

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование технологии сторителлинг в работе по развитию
творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста**

Студент Юртаева 27.06.2025 Юртаева Вера Александровна
(подпись, дата)

Научный руководитель Н.А. Мали 24.05.2025 к.пс.н., доцент Н.А. Мали
(подпись, дата)

Нормоконтролер В.В. Гордеева 24.05.2025 В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.05.25 № 11)

Заведующий кафедрой Л.Н. Корчагина Л.Н. Корчагина
(подпись)

Работа защищена с отметкой 5/отлично (протокол заседания ГЭК от 4.07.25 № 13)

Секретарь ГЭК Н.А. Мали Н.А. Мали
(подпись)

Пенза, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Развитие творческого воображения детей как психолого- педагогическая проблема.....	6
1.2. Методы и средства развития творческого воображения в условиях дошкольной образовательной организации.....	13
1.3. Роль технологии сторителлинга в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГА	
2.1. Исследование уровня развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.....	28
2.2. Содержание работы по использованию технологии сторителлинга как средства развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.3. Анализ эффективности использования технологии сторителлинг для развития творческого воображения детей дошкольного возраста.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что развитие творческого воображения является важной задачей современной педагогики. В наше время, когда пути развития общества бесконечно расширяются, открываются новые сферы и возможности, одной из важнейших и важных задач, стоящих перед образованием, становится развитие творческого воображения.

Значительную часть этой проблемы составляет недостаточное развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Это приводит к неправильному развитию творческих способностей, которая важна для успешной адаптации ребенка к школе. Дети, у которых не развито творческое воображение, испытывают затруднения в решении нестандартных задач, неспособны к самостоятельному поиску оригинальных решений, что повышает вероятность того, что дети старшего дошкольного возраста будут испытывать трудности в усвоении нового материала и в использовании полученной информации в жизненных ситуациях.

Также следует акцентировать внимание на том, что научная и педагогическая литература включает в себя множество методик и подходов, цель которых развитие творческого воображения у дошкольников. Данные методики включают в себя различную деятельность: от изобразительного искусства до конструирования. Несмотря на это проблема эффективного развития творческого воображения у детей до сих пор актуальна и нуждается в анализе и постоянном обновлении методов работы.

Так как проблема не теряет свою актуальность о ней написано множество научных работ. В примере можно привести отечественных психологов и педагогов: Л.С. Выготский, А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, О.М. Демьянченко, А.А. Иванова, М.В. Ильина.

Развитие творческого воображения у детей нуждается в особом подходе, и сторителлинг можно выделить как один из наиболее эффективных. Процесс

составления историй формулирует и развивает умения и навыки, которые необходимы для полноценного развития. Сочинение продолжения историй способствует развитию творческого воображения у ребёнка, и как итог он начинает придумывать собственные. Данный процесс развивает аналитическое мышление у детей и креативную часть личности.

Использование сторителлинга в воспитательной деятельности является актуальным подходом и нуждается в изучении. Однако, несмотря на значительный интерес к данной проблеме, в современной литературе отсутствует достаточное количество исследований, посвященных именно этому аспекту использования технологии сторителлинга. В связи с этим, возникает необходимость проведения дополнительных исследований, направленных на изучение влияния сторителлинга на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, вышесказанное данное основание утверждать, что знакомство детей старшего дошкольного возраста с технологией сторителлинг ведёт к развитию их творческого воображения.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: технология сторителлинга как средство развития творческого воображения старших дошкольников.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность применения технологии сторителлинг в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) изучить научно-методическую литературу по данной проблеме;
- 2) уточнить методы и средства работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;

3) подобрать методику и провести изучение исходного уровня сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

4) определить и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии сторителлинг;

5) провести повторную диагностику уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

6) проанализировать и сравнить исходные и итоговые диагностические данные, на основе чего сформулировать выводы относительно эффективности проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование технологии сторителлинг способствует эффективному развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (апрель – август 2024 года) посвящен изучению и анализу научной и методической литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2024 года) предполагал выявление уровня сформированности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (октябрь 2024 г. – март 2025 г.) предусматривал проведение формирующего этапа эксперимента, а также проверку его эффективности;

– IV этап (апрель 2025 г.) включал описание эксперимента, анализ его результатов, формулирование выводов исследования.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

1) теоретические (анализ психолого-педагогический и научно-методической литературы по проблеме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, эксперимент, беседа, анализ речевой деятельности детей);

3) экспериментальные (проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов).

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Л.С. Выготского, А.Я. Дудецкого, О.М. Дьяченко, О.М. Демьянченко, А.А. Иванова, М.В. Ильина и др.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №31 «Волшебная страна» г. Пензы.

Теоретическое значение исследования заключается в расширении знаний об особенностях развития творческого воображения старших дошкольников, а также возможности использования технологии сторителлинг в образовательном процессе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами в процессе обучения ДОО.

Структура исследования: дипломная работа включает в себя введение, две главы, заключение, список литературы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие творческого воображения детей как психолого-педагогическая проблема

За последние несколько десятилетий внимание специалистов в области психологии и педагогики стали уделять особое внимание развитию творческих способностей личности, что является относительно новым явлением. Несмотря на повышенный интерес психологов к проблеме развития творческого воображения, эта тема все также остается одной из наименее изученных и обсуждаемых в психологической науке.

Воображение не только обогащает и углубляет процесс осмысления окружающего мира, но и играет ключевую роль в преобразовании реальности.

Воображение можно охарактеризовать как уникальную и многогранную способность к созданию новых образов путем их комбинации, которая играет ключевую роль в познании окружающего мира. Оно отличается тем, что складывает целое из отдельных деталей, формируя полноценный образ на основе небольшого намека. Основной чертой воображения является его склонность к «уходу от реальности», к созданию ни на что не похожих образов и представлений, а не простого повторения уже знакомых мыслей, что является отличительной чертой памяти. Способность к созданию нового, своего рода творческая переработка уже существующих знаний и впечатлений, которая позволяет формировать нечто неизведанное и оригинальное, психологи интерпретируют по-разному [30].

Термин «творческое воображение» стал предметом научного интереса для множества исследователей. Большинство экспертов согласны с тем, что воображение представляет собой чрезвычайно сложный умственный процесс.

Многие ученые пришли к выводу, что это является одним из наиболее сложных и разносторонних операций в нашем уме [31].

В зависимости от характера работы воображение бывает трёх типов:

- 1) воссоздающее воображение;
- 2) художественное воображение;
- 3) творческое воображение.

Воссоздающее воображение – это нечто новое для конкретного человека, основанное на описаниях слов или условных представлениях этого нового предмета.

Когда говорят о воображении, обычно имеется в виду творческое воображение. Оно тесно связано с творческим мышлением, но отличается от него тем, что действует с помощью образов, а не с помощью рассуждений и идей. Человек не задумывается, он видит в своем сознании что-то чего он раньше не видел и не знал, и видит образ ясно и ярко.

Известный психолог А.В. Петровский формулирует следующее определение: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [20].

Задачи творческого воображения состоят в том, чтобы определить возможные результаты открытия или создания новых объектов, событий, ситуаций. В своей яркой форме творческое воображение выражается в работах художников, писателей, артистов, и др., однако творческое воображение также необходимо каждому человеку.

Изучая понятие «творческое воображение», А.А. Мелик-Пашаев рассматривал его как способность изменять характеристики в выразительные образы, то есть способность отражать внутренние эмоции и ценности в выразительных и чувственно воспринимаемых образах [25].

В современной психолого-педагогической литературе считается, что теория формирования творческой деятельности тесно связана с развитием всех психических процессов, в частности, с развитием творческого

воображения (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, ДБ. Эльконин).

Развитие творческого воображения изучался также А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Н.Н. Поддъяковым, О.М. Дьяченко и др. Их исследование отражают убеждение о том, что творческое воображение связано с существенным открытием и неопределенностью воспринимаемой реальности, в которой решения представляют собой широкий спектр возможных подходов.

Е.И. Рогов считает, что «творческое воображение – это процесс создания совершенно нового, оригинального образа, не существующего до сих пор в действительности». Оно выражается в создании образов таких объектов, которых не было в нашем опыте [30].

В психологии и педагогике творческое воображение традиционно рассматривается как независимый мыслительный процесс, связанный с мышлением, памятью и языком, поскольку на самом деле воображение отражает индивидуальные формы новых образов и идей, созданных на основе образов восприятия, памяти, и полученных знаний человеком в процессе общения [5].

Неповторимость результатов творческого воображения подразумевает под собой то, что они создаются определенным человеком впервые, до этого момента их не существовало. Для дошкольников неповторимость результатов творческого воображения означает, что они обладают новизной и оригинальностью, прежде всего и только для самого ребёнка, который до этого момента не имел о них никакого представления, в то время как другим людям они уже известны. Это первый этап в развитии творческого воображения, приходится на время дошкольного детства.

О.В. Боровик под творческим воображением имеет в виду аналитико-синтетическую деятельность, которую направляют и выполняют намеренно поставленная цель деятельности или переживания и чувства, которые человек переживает в текущий момент. Автор считает, что о работе творческого

воображения часто можно говорить при решении проблемных ситуаций, то есть, когда человек озабочен необходимостью поиска нового решения. В данном случае он наглядно демонстрирует свои лучшие способы, опережающие практические действия в конкретно-образной форме, при помощи творческого воображения отображая реальную действительность в нестандартных связях и отношениях [2].

Психолог О.М. Дьяченко обращает внимание на тесное взаимодействие творческого воображения с реальной жизнью. Она считает, что воображение не может быть оторвано от реальности, которая для него является почвой, из которой творческое воображение черпает свои образы и идеи воплощения. Творческое воображение, полагаясь на реальную жизнь, определяет направление мыслей человека, вид деятельности, отношение к окружающим предметам и людям, а также его поступки [12].

О.М. Дьяченко видит процесс творческого воображения в том, что он порождает идеи, намерения и предположения о будущем творчестве, а когда человек начинает любую деятельность, он явно «видит» её цель и последствия. Если человек занимается творческой деятельностью (художник, музыкант, архитектор и т.п.), то он должен придумать что-то, чего ещё никто, даже он сам, ещё не делал и не видел. В этом случае творческое воображение создает только «образ» того, что лишь будет сделано в процессе творчества [12].

