

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет физико-математических
и естественных наук

Кафедра
«Общая физика
и методика обучения физике»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки «Физика. Технология»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

**«ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ
ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ В ШКОЛЬНОЙ МАСТЕРСКОЙ»**

Студент _____ Алланазарова Гулайым
(подпись, дата) (Ф.И.О. полностью)

Руководитель _____ Калинина А.В.
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр _____ Калинина А.В.
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой Казаков А.Ю.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой ____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК Паскевич Н.В.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Цель и задачи бакалаврской работы.....	3
 ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ	
1.1. Виды и типы тканей, используемых в швейных изделиях.....	4
1.2. Влажно-тепловая обработка ткани.....	10
1.3. Химическая обработка ткани.....	13
1.4. Техника проектирования швейных изделий.....	16
1.5. Виды швейных изделий, изготавливаемых в швейной мастерской	
1.5.1. Прихватки.....	19
1.5.2. Защитные маски.....	21
1.5.3. Кухонный фартук.....	22
 ГЛАВА 2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	
2.1. Техника безопасности в школьной швейной мастерской.....	25
2.2. Прихватка	
2.2.1. Выкройка.....	28
2.2.2. Раскрой ткани.....	30
2.2.3. Шитье прихватки.....	31
2.2.4. Технологическая карта.....	33
2.3. Защитная маска	
2.3.1. Выкройка.....	35
2.3.2. Раскрой ткани.....	36
2.3.3. Шитье маски.....	37
2.3.4. Технологическая карта	38
2.4. Кухонный фартук	
2.4.1. Выкройка.....	40
2.4.2. Раскрой ткани.....	41
2.4.3. Шитье фартука.....	42
2.4.4. Технологическая карта.....	43
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	47

ВВЕДЕНИЕ

Окружающий нас современный мир стремительно изменяется день ото дня. Колоссальными темпами разрабатываются и совершенствуются технологии как в быту, так и на производстве. Единственной сферой, которая не претерпела громадных изменений, является фасоны и виды одежды человека и швейные изделия, которые он использует. Конечно, технологии их производства также кардинально изменились, весь процесс производства, да и получения тканей, практически автоматизированы и производятся без участия человека. Например, современная текстильная фабрика за сутки может выпускать швейные изделия измеряемые сотнями и тысячами единиц. Поэтому ученики не просто должны представлять весь процесс производства швейного изделия, но и овладеть элементарными навыками их изготовления, на примере шитья простого изделия. В связи с этим тема бакалаврской работы, посвященная технологии проектирования и изготовления швейного изделия в школьной мастерской является актуальной.

Цель бакалаврской работы заключается в разработке техники, методики проектирования и изготовления на уроках технологии швейных изделий в школьной швейной мастерской.

Исходя из цели работы, были поставлены следующие **задачи**:

1. Провести анализ учебно-методической литературы по теме исследования.
2. Изучить виды и типы тканей, используемых в швейных изделиях.
3. Рассмотреть влияние влажно-тепловой и химической обработки на ткани.
4. Выбрать не менее трех швейных изделий и изготовить их.
5. Оформить изготовление швейных изделий в виде технологической карты и описать методику их шитья.

ГЛАВА 1. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

1.1. ВИДЫ И ТИПЫ ТКАНЕЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЯХ

Каждый хочет, чтобы одежда была привлекательной, модной, удобной и соответствовала своему назначению: согревала или защищала от дождя, плотно облекала или красиво драпировала. Эти качества во многом зависят от материала, из которого сшиты пальто, платья, костюмы, куртки или нижнее белье. Для шитья сегодня вы можете выбрать любую ткань из самого широкого ассортимента, предлагаемого производителями. Это разнообразие достигается за счет различий в использовании сырья и переплетении нитей, именно поэтому ткани отличаются друг от друга своей особой структурой, внешним видом и свойствами [1].

В зависимости от вида производства тканевые изделия условно делятся на несколько категорий. Основными из них являются:

Натуральные. К ним относятся шерсть, хлопок и лен. Эта категория производится из сырья растительного и животного происхождения.

Искусственные. К ним относятся вискоза, люрекс и ацетат. Этот сорт может быть создан из органических и неорганических компонентов. В частности, это могут быть целлюлоза и белок, а также металл и стекло соответственно [1].

Синтетика. Наиболее популярным сырьем здесь являются полиэстер, поливинил, полиамид. Ткани этого класса создаются из полимерных нитей.

Ассортимент современных тканей велик, и это связано не только с возможностями использования различного сырья. Окончательные характеристики готового материала получаются в результате обработки и использования технологий при изготовлении. В этом случае характеристики и свойства чаще всего определяются типом плетения.

Виды и особенности тканей

Среди многообразия вариантов внимание потребителя привлекают характеристики тканей, используемых в пошиве одежды.

Полиэстер. Ткань полиэстер недорогой синтетический материал, изготовленный из полиэфирных волокон. Поверхность по внешнему виду похожа на шерсть, а по свойствам – на хлопок. Отличительными особенностями, позволяющими шить недорогую одежду, являются прочность, износостойкость и способность изделий сохранять свой первоначальный внешний вид в течение длительного времени. Кроме того, характеристики ткани обеспечивают легкость стирки, сводя к минимуму уход за одеждой. Материал быстро высыхает и легко меняет форму под воздействием температур.

Хлопок. В производстве хлопчатобумажной ткани используются мягкие и тонкие волокна, скрученные вдоль оси. Материал характеризуется высокой прочностью, химической стойкостью и способностью сохранять свои первоначальные характеристики даже при длительном воздействии таких факторов, как ультрафиолетовое излучение, влажность, высокие и низкие температуры. Ткань и одежда имеют среднюю гигроскопичность 18-20%, поэтому сохнут медленно. Единственным недостатком материала является низкая способность сохранять форму и риск усадки при неправильном уходе. Хлопчатобумажные изделия быстро мнутся, что не всегда удобно в повседневных условиях. Среди преимуществ этого материала: необычайная мягкость, воздухопроницаемость, долговечность. Материал становится отличным решением для пошива одежды и спецодежды, постельного белья, обивки мебели и т.д.

Жаккард. Крупноузорчатая ткань, получаемая при использовании технологии переплетения основы и уточных нитей. Высокие эстетические характеристики и сложность производственного процесса делают материал продуктом элитного класса. При создании полотна используется натуральное сырье, в том числе хлопок и лен, а также шерстяные и шелковые нити. В

современном производстве также могут использоваться синтетические волокна, а также сочетание искусственных и натуральных компонентов. Технология изготовления позволяет получать однотонные ткани и полотно с цветными вставками. Стоимость материала в значительной степени определяется сырьем, а также используемыми технологиями обработки тканей [1].

Шелк. Натуральная ткань, которая используется для создания нити из кокона шелкопряда. Востребованность и необычайная популярность такого полотна обусловлена широкими возможностями в изготовлении одежды, в которой обыватель получает изысканную одежду, которую удобно носить. Современные технологии позволяют создавать искусственный шелк. Тем не менее, ценность такого материала, как и характеристики, существенно отличаются от настоящего, изготовленного из шелковой нити. Прежде всего, к ним относятся уникальный блеск, гладкость и прочность: показатели, которые достигаются благодаря многоступенчатому производству и особенностям нитей шелкопряда.

