания чисел. "September" — слово с чётким ударением, важное для отработки ритма речи.

Несмотря на наличие аудиоматериала, нет дальнейшей работы с произносительной стороной речи:

- учащиеся не повторяют услышанное,
- не отрабатывают интонационные шаблоны или ударно-ритмические структуры.

С позиции обучения произношению, задание остаётся пассивным — оно развивает слуховое восприятие, но не стимулирует артикуляторную практику.

В тексте и задании фигурирует элемент культуры — community centre, типичный социальный институт Великобритании, незнакомый многим российским школьникам. Само задание иллюстрирует формат аутентичного общения, характерного для англоязычных стран (регистрация на кружки, курсы и т.п.).

Культурная информация не раскрыта полноценно:

- Что такое community centre в британском обществе?

- Чем они отличаются от российских аналогов?
- Каким образом они участвуют в социокультурной жизни?

Попытка погружения в культуру есть, но она остается имплицитной. Без учительского сопровождения учащиеся не извлекут социокультурную ценность материала.

Вопрос "Were your guesses correct?" является слабой формой метакогнитивной рефлексии. Однако: нет обсуждения стратегий восприятия, нет анализа ошибок или самоконтроля, отсутствует перенос — например, составление собственной анкеты, разыгрывание диалога.

Возможности для метакогнитивной практики существуют, но они не реализуются в рамках данного задания.

Для интеграции лингвокультурного и фонетического подхода, задание может быть дополнено:

1) Ролевой игрой после прослушивания:

-“Work in pairs. One of you is a course manager, the other is registering. Use the form to ask and answer questions.”

2) Повторной прослушкой с фокусом на произношение:

- Определить, как произносится «September», цифры, ключевые фразы. Повторить вслух.

3) Культурным обсуждением:

- “What is a community centre? Is there something similar in your town? Do you think it plays an important role?”

Задание 1:

Use the phrases in Ex. 9 to make suggestions:

Spend the afternoon together, rent a DVD, come fishing with me, go to an exhibition.

Задание 2:

Think of ten words/phrases you have learnt in this lesson. Make sentences using them.

Close your book and tell a partner.

Оба задания предполагают устное взаимодействие, что даёт учащимся возможность проговаривать слова и фразы вслух.

В первом задании практикуются интонационные модели предложений-предложений (suggestions): Why don't we...? Shall we...? Let's...

Это напрямую связано с интонацией повышения/понижения тона, характерной для разговорного английского.

Отсутствует специальное указание на произносительную проработку. Ученики могут читать фразы без нужной интонации или с русифицированным ударением.

Не предлагается моделирование или прослушивание образца, что снизит качество фонетической отработки.

Во фразах упоминаются досуговые практики, характерные для британской культуры: посещение выставки, совместный отдых, аренда DVD (формат, связанный с западной культурой потребления и досуга).

Эти культурные элементы не акцентированы и не обсуждаются. Отсутствует сопоставление с родной культурой (например, что делают российские подростки в свободное время?).

Потенциал для лингвокультурного обсуждения есть, но он не реализован в задании — требуется педагогическая интерпретация.

Задание 2 напрямую развивает метакогнитивные навыки:

- Требуется осознанного выбора лексики;
- Стимулирует проговаривание и повторение в произвольном контексте;
- Включает элемент самопроверки и коммуникации ("расскажи партнёру").

Это пример успешного включения рефлексии в урок, особенно если ученик: осознаёт, что и зачем он использует, пробует себя в роли коммуникатора, а не просто исполнителя.

Задание 1 — более механистическое, но тоже потенциально метакогнитивное, если учитель направит внимание на: выбор подходящих выражений; тональность (вежливость, настойчивость); стиль речи (формальный/неформальный).

Jake: Well, why not just come and watch then?
 Suzy: 6)
 Jake: Yeah. You might get some great action shots of me for your art class.
 Suzy: OK. Well, I'd better get going. I'll call you about it later.
 Jake: OK. Bye.

Listening

7 a Look at the form below. What can the missing words be?
 b Listen and fill in gaps 1-6. Were your guesses correct?

