

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование ТРИЗ технологии в работе по развитию
творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Студент

Мур 4.06.2024
(подпись, дата)

Мураева Дарья Денисовна

Научный руководитель

М.В. Сычёва 4.06.2024
(подпись, дата)

к. п. н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролер

В.В. Гордеева 4.06.2024
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.24 № 12)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отметка (протокол заседания ГЭК от 5.06.24 № 15)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ	
1.1. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста как педагогическая проблема.....	9
1.2. Методы и приемы технологии ТРИЗ и их характеристика.....	14
1.3. Технология ТРИЗ как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ	
2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии ТРИЗ.....	38
2.3. Определение эффективности использования технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных целей, которые ставит Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155 [27], является развитие способностей и творческого потенциала у каждого ребёнка. Дети должны научиться взаимодействовать с собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

В современном обществе система образования претерпела изменения, и это повлияло на концепцию воспитания и обучения детей. Сейчас обществу нужны люди, которые могут мыслить нестандартно, творчески и самостоятельно, способные вносить изменения в мир.

Однако проблема не в том, чтобы найти исключительно одарённых или гениальных детей. Задача состоит в том, чтобы целенаправленно развивать творческие способности, нестандартное видение мира и новое мышление у всех детей дошкольного возраста.

В современной системе образования развитие творческих способностей детей становится особенно важной задачей.

Задача воспитания и обучения творческой личности, готовой к решению нестандартных задач в разных сферах деятельности, поставлена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ. Это один из важных приоритетов современного общества.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности всегда привлекала внимание педагогов и психологов. Этой теме посвятили свои работы многие исследователи, такие как Л.А. Венгер [7], Н.А. Ветлугина [8], Л.С. Выготский [9], В.Н. Дружинин [13], Т.С. Комарова [16], А.В. Литовкина [19], Н.Н. Поддьяков [26] и С.Д. Томилова [39].

В современных программах дошкольного образования эта задача рассматривается комплексно, с учётом требований ФГОС ДО и достижений современной науки и практики.

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста требует особого внимания и специальных методов. Чтобы дети могли раскрыть свой творческий потенциал, необходимо организовать систематическую работу в этом направлении.

Именно в дошкольном возрасте дети особенно восприимчивы к творчеству. Поэтому так важно создавать условия для поэтапного изучения свойств и качеств предметов, чтобы дети могли синтезировать их в единое целое. Однако такой подход может способствовать развитию логического мышления, но не творческого.

Для развития творческих способностей детей необходим нестандартный подход специалистов и переосмысление методов и средств обучения. Следовательно, можно сказать, что проблема творчества волновала, волнует и будет волновать психологов и педагогов. В настоящее время ставится вопрос о том, какие методы и приемы будут наиболее эффективны при развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В поисках ответов на свои вопросы педагоги обращаются к инновациям в дошкольном образовании. Они выбирают методики и технологии, которые не только эффективны, но и увлекательны для детей. Одной из таких технологий является теория решения изобретательских задач, или ТРИЗ.

Основная цель использования ТРИЗ в детском саду — развитие мышления детей. Мышление становится гибким, подвижным, системным и диалектичным. Кроме того, у детей появляется стремление к новизне, они учатся быть более активными в поиске решений. Также развивается речь и творческое воображение [1].

Мы убеждены, что способность к творческой интеллектуальной деятельности, основанной на поиске способов действий, может проявиться уже в дошкольном возрасте. Она может стать для детей привычной и естественной, но только если педагоги будут направлять свои усилия на развитие у них потребности в познании и самостоятельном поиске решений.

Для достижения этой цели представляется эффективным применение в развитии ребёнка системы ТРИЗ-технологий. Они позволяют существенно улучшить процесс развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Несмотря на значительный вклад учёных в изучение этой проблемы, некоторые её аспекты остаются недостаточно исследованными. В частности, практические работники сферы дошкольного образования не всегда уделяют достаточно внимания и не всегда готовы эффективно решать эту проблему.

Мы уверены, что процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста можно значительно улучшить и сделать более эффективным, если использовать технологию ТРИЗ.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы возможности организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии ТРИЗ?

Решение данной проблемы нашло отражение в **теме исследования**: «Использование технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в определении эффективности использования технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

- 1) на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- 2) уточнить методы и приемы технологии ТРИЗ;
- 3) охарактеризовать технологию ТРИЗ как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 4) изучить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- 5) разработать и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии ТРИЗ;
- 6) изучить эффективность проведенной работы и сделать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов работы**:

I этап (май – август 2023 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2023 года) предполагал изучение исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2023 года – апрель 2024 года) включал формирующий эксперимент, направленный на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии ТРИЗ;

IV этап (май 2024 года) предусматривал повторную диагностику и определение эффективности проведенной работы.

В нашем исследовании мы исходили из **гипотезы**. Она состоит в предположении о том, что процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если будет организована систематическая работа с применением педагогической технологии ТРИЗ.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

- 1) теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования);
- 2) эмпирические (наблюдение, беседа);
- 3) экспериментальные (проведение констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента, количественного и качественного анализа материала исследования).

Теоретическую основу исследования составили работы Л.А. Венгера [7], Н.А. Ветлугиной [8], Л.С. Выготского [9], В.Н. Дружинина [13], Т.С. Комаровой [16], А.В. Литовкиной [19], Н.Н. Поддьякова [26], С.Д. Томиловой [38], Г.С. Альтшуллера [1], Т.А. Сидорчук [31], В.Ф. Богат [4], С.И. Гин [11], Т. Басовой [2] и другими.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные теоретические знания и результаты опытно-экспериментальной работы помогут в дальнейшем применении педагогической технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ д/с комбинированного вида №6 города Кузнецка Пензенской области.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигается гипотеза, цель и задачи исследования.

Первая глава «Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии ТРИЗ» посвящена обсуждению теоретических основ развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством технологии ТРИЗ, характеристике методов и приемов

технологии ТРИЗ и особенностям ее использования в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе «Экспериментальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии ТРИЗ» представлен опыт по использованию данной технологии в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, проведено экспериментальное исследование по проблеме, проанализированы полученные результаты, определена эффективность.

Заключение содержит выводы по проделанной работе.

В приложениях представлены диагностические методики, картотека игр с использованием методов ТРИЗ, конспект занятия, сводные таблицы результатов исследования.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

1.1. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста как педагогическая проблема

В современном обществе востребованы люди, которые не только обладают знаниями, но и способны творчески мыслить. Они умеют применять свои знания в нестандартных ситуациях и находить различные пути решения проблем, выбирая наиболее эффективный из них.

В последние годы педагогика уделяет особое внимание развитию творческих способностей у детей. Хотя само понятие «творческая личность» более или менее понятно, процесс создания единой концепции и методики для её развития всё ещё продолжается.

Однако текущие тенденции в образовании направлены на изменение подхода к детям. Теперь они рассматриваются не только как объекты, на которых применяются знания педагогов, но и как равноправные участники воспитательно-образовательного процесса.

Разумеется, меняется и роль взрослого в этом процессе. Теперь он не столько источник знаний, сколько наставник, который помогает ребёнку научиться самостоятельно добывать информацию и развиваться в разных направлениях.

Цель взрослого – воспитать творческую личность, которая умеет мыслить, адаптироваться к любым обстоятельствам, не боится трудностей и готова преодолевать неудачи.

Исследования выдающегося психолога Л. С. Выготского [9] доказали, что каждый ребёнок рождается с творческими задатками. Он считал, что творческая деятельность – это процесс создания чего-то нового, будь то предмет материального мира, абстрактная идея или эмоциональное

переживание.

Доказано, что главный показатель умственного, личностного и творческого развития ребёнка – это не столько сумма знаний, которые он получает, сколько уровень развития его интеллектуальных умений, мыслительных приёмов и логических операций.

Особое внимание следует уделять развитию творческих способностей детей. Важно с детства развивать у каждого ребёнка способность решать творческие задачи, изобретать, делать открытия и выводы. В своих исследованиях С. И. Гин отмечала, что дошкольный возраст уникален и нельзя упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка [11]. Поэтому перед воспитателем стоит важная задача — развивать творческие способности дошкольников.

Л. С. Выготский подчёркивал, что творческая деятельность не возникает сразу, а развивается постепенно, переходя от простых форм к сложным. Каждому периоду детства свойственна своя форма творчества [9, с. 26].

В современном мире развитие творческих способностей у детей считается одной из главных целей образования. Это связано с тем, что творческие способности помогают детям:

- адекватно реагировать на изменения в обществе, науке и культуре;
- использовать новые возможности, которые появляются благодаря постоянно меняющейся жизни;
- относиться к возникающим ситуациям без предвзятости, как к проблемам, которые нужно решить;
- находить нестандартные решения, не следуя общепринятым шаблонам;
- удовлетворять одну из основных потребностей человека — потребность в самореализации.

Психологические и педагогические исследования, а также опыт работы детских садов показывают, что творческие способности детей начинают развиваться в дошкольном возрасте. В этот период характер их деятельности меняется по сравнению с ранним детством. Л.С. Выготский описывает этот новый тип деятельности как переход к творчеству.

Прежде чем обсуждать развитие творческих способностей у детей, определим, что мы понимаем под этим термином.

В. Н. Дружинин определяет творческие способности как индивидуальные качества человека, которые позволяют ему успешно заниматься творческой деятельностью разного рода [13].

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему дети, находясь в одинаковых условиях, добиваются разных результатов, мы используем термин «способности».

Способности – это высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков. Они позволяют человеку успешно выполнять различные виды деятельности. Способности не ограничиваются только знаниями, умениями и навыками, но и обеспечивают их быстрое усвоение, закрепление и эффективное применение на практике [10].

С точки зрения психологии, дошкольное детство — это идеальное время для развития творческих способностей. В этом возрасте дети очень любознательны и стремятся познать окружающий мир. Если родители поощряют эту любознательность, делятся с детьми знаниями и вовлекают их в разнообразные виды деятельности, то они помогают детям расширить свой опыт. А накопление опыта и знаний — это необходимая основа для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем у детей старшего возраста.

Лев Семёнович Выготский считал, что творческие способности человека основаны на процессах мышления и воображения. Поэтому в дошкольном возрасте основными направлениями развития творческих

способностей являются:

1. Развитие способностей мышления, которые формируют творческое начало, делают мышление гибким, оригинальным и продуктивным. К таким способностям относятся ассоциативное, диалектическое и системное мышление.

2. Развитие воображения, которое позволяет генерировать множество идей и направлено на достижение конкретных целей [9].

Творческие способности — это сочетание множества качеств. Вопрос о составляющих творческого потенциала человека до сих пор остаётся открытым, хотя в настоящее время существует несколько гипотез на эту тему. Многие психологи связывают способности к творчеству, прежде всего, с особенностями мышления. Известный американский психолог Джон Пол Гилфорд, изучавший человеческий интеллект, утверждал, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Гилфорд назвал его творческим. Люди с таким типом мышления при решении проблемы не сосредотачиваются на поиске единственно правильного решения, а начинают рассматривать все возможные варианты. Они не боятся исследовать разные направления и подходы, чтобы найти наиболее удачное решение.

Двигательный способ мышления лежит в основе творческого мышления, его работу обеспечивают 4 основные способности:

1. Быстрота — способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).

2. Гибкость — способность высказывать широкое многообразие идей.

3. Оригинальность — способность порождать новые нетрадиционные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

4. Законченность — способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид.

Важно развивать у детей дивергентное мышление, чтобы создать прочный фундамент для развития их творческих способностей. Взрослые должны поддерживать детей в реализации их идей и задумок.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и других учёных показали, что творческий тип деятельности появляется у детей старшего дошкольного возраста. Особенность этого типа деятельности заключается в том, что он позволяет детям идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как это было раньше. Однако, несмотря на это, педагоги и психологи отмечают, что творческая деятельность детей старшего дошкольного возраста имеет свои особенности. Многие компоненты творчества только начинают развиваться в этом возрасте, хотя субъективно дети постоянно открывают для себя что-то новое.

Н. Н. Поддьяков считал, что творчество в детском возрасте — это механизм развития различных видов деятельности ребёнка, накопления опыта и личностного роста [26]. Л. С. Выготский утверждал, что главная ценность детского творчества заключается не в результате или продукте, а в самом процессе творческой деятельности.

В исследованиях, посвящённых развитию детского творчества [18], говорится, что в дошкольном возрасте у детей начинают проявляться черты, характерные для творческих личностей. Например, они становятся более активными и инициативными в использовании уже знакомых им методов работы для решения новых задач. Дети находят оригинальные способы решения проблем, используют различные виды преобразований и так далее.

Итак, творческие способности детей развиваются благодаря обучению, в процессе которого они осваивают определённые умения и навыки. В свою очередь, обучение становится более эффективным и интересным, когда в него включаются творческие задания. Такие задания помогают детям раскрыть свои творческие силы, развить воображение, образное мышление и эмоции. Для этого важно создавать игровые проблемные ситуации, которые будут стимулировать детей к самостоятельным действиям и поиску

нестандартных решений. Также необходимо развивать у детей способность применять полученные знания в новых условиях и вариативной форме.

Творческие импровизации делают процесс обучения более насыщенным и интересным. Проблемные ситуации, в свою очередь, помогают закрепить полученные знания и навыки, а также пробудить у детей интерес к творческой деятельности.

Практика показывает, что традиционные методы обучения не всегда позволяют полностью раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка. В процессе обучения детям не всегда предоставляется достаточно возможностей для проявления своих творческих способностей и высказывания своего мнения. Для решения этой проблемы необходимо использовать новые формы, методы и технологии. В настоящее время существует множество инновационных подходов, направленных на развитие творческих способностей.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что творческие способности – это индивидуальные особенности человека, которые влияют на его успех в различных видах творческой деятельности. Дошкольный возраст — это период, когда у детей есть все условия для развития творческих способностей. То, насколько эти возможности будут реализованы, во многом определит творческий потенциал человека во взрослой жизни.

1.2. Методы и приемы технологии ТРИЗ и их характеристика

Одним из способов развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является применение теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработанной Генрихом Альтшуллером, известным российским учёным, изобретателем, писателем и педагогом. Эту теорию адаптировали для работы с дошкольниками такие специалисты, как Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх и Н. Н. Хоменко и др. [31, с. 4].

Основная идея его технологии заключается в том, что технические системы не появляются и не развиваются хаотично, а следуют определённым законам. Эти законы можно понять и применить для осознанного решения изобретательских задач без множества ненужных попыток. ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) превращает создание новых технических идей в точную науку. Решение изобретательских задач основано на системе логических операций.

«ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию», так считал основатель теории Г.С. Альтшуллер и его последователи [1, с. 2].

Цель ТРИЗ – не только развить фантазию детей, но и научить их системному мышлению, пониманию происходящих процессов. Мы хотим дать воспитателям инструмент для практического воспитания у детей качеств творческой личности и научить их решать свои небольшие проблемы.

В наши дни в детских садах активно применяют методы и приёмы технологии ТРИЗ. Это помогает развивать у дошкольников изобретательность, творческие способности и критическое мышление [2].

В детском образовательном учреждении используются различные приёмы и методы, основанные на элементах теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Эти методы способствуют активному развитию интеллекта и творческих способностей у детей. Методы технологии ТРИЗ помогают детям старшего дошкольного возраста научиться анализировать конкретные ситуации и находить нестандартные решения. Обучение проходит в форме игр, сказок и различных тестов, которые составляют систему развития творческого воображения на основе технологии ТРИЗ [2, с. 38].

Чтобы стимулировать творческую активность детей старшего дошкольного возраста, в детских садах применяют различные методы и приёмы, которые помогают решать изобретательские задачи. Рассмотрим их подробнее.

Метод мозгового штурма был разработан американским изобретателем Алексом Осборном в конце 1930-х годов. Этот метод предполагает формулировку изобретательской задачи и поиск путей её решения путём перебора доступных ресурсов. В итоге выбирается наиболее оптимальное решение.

В детском саду мозговой штурм – это групповое обсуждение, которое помогает детям научиться генерировать множество идей в рамках определённой темы. Проводится с группой детей не менее 5 человек.

Важно помнить, что изобретательские задачи должны соответствовать возрасту детей. Для детей 5–7 лет в темах можно использовать элементы фантазии. Проблемы формулируются самими детьми. Обсуждение может быть разнообразным и зависит от инициативы детей. Темы мозгового штурма могут быть такие:

Как не промокнуть под дождём?

Как укрыться от дождя, если нет зонта?

Как потушить пожар, если нет воды?

Как спастись от знойной жары в летний день?

На первом этапе обсуждения участники предлагают как можно больше вариантов решений, даже самые необычные и фантастические. На втором этапе мы выбираем наиболее перспективные идеи из всех предложенных, которые можно реализовать на практике.

С детьми важно установить понимание: любая мысль имеет право на жизнь, поскольку критика исключена как со стороны сверстников, так и педагогов. Поощряется свободное ассоциирование: чем более экстравагантной кажется идея, тем она более привлекательна. Количество идей должно быть максимальным.

Данный метод стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает [35].

Метод Тайна двойного (или выявление противоречий). Противоречия ищутся в объекте, явлении. Этот метод реализуется посредством игры «Хорошо – плохо». Солнце – это хорошо, потому что светит, греет, радует. Но солнце – это и плохо, потому что сушит, жжет, испепеляет [37].

Синектика – это метод аналогии, разработанный Уильямом Дж. Гордоном из США в 50-х годах. Слово «синектика» происходит от греческого «соединение однородных элементов». Аналогия – это сходство между предметами или явлениями по определённым характеристикам. Цель синектики – помочь нам увидеть что-то новое и необычное, отвлечься от привычных рамок. Для развития творческих способностей детей можно использовать различные виды аналогий: личностные, прямые и фантастические.

Личностная аналогия, или эмпатия – это способность перевоплотиться в объект проблемной ситуации. Человек отождествляет себя с каким-либо персонажем или предметом и передаёт его эмоциональное состояние и характер. Этот приём особенно полезен на музыкальных занятиях. Например, дети могут «превратиться» в птичку, которая радостно встречает первые весенние лучи под музыку П. И. Чайковского.

Прямая аналогия – это метод, который основывается на поиске буквального сходства между природными и техническими объектами. Например, полёт самолёта можно сравнить с полётом птицы, а глубоководное плавание подводной лодки – с плаванием рыбы.