Фетр. Эта ткань, как и войлок, создается с использованием технологии валяния шерсти. Процесс выполняется вручную, и его результатом является получение кусков материала. В отличие от более плотного аналога в производстве фетра применяется тонкий козий или кроличий пух, благодаря которому ткань и приобретает свои характерные черты. Создание материала сегодня несколько отличается от технологии, используемой в давние времена. С появлением синтетических нитей, стало возможным получение гладкого или ворсистого полотна, которое также может подразделяться на замшевый или длинноворсовый подвид фетра. Чаще всего такой материал применяется для пошива одежды, которая соприкасается с телом. Это могут быть шляпы, шарфы, пальто и пр.

Флис. Синтетическая ткань, которая сегодня является одной из самых популярных в пошиве одежды и изделий, предназначенных для повседневной жизни. В производстве полотна используется комбинация

нескольких видов искусственных волокон, основным из которых является полиэстер. Результатом использования этой технологии является получение ткани, которая характеризуется легкостью, устойчивостью к влаге и неприхотливостью в уходе. Различные методы производства, в то же время, значительно расширяют диапазон толщины материала.

Сегодня флис широко используется для изготовления повседневной одежды и подкладки. Антипилинговое покрытие, которое часто отличает современные ткани, в то же время обеспечивает максимально длительный срок эксплуатации без потери первоначальных характеристик. Основными преимуществами материала являются гигроскопичность, легкость, эластичность.

Бязь. Плотная ткань, изготовленная из хлопчатобумажных нитей. Благодаря использованию технологии простого плетения производители получают прочный материал, который широко используется людьми в повседневной жизни. Основными подвидами бязи, которые пользуются популярностью у современного обывателя, являются жесткие, отбеленные, набивные и гладко окрашенные ткани. Различные технологии изготовления позволяют создать полотно с высокими характеристиками, которое широко используется для изготовления постельного белья, скатертей, штор и занавесок и т.д.

Вельвет. Хлопчатобумажная ткань (может быть и синтетической), характеризующаяся высокой плотностью. Особенностью материала является наличие лицевой стороны, покрытой ворсистыми рубчиками, и изнаночной – гладкой поверхности. Среди характеристик ткани можно отметить высокую эластичность, прочность, долговечность.

Одежда из вельвета очень теплая, приятная на ощупь и прочная. Преимуществом этого материала является доступная цена. Среди недостатков следует отметить риск усадки и потери внешнего вида при неправильном уходе.

Велюр. Велюровая ткань – это ткань с мягким ворсом, характеризующаяся бархатистой текстурой и высокой эстетической привлекательностью. Материал этой категории относится к изделиям премиум-класса и широко используется для пошива теплой, практичной, плотной и износостойкой одежды. Современное производство позволяет получить несколько подвидов велюра. Важнейшими среди них относятся: бархат и драп. Кроме того, велюровые ткани включают в себя не только хлопчатобумажные материалы, но и ткани из фетра и кожи.

Вискоза. Это материал, который получают из натурального сырья искусственным путем. Особенностью такой ткани является способность быть похожей (в зависимости от используемой технологии) на лен, шелк или шерсть. Изделия из вискозы пользуются большой популярностью. Это связано с доступной ценой и возможностью получить повседневную одежду, которая имеет максимальный срок службы. В производстве предметов домашнего обихода сегодня используются три вида вискозы: шпатель, техническая и текстильная, однако для пошива подходит только последняя категория.

Гипюр. В современной промышленности гипюр производят из нескольких видов синтетических волокон или с их добавлением. Основными характеристиками являются прозрачность, легкий вес и жесткость. К недостаткам относятся низкая стойкость к разрыву и требовательность к условиям ухода, ношения и хранения.

Кашемир. Отличительной особенностью материала является его чрезвычайная мягкость и нежность. Эта особенность достигается благодаря сложному производству и саржевому плетению, в котором используется нить, изготовленная из пуха кашемировых коз. Высокая стоимость полотна, как и одежды из кашемира, обусловлены комфортом, эстетичностью и гипоаллергенностью. Считается, что настоящий кашемир можно сделать из пуха животных, живущих только в Пакистане, Индии, Непале и Китае. Это

связано с тем, что при попытке воссоздать ткань из шерсти обычных коз теряются все уникальные свойства кашемира.

Мохер. Материал изготовлен из шерсти ангорской козы. Наиболее распространенной разновидностью на сегодняшний день являются однородные ткани белого цвета, которые характеризуются мягким глянцевым блеском. Уникальный эффект такого продукта обеспечивается технологией, в которой используются переходные волосы. В результате получается эластичная, пушистая ткань, которая характеризуется высокой прочностью на разрыв, эластичностью и долговечностью.

Сатин. Ткань изготавливается из хлопчатобумажного волокна, путем сатинового плетения. Он характеризуется гладкостью и шелковистостью поверхности, на которой преобладают уточные нити. Самыми популярными сегодня являются набивной и отбеленный атлас. Этот материал широко используется в производстве постельного белья, подкладочной ткани и повседневной одежды.

Фатин. Современная ткань фатин имеет сетчатую структуру, которая придает ткани плавную легкость. Материал изготовлен из полиэстера, что делает его однородным и чрезвычайно устойчивым к разрыву. Основной областью использования фатина является создание декоративных элементов одежды. Также мягкая ткань используется в оформлении подарков, оформлении интерьера.

Шифон. Ткань представляет собой легкий струящийся материал с несколько рыхлой текстурой, первоначально изготовленный из шелковой и креповой пряжи. Сегодня в производстве используются искусственные компоненты, которые могут обеспечить большую прочность на растяжение и эстетическую привлекательность. Популярность этого вида материала обусловлена широким выбором разновидностей. Самыми известными и популярными из них являются: креп-шифон, жаккардовый шифон, двусторонний шифон и разновидность атласа.

1.2. ВЛАЖНО-ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

Влажно-тепловая обработка (ВТО) является важной частью технологического процесса изготовления одежды [4, 5].

ВТО представляет собой совокупность физических и механических воздействий на материал. Она основана на способности материалов изменять свою структуру под комплексным воздействием температуры, влажности и давления. При этом влага превращается в пар, что повышает теплопроводные свойства материала и способствует равномерному распределению тепла. Деформируя ткань в таком состоянии, деталям изделия придается необходимая форма. Вместе пар и влага значительно сокращают продолжительность обработки, улучшая ее качество. В процессе ВТО можно выделить три стадии:

1) подготовка материала к формованию, при которой происходит ослабление межмолекулярных связей волокон и переход волокон из застеклованного состояния в высокоэластичное;

2) деформирование материала – придание определенной формы детали под действием механических нагрузок, создаваемых рабочими органами оборудования или паровыми средами. Нити ткани благодаря высокоэластичному состоянию волокон можно удлинять (оттягивать) или, наоборот, сокращать (сутьюживать), утонять, придавая тем самым нужную форму изделию;

3) фиксация деформации, которая является основной и ответственной за конечный результат стадией ВТО. Она включает: закрепление полученной формы путем удаления влаги теплом и давлением и окончательную фиксацию полученной формы, при которой происходит полное высушивание материала и 5 охлаждение в нормальных условиях. В процессе удаления влаги из ткани волокна переходят в новое застеклованное состояние, за счет которого образованная форма изделий будет устойчивой. Охлаждение в процессе ВТО производится посредством принудительного прососа или продувания воздуха через полуфабрикат (таблица 1).