Class enrolment form

Name: Andrew 1)
 Contact number: 0789 2)
 Class(es): 3)
 Start date: 4) September
 Payment: £ 5) for 10 classes
 How you heard about the community centre*: 6)
* place where people who live in a particular area gather for group activities, public information, etc.

Speaking

8 **Portfolio:** You want to enrol for a class at the community centre. Act out the dialogue between you and the receptionist. Record yourselves.

10 Use the phrases in Ex. 9 to make suggestions: e.g. *spend the afternoon together, rent a DVD, come fishing with me, go to an exhibition.*

11 Think of ten words/phrases you have learnt in this lesson. Make sentences using them. Close your book and tell a partner.

31

Рисунок 3. Аудирование

Проведённый анализ трёх ключевых компонентов учебного процесса — чтения, лексических упражнений и аудирования — в рамках учебника Spotlight 10, позволяет сделать несколько значимых выводов относительно степени внимания, уделяемого произносительной стороне речи и культурному компоненту.

Во-первых, тексты для чтения, несмотря на тематическую привязку к реалиям британской жизни, представлены в отстранённой и формальной форме, не создающей живого контакта с культурой. Они информируют, но не вовлекают. При этом почти полностью отсутствует фонетическая проработка прочитанного: не предлагаются упражнения на интонацию, ударение, ритм.

Во-вторых, вокабулярные задания демонстрируют потенциальную ценность для развития коммуникативной и межкультурной компетенции, особенно в части описания личных предпочтений и хобби. Однако произносительный компонент в них снова отсутствует: слова и выражения предлагаются без отработки их звучания или включения в речевые модели.

В-третьих, задания на аудирование, несмотря на свою практическую направленность, также не сопровождаются глубоким анализом фонетических особенностей речи. Они сосредоточены преимущественно на восприятии смысловой информации, минуя интонационные и акцентные особенности, важные для подражательной тренировки.

Таким образом, становится очевидным, что в рамках текущей программы лингвокультурологический и фонетический компоненты развиваются параллельно, но не пересекаются, что снижает эффективность подготовки учащихся к реальному межкультурному взаимодействию.

В связи с выявленными недостатками возникает необходимость разработки авторской методики, которая будет учитывать взаимосвязь произносительных

навыков и культурного содержания. В следующем разделе я представлю концепцию системы обучения, основанную на интеграции аутентичных культурных материалов с проработкой фонетических особенностей речи. Такая методика направлена на формирование у школьников старших классов целостного восприятия английского языка как средства межкультурного общения.

2.4. Разработка системы упражнений с использованием метакогнитивного подхода в обучении произношения и реализация системы упражнений в процессе обучения.

Понятие метакогнитивного подхода, или метапознания, ввел в употребление Джон Фейвелл в 1976 году. Он определил метапознание как совокупность знаний человека об основных особенностях познавательной сферы и способах ее контроля.

Метакогнитивный подход в обучении произношения — это современная стратегия, основанная на развитии осознанности учащихся о собственных речевых действиях, их контроле, самонаблюдении и самооценке в процессе формирования произносительных навыков. Он помогает учащимся не только механически повторять звуки, но и понимать, почему и как они произносятся, а также как улучшить своё произношение самостоятельно.

Метакогниция — это «мышление о мышлении», включающее:

- Планирование (что я хочу достичь?)
- Мониторинг (делаю ли я правильно?)
- Оценку (достиг ли я цели?)
- Коррекцию стратегии (что изменить в следующем разе?)

Применительно к произношению, это может выглядеть так:

Я знаю, что мне трудно произносить звук $[\theta]$, поэтому я буду тренировать его в медленном темпе и сравнивать с образцом.

Я записал себя и услышал, что ударение сместилось. Нужно переделать.

Метакогнитивные стратегии в обучении произношения:

- Целеполагание. «Я хочу научиться правильно произносить /r/ в американском английском».

- Самонаблюдение. Запись своей речи, анализ: где ошибка в интонации или ритме.
- Сравнение. Сопоставление своего произношения с эталоном (например, через shadowing).
- Самооценка. «Моя интонация звучит естественно?» — проверка и корректировка.
- Рефлексия. Обсуждение: «Что помогло мне сегодня улучшить произношение?»