В фантастической аналогии, возникающей в фантастическом, воображаемом часто используются удивительные метафоры, которые помогают лучше понять абстрактные понятия. Например, счастье можно представить, как радуугу или солнечные лучи, а дружбу — как мостик или цветок.

Метод каталога, также известный как метод нанизывания на нитку, был разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Он предназначен для обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию и умению создавать связные тексты в виде сказок. Суть метода заключается в том, чтобы наугад выбрать различных героев, предметы, действия и т. д., а затем объединить их в единую сюжетную линию. В результате дети учатся составлять сказочный текст по модели, которая включает в себя двух героев — положительного и отрицательного, каждый из которых имеет свои цели. Также в сказке присутствуют друзья героев, которые помогают им достичь этих целей, и определённое место действия.

Детям предлагается сочинить свою сказку, используя какую-либо книгу. Ведущий задаёт вопрос, на который ребёнок должен ответить, указав слово на открытой странице выбранного текста. Например, если ведущий спрашивает: «Жил-был... карандаш!», то история будет про карандаш, который попал в беду. Следующий ответ на вопрос ищется уже на любой другой странице книги. Все «ответы», найденные в книге, собираются в единую сюжетную линию. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают. Эта методика помогает научить детей составлять логически связный текст, в котором добро побеждает зло [31].

Метод фокальных объектов (МФО) был разработан в 1923 году профессором Берлинского университета Э. Кунце. В 50-е годы его усовершенствовал Ч. Вайтинг в США. Основная цель метода – развитие у детей творческого воображения, фантазии и оригинальности мышления.

Суть метода заключается в следующем: к определённому объекту, который находится в центре внимания, примеряются свойства и характеристики других объектов, не имеющих с ним никакой связи.

Алгоритм работы по МФО:

1. Выбрать объект рукотворного мира для усовершенствования (фокальный объект).

2. Выбрать 3-4 случайных объекта.
3. Выделить характерные, особенные свойства у случайных объектов.
4. Сложив фокальный объект и особенные свойства, получить новые сочетания и развить их путем свободных ассоциаций.
5. Чем может быть полезен усовершенствованный объект с его новыми свойствами? Для чего он будет нужен?
6. Зафиксировать все интересные идеи.

В играх используются предметные картинки или игрушки. Дети описывают характерные признаки этих предметов и затем применяют их к другим предметам [34]. Иногда сочетания свойств оказываются весьма неожиданными, но именно это вызывает интерес у детей.

Метод «системный анализ» позволяет взглянуть на мир как на систему, состоящую из взаимосвязанных элементов, которые функционируют согласованно. Его цель — определить роль и место каждого объекта в системе и их взаимодействие. Работа с системным оператором развивает у детей умение анализировать и описывать связи между объектами материального мира. Дети учатся понимать назначение объекта, его развитие во времени, признаки и структуру.

Для визуализации процесса рассмотрения и анализа объекта используется таблица, которую можно представить, как «экран» [37].

В работе с детьми дошкольного возраста используются следующие модели анализа объектов: «трехэкранка», «пятиэкранка», «шестиэкранка», «девятиэкранка».

Мы работаем с детьми старшего дошкольного возраста по полной версии методики «системного оператора», которая называется «девятиэкранка». Рассматриваем объект, и дети определяют, из каких частей он состоит, для чего предназначен (например, это может быть транспорт, игрушка, одежда или строение), а также выясняют, как этот объект появился и какой предмет выполнял его функции до его создания. Затем детям предлагается представить, каким станет объект в будущем: какие у него

будут функции, как он будет выглядеть, какое у него будет название и так далее. Например, если мы рассматриваем автомобиль, то дети могут представить, как он будет выглядеть через 100 лет, какие функции у него будут, как он будет называться и т. д. Пример:

- Система: заяц.
- Подсистема: глазки, носик, длинные ушки, мягкие лапки, хвостик.
- Надсистема: в лесу, лесные животные.
- Прошлые: раньше заяц был маленьким зайчиком, о нём заботилась мама-зайчиха, она кормила его молочком, учила добывать пищу, прятаться от хищных зверей.
- Настоящее: сейчас заяц взрослый, он красивый, ловкий и пушистый.
- Будущее: заяц будет взрослеть, превратиться в старого, мудрого зайца, который будет заботиться о своих внуках.

В работе с детьми метод «системный оператор» позволяет не рассматривать все экраны за одно занятие или в одной игре. Вместо этого мы фокусируемся только на тех экранах, которые необходимы для достижения конкретной цели в данный момент.

Метод морфологического анализа был разработан швейцарским астрофизиком Ф. Цвикки в 1930-х годах. Цель этого метода – выявить все возможные аспекты решения проблемы, которые могли быть упущены при обычном переборе вариантов. Суть метода заключается в сочетании различных характеристик объекта для создания нового образа этого объекта. Для проведения морфологического анализа часто используется таблица, где по вертикали и горизонтали располагаются различные показатели. Затем исследуются пересечения значений этих показателей. Этот метод особенно полезен при работе с детьми дошкольного возраста, так как способствует развитию их творческого мышления, воображения и помогает преодолеть стереотипы.

Например, мы изобретаем новый стул. На одну (вертикальную) ось мы откладываем возможные формы: круглый, квадратный, треугольный и так

далее. На другую (горизонтальную) – возможный материал: деревянный, железный, стеклянный, пластмассовый. Затем мы выбираем различные сочетания элементов с разных осей. Например, стеклянный квадратный стул – для принцессы, он красивый и удобный, но может разбиться. Железный круглый стул – для пианиста, на нём легко повернуться, потому что он крутится, но трудно сдвинуть с места. И так далее. Мы перебираем все возможные варианты.

Используя морфологическую таблицу, можно, комбинируя героев, места событий и сюжеты знакомых сказок, сочинять новые волшебные истории [37].

Метод Робинзона – это способ научиться находить применение, казалось бы, бесполезным вещам. Воспитатель предлагает детям представить, что они оказались на необитаемом острове, где есть только один предмет, например, скакалка, головной убор или карандаш. Задача детей – выжить на острове, используя только этот предмет.

Этот метод можно использовать в виде игры «Аукцион». Воспитатель показывает детям какой-нибудь предмет, например, фантик от жвачки или колпачок от ручки, и просит придумать как можно больше способов его применения. Тот, кто предложит последний способ, «покупает» предмет.

Метод моделирования маленькими человечками, или ММЧ, позволяет наглядно представить процессы, происходящие в природе и мире рукотворных вещей, связанные с взаимодействием веществ (например, твёрдых, жидких и газообразных). Этот метод не только развивает мышление детей, но и пробуждает их любознательность и творческие способности.

Метод ММЧ основан на представлении всех предметов и веществ как состоящих из множества «маленьких человечков» (МЧ). Детям становится ясно, что в зависимости от состояния вещества, «маленькие человечки» ведут себя по-разному: в твёрдых предметах они крепко держатся за руки, в жидких – просто стоят рядом, а в газообразных – находятся в постоянном движении [36].

На основе этого метода были разработаны игры и упражнения, которые дети с удовольствием выполняют. Например, есть игра «Простое моделирование с помощью карточек». В ней мы создаём простые предметы, состоящие из одного материала, используя карточки с изображениями человечков. Например, можно создать изображения чашки, дождя, какао или запаха. Затем просим детей угадать, какой предмет мы загадали. Также есть подвижная игра «Превращаемся в маленьких человечков». В этой игре мы просим детей представить себя маленькими человечками. Они встают в круг, и в зависимости от того, какое слово произносит взрослый, дети выполняют разные действия. Если, например, воспитатель говорит «камень», «скала» или «дом», дети должны стоять, крепко держась за руки. Если взрослый произносит слова «вода», «сок» или «молоко», дети должны стоять рядом, касаясь друг друга плечами. А если воспитатель говорит «пар», «дым» или «запах», дети начинают бегать.

Метод Типовые приёмы фантазирования (ТПФ) Г.С. Альтшуллер разработал в 70-х годах XX века. Эти приёмы предназначены для активизации мыслительной деятельности изобретателей. Метод ТПФ также можно успешно применять при обучении детей творческому рассказыванию. Он основан на том, что процесс придумывания и фантазирования можно структурировать и сделать более эффективным, используя конкретные приёмы: «Увеличение – уменьшение»; «Деление – объединение»; «Преобразование признаков времени»; «Оживление – окаменение»; «Специализация – универсализация»; «Наоборот» [30].

Развитие творческих способностей очень важно в дошкольном возрасте. Именно в этот период вся жизнь ребёнка наполнена фантазией и творчеством. Если не уделить должного внимания развитию творческих способностей в этом возрасте, то в будущем они могут не проявиться в полной мере [4].

Использование методов и приёмов технологии ТРИЗ имеет множество преимуществ:

- развивает воображение и фантазию у детей;
- делает процесс обучения интересным и увлекательным, что способствует более глубокому усвоению знаний и их систематизации;
- стимулирует мыслительные процессы у детей, а также развитие творческих способностей у дошкольников, педагогов и родителей;
- основывается на принципах педагогики сотрудничества, где дети, педагоги и родители выступают в роли партнёров. Благодаря этому, создаются ситуации успеха для детей, поддерживается их вера в свои силы и возможности, а также интерес к познанию окружающего мира.

Методы ТРИЗ помогают детям раскрыть свою индивидуальность, научиться мыслить нестандартно и развивают их творческие способности. Поэтому важно применять адаптированную к дошкольному возрасту технологию ТРИЗ как в коллективных, так и в индивидуальных занятиях.

1.3. Технология ТРИЗ как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В современном образовательном процессе для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста успешно применяются методы и приёмы технологии ТРИЗ. Это один из самых эффективных способов.

Адаптированная к возрастным особенностям дошкольников технология ТРИЗ представляет собой набор коллективных игр и занятий, в которых используются методы и приёмы, разработанные В.Ф. Богатом [4], А.М. Страунингом [37] и другими специалистами. Все занятия и игры построены таким образом, чтобы ребёнок мог самостоятельно выбирать тему, материал и вид деятельности. Это помогает детям научиться выявлять противоречия в свойствах предметов и явлений, а также находить способы их разрешения. Разрешение противоречий является ключом к развитию творческого мышления у детей. Задачами, решаемыми в образовательном процессе, являются:

- знакомить с окружающим миром методами и приемами ТРИЗ, формируя навык познавательной, творческой и практической деятельности;
- развивать творческие способности через умение видеть и решать противоречия;
- воспитывать творческую личность.

В основе технологии ТРИЗ лежит метод, который помогает детям самостоятельно находить ответы на вопросы и решать задачи. Воспитатель не даёт готовые знания, а учит детей самостоятельно их добывать. Когда ребёнок задаёт вопрос, не нужно сразу давать готовый ответ. Лучше спросить его, что он сам думает по этому поводу, и пригласить к обсуждению. Наводящими вопросами можно подвести ребёнка к тому, чтобы он сам нашёл ответ. Если же ребёнок не задаёт вопроса, тогда педагог может указать на противоречие и тем самым поставить ребёнка в ситуацию, когда нужно найти решение. Такой подход способствует развитию творческого мышления, воображения, внимания, памяти и воли.

Дети учатся критически мыслить, анализировать информацию и находить необычные решения. Технология ТРИЗ помогает педагогам и детям увидеть многообразие окружающего мира, его сложность и закономерности развития. Использование элементов технологии ТРИЗ в играх с детьми старшего дошкольного возраста позволяет научить их анализировать всё происходящее вокруг, видеть явления и системы не только в структурном аспекте, но и в их временной динамике [38].

Основным инструментом педагогического воздействия в технологии ТРИЗ служит система творческих заданий, которая помогает формировать у обучающихся необходимые знания и навыки. При составлении творческих заданий для детей важно опираться на следующие дидактические принципы:

- 1) принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку право выбора;

1) принцип открытости. Предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условиях творческого задания закладываются разные варианты решения;

2) принцип деятельности. Любое творческое задание включает практическую деятельность;

3) принцип обратной связи. Педагог может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих;

4) принцип идеальности. Творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Методологическая основа этого педагогического опыта заключается в индивидуальном подходе к развитию личности ребёнка. В дошкольном возрасте ребёнок рассматривается не только как объект обучения, но и как активный участник своего образования.

В процессе игры по методике ТРИЗ дети учатся находить нестандартные решения различных задач. Эти навыки пригодятся им как в школе, так и в повседневной жизни. При работе с детьми старшего дошкольного возраста по методике ТРИЗ важно придерживаться определённой последовательности действий. Каждая методика включает в себя этапы, которые взаимосвязаны и влияют друг на друга. Ниже представлены этапы работы с использованием ТРИЗ для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в детском саду.

Первый этап — это знакомство ребёнка старшего дошкольного возраста с миром противоречий, которые окружают его повсюду. Важно развивать системное мышление, чтобы ребёнок научился видеть взаимосвязь всех компонентов мира. Умение находить противоречия в объектах, явлениях и ситуациях помогает ребёнку лучше понимать мир. Например, в одном объекте или явлении может быть что-то положительное и что-то

отрицательное. Для разрешения таких противоречий существует система игровых и сказочных задач.

Второй этап направлен на развитие изобретательности у детей. Изобретательство – это проявление творческой фантазии, способности придумывать что-то новое. Для этого детям предлагаются специальные задания. Например, им нужно придумать новый предмет: игрушку, необычное платье или подарок.

Третий этап направлен на развитие у детей навыков решения сказочных задач и создания собственных сказок. В этом нам помогут специальные методы технологии ТРИЗ. Погружаясь в мир сказок, дети не только получают удовольствие, но и знакомятся с важными жизненными истинами и мудростью, накопленной веками. Они учатся применять эти знания в повседневной жизни. В процессе работы мы используем разнообразные виды детской деятельности: игры, речевую активность, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и многое другое.

Четвёртый этап – заключительный. Его цель – научить детей старшего дошкольного возраста использовать полученные знания и навыки для решения сложных задач. Дети должны уметь применять нестандартные подходы и находить оригинальные решения. На этом этапе педагоги выступают в роли наблюдателей, а дети полагаются на свои силы, умственный и творческий потенциал.

ТРИЗ – это универсальный инструмент, который применяется на занятиях по всем образовательным областям. Благодаря этому у детей формируется целостная и научно обоснованная картина мира. В процессе занятий дети испытывают радость от успеха, обмениваются результатами своей работы. Когда один ребёнок находит решение, это побуждает других детей мыслить более широко и творчески, стимулируя их развитие [5].

Оптимальной формой овладения детьми методиками творчества является система творческих заданий, которые даются детям через игры, алгоритмы на занятиях и в течение дня, и практически воплощаются в

творческой мысли: в рисунках, сочинениях, сказках, песнях, загадках, поделках, движениях [20, с. 5].

Занятия по методу ТРИЗ планируются:

- в образовательной деятельности в специально организованном обучении (на играх-занятиях, занятиях);
- в совместных со взрослым видах деятельности, в том числе и режимных процессах (на прогулке);
- в самостоятельной деятельности детей, в индивидуальной работе.

И ещё один важный аспект. Детский сад – это не только место, где дети проводят время, но и маленький коллектив. В группах детского сада дети учатся сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, помогать товарищам и находить выход из сложных ситуаций. Они также учатся радоваться успехам как своим, так и своих друзей, когда задача успешно решается.

В методике ТРИЗ существуют разные подходы к организации занятий. Однако главная цель — не просто передать новую информацию, а научить детей самостоятельно искать знания. Это можно делать через поисковую деятельность, коллективные дискуссии и игры. При работе с детьми по методике ТРИЗ важно пробудить их интерес к занятиям. Каждый воспитатель стремится, чтобы детям было интересно и они выполняли задания осознанно, проявляя самостоятельность и творческий подход. Сюжеты занятий вдохновляются различными книгами, в основном сказками и современными мультфильмами.

Занятие по технологии ТРИЗ проходит в те же временные рамки (25-30 минут для старшей и подготовительной групп), что и традиционное занятие. Структура занятия также аналогична: от простого к сложному. Однако наполнение этапов отличается: используются специфические задания и упражнения, которые соответствуют логике решения изобретательских задач.

Приведем примерный план занятия с использованием технологии ТРИЗ.

Этап первый (вводный, мотивирующий) – пробуждение интереса, выявление проблемы, постановка задачи, формулирование темы занятия. Инструментарий: морфологический анализ, синектика.

Этап второй (основной) – уточнение противоречий, выяснение ресурсной базы с помощью игр, моделирование возможных вариантов решения с помощью приёмов и методов ТРИЗ.

Этап третий (рефлексия) – выбор оптимального решения, самооценка и самоанализ (Чем занимались? Что нового узнали? Что получилось, а что нет?), отслеживание логической цепочки рассуждений. Инструментарий: введение в работу элемента системного оператора, использование морфологического анализа.

Для большинства занятий не требуется специальное оборудование. Главное – это желание играть и немного фантазии. Тогда всё, что есть вокруг – мебель, посуда, камешки, листики – может стать инструментом для творчества. Однако если перед началом занятий в группе есть набор дидактических игр, развивающие материалы, картинки, книги и игровые карточки – это большое преимущество. Важно, чтобы дети познавали окружающий мир в знакомой и понятной им среде, используя материалы, которые им доступны.

Чтобы эффективно применять ТРИЗ-технологию, важно создать развивающую среду, наполненную играми, которые будут стимулировать любознательность, самостоятельность и индивидуальную познавательную активность детей.

Хочется подчеркнуть важность участия семьи в этом процессе. Родители могут быть вовлечены в образовательную деятельность с помощью технологии ТРИЗ по нескольким направлениям:

1. Повышение педагогической культуры родителей:

- консультации личные и стендовые: «Что такое ТРИЗ?», «ТРИЗ - игры для детей», «ТРИЗ в повседневной жизни»;

- листовки «Это интересно и увлекательно», «ТРИЗ для малышей»;

– родительские собрания «Развитие творческих способностей посредством ТРИЗ технологии», «Играем – с помощью ТРИЗ».

2. Вовлечение родителей в деятельность ДОО:

- выставка семейного творчества «Волшебные дома»
- изготовление пособий «Волшебные очки», «Ассоциации» и др.;
- творческие домашние задания «Загадки про осень», «Сказка о предметах быта», «Транспорт будущего», «Дорисуй рисунок» и др.
- мероприятия с детьми и родителями.

3. Совместная работа по обмену опытом:

- мастер-классы: «Развиваем речь детей с помощью технологии ТРИЗ»;
- презентация пособий по технологии ТРИЗ «Учимся, играя»;
- презентация «Развивающая среда в домашних условиях».