Таблица 1. Характеристика стадий ВТО

Стадии ВТО		Физико–механическое воздействие на материал	Структурные изменения в материале	Факторы, влияющие на процесс ВТО	
				Материал	Режимы обработки
1. Подготовка материала к деформированию		Увлажнение, нагревание	Ослабление межмолекулярных связей, переход из застеклованного состояния волокон в высокоэластичное	Волокнистый состав, молекулярная структура волокон	Температура, увлажнение, время
2. Деформация		Нагревание, механическое нагружение	Образование новых межмолекулярных связей	Переплетение, пористость материала	Температура, увлажнение, время
3. Фиксация	Закрепление полученной формы	Удаление влаги	Переход волокон в новое застеклованное состояние	Волокнистый состав, молекулярная структура волокон	Давление, отсос (продувание)
	Окончательная фиксация	Охлаждение	Закрепление нового застеклованного состояния		Температура

Таким образом, во время ВТО обрабатываемый материал необходимо увлажнить, нагреть, произвести требуемую деформацию, а затем просушить и дать ему охладиться. В зависимости от волокнистого состава, молекулярных структур волокон, переплетения ткани по-разному поддаются ВТО. Качество обработки зависит от соотношения, точности задания времени воздействия, температуры, увлажнения и давления на материал.

Методы влажно-тепловой обработки

Цель влажно-тепловой обработки является получение необходимого технологического эффекта, стабильного в процессе эксплуатации, при обязательном условии сохранения первоначальных свойств и внешнего вида материалов (деталей одежды). Влажно-тепловая обработка осуществляется тремя способами: утюжительной обработкой, прессованием и отпариванием.

Под утюжительной обработкой понимается ВТО, при которой гладильная поверхность при наличии некоторого давления последовательно

перемещается в горизонтальной плоскости (вперед-назад) по поверхности ткани. Эффект утюжильной обработки достигается благодаря увлажнению на 20...30% или пропариванию, температуре и действию двух сил – нормального давления и трения. Для выполнения глажения используются ручные и механизированные утюги, утюжильные столы. С помощью утюга можно одновременно выполнить любую операцию ВТО. Для предупреждения опалов, лас, уменьшения растяжения ткани и при работе на лицевой поверхности изделия применяют проутюжильник. Однако этот способ имеет ряд недостатков: сложность точного соблюдения режимов обработки, низкая производительность труда, сложные условия ручного труда утюжилиц. При прессовании ткань сжимается между двумя горячими, не перемещающимися в горизонтальном направлении поверхностями. При прессовании происходит пропаривание полуфабриката, создается определенное давление подушек пресса. Прессование имеет цель заменить многие операции, выполняемые утюгом, оно гораздо производительнее и позволяет добиться лучшего качества обработки. Прессование полуфабрикатов и изделий осуществляется на прессах различных конструкций. Размеры, форма подушек определяются размерами необходимой формы полуфабриката и зависят от типа изделия, для которого применяются, и операций, которые на них выполняются.

Отпаривание – это метод, при котором ткань обрабатывается с помощью струи пара без воздействия давящих поверхностей. Назначение отпаривания – придать изделию красивый внешний вид и снять напряжения с волокон ткани, вызванные предыдущей обработкой. Обработка изделия паром позволяет удалить с поверхности текстильного материала ласы, которые при ВТО образуются из-за сплющивания волокон, расположенных вблизи поверхности. Для отпаривания используются отпариватели, утюги с отпаривателями, паровоздушные манекены, специальные паровые установки. В зависимости от времени и места реализации в технологическом процессе влажно-тепловая обработка подразделяется: на начальную (выполняется на

материалах до раскроя и на деталях кроя до операций ниточного соединения); внутрипроцессную (проводится при выполнении операций на полуфабрикатах – деталях и узлах изделий); окончательную (проводится при отделке готового изделия с целью закрепления полученных в процессе обработки форм деталей, а также для придания изделию законченного товарного вида). Управляемыми параметрами при выполнении ВТО являются температура, увлажнение, давление, условия отсоса и время обработки. В зависимости от свойств материалов и ожидаемого технологического эффекта влажно-тепловая обработка может выполняться с различными комбинациями и значениями параметров. ВТО изделий и тканей, на которых вода оставляет пятна (некоторые ткани с искусственными волокнами), выполняют без увлажнения («сухая» ВТО). Изделия с лицевой стороны утюжат через проутюжильник из светлой ткани, а с изнаночной стороны тепловую обработку проводят без проутюжильника. Для обработки проблемных материалов с повышенной чувствительностью к параметрам ВТО, под действием которых могут измениться внешний вид и первоначальные свойства материалов, следует выполнять «холодную» влажно-тепловую обработку при низких температурах и увлажнении, но с использованием интенсивного надува и мощного вакуумирования. Детали и изделия из тканей и трикотажных полотен с объемной рельефной поверхностью обрабатываются при минимальных значениях давления на паровоздушных манекенах, утюжилых пропаривающих столах или прессах специальных конструкций.

1.3. ХИМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА ТКАНИ

Сходящая с ткацкого станка ткань, не может сразу поступить в продажу, так как она не имеет товарный вид и нуждается в обработке. Такой материал, который имеет первозданный внешний вид, называется тяжелой или суровой тканью. На следующем этапе производства материал должен быть обработан одним из методов обработки, который придаст ткани

необходимый внешний вид и определенные свойства, предназначенные для конкретного применения. На данный момент ассортимент просто поражает своим необычайным разнообразием. Качество современных тканей стало в несколько раз выше, чем это было раньше. Все это стало возможным благодаря появлению разнообразных методов отделки.

Отделка тканей представляет собой химический способ обработки, иногда она производится механическим способом. При подобных процессах используются всевозможные химические вещества, в отличие от производства прядильным и ткацким способами, где на волокна оказывается исключительно механическое воздействие.

На данный момент ассортимент просто поражает своим необычайным разнообразием. Качество современных тканей стало в несколько раз выше, чем было раньше. Все это стало возможным благодаря появлению разнообразных методов отделки.

В глубоком смысле этого понятия отделка ткани состоит из набора следующих процессов – отбеливание, окрашивание, печатание, а также облагораживание ткани, которое является завершающим этапом. В узком смысле это заключительный этап, а именно процессы аппретирования тканей, высушивание и ширение, устранения возможных перекосов по утку и основе, стрижку, разглаживания, смягчение, декатировку, безусловную отделку и так далее. Это все процессы, которые призваны улучшить качество и внешний вид ткани, помочь повысить устойчивость ткани к различным негативным воздействиям при дальнейшей эксплуатации.

Обработка ткани

Чтобы иметь хоть какое-то представление об обработке ткани, можно провести краткое описание основных методов, используемых при отделке.

Аппретирование представляет собой пропитку ткани специальным составом, в основе которого крахмал, синтетическая смола, декстрин и прочие. Данный метод является самым старым методом обработки. Ткани

при такой обработке становятся более жесткими, плотными, трудно сминаются.

Декатировка представляет собой способ обработки тканей из шерсти горячей водой или паром, который позволяет избежать усадки тканей при длительном использовании и износе, а также позволяет сделать более привлекательным внешний вид ткани. Процесс обработки посадкой осуществляется на специальном оборудовании.

Карбонизация представляет собой процесс обработки ткани из шерсти слабым раствором серной кислоты, в результате чего из нее удаляются растительные примеси. На шерсть не действуют разбавленные кислоты, но растительные волокна от них разрушаются. Примеси, которые могут в ней присутствовать, превращаются в мелкий порошок, который легко удаляется при промывании водой, а остатки при высушивании и дальнейшей отделке шерсти на специальных трепальных устройствах.

Крашение – это процесс обработки методом окрашивания, который осуществляется с помощью специальных красителей: прямых, сернистых, кислотных, кубовых, дисперсных, активных и других. Результатом является производство гладких цветных тканей.

Мерсеризация – это процесс обработки тканей из хлопка концентрированными щелочами в натянутом состоянии. Этот процесс отделки придает большую прочность, блеск и шелковистость, а также другие свойства, улучшающие внешний вид. Мерсеризация основана на изменении целлюлозных свойств под воздействием щелочи.

