МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики, психологии и социальных наук	Кафедра «Теория и методика дошкольного и начального образования»
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	«Начальное образование»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

«Формирование читательской самостоятельности в процессе знакомства с краеведческой литературой в 4 классе»

Студент _____ Полторацкая Юлия Владимировна
(подпись, дата)

Руководитель _____ Климова С.А.
(подпись, дата)

Нормоконтролер _____ Осипова Н.Н.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ___)

Заведующий кафедрой _____ Мали Л.Д.
(подпись, дата)

Работа защищена с отметкой ___ (протокол заседания ГЭК от ___ №_)

Секретарь ГЭК _____ Кулагина Т.В.
(подпись, дата)

Пенза 2017

Содержание

Введение…… 3

Глава 1. Теоретические основы формирования читательской самостоятельности у младших школьников…… 6

1.1 Читательская самостоятельность, её сущность, структура, этапы формирования и законы развития……. 6

1.2 Возрастные особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников……. 12

1.3 Методические средства развития читательской самостоятельности у младших школьников……...….. 18

Глава 2. Методические условия формирования читательской самостоятельности младших школьников……... 24

2.1 Внеурочная деятельность по литературному краеведению как средство формирования читательской самостоятельности……..…… 24

2.2 Анализ хрестоматии по литературному краеведению «Серебряный родник», 1-4 класс…….. 27

2.3 Диагностика уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников…… 29

2.4 Формы и методы развития читательской самостоятельности на внеурочных занятиях по литературному краеведению в начальной школе…. 37

Заключение…….…… 43

Список литературы…….…… .. 45

Приложение 1 …….. 48

Приложение 2 …… 62

Приложение 3……..… 70

Приложение 4……..… 80

Приложение 5……..…87

Приложение 6……....…99

Введение

На Первом Российском литературном собрании, проходившем в Российском университете дружбы народов, В.В. Путин отметил, что «главная и, уверен, общая тревога – это сегодняшнее падение интереса к книге, особенно среди молодёжи. Наша страна, некогда самая читающая в мире, уже не может претендовать на это почётное звание. По статистике, российские граждане отводят чтению книг в среднем лишь 9 минут в сутки, причём отмечается тенденция к сокращению и этих 9 минут». Нельзя с этим не согласиться. Ситуацию, конечно же, нужно исправлять и в первую очередь, начиная с формирование читательской самостоятельности младших школьников, ведь читающие дети на порядок умнее своих сверстников, они лучше и быстрее запоминают новую информацию, становятся успешными в школе.

Наше время ставит перед школьным образованием проблему: дать возможность учащимся адаптироваться в быстро меняющемся информационном обществе, в мире, где ускоряется процесс появления новых знаний, новых профессий. И перед нами стоит задача: подготовить человека, способного ориентироваться в этом обществе, развить такие черты, как гибкость, подвижность мышления, способность к диалогу, коммуникабельность. В этом плане навыкам работы с книгой отводится особенная роль, поскольку положительные примеры, которые встречаются на ее страницах, вызывают желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогают осознать человеческие взаимоотношения и нормы поведения.

Необходимо констатировать – с каждым годом дети все меньше и меньше читают, и, что намного хуже, они гораздо меньше способны воспринимать то, что они читают. И одна из причин – это то, что наш век – век информационный. Ушли на второй план чувства, отношения, главное - информация. Телевидение, компьютер, реклама сопровождают нас повсюду.

В результате физические и психические возможности ребенка истощаются, не хватает сил на дополнительные усилия по чтению. Чтобы получить информацию есть другие способы. Чтение книг заменяется многочасовым просмотром телепередач, а место семейных библиотек занимают компьютеры.

Анализ материалов Интернета и печатных статей СМИ дал следующие факты о том, что в настоящее время:

- не покупают книг 52% россиян;
- не читают их 37%;
- журналы не покупают 59%, не читают 39%;
- библиотеками не пользуются 79% россиян;
- более 40% издаваемых в стране книг не доходит до читателей;
- в районных и городских библиотеках берут книги только 18% россиян.

Эти настораживающие цифры заставляют задуматься о том, какое будущее ждет наших детей?

Побеседовав с детьми класса, в котором я работаю, и сопоставив их мнение с мнением родителей и коллег, можно выделить несколько причин нелюбви к чтению. Нет примера обсуждения книги в семье; в детстве родители не читали им сказки на ночь; дети поздно научились читать; в детскую библиотеку не записаны, и часто дети не знают, что читать – это интересно!

В связи с этим вопрос формирования читательской самостоятельности младших школьников через умение и навыки работы с книгой во внеурочной деятельности является весьма актуальным.

Актуальность обусловила выбор темы исследования: «Формирование читательской самостоятельности в процессе знакомства с краеведческой литературой в 4 классе»

Объект исследования: процесс формирования читательской самостоятельности в процессе знакомства с краеведческой литературой.

Предмет исследования: методические условия формирования читательской самостоятельности в процессе знакомства с краеведческой литературой.

Цель исследования: выявить и апробировать наиболее эффективные приёмы и методы формирования читательской самостоятельности в процессе знакомства с краеведческой литературой.

Задачи исследования

1) на основе анализа психолого-педагогической и научно-методической литературы определить понятие «читательская самостоятельность» и выделить методические условия формирования читательской самостоятельности в процессе знакомства с краеведческой литературой, определить критерии, уровневые показатели и начальный уровень сформированности читательской самостоятельности;
2) разработать программу по курсу внеурочной деятельности «Мир книг»;
3) провести внеклассные занятия в соответствии с программой и определить динамику формирования читательской самостоятельности в процессе знакомства с краеведческой литературой;
4) Составить методические рекомендации по формированию читательской самостоятельности в процессе знакомства с краеведческой литературой.

Методы исследования. Теоретический анализ исследуемой проблемы на основе изучения и систематизации научной и методической литературы позволил определить этапы работы и выделить методические условия формирования читательской самостоятельности; констатирующий и формирующий (реализация методических условий формирования читательской самостоятельности) эксперименты обеспечили возможность изучения состояния проблемы на практике; математическая обработка данных обеспечила достоверность полученных результатов.

Выпускная квалификационная работа состоит из оглавления, введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретические основы формирования читательской самостоятельности у младших школьников

1.1 Читательская самостоятельность, её сущность, структура, этапы формирования и законы развития

Значение чтения и книги как средства образования в воспитания и развития человека общеизвестно. Известные мыслители, учёные, общественные деятели, педагоги важное место отводили книге как источнику знаний думающего и умственно развитого человека. Чтобы чтение было эффективным, важно научить обучающихся умению пользоваться книгой. Уметь читать в широком смысле слова - значит "… извлечь из мёртвой буквы живой смысл, - говорил великий педагог К.Д. Ушинский. - Читать - это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое - вот в чем главное" [31]. Сформировать сознательного читателя - сложная задача, стоящая перед начальной школой.

В 70 - х годах XX века появилась научно обоснованная концепция формирования у младших школьников важнейшего качества личности, которое получило название "читательская самостоятельность". Н. Н. Светловская рассматривает читательскую самостоятельность как личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и "присваивать" на максимально доступном ему уровне нужный опыт [22].

За последнее десятилетие немало работ было посвящено исследованию процесса чтения и особенностям его развития в начальной школе. Например, при автоматизации читательских умений младших школьников И.Т. Федоренко на первое место выдвигает необходимость развития оперативной памяти и внимания учащихся, В.Н. Зайцев - систему особых упражнений и их многократный повтор, А.М. Кушнир - информационно - ценностный подход,

М.И. Оморокова - учет особенностей развития разных качеств навыка чтения. Так, до недавнего времени, пока не были открыты, сформулированы и апробированы законы формирования читателя, не было и не могло быть методики обучения чтению как науки.

К настоящему времени в методике обучения чтению открыты и сформулированы три основных закона: Закон знания книг, Закон деятельностного формирования читательской культуры и Закон провоцирования обучением нежелания читать [22].

Закон знания книг - это базовый закон формирования читателя любого возраста. "Знание книг всегда и, безусловно, есть полноценная основа, надёжная гарантия и объективный показатель читательской самостоятельности". Закон знания книг утверждает, что если обучающийся знает книги, то у него обязательно присутствует читательская самостоятельность. И наоборот, если обучающийся обнаруживает читательскую самостоятельность, то он непременно знает книги из доступного круга чтения.

Закон деятельностного формирования читательской культуры, по определению Н.Н. Светловской, отражает устойчивые связи, которые определяют уровень эффективности организационно-методической сферы обучения чтению при разном соотношении включенных в неё вербальных и деятельностных средств. "Гарантированно основы читательской культуры формируются только путём непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг". Но из этого закона никак не следует, что на уроках чтения "по Светловской" надо изучать с детьми книгу как материальный объект. Книга и мир книг должны быть представлены детям, учащимся читать, в качестве объектов, где присутствует невидимый собеседник, с которыми дети учатся "общаться".

Закон провоцирования обучением нежелания читать формирует ребёнка-читателя. "Нежелание читать есть объективное следствие обучения младших

школьников отдельным читательским умениям без одновременной установки на побуждение и формирование у них читательской самостоятельности".

Очень важно для разработки системы уроков внеклассного чтения выделение этапов формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Этапы обучения учащихся-читателей - это ступени, которыми овладевают дети по мере накоплен читательского опыта, т.е. по мере освоения предназначенного им круга книг, формирования интереса к книгам, умения в них ориентироваться, желания и привычки к ним обращаться. Этапы формирования читательской самостоятельности не зависят от возраста детей, но зависят от уровня их общей готовности к обучению, в частности от уровня овладения грамотой, техникой чтения, умением слушать, воспринимать и воссоздавать прочитанное произведение в своём воображении, от знания детьми адресованных им книг. Н.Н. Свеловская выделяет следующие этапы формирования самостоятельной читательской деятельности младших школьников: подготовительный, начальный, основной [27].

Каждый из названных этапов отличается целями обучения, требованиями к учебному материалу, методикой работы и организацией учебной деятельности учащихся, видами библиотечно-библиографической помощью, структурой занятия или урока, организацией "уголка чтения".

На подготовительном этапе главная цель обучения - пробудить и поддержать у детей желание обращаться к книгам, листать их, узнавать "знакомые"; ввести детей в доступный круг чтения. Для достижения этой цели один раз в неделю в течение 20-25 минут проводится занятие с детской книгой. Ведущая учебная задача этого периода - показать детям связь между содержанием книги и ее внешними приметами.

На начальном этапе главной целью становится цель - научить читать книгу. Выдвигаются главные учебные задачи: учить детей ориентироваться в группе книг и устанавливать связь между группой книг и возможной целью

чтения, а также тренировать в самостоятельном прогнозировании содержания и чтении книги.

На основном этапе формирования читательской самостоятельности внеклассное чтение становится по-настоящему чтением вне класса: дети получают задание на дом, т.к. их читательские умения достигают порогового уровня и они могут самостоятельно действовать с книгами и в мире книг. Целью обучения на основном этапе провозглашается: формирование читательских интересов; именно теперь дети должны убедиться в том, что мир книг - это широкий и увлекательный мир разных собеседников-авторов, в котором каждый читатель может найти что-то интересное для себя. Учебные задачи этого периода определяются так: закрепить устойчивый интерес к самостоятельному чтению детских книг; учить соотносить цель чтения с читательскими действиями и результатами чтения; формировать навык самоконтроля и самооценки при чтении разнообразных книг; закреплять умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения; расширить читательский кругозор детей.

К концу основного этапа обучения работе с детской книгой дети должны уметь:

- ставить для себя цель обращения к книгам;
- обращаться к библиотечно-биографической помощи;
- пересмотреть как можно больше книг, прежде чем выбрать книгу для чтения;
- выделить для себя внешние показатели содержания книги;
- осознавать содержание выбранной книги, максимально используя свои читательские возможности;
- выбрать книгу, наиболее полно соответствующую поставленной теме;
- соблюдать при самостоятельной работе с книгой правила гигиены чтения.

Этапы формирования читательской самостоятельности у младших школьников различаются: а) ведущими задачами и условиями обучения; б) количеством времени, отведённого на классно-урочную работу с детской

книгой в неделю; в) структурой урока; г) учебным материалом; д) объёмом и содержанием целесообразной для учащихся коллективной или индивидуальной читательской деятельности.

Читательскую деятельность невозможно осуществлять, не сформировав определенные умения и навыки, поскольку читать можно не иначе, как только специально этому научившись. Анализ исследований процесса формирования самостоятельной читательской деятельности в работах М.П. Воюшиной, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской позволяет вычленить структуру читательской деятельности, она включающей в себя три компонента: технический, смысловой, читательскую самостоятельность [33].