ТРИЗ прекрасно подходит для проектной деятельности, так как проект всегда начинается с проблемной ситуации или вопроса. Дети учатся находить выход из этих ситуаций, составлять план решения проблемы, придумывать продукт проекта и воплощать его в жизнь.

Опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста показывает, что методика ТРИЗ в детском саду необходима. С одной стороны, она помогает развивать гибкость и системность мышления, а с другой – стимулирует поисковую активность и умение находить нестандартные решения. Используя методику ТРИЗ, мы можем значительно активизировать творческий потенциал ребёнка, его мыслительную активность и фантазию. Это позволяет вырастить настоящего изобретателя и генератора новых идей.

Самая главная цель у педагога, работающего по ТРИЗ-технологии – «формирование у детей старшего дошкольного возраста творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях действительности» [37, с. 10].

Достоинства использования элементов ТРИЗ:

- является универсальным инструментарием, применимым во время обязательных занятий, игровой деятельности, режимных моментов;

- позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребёнка;
- стимулирует взаимообмен оригинальными идеями;
- помогает почувствовать вкус успеха в достижении поставленных целей;
- стимулирует творчески активное самостоятельное мышление;
- развивает детскую фантазию, которая находит воплощение в игровой, практической, художественной деятельности;
- помогает сформировать личность, способную предложить нестандартное решение, найти выход из затруднительной ситуации, помочь другим взглянуть на проблему под иным углом зрения.

Изучив вышеизложенные аргументы, можно сделать вывод, что вопросу развития креативности и индивидуальности уделяется большое внимание. Поэтому понятен интерес к поиску и внедрению новых методов и приёмов для эффективного развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста, включая развитие их творческих способностей.

ТРИЗ-технология – это эффективный инструмент, который позволяет достигать практических результатов. Она даёт детям возможность почувствовать свою значимость и радость от самостоятельной работы. У старших дошкольников значительно повышается вероятность успешного решения творческих задач благодаря использованию системы алгоритмов, методов и приёмов.

Однако, несмотря на это, вопрос о том, как развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста, всё ещё остаётся открытым, и учёные продолжают искать эффективные методы. Наше исследование посвящено изучению возможности использования методики ТРИЗ для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ

2.1. Диагностика уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящён выявлению эффективности работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии ТРИЗ.

Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ ДС комбинированного вида №6 города Кузнецка Пензенской области. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет) группы общеразвивающей направленности в количестве 10 человек.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. Цель констатирующего этапа исследования: выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

- 1) определить критерии развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) осуществить подбор диагностических методик по определению уровня развития творческих способностей детей;
- 3) сформулировать критерии оценки, выявить уровни развития творческих способностей детей;
- 4) провести качественный и количественный анализ результатов исследования.

В результате педагогического анализа тестов для изучения творческого мышления нами были определены критерии развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, выделенные в исследованиях педагога-психолога, основателя психологии творчества Джоя Пола Гилфорда [40]:

- беглость (легкость, продуктивность) – способность реагировать на идеи в пределах ограниченного времени;
- гибкость – характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению;
- оригинальность – определяет своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме.

В соответствии с показателями для определения уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет нами были подобраны диагностические методики Дж. Гилфорда (модифицированные) [40]:

- 1) методика «Использование предметов (варианты употребления)»;
- 2) методика «Слова»;
- 3) методика «Эскизы».

Критерии и оценочные показатели по каждому заданию, были также определены на основе методик Джоя Пола Гилфорда и отмечены в Приложении 1.

Далее рассмотрим диагностические задания, используемые в нашем диагностическом исследовании.

Диагностическое задание 1. Методика «Использование предметов».

Данная методика направлена на определение уровня развития творческого, дивергентного мышления, ассоциативной памяти.

Содержание мы привели в Приложении 1. Воспитатель предлагает детям перечислить как можно больше необычных способов использования предмета (газета). Инструкция зачитывается устно. Время выполнения теста – 3 мин. Все ответы дословно записываются. Результаты выполнения теста

оцениваются в баллах по трем показателям: гибкость, беглость, оригинальность.

Количественные результаты диагностического задания «Использование предметов» представлены в таблице 1.

Таблица 1

***Результаты диагностического задания «Использование предметов»
(констатирующий этап)***

Группы	Всего человек	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 (100%)	3 (30%)	6 (60%)	1 (10%)
Контрольная	10 (100%)	2 (20%)	6 (60%)	2 (20%)

После обработки и оценки результатов исследования мы обнаружили, что у трёх детей (30%) из экспериментальной группы уровень развития творческих способностей оказался низким. Эти дети предлагали неоригинальные способы использования предмета, и в их описании не было детализированных и необычных образов.

6 детей (60%) показали средний уровень развития творческих способностей. Они успешно справились с заданием и предложили больше способов использования предложенных предметов. Их идеи были интересными и детальными. Однако большинство предложенных вариантов были основаны на репродукции уже существующих идей.

У одного ребёнка (10%) был обнаружен высокий уровень развития невербального воображения. Он полностью справился с заданием. Его варианты использования газеты отличались оригинальностью и необычностью образов мышления, а также содержали множество интересных идей.

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 1.

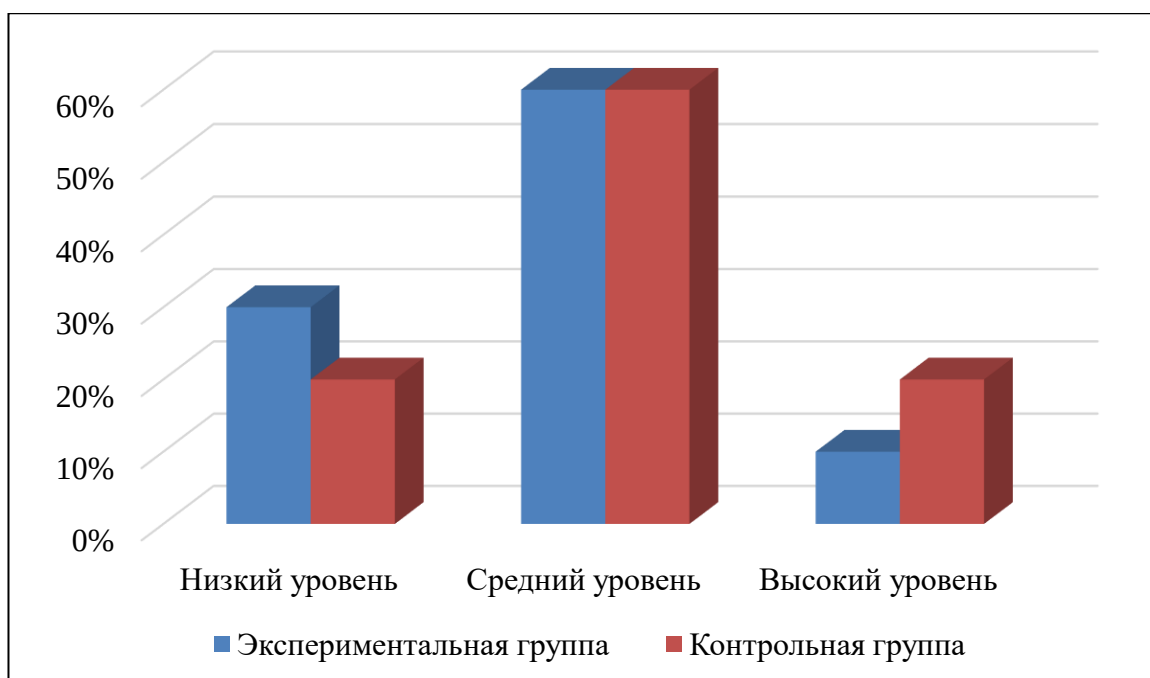


Рис. 1. Результаты диагностического задания «Использование предметов» (констатирующий этап)

Диаграмма показывает, какой процент детей из двух групп имеет разные уровни развития творческого, дивергентного мышления и ассоциативной памяти. Оказалось, что дети из обеих групп находятся примерно на одном уровне развития творческих способностей. Это говорит о том, что у большинства детей средний уровень развития творческого мышления и ассоциативной памяти.

Диагностическое задание 2. Методика «Слова».

Методика направлена на определение уровня развития креативности мышления.

Содержание мы привели в Приложении 1. Воспитатель предлагает детям придумать слова, которые начинаются на слог «по» и слова, которые оканчиваются слогом «ка». На ответ по каждому варианту дается 2 минуты. Результаты выполнения теста оцениваются в баллах по двум показателям: беглость, оригинальность.

Результаты диагностического задания «Слова» представлены в таблице 2.

**Результаты диагностического задания «Слова»
(констатирующий этап)**

Группы	Всего человек	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 (100%)	3 (30%)	5 (50%)	2 (20%)
Контрольная	10 (100%)	5 (50%)	4 (40%)	1 (10%)

В ходе анализа результатов мы выяснили, что у 30% детей (3 ребёнка) наблюдается низкий уровень развития креативного мышления. Дети не смогли самостоятельно придумать слова и повторяли те, что назвал воспитатель.

50% детей продемонстрировали средний уровень развития креативного мышления. Они успешно справились с заданием, но на придумывание слов им потребовалось больше времени. Придуманные ими слова были оригинальными и интересными.

Высокий уровень развития креативности мышления был выявлен у 2 детей, что составило 20%. Дети самостоятельно придумывали новые слова.

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 2.

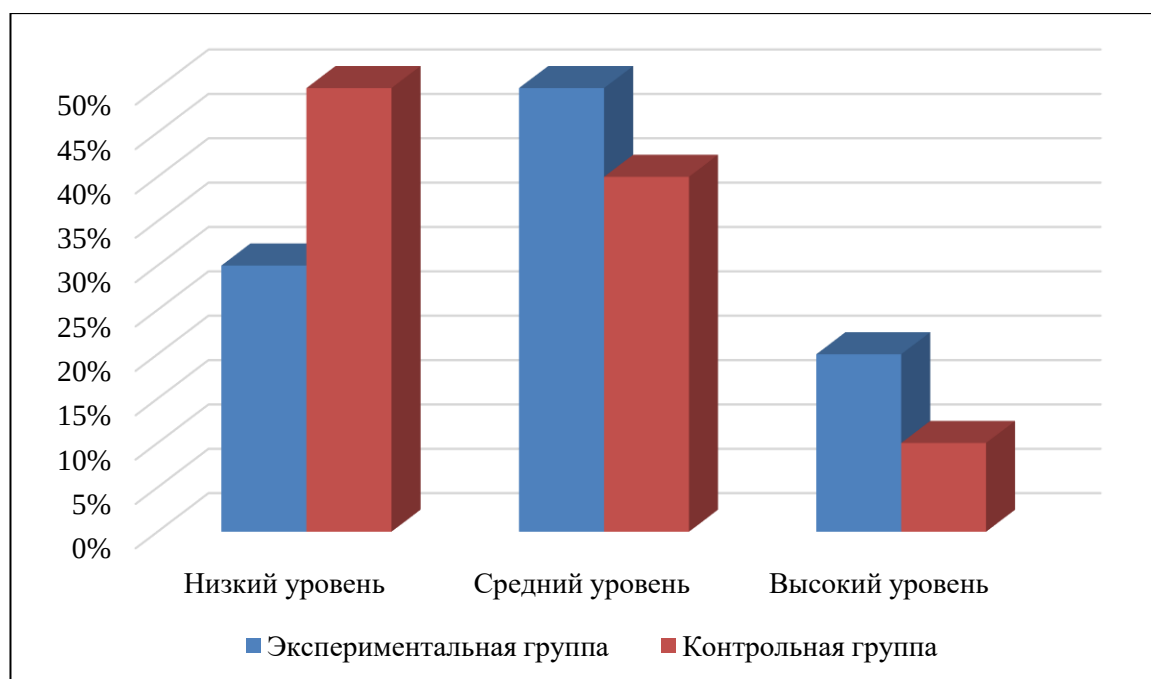


Рис. 2. Результаты диагностического задания «Слова» (констатирующий этап)

Диагностическое задание 3. Методика «Эскизы».

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Содержание мы привели в Приложении 1. Воспитатель предлагает детям превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах. Нужно добавить любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Время выполнения задания – 10 минут. Тестовый бланк – это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Оценивание проводится по трем показателям: гибкость, беглость, оригинальность.

Результаты диагностического задания «Эскизы» представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностического задания «Эскизы» (констатирующий этап)

Группы	Всего человек	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 (100%)	5 (50%)	4 (40%)	1 (10%)
Контрольная	10(100%)	5 (50%)	5 (50%)	0 (0%)

В ходе обработки и оценки результатов мы обнаружили, что 5 детей (50%) показали низкий уровень развития способности создавать оригинальные образы. Эти дети столкнулись со значительными трудностями при выполнении задания. Некоторые из них не проявили интереса к заданию, не смогли дорисовать предмет или нарисовали рядом свой рисунок. Один ребёнок даже начал дорисовывать его неправильно.

У 4 детей, что составляет 40%, был выявлен средний уровень развития способности создавать оригинальные образы. Они дополняли изображённые предметы, но не всегда прорабатывали детали и могли повторять

изображения. Детям было легче дополнять эскизы, которые они видели, чем воображать что-то и описывать это. Однако даже при дополнении эскизов дети рисовали небольшое количество деталей, и изображения напоминали схематическое представление образа.

Мы обнаружили, что один ребёнок обладает высоким уровнем развития способности создавать оригинальные образы. Его рисунки были более детально проработанными и сюжетными, а изображённые объекты — более необычными и креативными. Во время выполнения задания он проявлял большой интерес к процессу.

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 3.

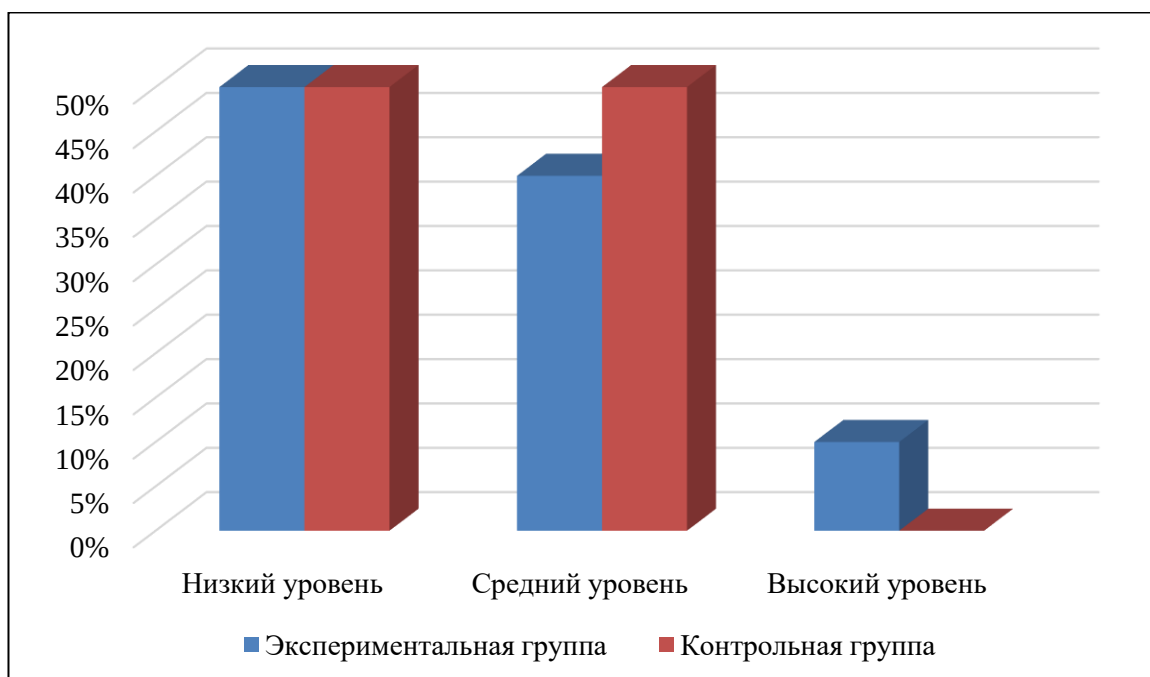


Рис. 3. Результаты диагностического задания «Эскизы» (констатирующий этап)

Таким образом, выявлен средний уровень развития творческих способностей детей.

Общие результаты проведения констатирующего этапа эксперимента представлены в таблице 4 и в Приложении 2.

Таблица 4

Общие результаты проведения констатирующего этапа эксперимента

Группы	Всего человек	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 (100%)	36%	50%	14%
Контрольная	10 (100%)	40%	50%	10%

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 4.

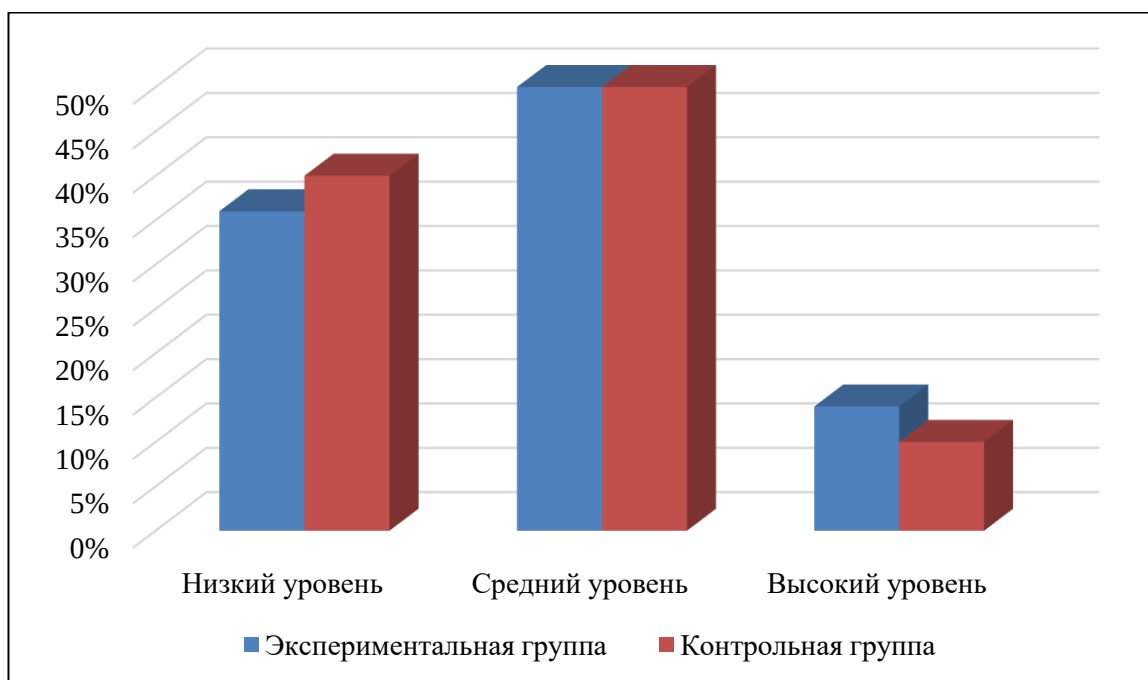


Рис. 4. Результаты проведения констатирующего этапа эксперимента

После анализа результатов констатирующего эксперимента мы распределили детей по уровням развития творческих способностей.