Оживка представляет собой способ обработки шелковых тканей, заключающийся в пропуске через кислотную ванну, а иногда в нагревании с раствором одной из органических кислот. Обычно используется щавелевая, лимонная или виннокаменная кислота. Иногда можно также использовать и минеральные соли. При такой обработке шелк становится более благородным по внешнему виду, улучшая при этом оттенок цвета, а также его интенсивность.

Отбеливание представляет процесс обработки с помощью различных отбеливающих растворов. С его помощью из ткани можно удалить различные примеси и устранена нежелательная природная окраска волокон ткани, чтобы придать им белый цвет и подготовить их к последующему окрашиванию. Этот метод чаще всего используется для льна и хлопка.

Печатание – это метод обработки путем нанесения красочного рисунка, который может состоять из одного или нескольких различных цветов, как результат – получение различных узоров на ткани. Чтобы сохранить формы рисунка, краситель необходимо наносить в густом состоянии. Рисунок обычно наносится с помощью специальных приспособлений. Чтобы зафиксировать нанесенный рисунок после нанесения, необходимо выполнить обработку паром. Процесс печати иногда называют набивкой, а ткани, обработанные этим методом, называются печатными или набивными.

Специфические отделки ткани

Ажурные узоры получают путем отделки узора слабокислым раствором. Этот метод, может быть, применим только по отношению к полукапроновым волокнам.

Каландрирование представляет собой процесс обработки ткани с помощью каландра, то есть прокатывание между горячими валиками. Этот процесс превращает круглые нити в плоские. Так получается серебристый блеск.

Металлизация представляет собой отделку путем нанесения тонкого слоя металла. При таком способе отделки можно использовать медь, алюминий, олово, кадмий, серебро, золото, цинк и другие металлы.

1.4. ТЕХНИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Конструирование одежды – это графическое построение базового рисунка на основе расчета индивидуальных измерений конкретной фигуры или на основе измерений типичной фигуры, взятых из соответствующей

таблицы. Первый способ используется для индивидуального пошива, второй распространен в массовом изготовлении одежды.

Проектирование одежды – это графическое построение базового рисунка на основе расчета индивидуальных измерений конкретной фигуры или на основе измерений типичной фигуры, взятых из соответствующей таблицы. Первый способ используется для индивидуального пошива, второй распространен в массовом производстве одежды.

Появление одежды начиналось с использование шкур животных, затем – самая простая – из целого куска материала, в виде драпировки, а с 9 века н.э., кроеная одежда из прямоугольного куска ткани. С того самого момента, когда появился крой одежды – возникло конструирование, как процесс создания объемной оболочки тела из плоского материала.

Самым первым методом создания объемов одежды – был муляжный, его еще называют методом накладки материала. С помощи муляжного метода можно создать абсолютно любой фасон и силуэт, а иногда, только макетным способом можно создать нужный фасон изделия.

В настоящее время, во всем мире конструирование осуществляется двумя способами: расчетно–графическим и муляжным. Метод накладки используется при копировании исторического костюма и при индивидуальном пошиве изделий со сложными драпировками.

В начале 19 века портные создали первые расчетно – графические методы конструирования, путем переноса опыта ручного кроя в простейшие формулы. С помощью этих методов чертежи изделий строятся на основе измерений и прибавок на свободу облегания.

Процесс снятия с фигуры необходимых измерений называется снятием мерок. Разница между размером одежды и снятыми мерками тела заключатся ту самую прибавку на свободу облегания, которая меняется в зависимости от плотности прилегания изделия к телу.

При построении чертежа используют различные методики конструирования, которые отличаются только формулами и расчетами.

Построение конструкции на любом из них дает аналогичный результат. Расчетно-графический метод может быть использован для построения наиболее приблизительного чертежа конструкции изделия, поэтому расположение отделочных деталей чаще всего уточняется во время примерок.

Изделия по конструкции могут быть плечевыми – платье, блуза, жакет и поясными – юбки, брюки. Чтобы пройти путь от идеи до готовой вещи – нужно выполнить простые шаги: сделать эскиз; выбрать форму, степень прилегания изделия; тип застежки, дополнительную отделку. Ткань для модели должна быть подобрана с учетом цвета, рисунка и плотности. Определить структуру и способ разделения рисунка на составные части.

Базовую выкройку делят с помощью конструктивно декоративных линий – например, рельефы, кокетки. Учитывать объем и степень прилегания изделия необходимо перед построением базовой конструкции. А декоративные детали, наличие/отсутствие вытачек в изделии и другие нюансы можно добавить с помощью моделирования.

Моделирование одежды – это конструктивные и художественные манипуляции с основным чертежом для получения желаемых линий и форм задуманного изделия. Преобразования чертежа могут быть самыми различными, некоторые делаются по определенным правилам, а некоторые прорисовываются от руки по модели. Мы можем перевести вытачки в новое положение, изменить объем деталей, добавить конструктивные отрезные линии – кокетки, рельефы, достроить воротник, волан, манжет и т.п.

Моделирование одежды – это конструктивная и художественная манипуляция основным рисунком для получения желаемых линий и форм задуманного изделия. Преобразования чертежа могут быть самыми разными, некоторые выполняются по определенным правилам, а некоторые рисуются вручную на модели. Мы можем переместить грузовики в новое положение, изменить объем деталей, добавить конструктивные линии резки – кокетку, рельефы, завершить воротник, волан, манжеты и т.д.

Все активнее черчение вручную заменяется автоматизированным процессом. Для построения базовых чертежей и моделирования существует множество программ, которые называются САПРы (системы автоматического проектирования одежды). Конструирование на компьютере облегчает труд и намного сокращает время на разработку.

При высокой точности измерений человеческого тела более полная информация обеспечивается бесконтактными методами. Они включают в себя замену измерений фигуры в природе измерениями изображений на фотографиях. Фотография человека в нижнем белье делается с помощью лазера: вид спереди, вид сзади и вид в профиль.

Метод, за которым будущее – 3D конструирование. Оно предполагает в себя виртуальное создание манекена – точной копии тела клиента. С помощью программы на трехмерной модели человека они примеряют их на вещи до раскроя, вносят изменения и затем разрезают на плоские выкройки. Это позволяет создавать выкройки одежды непосредственно на манекене, быстро вносить изменения в конструкцию и получать точную посадку по фигуре.

Процесс изготовления одежды увлекателен и каждый из вас может найти в нем много интересного. Хорошо научиться строить чертеж основы конструкции по упрощенной методике ЦОТШП, с использованием измерений и конструктивных прибавок. Если вы хотите сами создавать уникальные, модные вещи – наберитесь терпения, настойчивости в освоении конструирования и моделирования.

1.5. ВИДЫ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ, ИЗГОТАВЛИВАЕМЫХ В ШВЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ

1.5.1. ПРИХВАТКИ

Швейное изделие – изделие, изготовленное в условиях швейного производства из всех видов материалов, предназначенных для одежды и бельевых изделий.

Ассортимент швейных товаров очень разнообразен и включает множество видов изделий.

Прихватка – аксессуар, который предназначен для захватывания какого-либо предмета, как правило, горячего. Обычно это ручка сковороды или кастрюли, противень, турка и другая кухонная утварь, в которой мы готовим какие-либо блюда.

Прихватка – незаменимый помощник на каждой кухне. Основная её задача – предотвратить руки человека от ожогов при контакте с горячими поверхностями.