Первый из этих компонентов считается базовым. Это обусловлено тем, что читательская деятельность как целостный процесс восприятия и передачи информации посредством графических знаков должна основываться на элементарных технических умениях и навыках озвучивания текста, состоящего в свою очередь из способа чтения текста, темпа чтения, правильности озвучивания текста. Второй компонент представляет собой возможность для читателя проникнуть в мир художественного произведения, увидеть и оценить его особенность, красоту, понять авторскую позицию и на её основе сформировать собственное отношение к прочитанному (читательскую позицию) на доступном для него уровне. Иными словами, понимание смыслового компонента читательской деятельности сопряжено с понятием восприятия художественного произведения, к которому относятся следующие показатели:

- понимание предметного плана текста, заключающееся в понимании сюжетной стороны произведения;
- осознание смысла предметного плана текста, состоящее в свою очередь из понимания смысла и подтекста художественного произведения (авторской позиции), и собственного отношения, оценки, эмоционального впечатления от прочитанного (читательской позиции);
- выразительность чтения, заключающаяся в использовании всех

возможностей интонации на доступном младшему школьнику уровне.

Учет возрастных особенностей младшего школьника показывает, что смысловой компонент является самым трудным, поскольку требует сформированности таких сложных психических качеств, как отражение совокупности свойств воспринятого, узнавание, соотнесение воспринятого с известным, способность постичь смысл и т.д. Кроме того, детям этого возраста присущ наивно-реалистический характер восприятия художественного произведения. В качестве третьего компонента в структуре читательской деятельности вычленяют читательскую самостоятельность - личностное свойство, описанное Н.Н. Светловской, которая ввела в методику чтения новый предмет - внеклассное чтение. Читательская самостоятельность характеризуется следующими показателями: мотивация обращения ребенка к книгам, желание читать; самостоятельный осознанный выбор книги; интерес к книге и его проявление до, вовремя и после чтения.

Рассмотрим структуру читательской самостоятельности, предложенную О.А. Веселовой, которая представляет читательскую самостоятельность, как совокупность двух составляющих: читательской квалификации (степень готовности читателя к самостоятельному чтению) и уровня сформированности у читателя типа правильной читательской деятельности. Уровень сформированности типа правильной читательской деятельности состоит из трёх аспектов:

- аспект воспроизведения текста: правильность и беглость чтения;
- аспект восприятия произведения читателем: способность к немедленному восприятию, глубина восприятия и его живость, т.е. способность к творческому прочтению, к чтению между строк, к размышлению о прочитанном, к собственному переживанию, мыслям и выводам на основе прочитанного;
- аспект осмысления значимости произведения в жизни читателя, целесообразности обращения к самостоятельному чтению.

Структура читательской самостоятельности представлена схемой (Рисунок 1).

Рисунок 1. Схема читательской самостоятельности младших школьников

Таким образом, развитие читательской самостоятельности младших школьников является непростой задачей, стоящей перед учителем начальной школы. Для того, чтобы сформировать ребенка-читателя, важно быть подкованным в теоретической стороне данной проблемы. Многие отечественные и зарубежные ученые-методисты занимались исследованием читательской самостоятельности младших школьников. Среди них особое место занимает Светловская Н.Н. В ее заслуги входит теория формирования читательской самостоятельности, которая существует в методике уже более 30 лет. Именно Светловская Н.Н. сформулировала законы чтения и этапы формирования читательской деятельности, дала наиболее точное определение читательской самостоятельности и др. Переоценить ее вклад в развитие методики литературного чтения невозможно.

1.2 Возрастные особенности развития читательской самостоятельности у младших школьников

Сформировать сознательного читателя - сложная задача, стоящая перед начальной школой. В психологии существует термин "процесс развития", который обозначает:

- необратимое, направленное, закономерное изменение материальных и идеальных объектов;
- процесс качественной смены норм мышления и деятельности, переход от одних менее совершенных социокультурных форм к другим, более совершенным. Чтобы научить ребёнка читать, необходимо вооружить его техникой чтения, сформировать правильный механизм восприятия художественного и научно-познавательного текста, научить работать с текстом, выработать соответствующие читательские умения.

Сложность этой задачи заключается в том, что при обучении чтению необходимо учитывать психические процессы, которые включены в чтение, влиять на определённые анализаторы, речедвигательный аппарат (слово не может быть указано в тексте, если его буквенные начертания не вызывают слуховых и двигательных представлений). Кроме того, ребенок должен читать правильно, чётко, внятно, быстро. В современной науке проблемой развития читательской самостоятельности у младших школьников занимались известные психологи Н.И. Жинкин, Л.С. Выготский, И.П. Подласый, И.И. Тихомирова, В.В. Давыдов.

По мнению Н.И. Жинкина, при чтении ребёнок должен овладеть антиципацией, т.е. предвосхищением читаемого, его связей и удержанием его в памяти, видеть опорные слова, в которых заключен смысл [7].

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления и речи), необходимость которых связана с формированием читательской деятельности школьников. По Л.С. Выготскому, из "натуральных" эти процессы к концу младшего школьного возраста у обучающихся должны стать "культурными", т.е. превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредованные [1].

Этому способствуют основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребёнок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд. До семилетнего возраста у детей можно обнаружить лишь репродуктивные образы. Продуктивные образы-представления появляются у детей 7-8-летнего возраста. Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но ещё довольно долго сильным остаётся и непроизвольное внимание. Объём и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к 4 классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Что касается переключаемости, то она в этом возрасте даже выше, чем у взрослых. Это связано с подвижностью процессов в центральной нервной системе ребёнка. Младшие школьники могут переходить от одного вида деятельности к другому без особых затруднений или внутренних усилий. Свои наиболее совершенные черты внимание у детей обнаруживает лишь тогда, когда предмет или явление, непосредственно привлекшие внимание, особенно интересны для ребенка. Поэтому очень важно именно в этом возрасте ввести познакомить детей с книгой, как с источником интересного, занимательного и полезного Л.С. Выготский считал, что "основной формой проявления инстинкта в детском возрасте является интерес" [4]. Интерес-мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, возникает на основе влечения к той или иной области в процессе своего развития и может перерасти в личностную потребность, при активном, деятельном отношении к предмету, в склонность. В этом возрасте идет чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы, или, так называемого, чувственного интеллекта.

Обращая большое внимание на эту особенность младшего школьного возраста, учитель может добиться высокой эффективности в своей работе по формированию читательской самостоятельности. Именно в младшем школьном возрасте идет накопление чувств и переживаний. Поэтому младшие школьники ищут в чтении занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои - это прежде всего герои действия.

Для детей младшего школьного возраста, по мнению Л.С. Выготского, нужны произведения, которые "учат их удивляться". Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребенка очень важна: из удивления рождается интерес, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им.

И.П. Подласый считает, что "общим психологическим правилом выработки интереса будет следующее: для того, чтобы предмет нас заинтересовал, он должен быть связан с чем-то интересующим нас, с чем-либо уже знакомым и, вместе с тем, должен всегда заключать в себе некоторые новые формы деятельности, иначе он останется безрезультатным" [20]. Если нет новой информации, то насыщение любопытства достигается быстро. Поэтому, поддерживая интерес к чтению, надо стараться разнообразить тематику чтения, выбирать книги, доступные данному возрасту. До чтения на первом этапе важно рассмотреть книгу, рисунки, надписи и ответить на вопросы: кто с читателем будет говорить, о чём пойдёт речь, предугадать развитие событий.

По мнению И.И. Тихомировой, "чтобы пробудить у детей интерес к чтению, надо удивить их самим процессом чтения" [29]. Подлинное чтение начинается с того момента, когда за словом ребёнок почувствует живые образы: картины, звуки, запахи. Надо научить ребёнка "видеть невидимое". Игнорируя литературные пристрастия учащихся этого возраста, можно на долгие годы "убить" у них всякий интерес не только к литературе как к учебному предмету, но и к чтению в целом. Какие же особенности читателей младшего школьного возраста следует учитывать учителю при подготовке к уроку? Маленький читатель реагирует на текст в первую очередь эмоционально. Детские переживания, связанные с текстом, - ценность для начальной школы. О важности для ребенка возможности чувствовать, переживать писалось не раз. Вспомним известные слова В.Г. Белинского, считавшего, что главное в процессе чтения, чтобы дети как можно "больше чувствовали": "Пусть поэзия слова действует на них, как музыка, прямо через сердце, мимо головы, для которой ещё настанет своё время".

Другая особенность читателей младшего школьного возраста - отождествление художественного мира и реального. Не случайно этот период в развитии читателя называют возрастом "наивного реализма". Это выражается в отношении к персонажу как к живому; в проявлении доверчивости к его изображению. Мысля так, дети постоянно спрашивают: "А это на самом деле было?" Следует отметить наличие у младших школьников чуткости к слову и к художественной детали. Ребенок реагирует подчас на такие тонкости, которые взрослые порой не замечают. Младшим школьникам присущ "эффект присутствия", означающий способность ребенка жить в образе.

Последняя особенность читателя младшего возраста - отсутствие реакции на художественную форму. В художественном произведении дети в первую очередь видят героев, сюжет, отдельные события, но не "видят" в тексте автора, не находят оставленные им комментарии, не вступают с ним в диалог. Строфы, эпитеты, знаки препинания, деление на абзацы - ничего этого ребенок сам не замечает, а значит, пропускает мимо авторские "вехи", без осмысления которых не может быть понимания. Качества восприятия младших школьников являются для учителя опорой в процессе развития у них интереса к литературному произведению, а значит и к развитию читательской самостоятельности.

Следует остановиться ещё на одном важном компоненте - мотивации, которая является исходной или включённой в процесс принятия учеником учебной задачи для себя и обеспечивающей эффективность всей системы действий и операций чтения. Мотивационный компонент включает в себя сложное взаимодействие и взаимовлияние мотивов целей, познавательного интереса как мотива, а также других разнообразных мотивов (внутренних и внешних, социальных и личных, первичных и вторичных, прямых и опосредованных, естественных и искусственных и т.д.). В результате взаимовлияния мотивов формируется самостоятельная читательская деятельность как совокупность действий и операций, складывается отношение учащихся к выполнению заданий по чтению и к чтению в целом.

Познавательный интерес является ведущим мотивом - целью учебной и читательской деятельности школьников. В начале - это просто желание научиться читать, затем - больше узнать, найти в книге ответы на интересующие их вопросы, удовлетворить познавательный интерес, получить эстетическое удовольствие от общения с книгой.

Однако следует заметить, что среди учителей начальной школы бытует мнение, что формирование познавательных мотивов осуществляется еще до начала активной учебной деятельности детей в школе. На самом деле эти мотивы формируются в процессе самой учебной и читательской деятельности и являются продуктом их правильной организации. Такие мотивы Д.Б. Эльконин называл учебно-познавательными и считал их формирование важнейшей задачей уже на начальной ступени обучения.

В результате исследований Д.Б. Эльконина, установлено, что формирование учебно-познавательных мотивов у учащихся начальной школы будет наиболее успешным, если все занятия проводятся на достаточно высоком уровне трудности. При этом следует использовать задания разной степени трудности, стимулировать и поощрять самостоятельное составление учащимися различных учебных задач, перед учащимися ставятся четкие цели, ученики усваивают разные способы получения знаний. Сформированные учебно-познавательные мотивы в значительной мере стимулируют и читательскую деятельность школьников. Она складывается, если в процессе обучения чтению формируется её основной мотив - потребность читать книги, умение ориентироваться в мире книг. Эта проблема раскрывается в работах Н.Н. Светловской.

Таким образом, основная особенность младших школьников - слабое развитие произвольного внимания. Данная характеристика внимания позволяет сделать вывод о том, что при обучении следует делать упор на развитость непроизвольного внимания. Все известные психологи сходятся во мнении, что главное в обучении чтению - привлечение интереса. Исходя из данных утверждений, можно понять, залог успешного формирования ребенка-читателя

- применение разных занимательных заданий и упражнений, литературных игр, организация литературных праздников, деятельность на уроках литературного чтения должна быть разнообразной и интересной для младших школьников.

1.3 Методические средства развития читательской самостоятельности у младших школьников

Научить ребенка читать - эта задача осуществляется на протяжении всего обучения в начальной школе. Техника, темп чтения, осознание прочитанного - основные составляющие продвижения младшего школьника к литературному образованию и развитию читательской самостоятельности.

В работе с обучающимися могут использоваться различные методы, помогающие сформировать в ребенке навыки читательской самостоятельности.