Исследование показало, что у 36% детей из экспериментальной группы и 40% детей из контрольной группы слабо развиты творческие способности. Эти дети испытывали трудности при выполнении всех заданий. Они не смогли предложить новые способы использования предмета, придумать слова, дополнить рисунок или создать новый образ.

У 50% детей из обеих групп был выявлен средний уровень развития творческих способностей. Эти дети предлагали способы использования предложенных предметов, однако они чувствовали себя неуверенно, отвечая на вопросы. Им требовалось много времени, чтобы придумать

новые слова, или они обращались за помощью к воспитателю. Дети дорисовывали изображённые предметы, но не всегда детально прорабатывали рисунок.

У 14% детей из экспериментальной группы и 10% детей из контрольной группы был выявлен высокий уровень развития творческих способностей. Эти дети с большим интересом и энтузиазмом выполняли все задания. Они предлагали оригинальные варианты использования обычного предмета — газеты. Кроме того, они сами придумывали новые слова, уточняли детали уже нарисованных предметов и создавали уникальные рисунки.

Итак, мы можем сделать вывод, что проведённая диагностика старших дошкольников показала средний уровень развития творческих способностей у большинства детей.

Итак, проведя диагностику среди старших дошкольников, мы можем сделать вывод, что уровень развития творческих способностей у детей преимущественно средний.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии ТРИЗ

В соответствии с гипотезой исследования мы организовали работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии ТРИЗ.

Исходя из цели, гипотезы исследования и результатов констатирующего эксперимента, нами была определена цель формирующего эксперимента: разработать содержание и организовать работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии ТРИЗ. Мы предположили, что процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если будет организована систематическая работа с

применением педагогической технологии ТРИЗ.

В формирующем эксперименте участвовала та же группа детей (10 человек). С ними была организована серия игр и упражнений по развитию творческих способностей, используемых на занятиях и в ходе различных режимных моментов на основе методов технологии ТРИЗ (см. Приложение 3). Разработанные нами занятия проводились регулярно 1 раз в неделю. На рисунке 5 мы привели методы ТРИЗ, используемые нами в работе с детьми.



Рис. 5. Методы ТРИЗ, применяемые в решении изобретательских задач

Организованная нами работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии ТРИЗ носила поэтапный характер и включала в себя следующие этапы работы:

Первый этап – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду с использованием методов «тайна двойного» и «системный анализ».

Второй этап – учить детей фантазировать, изобретать на основе метода фокальных объектов и метода «морфологический анализ».

Третий этап – учить решать сказочные задачи с помощью метода «синектика» (метода аналогий) и придумывать разные сказки с использованием специальных методов ТРИЗ.

Четвертый этап – учить детей находить выход из любой сложной

ситуации, применяя полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, посредством метода «мозговой штурм» и метода Робинзона.

Охарактеризуем подробно содержание каждого этапа работы.

Сначала мы в игровой форме рассказывали детям о каждом компоненте по отдельности. Мы учили их находить и преодолевать противоречия в предметах и явлениях, которые их окружают, а также знакомили с идеей многофункционального использования объектов.

С помощью метода «тайна двойного» (или выявление противоречий) мы учили детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов и явлений с помощью игр: «Хорошо – плохо», «Черное – белое», «Четвертый лишний», «Дорисуй».

Игра «Хорошо – плохо». Для этого выбираем объект и предлагаем детям найти положительные и отрицательные качества данного объекта. Так как дети более склонны называть положительные стороны объекта, на первом этапе игры называем «плохо», дети «хорошо». Для работы со старшими дошкольниками предусмотрены следующие варианты игры.

Вариант 1. Для игры выбирается объект, не вызывающий у ребенка стойких ассоциаций, не связанный с конкретными образами, не порождающий эмоций. Ребенку предлагается проанализировать данный объект и назвать, что в рассматриваемом объекте «плохо», а что «хорошо», что удобно, а что неудобно; что нравится, а что не нравится.

Пример – карандаш:

- нравится, что карандаш красный, не нравится, что тонкий;
- хорошо, что длинный, плохо, что острый, можно уколоться.

Рассмотрению может быть подвергнуто и одно конкретное свойство:

- хорошо, что длинный – может служить указкой, но не входит в пенал;
- деревянный – легко точится, но может легко сломаться;
- красный – можно нарисовать солнце, но нельзя траву.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные и отрицательные эмоции (что часто приводит к однозначной субъективной оценке).

Пример – ставить уколы:

- плохо, потому что больно, хорошо – быстрее вылечишься;
- не нравится – страшно, но зато мама потом говорит, что «я смелый».

Усложняем игру, подбирая слова, противоположные по значению:

- волк (злой) – бабушка (добрая);
- карандаш (пишет) – резинка (стирает).

После этого можно переходить к построению анти-объектов:

- анти-карандаш – резинка (стирает);
- анти-иглолка (зашивает) – гвоздь (рвет одежду);
- анти-дождик (мочит землю) – солнышко (сушит землю).

Вариант 3. В дальнейшем следует переходить к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное, причем сам объект непрерывно меняется (разработчики Б.Л. Злотин, А.В. Зусман, г. Кишинев).

Цепочка противоречий:

- есть шоколад – хорошо, это вкусно, но это плохо – может заболеть живот;
- живот болит – плохо, но это хорошо, так как можно сидеть дома;
- сидеть дома и не ходить в садик (школу) – хорошо, но это плохо, так как скучно и не пускают на улицу и т. п.

Организация игры «Хорошо – плохо» может быть различной. Ребята по очереди, по желанию называют свою пару ответов или только одно свойство (хорошо или плохо). Детей можно делить на две команды, одна команда называет «хорошо», другая «плохо», соревнуясь, кто больше назовет качеств, затем меняется объект и команды меняются обязанностями.

В игре «Наоборот» хорошо усваивается прием «противоположные

значения». Дети рассаживаются по кругу, а ведущий (воспитатель) – в центре. Ведущий бросает то одному, то другому играющему мяч и при этом называет одно из слов-антонимов. Поймавший мяч ребенок бросает его обратно, называя слово с противоположным значением. Список слов составляется ведущим накануне игры.

Примерный список: много – мало, узкий – широкий, старый – молодой, чистый – грязный, твердый – мягкий, больной – здоровый, горячий – холодный, большой – маленький, день – ночь, зима – лето, худой – толстый, черный – белый, кислый – сладкий, длинный – короткий, маленький – быстрый, трусливый – храбрый, утро – вечер, рано – поздно, тихо – громко, темно – светло, сытый – голодный, далеко – близко, вредный – полезный.

Игра «Чёрное и белое». Цель игры – развитие умения классифицировать предметы. Детям предлагается классифицировать положительных и отрицательных персонажей по их домикам.

– Кто может жить в черном домике? (волк; баба Яга, Бармалей и др.).

– А кто может жить в белом домике? (Белоснежка, Красная шапочка, Дюймовочка и др.). Затем детям предлагается проявить фантазию и предложить свои варианты ответов. Что будет если заяц, снег, сахар вдруг станут чёрными? Что будет если дорога, грязь, туча станут белыми?

Игра «Четвертый лишний». Цель игры – развитие умения группировать предметы, видеть лишним предмет, в зависимости от того, по какому признаку проводится сравнение. На карточке – изображение трех предметов одной классификационной группы и один предмет другой группы. Дети находят четвёртый лишний предмет и объясняют, почему он лишний. Например: апельсин, яблоко, помидор, груша. Лишний помидор, потому что он овощ, а все остальные фрукты.

Игра «Дорисуй». Цель игры – развитие творческого мышления детей. Дети садятся за столы, у каждого карандаш и карточка. Воспитатель предлагает рассмотреть карточки с фигурками. Каждую фигурку можно превратить в любую картинку, кто в какую захочет. Надо дорисовывать

так, что бы получился совсем другая картинка. Когда все карточки будут дорисованы, воспитатель собирает их и предлагает детям отметить наиболее оригинальные и законченные, самые интересные те, которые не похожи на другие.

Метод «системный анализ» (системный оператор) помогает всестороннему знакомству с предметом или явлением. Он позволяет заглянуть в историю создания предмета, разложить предмет по деталям и даже заглянуть в будущее предмета. В работе со старшими дошкольниками мы использовали расширенный, «девятиэкранный» вариант приёма «Волшебный экран» (см. рис. 6):

- система: груша;
- подсистема: мякоть, семечка, кожура;
- надсистема: фрукты;
- прошлое: раньше груша росла на ветке дерева;
- настоящее: сейчас груша – это фрукт, который продается в магазине или лежит на нашем столе;
- будущее: из груши можно будет – сварить компот, варенье.

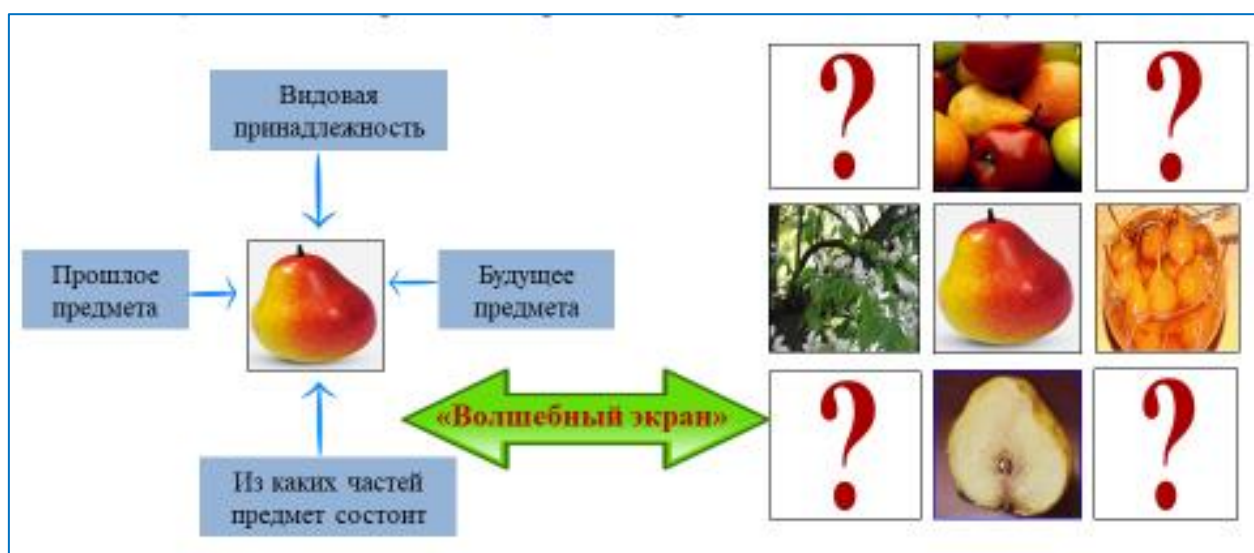


Рис. 6. Игра «Волшебный экран»

Также на нашем «волшебном экране» «побывал» заяц. Дети проанализировали его внешний вид, прошлое и будущее животного, и, даже анти-систему: заяц боится волка, потому что, волк может его съесть.

Аналогичным образом нами выстраивался интересный познавательный разговор во время игр и прогулок, о том, почему падают снежинки, почему растут деревья.

Когда дети научились выявлять противоречия, мы переходим ко второму этапу работы с использованием ТРИЗ. На этом этапе мы стремимся найти принципиально новое решение. Однако даже у детей может проявляться психологическая инерция, которая мешает этому процессу. Один из методов, который помогает преодолеть психологическую инерцию и развить воображение, — это метод фокальных объектов.

Метод фокальных объектов. Слово «фокальный» означает, что объект находится в центре внимания, в фокусе. Метод фокальных объектов помогает детям развивать творческое воображение и фантазию, а также учит их находить причинно-следственные связи между, казалось бы, несвязанными объектами окружающего мира.

Метод основан на том, что свойства и характеристики одного объекта «примеряются» к другому, который не имеет с ним никакой связи. Иногда эти сочетания могут быть весьма неожиданными, но именно это и вызывает интерес. Давайте рассмотрим этот метод на конкретном примере.

Игра «Сюрприз» (см. рис. 7). Цель игры – поиск ассоциаций исследуемого объекта со случайными объектами. Детям предлагаются выбрать 2 случайных объекта (игрушки, картинки) и быстро выделить свойства каждого из названных предметов или явлений: мыло – душистое, разноцветное, дорогое; собака – лохматая, дружелюбная, голодная.

Затем дается новый любой объект (фокальный объект) к которому применяются уже названные свойства – береза.

Сложив фокальный объект и признаки случайно выбранных предметов, получаем новые сочетания. Фиксируем все интересные идеи, рассуждаем об их назначении. Воспитатель объясняет значение признаков применительно к предмету – береза:

- душистая береза (во время цветения, берёзовый веник – тоже может быть душистым);
- дорогая берёза – место, которое дорого, как воспоминание, необычный сорт берёзы или поделка из берёзы, которая имеет дорогую цену;
- голодная берёза – берёза, которая ждёт дождя.



Рис. 7. Игра «Сюрприз»

Придуманные детьми идеи также отражаются в рисовании, лепке, аппликации.

Рассматривание картины и составление описательного рассказа при помощи метода фокальных объектов мы провели следующим образом.

Выставляется картина «Собака с щенятами» (из серии картин по развитию речи В.В. Гербовой). Сначала детям предлагается подобрать слова-помощники, которые подскажут, как рассказать о картине. Затем нужно рассмотреть картину по наводящим вопросам воспитателя и, отвечая на них, использовать найденные определения.

Например, лев – сильный, огромный, грозный, рыжий, пушистый, рычащий, пугающий, быстрый, ловкий, крадущийся. Свитер – новый, любимый, пушистый, колючий, лёгкий, разноцветный.

- Кто на картине сильный, огромный? (Собака.)
- А чем ещё она похожа на льва? (Она рыжая, пушистая и т. д.)

– А кто на картине быстрый, ловкий?

Дети отвечают, затем самостоятельно дают описание картины, используя найденные определения. Огромная, рыжая, пушистая собака лежала около конуры на траве. Рядом с ней лежал маленький пушистый щенок, её любимый сыночек. Перед собакой и щенком стояла тарелка с едой.

Следующий метод технологии ТРИЗ, который мы использовали для развития творческих способностей детей – морфологический анализ.

Морфологический анализ – метод, который помогает найти все возможные способы решения проблемы. При обычном переборе вариантов можно упустить что-то важное. Этот метод позволяет выявить характерные признаки различных объектов и на основе этих данных создать совершенно новые виды этих объектов.

Создание нового образа происходит путём комбинирования различных вариантов. Для этого используется морфологическая таблица, где по вертикали и горизонтали указываются различные характеристики. Анализ и оценка этих характеристик позволяют создать уникальный образ.

На примере *морфологической таблицы «Времена года»* рассмотрим, как мы с детьми закрепили знания о временах года (см. рис. 8).

	 весна	 лето	 осень	 зима
				
				
				

Рис. 8. Морфологическая таблица «Времена года»

По горизонтальной оси выкладываем: весна, лето, осень, зима, а по вертикали – объекты живой и неживой природы: мальчик, медведь, дерево.

Используя сравнение значений этих показателей, мы можем наблюдать сезонные изменения в одежде людей, предметах рукотворного мира (таких как санки, велосипед, шарф, валенки и другие), а также в растениях. Например, весной на деревьях появляются почки и начинают распускаться первые листочки. Летом деревья покрыты густой листвой. Осенью листья желтеют и опадают, начинается листопад. Зимой деревья «спят»: их ветки голые, без листьев, движение сока замедляется или почти останавливается. Также мы можем узнать, как медведь готовится к зиме: он впадает в спячку и накапливает жир. Мы можем увидеть, как меняются повадки и внешний вид животных в разные времена года. В таблице нужная нам ячейка обозначается фишкой. Это *вариант составления детьми реального рассказа*.

С помощью морфологического анализа, произвольно выбирая разные картинки, и располагая их на пересечении осей, можно создавать разные *фантастические рассказы*.

Так, располагая на горизонтальной оси около медведя разные виды транспорта, дети придумали фантастический рассказ о том, что весной медведь бежит по лесу быстро, как машина; летом, мог бы научить медвежат кататься на самокате; осенью медведь боится велосипедистов; зимой ему снится самолет.

С помощью этого метода дети учились находить ответы с помощью алгоритма, изобретать предметы с новыми свойствами и качествами.

Игра «Волшебные очки» формирует умение подбирать слова на звук; упражнять в согласовании с прилагательным. Дети одевают очки разного цвета (формы, и называют слова на изучаемый звук с использованием данного цвета (формы). Например: [с] и зелёные очки – зелёные санки, зелёное солнце, зелёная собака. Можно обсудить с детьми получившиеся

варианты – зелёная собака – когда это может быть? – игрушка или собака испачкалась зелёной краской и т. д.

На третьем этапе работы с детьми решали сказочные задачи и составляли сказки. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно было научить детей решать сказочные задачи. Особый вид работы по технологии ТРИЗ – это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов, в том числе аналогий.

Синектика или метод аналогий – это поиск сходных черт у различных предметов или явлений. Так шапка может превращаться в крышу, парашют, сумку для переноса тяжестей.

Если ребёнка и взрослого целенаправленно учить применять аналогии, то можно повысить эффективность творческого мышления. Для творческого процесса важно уметь превращать непривычное в привычное и наоборот.

Аналогия бывает разных видов: символическая, личная, прямая и фантастическая (см. рис. 9).