Приобрести её можно как в магазинах, так и сделать самостоятельно – сшить, связать. Вариантов настолько много, что глаза просто разбегаются – на любой вкус, кошелёк.

Вряд ли это открытие вошло в анналы истории, поэтому имя первооткрывателя мы уже точно не узнаем. Хотя можно предположить, что нечто подобное появилось тогда, когда человек начал готовить пищу на открытом огне.

В прошлом такой предмет домашнего обихода изготавливался собственными руками, а для этого использовали кусочки пряжи, материалы, различные тканевые обрезки.

Приблизительно в 20-х годах прихватка потеряла свою практичность, поскольку для её создания использовали кружево, что было не совсем рационально и предназначалось для декора, чем для защиты от ожогов.

На протяжении 30-х годов изделие получило новую жизнь, поскольку на прихватках стали вышивать разные рисунки, узоры и орнаменты. Уже в 40-х в кухнях появляются целые наборы: фартуки, корзинки, полотенца, маленькие подушечки, прихватки, шторы, которые были выполнены в одном стиле и в одной цветовой гамме. Всё это значительно преображало интерьер комнаты и добавляло уюта.

50-е годы стали просто прорывными для такого примитивного изделия, как прихватка. Именно тогда в журналах появляются выкройки и схемы

вязания, благодаря которым было очень легко создать понравившийся вариант своими руками. Увлечённые домохозяйки и рукодельницы быстро подхватили идею и стали создавать эксклюзивные модели, которыми украшали кухни. Тогда же прихватки начали шить на уроках труда в школе.

Сегодня аксессуар можно встретить практически в каждой кухне. Прихватка приняла более эстетичный вид, изготавливается из прочных материалов. Бывают модели из текстиля или из силикона. Последние варианты намного практичнее и долговечнее, но и более дорогие – это термостойкие новинки, которые можно мыть в посудомоечных машинах и использовать максимально долго.

В общем, это довольно полезная и практичная штука, которая обязательно найдёт применение в любой кухне.

1.5.2. ЗАЩИТНЫЕ МАСКИ

Маска – индивидуальное респираторное средство защиты дыхательных путей. На рынке представлены в разных вариантах – однослойные, многослойные, одноразовые, многоразовые. Велик и выбор материалов и разного типа «прослоек».

Маски бывают медицинскими и немедицинскими.

Медицинские предназначены для работы с больными, немедицинские (например, легкие строительные) для нахождения в запыленных помещениях.

У медицинских масок есть свои стандарты и ГОСТы. Выделяют:

I – только для больных. Защищают от бактерий на 95%, не защищают от брызг. Для применения врачам и медсестрам не рекомендуются;

II – отфильтровывают 98%, частично защищают от аэрозольных капель. Рекомендованы врачам общей практики и медсестрам;

III – снабжены дополнительным антибактериальным слоем, который полностью защищает от аэрозольных капель. Отличаются длительным

сроком носки (около двух часов). Применяются только хирургами и их ассистентами на операции.

Немедицинские маски маркировок как таковых не имеют, и официального деления на ранги и классы тоже. Для неофициальных классификаций применяют разные основания. Рассмотрим основные.

По сроку службы:

– **одноразовые** – похожи на медицинские класса I, но в отличие от них не стерильны, могут защитить от пыли, частично – от бактериальной инфекции, полагается часто менять, нельзя мочить;

– **многоразовые** – после носки можно обрабатывать (температурно или химически) и снова использовать.

Общее правило для многоразовых масок и респираторов – индивидуальность. Лучше не «делиться» с близкими и родственниками, а каждому иметь несколько своих средств защиты.

По количеству слоев:

- однослойные;
- двухслойные;
- трехслойные.

По материалам:

- спанбонд;
- мейтблаун;
- микрофибра;
- хлопок.

1.5.3. КУХОННЫЙ ФАРТУК

«Фартук» означает верхнюю одежду, покрывающую переднюю часть тела (от французского *parapen*, небольшая скатерть). На протяжении веков люди во всем мире носили их как защитную одежду, как церемониальные индикаторы семейного и родительского статуса, ранга и групповой принадлежности, а также как украшение.

Критские богини плодородия и Ассирийские жрецы носили священные фартуки. Египетские правители транслировали свой статус, надевая инкрустированные драгоценными камнями фартуки. В Европе в Средние века женщины клали на колени дополнительные полосы ткани, чтобы защитить свои юбки во время шумных обедов, а торговцы и ремесленники стали носить фартуки, чтобы защитить свою одежду.

На самом деле, торговцев вообще называли «людьми фартука», так как фартуки были настолько распространены, что несколько профессий могли похвастаться отличительными стилями:

- садоводы, прядильщики, ткачи носили голубые фартуки;
- дворецкие носили зеленый цвет;
- мясники носили синие полосы;
- сапожники носили черные фартуки для защиты от черного воска, который они использовали;
- английские парикмахеры были известны как «клетчатые фартуки»;
- каменотесы носили белые фартуки в качестве защиты от пыли своего ремесла.

Даже в двадцатом веке фартуки сохранились как часть масонского церемониального одеяния. В современной Южной Африке молодые женщины носят фартуки из бисера, чтобы отпраздновать свое совершеннолетие.

К 1500 году декоративные фартуки стали модными аксессуарами для европейских женщин, стиль жизни которых позволял такую роскошь. Их популярность возрастала и уменьшалась на протяжении веков. К тому времени как колонисты поселились в Северной Америке, фартуки прочно закрепились в европейских женских гардеробах.

Современные фасоны фартуков для кухни. Фартуки стали частью одежды за последние 100 лет. Они защищают вещи от разных пятен, защищая» лицевую» часть тела. Интересно, что фартуки были впервые введены в пользование мужчинами, которые работали в торговле, и за эти

годы были поглощены домашней одеждой, а также профессиональной униформой. Существуют различные фасоны фартуков в зависимости от цели, комфорта и, конечно, типа.

Фартук с нагрудником. Фартук с нагрудником является самым популярным фасоном фартука на кухне. Такой тип изделия охватывает верхнюю часть тела, а также нижнюю часть тела. Призванный соответствовать изменяющимся требованиям, фартук с нагрудником эволюционировал, для того чтобы предложить разнообразие конструкции. Обычно фартук имеет две ленточки, которые завязываются крест-накрест на спине, при этом изделие лишено рукавов.

Фартук, фиксирующийся на талии. Фартук, фиксирующийся на талии, это тот вариант фасона кухонного фартука, который завязывается вокруг талии и покрывает тело от талии вниз.

Сегодня фартуки стали известны как декоративные предметы одежды, которые позволяют добавлять множество стильных элементов дизайна – оборки, карманы, кнопки. Длина может варьироваться в зависимости от личных предпочтений. Обычно фартуки сделаны из хлопчатобумажной ткани, но в последнее время производители экспериментируют с тканями для полотенец, джинсовой тканью и многим другим для создания модного внешнего вида. Узоры и цвета не ограничены; флористический и плодоовощной орнамент очень популярен для кухни, а нейтральные конструкции по-прежнему остаются универсальными.

ГЛАВА 2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В ШКОЛЬНОЙ ШВЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ

1. Общие требования безопасности

1.1. К самостоятельной работе в швейной мастерской имеют допуск лица, прошедшие обязательный медицинский осмотр, ознакомившиеся с настоящей инструкцией, прошедшие инструктаж по охране труда. К работе в швейной мастерской школы допускаются учащиеся, начиная с 5-го класса.