При анализе определений становится ясно, что важным фактором, определяющим творческое воображение, является способность человека создавать новые образы и переосмысливать накопленный жизненный опыт. Творческое воображение – это нечто большее, чем просто способность видеть мир в новых тонах. Не является верным ограничение термина «творческое воображение» лишь творчеством, которое обозначается как художественное. Важными составными частями творческого воображения являются:

- 1) способность личности создавать уникальные образы;
- 2) анализ жизненного опыта.

Актуальность рассматриваемой проблемы на данный момент выросла с точки зрения и практики и теории, так как важные компоненты для формирования полноценной личности детей закладываются на ранних этапах развития. Психолого-педагогическая литература рассматривает творческое воображение во множестве контекстов, которые позволяют выделять аспекты психологического развития детей.

Нельзя не отметить то, что развитие творческого воображения ребёнка важно для формирования его личности. Значимыми моментами, которые стоит выделить, являются:

- 1) создание условий пригодных для творческой деятельности;
- 2) формирование желания у детей самовыражения посредством творчества;
- 3) прививание анализа окружающей действительности, способствующей созданию собственных произведений.

Из вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что взрослые должны позволять ребёнку творчески самовыражаться и поддерживать его в этом. Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, поэтому при планировании различных мероприятий, способствующих развитию творческого воображения, необходимо учитывать индивидуальные особенности дошкольников. Только в таком случае дети смогут раскрыть свой потенциал и найти свой собственный уникальный путь в мире творчества. Ведь именно через творческое воображение дети могут выражать себя, познавать мир по-новому и находить нестандартные решения для возникающих задач. Развитие творческого воображения – это ключ к успешному становлению личности каждого ребёнка.

Основными деталями творческого воображения являются внимание, глубокая концентрация, интуиция, разнообразие знаний, ловкость, независимость, скорость мыслительных процессов, стремление к новым открытиям и способность свободно выражать мысли. Однако, глядя на занятия дошкольников, возникает вопрос, могут ли они развивать творческое

воображение, поскольку многие особенности этого процесса ещё только формируются. Но взрослые, плохо разбирающиеся в поведении или деятельности детей, не могут поверить, что различные виды действий детей не наполнены творческим воображением: для всех детей игры или действия – это своего рода открытие, даже если другие знают об этом.

Воображение дошкольника – это особый мир, который отличается от взрослого в своей уникальности. Дети в отличие от взрослых имеют более творческое воображение, но и стоит выделить, что основой для этого является жизненный опыт, который у детей меньше. Воображение ребёнка не имеет ограничения в виде критического мышления, поэтому он не боится ошибиться во время самого творческого процесса. Взрослые могут поучиться у детей быть более открытыми с детьми и не бояться экспериментировать, как дети. Потому что именно так создаются неожиданные и оригинальные идеи.

В связи с введением федерального государственного стандарта дошкольного образования, изучение особенностей творческого воображения у старших дошкольников, проведённое учеными, такими как А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, А.Я. Пономарев, выступает особенно важно, так как недочёты этого процесса сказываются на общем развитии старших дошкольников.

Главным фактором развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является близкая связь с личным опытом и жизнью, которые их окружают. Ребёнок должен владеть способностями создания предметов и ситуаций, с которыми он встречался в жизни, или придумывать их самостоятельно, используя творческое воображение. В ходе этого процесса знания и эмоции, приобретенных ребёнком, могут быть отражены в различных видах искусства, начиная от живописи и заканчивая танцами, написанием стихов и историй [5].

Насчитывается несколько типов воображения у детей старшего дошкольного возраста:

1) активный, когда образ создаётся осознанно и по желанию самого ребёнка;

2) созерцательный, в него входят мечты и фантазии ребёнка;

3) пассивный, включающее спонтанные образы в сознании ребёнка.

Представленные типы творческого воображения играют важную роль в развитии ребёнка, так как они помогают ему понять окружающий мир, заполнить пробелы в знаниях и обобщать различную информацию о чём-либо [10].

На старшем этапе дошкольного образования творческое воображение ребёнка переходит в активную форму и становится осмысленным творчеством.

Практически все дошкольники обладают способностью к творческому воображению, но оно не может развиваться само по себе. Чтобы ребёнок развил в себе данную способность, необходима благоприятная среда для этого. Нельзя не выделить важность роли взрослых в развитии творческого воображения у ребёнка на ранних стадиях. Педагоги и родители способствуют реализации творческих амбиций. На этапе старшего дошкольного возраста ребёнок, опираясь на накопленный жизненный опыт начинает проявлять свои фантазии в творческом плане.

Творческое воображение у старшего дошкольного возраста во многом связано с повседневностью. Можно сделать краткий вывод о том, что творческое воображение у детей является соединяющим фактором реальности и воображения.

На данном этапе можем сделать вывод о том, что творческое воображение детей требует реализации идей без подавляющих факторов. Человек, владеющий творческим воображением может создавать уникальные идеи, которые приносят пользу другим людям и обществу и отражаются в их уникальных результатах деятельности. Различают три вида воображения воспроизводящее, художественное и творческое, каждое из которых имеет свой характер и задачи. Главным основанием развития творческого

воображения у детей старшего дошкольного возраста является личный опыт ребёнка и его тесное взаимодействие с окружающей действительностью.

1.2. Методы и средства развития творческого воображения в условиях дошкольной образовательной организации

Практически все отечественные ученые отмечали важность развития творческого воображения у дошкольников. Таким образом Е.Е. Кравцова писала: «Не сумел ребенок стать волшебником в детстве, не научился воображать, и начинают, как снежный ком, расти различные проблемы – беспричинные страхи, низкая обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельности и, как следствие из всего этого, психологическая неготовность к обучению в школе» [18].

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является одной из ключевых задач в ДОО. Творческое воображение играет огромную роль в формировании личности ребенка, влияя на его способность к самовыражению, креативному мышлению и вообще на его развитие как личности.

Основная задача педагогов – это развить у детей творческое воображение. Для этого важно иметь возможность самовыражаться с помощью различных видов творческой деятельности, таких как живопись, музыка, театральная игра и многое другое. Это помогает детям раскрывать свой талант, находить свое место в коллективе, развивать коммуникативные навыки.

Как отмечает А.В Брушлинский, действия являются основным условием развития всех видов психической деятельности в дошкольном образовании, поэтому творческое воображение также должно развиваться в деятельности [3].

С позиции Л.С. Выготского, действие как эффективный инструмент развития творческого воображения должно учитывать принципы

развивающего обучения, следовательно обучение должно вести к развитию, включая компоненты способностей, которые ещё не сформированы полностью, но могут быть сформированы в этих процессах обучения [5].

Процедура развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста основана на деятельностном подходе в соответствии со следующими утверждениями:

1) при формировании структурных частей творческого воображения это играет важную роль в обогащении эмоционального и сенсорного опыта детей и расширения кругозора;

2) развитие способностей к дальнейшему преобразованию и комбинированию элементов способствует формированию операционных компонентов творческого воображения. Спонтанное освоение навыков происходит очень медленно;

3) развитию творческого воображения содействует применение проблемно-ситуационных методов и составление логических задач, решения и составления ответов которых требует творческого воображения.

Ещё одним важным фактором, который оказывает влияние на развитие творческого воображения старших дошкольников, является сотрудничество со взрослыми. При общении с детьми в различных творческих видах деятельности очень важно активно использовать методы формирования интереса и стремления к занятиям творческой деятельности.

То, как будет развиваться творческое воображение во многом зависит от методов и техник, которые используют педагоги при работе с дошкольниками. Основные методы развития творческого воображения по мнению О.А. Григорьевой являются:

– словесные методы: беседа, рассказ, чтение художественных произведений;

– наглядные методы: наблюдение и демонстрация наглядных пособий;

– игровые методы: сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, имитационные игры;

– творческо-практические методы: творческие упражнения, создание необычной игровой ситуации [7].

При работе с детьми все вышеуказанные методы используются вместе, в разных комбинациях, но не по отдельности.

Развитие творческого воображения неотрывно связано с искусством. Задачей педагога является знакомство дошкольников с различными видами искусств. В процессе обучения детей старшего дошкольного возраста особое внимание уделяется активным видам творчества, таким, как изобразительное искусство, конструирование, аппликации и другим видам творческой деятельности.

Нетрадиционные виды творчества открыли многочисленные возможности для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Это объясняется тем, что они могут быть использованы для создания уникальных и неповторимых творений, подобие которых не найти. В нестандартных видах творчества используются не только обычные материалы, но и их альтернативы, которые дают детям полную свободу и разнообразие в выборе способов создания творческих работ, которые, как могло показаться, не должны сочетаться друг с другом. К примеру, нестандартный метод рисования предполагает использование нескольких «необычных» инструментов для создания рисунка. Эти инструменты могут включать в себя пальцы, целые кисти рук, печати различной формы и многое другое. Поэтому с помощью нестандартного метода рисования дети учатся работать с различными материалами, развивая творческое воображение.

Нестандартные решения в рисовании подразумевает «применение различных материалов, инструментов и устройств на основе их характеристик, изобразительных возможностей, а также набор техник, используемых в процессе рисования, и способность выявлять художественные качества этих материалов» [24].

Важнейшими методами развития творческого воображения можно считать игровые методы, поскольку игры являются основным видом

деятельности дошкольников и основным содержанием их жизни. Играя, ребёнок развивает творческое воображение, так как в ходе игры ему часто приходится искать нестандартные решения для определенной игровой ситуации.

На фоне игр и творческой деятельности дети развивают базовые знания. Дошкольники знакомятся с физическими свойствами различных материалов, учатся правильно использовать различными инструментами. Взаимодействуя с внешним миром, ребёнок вырабатывает практический подход к решению проблем, улучшают способность управлять своими действиями и эмоциями. Также развивается творческое воображение и образное мышление.

Особое внимание следует уделять различным детским играм, так как многие из них развивают творческое воображение дошкольников.

Старшим дошкольникам для развития творческого воображения подойдут такие обучающие игры, «На что похоже» или «Необычные животные» и так далее. Целью данных игр является развитие творческого воображения у детей.

В игровой среде, где ребёнок должен играть роль по своему выбору, чтобы создать игровой процесс, также необходимы мыслительные способности. Этот приём требует подготовки. У каждой группы детей в детском саду должна иметься подборка игр, предназначенные чтобы развивать творческое воображение.