Дети лучше усваивают учебный материал, готовы к различным творческим заданиям, когда имеют навыки правильного, беглого, выразительного чтения. В. Сухомлинский писал: "Книга играет большую роль в духовной жизни детей, но только тогда, когда ребенок умеет хорошо читать. Что значит "хорошо читать"? Это, прежде всего владение элементарным умением - техникой чтения" [18].

Г. Боразнова пишет, что учащиеся, читающие к концу начальной школы 130-150 слов в минуту, могут в старших классах стать отличниками; читающие 110-120 слов - хорошистами; те, кто читает 80-100 слов в минуту, обычно успевают удовлетворительно. Исследователь обращает внимание на тот факт, что именно первые два года обучения являются решающими в становлении техники чтения. И если после двух лет обучения, ребенок читает только 30-40 слов в минуту, то в старших классах у него будут серьезные проблемы с учебой [2].

Другой точки зрения придерживается Н. Колганова [8]. Она отмечает, что чтение как источник духовного обогащения не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Ребенок может читать бегло, безошибочно, но книга - это часто бывает - не стала для него той тропинкой, которая ведет к

вершине умственного, нравственного и эстетического развития. Уметь читать - означает быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик "читает", в сознании которого слово играет, трепещет, переливается красками и мелодиями окружающего мира. Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребенком лишь тогда, когда наряду с чтением одновременно с ним и даже ранее чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словом, которая должна отхватывать все сферы активной деятельности, духовной жизни детей - труд, игру, общение с природой, музыку, творчество. Без творческого труда, создающего красоту, без сказки и фантазии, игры и музыки невозможно представить чтение, как одну из сфер духовной жизни ребенка.

Для повышения эффективности уроков внеклассного чтения и формирования читательской самостоятельности, по мнению Н. Светловской, могут быть использованы следующие творческие виды работ:

- краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно.
- пересказ с изменением лица рассказчика;
- пересказ от одного из персонажей, чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, взглянуть на события его глазами;
- передача прочитанного по ролям;
- инсценировка;
- иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое).

М. Оморокова [17] указывает на то, что иллюстрирование проводится с разными целями: и при составлении плана, и при подготовке к пересказу, и для уточнения какого-то эпизода. Например, детям может быть предложено нарисовать словесную картину к наиболее понравившемуся отрывку и подобрать к ней слова автора. Этой работой любят заниматься все дети без исключения. С большим удовольствием на уроках литературного чтения дети

занимаются экранизацией - это работа, сочетающая в себе рисунок с текстом. Она требует от учащихся знания содержания текста. В процессе работы над экранизацией желательно вместе с педагогом определять картинки, подбирать подписи к ним, иногда и музыкальное сопровождение. Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с творческой деятельностью, которая связанна с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи, а для этого необходимо много читать, уметь общаться с книгами.

Еще одним способом развития читательской самостоятельности учащихся начальных классов, по мнению Е. Никоновича [16], может стать творческая деятельность детей, направленная на использование и подбор рифмы, а также собственное сочинение сказок и историй. Данные задания способствуют развитию детского литературного творчества, приобщению к литературе, а это способствуют развитию навыков читательской самостоятельности, т.к. у ученика, который может сочинить, появляется необходимость записать придуманное, а затем и прочитать произведения других авторов.

Как считает Н. Лифинцева [11], с целью повышения интереса у младших школьников к урокам внеклассного чтения помогают методы самостоятельной проверки домашнего задания. Дети на этапе проверки домашнего задания работают в парах постоянного состава. Если задано выразительное чтение текста, то первую часть читает один ученик, а другую - второй, аналогично и с заданием ответить на вопросы по тексту. Дети задают их друг другу и по очереди отвечают на них. Тем самым можно избежать лишних повторов и детям не становится скучно. Используя этот метод работы при изучении произведений, можно прочитать его по ролям. Предварительно выяснив у учащихся, сколько в рассказе действующих героев, их имена выписывают на доске. Затем дети образуют группы, часть учащихся встает, разворачивает стульчики и образует группу по 4-6 человек. Дети сами осуществляют

дифференцированный подход: роль автора берет на себя наиболее сильный ученик, а остальные роли распределяют по степени трудности. Также на уроках литературного чтения может быть использована методика "Мозаика" - обучение детей в группе, где каждый учащийся что-то усваивает сам, а затем передает свои знания другим.

С первого класса важно не просто познакомить своих детей с книгой, научить читать, а сделать, чтобы чтение стало неотъемлемой частью их жизни, а книга источником познания мира. Поэтому Г. Первова [18] отмечает, что при ведении уроков внеклассного чтения важно:

- использовать яркие книги с яркими иллюстрациями, которые соответствуют содержанию книги;
- на каждое занятие использовать новую книгу с целью расширения читательского кругозора;
- проводить простейшие литературные игры, например, "Назови героя по описанию", "Найти ошибки в последовательности сказки", "Догадайся по иллюстрации, о чем пойдет речь в книге" и т.д.;
- стремиться, чтобы на каждой парте была книга, с которой дети знакомятся на уроке, для того, чтобы каждый ребенок имел возможность лично "пообщаться" с книгой.

Педагог Е. Мороз [12], делясь своим опытом развития читательской самостоятельности обучающихся, рекомендует с целью привития любви к чтению, предлагать ученикам помочь "распуститься дереву познания". Для этого педагог предлагает использовать плакат, на котором нарисовано сказочное дерево, где цветы - это карточки, на которых написано название книг, которые дети прочитали дома.

Утром, придя в класс, ребенок вешает лепесток, затем перед началом занятий ученики вместе с учителем подходят к дереву и называют сказки или рассказы, которые они прочитали. На уроке чтения несколько минут отводится тому, чтобы дети обменялись мнением о прочитанном, поделились своими

переживаниями, тем самым ребята рекламируют книги. Это способствует развитию интереса к чтению.

Традиционны игры, в основе которых лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф, по заданным словам, "хитрые" вопросы по прочитанным книгам, викторины, кроссворды, отгадывание имен литературных героев, фамилий писателей, названий книг и произведений по серии вопросов, отгадывание героев и книг по описанию.

Среди многообразных литературных игр, удобных для использования на уроках внеклассного чтения, наиболее распространены всевозможные загадки. В процессе литературных игр подобного рода развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности играющих, проявляется и совершенствуется их кругозор.

Литературные игры - это игры-состязания, помогающие выяснить, кто лучше и внимательнее читает книги. Они являются занимательными, оживленными, веселыми, и в то же время очень содержательными. Они приучают ребят к внимательному чтению книг, помогают им глубже понять содержание произведения, обращают их внимание на художественные достоинства книги. Участие в игре, узнавание знакомых книг и их героев доставляют ребятам настоящее удовольствие.

Таким образом, для развития читательской самостоятельности учеников на уроках литературного чтения наиболее оптимальными методами будут: беседа о прочитанном, обмен мнениями, чтение - рассматривание, специальные упражнения направленные на формирование читательской самостоятельности; пересказ прочитанного; передача прочитанного по ролям; иллюстрирование прочитанного; творческая деятельность детей, направленная на использование и подбор рифмы, собственное сочинение сказок и историй; литературные игры, учет прочитанного.

Выводы к 1 главе

Анализ психолого-педагогической, научно-методической и учебной литературы по проблеме формирования читательской самостоятельности младших школьников позволил сделать несколько выводов:

1. Вслед за Н. Светловской под «читательской самостоятельностью» мы будем понимать личностное свойство, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

2. Главное в обучении чтению - привлечение интереса. Залог успешного формирования ребенка-читателя - применение разных занимательных заданий и упражнений, литературных игр, организация литературных праздников, деятельность на уроках литературного чтения должна быть разнообразной и интересной для младших школьников.

3. Развитие читательской самостоятельности младших школьников будет эффективнее, если использовать следующие методы: беседа о прочитанном, обмен мнениями, чтение - рассматривание, специальные упражнения направленные на формирование читательской самостоятельности; пересказ прочитанного; передача прочитанного по ролям; иллюстрирование прочитанного; творческая деятельность детей, направленная на использование и подбор рифмы, собственное сочинение сказок и историй; литературные игры, учет прочитанного.

Глава 2. Методические условия формирования читательской самостоятельности младших школьников

2.1 Внеурочная деятельность по литературному краеведению как форма формирования читательской самостоятельности

От того, какие ценности будут сформированы у молодежи сегодня, от того, насколько молодые люди будут готовы к новому типу социальных отношений, зависит путь развития нашего общества и в настоящее время, и в будущем. Школьные годы – самая благодатная пора для воспитания священного чувства любви к Родине. Значительно возрастает социальная значимость краеведческой работы, которая строится, прежде всего, с учетом интересов детей и предполагает развитие их инициативы и общественной активности. В последнее время неуклонно возрастает роль краеведения в учебной и внеучебной работе. Положительная тенденция роста в значительной степени связана с введением, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», национально - регионального компонента [14].

Литературное краеведение — изучение местной литературной жизни (края, области, района, города), биографии писателей, связанных с той или иной местностью (так называемые «литературные места»), где писатель родился, жил, бывал и т. п.; литературных произведений и художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, бытом и людьми того или иного края. Объектами литературного краеведения являются также все средства увековечения памяти писателя в данном крае (музеи, памятники,

мемориальные доски и др.). Практически эти цели в литературно-краеведческих исследованиях обычно переплетаются.

В России литературное краеведение зарождается в 30—40-х гг. 19 в. как разновидность краевой библиографии. Первоначально краеведы лишь регистрировали факты местной литературной жизни, слабо связывая их с судьбами общерусской литературы. И хотя до 1917 года появилось немало «обзоров жизни и трудов» писателей — уроженцев той или иной губернии - обзоры эти охватывали все же далеко не всю страну, причем собственно писатели в них не выделялись из ряда местных деятелей в других областях культуры [16].

Литературное краеведение - специфическое культурологическое знание, устанавливающее связь между литературной историей края и культурным творчеством в нем.

Проблемы литературного краеведения:

- изучение жизни и творчества местного писателя;
- изучение писателя-классика (крупного писателя) в плане регионально-краеведческого начала;
- исследование литературной жизни в области;
- область в художественной литературе.

Литературное краеведение способствует изучению биографии и творчества писателя. Известно изречение Гёте: «Тот, кто хочет понять поэта, должен побывать в стране поэта».

Благодаря тому, что в литературном краеведении используются преимущественно местные источники (архивные, мемуарные, эпистолярные и др.), оно нередко вводит в научный оборот новые факты и документы, т. е. содействует развитию литературоведения [16].

Важность работы по литературному краеведению, наверное, трудно переоценить. Краеведение – это одна из возможностей возрождения общества [5].

Таким образом, уроки литературного краеведения являются важным звеном литературного образования школьников и создают дополнительные возможности для их нравственно-эстетического воспитания.

Литературное краеведение как форма внеурочной работы по литературе актуальна и современна в наши дни, т.к. образовательное и воспитательное значение курса литературы в школе не проявится в полной мере без литературного краеведения, которое позволит школьникам глубже осмыслить и личность писателя, и его творчество.

Л. П. Прессман пишет: "Нельзя не учитывать огромного значения занятий краеведением. Собирая и изучая факты литературной жизни родного края, школьники учатся видеть прекрасное в обыденном, по-новому оценивают пейзажи близкой природы, памятные места, а главное много узнают о людях, живущих и работающих вокруг них. Нужно, чтобы учащиеся точно знали цель своих занятий краеведением, были заинтересованы в этой работе и относились к ней творчески» [1].

Внеурочная деятельность по литературному краеведению объединяет учащихся, интересующихся жизнью родного края, его природой, бытом, историей и культурой. Участие в занятиях кружка дает возможность школьникам проявить себя в роли собирателей и исследователей литературы родных мест, готовит ревностных пропагандистов художественного слова, помогает развитию творческих способностей молодежи.

В книге П. Г. Воробьева, посвященной описанию работы литературно-краеведческого кружка, так определяются его задачи:

«1) углубить и укрепить знания по литературе, полученные на классных занятиях;

2) применять эти знания к изучению литературной жизни местного края;

3) понять органическую взаимозависимость местной и общенациональной литературы;

4) развить умение связывать изученную в классе литературу прошлого с жизнью своей родины в настоящем;

5) уяснить роль общественной среды, в условиях которой формировались характер, мировоззрение и творчество писателя; осознать значение органической связи писателя с людьми и местом его рождения и воспитания;

6) выявить и усовершенствовать навыки исследовательской работы; развить наблюдательность и умение оперировать фактами жизни при изучении своего предмета» [8].

К этому надо добавить, что внеурочная деятельность также прививать учащимся любовь к народному творчеству и родной литературе, помогать формированию их художественного вкуса.