1.2. Опасные производственные факторы во время работы в швейной мастерской:

- нарушение осанки, искривление позвоночника, развитие близорукости при неправильном подборе размеров мебели;
- нарушение остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;
- проколы пальцев рук иглами и булавками при работе без использования наперстка;
- получение различных травм рук при неосторожном обращении с ножницами, а также во время работы на швейной машине;
- поражение электрическим током при осуществлении работ на электрической швейной машине и при работе с электрическим утюгом;
- ожоги кистей рук различной степени тяжести при касании нагретых металлических частей утюга или паром при обильном смачивании ткани;
- возникновение пожара при оставлении включенного в электросеть утюга без присмотра.

1.3. Общие правила поведения учащихся в мастерской:

- входить в мастерскую только с разрешения учителя;
- перед началом работы надеть спецодежду;

- каждый учащийся должен работать только за своим рабочим местом, менять рабочее место можно только с разрешения учителя;
- начинать работу можно только с разрешения учителя и по его первому требованию немедленно заканчивать;
- нельзя отвлекать работающих одноклассников.

1.4. Во время проведения работ учащимися соблюдаются требования данной инструкции, применяется специальная одежда: хлопчатобумажный халат или фартук, косынка а также диэлектрический коврик при работе с электрическим с электрическим утюгом и на электрической швейной машине.

1.5. В случае получения кем-либо из учащихся травмы следует незамедлительно оказать первую помощь пострадавшему, оповестить о случившемся администрацию образовательного учреждения и родителей пострадавшего, при необходимости организовать его транспортировку в ближайшее лечебное учреждение.

1.6. После выполнения работ в швейной мастерской школы необходимо тщательно вымыть руки с мылом.

1.7. В процессе работы в швейной мастерской обучающиеся должны соблюдать правила ношения спецодежды, пользования средствами индивидуальной защиты, соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

1.8. Во время работы в швейной мастерской учащимся запрещается:

- трогать розетки, включить швейные машины, утюги, электроплиты и другие электроприборы без разрешения учителя;
- нарушать требования инструкций по охране труда в кабинетах технологии;
- находиться в швейной мастерской в отсутствии учителя;
- бегать без разрешения учителя, толкать друг друга, кидать различные предметы друг в друга, громко разговаривать, пользоваться мобильным телефоном.

1.9. При работе в швейной мастерской на промышленных швейных машинах строго соблюдать инструкцию по охране труда при работе на универсальной швейной машине.

1.10. Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми учащимся проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2. Требования безопасности перед началом работы в швейной мастерской

2.1. Необходимо надеть спецодежду, волосы убрать под головной убор или закрепить заколками.

2.2. Следует проверить отсутствие ржавых иголок и булавок.

2.3. Необходимо проверить исправности электрической вилки и изоляции электрического шнура утюга и швейной машины.

2.4. Следует убедиться в наличии и исправности защитного заземления корпуса электрической швейной машины, в наличие диэлектрического коврика на полу около швейной машины и утюга.

3. Требования безопасности во время работы в швейной мастерской

3.1. Все работы в швейной мастерской учащимся приводятся только в присутствии учителя (преподавателя) трудового обучения.

3.2. Во время занятий в швейной мастерской должна выполняться только та работа, которая предусмотрена расписанием и планом занятий.

3.3. Запрещается применять приборы и устройство не соответствующие требованиям безопасности труда, а также самодельные приборы. Не применять оборудование приборы, провода и кабели с открытыми токоведущими частями.

3.4. Не оставлять без присмотра работающие электронагревательные приборы; не пользоваться приборами с открытыми спиралью.

3.5. Хранить иглы и булавки следует только в определенном месте (подушечке, коробочке или другой игольнице), не допускается разбрасывать их на рабочем месте.

3.6. Не разрешено использовать в работе ржавые иголки и булавки, строго запрещено брать иголки и булавки в рот; осуществлять шитье разрешается только иголками с напёрстком.

3.7. Ножницы хранит, следует в строго определенном месте, класть их сомкнутыми концами от себя, передавать их друг другу ручками вперед. Не допускается наклоняться близко к движущимся вращающимся частям швейной машины.

3.8. Не следует держать пальцы рук возле лапки и иглы швейной машины во избежание получения травмы.

3.9. Строго запрещено откусывать нитки зубами, отрезать их следует ножницами.

3.10. Включат и выключать электрический утюг в электросеть необходимо только сухими руками, берясь за электрическую вилку.

3.11. Утюг следует устанавливать на термоизоляционную подставку; необходимо следить за тем, чтобы горячая подошва не касалась электрического шнура утюга.

3.12. Во избежание ожогов кистей рук не следует прикасаться к горячим металлическим частям утюга и смачивать обильно тканый материал водой.

3.13. Не следует оставлять без присмотра включенный в электросеть утюг во избежание возникновения пожара.

3.14. Необходимо следить за нормальной работой электрического утюга, отключать утюг от электросети следует только за вилку, не дергая при этом за электрический шнур.

4. Требования безопасности по окончании работы в швейной мастерской

4.1. Отключить электрическую швейную машину, утюг от электросети.

4.2. Убрать все рабочие инструменты и приспособления в отведенные для их хранения места.

4.3. Привести в надлежащий порядок свое рабочее место.

4.4. Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

2.2. ПРИХВАТКА

2.2.1. ВЫКРОЙКА

Прихватка – необходимый и удобный аксессуар на каждой кухне. Особенно она незаменима в те моменты, когда нужно достать из духовки горячий противень с выпечкой или взять сковороду за ручку без прорезиненного покрытия или крышку «советской» кастрюли. А выполненные в виде сердец из ярких красивых тканей, прихватки не только украсят интерьер кухни, но и послужат уникальным и очаровательным подарком для любого кулинара.

Я решила сшить прихватки в виде сердца. Шьется такая прихватка очень легко и отлично украсит любую кухню. Для ее изготовления нам понадобятся: остатки ткани, синтепон (или любая другая плотная мягкая ткань в несколько слоев), косая бейка (ее можно сделать самой из тонкой полоски ткань).

Данная прихватка с кармашками для рук, так пальцы точно будут в безопасности. Выглядит замечательно и удобно в применении. Основа – сердце, кармашки состоят из половинок сердца.

Для построения выкройки я взяла лист бумаги, сложила его пополам и нарисовала половину сердечка произвольной формы, вырезала и развернула (рис.1).

Я использовала хлопчатобумажную ткань для прихваток.

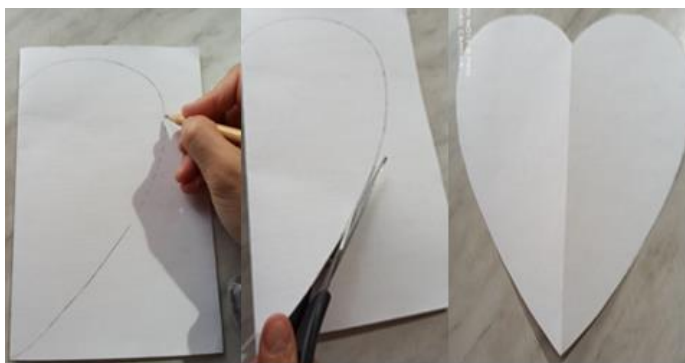


Рис. 1. Выкройка прихватки

2.2.2. РАСКРОЙ ТКАНИ

Ткань складывается пополам, прикрепляется узор, обводится кусочком мыла и вырезается.

Прежде чем разрезать вторую часть сердца, я нарисовала угол и отрезала эту часть при разрезании.

В результате получилось одно целое сердце и две отрезанные половинки.

Выкроила еще сердечко из хлопчатобумажной ткани, взяла для этой цели кусок ткани, и еще один который пошел на роль утеплителя (рис.2).