Игры, в которых дети могут отрабатывать различные ситуации, играют важную роль в развитии творческого воображения. Педагоги могут давать детям различные упражнения, чтобы поддерживать развитие воображения, например представлять море и песчаный пляж, где они отдыхают на солнце, а затем вдруг встают и бегут к волнам, окунаясь в прохладу воды [19].

В традиционном понимании развития творческого воображения ключевую роль играют разнообразные виды творческой деятельности, которые способствуют раскрытию потенциала воображения. Театрализованная деятельность, включающая в себя импровизацию, ролевые

игры, театральные постановки является эффективным инструментом для развития воображения. Кроме того, приемы педагогического руководства при проведении этих видов деятельности имеют значительное значение для стимулирования творческого потенциала участников. Взаимодействие с различными видами творческой деятельности способствует не только развитию творческого воображения, но и формированию личностных качеств, таких, как внимательность, умение работать в коллективе, аналитическое мышление.

Сказка является благодатной почвой для расцвета творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста. Сказка помогает ребёнку во многих моментах:

- 1) стимулирует развитие речи;
- 2) развивает воображение;
- 3) тренирует память;
- 4) учит социальным навыкам;
- 5) помогает в освоении окружающего мира.

Сюжеты сказок помогают детям посредством анализа лучше понять человеческие взаимоотношения, прививают положительные качества и показывают на примерах как лучше не стоит поступать в жизни посредством отрицательных героев.

Как показывают множественные исследования сказка существенно развивает творческое мышление, на примерах детям прививается уверенность в своих способностях, а новая информация дарит положительные эмоции.

В пятилетнем возрасте интересы детей уже достаточно точные. На данном этапе необходимо определить какие сюжеты им будут интересны. Сказки, которые будут выбраны, должны развивать все важные аспекты дошкольников:

- 1) творческое мышление;
- 2) фантазию;
- 3) понимание своих чувств и эмоций;

4) социальное поведение.

Активизация воображения детей происходит, когда они дополняют истории и в последствии начинают придумывать свои. Но также стоит отметить, что у каждого ребёнка творческое воображение развивается не одинаково, и поэтому каждому следует применять индивидуальный подход. Этот дар требует внимания и поощрения, чтобы расти и давать плоды. Только постоянное ухаживание за творческим воображением позволит ему раскрыть все свои возможности [7].

Сказки пробуждают творческое воображение старших дошкольников. Творческое воображение – это внутренний мир ребёнка, естественный процесс, который помогает понять окружающую его жизнь. Творческое воображение является умением, которое пробуждает творческие способности дошкольников.

Психолог И.В. Страхов подчеркивает, что творческое воображение в сказочных сюжетах «отличается своей уникальностью и разнообразием образов, создавая впечатление бесконечной фантазии» [27].

Кроме того, важно давать возможность старшим дошкольникам самостоятельно изобретать свои сказочные истории, изображать их персонажей на бумаге или из глины, а также воплощать их в жизнь через игровые представления и театральные постановки. Такой подход способствует развитию творческого воображения и даёт дошкольникам выразить свои фантазии.

Немаловажно поощрять дошкольников к творческому самовыражению, не прибегая к давлению. В противном случае результат будет тот же, а оригинальности не будет. За детьми следует следить, чтобы своевременно выявить творческие способности и в дальнейшем их развивать.

Если у кого-то из детей есть талант к сочинению историй, педагог может предложить сочинить истории на основе различных изображений, а другой группе детей поручить нарисовать иллюстрации к собственным придуманным историям и вследствие создать мини-книгу придуманных историй. Некоторые

дети могут попробовать придумывать игры, основанные на их собственном творчестве.

Этап групповой творческой деятельности не менее важен, поскольку позволяет создавать оригинальные и ценные творения. За пределами детского сада развитие творческого воображения старших дошкольников не менее важно дома. Данный процесс зависит от того, какие произведения родители читают своим детям, какие виды творчества они используют вместе и даже от того, как они отвечают на вопросы своих детей.

В силу вышеизложенного, воспитатели играют важную роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Важно уделять пристальное внимание индивидуальности каждого ребёнка и развивать систематически.

Таким образом, творческое воображение детей старшего дошкольного возраста особенно целенаправленно прогрессирует через уникальные детские виды активности – игры, изобразительное искусство, прослушивание и сочинение сказок, а также самостоятельное творчество во всех перечисленных направлениях. Ключевыми инструментами и стратегиями в этом процессе служат игровые методы, нестандартные подходы к творческой деятельности и методики, которые объединяют разнообразные направления искусства, включая рисование, музыку и театральное искусство. Одной из наиболее результативных методик развития творческого воображения у старших дошкольников является технология «сторителлинг», детали которой мы разберем в следующем параграфе.

1.3. Роль сторителлинга в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста

Термин «сторителлинг» (от англ. storytelling) описывает искусство изложения историй, которое используется в качестве инструмента для передачи информации через их рассказывание. Основоположником этого

метода является Дэвид Армстронг, будучи австралийским бизнесменом, разработал инновационную модель управления своими сотрудниками. Главным элементом было использование историй. Он считал, что зрители смогут лучше понять и запомнить истории, рассказанные от первого лица. Потому что для них это звучит все интереснее и занимательнее, чем любой прочитанный текст [29]. В 1992 году Дэвид выпустил книгу «MBSA: Managing by Storying Around», в которой впервые и прозвучал термин «сторителлинг».

Однако, в русском языке этому термину имеется весьма хороший синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. Первоначально техника сторителлинг зарекомендовала себя как довольно результативное средство построения внешних и внутренних корпоративных коммуникаций. В настоящее время данная техника активно используется и в образовании [37].

Использование сторителлинга в педагогике представляет собой технологию, основанную на рассказах с определенной структурой и увлекательным персонажем, целью которого является решение вопросов воспитания и обучения. Педагоги в работе с дошкольниками постоянно используют технику сторителлинг, даже не задумываясь, что это целая технология.

Ключом к развитию творческого воображения является целенаправленное взаимодействие, которое заключается в интеграции детских фантазий в реальные задачи. Именно здесь находит свое применение технология «сторителлинг» [28].

Старшие дошкольники не могут отказаться от увлекательной истории. Эксперты в области нейрофизиологии убеждены, что каждый человек проводит около трети своего существования в мире воображения [29]. А дети, в свою очередь, являются настоящими фантазерами. Фантазии находятся в самом центре их жизни и фактически определяют ее. Их мозг неустанно бродит по мирам, которые существуют лишь в их воображении.

Истории и их восприятие лежат в основе человеческого общения на любом возрастном этапе, поэтому их применение в образовательном процессе у детей старшего дошкольного возраста является не просто желательным, но и необходимым. Погружение в мир историй, творческое их создание и повествование – это ключ к развитию ума старших дошкольников.

В сфере образования существует установленная закономерность, подтвержденная множеством научных исследований и практического опыта: дети лучше усваивают информацию, если она подается в форме захватывающих историй, которые делится с ними воспитатель. Педагог должен рассказывать историю так, чтобы дети верили, что история интересна ему самому. Не малую роль в сторителлинге играет харизматичность человека, ведущий повествование, так как главное не то, что он рассказывает, а как он преподносит историю детям. Для реализации технологии сторителлинга в учебном процессе педагог должен обладать творческими способностями и навыками актерского мастерства:

- 1) уметь перевоплощаться в различные роли;
- 2) уметь импровизировать;
- 3) уметь интонировать, чтобы передать эмоциональную составляющую истории.

Историю для детей нужно сделать «живучей». Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки, прием квипрокво, который часто используют в театральной педагогике, - когда одно лицо, вещь, понятие принимается за другое. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен [23].

История должна быть убедительной, правдивой, даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем [39].

Также следует выделить момент с тем, что хоть и многие истории нереалистичны, они имеют под собой основу, способствующую положительному развитию эмоционального состояния ребёнка, а также формированию навыков решения жизненных проблем. Одним из преимуществ сказок является то, что они помогают детям понять разницу между добром и злом и их существование, поскольку в них дается конкретное разделение на злодеев и героев. Определенная граница между добром и злом упрощает понимание дошкольникам на начальном этапе, поскольку их умственные способности еще не позволяют глубоко осмысливать сложные сюжеты. В такой ситуации проще для ребенка найти отражение себя в персонажах, что способствует формированию у него простых связей. Например, желание достичь чего-то в жизни ассоциируется с образцами из сказок, где герой или героиня всегда побеждают, а плохое поведение неизбежно приводит к неприятным последствиям [15].

Чтобы история заинтересовала старшего дошкольника, ей необходимо обладать двумя ключевыми чертами:

- 1) во-первых, это способность понимать чувства и переживания других;
- 2) во-вторых, либо наличие творческого воображения, позволяющего создавать оригинальные сюжеты, либо отличная память, которая помогает воспроизвести уже существующие истории.

В первом случае ребёнок выступает в роли автора, во втором – передатчика информации. Основная причина, благодаря которой история захватывает и привлекает внимание, заключается в выборе слов, которые способны вызвать желаемые эмоциональные отклики [4].

Каждый рассказ, придуманный ребёнком, уникален и неповторим. Придумывая истории, ребенок моделирует действия своих героев в своем воображении. Персонажи перемещаются, взаимодействуют друг с другом, и изменяются в пространстве и времени. Умение создавать истории – неотъемлемая часть навыков юного рассказчика. Освоив навыки взаимодействия с вымышленными героями, малыши впоследствии с

энтузиазмом и уверенностью будут преодолевать барьеры общения с окружающими и управлять современными технологиями, воспринимая их как ключевые элементы своих фантазий.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга:

1. В классическом сторителлинге педагог сам становится источником повествования, используя либо реальные события, либо выдуманные истории. Роль дошкольников в этом процессе сводится к внимательному слушанию и усвоению информации. Этот вид особенно эффективен при работе с дошкольниками в младших и средних группах, поскольку педагог выступает в качестве основного рассказчика.

2. Цифровой сторителлинг – это уникальный способ повествования, в котором визуальные элементы, такие как видеозаписи и презентации, дополняют и обогащают историю.

3. Активный сторителлинг выделяется тем, что педагоги задают рамки истории, определяют в ней проблемы и цели, а затем участники активно включаются в процесс создания и пересказа историй. Этот метод особенно ценен для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [28].