Метакогнитивный подход особенно эффективен в старших классах и вузе, где учащиеся способны к абстрактному мышлению и самоанализу.

Примеры заданий:

- Ведение дневника произношения: фиксировать трудные звуки, ошибки, стратегии улучшения.
- Слушай–повторяй–оцени: ученики слушают модель, записывают себя, оценивают и обсуждают в парах.
- Сравнение акцентов: анализируют, как родной язык влияет на английское произношение.
- Работа с IPA (МФА): осознанное обучение артикуляции конкретных звуков.
- Mind map: визуальное отображение произносительных проблем и путей их решения.

Преимущества метакогнитивного подхода

- Повышает мотивацию и вовлечённость учащихся.
- Формирует навыки самообучения и автономии.
- Улучшает долговременное запоминание и перенос навыков в реальную речь.
- Позволяет справляться с влиянием родного языка на английскую артикуляцию осознанно.

Метакогнитивный подход в обучении произношению — это не просто тренировка артикуляции, а обучение ученика быть осознанным пользователем языка, который может: анализировать свою речь, корректировать ошибки, применять стратегии для постоянного улучшения. Такой подход особенно эффективен в рамках лингвокультурологического аспекта, когда произношение связано не только с техникой, но и с культурным контекстом, социолингвистической уместностью и стилем общения.

Была разработана собственная идея интеграции британской культуры в школьную программу через обучение произносительной стороне речи. Основной акцент в ней сделан на:

- активное включение аутентичных текстов (отрывки из фильмов, интервью, культурных сценариев);
- разработку произносительных упражнений на основе культурных ситуаций (традиции afternoon tea, британская вежливость, праздники)
- формирование фонетической интуиции через имитационные и творческие задания, насыщенные культурными элементами.

Такая методика позволяет обучать произношению не изолированно, а в живом контексте британской культуры, что повышает мотивацию, способствует лучшему усвоению материала и формированию полноценной лингвокультурной компетенции школьников старших классов.

В рамках разработки авторской методики был составлен урок «Погружение в британскую среду», цель которого — создать живую языковую и культурную атмосферу для формирования фонетической и лингвокультурной компетенции учащихся. Наше путешествие начнётся с традиционного британского чаепития:

мы познакомим учащихся с классическими блюдами и основными правилами этого важного культурного ритуала.

Далее мы отправимся в виртуальное путешествие вместе с фильмом «Эмма», где после чаепития устроим пикник, чтобы услышать и проанализировать, как общаются британцы в непринуждённой обстановке. Заключительным этапом станет посещение бала — ещё одного значимого культурного события, где учащиеся смогут познакомиться с особенностями речевого поведения и произношения в официальной и торжественной среде.

Этот урок направлен на интеграцию фонетики и культуры, что позволит не просто изучать язык, а погружаться в живую среду его носителей.

Первое упражнение представляет собой чтение тематического текста и просмотр видеоролика «Afternoon tea» (длительность – 3 минута 22 секунд), в котором женщина рассказывает о традиционном британском чаепитии, национальных блюдах и правилах этикета. Была выбрана лексика со звуками и проведена работа по формированию фонетических навыков.

Ход урока:

1) Организационный момент (2–3 мин)

– Приветствие, настрой на работу.

2) Основной этап.

Задание 1.

Учитель: Find in the text the words that are associated with British culture then say these words and distribute to three columns of one repeating sound. Next, we will watch the video and check your answers. (20 мин)

Afternoon Tea at the Savoy

Afternoon tea is not just a meal — it is a tradition, an institution that reflects British elegance and cultural identity. One of the most iconic places to enjoy it is the Savoy, where afternoon tea has become a truly special experience.

Upon arrival, guests are welcomed with a warm smile and led to a beautifully decorated table. The selection of teas is impressive, offering a variety of blends to suit every taste. The tea is served alongside a tiered stand filled with delicacies, carefully arranged to highlight the status of the event.