Юные краеведы собирают местный фольклор, читают и обсуждают произведения писателей-земляков, ведут розыски литературно-краеведческого материала, участвуют в разборе творчества кружковцев. Таково общее содержание работы.

Внеурочная деятельность позволяет учитывать индивидуальные интересы детей, углублять их знания в той или иной области литературного образования, совершенствовать речевые умения и навыки, развивать творческие способности.

Свободное проявление инициативы, творческое развитие школьников - вот главное назначение внеурочной деятельности. План работы обычно составляется на полугодие или год и предусматривает 1 занятие в неделю. Завершающим этапом является итоговое мероприятие с привлечением широкой аудитории: школьный утренник, литературный вечер, спектакль, концерт, являющиеся своеобразным творческим отчетом о внеурочной деятельности.

Мы считаем, что выбор внеурочной деятельности по литературному краеведению будет эффективной формой по формированию читательской самостоятельности младших школьников.

2.2 Анализ хрестоматии по литературному краеведению «Серебряный родник», 1-4 классы

Для того, чтобы разработать программу внеурочной деятельности по литературному краеведению, необходимо проанализировать имеющийся материал. Рассмотрим хрестоматию по литературному краеведению «Серебряный родник». Авторы - составители: М.Л. Савина, ветеран педагогического труда – стаж работы преподавателем Городищенского и Пензенского педучилищ 34 года, отличник народного просвещения. Т.Н. Козина, доктор культурологии, профессор кафедры теории и методики дошкольного и начального образования Пензенского государственного университета.

Содержание книги представляет собой тщательно отобранный, логично выстроенный литературный материал. Здесь можно найти рассказы, стихи, воспоминания пензенских авторов, а также классиков М.Ю. Лермонтова, А.И Куприна, А.А. Блока, С.Т. Аксакова, Ф.И. Буслаева. Хрестоматия разделена на разделы: «Народное красное слово», «Поэзия крестьянских праздников», «Сказки: народные (русские, татарские, мордовские, чувашские) и литературные», «Славные имена», «Вечно живы в памяти народной», «Пройдись по Пензенскому краю». Книгу можно использовать как дополнительный материал к урокам чтения, так и для семейного чтения.

В книге можно найти как новые имена, так и имена легендарные, далеко известные за пределами Сурского края. Так, юные читатели смогут познакомиться со сказками Александры Петровны Анисимовой, пензенской сказительницы, долгое время работавшей в районных газетах Каменки и Башмакова.

Сказки Александры Петровны Анисимовой занимательны и доходчивы, они понравятся любому ребенку. В них - лучшие традиции русских народных сказаний, в которых поистине не знаешь «где сказка кончается, а где быль начинается». Таковы «Две горошины», «Про деда водяного», «Царица Ледяница».

В книге можно найти большое количество стихов о Пензе. Так, в сборник вошло стихотворение, Геннадия Горланова, литературоведа, краеведа, писателя, автора 12 поэтических сборников.

В разделе «Славные имена» можно найти имя Михаила Юрьевича Лермонтова. Из статьи маленькие читатели узнают о том, как будущий великий писатель жил в имении своей бабушки «Тарханы», расположенном на территории современного Белинского района Пензенской области, откуда черпал вдохновение для своих первых стихотворений.

Добрые истории наверняка заинтересуют и взрослых. Красочное издание иллюстрировано работами пензенских художников, которым в хрестоматии «Серебряный родник» посвящен объемный информационный раздел. Юные читатели узнают, кто именно приложил усилия, чтобы создать яркие иллюстрации к сказкам и стихам, где учились художники, какие картины их прославили.

Хрестоматия «Серебряный родник» богата иллюстрациями. В книге 60 иллюстраций. Издание иллюстрировано оригинальным методом: все иллюстрации к текстам подобраны по содержанию с картин художников. Электронные копии предоставлены 13-ю музеями России, Республик Украины и Беларусь, а также художниками Пензы и других городов. Имеется раздел в книге «О художниках».

Таким образом, с хрестоматией «Серебряный родник» юные книголюбы смогут узнать немало интересного о литературном наследии родного края, почувствовать самобытный фольклорный колорит, наполнивший произведения пензенских писателей и поэтов необыкновенным светом и теплом, добрым отношением к людям и всему живому [25].

Хрестоматия «Серебряный родник» рассчитана на 1 – 4 класс. Поэтому, мы считаем, что учебник содержит не достаточное количество литературного материала, с помощью которого, можно формировать читательскую самостоятельность младших школьников в 4 классе. Необходимо отобрать и систематизировать дополнительный литературно – краеведческий материал,

для разработки и написания рабочей программы внеурочной деятельности по литературному краеведению.

2.3 Диагностика уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников

В процессе анализа современного состояния читательской самостоятельности наблюдается противоречие между необходимостью эффективного развития читательской самостоятельности и отсутствием современных критериев ее оценки. Проблему оценки качества читательской деятельности необходимо рассматривать в соответствии с позицией системно-деятельного подхода, заявленного в ФГОС второго поколения НОО. Необходима адекватная оценка развития читательской самостоятельности для построения методических рекомендаций по проблеме развития данного качества. Современные тенденции требуют глубокого анализа уровня развития читательской самостоятельности младших школьников и на этой основе определения путей усовершенствования воспитания читателей-школьников в соответствии с новейшими требованиями. В логике требований ФГОС второго поколения НОО и «Примерной основной образовательной программы начального общего образования» на передний план выходят следующие критерии читательской самостоятельности, которые опираются на показатели.

1. Умение пользоваться библиотечно-библиографическими сведениями:

- умение составить книжную выставку;
- умение оформить плакат;
- умение составить рекомендательный список;
- умение составить картотеку.

2. Умение презентовать прочитанные книги:

- умение составить аннотацию книги;
- умение составить отзыв на книгу (произведение);

- умение сделать презентацию книги (произведения);
- умение вести читательский дневник;
- умение составить ответ на вопрос по содержанию, структуре и жанровой принадлежности литературных произведений;
- умение составить план, пересказ, собственное высказывание.

3. Умение участвовать в коллективной творческой деятельности:

- соблюдение правил коллективной работы;
- умение инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения).

На основе критериальной характеристики был проведен констатирующий эксперимент, который предусматривал определение уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников.

Эксперимент проводится на базе школы № 12 г. Пензы. В эксперименте приняли участие 25 учащихся 4 класса.

С целью выяснения сформированности читательской самостоятельности учеников были использованы следующие методы исследования: наблюдение за деятельностью школьников на уроках чтения, беседы с учениками, задания, эксперимент, математическая обработка данных.

Приведем примеры заданий. Для проверки такого критерия, как «Умение пользоваться библиотечно-библиографическими сведениями» мы разработали следующие задания:

- составить книжную выставку на тему «Стихотворения о природе М.Ю. Лермонтова»;
- оформить плакат на тему: «Басни И.А. Крылова»;

Для проверки критерия «Умение презентовать прочитанные книги» мы разработали следующее задание: составить отзыв на любое самостоятельно прочитанное произведение или сделать презентацию любой самостоятельно прочитанной сказки.

Для проверки критерия «Умение участвовать в коллективной творческой деятельности» мы предложили следующее задание: подготовить в группе плакат и выступление на тему «Почему нужно читать книги».

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил сделать вывод о том, что уровень развития читательской самостоятельности младших школьников достаточно низкий:

- при составлении книжной выставки ученики, в основном, включали в нее 1–3 книги данного автора;
- при составлении отзыва - в большинстве допускали ошибку простого перечисления событий, описанных автором. Не была дана оценка событий, не описано личное отношение к произведению;
- при работе в группе возникла сложность в составлении ответа на вопрос, приводились однотипные варианты, не могли договориться о распределении обязанностей.

Мы выявили основные недостатки в развитии читательской самостоятельности младших школьников:

- отзыв на книгу не содержит оценку содержания книги, анализ и разбор содержания;
- не соблюдают правила коллективной работы, не умеют распределять обязанности для работы в группе;
- не могут самостоятельно организовать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработать замысел, найти путь его реализации, воплотить и защитить.

На основе проведенного исследования, младших школьников можно объединить в три дифференцированные группы: с высоким, средним и начальным уровнями развития читательской самостоятельности.

Отразим общие результаты диагностического исследования уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников в таблице 1.

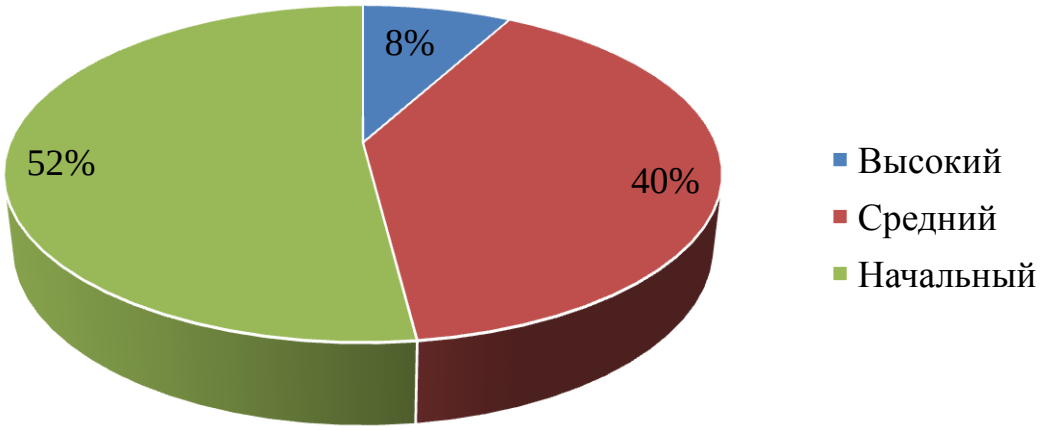
Таблица 1. Результаты проверки уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников

Уровни	Высокий	Средний	Начальный
Количество учеников	2 уч. (8 %)	10 уч. (40 %)	13 уч. (52%)

На высоком уровне оказались 2 младших школьника, что составляет от общего количества 8 %; на среднем уровне —10 учеников, что составляет 40 %; на начальном —13 учеников, что составляет 52 %.

Наглядно представим результаты исследования на рис. 2.

Рис. 2 Уровни сформированности читательской самостоятельности



Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что большинство младших школьников находятся на начальном и среднем уровнях развития читательской самостоятельности. Именно это побудило нас к созданию программы внеурочной деятельности по литературному краеведению с использованием таких форм работы, как литературные гостиные, т. к. благодаря использованию такой формы работы можем повысить степень читательской самостоятельности младших школьников, сформировать умение презентовать прочитанные книги и участвовать в коллективной творческой деятельности.

С использованием материалов хрестоматии по литературному краеведению «Серебряный родник», 1-4 классы, авторы - составители: М.Л. Савина, Т.Н. Козина, мы составили рабочую программу по внеурочной деятельности, которую можно реализовать в течение года обучения в начальном звене.

Была разработана программа внеурочной деятельности «Мир книг» (приложение 1), отобран материал, касающийся биографии аторов и особенностей их творчества (приложения 2,3) Целью данной программы является: приобщить учеников к культуре Пензенского края, познакомить с современными писателями и поэтами Пензенской области, способствовать формированию читательской самостоятельности, сформировать интерес к книге, умения и навыки работы с ней, воспитать положительное отношение к самостоятельному чтению.

Мы начали работать по данной программе с сентября 2016 года. Рассчитана она на 1 год (2016 – 2017 учебный год; 4 класс).

Были проведены занятия по внеурочной деятельности. С одной стороны, это относительно свободные занятия, на которых развиваются читательские интересы, кругозор детей, их эстетические чувства, восприятие художественных образов, их воображение и творчество. С другой стороны, на этих занятиях выполняются определенные программные требования, формируются умения и навыки, необходимые активному читателю. Конспекты занятий представлены в приложении (приложения 4,5,6)

На контрольном этапе по результатам повторной диагностики, которая проводилась в январе 2017 года, были получены новые результаты при проверке уровня сформированности читательской самостоятельности. Задания формулировались с учетом изучения краеведческой литературы.

Для проверки такого критерия, как «Умение пользоваться библиотечно-библиографическими сведениями» предложены задания:

- составить книжную выставку на тему: «Сказки Кадниковой Т. В»;
- оформить плакат на тему: «Творчество В.Д. Агапова»;

Для проверки критерия «Умение презентовать прочитанные книги» было предложено следующее задание: составить отзыв на любое самостоятельно прочитанное произведение из списка к программе. Для проверки критерия «Умение участвовать в коллективной творческой деятельности» мы предложили следующее задание: подготовить в группе инсценировку любой сказки пензенского писателя.