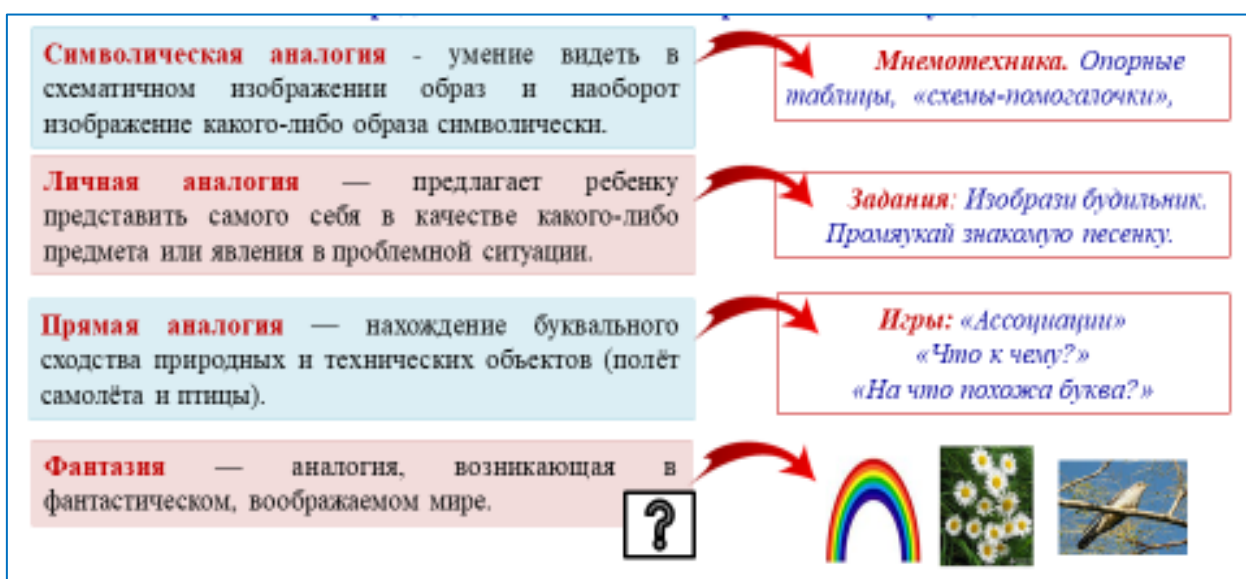


Рис. 9. Синектика – метод аналогий

Символическая аналогия – умение видеть в схематичном изображении образ и наоборот изображение какого-либо образа символически. Мы использовали на этом этапе работы *мнемотехнику* – зрительную план-схему при составлении описательного рассказа о транспорте.

Личная аналогия (эмпатия) – даёт возможность попробовать войти в образ какого-либо объекта и рассуждать с его точки зрения. Мы с детьми, используя личную аналогию, в рамках темы «Зима» фантазировали, о чем могут разговаривать между собой снежинки, которые кружатся в снегопаде. Тема «Мир профессий» стала поводом превращаться в разные предметы и инструменты для работы: игра «Изобрази» (будильник, кастрюлю, самолет). Игра «Промяукай знакомую песенку» стала продолжением музыкального занятия.

Прямая аналогия – дети сначала пытаются понять, какие функции выполняет объект, который они рассматривают. Затем они ищут в окружающем мире другие объекты, которые выполняют аналогичные функции. Эти объекты могут находиться в совершенно разных областях.

Например, если мы рассматриваем технику, то можно провести аналогии с природой: машина — лошадь, ослик, муравей, поезд, сороконожка. А если мы говорим о движении, то можно сравнить его с ветром, который можно сравнить с пылесосом, вентилятором или другими устройствами, создающими движение.

Игры «Ассоциации», «Что к чему?», «На что похожа буква?» развивают и комбинируют различные виды прямой аналогии: по форме (сосулька – карандаш, нож, ручка, нос); по цвету (солнце – одуванчик, лампа, лимон, лиса); по функции (дверь – рот, крыша, зонт, чемодан).

Фантастическая аналогия – способна любую ситуацию перенести в сказку и использовать волшебство, фантастических зверей, насекомых, пришельцев из других миров для решения задачи, для выхода из создавшейся ситуации.

В игре «Составь сказку» дети высказывали неожиданные идеи, представляя себе и придумывая сказочные детский сад, занятие, прогулку, праздник, обед, выходной, игру.

Универсальная тема: спасение любимого героя из сказки. Принципы работы могут быть разными:

- я переделаю всю сказку;
- я – друг героя и ему помогу.

Работа со сказками – особый метод работы педагога. Это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных игр и методик:

- сказка по вопросам;
- придумай окончание сказки;
- коллаж из сказок;
- знакомые герои в новых обстоятельствах;
- спасательные ситуации в сказках;
- сказки по-новому.

Мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение. Таким образом, опираясь на полученные знания, интуицию, используя нестандартные, оригинальные решения малыши находят выход из сложной ситуации.

На четвёртом этапе работы по развитию творческих способностей детей с использованием технологии ТРИЗ ребёнок применяет полученные знания и учится находить нестандартные решения проблем. Это помогает ему найти выход из любой сложной ситуации даже в старшем дошкольном возрасте. Так происходит «мозговой штурм».

Метод мозгового штурма помогает детям развивать творческое мышление. Он включает в себя постановку изобретательской задачи и поиск способов её решения. Из множества предложенных вариантов выбираются наиболее перспективные для практического применения.

В процессе обсуждения проблемных ситуаций дети могут выдвигать фантастические гипотезы. Этот метод становится настоящим помощником, ведь с его помощью дети находят выход из сложных ситуаций.

Мы использовали доступные детям по возрасту изобретательские задачи и темы мозгового штурма (см. рис. 9):

- Как выгнать лису из заюшкиной избушки?

- Как не намокнуть под дождем?
- Как оставить кусочек лета в зиму?
- Как не испачкать пол грязными подошвами ботинок?

Что будет:

- если внезапно исчезнет солнце?
- если исчезнут все взрослые?
- если исчезнут все пуговицы?
- если к нам пришёл слон?

Анализ каждой идеи идет по оценке «хорошо – плохо», т. е. что-то в этом предложении хорошо, но что-то плохо. Из всех решений выбирается оптимальное, позволяющее решить противоречие с минимальными затратами и потерями.

Метод Робинзона формирует не только умение находить варианты применения одного предмета, но и учит находить выход из любой сложной ситуации.

Первый вариант – игра «Необитаемый остров» (см. рис.10).



Игра «Необитаемый остров»

Цель: формировать умение находить варианты применения одного предмета (головного убора)

Ход игры:
Подсказать Робинзону Крузо, как можно использовать головные уборы для изготовления жилья, одежды, обуви, посуды, добывания пищи.

Возможные варианты решения поставленной задачи:

- ✓ Распустить вязаную шапку, сделать из ниток сеть для рыбалки.
- ✓ Металлической каской натыкать воды.
- ✓ В каске сварить пойманную рыбу.
- ✓ Из вязаных шапок выложить себе постель.
- ✓ Можно стучать касками и шлемами, тем самым подавать сигнал о своем пребывании на острове.

Все варианты дружно оцениваются всеми детьми и выбираются самые интересные.



Рис. 10. Игра «Необитаемый остров»

Ребенок оказался на необитаемом острове. Как спасти себя или друга Робинзона Крузо? Отправляемся исследовать остров. Находим огромное количество головных уборов: разные шляпы, шапки (вязанные, соломенные),

кепки, шлемы, каски. Кроме этого на острове больше ничего нет. Необходимо выжить на этом острове, используя только этот предмет, в течение многих лет. Ведь нужно и жилье, и одежда, и пища. Дети придумывают варианты одежды, строят дома и т. д.

Главное требование к задаче – предмет должен быть только один, но в достаточном количестве и из разных материалов (чайники, тарелки, карандаши, ботинки, скакалки, конфеты и т. д.).

Второй вариант использования метода Робинзона проводился в виде игры «Аукцион». Детям предлагается предмет (фантик от конфеты, колпачок от ручки и др.) которому необходимо придумать как можно больше применений. Предмет «продается» тому, кто сделал последнее предложение.

По окончании формирующего этапа работы мы провели с детьми итоговое занятие по теме: *Группировка объектов по назначению. «Братья по работе»* с использованием метода аналогии (см. Приложение 4).

Если по ходу занятий или игр дети имели желание что-то изобразить, мы создавали условия для организации изобразительной деятельности детей, чтобы они могли отразить свои замыслы и идеи в рисунке, конструировании.

2.3. Определение эффективности использования технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Целью контрольного этапа исследования было определить, насколько эффективной оказалась работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с применением технологии ТРИЗ. На этом этапе мы изучили результаты эксперимента и проверили, подтвердилась ли наша гипотеза.

На контрольном этапе мы использовали те же диагностические методики Дж. Гилфорда, которые применялись на констатирующем этапе: «Использование предметов (варианты употребления)», «Слова» и «Эскизы».

Критерии оценки выполнения заданий также были сохранены (см. Приложение 1).

После повторной диагностики мы проанализировали результаты выполнения детьми предложенных заданий и пришли к выводу, что у детей старшего дошкольного возраста наблюдается положительная динамика в развитии творческих способностей при использовании технологии ТРИЗ.

В ходе контрольного эксперимента мы получили следующие результаты.

Диагностическое задание 1. Методика «Использование предметов».

Анализ методики показал, что все дети из экспериментальной группы смогли выполнить задание. Большинство детей, а именно 6 человек (60%), успешно справились с заданием. Их варианты использования известного предмета (газеты) были оригинальными, необычными и содержали множество интересных идей.

Четыре ребенка (40%) были менее успешны. Они предполагали меньше способов использования предложенных предметов. Эти варианты отличались интересными идеями, детализированностью образов.

Количественные результаты диагностического задания «Использование предметов» на контрольном этапе представлены в таблице 5.

Таблица 5

***Результаты диагностического задания «Использование предметов»
(контрольный эксперимент)***

Группы	Всего человек	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 (100%)	0 (0%)	4 (40%)	6 (60%)
Контрольная	10 (100%)	2 (20%)	6 (60%)	2 (20%)

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 11.

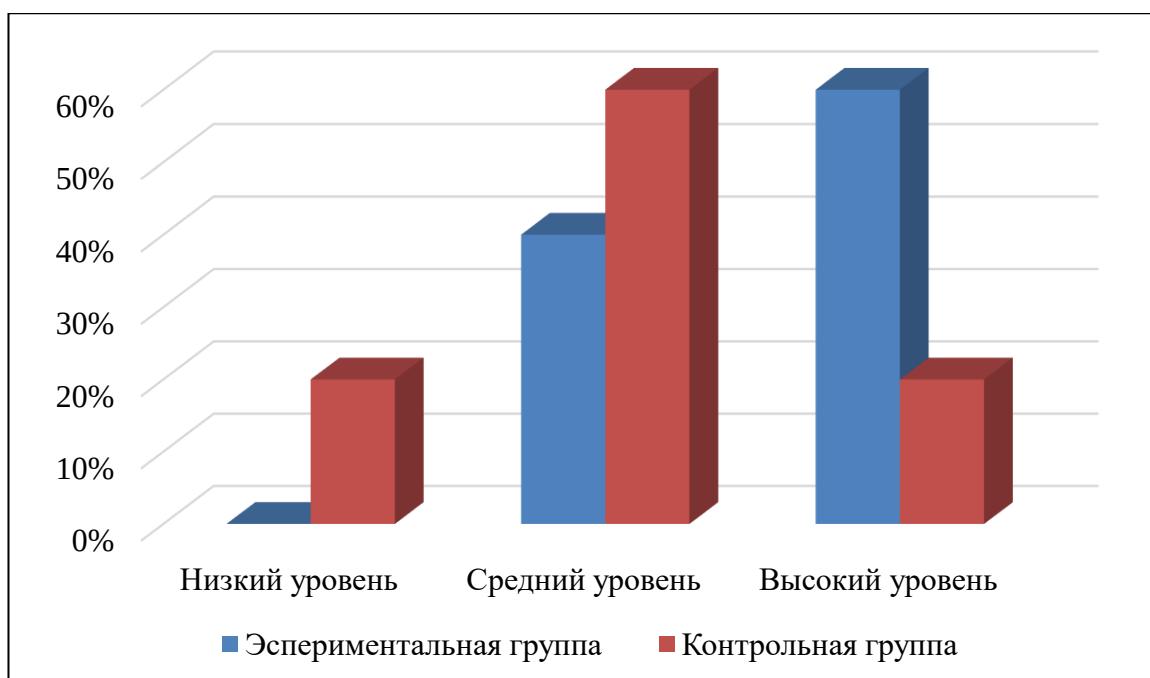


**Рис 11. Результаты диагностического задания «Использование предметов»
(контрольный эксперимент)**

Из представленных результатов видно, что в экспериментальной группе произошли положительные изменения в развитии творческого, дивергентного мышления и ассоциативной памяти. Так, количество детей с высоким уровнем развития в экспериментальной группе увеличилось с 10% до 60%, в то время как в контрольной группе этот показатель остался прежним и составил 20%. В то же время количество детей со средним уровнем развития в экспериментальной группе уменьшилось с 60% до 40%. Это связано с тем, что больше детей перешли в группу с высоким уровнем развития. В контрольной группе результаты остались прежними (60%). Интересно, что в экспериментальной группе не было обнаружено участников с низким уровнем развития, в то время как в контрольной группе этот показатель остался на уровне 20%.

Диагностическое задание 2. Методика «Слова».

Анализ результатов второй методики позволил сделать вывод о том, что 1 ребенок экспериментальной группы и 4 ребенка контрольной группы не смогли придумать слова или придумывали с подсказками педагога. Большинство детей справились с заданием более успешно. Четырем детям

(40%) в каждой группе потребовалось больше времени, чтобы придумать слова. Придуманные слова были оригинальны и интересны у 5 детей (50%) экспериментальной группы и 2 детей (20%) контрольной группы.

Результаты диагностического задания «Слова» на контрольном этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6

***Результаты диагностического задания «Слова»
(контрольный эксперимент)***

Группы	Всего человек	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 (100%)	1 (10%)	4 (40%)	5 (50%)
Контрольная	10 (100%)	4 (40%)	4 (40%)	2 (20%)

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 12.

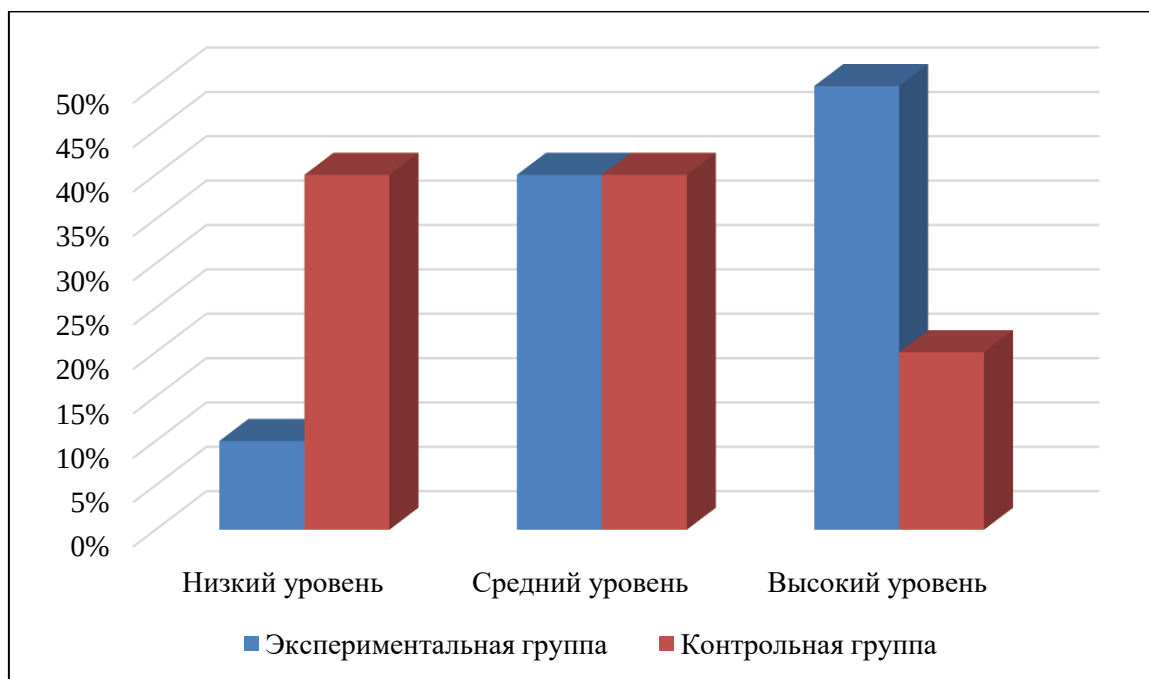


**Рис. 12. Результаты диагностического задания «Слова»
(контрольный эксперимент)**

На диаграмме видно, что показатели в экспериментальной группе немного выше. Например, высокий уровень творческих способностей в экспериментальной группе имеют 50% детей, в то время как в контрольной

группе таких детей всего 20%. При этом количество детей со средним уровнем развития творческих способностей в обеих группах одинаковое — по 40%. А вот низкий уровень творческих способностей показали 10% детей из экспериментальной группы и 40% детей из контрольной группы.

Диагностическое задание 3. Методика «Эскизы».

При обработке и оценке результатов мы определили, что рисунки половины детей экспериментальной группы были более сюжетные, детализированные, объекты изображения были более оригинальными. Дети, менее успешно справившиеся с заданием, ничего оригинального в полученных эскизах не видели, но тем не менее, дорисовывали эскизы незначительным количеством деталей. Двум детям было сложно представить воображаемые предметы. В контрольной группе показатели остались без изменений.

Результаты диагностического задания «Эскизы» на контрольном этапе представлены в таблице 7.

Таблица 7

***Результаты диагностического задания «Эскизы»
(контрольный эксперимент)***

Группы	Всего человек	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 (100%)	2 (20%)	3 (30%)	5 (50%)
Контрольная	10 (100%)	5 (50%)	5 (50%)	0 (0%)

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 13.