The first tier features perfectly sliced sandwiches, prepared with fillings like cucumber, smoked salmon, egg, and sometimes chicken in curry sauce. These sandwiches are often prepared in slabs and then cut to ensure uniformity and presentation.

Next come the freshly baked scones, served warm with clotted cream and strawberry jam — a must-have at any traditional afternoon tea. They are soft on the inside and slightly crisp on the outside, making them the highlight of the meal for many.

On the final tier lies an assortment of pastry— delicate, bite-sized cakes and sweets, each crafted to perfection by skilled pastry chefs. The attention to detail is remarkable, especially in how each item reflects the season or a specific theme of the day.

Afternoon tea at the Savoy is more than food — it's an occasion, a chance to slow

down and enjoy the moment. Whether celebrating a birthday, a reunion, or simply indulging in a classic experience, this elegant ritual remains a cherished part of British culture.

К данному тексту прилагается видео и была выбрана лексика с повторяющимися звуками. Была проведена работа с закреплением фонетики с помощью погружения в лингвокультурологическую среду.



Рисунок 4. Видео №1

Задание 2. Учитель: You will be given a card with some repeated sounds. Please, watch the video and mark how the woman pronounces these words, then we should pronounce them together.

/s/	/ʃ/	/k/
Sandwiches	Special	Scones
Scones	Especially	Occasion
Sauce		Clotted
Selection		
Sliced		
Slabs		

Special Especially Status Guests Institution		
--	--	--

Задание 3. Разыгрывание сценки.

Учитель: Guys, make small groups of 5 people. I'll give you a card with roles. Imagine that we came to England and we were invited to traditional British tea ceremony.

Afternoon Tea Party

Characters:

- Host – хозяин
- Guest 1
- Guest 2
- Waiter / Waitress
- Pastry Chef (optional)

Scene:

(Столы накрыты салфетками, на бумажных подносах или пластиковых тарелках – имитация блюд: бумажные сэндвичи, пирожные, чашки чая и шампанского из пластика)

Dialogue:

Host:

Welcome, everyone! Today we are having Afternoon Tea.

Please, sit down and enjoy!

Guest 1:

Thank you! Oh wow, this looks lovely!

What are we eating?

Waiter:

First, we have finger sandwiches.

There is cucumber, salmon, egg, and chicken with curry sauce.

Guest 2:

Yummy! I love cucumber sandwiches.

Can I have one, please?

Waiter:

Of course! (hands paper sandwich)

And here are two canapés for each guest.

Host:

After sandwiches, we eat scones.

They come with clotted cream, lemon curd, and strawberry jam.

Guest 1:

Mmm! I'll put jam first... no, maybe cream?

It's so hard to decide!

Guest 2 (joking):

Let's not fight – we can have both!

Pastry Chef (enters):

We also have bite-sized cakes and pastries.

They are small but delicious!

Guest 1:

Everything looks perfect! But... where is the tea?

Waiter:

Here it is! You can choose your tea – we have Savoy Breakfast Tea and Earl Grey.

Guest 2:

I'll take Savoy, please.

Can I stir it?

Host:

Yes – but gently! Stir up and down, not in circles.

And don't hit the cup with the spoon – it's afternoon tea etiquette!

All (raising cups):

Cheers! Happy Afternoon Tea!

Host (closing):

Enjoy your food, your tea, and your company!

This is the British tradition – elegant and tasty!

Props & Suggestions:

- Finger sandwiches – сделайте макеты из цветного картона.
- Scones, cakes – из бумаги, пластилина или настоящей выпечки.
- Чайные чашки – одноразовые или бутафорские.
- Фартук для повара, поднос для официанта.

3) Этап - аудирование (15 мин)

Третий этап связан с просмотром видео из фильма «Эмма», эпизод, где компания общается в свободной обстановке на пикнике. Ученикам будет предоставлена карточка с заданиями, включающими в себя: разбор новой лексики и звуков, лексическое упражнение и разыгрывание сценки в группе.

Задание 1. Выбор подходящей лексики в тексте по теме «Пикник».

Учитель: : Find in the text the words that are associated with British culture then say these words . Try to guess the same sounds.

A Proper British Picnic

Shall we sit here, under the tree?" asked Mr. Knightley, laying down a checkered blanket.