Результаты диагностики выявили уровень развития читательской самостоятельности младших школьников. При составлении книжной выставки, обучающиеся включали в нее, уже не 1–3 книги данного автора, а 5-7 книг. При составлении отзыва больше обучающихся описывали личное отношение к произведению, соблюдали последовательность изложения, передавали отношение автора к героям произведения, давали более четкий и подробный анализ. При групповой работе со сказкой прослеживалась более четкая организация по выбору материала, распределению ролей и инсценировке самой сказки.

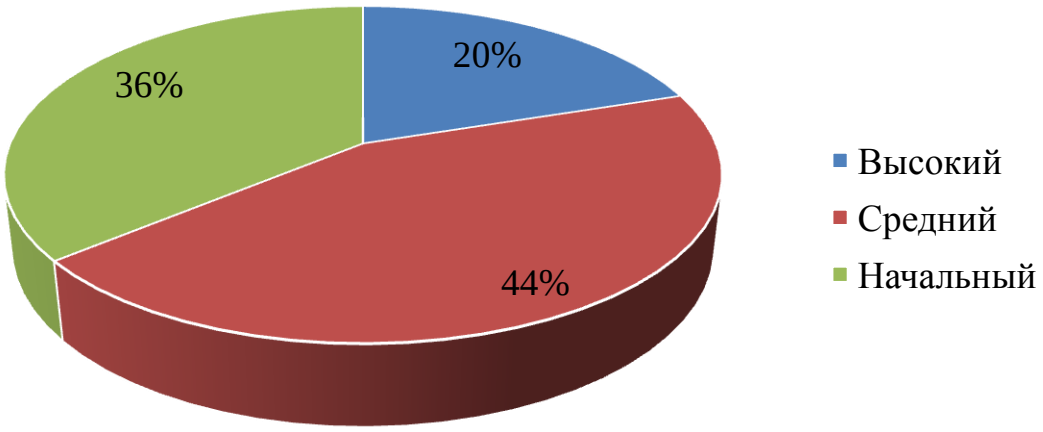
Отразим общие результаты повторного диагностического исследования развития читательской самостоятельности младших школьников в таблице 2.

Таблица 2. Результаты повторной проверки уровня сформированности читательской самостоятельности младших школьников

Уровни	Высокий	Средний	Начальный
Количество учеников	5 уч. (20 %)	11 уч. (44 %)	9 уч. (36 %)

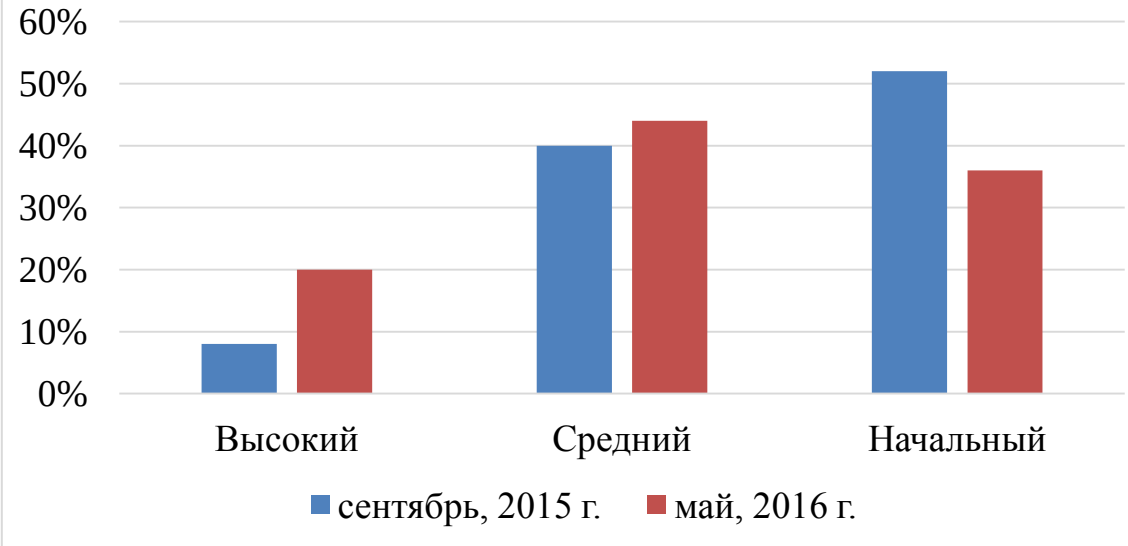
На высоком уровне оказались 5 младших школьника, что составляет от общего количества 20 %; на среднем уровне —11 учеников, что составляет 44 %; на начальном —9 учеников, что составляет 36 %. Наглядно представим результаты исследования на рис. 3.

Рис. 3 Уровни сформированности читательской самостоятельности



Таким образом, результатам повторной диагностики свидетельствуют, что увеличилось количество детей с высоким уровнем с 2 человек до 5. Средний уровень сформированности читательской самостоятельности изменился на 4 %, а количество обучающихся с начальным уровнем уменьшилось с 52 % до 36%. Наглядно сравнение результатов диагностик представлено на рисунке 4.

Рис.4 Сравнение результатов диагностики уровня сформированности младших школьников



Работа по данной проблеме будет продолжаться до мая текущего года. Но уже сейчас на конец 1 полугодия обучения видны результаты.

Таким образом, проведенное нами экспериментальное исследование позволяет сделать вывод о том, что специально подобранные методы по формированию читательской самостоятельности на занятиях по литературному краеведению способствуют росту уровня читательской самостоятельности детей, развивают их интерес к чтению, позволяют детям значительно лучше адаптироваться в учебном процессе и знакомить их с миром книг.

Апробируя пути повышения уровня развития читательской самостоятельности учеников, мы не имели целью отказ от существующей в настоящее время организационно-методической системы учебы школьников - читателей. Решение проблемы мы видели прежде всего в оптимизации учебно-воспитательного процесса на занятиях внеурочной деятельности. Это требовало осознанного выбора таких методов, которые при данных условиях обеспечивали бы максимально возможную эффективность развития читательской самостоятельности при рациональных затратах времени.

2.4 Формы и методы развития читательской самостоятельности на внеурочных занятиях по литературному краеведению в начальной школе

Как отмечает О. Джежелей, уроки внеклассного чтения должны быть увлекательны, стать праздниками книги, дети ждут их с нетерпением, готовятся к ним. Поскольку уроки внеклассного чтения призваны развивать школьников, воспитывать в них активность, то структура занятий чрезвычайно разнообразна, не подчиняется какой-либо схеме. каждое занятие - творчество учителя и учащихся, и чем большего разнообразия, чем большей живости и гибкости удается добиться на этих уроках, тем больше успехов достигает учитель со своим классом. Мы считаем, что необходимо придерживаться таких же принципов и на занятиях внеурочной деятельности по литературному краеведению.

На занятиях внеурочной деятельности используются некоторые приёмы, без которых занятия не выполняют своих задач.

1. На каждом занятии проводить учет того, что дети читали самостоятельно. Дети приносят в класс и показывают те книжки, которые они прочитали или читают в данное время. Учитель создает такую ситуацию, в которой происходит взаимный обмен мнений, продолжающийся и вне урока. На уроке воспитывается у школьников потребность поделиться с товарищами своими мнениями о прочитанных книгах.

2. На каждом занятии даются рекомендации по выбору новых книг. Формы рекомендаций разнообразны: и обмен мнениями, и прямая рекомендация учителя с показом рекомендуемой книги, и небольшие выставки в классе - тематические или авторские, и прочтение отрывка из рекомендуемой книги, способного заинтересовать учащихся, и показ иллюстраций и т.п.

3. На каждом уроке дети читают рассказ, повесть, сказку, стихотворение; прочитывают произведение целиком, если оно невелико по объему; читают подряд на 2-3 занятиях или прочитывают отрывки из книги, которую читает весь класс (или из нескольких книг). Чаще всего читают вслух, но используется также и тихое чтение, и инсценирование, и чтение по ролям.

4. На занятии имеют место элементы анализа прочитанного произведения - не только в форме беседы (ответы на вопросы учителя), но предпочтительнее в форме свободных высказываний. Вопрос в последнем случае ставиться в общем виде: «Что ты можешь сказать про эту книгу?» или «Что тебе особенно в ней понравилось?»

На каждом занятии дается что-то новое в читательских умениях: умение найти сведения об авторе, умение сориентироваться в книге по ее оглавлению, умение составить выставку, умение вести читательский дневник и т.п.

5. Организуется словарная работа, как и работа над средствами языка в целом и играет лишь вспомогательную роль: объясняются трудные слова, обращается внимание учащихся на особенно яркие, удачные обороты речи, которые следует запомнить.

6. Пересказ прочитанного на уроках внеклассного чтения постепенно отходит от традиционной формы близко к образцу пересказа: дети передают сюжет прочитанного книги (т.е. пересказывают сжато), пересказывают понравившиеся отрывки (выборочный пересказ), передают прочитанное в ролях, инсценируют отдельные сцены из прочитанной книги.

Таким образом, занятия внеурочной деятельности создают условия для творческих форм пересказа, как, впрочем, и для иных видов творческой работы: иллюстрирования прочитанного (словесного и графического), для аппликаций и лепки и т.п., для музыкального сопровождения - используются звукозаписи, музыкально-литературные композиции по произведениям, картины, портреты.

Значительное место на занятиях по внеклассному чтению принадлежит элементам занимательности. Уместны на уроках инсценирование, иллюстрирование, сочинение, литературные викторины, конкурсы на лучшее сочинение, на лучшее чтение стихотворений, на лучшую иллюстрацию, отгадывание сказок - коллективная или индивидуальная и пр.

Значительной формой работы является проведение литературной гостиной в конце каждой четверти. Тематику дети выбирают самостоятельно: это может быть «Природа в произведениях пензенских поэтов», «Воспоминания детства» или творчество поэта или писателя. Для проведения литературной гостиной требуется большая подготовка: определение темы и цели вечера, отбор материала, значительного в идейном и художественном отношении, составление программы и т. д. Важно, чтобы вечер получил именно краеведческую окраску и отличался бы от обычных - литературных. Для накопления материала могут быть проведены предварительные беседы, организовано изучение литературных произведений пензенских авторов, переписка и встречи с ними. Все это не может не натолкнуть учащихся на мысль о проведении литературных гостиных: обучающимся захочется рассказать о том, что они увидели, услышали, узнали в результате своей работы. Литературная гостиная и будет своеобразным отчетом о большой

работе и может быть проведена как в своей параллели, так и для обучающихся 1, 2, 3 классов начальной школы.

Наиболее простая форма, с точки зрения организации и активности учащихся,- литературная встреча. Это приезд в школу по специальному приглашению писателя, литературоведа, друга или современника поэта или писателя. А также человека, с которым интересно пообщаться школьникам, который может увлечь ребят. В-процессе, во время выступления и после него, как правило, завязывается беседа.

Встречи с писателем требуют определенной подготовки. Чем больше узнают учащиеся о его жизни и творчестве, тем лучше. Это повысит интерес к его личности и книгам. По совету учителя школьники знакомятся с биографией писателя, читают доступные произведения. Некоторые готовят для громкого чтения понравившиеся стихи и отрывки из прозы. Иногда возможны простейшие литературно-краеведческие исследования учащихся, связанные с предстоящей встречей: беседы со старожилами о писателе-земляке, знакомство с описанными в его произведениях местами, фотографирование памятных мест, например, дома, в котором он родился или жил. Немало забот ложится на плечиучителя. Вместе с учащимися он обдумывает, как лучше устроить выставку книг писателя, что показать на ней из литературного творчества школьников, как оформить стенную газету, посвященную этому событию [3].

Во многих школах систематически практикуются литературные концерты. В школу приезжают мастера художественного слова и выступают с концертной программой. Часто они сопровождают чтение рассуждениями, воспоминаниями. Получается не просто концертное выступление, а встреча, разговор, общение. На концерты приглашают актеров, которые читают стихи, отрывки из постановок театральных трупп, а также исполнители старинных романсов, песен. Концерт можно провести и силами самих учащихся. На нем могут звучать, как и стихи, так и песни.

Читательские конференции как форма внеурочной работы чрезвычайно распространены. Главное достоинство читательской конференции в том, что в

ней учащиеся выражают свое мнение о книге, аргументируют его, иногда спорят. С этой точки зрения читательская конференция является эффективным средством углубленного изучения литературы и формирования читательской самостоятельности.