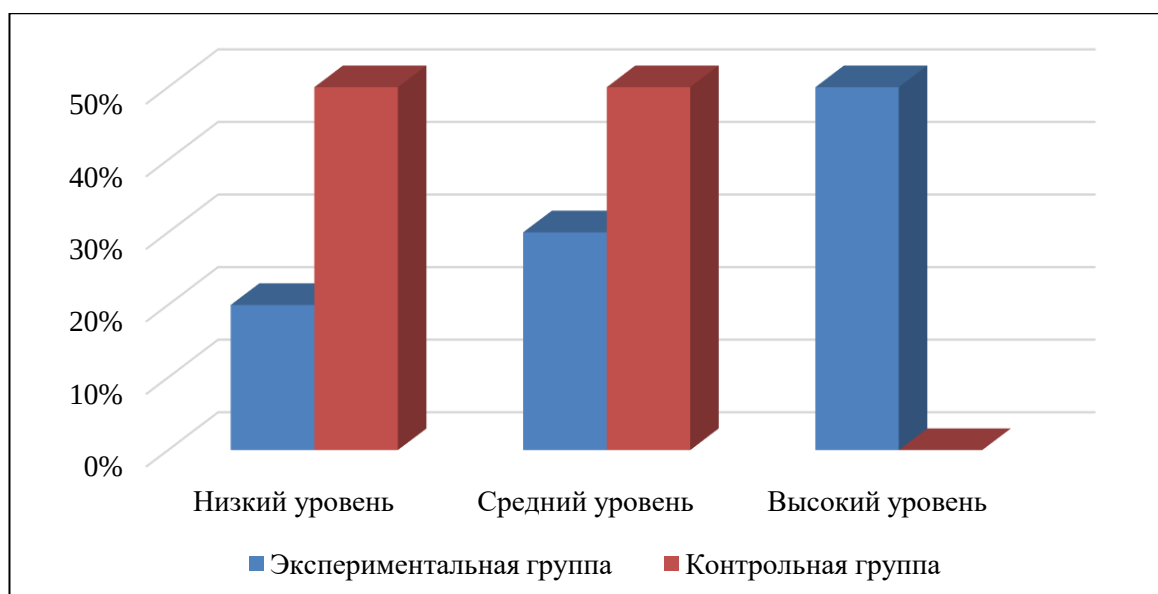


**Рис. 13. Результаты диагностического задания «Эскизы»
(контрольный эксперимент)**

На диаграмме видно, что у 50% детей в экспериментальной группе высокий уровень развития творческих способностей. В контрольной группе у такого же количества детей средний и низкий уровни. В экспериментальной группе 30% детей имеют средний уровень развития творческих способностей, а 20% – низкий. При этом в экспериментальной группе дети стали более самостоятельными, что говорит об эффективном развитии творческих способностей.

Общие результаты исследования уровня развития творческих способностей детей на контрольном этапе исследования после проведения трех диагностических заданий, представлены в таблице 8.

Таблица 8

Общие результаты проведения контрольного этапа эксперимента

Группы	Всего человек	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Экспериментальная	10 (100%)	10%	37%	53%
Контрольная	10(100%)	37%	50 %	13%

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 14.

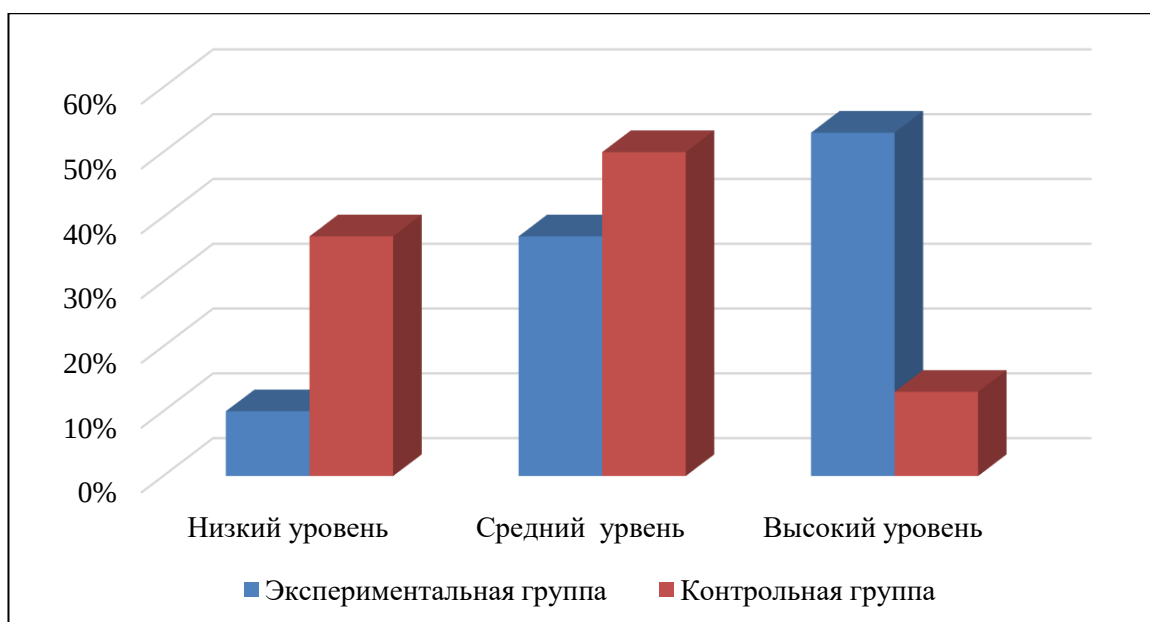


Рис. 14. Общие результаты проведения контрольного этапа эксперимента

На этой диаграмме наглядно показана динамика изменений в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе доля детей с высоким уровнем развития увеличилась до 53%, тогда как в контрольной группе она составляет всего 13%. В контрольной группе средний уровень развития показали 50% детей, а в экспериментальной – 37%. В контрольной группе также больше детей с низким уровнем развития – 37%, в то время как в экспериментальной группе таких детей всего 10%.

Результаты контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о том, что у детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента уровень развития творческих способностей заметно повысился.

Наглядно сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования представлены в диаграмме на рисунке 15.

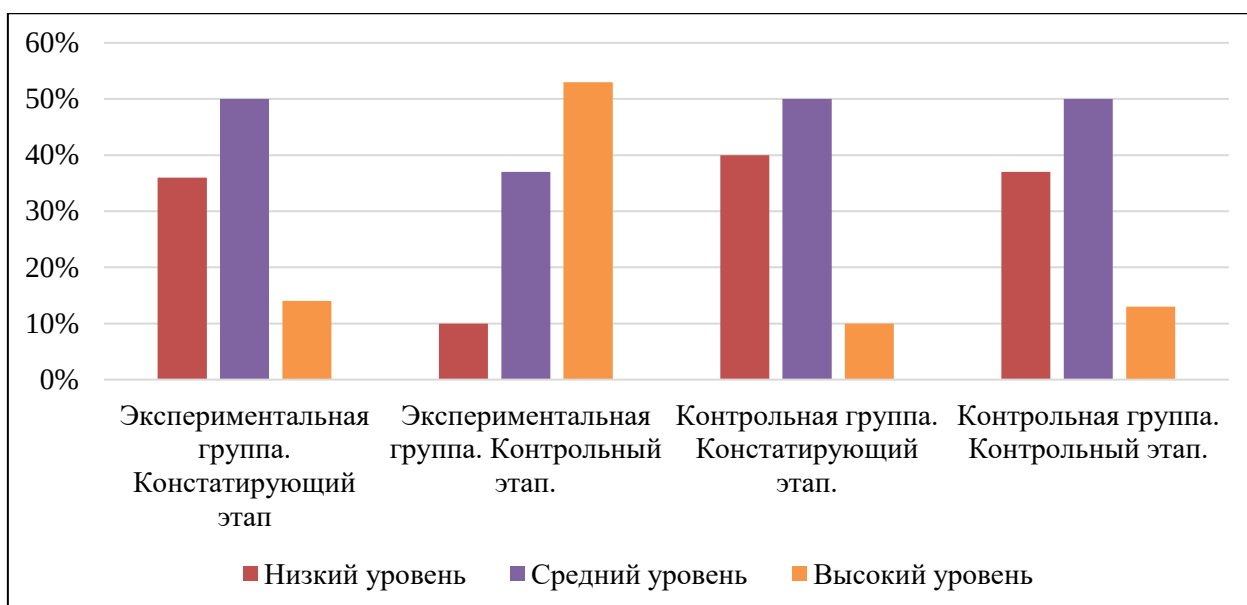


Рис. 15. Сравнительные количественные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента

На диаграмме хорошо видно, как изменились показатели в экспериментальной группе по сравнению с контрольной на двух этапах эксперимента.

В экспериментальной группе высокий уровень развития творческих способностей вырос с 14% до 53%. Это произошло потому, что большинство детей перешли на более высокий уровень. В контрольной группе этот показатель увеличился с 10% до 13%.

Средний уровень в экспериментальной группе снизился с 50% до 37%. В контрольной группе он остался прежним — 50%.

Низкий уровень в экспериментальной группе упал с 36% до 10%. Это также произошло из-за того, что дети перешли на более высокие уровни. В контрольной группе показатель снизился с 40% до 37%.

Исходя из этих данных, можно сделать вывод, что использование технологии ТРИЗ для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста было эффективным. Это подтверждается более заметным улучшением показателей в экспериментальной группе.

Результаты исследования показали, что после проведения занятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с

применением технологии ТРИЗ в экспериментальной группе произошли более заметные улучшения. Это подтверждает эффективность использования технологии ТРИЗ для развития творческих способностей детей. Сопоставляя результаты контрольного исследования с выдвинутой гипотезой, можно констатировать, что задачи исследования решены, цель работы достигнута, а гипотеза доказана.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная ВКР написана на актуальную тему. Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо применение современных педагогических технологий. Одной из таких педагогических технологий является ТРИЗ – это научная область, которая учит мыслить так, чтобы находить лучшее и максимально эффективное решение различных задач.

В ходе исследования было установлено, что проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является актуальной в педагогической теории и практике ДОО и требует теоретического осмысления.

Изучение специализированной педагогической и методической литературы в рамках тематики исследования выявило ключевую роль стимулирования творческого потенциала в процессе формирования индивидуальности у детей. С точки зрения психологии, дошкольный период представляет собой идеальное время для развития творческих навыков, поскольку в этот период малыши отличаются невероятной любознательностью и стремлением к освоению мира вокруг себя.

Творческие способности являются ключом к успешному развитию многих качеств. Основой для талантливых способностей служат процессы мышления и фантазии. Поэтому важными аспектами развития талантливых способностей в детском возрасте являются развитие творческой фантазии и таких качеств мышления, которые способствуют формированию креативности, делают мышление гибким, оригинальным и результативным.

Творческие способности детей развиваются на основе овладения определёнными умениями и навыками в результате обучения. Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить проблему раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Дошкольное образование, входящее в общую систему обучения,

направлено на развитие интеллектуального и творческого потенциала детей с учетом их будущего обучения в школе. Основное внимание уделяется личности ребенка, его готовности к самостоятельной деятельности, при этом цель педагога не только научить, но и вдохновить, не только оценить, но и проанализировать.

В настоящее время актуальными являются педагогические подходы и методики, направленные на выявление и развитие индивидуальных, врожденных талантов детей дошкольного возраста, стимулирующие творческое мышление, поощряющие новаторство и отказ от шаблонных решений в пользу поиска собственных уникальных идей.

Одной из таких технологий является ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Теория решения изобретательских задач появилась на свет в пятидесятые годы XX столетия благодаря интеллектуальным усилиям отечественного учёного и писателя-фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера, который разработал эту концепцию на основе тезиса «творчество во всём» — в постановке вопроса, подаче материала, приёмах и методах работы.

В арсенале ТРИЗ есть множество подходов, которые успешно используются при работе с детьми дошкольного возраста. Специально для детей старшего дошкольного возраста адаптирована технология ТРИЗ. Она включает в себя подбор коллективных игр и занятий, которые способствуют развитию творческих способностей у детей.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была проведена опытно-экспериментальная работа, направленная на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием технологий ТРИЗ. Эксперимент проходил на базе МБДОУ ДС №6 г. Кузнецка Пензенской области. В исследовании участвовали 10 детей из экспериментальной группы и дети из контрольной группы.

Определение уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет на констатирующем этапе исследования проходило с использованием

модифицированных диагностических методик Дж. Гилфорда: «Использование предметов (варианты употребления)», «Слова», «Эскизы». Анализ данных, полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента, свидетельствует о преобладающих среднем (у 50% детей обеих групп) и низком уровнях развития творческих способностей. Дети предполагали способы использования предложенных предметов, но чувствовали себя неуверенно при ответах на вопросы, им потребовалось много времени, чтобы придумать новые слова или помощь педагога, дорисовывали изображенные предметы, но не всегда прорисовывали детали.

Полученные результаты позволили утверждать, что необходима специально организованная работа по повышению уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием технологии ТРИЗ.

В формирующем эксперименте участвовала экспериментальная группа детей (10 человек). С ними была организована серия игр и упражнений по развитию творческих способностей, используемых на занятиях и в ходе различных режимных моментов на основе методов технологии ТРИЗ.

Организованная работа носила поэтапный характер и включала в себя четыре этапа, на каждом из которых в соответствии с целью работы, использовались соответствующие методы технологии ТРИЗ, включающие в себя комплексы игр и упражнений.

Контрольный этап эксперимента показал, что выявилась более выраженная положительная динамика в экспериментальной группе, что доказывает эффективность реализованной методики по использованию технологии ТРИЗ в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которая может быть использована в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста педагогами ДОО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альтшуллер Г.С. Программа «ТРИЗ». – М.: Информ.-издат. центр «ТРИЗ-инфо», 1997. – 32 с.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. – М.: Сов. радио, 1979. – 105 с. – URL: <https://pgm-online.com/assets/files/lib/books/altshuller.pdf>
3. Белоусова Л.Е. Веселые встречи. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 128 с.
4. Богат В.Ф. Сказочные задачи на занятиях по ТРИЗ. // Дошкольное воспитание. – 1995. – №10. – С. 30-32.
5. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ – в детском саду). // Дошкольное воспитание. – 1994. – №1. – С. 11-13.
6. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. – М.: Просвещение, 2016. – 301 с.
7. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология: учебник для студентов пед. институтов. / Под ред. Л.А Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 336 с.
8. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – М., 1980. – 288 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
10. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная психология: учебное пособие для студентов пед. учебн. заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 512 с.
11. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. учреждений. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 112 с.
12. Горохова А.А. Применение ТРИЗ-технологий в дошкольных образовательных учреждениях. // Молодой ученый. – 2017. – №15.2. – С. 58-59. – URL: <https://moluch.ru/archive/149/41610/>
13. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2007. – 230 с.

14. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/?ysclid=lxwuevgvpf75754837>
15. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях. / Г.В. Фаина [и др.]. – Балашов, 2004. – 64 с. – URL: http://pedlib.ru/Books/5/0093/5_0093-1.shtml
16. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: книга для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мнемозина, 2005. – 160 с.
17. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. – М.: Просвещение, 1989. – 143 с.
18. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
19. Литовкина А.В., Дручинина Е.С. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте. // Молодой ученый. – 2016. – №7. – С. 669-671. – URL: <https://moluch.ru/archive/111/27950/>
20. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. – Балашов: Николаев, 2005. – 76 с. – URL: http://pedlib.ru/Books/1/0481/1_0481-44.shtml
21. Ляшко Т.В. Через игру – к творчеству. – Обнинск: Интерколледж, 2004. – 28 с.
22. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова; под общ. ред. Н.В. Микляевой. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 411 с. – URL: <https://biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA>
23. Обзор парциальных программ в ДОУ по ФГОС. – URL: <http://www.resobr.ru/article/63081-qqq-17-m01-obzor-partsialnyh-programm-v-dou-po-fgos?ustp=W>
24. Огнева Н. Играем по системе ТРИЗ. // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5. – С. 78-81.

25. Педагогические технологии: учебное пособие. / Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
26. Поддяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград: Волгогр. гос. пед. ун-т, 2014. – 47 с.
27. Приказ №1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>
28. Редько Л.В. Дошкольная ступень образования в креативной педагогической системе НФТМ-ТРИЗ. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 14. – С. 91-95. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46519.htm>.
29. Савченко Ю.В. Развитие творческих способностей детей в ДОО в соответствии с ФГОС. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024. – №3(73). – С. 6-8. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/264/9061/>
30. Серегина О.В. Формирование навыков связной речи у детей дошкольного возраста в процессе использования приёмов ТРИЗ-технологий. / Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – №5. – С. 45-47.
31. Сидорчук Т.А., Гуткович И.Я. Учимся системно думать вместе с детьми (Технология ТРИЗ). – М.: Аркти, 2018. – 88 с.
32. Сидорчук Т.А. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ). / Т.А. Сидорчук, С.В. Лелюх. – М.: Аркти, 2010. – 76 с.
33. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Формирование навыков мышления, воображения и речи дошкольников. – Ульяновск, 2015. – 247 с.
34. Страунинг А. Метод фокальных объектов. // Дошкольное воспитание. – 1997. – №1. – С. 8-17.
35. Страунинг А. Методы активизации творческого мышления. Мозговой штурм. // Дошкольное воспитание. – 1997. – №3. – С. 46-55.

36. Страунинг А. Моделирование маленькими человечками. // Дошкольное воспитание. – 1998. – №3. – С. 33-44.
37. Страунинг А.М. Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста «Росток». – Обнинск: Принтер, 2000. – 204 с.
38. Страунинг А. Давайте сами себе поможем работать по ТРИЗ. // Дошкольное воспитание. – 1997. – №11. – С. 9-11.
39. Томилова С.Д. Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в аспекте реализации ФГОС ДО. // Педагогическое образование в России. – 2019. – №5. – С. 6-13.
40. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. – СПб., 1997. – 65 с.
41. Утёмов В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества на основе ТРИЗ. / В.В. Утёмов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров, 2013. – 212 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 14 » июля 2023 г.

№ 12
Л. Коф

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Мураевой Дарьи Денисовны.

1. Тема работы «Использование технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету « 14 » июля 2023 г. № 820/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 01 » июля 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность использования технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы изучить особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
- уточнить методы и приемы технологии ТРИЗ;
- охарактеризовать технологию ТРИЗ как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- изучить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии ТРИЗ;
- изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста как педагогическая проблема; методы и приемы технологии ТРИЗ и их характеристика; технология ТРИЗ как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	Июнь – август 2023 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (диагностические методики Дж. Гилфорда (модифицированные): «Использование предметов (варианты употребления)», «Слова», «Эскизы»)	Сентябрь 2023 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Октябрь 2023 г. – апрель 2024 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Май 2024 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Май 2024 г.	