Остановимся подробнее на видах технологии сторителлинг, которые можно применять в работе с детьми старшего дошкольного возраста:

1) на основе ситуаций из жизни: это случаи из реальной жизни которые нужно разрешить. Этот метод сторителлинга применяется, когда необходимо разобраться в проблеме. Он отлично подходит для укрепления дружеских связей среди детей, так как дает возможность проводить совместные обсуждения между детьми;

2) на основе описания: выдуманный или реальный рассказчик предоставляет информацию, которая необходима для привлечения внимания детей. Такая методика способствует привлечению детей к обсуждаемой теме занятия;

3) на основе сценария: позволяет детям окунуться в историю и принимать решения, влияющие на развитие событий. Эта методика особенно полезна в необычных или опасных ситуациях и помогает ребёнку использовать свои познания и опыт. Задача информирования детей с помощью сторителлинга на основе сценария становится более актуальной в реальной жизни;

4) на основе проблемных ситуаций: эта методика способствует развитию навыков решения трудностей и их эффективному применению в жизни [29];

Американские писатели Чип и Дэн Хиз утверждали, что хорошая история должна быть «прилипчивая», легко воспроизводимая детьми. Они отметили принципы для создания хорошей истории:

1) незамысловатость: для того, чтобы ребёнок запомнил историю, она должна быть чем-то похожа на сказку;

2) необходимо использовать неожиданность, чтобы привлечь внимание детей. Ребенок заинтересуется сюжетом, когда он что-то не знает, но хочет знать. Следует указать на пробел в его знаниях, а затем удовлетворить возникший интерес. Интерес мало возбудить – его надо удерживать. Например, можно изложить историю как некое детективное расследование или загадку [23].

3) главные и второстепенные герои истории должны быть знакомы детям;

4) при рассказывании педагог должен опираться на дополнительные детали, то есть рассказать детям так, как будто он лично пережил её и знал участников истории.

Также хорошей историей для детей старшего дошкольного возраста можно назвать, если:

1) ее можно рассказывать детям одной группы несколько раз, по-разному ее интерпретируя, оканчивая и дополняя новыми персонажами;

2) дети могут самостоятельно ее пересказать;

3) ситуация и проблема, которые поднимаются в истории, понятны детям;

4) воспитанники задают вопросы по сюжету истории и хотят ее обсудить с педагогом и другими детьми, предпринимают определенные действия для участия в игре, спектакле по ходу самой истории [23].

Нет ни одного универсального рецепта для написания историй в сторителлинге, так как это творческий процесс, требующий наличия смешных моментов, глупых персонажей и хитроумных решений. Все же, у каждой истории есть ряд этапов:

1) введение: целью является знакомство дошкольников с главным героем, привлекая к нему внимание;

2) раскручивание сюжета: на данном этапе идёт повествование о различных трудностях, с которыми сталкивается главный герой, и о том, как он реагирует на них;

3) кульминационный момент: главный герой истории решает, как найти выход из проблемной ситуации, все это время дети находятся в состоянии напряжения;

4) подведение итогов: в результате получается нравоучение, которое дети видят в принятых решениях героя истории.

После того как сюжет выбран, приходит время для определения методики, которая будет способствовать эффективному проведению сторителлинга. Г.В. Носачёва и Е.С. Дейнега предлагают различные подходы к активным методам сторителлинга для детей старшего дошкольного возраста [4]:

1) «расскажи, из какой сказки потерялись герои»: выбирается книга сказок, необходимо разложить персонажей из различных сказок и мультфильмов между страницами, которые появляются при открытии книги. Затем дошкольникам предлагается помочь сказочным героям вернуться обратно в их сказочный мир;

2) «расскажи историю камешков»: в основе игры камешки с изображениями времен года, птиц, овощей и фруктов. Игра начинается с выбора одного камешка. Ребенок отвечает на вопросы о том, что на нем изображено и как действует этот объект, объединяя картинки в простое предложение и проверяя, существует ли такое сочетание. Затем в игру добавляются другие камешки, которые помогают описать предмет более детально (его цвет, форму и количество), расширяя составленное предложение;

3) «кубики историй»: формирование общей истории путем бросания кубиков по очереди. После того, как ребенок бросает кубики на стол, он начинает рассказ с фразы «Однажды...» или «Давным-давно...». Количество кубиков не ограничено, игрок может бросить все кубики сразу или использовать их по одному;

4) «забавные истории пальчиков»: истории, придуманные детьми, не только интересно рассказывать или перечитывать, но и весело играть с помощью кукол. Приглашаются дети, чтобы выбрать куклу, придумать ей имя и придумать историю, в которой она принимает участие. Затем предлагается рассказать эту историю от первого лица, как будто кукла сама рассказывает ее, будучи непосредственным рассказчиком;

5) «опиши эмоции ромашки»: детям предлагается выбрать карточку с эмоцией, которая наиболее соответствует их настроению, и объяснить, почему они выбрали именно эту эмоцию. После этого они рассказывают свою историю, связанную с выбранной эмоцией;

6) «история путешествий»: основная идея этой игры заключается в создании ребёнком или с помощью привлечения родителей «карточек-воспоминаний» о приятных совместных путешествиях или значимых событиях в жизни ребёнка, которые будут их иллюстрировать и помогать пересказывать, как вы провели летние или зимние каникулы, семейные праздники и многое другое.

Как показывает опыт, при использовании техники сторителлинг в ДОУ дети сильно воодушевляются, внимательно слушают истории. После прочтения сказки воспитатель вместе с детьми может разыграть ее, при этом сделав опору на иллюстрации, жесты, движения. Дети получают огромное удовольствие от подобной деятельности [37].

Исходя из анализа существующих научных работ и исследований, посвященных использованию сторителлинга для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что рассказывание и сочинение историй является важнейшим фактором развития творческого воображения у дошкольников данной возрастной группы. В контексте дошкольного образования рекомендуется выбирать активную форму сторителлинга, так как он наиболее соответствует потребностям и возможностям более старших дошкольников.

К основным типам технологии сторителлинга включают в себя на основе ситуаций из жизни, на основе описания, на основе сценария и на основе проблемных ситуаций. Исходя из вышесказанного, технология сторителлинг играет важную роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГА

2.1. Исследование уровня развития творческого воображения у детей дошкольного возраста

С целью выявления уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста было организовано и проведено экспериментальное исследование.

Эксперимент проводился на основе работы в детском саду №31 «Волшебная страна» г. Пензы. В исследовании приняли участие дети старшей группы в количестве 20 человек.

Для достижения поставленной цели были использованы методики «Придумай рассказ» Р.С. Немова и «Три слова» Л.Ю. Субботиной. Рассмотрим данные методики подробнее.

К методике «Три слова» в качестве стимульного материала предлагаются карточки со словами для работы.

Инструкция: «Сейчас я назову три слова, придумай несколько предложений с этими словами. В каждом предложении должны быть все три слова, а вместе они должны составлять рассказ».

Слова для работы:

- 1) дворец, бабушка, клоун;
- 2) разбойник, зеркало, щенок;
- 3) торт, озеро, кровать.

В ходе обработки и анализа результатов каждое предложение оценивается по пятибалльной системе:

- 1 балл: бессмысленное сочетание слов;
- 2 балла: два слова имеют логическую связь, а третье нет;

- 3 балла: банальная фраза;
- 4 балла: правильное логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова;
- 5 баллов: остроумная, оригинальная фраза [24].

Проанализировав полученные рассказы, были получены следующие результаты.

Таблица 1

Результаты диагностики по методике «Три слова»

№ п/п	Имя ребенка	Кол-во предложений	Баллы
1.	Антон А.	2	6
2.	Маша А.	2	6
3.	Злата А.	4	4
4.	Амина Б.	4	8
5.	Даша К.	2	5
6.	Василиса К.	3	7
7.	Вика М.	3	9
8.	Илья Р.	2	6
9.	Ваня К.	2	8
10.	Милана Д.	3	7
11.	Камила У.	1	2
12.	Ева Г.	2	8
13.	Маша Д.	2	5
14.	Марк К.	4	4
15.	Дима К.	3	6
16.	Алёна Ш.	1	2
17.	Костя В.	2	4
18.	Анна К.	3	7
19.	Кирилл С.	2	4
20.	Арина Н.	2	4

Данные исследования, полученные нами в ходе методики «Три слова» Л.Ю. Субботиной, позволяют сделать вывод, что 4 из 20, или 20% детей проявили высокий уровень развития творческого воображения, применяя в своих рассказах все три слова. При этом их рассказы были связными и логичными. 9 (45%) детей имеют средний уровень творческого воображения, так как они использовали предлагаемые слова верно, но менее оригинальным способом. У 7 (35%) детей уровень творческого воображения оказался низким, поскольку связь предложенных слов был бессмысленным и часто не имел логики.

Наглядно полученные данные представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Результаты проведения методики «Три слова» на констатирующем этапе эксперимента

Методика «Придумай рассказ» Р.С. Немова предназначена для изучения творческого воображения. Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

- 1) скорость придумывания рассказа;
- 2) необычность, оригинальность сюжета рассказа;

- 3) разнообразие образов, используемых в рассказе;
- 4) проработанность и детализация образов, представленных в рассказе;
- 5) впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе.

По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше. Для выводов об этом используются следующие критерии, представленные ниже.

По первому признаку рассказ получает 2 балла в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 сек. 1 балл рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 сек до 1 мин. 0 баллов по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак) оценивается так: если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов; если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает 1 балл; если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла.

По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» (третий признак) рассказ получает 0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например, только о единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа. В 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон. Наконец, оценку в 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе (четвертый признак) производится следующим способом. Если персонажи (события, вещи

и т.п.) в рассказе только называются ребенком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в 0 баллов. Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу ставится оценка в 1 балл. Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак) оценивается так. Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов. Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл. Наконец, если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими эмоциями, то рассказ получает высшую оценку – 2 балла.

Выводы об уровне развития творческого воображения:

- 10 баллов: очень высокий;
- 8-9 баллов: высокий;
- 4-7 баллов: средний;
- 2-3 балла: низкий;
- 0-1 балл: очень низкий [19].