Читательские конференции проводятся не часто. Они требуют еще более серьезной подготовки. Прежде всего необходимо организовать массовое чтение книги учащимися, предварительно настроив их на чтение, заинтересовать их краткой, но интригующей аннотацией (разумеется, устной). Едва ли не самым трудным бывает организовать обсуждение таким образом, чтобы оно прошло активно, естественно, живо, и чтобы учащиеся не просто пели дифирамбы писателю, а анализировали проблемы, поставленные в книге, задавали вопросы. Чаще всего проводятся читательские конференции с участием авторов. Это, естественно, усиливает интерес ребят.

В читательской конференции имеются уже элементы диспута, но сам диспут как форма работы сложнее, потому что обсуждается не только и не столько одно литературное произведение, сколько проблема, имеющая всеобщее значение, скажем, и для развития литературы или каких-либо ее жанров, и для характеристики современного этапа этого развития, и для выявления критериев оценки литературы, и для воздействия литературы на читателя. Особенностью диспута является то, что он не может проводиться ни в виде ряда подготовленных заранее докладов (это конференция), ни в виде вопросов и ответов (это беседа).

Диспут предполагает цепь устных выступлений, каждое последующее из которых в чем-то оспаривает предыдущее. Диспут также требует подготовки, но глубоко индивидуальной: продумывания поставленных заранее вопросов, перечитывания обсуждаемых произведений, подбора примеров. В то же время в процессе диспута многие выступают экспромтом, не настроенные заранее говорить, а просто задетые за живое, втянутые в разговор. Эти выступления отличаются искренностью, волнением, иногда горячностью и довольно часто крайностями, которые побуждают других возражать. Диспут интересен своим

живым процессом, спором, убежденностью, и вот этой своей непосредственностью, естественностью он способен привлечь к литературе во много раз успешнее, чем «правильные» лекции.

Таким образом, внеурочная работа проводится разнообразно и целенаправленно. Учитель систематизирует, объединяет, концентрирует разные формы работы таким образом, чтобы их сочетание способствовало их взаимодействию. С разных сторон и разными средствами они как бы бьют в одну точку, дополняя и обобщая друг друга. [8]

Выводы к главе II

В ходе экспериментального исследования была проведена диагностика с целью выяснения уровня сформированности читательской самостоятельности учеников.

Анализируя результаты констатирующего эксперимента нами было выявлено три уровня владения детьми читательской самостоятельностью, по которым можно сделать вывод о том, что уровень развития читательской самостоятельности младших школьников не отвечает требованиям. Таким образом, определение уровня сформированности читательской самостоятельности в ходе констатирующего эксперимента позволила сделать вывод о необходимости внедрения методов и приёмов, направленных на формирование читательской самостоятельности на занятиях внеурочной деятельности.

После внедрения методов, направленных на формирование читательской самостоятельности, была проведена повторная диагностика. Был проведен контрольный эксперимент, позволяющий определить уровень сформированности читательской самостоятельности.

Результаты проверки учащихся значительно изменились. Так, у 20% учащихся наблюдается высокий уровень сформированности читательской

самостоятельности. Средний уровень отмечен у 44% обучающихся, начальный уровень остался у 36 % детей.

Апробируя пути повышения уровня развития читательской самостоятельности обучающихся, мы подбирали такие методы и формы работы, которые при данных условиях обеспечивали бы максимально возможную эффективность развития читательской самостоятельности.

Таким образом, проведенное нами экспериментальное исследование позволяет сделать вывод о том, что специально подобранные методы и приёмы по формированию читательской самостоятельности на занятиях внеурочной деятельности по литературному краеведению способствуют росту уровня читательской самостоятельности детей, развивают их интерес к чтению, позволяют детям значительно лучше адаптироваться в учебном процессе и знакомить их с миром книг.

Заключение

Развитие читательской самостоятельности является одной из важнейших задач современного учебно-воспитательного процесса, существует множество причин, по которым дети не получают навык чтения в достаточном уровне. В связи с этим наше исследование посвящено актуальной проблеме «Формирование читательской самостоятельности младших школьников в процессе знакомства с краеведческой литературой в 4 классе».

Вслед за Н. Светловской под «читательской самостоятельностью» мы понимаем личностное свойство, которое можно считать конечной целью и объективным показателем деятельности младших школьников по чтению. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

Внеурочная деятельность позволяет учитывать индивидуальные интересы детей, углублять их знания в той или иной области литературного образования, совершенствовать речевые умения и навыки, развивать творческие способности.

Мы считаем, что выбор внеурочной деятельности по литературному краеведению будет эффективным методом по формированию читательской самостоятельности младших школьников.

Для выявления уровня сформированности читательской самостоятельности было проведено исследование.

Нами было выявлено три уровня по которым можно судить о недостаточной сформированности у учащихся читательской самостоятельности. Для решения проблемы была разработана программа внеурочной деятельности по литературному краеведению, изучены и отобраны методы и приёмы работы над формированием читательской самостоятельности в процессе работы с краеведческой литературой.

После внедрения методов, направленных на формирование читательской самостоятельности, была проведена повторная диагностика. На заключительном этапе исследования был проведен контрольный эксперимент, позволяющий определить уровень сформированности читательской самостоятельности. В результате прослеживается положительная динамика формирования читательской самостоятельности.

Таким образом, проведенное нами экспериментальное исследование позволяет сделать вывод о том, что специально подобранные методы и приёмы для работы на занятиях по литературному краеведению способствуют росту уровня читательской самостоятельности детей, развивают их интерес к чтению, позволяют детям значительно лучше адаптироваться в учебном процессе и знакомить их с миром книг.

Процесс формирования читательской самостоятельности будет эффективным, если на внеурочных занятиях по литературному краеведению будут использованы следующие методы обучения: беседа, обмен мнением о

прочитанном, анализ литературных произведений, проведение литературных гостиных.

Список литературы

1. Берестнева А. Я. О внеклассном чтении в I-IV классах / А. Я. Берестнева. – М.: АПН РСФСР, 1962. – 156 с.
2. Береснева Л. О роли чтения // Домашнее воспитание. – 2002. - № 6. – С.15 – 17.
3. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертова В.Ф. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова. – М.: Академия, 2002. – 400с.
4. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Чтение и начальное литературное образование. Программа // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа // Сост. Т.В.Игнатьева. – М.: Дрофа, 2000.
5. Вилмане Я.Я. Роль внеклассной работы по литературе в системе нравственного воспитания школьников [Электронный ресурс] http://www.voppsy.ru/issues/1984/844/844080.htm

6. Джежелей О.В. Чтение и литература. Программа // Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа / Сост. Т.В.Игнатьева. – М.: Дрофа, 2000.

7. Джежелей О.В., Светловская Н.Н. Учим читать книгу. Пособие для учителя / О.В. Джежелей. – М.: Просвещение, 1983. – 208с.

8. Егорова Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков // Начальная школа. – 1998. – № 9. – С.11-16.

9. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Я читаю. 1 класс. Учебное пособие / Л.А.Ефросинина. – М.: Сфера, 2005. – 64с.

10. Качурин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. Методика преподавания литературы / М.Г. Качурин. – М.: Просвещение, 1985. – 327с.

11. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения / Л.Ф.Климанова. – М.: Просвещение, 2004. – 64с.

12. Колганова Н.Е. Обучение полноценному чтению детской литературы //Начальная школа. – 2005. - № 6. – С.56-65.

13. Кочетова П.Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 19 – 24.

14. Куприянова К.Н. Внеклассное чтение в начальной школе / К.Н.Куприянова. – М., 1965. – 177 с.

15. Леонова П.И. Развитие читательской самостоятельности учащихся. Проблема методов обучения в современной общеобразовательной школе / П.И. Леонова. – М.: Просвещение, 1980. – 126с.

16. Леонтьев А.А. Проблемы социологии психологии чтения / А.А.Леонтьев. – М.: Просвещение, 1975. – 95с.

17. Лифинцева Н.И. Самостоятельная читательская деятельность младших школьников. Программа развития читательского опыта / Начальное образование. – 2004. – № 3. – С.10-15.

18. Мальцева К.В., Борисова М.Н. Внеклассная и внешкольная работа по русскому языку и литературе / К.В.Мальцева. – М.: Просвещение, 1982. – 185с.

19. Маранцман В.Г Методика преподавания литературы / В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение, 1995. – 216 с.

20. Мороз Е. И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности. [Электронный ресурс] http://uobr.net/wpcontent/uploads/2007/litdeyatelnoct.htm

21. Никонович Е.В. Развитие творческих способностей на уроках внеклассного чтения / Начальная школа. – 2005. - № 6. – С.35-37.

22. Оморокова М.Н. Совершенствование чтения младших школьников: Методическое пособие для учителя / М.Н.Оморокова. – М.: Аркти, 1999. – 160с.

23. Первова Г.М. Формирование круга детского чтения учителем // Начальная школа. – 1999. – № 12. – С.33-38.

24. Пичерол Т.С. Практические советы учителю, овладевающему современной методикой обучения чтению // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С.15-17.

25. Савина М.Л., Козина Т.Н. Серебряный родник: хрестоматия по литературному краеведению – Пенза; 2014 г.

26. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе / Н.Н.Светловская. -М.: Мегатрон, 1997.

27. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Внеклассное чтение на начальном этапе формирования читательской самостоятельности / Н.Н.Светловская. – М.: Академия, 1999. – 160с.

28. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое / Начальная школа – 2005. – № 2. – С.9-14.

29. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение: Учебное пособие / Н.Н.Светловская. – М.: Академия, 1999. – 248с.

30. Светловская Н.Н., Пичерол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. Учебная практика / Н.Н.Светловская. – М.: Академия, 2001. – 282с.

31. Светловская Н.Н. Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование / Н.Н.Светловская. – М.: Педагогика, 1980. – 160с.

32. Урман Ф.И. Формирование осознанного чтения в начальной школе / Школа. – 2003. – № 3. – С.41-42.

33. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] http://slovari.yandex.ru/dict/ushakov

34. Чиндилова О. Размышление после урока, или что нужно помнить учителю при подготовке урока чтения // Начальная школа: – 2002 – № 5. – С.21.

35. Щербинина И.В., Сухорукова Т.В., Попова Г.П. Развернутое тематическое планирование уроков чтения по учебнику «Чтение и начальное литературное образование» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. 1-4 классы / И.В.Щербинина. – М.: Учитель, 2005. – 191 с.

36. Ясюкова Л.Ф. Психологическая профилактика проблем в развитии и обучении школьников / Л.Ф.Ясюкова. – М.: Речь, 2003. – 384с.

Приложение 1

Рассмотрено на заседании МО Протокол № 1 «30» августа 2016 г. Председатель МО _____Лабыкина И.В.	**Принято** на заседании педагогического совета № 9 «30» августа 2016 г.	**Утверждаю** Директор МБОУ СОШ № 12 г. Пензы имени В.В. Тарасова _____ Н.И. Слепова Приказ № 195- ОД «01» сентября 2016 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 12 г. Пензы
имени В.В. Тарасова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности по литературному краеведению
«Мир книг»
4 класс

на 2016-2017 учебный год

Разработала
учитель начальных классов
Полторацкая Юлия Владимировна

Пенза, 2016

1. Пояснительная записка

Авторская рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир книг» составлена на основе образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 12 г. Пензы имени В.В. Тарасова и соответствует ФГОС НОО.

Выбор темы "Литературное краеведение» актуален в наши дни, т.к. образовательное и воспитательное значение курса литературы в школе не проявится в полной мере без произведений родного края.

Курс внеурочной деятельности по литературному краеведению дает ученикам материал, которого они не найдут в произведениях, изучаемых по программе. Разумеется, при условии, что в отборе "краеведческого" произведения учитель руководствуется одним критерием - оно должно быть художественным.

В основе концепции курса цель - приобщить учеников к культуре Пензенского края, познакомить с современными писателями и поэтами Пензенской области.

Согласно Государственному образовательному стандарту, внеурочная деятельность по литературному краеведению направлена на достижение следующих задач:

-развитие социальной компетентности младшего школьника;

-развитие познавательного потенциала, творческих способностей, речи обучающихся;

-воспитание духовно-развитой личности;

-формирование читательских умений у детей;

-осознание обучающимися своей связи с окружающим их “малым” миром, сопричастности к делам и традициям, земляков, формирование личностно-значимых ценностных ориентиров в контексте самореализации в условиях края и региона; воспитание гражданственности и патриотизма;

-развитие интеллектуальных и поисково-информационных умений в ходе изучения местного литературного материала, формирование ключевых компонентов;

-создание у детей ярких, эмоциональных представлений о нашей малой Родине;

- воспитание любви к родному краю, чувства гордости за Пензенскую область.

Программа по литературному краеведению направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно - деятельностного подхода, что соответствует требованиям ФГОС.

Срок реализации программы: 1 год.