"I reckon this is the perfect spot," said Emma, opening a wicker basket. "Look, I've brought sandwiches, neatly sliced — cucumber and smoked salmon, of course."

"And I've got scones," added Harriet, "with strawberry jam and clotted cream. I've truly been indulging in baking lately!"

"Excellent," Mr. Knightley smiled. "That sounds like perfection."

"There's also a small selection of pastry," said Emma, pointing. "And a special bottle of elderflower lemonade."

"I must be excused if I eat too much," laughed Mr. Elton. "But it's such a fine tradition, this picnic. Quite the occasion."

"I do not pretend to be a wit," said Mr. Knightley, "but I'd say this picnic is fit for the Savoy!"

Задание 2. Просмотр видео и выполнение заданий к нему.

Учитель: Now we are going to the traditional British picnic. Watch the video carefully, I'll give you two cards. In the first card you should write down what sound repeats in every line. Then in the second card guess the meaning of British phrases and words.



Рисунок 5. Видео №2

- 1) - shall, shalt, sure, she, shall, show(n)
- challenge, much, judge, such
- cannot, conundrum, Knightley, reckon, excused, think, speak, tongue
- judge, disagreeable, indulging, edge
- indulging, disagreeable, Mr., Knightley, really, wit, understand, improve, perfection

2) Match the expressions with their meanings:

1. Hold my tongue
2. I must be excused
3. A conundrum
4. Reckon
5. I do not pretend to be a wit
6. Tired of exploring so long on one spot

- a. Я не претендую на остроумие
- b. Устал от рутины / однообразия

- c. Загадка, трудный вопрос
- d. Думаю, считаю (разговорно)
- e. Прошу простить меня / извиниться
- f. Сдержаться, промолчать

Задание 3. Адаптированная сценка: “The Riddle at the Tea Party”

(по мотивам “Emma” Джейн Остин)

Уровень: старшие классы (B1–B2)

Цель: тренировка произношения повторяющихся звуков \[ʃ], \[tʃ], \[dʒ], \[k], \[ɪ]; развитие беглости и словарного запаса.

Учитель: Please, make small groups of 4 people and imagine that we have a traditional picnic. I’ll give a card with roles.

(Characters):

Emma (остроумная, наблюдательная)

Mr. Knightley (спокойный, рассудительный)

Miss Bate (болтлива, эмоциональна)

Frank (шутник, загадки любит)

Scene: A garden conversation

Emma (игриво):

Shall we try something fun, Mr. Knightley?

Knightley (улыбаясь):

I like this plan. Let’s hear it.

Frank (таинственно):

I'm making a conundrum! Can you reckon the answer?

Miss Bates (перебивает):

Oh dear! I do not pretend to be a wit, but I shall try!

Frank:

Alright. What two letters of the alphabet express perfection?

Emma (подмигивает):

M and A... Emma! (все смеются)

Knightley (деликатно):

Miss Bates, you look puzzled.

Miss Bates:

I must have made myself very disagreeable, or I wouldn't have missed the joke!

Frank:

Nonsense! You're delightful. Come now — shall we walk a little?

Emma:

Most willingly. I am tired of exploring so long on one spot.

(уходят, звучит лёгкая музыка или реприза)

4)Рефлексия (3 мин)

Учитель: Did you like such trip to Britain? Would you like to live in Britain?

- Ответы учеников.

5)Объяснение домашнего задания. (2 мин)

Учитель: Guys, find at home any British film or a serial, where we can see their traditions and play one scene from it. Pay attention on sounds and intonation, then we will check it together.

Проведение урока, выстроенного на основе культурного сценария, подтвердило эффективность интеграции фонетического и лингвокультурного компонентов в обучении английскому языку. Погружение в реальные коммуникативные ситуации — традиционное чаепитие, пикник и бал — позволило учащимся не только познакомиться с особенностями британского этикета и повседневного общения, но и активно работать над произносительными навыками в живом, эмоционально окрашенном контексте.