Результаты проведения методики «Придумай рассказ» Р.С. Немова, предназначенной для выявления уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Результаты исследования уровня развития творческого воображения
у детей старшего дошкольного возраста**

№ п/п	ФИО	Скорость придумывания рассказа	Необычность, оригинальность сюжета рассказа	Разнообразие образов, используемых в рассказе	Проработанность и детализация образов представленных в рассказе	Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе	Баллы
1	Антон А.	2	2	0	1	1	6
2	Маша А.	1	1	1	1	0	4
3	Злата А.	0	1	1	1	0	3
4	Амина Б.	0	0	0	1	1	2
5	Даша К.	0	0	1	0	1	2
6	Василиса К.	0	2	1	0	0	3
7	Вика М.	2	0	2	2	0	6
8	Илья Р.	2	2	2	2	1	9
9	Ваня К.	1	1	1	1	1	5
10	Милана Д.	1	2	2	2	2	9
11	Камила У.	0	1	1	1	1	4
12	Ева Г.	2	2	0	2	2	8
13	Маша Д.	2	2	2	2	0	8
14	Марк К.	1	1	1	0	0	3

15	Дима К.	1	2	2	2	0	7
16	Алёна Ш.	2	2	2	1	1	8
17	Костя В.	0	0	1	0	0	1
18	Анна К.	1	1	0	0	0	2
19	Кирилл С.	1	1	1	0	1	4

Результаты выполнения диагностики «Придумай рассказ» Р.С. Немова свидетельствуют о том, что 5 (25%) детей имеют высокий уровень развития, что указывает на наличие высокого уровня творческого воображения. У 8 (40%) детей средний уровень творческого воображения, у 6 (30%) детей низкий уровень развития творческого воображения и у 1 (5%) ребёнка уровень оказался очень низким. Нагляднее результаты представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Результаты исследования по методике «Придумай рассказ» на констатирующем этапе эксперимента

На данном этапе из данных, полученных в ходе исследования, можно сделать вывод, что многие из обследованных детей обладают средним уровнем творческого воображения, поэтому требуется коррекционная работа.

Наиболее эффективным средством для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста может стать внедрение технологии сторителлинга в образовательный процесс дошкольников.

2.2. Содержание работы по использованию технологии сторителлинг как средства развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Следующим шагом в нашей работе следовало осуществление формирующего эксперимента, который длился с октября 2024 года по март 2025 года. Для выполнения указанной цели мы провели НОД с использованием технологии сторителлинг.

Предварительно нами был разработан перспективный план работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Нами были составлены конспекты НОД с использованием технологии сторителлинг.

В ходе разработки мы применили различные наглядные материалы для более увлекательного восприятия и рассказывания историй детьми. Среди наглядных материалов мы использовали:

1) кубики историй – кубики с изображениями символов, предполагающие сочетание между собой. С помощью них дети могут составлять сюжет, выбирая элемент для рассказа;

2) сюжетные камешки – небольшие камешки, с изображениями на определенную тему. Мы использовали их заранее для выбора элементов истории;

3) сюжетные картинки – это изображения, иллюстрирующие различных персонажей из сказок, ситуации и события из жизни. С помощью них дети составляют истории, создавая определенную линию сюжета;

4) озеро историй – это полотно, выполненное из плотной синей бумаги, на поверхности которой размещаются сюжетные картинки. Дети, составляя

истории, могут перемещать картинки по «озеру», что поможет намного лучше представить события в истории.

Представленные виды наглядных материалов для проведения технологии сторителлинг помогают детям лучше представить структуру рассказа, делая процесс рассказов более увлекательным и интересным.

Перспективный план проведения НОД по развитию творческого воображения с использованием технологии сторителлинг представлен в таблице 3.

Таблица 3

Перспективный план проведения НОД с использованием технологии сторителлинг

№	Тема	Цель	Материалы	Месяц реализации
1	«Таинственная картина»	Развитие творческого воображения с помощью технологии сторителлинг	Копия картины В.М. Васнецова «Иван Царевич на сером волке», сундучок, опорные картинки для сочинения истории: принцесса из сказки, Иван Царевич, замок, корзина с ягодами и грибами, Кощей и его замок и т.д.	Сентябрь 2024
2	«Незаконченная история»	Активизация речевой деятельности старших дошкольников с использованием метода сторителлинга	Ноутбук, проектор, мультимедийная презентация, игра «Кубики историй»	Сентябрь 2024
3	«Сказочный мир вокруг нас»	Развивать творческое воображение с помощью технологии сторителлинг	Природный материал (шишки, цветы, листья деревьев), проектор, презентация, кубики историй	Сентябрь 2024
4	«Путешествие в страну профессий»	Расширить представления о различных	Картинки с изображением людей разных профессий,	Сентябрь 2024

		профессиях, с помощью технологии сторителлинг	атрибуты для ролевых игр (строительная каска, медицинская шапочка, поварской колпак)	
5	«Вертикальная история»	Развивать творческое воображение	Сюжетные картинки, кубики историй	Сентябрь 2024
6	«Съемка новой серии Лунтика»	Развитие творческого воображения с помощью технологии сторителлинг	Видеоклип из м/ф «Лунтик и его друзья», проектор, мультимедийная доска, бумажные ободки с изображениями героев м/ф, кубики с предметными картинками	Октябрь 2024
7	«Как ежик выручил зайца»	Развивать творческое воображение	Кубики историй, проектор, презентация	Октябрь 2024
8	«История о путешественнике»	Развивать умение ориентироваться в пространстве с помощью технологии сторителлинг	Плюшевый медвежонок, карта-схема «Волшебного леса», геометрические фигуры из картона разного размера	Октябрь 2024
9	«Космические истории»	Развивать представления о космосе с помощью технологии сторителлинг	Игрушка-космонавт, карта звездного неба, изображения планет, карточки с геометрическими фигурами, конструктор, пластилин, цветная бумага, клей, кисти, салфетки	Октябрь 2024
10	«Сказки зимнего леса»	Закрепление знаний о зиме с помощью технологии сторителлинг	Иллюстрации или картинки с изображением зимы, зимующих животных, геометрические фигуры из картона, листы бумаги, карандаши	Октябрь 2024
11	«Подарок для Белочки»	Развитие творческого воображения посредством	Плетённая корзина, шишки, грибы, орехи, проектор, мультимедийная	Ноябрь 2024

		технологии сторителлинг	доска, сюжетные камешки на тему «Лес»	
12	«Покажи историю»	Развивать творческое воображение	Иллюстрации к сказке «Цветик-семицветик» В. Катаева, «Цветик-семицветик», платок, маски или элементы костюмов для персонажей	Ноябрь 2024
13	«Сказочные герои в нашем городе»	Развивать творческое воображение через знакомство с сказками	Иллюстрации из сказок, карта Пензы, карандаши, бумага	Ноябрь 2024
14	«Приключения в мире сказок»	Развивать творческое воображение с помощью технологии сторителлинг	Книги с известными сказками, проектор, презентация, бумага, фломастеры	Ноябрь 2024
15	«Теремок на новый лад»	Развивать творческое воображение с помощью технологии сторителлинг	Сказка «Теремок», картинки с изображениями героев сказки Теремок, проектор, презентация	Ноябрь 2024
16	«Озеро историй»	Развивать творческое воображение	Синий картон, двухсторонний скотч, сюжетные картинки, бумага, карандаши для рисования	Декабрь 2024
17	«Маленькие сказочники»	Развивать творческое воображение с помощью технологии сторителлинг	Проектор, видеозапись с Гномом, сундучок с колпачками, «кубики историй»	Декабрь 2024
18	«Сказка о дружбе»	Развивать у детей понятие дружбы через технологию сторителлинг	Изображения друзей из сказок «Бременские музыканты» и т.д., кубики историй, проектор, презентация	Декабрь 2024
19	«История одного предмета»	Развивать творческое воображение и навыки сочинения с	Мешочек, предметы быта, карандаши, бумага	Декабрь 2024

		помощью технологии сторителлинг		
20	«Рассказываем про эмоции»	Развивать творческое воображение через знакомство детей с эмоциональным интеллектом	Проектор, презентация на тему «эмоции человека», картинки с изображениями эмоций, кубики историй	Декабрь 2024

В работе с технологией сторителлинг мы двигались от простого к сложному, учитывая индивидуальные и возрастные особенности старших дошкольников.

Во время проведения занятий мы учитывали следующие условия обучения:

- способствовать эмоциональному благополучию детей;
- творческое отношение к образовательному процессу;
- широкий выбор конкретных учебных материалов, и методов взаимодействия с детьми;
- использование личностно-ориентированного подхода к образованию дошкольников.

Ниже представлены некоторые конспекты НОД, разработанные и проведенные нами на каждый месяц.

Конспект НОД на тему: «Таинственная картина»

Цель: развитие творческого воображения с помощью сторителлинга

Задачи.

Образовательные:

- совершенствовать умение сочинять историю на основе алгоритма, основанного на опорных картинках;

Развивающие:

- развивать умение работать в коллективе;
- развивать умение высказывать своё мнение и умение слушать мнение других детей.

Воспитательные:

– воспитывать заинтересованность к искусству.

Материалы и оборудование: копия картины В.М. Васнецова «Иван Царевич на сером волке», сундучок, опорные картинки для сочинения истории: принцесса из сказки, Иван Царевич, замок, корзина с ягодами и грибами, Кощей и его замок и т.д.

Ход НОД:**I. Организационный момент.**

Воспитатель: Ребята, в нашем городе живёт художница! Недавно я с ней познакомилась, и я ей рассказала о том, что мы с вами регулярно рассматриваем картины. Поэтому она передала нам одну из своих самых любимых картин, и сказала, что в ней хранится сказочная история. Я поблагодарила её и принесла эту картину на сегодняшнее занятие. Посмотрим на неё.

II. Основная часть.

Воспитатель показывает копию картину В.М. Васнецова «Иван Царевич на сером волке» и даёт детям время на рассмотрение картины.

Воспитатель: Посмотрите на эту картину, что вы видите? Кто на неё изображён? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Картина Называется «Иван Царевич и серый волк» и была написана знаменитым художником Виктором Михайловичем Васнецовым. Мы знаем, что он любил изображать сюжеты из сказок. Данную картину можно считать главной в его работе художника.

Воспитатель: с именем молодого человека на картине мы уже с вами знакомы. А кто рядом с ним? Кто она и как её зовут? Как вы думаете? *(Ответы детей.)*

Выполняется последовательный анализ, который раскрывает главные характеристики картины.

Воспитатель: Помните, что мой знакомый художник сказал про эту картину? Правильно, в ней есть сказочная история. Как думаете, про кого эта сказочная история? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Чтобы узнать это, мы вернёмся в прошлое картины через тропу, которая приведёт нас к сказочному сундучку, раскрывающая историю картины.