2. Общая характеристика внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность по литературному краеведению основывается на принципах, общих для системы образования в целом, и направлена “на реализацию качественно новой личностно-ориентированной модели массовой начальной школы” (“Федеральный компонент государственного стандарта общего образования”, раздел “начальное общее образование”). Кроме того, важнейшими условиями эффективного освоения краеведческого материала являются и вовлечение младших школьников в активную познавательную деятельность.

Ценность занятий внеурочной деятельности заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о родных местах, прививает им любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Специфика курса внеурочной деятельности заключается в её тесной интеграции с учебными предметами: с уроками русского языка и литературного чтения; с уроками изобразительного искусства, с уроками окружающего мира.

Формы и методы включения краеведческой информации в структуру образовательного процесса могут быть разнообразными: занятия в классе, экскурсии, фольклорные праздники и т.д. – это зависит от конкретных условий: наличия соответствующей литературы; индивидуальных особенностей класса.

3. Место внеурочной деятельности в учебном плане

Количество учебных часов на год: 34 часа, 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа на 2016 – 2017 учебный год рассчитана на 34 часа.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Планируемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности к концу 4-го года обучения

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

- средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- пользоваться словарями, справочниками;

Осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникационных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- задавать вопросы.

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Предметные результаты:

- Книги писателей-земляков раскроют красоту окружающей природы, жизнь которой юные краеведы познают непосредственно во время экскурсий и походов по родному краю. Любовь к природе у людей, способных понимать ее живую красоту, постепенно сливается с чувством Родины, переходит в глубокие патриотические убеждения.

- Через книгу, рассказывающую о родном крае, будет воспитываться жажда познания, интерес к поискам нового, будет развиваться творческая мысль, воспитываться активный читатель-книголюб.

- Доброе отношение к природе родного края, уважение к человеку-труженику, понимание процессов, происходящих в природе и обществе – все это станет итогом изучения предмета.

5. Содержание внеурочной деятельности

Круг чтения и опыт читательской деятельности

Круг чтения. Произведения современных писателей и поэтов Пензенской области (Коршунова О.В., Гуляевский С. Н., Юраков В.А., Кадникова Т. В., Правдина О.А., Кириллов М.И., Агапов В. Д.), доступные для восприятия младшими школьниками. Научно-популярная литература, детские периодические издания.

Жанровое разнообразие предлагаемых к изучению произведений: литературная сказка; рассказ; стихотворение (лирическое и эпическое).

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, о природе, о труде, о детях, о взаимоотношениях людей, добре и зле.

Первоначальное литературное образование. Понимание содержания литературного произведения. Тема (соотнесение произведения с темой детского чтения), главная мысль (идея). Умение выделить события (событие) или систему событий, составляющих основу художественного произведения, как первоначальная ступень в освоении сюжета, композиции произведения. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы. Выделение языковых средств художественной выразительности (без использования терминологии): умение практически различать эмоционально-оценочные (образные) средства художественной речи.

Связь произведений литературы с другими видами искусств: оценка иллюстраций к произведениям, сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи, музыки.

Формирование умений читательской деятельности. Умение различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии). Пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, иллюстрациями для выбора и чтения книг.

. Осуществлять выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Виды речевой деятельности

Слушание (аудирование)

Восприятие на слух и понимание художественных произведений, передача их содержания по вопросам (в пределах изучаемого материала). Осознание целей и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений и книг.

Чтение

Способ чтения: правильное, сознательное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами.

Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Недопущение пропуска и замены слов, искажения окончаний, искажения ударений. Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. Постепенное приближение скорости чтения к темпу разговорной речи учащегося. Осознанность и выразительность чтения: понимание смысла любого типа простого и сложного предложения и передача его с помощью интонации, соответствующей смыслу читаемого (с опорой на знаки препинания); передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки).

Осмысление цели чтения. Выбор вида чтения в соответствии с целью.

Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмыслить или получить ответ на поставленный вопрос. Умение самостоятельно и по заданию находить в тексте с определенной целью отдельные отрывки, эпизоды, выражения, слова (выборочное чтение).

Говорение

Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному), аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение составить вопрос, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях); устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения, описания. Декламация произведений. Чтение наизусть: умение заучивать стихотворения с помощью иллюстраций и опорных слов, выразительно читать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоятельной подготовкой).

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература

1. Агапов, В. Д. Парус надежды: к 185-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова: стихотворения / В.Д. Агапов; Виктор Агапов. — Пенза: [б. и.], 1999. — 36, [2] с. : ил.
2. Агапов, В.Д. Анютины глазки: [стихи для детей младшего шк. возраста] / Виктор Агапов; [худож. Г.В. Жаков]. — Пенза: [б.и.], 1995. — [16 с.]: цвет. ил.
3. Агапов, В.Д. Звучат о Родине слова: стихотворения / В.Д. Агапов .— Пенза : БИ, 2000 .— 18 с.
4. Агапов, В.Д. Солнечные кудри: Стихи / В.Д. Агапов. — Саранск: Мордов.кн.изд-во, 1990. — 48 с.
5. Агапов, В.Д. Весёлая синица: Стихи для детей дошкольного возраста / В.Д. Агапов. — Куйбышев: Куйбышев.кн.изд-во, 1989. — 16 с.
6. Агапов, В.Д. Весенняя тропинка / В.Д. Агапов. — Саратов: Приволж. кн. изд-во, 1979. — 24 с.
7. Агапов, В.Д. Берёзы зовут…/ Виктор Агапов, М.: ЗБП, 1995. – 47 с.
8. Агапов, В.Д. Вечные огни. (Стихи)/ Виктор Агапов, Саратов: Приволж. кн.изд-во. 1972. – 46 с.
9. Агапов, В.Д. Красные листья. (Стихи. Для дошкольного возраста)) / Виктор Агапов, Саратов: Приволж. кн.изд-во. 1973. – 32 с.
10. Агапов, В.Д. Кто работает с жар-птицей? (Стихи. Для детей) / Виктор Агапов, Саранск: Мордов. кн.изд-во. 1988. – 45 с.
11. Агапов, В.Д. Лесной базар. Стихи и сказки (Для дошк. и мл. шк. возраста)) / Виктор Агапов, Саратов: Приволж. кн.изд-во. 1991. – 65 с.

12. Бутов, В. Г. Идёт гора: стихи-загадки для детей дошкольного возраста и начальных классов / Валерий Бутов; [предисл.: В.А. Юраков]. — Пенза: [б. и.], 2008. — 63 с.: цв. ил.
13. Гуляевский, С.Н. Пора тополиного пуха: Стихи / С.Н. Гулевский. — 104 с
14. Кадникова, Т. В. Чистое время года: стихотворения / Татьяна Кадникова. — Пенза: [б.и.], 2010 (Типография Поповой М.Г.) .— 182, [1] с. : ил.
15. Кадникова, Т. В. Когда звезды падают: сказочные истории для детей и взрослых / Татьяна Кадникова; рис. Екатерины Арзютовой. — [Заречный: б.и, 2003]. — 32 с. : ил.
16. Кадникова, Т. В. Сердца рыжих: стихотворения / Татьяна Кадникова. — Пенза: [б. и.], 2015 (: Типография "Копи-Ризо"). — 121 с. : ил.
17. Кириллов, М. И. Я иду по осени: сборник стихотворений / Михаил Кириллов. — Пенза: Айсберг, 2012. — 156 с., [4] л. цв. ил.
18. Кириллов, М. И. Мы с тобою очень дружим: стихи зареченских поэтов для детей /; ред.-сост. М.И. Кириллов. — Заречный: [Айсберг], 2007. — 114 с.: цв. ил.
19. Кириллов, М.И. Пульс города: Кн. стихов / М.И. Кириллов; Под ред. авт. — 91с.
20. Коршунова, О. В. Тайны Страны Сказок: сказки / Ольга Коршунова. — Пенза, 2002. — 174 с.
21. Коршунова, О. В. За синей птицей: стихи, проза / Ольга Коршунова. — Заречный: [б.и.], 2008. — 310, [1] с.: ил.
22. Коршунова, О. В. Страна Котовия: стихи для детей / Ольга Коршунова. — [Заречный, Пенз. обл.: б.и.], 2010. — 71, [1] с. : ил.
23. Коршунова, О. В. Меч гамонов: сказка / Ольга Коршунова. — Заречный: [б.и.], 2005. — 108, [2] с.: ил.Юраков, В. А. Весёлое естествознание, или Почему грохочет гром?: для детей мл. шк. возраста / Владимир Юраков; Министерство культуры и архива Пензенской области, ГБУК

"Пензенская областная библиотека им. М.Ю.Лермонтова" ; худож. Наталия Родина. — Пенза: [б.и.], 2010. — 51 с.: цв. ил.

24. Правдина, О.А. Спираль Времени: фантаст. повести и рассказы / Ольга Александровна Правдина; сост. О.А.Правдина; рец. Н.Буянов. — Заречный, 2003. — 140 с.
25. Правдина, О.А. Двадцать пятый лунный день: стихи / Ольга Правдина. — Заречный: [б.и.], 2004(ЧП Тугушева). — 87 с.
26. Правдина, О.А. Круг судьбы: стихотворения / О.А.]. [Правдина; Ольга Правдина; сост. Л.И.Дорошина. — Пенза: Изд-во ПГПУ им. В.Г.Белинского, 2002. — 68 с.
27. Юраков, В. А. Капелька: "В капельке, свисающей с сосульки, Целый мир огромный отражен...": [стихи и песни для взрослых и детей] / Владимир Юраков. — Пенза, 2007. — 107 с.
28. Юраков, В. А. Настольная лампа: [стихи] / Владимир Юраков. — Пенза: [б. и.], 2004. — 64 с.

Оборудование и приборы

1. Компьютер
2. Проектор
3. Интерактивная доска
4. Нетбук

7. Планируемые результаты внеурочной деятельности

В результате изучения литературного чтения ученик должен *знать/понимать:*

- названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

- знать наизусть 5-7 стихотворений Пензенский поэтов.

уметь:

- читать осознанно текст художественного произведения «про себя»;

- определять тему, главную мысль произведения, развитие событий в тексте, структуру текста, главную мысль произведения и соотносить ее с заглавием;

- соотносить основное содержание текста с иллюстрациями;

- кратко характеризовать, описывать основную мысль произведения, героев произведения, свое отношение к прочитанному произведению;

- пользоваться библиотечным фондом и справочной литературой;

- составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;

- читать стихотворные произведения наизусть (6 - 7 стихотворений);

- создавать небольшой устный текст на заданную тему;

- приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;

- различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

- имена известных писателей и поэтов пензенского края и их произведения;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг, высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении, самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам, работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

8. Рекомендации по оцениванию результатов внеурочной деятельности

Оценки не выставляются. Словесная оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Отслеживание результативности освоения программы курса осуществляется следующим образом:

- самооценка обучающихся на основе собеседования, оценивания с помощью рефлексии;

- выполнение практических и проектных работ;

- диагностика предметных и метапредметных результатов.

Календарно-тематическое планирование

4В класс
Учитель: Полторацкая Ю.В.

№п\п	Тема урока	Кол-во часов	**Дата**	**Используемое оборудование**
	1 четверть	**9**		
1/1	Роль книги в жизни человека. Современные писатели и поэты Пензенского края.	1	02.09.	проектор, компьютер
2/2	Коршунова О.В. Жизнь и творчество «Хорошо в Мордовии весной»	1	09.09.	проектор, компьютер
3/3	Коршунова О.В. «Лунный свет», «Луна», «Река»	1	16.09.	
4/4	Коршунова О.В. «А.С. Пушкин», «Живой поэт»	1	23.09.	
5/5	Коршунова О.В. «Я считаю до пяти», «Страна Котовия», «Что такое сельдерей?», «Королевство Манной каши», «Меч гамонов»	1	30.09.	
6/6	Правдина О.А. Жизнь и творчество «Осеннее умирание», «Зимнее кружево», «Воробышки»	1	07.10.	
7/7	Правдина О.А. «Весеннее сольфеджио»	1	14.10.	
8/8	Правдина О.А. «Азбука»	1	21.10.	проектор, компьютер
9/9	Литературная гостиная	1	28.10.	проектор, компьютер
	2 четверть	**7**		
10/1	Агапов В. Д. Жизнь и творчество	1	11.11.	проектор, компьютер
11/2	Агапов В. Д. «Парус надежды».	1	18.11.	
12/3	Агапов В. Д. «Анютины глазки»	1	25.11.	
13/4	Агапов В. Д. «Весёлая синица»,	1	02.12.	