Особенно положительно сказалось использование аутентичных видеоматериалов: они помогли учащимся услышать интонационные и ритмико-мелодические особенности британской речи, а также почувствовать стиль общения в разных социокультурных ситуациях. Произносительные упражнения, встроенные в культурные эпизоды, способствовали развитию фонетической интуиции и снижению языкового барьера.

Таким образом, урок продемонстрировал, что обучение произношению в рамках культурного погружения не только повышает мотивацию учащихся, но и способствует формированию полноценной лингвокультурной компетенции, необходимой для успешного межкультурного общения.

Вывод по второй главе

Был проведен анализ содержания 2-го юнита учебника “Spotlight 10” и это позволило выявить как сильные, так и слабые стороны в области формирования произносительной компетенции и приобщения учащихся к британской культуре. Учебник предлагает отдельные упражнения на аудирование и вокабуляр, а также элементы рефлексии, направленные на развитие устной речи. Однако при внимательном изучении можно заметить, что произносительная сторона речи представлена недостаточно последовательно. Практика звуков, интонации и ритма в речи носит эпизодический характер и не сопровождается системной работой над артикуляцией или фонетическим восприятием.

Касаемо лингвокультурологического аспекта, разработчики учебника предприняли попытку познакомить учащихся с реалиями современной Великобритании (например, тема подростков как потребителей, досуг, предпочтения в покупках), но подача материала в целом остаётся фактуальной и слабо эмоционально окрашенной. Культурные особенности, отражённые в текстах, не погружают учащихся в живую британскую языковую среду — они скорее информируют, чем формируют чувство сопричастности и понимания культуры.

На основании выявленных пробелов была предложена собственная серия заданий, объединённых общей концепцией «Погружение в британскую языковую среду через культуру и фонетику». Основной упор сделан на использование аутентичных текстов и видео, отбор лексики с повторяющимися звуками для фонетической тренировки, работу с культурными сценариями (британские праздники, традиции, этикет) драматизацию и игровые формы упражнений, направленных на развитие интонации и ритма речи в реальных коммуникативных ситуациях.

Таким образом, собственные задания компенсируют методическую нехватку в учебнике, предлагая учащимся не только овладение фонетической стороной английской речи, но и формирование лингвокультурологической компетенции, которая особенно важна на старшем этапе школьного образования.

Заключение

В ходе настоящего исследования была рассмотрена проблема формирования произносительной компетенции в процессе обучения английскому языку в старших классах с учётом лингвокультурологического аспекта.

В первой главе были проанализированы теоретические основы обучения произносительной стороне речи. Подробно рассмотрены особенности фонетической системы английского языка, значительно отличающейся от русской, что обуславливает характерные трудности у русскоязычных учащихся. Были выделены ключевые проблемы — артикуляционные расхождения, редукция, интонационные особенности и влияние родного языка. Также выявлено, что успешное овладение произношением невозможно без учёта психолингвистических и социолингвистических факторов, таких как уровень фонематического восприятия, мотивация, языковая среда, а также возрастные особенности учащихся.

Анализ современных методик показал эффективность интегративного подхода, сочетающего элементы аудиolingвального, коммуникативного и фонетико-фонологического методов. Особенно важным на старшем этапе обучения является использование аутентичных материалов, развитие осознанного владения интонацией и ритмикой, а также внедрение элементов лингвокультурологической направленности в процесс преподавания.

В практической части работы был проведён анализ учебника “Spotlight 10”, в частности — раздела Unit 2, с точки зрения наличия фонетических упражнений и культурного контекста. Установлено, что, несмотря на отдельные попытки авторов создать культурный фон, произносительная сторона речи освещена недостаточно, а содержание в области лингвокультурологии представлено фрагментарно. Многие задания ограничиваются формальной отработкой лексики и грамматики без достаточной практики произносительных навыков в контексте британской культуры.

В целях решения выявленных недостатков была разработана собственная система упражнений и сценариев, направленных на интеграцию обучения произношению с погружением в британский культурный контекст. Разработанные тексты и задания по темам “Afternoon Tea”, “British Picnic” и другим культурным реалиям позволяют учащимся не только практиковать звуковую сторону речи, но и осваивать аутентичные речевые модели, культурные нормы и особенности британского менталитета.