Физкультминутка «Сказочная тропа»

Воспитатель: Каждый должен построиться друг за другом, и следовать за мной. По пути нам будут встречаться препятствия, которые мы с вами будем проходить.

Дети следуют за воспитателем. В конце тропы они находят сказочный сундучок.

Воспитатель: Посмотрим, что лежит в сказочном сундучке. Это картинки! С помощью них мы узнаем сказочную историю картины В.М. Васнецова, начиная с самого начала. Чтобы упростить задачу, Мы будем использовать волшебные слова: когда-то, тогда и конец. Мы будем по цепочке брать картинку из сказочного сундучка, связывать с ней историю и вывешивать на нашу магнитную доску. Таким образом, мы разгадаем сказочную историю картины.

Дети по цепочке берут опорные картинки из сказочного сундучка и сочиняют историю про картину.

Воспитатель: Что вы видите на картине? С чего начинается сказочная история? Начнём историю со слов «жил-был». Что было потом? Что произошло дальше? А теперь начни со слов «однажды». Откуда Иван царевич узнал о беде? Как ему помог серый волк? Как же Ивану Царевичу победить Кощея? Чтобы узнать это посмотрим на следующую картинку. Какой же способ он всё-таки придумал? А как Иван Царевич усыпил Кощея? Что произошло дальше? Как вы думаете, почему в нашем волшебном сундучке не осталось картинок? Правильно Продолжение нашей сказочной истории

изображена на картине В.М. Васнецова. Теперь сочинять нам поможет картина, а волшебному сундучку мы скажем спасибо.

Дети вместе с воспитателем возвращаются к копии картины В.М. Васнецова.

Воспитатель: Кто может сказать, глядя на картину, что произошло дальше? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: У каждой сказочной истории счастливый конец. Как же закончится наша? (*Ответы детей.*)

III. Заключительная часть.

Воспитатель: Какая восхитительная история у нас получилась. Давайте повесим картину В.М. Васнецова в нашем книжном уголке, чтобы смотреть на неё и вспоминать про нашу сказочную историю, связанную с этой картиной.

Конспект НОД на тему: «Съемка новой серии Лунтика»

Цель: развитие творческого воображения с помощью технологии сторителлинг.

Задачи.

Образовательные:

– способствовать использованию различных типов разговорных фраз в эмоциональной и последовательной форме;

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать мышление и память

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества.

Материалы и оборудование: видеоклип из мультфильма «Лунтик и его друзья», проектор, мультимедийная доска, бумажные ободки с изображениями героев мультфильма, кубики с предметными картинками.

Ход НОД:

I. Организационный момент.

Воспитатель: Сегодня по почте мне пришло письмо, а в этом письме оказалась новая серия нашего всем любимого Лунтика. Хотите её посмотреть? (Ответы детей.)

На мультимедийной доске проигрывается заставка из мультфильма «Лунтик и его друзья». После заставки мультфильм обрывается и доске появляются слова: «Приносим свои извинения, мы не успели придумать новую историю про Лунтика и его друзей».

Воспитатель: Похоже, что автор мультфильма ещё не придумал сюжет новой серии. Как нам быть? (Ответы детей.) Молодцы! Мы сами придумаем историю про Лунтика для новой серии.

Воспитатель: Но перед тем, как мы начнём придумывать историю расскажите, кто такой Лунтик? (Ответы детей.)

Воспитатель: Кроме Лунтика кто ещё есть в мультфильме? (Ответы детей.)

Воспитатель: Что вы знаете про них? (Ответы детей.)

Воспитатель: Молодцы! Теперь мы можем начать придумывать историю для новой серии Лунтика.

II. Основная часть.

Воспитатель: Для того, чтобы нам придумать новую серию мультфильма про Лунтика, нам помогут ободки с изображениями персонажей. Сейчас я вам их все раздам.

Воспитатель раздаёт детям ободки с изображениями персонажей

Воспитатель: Чтобы про нашу историю узнал автор, мы снимем весь процесс камеру телефона. А потом по почте отправлю автору мультфильма по которой они снимут новую серию. Перед нашей работой мы немного разомнёмся.

Физкультминутка «Кузнечики».

Поднимайте плечики,

Прыгайте Кузнечики,

Прыг-скок, прыг-скок.

Сели, травушку покушаем,
Тишину послушаем.
Тише, тише, высоко,
Прыгай на носках легко!

Воспитатель: Из нас получились замечательный кузнечики! А теперь нам пора придумывать историю для новой серии Лунтика. Для этого я вам раздам кубики. Но кубики необычные, с помощью них мы будем придумывать ситуации с вашим героем и выпавшим предметом, которой выпадет на кубике.

На мультимедийной доске проигрывается заставка мультфильма. Дети начинают по очереди бросать кубик и придумывать историю.

III. Заключительная часть.

Воспитатель: Вы придумали отличную историю для новой серии Лунтика! На тихом часу я отправлю видео с нашим сюжетом автору. Вам понравилось самим придумывать историю? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: С помощью чего мы придумали историю? *(Ответы детей.)*

Конспект НОД: «Подарок для Белочки»

Цель: развитие творческого воображения посредством технологии сторителлинг.

Задачи.

Обучающие:

– продолжать совершенствовать умение сочинять истории.

Развивающие:

– развивать умение выслушивать мнение других детей и высказывать своё.

Воспитательные:

– воспитывать заботливое отношение к природе и диким животным.

Материалы и оборудование: плетённая корзина, шишки, грибы, орехи, проектор, мультимедийная доска, сюжетные камешки на тему «Лес».

Ход НОД:

I. Организационный момент.

Воспитатель: Сегодня при входе в нашу группу я увидела вот такую корзину и в ней что-то лежит. Посмотрим, что в ней находится? *(Ответы детей.)*

Воспитатель показывает детям, что в ней лежит в корзине.

Воспитатель: Интересно, кто же мог оставить корзину. Может её кто-то потерял? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Правильно, корзину потерял кто-то из лесных животных. А чтобы узнать и найти владельца корзины мы с вами сейчас отправимся в лес.

II. Основная часть.

На мультимедийной доске появляется слайд с изображением леса. Из-за дерева незаметно выглядывает белка.

Воспитатель: Вот мы и в лесу. Посмотрите очень внимательно на доску, может нас уже кто-то ждёт в лесу? *(Ответы детей.)*

Дети находят спрятавшуюся за деревом белку. Воспитатель переключает на следующий слайд, где белка уже крупным планом расположена на фоне леса.

Воспитатель: Давайте поздороваемся с белкой. *(Ответы детей.)* Может быть, это она потеряла корзину? Спросим же у неё об этом.

Воспитатель нажимает на изображение белки и проигрывается аудиозапись: «Здравствуйте, дети! Всё верно, это моя корзина. Сегодня у меня день рождения. Я так торопилась, готовила угощения для своих лесных друзей, что и не заметила, как корзина с угощениями пропала».

Воспитатель: Мы специально пришли в лес, чтобы вернуть потерянную корзину. Вот, держи её! А ещё мне кажется, нужно сделать белке какой-нибудь подарок. Ведь на дни рождения всегда дарят подарки. Порадуем белку? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Белочка, а чтобы ты хотела получить в подарок?

Белочка: Я люблю слушать интересные истории.

Воспитатель: Значит мы тебе подарим интересную историю! А в этом нам помогут волшебные камешки. Возьмите камешек в руки и посмотрите рисунок на нём. Вы все помните, как можно начать историю, с таких слов как «когда-то», «давным-давно» и т.д. Предлагаю начать историю именно так. Как мы начнём нашу историю? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Где живёт белка? У кого есть подходящий камешек? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: В каком домике она живет? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Что любит есть белка в лесу? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: С кем дружит белка? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Кого она могла встретить в лесу? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Что случилось после этой встречи? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Чем это всё закончилось? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Молодцы! А теперь расскажем нашу историю для белки.

Дети поочередно, опираясь на сюжетные камешки пересказывают историю. В процессе пересказа воспитатель им помогает, если вдруг кто-то из детей забудет или запутается.

Воспитатель: Белка послушала нашу историю и ей она очень понравилась! За то, что мы сделали ей, такой приятный подарок она приглашает нас поиграть с ней.

Дети встают в круг, водящий становится «белкой» и ходит внутри круга. При этом он рассказывает: «Я с платочком хожу, на детей я гляжу. Мой платочек озорной, кто пойдёт играть со мной?» Белка и выбранный ребёнок танцуют под песню «Во саду ли в огороде», остальные дети хлопают в ладоши.

III. Заключительная часть.

Белка: Спасибо большое, за то, что вы вернули мне мою корзину с угощениями и подарили такую интересную историю! Какой чудесный день рождения! Мне с вами было весело, и хочу вас за это угостить конфетами!

Воспитатель: Большое спасибо за конфеты! И до следующих встреч!

На доске презентация заканчивается, и дети возвращаются обратно в группу.

Конспект НОД по теме «Озеро историй».

Цель: развитие творческого воображения.

Задачи.

Образовательные:

– расширить словарный запас детей, обогатить его новыми словами и выражениями.

Развивающие:

– развивать связную речь, умение строить логически последовательный рассказ;

– развивать умение работать в команде.

Воспитательные:

– воспитывать интерес к сочинению и рассказыванию историй;

– воспитывать умение слушать и уважать мнение других.

Материалы и оборудование: синий картон, двухсторонний скотч, сюжетные картинки, бумага, карандаши для рисования.

Ход НОД:

I. Организационный момент.

Воспитатель: Ребята, я хочу поделиться с вами секретом! Знаете ли вы, что где-то на свете есть волшебное Озеро историй? Говорят, в его глубинах живут самые удивительные сказки и приключения! Хотите отправиться туда?
(Ответы детей.)

Воспитатель: Но чтобы попасть к Озеру историй, нам нужно произнести волшебное заклинание: «Озеро, озеро, открой нам свои тайны, подари нам волшебные истории!»

Дети произносят волшебное заклинание, и воспитатель подводит детей к «Озеру историй», оформленному в группе.

II. Основная часть.

Воспитатель: Смотрите, это «Озеро историй»! Совместными усилиями мы сможем придумать историю с помощью него. Хотите попробовать?
(Ответы детей.)

Воспитатель достает сюжетные картинки и раздает каждому ребёнку по 5 картинок.

Воспитатель: А теперь давайте попробуем вместе сочинить историю, в которой будут участвовать все эти герои и предметы!