Рис. 2. Раскрой ткани

2.2.3. ШИТЬЕ ПРИХВАТКИ

Начинаем шить прихватку с обработки краев двух половинок сердечек косой бейкой: бейку проутюжила, приколола булавками по краю и пристрочила (рис.3).



Рис. 3. Обработка краев

Теперь можно собирать слои:

- нижнее сердечко из основной ткани изнанкой вверх;
- утеплитель;
- декоративная ткань;
- две половинки.

Сколола по краю булавками, застрочила, а затем обрезала лишнюю ткань вдоль шва примерно на 2 мм (рис.4).



Рис. 4. Сборка прихватки

Обработала край косой бейкой.

На фото видно, как выглядит лицо и изнанка прихватки. Осталось пришить только петельку.



Рис. 5. Обработка края косой бейкой

Вот так просто можно сшить красивую прихватку для кухни своими руками (рис.6).



Рис. 6. Прихватка

2.2.4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Наименование операций	Эскиз, рисунок	Необходимые инструменты, приспособления
1.	Нарисовать эскиз, сделать выкройки	 	Бумага, карандаш ножницы, сантиметровая лента (или линейка)
2.	Выкроить детали: а) основная + отделочная; б) прокладочная ткань	   	Булавки, мел (карандаш), ножницы

3.	Обработать края половинок бейкой: утюгом, складывать булавками, прошивать на машинке		Булавки, нитки, швейная машина, утюг, ленточка
4.	Складывать друг на друга слои: - основная ткань, - утеплитель, - декоративная ткань, - две половинки. Проложить машинную строчку по внешнему краю (ширина шва 0,3 см)		Швейная машина
5.	Обработать внешний срез прихваток косой бейкой, вкладывая петельку		Ручная игла, нитки, напёрсток, швейная машина
6.	Пришить петельку Приутюжить изделия		Утюг

2.3. ЗАЩИТНАЯ МАСКА

2.3.1. ВЫКРОЙКА

Учитывая, все последние обстоятельства происходящего во всем мире, я решила внести свой вклад в борьбу с пандемией. Самое убедительное средство защиты от COVID-19 – это специальные медицинские маски. Учитывая тот факт, что данные маски производятся в ограниченных количествах и в аптеках очень быстро образовался дефицит данного товара, в настоящее время приобрести их практически невозможно. Этим и воспользовались многие ателье, начав производство многоразовых защитных масок, но, на мой взгляд, по очень завышенным ценам.

Материалы и инструменты:

- тонкая хлопчатобумажная ткань или марля;
- тонкая резинка;
- ножницы для ткани;
- линейка или сантиметровая лента;
- карандаш или мелок для ткани;
- ножницы для ткани;
- портновские булавки;
- английская булавка или другое приспособление для вдевания резинки;
- швейная машина и нитки.

Перед тем, как сшить маску из ткани для лица, снимем мерки со своего лица, желательно перед зеркалом (рис.7).

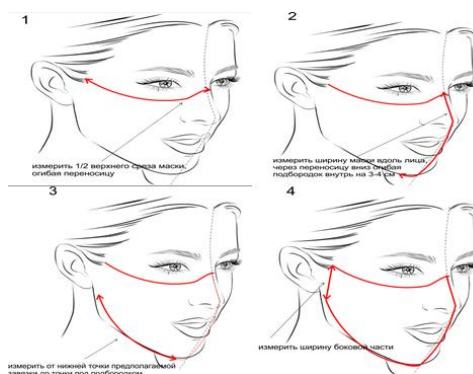


Рис. 7. Снятие мерок для маски

Выкройки можно распечатать или нарисовать самостоятельно на обычном листке бумаги (рис.8).

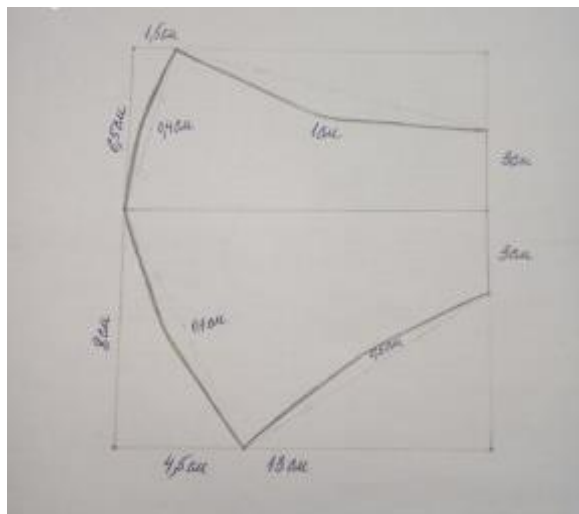


Рис. 8. Выкройка маски

Такая маска выкраивается по шаблону и имеет шов спереди, за счёт которого лучше облегает лицо. Моя маска будет двухслойной. Для ее пошива я использовала хлопчатобумажная ткань. Выкраиваем четыре детали.

2.3.2. РАСКРОЙ ТКАНИ

Распечатываем лекало, вырезаем по жирной линии. Складываем ткань, из которой будем шить, пополам лицом вниз. Прикладываем лекало и вырезаем – повторяем это дважды. Итого должно получиться 4 детали зеркально друг к другу. То же самое делаем с марлей. Ее будет 2 детали (рис.9).



Рис. 9. Раскрой ткани

2.3.3. ШИТЬЕ МАСКИ

Берем две детали основной ткани и две детали марли. Складываем с изнаночной стороны 1 часть ткани и 1 часть марли. В свободном порядке прошиваем. Повторяем с другой частью марли и ткани. Теперь у нас из 6 деталей стало 4. Складываем детали так, как было, лицевой частью внутрь и прошиваем выпуклую сторону на расстоянии 1см (рис.10).



Рис. 10. Сборка маски

Разворачиваем внутренний шов и разглаживаем.

А теперь берем любую из двух получившихся деталей и к узким сторонам пришиваем резинку.

Складываем обе детали лицом друг к другу и сшиваем по периметру, оставив 3-4 см. для того, чтобы вывернуть ее.

Вывернутую маску пускаем отстрочку по периметру, отступая от края 2 мм, в том числе проходим те самые 3-4 см, через которые выворачивали изделие (рис.11).



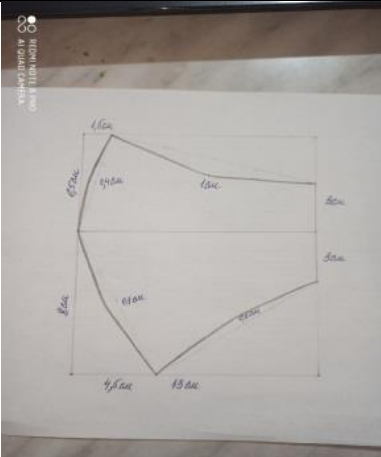
Рис. 11. Окончательная обработка изделия

Многоразовая маска из ткани готова!