6. Дата выдачи задания «25» сентября 2023 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Мураевой Дарьи Денисовны, выполненную на тему:
**«Использование технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих
способностей детей старшего дошкольного возраста»**

Выпускная квалификационная работа Д.Д. Мураевой написана на актуальную тему. Современное общество предъявляет новые требования к системе образования порастающего поколения и в том числе – дошкольному образованию. Согласно вступившему в силу ФГОС, одной из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях является воспитание нового поколения детей, обладающим высоким творческим потенциалом.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту задачу. Необходимо внедрение новых форм, методов и технологий. Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Работа Д.Д. Мураевой представляет собой удачную попытку исследовать проблему использования технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. С этой задачей она успешно справляется.

В теоретической части работы студентка содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы. Д.Д. Мураевой изучены особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста; уточнены методы и приемы технологии ТРИЗ; охарактеризована технология ТРИЗ как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе эксперимента Дарье Денисовне удалось подтвердить гипотезу о том, что процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если будет организована систематическая работа с применением педагогической технологии ТРИЗ.

Выпускная квалификационная работа Д.Д. Мураевой отличается оригинальностью и новизной. Тема работы раскрыта. Содержание соответствует заявленной теме. Автор успешно справилась с решением поставленных задач, показав умение анализировать материал и грамотно оформлять результаты проведенного исследования, инициативность и творческое мышление.

Работа Д.Д. Мураевой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель _____



Сычёва М.В., к.п.н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
Пензенского государственного
университета



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

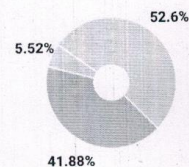
Пензенский государственный университет

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Мураева Дарья Денисовна
Самоцитирование
рассчитано для: Мураева Дарья Денисовна
Название работы: Мураева Д.Д. Использование технологии ТРИЗ в работе по развитию творческих способностей
детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	41.88%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	52.6%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.52%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 05.06.2024

Структура
документа:

Модули поиска:

Проверенные разделы: содержание с.2, основная часть с.3-61

Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Медицина; ИПС Адилет; IEEE; Публикации eLIBRARY; Коллекция НБУ; Кольцо вузов; Переводные заимствования*; Цитирование; СПС ГАРАНТ: аналитика; Библиография; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Публикации РГБ; Патенты СССР, РФ, СНГ; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Диссертации НББ; Переводные заимствования (RuEn); Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс*; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования IEEE; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Собственная коллекция

Работу проверил: Сычева Марина Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

05.06.2024

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методика «Использование предметов (варианты употребления)»

Задача

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для ребёнка

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы её использования. Что из неё можно сделать? Как её можно ещё использовать?

Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста – 3 мин. Все ответы дословно записываются. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание

Результаты выполнения теста оцениваются в баллах. Имеются три показателя.

1) Беглость (беглость воспроизведения идей) – суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$$Б = n.$$

Б – беглость, n – число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, – очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) Гибкость – число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории – создание поделок и игрушек.

Категории ответов

1. Использование для записей.
2. Использование для ремонтных и строительных работ.
3. Использование в качестве подстилки.
4. Использование в качестве обертки.
5. Использование для животных.
6. Использование как средства для вытирания.
7. Использование как орудия агрессии.

8. Сдача в макулатуру.
9. Получение информации.
10. Использование в качестве покрытия.
11. Сжигание.
12. Создание поделок, игрушек.

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз. Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке). За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком. За одну категорию начисляется 3 балла.

$$Г = 3m.$$

Г – показатель гибкости,

m – число использованных категорий.

3) Оригинальность – число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30-40 человек.

Один оригинальный ответ – 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$$Op = 5k.$$

Op – показатель оригинальности, k – число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае мы предлагаем проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T_1 = B_1 + Г_1 + Op_1 = n + 3m + 5k.$$

T₁ – суммарный показатель первого субтеста,

B₁ – беглость по 1 субтесту,

Г₁ – гибкость по 1 субтесту,

Op₁ – оригинальность по 1 субтесту,

n – общее число уместных ответов,

m – число категорий,
k – число оригинальных ответов.

Методика «Слова»

Задача

Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определённым слогом.

Инструкция для ребёнка

1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка». На ответ дается 2 минуты.

2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка». На ответ дается 2 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах. Имеются два показателя.

1) Беглость – общее число приведенных слов. 1 слово – 1 балл.

$$B = n$$

B – показатель беглости, n – общее число слов.

Следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова.

2) Оригинальность – число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30-40 человек. 1 оригинальное слово – 5 баллов.

$$Op = 5k.$$

Op – показатель оригинальности, k – число оригинальных слов.

$$T_2 = n + 5k.$$

T₂ – суммарный показатель второго субтеста (для детей 5-8 лет).

Методика «Эскизы»

Задача

Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для ребёнка

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга.

Время выполнения задания – 10 минут. Тестовый бланк – это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5х5 см, диаметр каждого круга – 1,5

см. На рис. 1 приводится образец тестового бланка для данного субтеста. В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 2).

Оценивание

Проводится по трем показателям:

1) Беглость – число адекватных задаче рисунков. Один рисунок – 1 балл.

$$Б = n$$

n – число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг.

2) Гибкость – число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию. Одна категория – 3 балла.

$$Г = 3m.$$

m – число категорий.

Категории ответов

1. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
2. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
3. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
4. Игрушки, игры (любые).
5. Космос (ракета, спутник, космонавт).
6. Лицо (любое человеческое лицо).
7. Люди (человек).
8. Машины. Механизмы.
9. Посуда.
10. Предметы домашнего обихода.
11. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
12. Растения (любые – деревья, травы, цветы).
13. Спортивные снаряды.
14. Съедобные продукты (еда).
15. Узоры, орнаменты.
16. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30-40 человек).

Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

$$O_p = 5k.$$

O_p – показатель оригинальности, k – число оригинальных рисунков.

$$T_3 = n + 3m + 5k.$$

T_3 – суммарный показатель третьего субтеста [18].

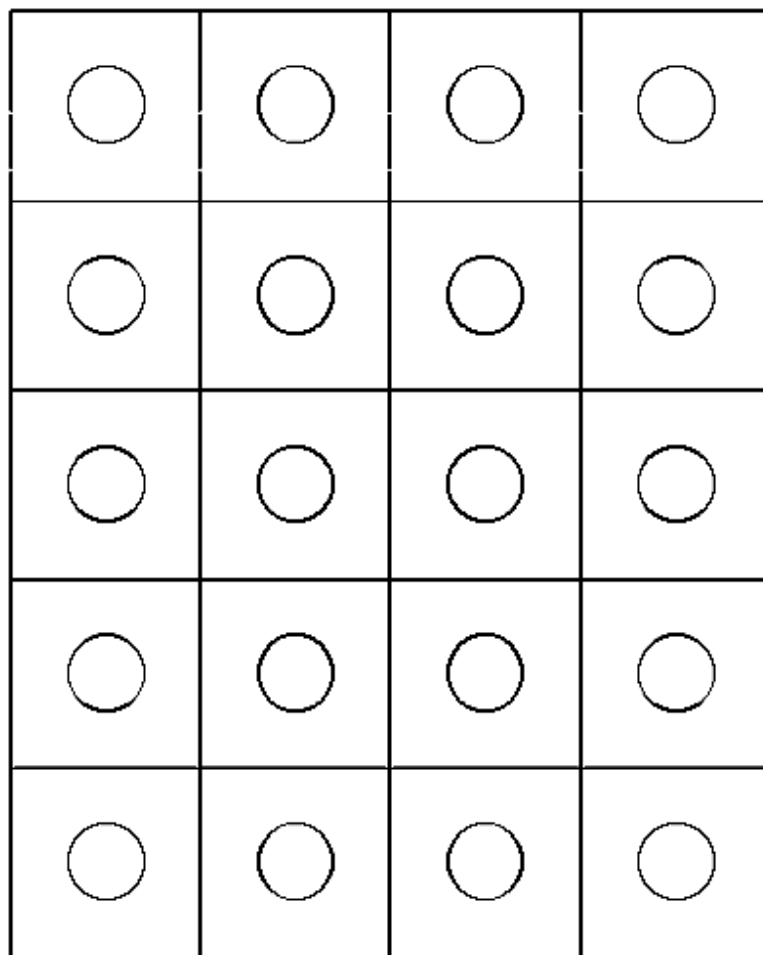


Рис. 1. Образец тестового бланка

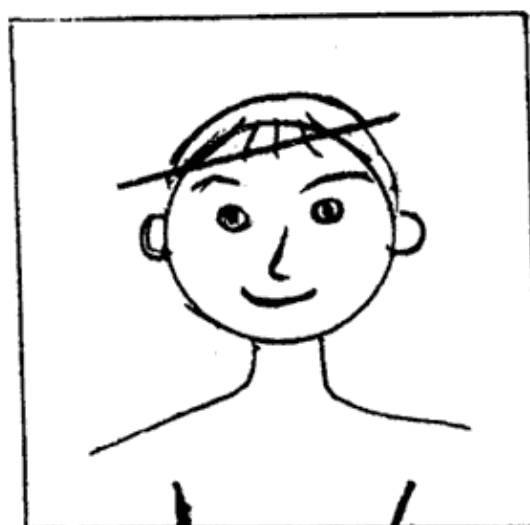


Рис. 2. Образец рисунка для предварительного показа

Приложение 2

Сводная таблица результатов исследования на констатирующем этапе

Исследование уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет группы общеразвивающей направленности (экспериментальной группы)					
№п /п	Имя, фамилия ребенка	Диагностические методики			Уровень развития
		«Использование предметов»	«Слова»	«Эскизы»	
1.	Юлия Ф.	средний	высокий	средний	высокий
2.	Федор Л.	высокий	высокий	средний	высокий
3.	Алина К.	средний	средний	низкий	средний
4.	Богдан К.	низкий	низкий	низкий	низкий
5.	Ирина И.	средний	средний	средний	средний
6.	Алена К.	низкий	низкий	низкий	низкий
7.	Денис К.	средний	средний	средний	средний
8.	Егор Г.	средний	средний	средний	средний
9.	Матвей И.	средний	средний	низкий	средний
10.	Арсений Л.	низкий	низкий	низкий	низкий

Приложение 3

Игры и упражнения на основе методов ТРИЗ на формирующем этапе

Этап работы	Метод ТРИЗ	Игры и упражнения
1 этап Цель: учить находить и различать противоречия	Метод Тайна двойного	Игра «Хорошо – плохо» ➤ Игра «Черное – белое» ➤ Игра «Четвертый лишний» ➤ Игра «Дорисуй»
	Метод Системный анализ	➤ Игра «Волшебный экран»
2 этап Цель: учить фантазировать, изобретать	Метод фокальных объектов	➤ Игра «Сюрприз» ➤ Упражнение в составлении описательного рассказа по картине «Собака с щенятами» из серии картин по развитию речи В.В. Гербовой)
	Метод Морфологический анализ.	➤ Морфологическая таблица «Времена года»: <ul style="list-style-type: none"> Составление реального рассказа Составление фантастического рассказа ➤ Игра «Волшебные очки»
3 этап Цель: учить решать сказочные задачи и придумывать разные сказки	Метод Синектика (метод аналогий)	➤ Упражнение в составлении описательного рассказа о транспорте с зрительной план-схемой ➤ Игра «Изобрази» ➤ Игра «Ассоциации» ➤ Игра «Что к чему» ➤ Игра «На что похожа буква»
	Работа со сказкой	➤ Упражнения: <ul style="list-style-type: none"> «Сказка по вопросам» «Придумай окончание сказки» «Коллаж из сказок» «Знакомые герои в новых обстоятельствах» «Спасательные ситуации в сказках» «Сказки по-новому»

4 этап Цель: учить находить выход из любой сложной ситуации, применяя полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем	Метод Мозговой штурм	➤ Темы мозгового штурма для решение изобретательских задач: <ul style="list-style-type: none"> • Как выгнать лису из заюшкиной избушки? • Как не намокнуть под дождем? • Как оставить кусочек лета в зиму? • Как не испачкать пол грязными подошвами ботинок? ➤ Что было бы: <ul style="list-style-type: none"> • если внезапно исчезнет солнце? • если исчезнут все взрослые? • если исчезнут все пуговицы? • если к нам пришёл слон?
	Метод Робинзона	➤ Игра «Необитаемый остров» ➤ Игра «Аукцион»
Итоговое занятие	Методы: Тайна двойного Синектика	➤ Тема занятия: Как работают вещи. Игра «Подмечалки»

Приложение 4

Итоговое занятие с использованием метода аналогии на формирующем этапе исследования

Тема занятия. Группировка объектов по назначению. «Братья по работе»

Цель: Закреплять умения детей определять назначение (работу) объектов.

Задачи:

- 1) закреплять умение выделять пары объектов при взаимодействии;
- 2) расширять кругозор детей. Учить подбирать объекты по сходному назначению;
- 3) развивать наблюдательность, речь, навыки общения.

Оборудование: карточки с предметными картинками природного и рукотворного мира, значки-схемы для составления загадок, листы со схемой для составления загадок детьми, схематичные изображения человека и природы, доска.

План-конспект занятия

1. Организационный момент.

Дети помогают педагогу собрать картинки, которые он «нечаянно» выронил и рассыпал на столе.

2. Объединение объектов по общему назначению методом прямой аналогии и эмпатии (личной аналогии).

Воспитатель. Посмотрите, какие красивые картинки. Что на них изображено? Вы узнаете все предметы?

Дети перечисляют.

Воспитатель. Есть предметы, которые сделал человек, а есть природа.

Педагог обращает внимание детей на картинки с изображением человека и природы.

Воспитатель. Какие картинки мы отнесём к природе?

Дети. Яблочко на ветке.

Воспитатель. Руки. Это руки человека, а человек – часть природы. Мы ведь живые.

Дети вместе с педагогом соотносят названные картинки с изображением природы.

Воспитатель. Какие вещи сделал человек?

Дети собирают группу рукотворных объектов около картинки с изображением человека.

Воспитатель. А для чего человек сделал все эти предметы?

Дети. Чтобы ими пользоваться.

Дети. Чтобы они помогали человеку выполнять какую-то работу.

Воспитатель. Подумаем, какую же работу выполняют эти предметы? Начнём с лейки.

Педагог предлагает детям встать и, вытянув одну руку вперёд, представить себя лейкой.

Воспитатель. Вот вас взяли в руки и налили внутрь водичку. Пока ещё ничего не поливают. Хозяева ждут, пока водичка нагреется от солнышка. Что вы делаете с этой водичкой?

Дети. Мы её держим. Чтобы она не вытекла. Если лейка дырявая, то вся вода вытечет из неё, и полить цветы будет невозможно. Молодцы. Значит, работа лейки какая?

Дети. Лейка держит воду.

Аналогичным образом определяется работа сумки.

Воспитатель. Посмотрите, как интересно: эти предметы совершенно разные, но у них есть что-то общее. Что это?

Дети. Они все что-то держат.

Воспитатель. То есть выполняют похожую работу.

3. Упражнения в подборе объектов по заданной функции методом прямой аналогии.

Воспитатель. Вернёмся к тем картинкам, предметы на которых мы отнесли к природным. Подойдут ли они в нашу «компанию»?

Дети. Подойдут.

Воспитатель. Почему?

Дети. Руки тоже могут что-то держать.

Воспитатель. Что, например?

Дети. Ложку, игрушку, яблоко, ножницы, молоток....

Воспитатель. А вторая картинка, где нарисована веточка с яблоком?

Дети. Тоже подойдёт!!

Воспитатель. Почему?

Дети. Веточка держит яблочко.

Дети. Если она перестанет держать, то яблочко упадёт на землю.

Воспитатель. Может быть, и другие объекты могут быть «братьями по работе» для наших объектов?

Дети. Может быть.

Воспитатель. Поищем ещё «братьев». Например, дерево, может что-то держать?

Дети. Да! Дерево держит гнездо, в котором птички выводят птенцов.

Дети. Или скворечник.

Дети. А ещё дерево может держать на ветке кота, который забрался на него.

Воспитатель. Чудесно. А какие объекты подойдут ещё?

Дети. Бутылка. Она держит воду.

Дети. Стол. Он держит мою тетрадь.

Дети. Скамейка в саду. Она держит всех, кто на неё сел.

Дети. Шкаф. Он держит вещи и книги.

Воспитатель. Моя голова. Она держит умные мысли.

Как много «братьев по работе» есть! Что-то в природе помогает друг другу удерживаться, а что-то сделал человек, специально, чтобы одно

удерживало другое. Договоримся действие «держать» или «удерживать» обозначать вот такой картинкой:



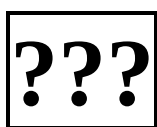
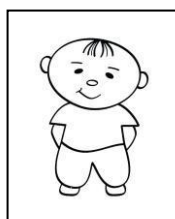
Воспитатель. Как вы думаете, почему мы выбрали такую картинку?

Дети. Руки могут держать что угодно.

4. Составление и отгадывание загадки методом символической аналогии.

Попробуем отгадать загадки по значкам на схеме. Что интересно, в загадках не один правильный ответ, а много.

Педагог изображает значками на доске схему:



Воспитатель. Попробуйте по этим значкам прочесть загадку.

Педагог помогает детям сформулировать загадку: «Что держит человека?»

Воспитатель. Совершенно верно. И что или кто может держать человека (ребёнка)?

Дети высказывают свои мнения. Возможные варианты ответов: другой человек (мама за руку или на коленях), стул, диван, кровать, пенёк, бревно, корабль, велосипед, пол, земля, вода.

5. Физкультминутка.

Воспитатель. Но, кроме такой работы, как «что-то держать», предметы выполняют и другую работу. Вспомним и покажем это.

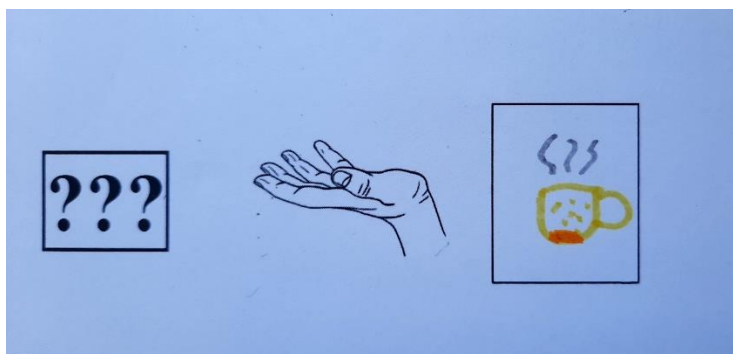
Дети встают произвольно. Педагог показывает действие, дети его повторяют и называют и т.д.