Дети, используя сюжетные картинки, по очереди опускают их в «Озеро историй», складывая сюжет повествования. Воспитатель помогает детям связывать отдельные предложения в логичный рассказ, подсказывает интересные идеи и следит за тем, чтобы все дети принимали участие в создании истории.

Воспитатель: Какая захватывающая история у нас получилась! Предлагаю нарисовать иллюстрации к нашей получившейся истории.

III. Заключительная часть.

Воспитатель: А теперь нам пора возвращаться в группу. Но сначала произнесем волшебные слова: «Озеро, спасибо тебе за истории! До свидания!»

Занятия с использованием технологии сторителлинга произвели впечатление у дошкольников, вызвав у них интерес к придумыванию и рассказыванию историй. Но на ранних занятиях они чувствовали себя немного неуверенно, и, может быть, поэтому по началу в историях присутствовали одни и те же образы. На следующих занятиях дети начали активнее включаться в процесс, проявляли самостоятельность и предлагали варианты развития сюжета историй. На занятиях дошкольники научились обдумывать варианты событий, объяснять свой выбор, представлять и рассказывать образы о своих фантазиях, ставить перед собой цели и успешно их выполнять.

Поэтому в рамках формирующего эксперимента мы провели работу по использованию технологии сторителлинга в процессе развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Формирующий этап

эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3. Анализ эффективности использования технологии сторителлинг для развития творческого воображения детей дошкольного возраста

Чтобы проверить эффективность использования технологии сторителлинг как средства развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, был проведён контрольный эксперимент. На контрольном этапе мы использовали те же диагностики, что на констатирующем этапе.

Проведение контрольных диагностик уровня развития творческого воображения, путём применения методики «Три слова», выявило, что 37% или 8 детей имеют высокий уровень творческого воображения, 58% или 11 детей показали средний уровень, 5% или 1 ребёнок на прежнем низком уровне. На этом этапе результаты методики «Три слова» можно чётко увидеть на диаграмме на рисунке 4.

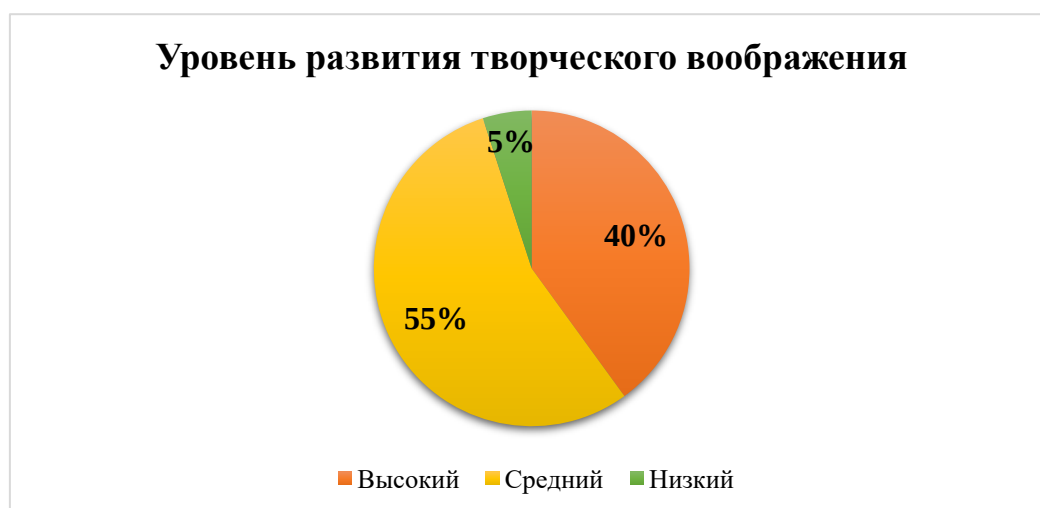


Рис. 4. Результаты проведения методики «Три слова» на контрольном этапе эксперимента

Сравнение результатов эксперимента на констатирующем и контрольном этапах по данной методике позволяет увидеть повышение

уровня творческого воображения у 55% обследуемых (рис. 5).

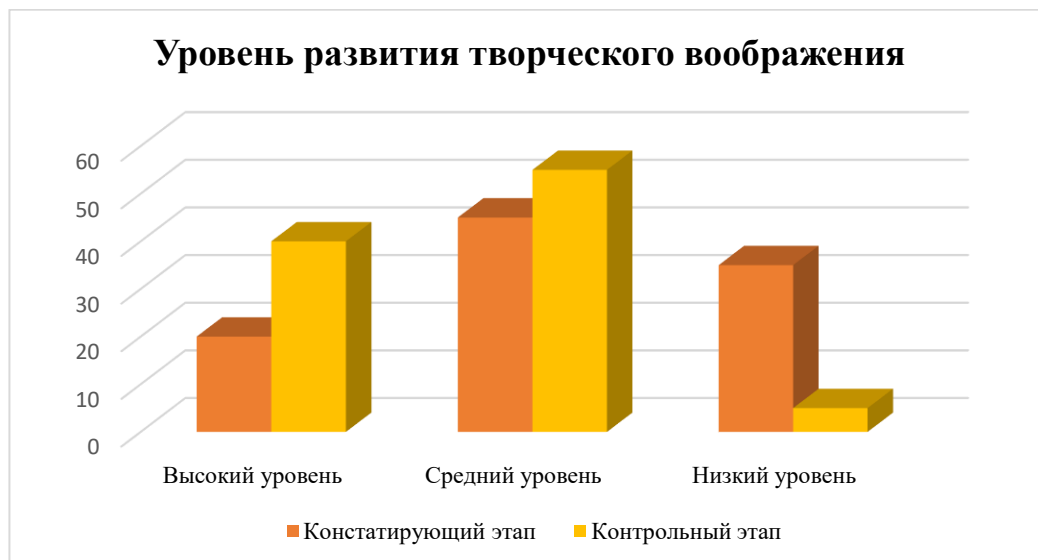


Рис. 5. Сравнительные результаты диагностики по методике «Три слова» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Результаты проведения контрольного эксперимента по методике «Придумай рассказ» отражены в диаграмме, изображенной на рисунке 6.



Рис. 6. Результаты исследования по методике «Придумай рассказ» на контрольном этапе эксперимента

Они свидетельствуют о том, что высокий уровень наблюдается у 42% или 9 из 20 обследованных детей; средний уровень у 47% или 9 детей; низкий уровень остался неизменным лишь у 11% или 2 опрашиваемых. Из этого следует, что у большинства детей уровень творческого воображения повысился. Для наглядного сравнения изменений представлена диаграмма

результатов эксперимента на констатирующем и контрольном этапах (рис. 7).

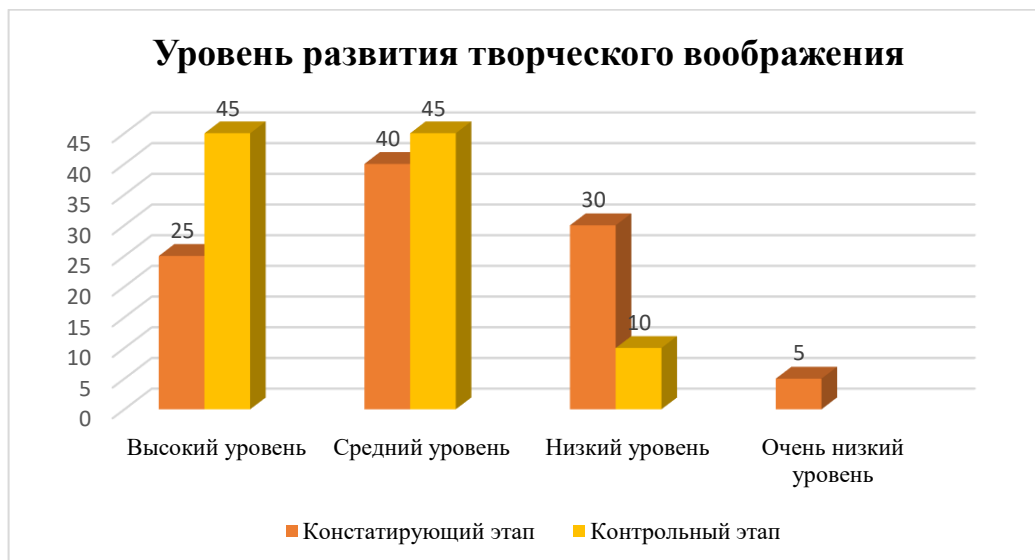


Рис. 7. Сравнительные результаты диагностики по методике «Придумай рассказ» на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

В целом, результаты контрольной диагностики на данном этапе показали, что средний уровень развития воображения имеют 50%, или 10 детей, высокий уровень 45% детей. При сравнении с констатирующим этапом видно, что уровень развития творческого воображения среди обследуемых дошкольников прогрессировал на 55%. Для наглядности результатов диагностики представлена сравнительная диаграмма констатирующего и контрольного этапов эксперимента (рис. 8).



Рис. 8. Результаты тестирования в сравнении на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Проведение исследования на контрольном этапе, где использовались те же диагностические методы, что и на констатирующем этапе, помогло установить существенные положительные изменения в уровне развития творческого воображения старших дошкольников в процессе использования технологии сторителлинг. У большинства детей уровень творческого воображения повысился.

Таким образом, полученные в ходе экспериментальной работы результаты свидетельствуют об эффективности использования технологии сторителлинг как средства развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эффективная основа для усвоения всей новой информации, знаний и навыков, требуемой для занятий творческой деятельностью, служит высокоразвитое творческое воображение. В определенных жизненных ситуациях невозможно повторить какие-либо действия, в этом случае помогает только творческое воображение и личный опыт ребёнка. Таким образом, приобретение за счёт развития творческого воображения старшего дошкольника является надёжной основой для познавательной деятельности. Чем лучше развито творческое воображение ребёнка, чем больше он узнает и запоминает, тем плодотворнее станет его работа.

Творческое воображение – это сложный психологический процесс, который рассматривается как самостоятельное создание новых творений в ходе творческой деятельности, благодаря которой получается уникальное и неповторимое творчество.

Главным аспектом развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является связь с личным опытом и окружающим миром. Ребёнок должен научиться размышлять о вещах и явлениях, с которыми он столкнулся в жизни, или самостоятельно формировать через творчество. В то же время знания и эмоциональный опыт, полученные в различных видах творческой деятельности, могут найти своё выражение: рисование, конструирование, аппликация, сочинение историй и т.д.