Таким образом, в работе обоснована необходимость комплексного подхода к обучению произношению в старших классах, основанного на сочетании фонетической практики и культурологического содержания. Внедрение разработанной методики способствует более глубокому усвоению произносительных навыков, развитию коммуникативной компетенции и формированию мотивации к изучению английского языка как средства межкультурного общения.

Источники

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов. М.: Икар, 2009. 288 с.
2. Александрова Н.И. Фонетическая коррекция произношения. Казань: Казанский университет, 2009. 167 с.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 445 с.
4. Бим И.Л. Теория и практика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Русское слово, 2001. 223 с.
5. Бурлак С.А. Происхождение языка: факты, исследования, гипотезы. М.: Ломоносов, 2007. 278 с.
6. Вербицкая Л.А. Фонетика современного английского языка. М.: Высшая школа, 2002. 304 с.
7. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. М.: Индрик, 2005. 267 с.
8. Воронцова В.И. Фонетика английского языка. М.: Высшая школа, 1990. 215 с.
9. Гальченко Н.В. Формирование произносительных навыков в условиях школы. М.: Лингва, 2011. 138 с.
10. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. 139 с.
11. Генишер Э.З. Культурологические аспекты преподавания иностранных языков. М.: Флинта, 2014. 210 с.
12. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: учебник. М.: АРКТИ, 2014. 335 с.
13. Дмитриева Н.В. Психология усвоения ИЯ. М.: Смысл, 2003. 244 с.
14. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: Наука, 1976. 312 с.
15. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1991. 206 с.

16. Зыкова И.В. Практическая стилистика английского языка. М.: Флинта, 2012. 156 с.
17. Иванова О.В. Интонация в английском языке. СПб.: Союз, 2006. 164 с.
18. Иванова С.Н. Интерференция в произношении: причины и пути преодоления. Казань: Университет, 2013. 142 с.
19. Карпенко Т.С. Фонетика английского языка для студентов. М.: Логос, 2008. 175 с.
20. Ладыженская Т.А. Развитие речи школьников. М.: Просвещение, 1991. 239 с.
21. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М.: Смысл, 2003. 287 с.
22. Лурия А.Р. Язык и сознание. М.: Логос, 2002. 240 с.
23. Мещерякова М.Б. Формирование фонетических навыков на уроках английского языка. М.: Академия, 2012. 158 с.
24. Монахова Т.Н. Психолингвистика и методика преподавания. М.: ЛИНК, 2019. 155 с.
25. Мурзина Е.М. Социоллингвистика и обучение языку. М.: Просвещение, 2011. 147 с.
26. Пассов Е.И. Коммуникативная методика обучения иностранным языкам. М.: Просвещение, 1991. 223 с.
27. Петрова Т.А. Методика обучения произношению. СПб.: Союз, 2005. 134 с.
28. Пименова М.В. Речевая культура учащихся. М.: Слово, 2016. 130 с.
29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 720 с.
30. Сидорова Т.В. Практические приёмы формирования аудитивных умений. М.: Академкнига, 2018. 145 с.
31. Скляренко Н.К. Фонетика английского языка для учителей. М.: Учпедгиз, 2001. 198 с.
32. Соловейчик М.Л. Уроки культуры и речи. М.: АСТ, 2007. 192 с.
33. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс. М.: Просвещение, 2006. 239 с.

34. Соловова Е.Н. Современные подходы к обучению иностранным языкам. М.: Просвещение, 2004. 176 с.
35. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М.: Слово, 2000. 380 с.
36. Фоменко А.Е. Лингвокультурологический подход в обучении. М.: Феникс, 2015. 180 с.
37. Шамов А.Н. Лингвокультурология и преподавание ИЯ. М.: Academia, 2010. 192 с.
38. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку и общей фонетике. М.: Просвещение, 1974. 396 с.
39. Gilbert J. Clear Speech: Pronunciation and Listening Comprehension. New York: Cambridge University Press, 2012. 212 p.
40. Jenkins J. English as a Lingua Franca: Attitude and Identity. Oxford: Oxford University Press, 2007. 240 p.