6. Самостоятельная работа детей.

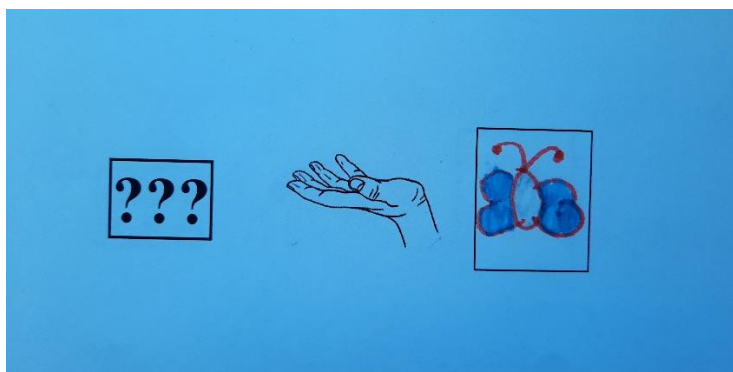
Воспитатель. Сейчас предлагаю вам самим придумать загадку.
(Педагог предлагает детям картинки-схемы на листах, карандаши и фломастеры)

Воспитатель. Для этого вам нужно будет изменить последнюю картинку в нашей схеме и нарисовать ее. Мы вместе потом попробуем её разгадать.

(Дети рисуют и загадывают друг другу загадки по своим схемам)



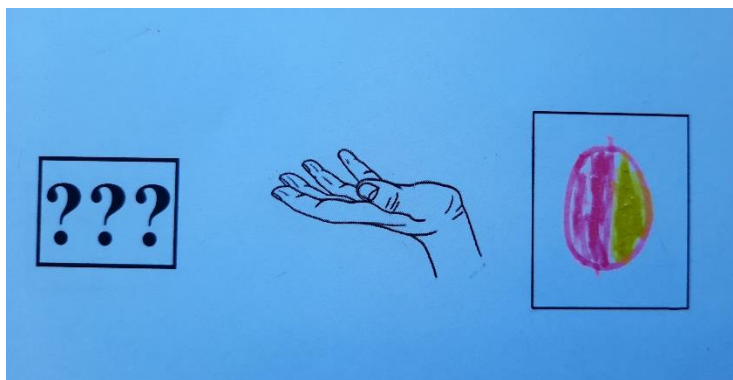
Дети: Стол держит чашку. Мама держит чашку. Полка держит чашку.



Дети: Цветок держит бабочку. Трава держит бабочку. Забор держит бабочку.



Дети: Дорога держит машину. Гараж держит машину.



Дети: Нога держит мяч. Пол держит мяч. Корзина держит мяч.

7. Итог занятия.

Воспитатель. Вот какие интересные загадки получилась. И все ответы правильные. Попробуйте дома придумать другую загадку. Нарисуйте её и принесите на следующее занятие. Мы вместе её разгадаем. А эту загадку обязательно загадайте своим друзьям, знакомым и дома: маме, папе, бабушке. Пусть они постараются дать как можно больше ответов.

Приложение 5

Сводная таблица результатов исследования на контрольном этапе

Исследование уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет группы общеразвивающей направленности (экспериментальной группы)					
№п /п	Имя, фамилия ребенка	Диагностические методики			Уровень развития
		«Использование предметов»	«Слова»	«Эскизы»	
1.	Юлия Ф.	высокий	высокий	высокий	высокий
2.	Федор Л.	высокий	высокий	высокий	высокий
3.	Алина К.	высокий	высокий	высокий	средний
4.	Богдан К.	средний	низкий	низкий	низкий
5.	Ирина И.	высокий	средний	средний	высокий
6.	Алена К.	средний	средний	низкий	средний
7.	Денис К.	средний	средний	средний	средний
8.	Егор Г.	высокий	высокий	высокий	высокий
9.	Матвей И.	высокий	высокий	высокий	высокий
10.	Арсений Л.	средний	средний	низкий	средний

Приложение 6



*«Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимального эффекта»
Г. С. Альтшуллер*

ТРИЗ РАСПОЛАГАЕТ КОНКРЕТНЫМИ ПРИЁМАМИ, ПРАВИЛАМИ, ИНСТРУМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА.

В работе с детьми, по данной технологии педагоги придерживаются следующего:

- ❖ Выслушивать каждого желающего.
- ❖ Давать только положительные оценки, они раскрепощают!
- ❖ Говорить: интересно, необычно, хорошо, любопытно!
- ❖ Импровизировать в беседах на занятиях и идти за логикой ребёнка, подчиняясь ей, не навязывая своего мнения.
- ❖ Учить детей возражать взрослым и друг другу, но возражать аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая.

Содержание:



Игры и творческие задания для развития творческого мышления, воображения.



Игры на определение линии развития объекта.



Игры на сравнение систем



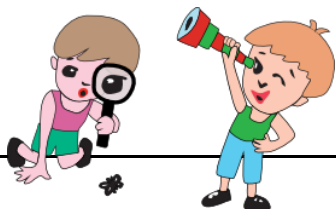
Универсальные системные игры





Игры и творческие задания для развития творческого мышления, воображения

Название игры, цель	Методические рекомендации
«Превращения» Цель: развивать образное мышление, воображение детей	Взрослый дает задание назвать то, во что может превратиться предмет без некоторых частей. НП: кружка без ручки (стакан), кепка без козырька (шапка), кувшин без горлышка и ручки (ваза), диван без спинки (кровать), стул без спинки (табурет), кресло без подлокотников (стул).
«Объяснялки» Цель: учить детей составлять цепочку-рассказ, развивать образное мышление	Перед детьми изображения яблони и ложки. Задача детей составить объяснение (цепочку-рассказ), как от яблони перейти к ложке. Педагог начинает цепочку, дети продолжают. Возможный вариант развития причинно-следственной цепочки. В саду стояла яблонька, на которой ... Висели вкусные и спелые яблочки. Яблочки были спелые и поэтому сами ... Сами падали на землю. Так как яблочки падали, бабушка... Бабушка их собирала. Собрав яблоки, чтобы они не испортились, бабушка... Варила вкусное варенье. Варенье было вкусное, поэтому... Внуки ели его прямо ложками...
«Хорошо – плохо» Цель: учить детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны	Перед детьми предметные картинки: роза, мороженое, велосипед, воздушный шарик, компьютер и др. Педагог поочередно показывает детям картинки. Рассмотрев их, дети высказывают свои мнения по каждому объекту, что в нем хорошего, и что плохого. НП: В розе хорошо то, что она красивая и вкусно пахнет. Ее можно дарить в подарок, и это доставит людям радость. А плохо в розе то, что у нее шипы. Можно больно уколоть руку. Вопросы к детям: Дети, а это хорошо или плохо, что шарик легкий? Что в этом хорошего? А что плохого?
«На что похоже» Цель: развитие ассоциативности мышления, обучение детей сравнениям разнообразных систем	Ведущий – воспитатель, а в старшем возрасте – ребенок называет объект, а дети называют объекты, похожие на него. Примечание: Похожими объекты могут по следующим признакам: по назначению (по функции), по подсистеме, по надсистеме, по прошлому и будущему, по звуку, по запаху, по цвету, по размеру, по форме, по материалу. Похожими могут быть даже самые разные объекты. Можно использовать картинки предметные, особенно на этапе ознакомления с игрой. Ведущий просит объяснить, почему играющий решил, что названные объекты похожи. Рекомендуются с младшего возраста.



Игры на определение линии развития объекта

<p>«Кем был раньше?» Цель: формировать у детей умение называть прошлое предмета или объекта, развивать смекалку, мышление</p>	<p>Ход игры. Воспитатель называет предмет или объект, а дети называют его название в прошедшем времени. Например: Лошадь (жеребёнок) Шкаф (доска) Хлеб (мука) Дуб (жёлудь) Лягушка (головастик) Бабочка (гусеница) Рубашка (ткань) Рыба (икринка).</p>
<p>«Фантастические гипотезы» Цель: развивать логическое мышление, учить придумывать нелепые вопросы</p>	<p>Ход игры: Воспитатель предлагает детям поразмышлять: что бы было, если бы... дальше называет любой предмет и действие: Например: Что было бы, если внезапно исчезнет солнце? если исчезнут все взрослые? если на планете исчезнет вода? если на планете исчезнут леса? если к нам пришёл крокодил? если к нам пришёл слон?</p>
<p>«Раньше – позже» Цель: учить детей составлять логическую цепочку действий, закреплять понятия «сегодня», «завтра», «вчера», развивать речь, память</p>	<p>Ход игры: Воспитатель: Мы сейчас с вами на прогулке. А что было до того, как мы вышли на прогулку? Дети: Мы одевались на прогулку. Воспитатель: А до этого? Дети: Перед тем как одеться, мы складывали игрушки, а до этого мы играли в строителей, а еще раньше завтракали... Воспитатель: Мы пришли с прогулки. Что будет дальше? Дети: Мы разденемся, помоем руки, дежурные накроют столы... Воспитатель: Я сшила платье. А что я сделала раньше? Покажите мне! Д: Вы пошли в магазин, купили ткань (ребенок молча показывает действиями), взяли ножницы, отрезали ткань....</p>
<p>Паровозик Цель: учить выстраивать логические цепочки, развивать внимание память, мышление</p>	<p>Правила игры: Ведущий готовит 5-6 вариантов изображения одного объекта в разные временные периоды: дерево или птица, или цветок, человек и так далее (объекты живой системы). Карточки с изображением одного объекта раздаются играющим. Ход игры: Ведущий – педагог, а позже ребенок – паровозик, а остальные дети – вагончики. Выстраивается «поезд времени». Воспитатель: Давайте отправимся на поезде времени человека. На столе вразнобой изображения младенца, маленькой девочки и мальчика, школьника, подростка, взрослого, пожилого человека. Каждый ребенок выбирает понравившуюся ему картинку. Ведущий берёт свою, встает, а за ним встает ребенок со следующей по смыслу картинкой и так далее.</p>

<p>«Фантазия» Цель: развивать умение находить ресурсы предметов, заменять их на другие предметы</p>	<p>Ход: Ребята. Представьте себе, если на земле исчезнут ... – все пуговицы. Чем их можно заменить? (липучками, кнопками, крючками, замками). все учебники все спички ручки ластики.</p>
<p>«Волшебные картинки» Цель: развивать воображение, мышление, находя в нарисованных самими ребятами линиях образы (рисовать с закрытыми глазами)</p>	<p>Ход: Ребята, сейчас закройте глаза. Будет звучать приятная музыка. Под эту музыку вы будете рисовать на листе бумаги фломастером любые линии. Когда музыка закончится, посмотрите на свой рисунок и найдите в нем знакомые вам предметы, образы животных, людей и т.д. Закрасьте и дорисуйте им необходимые части.</p>
<p>«Хорошо – плохо» Цель: учить детей выделять в предметах и объектах окружающего мира положительные и отрицательные стороны, (дети учатся находить противоречия в окружающей жизни, пытаются их понять и правильно сформулировать), развивать у детей творческое воображение</p> 	<p>Правила игры: Воспитатель называет любой объект, который не вызывает у ребёнка стойких ассоциаций, положительных или отрицательных эмоций. Всем играющим необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте «плохо» а что «хорошо» что нравится и не нравится, что удобно и неудобно и т. д.</p> <p>Ход игры. Например: Вариант 1. Дождь. «Хорошо»: всё быстрее начинает расти, весело лягушкам, песню хорошо под дождь сочинять, всё чистит и моет, ручьи бегут и прибавляют воды в реках, можно бегать по лужам, на оконном стекле от бегущих капель образуется красивый узор, можно выстирать любую вещь, повесив на бельевую верёвку на улице, можно гулять в резиновых сапогах, можно увидеть на небе красивую радугу и т. д. «Плохо»: нельзя развести костёр, на дорожках грязь, шумно когда дождь стучит по крыше, по окнам, может быть наводнение, мама не разрешает гулять, большая влажность, плохая видимость, можно простудиться и т. д.</p> <p>Вариант 2. Настольная лампа Хорошо, что красивая. Плохо – неустойчивая. Хорошо, что стеклянная, от неё много света. Плохо – легко может разбиться. Удобно, потому что можно ставить на стол. Неудобно – нельзя повесить на стену и т. д.</p>



Универсальные системные игры

<p>«Кто (что) это такое может быть?» Цель: учить называть предметы и обосновать два противоположных значений предмета</p>	<p>Ход: Ведущий предлагает назвать объекты, в которых есть анатомические пары. Например: Что может быть и горячим и холодным (одновременно) (утюг, чайник, плита, человек, самовар...) и легким и тяжелым; и гладким и шероховатым; и длинным и коротким; и мягким и твердым; и гибким и твердым; и тупым и острым</p>
<p>«Что было бы, если убрать часть?» Цель: учить «разбирать» любой объект на составляющие части</p>	<p>Ход: Ведущий называет объект, дети говорят его составляющие части. Ведущий убирает какую-либо часть и просит объяснить, что будет с объектом. Например: У велосипеда убрать руль (спинку). Что хорошего (плохого)?</p>
<p>«Кто кем будет?» (со средней группы) Цель: учить называть прошлое и будущее предмета</p>	<p>Ход: Ребенок отвечает на вопрос взрослого: кем (чем) будет ... яйцо, цыпленок, кирпич, мальчик, желудь, семечко, икринка, гусеница, мука, железо, кирпич, ткань, ученик, больной, слабый и т.д. При обсуждении ответов важно подчеркнуть возможность нескольких вариантов. Например: Из яйца может быть птенец, крокодил, черепаха, змея, яичница. За одну игру можно разобрать 6-7 слов.</p>
<p>«Узнай меня» Цель: учить описывать предмет, не называя его</p>	<p>Ход: Сначала взрослый называет свойства какого-либо предмета, а дети отгадывают. Затем можно ребенку предложить описать какой-нибудь предмет, а все дети отгадывают. Например: Я круглый, большой, сверху зеленый, а внутри красный, бываю сладким и сочным. (Арбуз) Я холодная голубая и зеленая, меня много, а бывает мало. Во мне разные живут. Меня люди любят. (Речка).</p>
<p>Игра «Изобретатель» Цель: учить пользоваться приемом разделения – соединения; придумывать новые предметы из 2-х разных; зарисовать этот предмет</p>	<p>Ход: 10 картинок предметных. 1. Рассмотреть каждый предмет и его функцию. 2. «Давайте поиграем в изобретателей. Будем изобретать новые предметы». 3. Ведущий показывает 2 картинки и предлагает нарисовать новый предмет. 4. Например: вилка – нож; табуретка – книжная полка; молоток – клещи. Затем обсудить функцию нового предмета.</p>
<p>«Найди друзей» (со средней группы) Цель: учить определять разные места обитания объекта и искать объекты, выполняющие те же самые функции</p>	<p>Ход: Воспитатель называет объект, выделяя функцию, а дети говорят, кто (что) выполняет эту же функцию Например: <i>Ведущий:</i> Машинка перевозит груз. <i>Дети:</i> Перевозит груз пароход, слон ...</p>
<p>«Цепочки ассоциаций» Цель: активизирует словарный запас из</p>	<p>Ход: Ведущий предлагает детям ассоциацию из 2, 3-х прилагательных, а дети придумывают объект, к которому могли бы подходить данные свойства.</p>

<p>нескольких ассоциативных полей</p>	<p>Например: желтое, мягкое, пушистое (цыпленок, клубок); длинное, серое, тягучее (жвачка...); черное, длинное, холодное (металлическая труба, коридор, ночь, взгляд, земля, очередь, подъезд, кошка с улицы); круглое и сладкое (печенье, конфета, яблоко, зефир ...); зеленое и прыгучее... холодное и белое...</p>
<p>«Перевираание сказки» Цель: учить детей заменять сюжет сказки, что позволит по-новому взглянуть на привычные сюжеты; разрушить стереотипы</p>	<p>Ход: Воспитатель рассказывает детям знакомую сказку правильно, а дети по ходу ее «перевирают». Например: Сказка «Царевна-лягушка». Было у отца 3 сына (не 3 ,а 20) Однажды собрал их царь и говорит: «Пора вам жениться!» (В лес по грибы идти.) Сыновья отвечают: «А где нам жен искать?» (грибы искать) Возьмите по стреле, выйдите в чисто поле. Куда стрела упадет, там и судьба ваша (не по стреле, а по валенку) У старшего сына упала стрела на боярский двор (на елку, по шишке) У среднего сына – на купеческий двор. Подняла его купеческая дочь (в магазин, попала в бутылку молока) У младшего сына в болото, к лягушке (в цирк, попала в укротителя тигров) Примечание: Всю сказку рассказывать не надо. Сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба».</p>
<p>«Мир вокруг нас» (со средней группой) Цель: учить классифицировать все объекты материального мира на природные и рукотворные .</p>	<p>Ход: Ведущий предлагает определить мир, в котором мы живем по цвету (многоцветный), размеру (огромный), по составляющим (много всего), по форме (круглый). Педагог на доске рисует круг «модель мира», делит его на две части: природная и рукотворная. Ведущий показывает картинки объектов, а дети определяют, в какую часть круга их надо сложить. Например: Ромашка – в природную часть, т. к. цветок сам растет, пьет воду, дышит. Утюг – в рукотворную часть, т.к. его делает человек. Камень – в природную часть, т.к. и земля и воздух, и вода – часть природной системы</p>
<p>Игра «Четвертый лишний» Цель: научить видеть лишним каждый предмет, в зависимости от того, по какому признаку проводится сравнение</p>	<p>Ход: На доске – изображение четырех предметов. Объяснить детям, что «лишним» будет каждый предмет по очереди, чтобы не было никому обидно. Например: Вот помидор. Он будет лишним среди банана, яблока, апельсина. ПОЧЕМУ? (помидор – овощ, а все остальные фрукты). А теперь лишний – банан. ПОЧЕМУ? (банан – продолговатый, а остальные круглые). Лишний – апельсин. ПОЧЕМУ? (его можно разделить на дольки без ножа). Примечание: сравнение по цвету, весу, размеру, вкусу, где растет, количеству букв и т.д.</p>