Предпосылки к творческому воображению есть в общем у каждого дошкольника, но оно не может развиваться само по себе: для правильного формирования творческой личности ребёнка необходимо ему всячески помогать в этом. Мы считаем, что технология сторителлинг может стать одним из основных инструментов развития творческого воображения.

Сторителлинг является одним из действенных технологий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Через самостоятельное создание историй дети погружаются в увлекательные миры

сказок, открывают для себя новых персонажей, сюжеты и эмоции. В процессе слушания и создания собственных рассказов они развивают логическую мысль, выражение эмоций и способность к анализу текстов.

Всё вышеупомянутое указывает на важность данной работы. Цель данной работы – проверить эффективность применения технологии сторителлинг в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В первой главе нашего исследования нами изучалась психолого-педагогическая литература по теме исследования. Мы рассматривали виды и характеристики воображения; критерии, по которым можно судить об уровне развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и пути его совершенствования. Далее мы рассмотрели технологию сторителлинга, и его характеристику. Изучили виды сторителлинга, начиная от педагогических и до предназначенных непосредственно для детей старшего дошкольного возраста. Установили принципы его успешного проведения, и таким образом, подтвердили ценность технологии сторителлинга как важнейшего средства развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе мы описали эксперимент, проведённый в МБДОУ детского сада №31 г. Пензы «Волшебная страна». С целью выявления уровня развития творческого воображения у старших дошкольников, нами были использованы методики «Придумай рассказ» Р.С. Немова и «Три слова» Л.Ю. Субботиной.

Результаты исследования свидетельствовали о том, что многие старшие дошкольники, принявшие участие в эксперименте, имели низкий уровень творческого воображения, поэтому потребовалась тщательная педагогическая работа. На наш взгляд, наиболее эффективным способом развития творческого воображения является использование технологии сторителлинг при проведении занятий в детском саду.

В связи с этим целью развития творческого воображения детей старшего

дошкольного возраста разработан перспективный план проведения НОД с использованием технологии сторителлинг. Воспитатель проводил исходя из плана занятия не реже двух раз в неделю.

Результаты контрольной диагностики на данном этапе показали, что средний уровень творческого воображения имеют 45%, или 9 детей, высокий уровень – 40% детей. По сравнению с констатирующим этапом видно, что уровень творческого воображения среди обследуемых дошкольников увеличился на 55%, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Таким образом, ранее выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленные задачи решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аширова А.М. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2014. – №3. – С. 107-110.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»», 2013. – 112 с.
3. Брушлинский А.В. Воображение и творчество. – М.: Наука, 2009. – 216 с.
4. Бухарова И.С. Сторителлинг в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. // Создание и совершенствование творческой образовательной среды в учреждении образования: проблемы, идеи, решения. – 2022. – С. 36-48.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997. – 93 с.
6. Гаврилова Т.В., Соловьёва Е.Е. Что такое сторителлинг и для чего он нужен? // Студенческая наука и XXI век. – 2020. – №2-1. – С. 35-36.
7. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения мальчиков и девочек 6-го года жизни. // Современная педагогика. – 2015. – №10. – С. 62-63.
8. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 568-569.
9. Гурова И.В. Технология обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению сказок. // Самарский научный вестник. – 2013. – №4 – С. 63-65.
10. Данилова А.Н., Николаева А.В. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. // Международный студенческий научный вестник. – 2020. – №3. – С. 89-89.
11. Двоеглазова М.Ю., Казакова И.В. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. // Совет по научно-исследовательской

работе и редакционно-издательской деятельности Мурманского государственного гуманитарного университета. – 2011. – С. 32.

12. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 129 с.

13. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 2016 – 315 с.

14. Иванова А.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников. // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. – 2015. – С. 136-138.

15. Ильенков Э.В. О воображении. // Народное образование. – 1998. – №3. – С. 41-46.

16. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление. – М.: Книголюб, 2014. – 56 с.

17. Кириллова Г.Д. Реалистические тенденции в воображении детей. // Дошкольное воспитание. – 2001. – №12. – С. 26-34.

18. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника: книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.

19. Кравцова Е.Е. Развитие воображения. // Вопросы психологии. – 2005. – №12. – С. 17-24.

20. Кудрявцева В.А. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. // Дошкольное воспитание. – 1995. – №9-10. – С. 52- 59.

21. Латыпова В.И. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Интерактивная наука. – 2021. – №5 (60). – С. 38-39.

22. Ликсина Е.В. Сторителлинг – современная педагогическая технология. // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2021. – №10. – С. 162-165.

23. Лоуренс К. Сторителлинг. Как написать отличную историю. / Пер. с англ. И. Епифановой. – М.: Лайвбук, 2021. – 176 с.

24. Мартынова Г.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников. // Наука через призму времени. – 2019. – №11. – С. 55.
25. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественного развития. – Дубна: Феникс плюс, 2009. – 225 с.
26. Мещерякова А.Ю., Федорова Т.Э. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста. // Развитие науки и техники: механизм выбора и реализации приоритетов. – 2022. – С. 35-37.
27. Миронов Н.М. Как развивается воображение в дошкольном возрасте. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №1 – С. 38-42.
28. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 640 с.
29. Ньюбургер Э. Банка с историями. / Пер. с англ. Л. Головиной. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 136 с.
30. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М.: Наука, 2000. – 351 с.
31. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. – М.: Владос, 2002. – 401 с.
32. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2015. – 712 с.
33. Сафонова В.В. Методы и средства развития творческого воображения старших дошкольников. // Психология и педагогика: актуальные проблемы и тенденции развития. – 2017. – С. 94-96.
34. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 177 с.
35. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2017. – 240 с.
36. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.

37. Фахрутдинова Р.А. Управление развитием творческого воображения старших дошкольников. // Наука и просвещение: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2020. – С. 176-177.

38. Федорова С.В., Барчева А.А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515-518.

39. Чуйко О.А. Технология сторителлинг как инструмент развития творческого воображения дошкольника. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – №1 (49). – С. 15-22.

40. Шинкарёва Н.А. Педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2016. – №9. – С. 1210-1213.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 05 » июня 2024г.

С.И. Проф

Задание

по выпускной квалификационной работе студента Юртаевой Веры Александровны.

1. Тема работы «Использование технологии сторителлинг в работе по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету « 05 » июня 2024г. № 237/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 03 » июня 2025 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: технология сторителлинга как средство развития творческого воображения старших дошкольников.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность применения технологии сторителлинг в процессе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) изучить научно-методическую литературу по данной проблеме;
- 2) уточнить методы и средства работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста;
- 3) подобрать методику и провести изучение исходного уровня сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- 4) определить и апробировать содержание работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе использования технологии сторителлинг;
- 5) провести повторную диагностику уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- 6) проанализировать и сравнить исходные и итоговые диагностические данные, на основе чего сформулировать выводы относительно

эффективности проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме ВКР: – изучение психолого-педагогических особенностей развития творческого воображения у старших дошкольников; – определение методов и средств развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; – выявление значения использования технологии сторителлинг в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста.	май – август 2024 года	
2.	Изучение уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: ▪ скорость придумывания рассказа; ▪ необычность, оригинальность сюжета рассказа; ▪ разнообразие образов, используемых в рассказе; ▪ проработанность и детализация образов, представленных в рассказе; ▪ эмоциональность образов, имеющих в рассказе.	сентябрь – 2024 года	
3.	Проведение формирующего эксперимента	октябрь 2024 – апрель 2025 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	апрель – май 2025 года	
5.	Оформление дипломной работы	май 2025 года	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2024 г.

Руководитель 

Задание принял к исполнению 

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук

Юртаевой Веры Александровны, выполненную на тему:
**«Использование технологии сторителлинг в работе по развитию творческого
воображения у детей старшего дошкольного возраста»**

Развитие творческого воображения у детей – это процесс, который требует особого подхода и внимания. Одним из наиболее эффективных технологий, способствующих развитию этой важной способности, является сторителлинг. Когда дети лично придумывают продолжение рассказов, их творческое воображение развивается более интенсивно и начинает создавать собственные миры и персонажей. Они учатся видеть вещи и события с разных сторон, совершенствуя креативное мышление и способность к анализу. Составляя истории, дети открывают мир фантазий и воображения, что способствует формированию и развитию различных умений и навыков, необходимых им для полноценного развития и самосовершенствования. Все вышесказанное свидетельствует об актуальности темы данной работы.

В первой главе рассматриваются теоретические подходы к проблеме развития творческого воображения у детей дошкольного возраста. Во второй главе описывается практическая работа, проведенная в рамках исследования.

Характеризуя работу, отметим логичность и корректность изложения теоретических положений, которые дополнены вполне обоснованными выводами автора. Анализ текста аттестационной работы, наличие обширного библиографического списка позволяют говорить о сформированном умении В.А. Юртаевой анализировать научную литературу. В работе описаны результаты и сделаны конкретные выводы. Эмпирическая база исследования представляется достаточно репрезентативной относительно решаемых в исследовании задач. Достоверность результатов обеспечена логикой исследования, использованием адекватного инструментария.

Практический интерес представляют разработанная автором система работы с использованием технологии сторителлинг, целью которых является развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Ценность данных материалов нам видится в том, что они могут быть использованы в практике воспитателей ДОО и студентов педагогических вузов.

Выпускная квалификационная работа имеет заверченный характер, полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и заслуживает положительной оценки.

Научный руководитель



Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры ДиДО
ФППиСН ПИ имени В.Г. Белинского, ПГУ



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Пензенский государственный университет

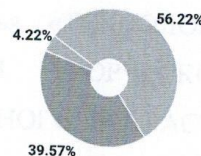
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Юртаева Вера Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Юртаева Вера Александровна
Название работы: Юртаева В.А. Использование технологии сторителлинг в работе по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	39.57%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	56.22%
ЦИТИРОВАНИЯ	4.22%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 21.05.2025



Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.7-33, 34-41, 48-52, титульный лист с.1, содержание с.2, введение с.3-6, методы с.41-48, выводы с.33-34, 53-55
Патенты СССР, РФ, СНГ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; ИПС Адилет; Рувики; Кольцо вузов; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; IEEE; Коллекция НБУ; Диссертации НББ; Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования; Цитирование; Шаблонные фразы; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Медицина; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Собственная коллекция компании; Собственная коллекция (переводы и...

Работу проверил: Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

21.05.2025

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.