Рис. 12. Защитная маска

2.3.4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Наименование операций	Эскиз, рисунок	Необходимые инструменты, приспособления
1.	Нарисовать эскиз, сделать выкройки		Бумага, карандаш ножницы, сантиметровая лента (или линейка)
2.	<p>Выкроить детали:</p> <p>2 шт. - основная деталь и 2 шт. - внутренние детали размером 13см x 15см.</p> <p>Итого получаем 6 одинаковых деталей.</p>		Ткань, марли, выкройка, ножницы, булавки

			
3.	<p>Фиксируем фильтр. Сложим детали попарно лицом к лицу и выполняем средние швы маски.</p>		Швейная машина, ножницы
4.	<p>Сшиваем: складываем обе детали лицом друг к другу и сшиваем по периметру, оставив 3-4 см. для того, чтобы вывернуть ее.</p>		Швейная машина

				
5.	Разглаживаем. Разворачиваем внутренний шов и разглаживаем.			Утюг
6.	Пришиваем резинку.			Резинка, швейная машина, ножницы

2.4. КУХОННЫЙ ФАРТУК

2.4.1. ВЫКРОЙКА

Сделать кухню уютной можно с помощью текстильных аксессуаров. Некоторые декорируют кухню собственными руками, обеспечивая тёплую домашнюю обстановку. На кухне полезной вещью считается фартук. Не обязательно приобретать его готовым, гораздо интереснее сшить его самостоятельно. Тем более процесс пошива фартука не занимает много времени.

Существует большое количество моделей домашних фартуков, так что каждый подберёт для себя понравившийся вариант. Различают 2 основные модели – фартук и передник.

Фартук отличается от передника более сложной конструкцией, наличием лямок, карманов. Им прикрывается большая часть тела, так что

загрязнения не смогут попадать на чистую одежду. Верхнюю часть можно снабдить дополнительными карманами.

Нам понадобится:

- любой вид швейной машины;
- нитки, иголки;
- бумага, ножницы;
- сантиметровая лента, линейка, мелок;
- ткань.

Для изготовления фартука используют лён и хлопок, они хорошо впитывают влагу. Изделия из этих тканей практичны и привлекательны. Я выбрала хлопчатобумажную ткань.

Технология пошива фартука очень проста. Прежде всего нужно снять 3 основные мерки: полуобхват талии, полуобхват бёдер и длину изделия. Не придётся ничего высчитывать, применять коэффициенты. Основываясь на измерениях, необходимо построить шаблон.

2.4.2. ВЫКРОЙКИ

Прежде чем начать шить фартук, нужно подготовить выкройку. Это позволит избежать некоторых неприятных моментов, например, пошив фартука неправильной длины и т.д.

Технология построения выкройки поэтапно

1. Проводят измерения обхвата бедер, размера изделия от талии до низа, высоту грудной детали от талии и ширину.
2. Бумагу складывают пополам, рисуют прямоугольник, боковая сторона которого равна длине изделия, а нижняя или верхняя – четвертой части обхвата бедер.
3. Грудную деталь выполняют по тому же принципу: сложив бумагу пополам, рисуют прямоугольник. Боковая сторона равна высоте детали, а нижняя или верхняя – половине ширины грудной детали. Боковые стороны могут иметь плавные вогнутые срезы.

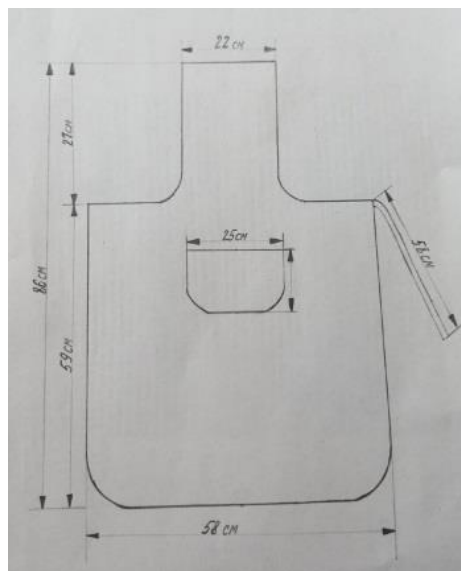


Рис. 13. Выкройка фартука

4. Для пояса из бумаги делают 2 детали длиной 1,5 м, шириной 5 см, для лямок на шею – 2 полоски длиной 60 см, шириной 9 см.
5. Все начерченные детали вырезают и копируют на ткань с помощью тканевого маркера или мелка, при этом долевые нити на выкройках должны совпадать, рисунок направлен вверх (рис.13).

2.4.3. ШИТЬЕ ФАРТУКА

Фартук сшить своими руками можно за пару часов, если строго следовать инструкции по его изготовлению.

Пошаговая инструкция, как сшить фартук своими руками:

1. Ткань сложить пополам, лицевой стороной внутрь. В углу отмерить половину обхвата. Провести плавную линию.
2. От линии поставить метки на расстоянии 45 см, соединить плавной чертой.
3. Нижние углы подола закруглить.
4. Подол обработать кружевом.
5. Вырезать прямоугольник длиной 35 см, шириной 25 см. Закруглить боковые срезы, вырезав внутрь. Обработать кружевом три стороны.
6. Раскроить две полоски длиной 1,5 метра шириной 5 см. Соединить обе части пояса с низом изделия и нагрудником.

7. Завязки. Выкроить две полоски длиной 50–60 см, шириной 9 см. Сшитые ляжки присоединить к верхней части изделия.

Кухонный фартук готов (рис.14)!



Рис. 14. Кухонный фартук

2.4.4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

№ п/п	Наименование операций	Эскиз, рисунок	Необходимые инструменты, приспособления
1.	Нарисовать эскиз, сделать выкройки.		Бумага, карандаш, ножницы, сантиметровая лента (или линейка)

2.	Подготовка ткани к раскрою.		Ткань, утюг
3.	Раскладка выкроек на ткани и раскрой.		Ткань, выкройки, мел, ножницы
4.	Подготовка деталей кроя к обработке.		Детали
5.	Соединение всех деталей фартука с основной деталью.		Швейная машина

6.	Обработка фартука косой бейкой.		Ленточка (белая), швейная машина
7.	Влажно-тепловая обработка изделия. Слегка увлажнив, отутюжить готовое изделие.		Утюг
8.	Кухонный фартук готово!		

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе работы над бакалаврской работой мной были изучены различные виды тканей, их влажно-тепловая и химическая обработка. Рассмотрена техника проектирования швейных изделий. Выбраны и сшиты три изделия: прихватка, защитная маска, кухонный фартук. Составлены технологические карты по изготовлению швейных изделий с подробными инструкциями. Поставленные в работе цель и задачи полностью достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амиранова, Э.К. Учебное пособие: «Технология швейного производства» / Э.К. Амиранова, А.Т. Труханова, О.В. Саккулина, Б.В. Саккулин М. - 2004 г.
2. Орленко, Л.В. Конфекционирование материалов для одежды: Учебное пособие / Л.В. Орленко, Н. И. Гаврилова. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
3. Денисова, Л.Н. Лоскутное шитье / Л.Н. Денисова. – М., Аст-Пресс, 2014г.
4. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова. – М.: Изд.центр "Академия": Мастерство: Высшая школа, 2000.- 240с.
5. Мозговая, Г.Г.Швейное дело: учеб. для 5 класса спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида/ Г.Г. Мозговая, Г.Б. Картушина. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007. – 160 с.
6. Чернякова, В. Н. «Технология обработки ткани» учебник для 5 класса / В. Н. Чернякова. – М.: Просвещение , 2002 – 160 с.
7. Технология. Учебник для 5 класса под редакцией В.Д. Симоненко М.: Вентана-Граф ,2013. — 192 с
8. Беляков, Г.И. Безопасность жизнедеятельности. Охрана труда в 2 т. Том 2: Учебник для академического бакалавриата / Г.И. Беляков. – Люберцы: Юрайт, 2016. - 352 с.
9. Труханова, А.Т. Основы технологии швейного производства:учеб. для проф. учеб. заведений /А.Т. Труханова. – 4-изд., стер. – Минск:Высш. шк., Изд. центр «Академия», 2001. – 336 с.
10. Кочесова, Л.В. Конструирование женской одежды / Л.В. Кочесова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.