	«Солнечные кудри»			
14/5	Агапов В. Д. «Берёзы зовут»	1	09.12.	
15/6	Агапов В. Д. «Лесной базар»	1	16.12.	
16/7	Литературная гостиная	1	23.12	проектор, компьютер
	3 четверть	**10**		
17/1	Кириллов М.И. Жизнь и творчество «У памятника М.Ю. Лермонтову», «Уже октябрь. В усадьбе осень». М.Ю. Лермонтов в творчестве М.И. Кириллова	1	13.01.	проектор, компьютер
18/2	Кириллов М.И. «Мы с тобою очень дружим»	1	20.01.	
19/3	Кириллов М.И. «Мы с тобою очень дружим»	1	27.01.	
20/4	Гуляевский С. Н. Жизнь и творчество «Пора тополиного пуха»	1	3.02.	проектор, компьютер
21/5	Гуляевский С. Н. «Пора тополиного пуха»	1	10.02.	
22/6	Гуляевский С. Н. «Пёс», «Кошка», «Комар»	1	17.02.	
23/7	Кадникова Т. В. Жизнь и творчество «Мистер Шорох и Мистер Шум» «Снежинки гладят в наши окна»	1	24.02.	
24/8	Кадникова Т. В. «Когда звезды падают: сказочные истории»	1	3.03.	проектор, компьютер
25/9	Кадникова Т. В «Почему молоко не продают кошкам»	1	10.03.	
26/10	Литературная гостиная	1	17.03.	проектор, компьютер
	4 четверть	**8**		
27/1	Юраков В.А. Жизнь и творчество. «Бумажный кораблик», «Иду по улице…»	1	7.04.	проектор, компьютер
28/2	Юраков В.А. «Мы стали играть»	1	14.04.	
29/3	Юраков В.А. «Солнечные звери», «Зелёный зонтик»	1	21.04.	
30/4	Юраков В.А «Страшные слухи», «После дождя»	1	28.04.	проектор, компьютер
31/5	Юраков В.А. «В капельке, свисающей с сосульки...»	1	5.05.	

32/6	Юраков В.А. «Чудеса», «Новогодний Маяк»	1	12.05.	
33/7	Юраков В.А. Стихи о Родине	1	19.05.	
34/8	Литературная гостиная	1	26.05.	проектор, компьютер

Приложение 2

Жизнь и творчество писателей и поэтов Пензенской области

Юраков Владимир Александрович

Юраков Владимир Александрович – поэт, автор книг для детей: “Сколько весит сон?”, “Прогулка по небу”, “Забавные прописи”. Родился 13 марта 1955 г., в г. Пенза, Россия.

Работал фрезеровщиком на Пензенском часовом заводе, помощником народного депутата РСФСР, заместителем председателя районного Совета народных депутатов, помощником депутатов Государственной Думы. Эпизодически

работал дворником, грузчиком, кровельщиком. В декабре 2007 года принят в Союз писателей России.

Творчество

В 2003 Владимир Юраков начал сотрудничать с библиотекой М.Ю. Лермонтова, посещать с творческими встречами районы Пензенской области и писать для взрослых. С 2005 начал писать стихи для детей. С 2007 года стихи публикуют журналы «Миша», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Кукумбер», «Нива».

В 2010 году вышла книга «Веселое естествознание, или почему грохочет гром». По материалам книги Владимир Юраков и проводит свои Уроки фантазии. К 2013 году Уроки фантазии были проведены во множестве школ Пензы. Неполный перечень: №18, №13, №10, №47, №17, №15, №64, №2.

Награды и звания

Лауреат премии литературного журнала “Сура” в номинации “Поэзия”.

Лауреат Всероссийской премии имени М.Ю. Лермонтова в номинации “За вклад в культурно-просветительскую деятельность и формирование единого культурного пространства Пензенского края”.

О себе

"Я очень много езжу по разным населенным пунктам области. Почему я это делаю? Если на моем уроке из пятерых участников хотя бы одна пара глаз зажжется, понимаешь, что ты не зря сюда приехал. Сегодня ты их чем-то заинтересовал, завтра этот человек придет в библиотеку, а если еще и родители у него нормальные, готовые помогать – глядишь, еще одни человек вырастет творческим. А что будет, если одно звено выпадет? Если я не приду к нему? У этого маленького человека будет меньше шансов! Вот поэтому я езжу по всем уголкам области, и мне это очень нравится"

Правдина Ольга Александровна

Правдина Ольга Александровна родилась в городе Чите 4 июня 1976 г. С 1982 г. проживает в Заречном Пензенской области. В 1988 г. окончила ППИ, работала в НИИФИ инженером-регулировщиком, регулировщиком р/а и приборов в филиале ПО «СТАРТ» НТК-97, сейчас – регулировщик р/а и приборов в цехе №10 в Заречном. Ольга член ЛИТО «Радуга», клуба прозаиков «Былина», клуба «Поющие поэты». Печаталась в газетах: «Пензенские вести», «Молодой ленинец», «Заречье», «Любимая газета» и в журналах: «Сура» (Пенза), «Литературная учёба» (Москва), «Странник» (Саранск), в альманахах Приволжского книжного издательства «Защити всё живое», «Красота спасёт мир», «Милая роща», в «Антологии поэзии закрытых городов», в сборнике «Молодая пензенская проза», в семнадцати коллективных сборниках. Является автором четырёх книг стихов и прозы: «Круг судьбы», «Спираль времени», «Двадцать пятый лунный день», «Звёзды на асфальте», «Самый длинный день лета» (2016г). Ольга трижды лауреат фестиваля «Поющий источник» (Ессентуки) в номинации «Поэзия». С 2007 г. руководитель творческого объединения «Парус». В 2011 г. выпустила альбом авторских песен и стихов «Мало алого», в 2014 г. – альбом «Осень в стиле…». Издавалась в поэтических коллективных сборниках г. Заречного: "Радуга Заречья", "Подарите радугу любимым", "Гори, не гасни, Радуга!", "Радуга в сердце каждого..." Издала собственные сборники: "Круг судьбы", "Двадцать пятый лунный день", "Звёзды на асфальте". Так же печаталась в коллективных сборниках прозаиков: "Человеческий фактор", "Дарю вам эти строки", "Что было, то было". А так же издан свой сборник фантастической прозы "Спираль времени". Член Союза писателей России с 2011 г.

Коршунова Ольга Валериановна

Родилась на Камчатке 14 февраля 1954 года. Жила в Пензе, где окончила школу и факультет иностранных языков Пензенского государственного педагогического института по специальности «учитель английского, немецкого языков». Преподавала в школе. С 1989 года пишет стихи и прозу для детей и взрослых. Автор восьми книг. Стихи и проза опубликованы также в 18 коллективных сборниках, в ряде журналов и газет. Лауреат Всероссийской литературной премии имени М.Ю. Лермонтова.

Говорят, что писать стихи для детей гораздо сложнее, чем для взрослых. Но известной зареченской поэтессе Ольге Коршуновой удаётся и то, и другое. Вышла в свет её новая книга для юных ценителей поэтического слова. Название сборнику дало одноименное стихотворение «Королевство манной каши».

Этот сборник Ольга Коршунова посвятила своим внукам — Ване, Поле и Даше. В новой книге зареченской поэтессы есть как стихи о животных для самых маленьких читателей, так и стихи о школе для детей постарше.

«Я люблю смотреть как ребятишки реагируют на стихи, видеть их взгляды. Скоро начнется учебный год и у меня будет возможность пообщаться с маленькими читателями. У нас часто проходят встречи в библиотеке семейного чтения, я бываю в школах. Сейчас я выхожу на заслуженный отдых, поэтому у меня будет больше времени для таких встреч», — рассказала Ольга Коршунова.

Сказочные повести и стихи Ольги Коршуновой можно найти в любой библиотеке Заречного. В ближайшее время поэтесса планирует отправится на фестиваль «Славянские традиции», финалистом которого она стала сразу в двух номинациях: «стихи о любви» и «малая проза».

Живёт в г. Заречный Пензенской области.

Гуляевский Сергей Николаевич

Сергей Николаевич Гуляевский родом из села Солонцы Воробьёвского района Воронежской области. Получал образование в Пензенском инженерно-строительном институте и Литературном институте им. Горького в Москве.

Работать начал на стройке, потом слесарем на заводе. 12 лет заведовал отделом прозы журнала «Сура». Является автором сборника стихов «Пора тополиного пуха», который был издан в 1999 году. Его произведения публиковались в различных журналах, среди которых журнал «Подъём» (Воронеж). Соавтор четырёх сказок, выходивших в Москве отдельными изданиями в серии «Сказки джунглей и саванн» («Как комары стали маленькими», «Кто будит джунгли по ночам», «Легенда о двух дельфинах», «Ловец жемчуга»). Член Союза писателей России.

Умер в Пензе.

Кадникова (Авдеева) Татьяна Владимировна

Кадникова (Авдеева) Татьяна родилась в Пензе. Окончила Московский литературный институт им. А.М. Горького. Работает в литературном журнале «Сура» (г. Пенза) и заведующей Библиотекой семейного чтения. Автор публикаций в журналах «Новый мир», «Юность», «Молодая гвардия», «Северная Аврора», «Бег», «Сура», «Нижегородская провинция», «Edita» (Германия), в журнале для детей «Кукумбер», альманахах и

антологиях: «Форма огня», «Русский stil», «Серебряный стрелец», «Поэзия третьего тысячелетия», «Москва поэтическая». Автор книг «Я – Незнакомка», «Когда звезды падают», «Частное пространство», «Портрет дома №12», «Пьеса для воздушного шарика», «Чистое время года». Кадникова (Авдеева) Татьяна - член СП России.

Стихи и рассказы переведены на немецкий язык. Живет в г. Заречном Пензенской области.

Кириллов Михаил Иванович

Творческая судьба поэта началась в далеком 1967 году, когда в районной газете было опубликовано его первое стихотворение «Тарханы». С тех пор творческий багаж Кириллова только пополнялся: в разное время вышли его поэтические сборники: «Наследство»; «Прикосновение к истине», «Вселенная сердца»; «Звездный путь», «Прощаясь с веком», «Твой взгляд», «Пульс города», «Верю, надеюсь, люблю…» и др.

Стихи также печатались в 12 коллективных сборниках, в центральных и областных журналах и газетах, звучали по радио и телевидению. Вся творческая жизнь Михаила Кириллова так или иначе связана с литературой: окончил филологический и исторический факультеты Пензенского государственного педагогического института имени Белинского, работал учителем русского языка и литературы в школах Заречного, инженером-корреспондентом, заместителем главного редактора заводской газеты на ПО «Старт».

В 1984 году М.И. Кириллов был принят в Союз журналистов России, а в 1995 году стал членом Союза писателей России.

Сегодня Михаил Иванович не только пишет собственные стихи, но и выступает и в роли критика, и наставника начинающих поэтов и прозаиков,

словом и делом помогая обрести первый творческий опыт юным зареченцам. Он руководит Клубом любителей словесности, является редактором газеты «Лицеист», а с 2003 – редактором детско-юношеской газеты «Четвёртое измерение» (г. Заречный). За годы работы Михаил Кириллов воспитал более 50 победителей, призёров, лауреатов городских, областных, региональных и всероссийских конкурсов юных поэтов, прозаиков, журналистов.

С 1992 года Михаил Иванович руководит литературным объединением «Радуга», в котором уже 14 членов Союза писателей России и ее регионов. Многие «радужисты» являются авторами одной и более авторских книг, имеют публикации в литературном журнале «Сура», центральной печати и за рубежом, отмечены известными литературными премиями. За годы руководства М.И.Кириллова выпущено в свет пять коллективных сборников «радужистов»: «Радуга Заречья», «Подарите радугу любимым», «Радуга в сердце каждого», «Гори, не гасни, Радуга», «Многоцветье Радуги». Поэты «Радуги» – частые гости трудовых коллективов Заречного, Пензы, они охотно выступают во дворцах культуры, библиотеках, школах, воинских частях. Благодаря активному участию поэтов литературного объединения и поддержке Михаила Ивановича в городе ежегодно проводится День поэзии. Михаил Иванович всё успевает – преподавать в лицее № 230, руководить «Радугой», писать стихи.

Пристальное внимание к творчеству великих русских поэтов – пожалуй, отличительная черта творчества Михаила Кириллова. Он умеет увидеть главное и выделить его, идет ли речь о военных годах или о сельских буднях, о любви или о пути, пройденном Россией. И может быть, поэтому у него нет строк случайных, непродуманных и непрочувствованных. Все взвешенно и точно. Стихи Михаила Кириллова отражают проблемы, волнующие современного человека: судьба России и малой родины на переломе веков, поиск духовных основ и непреходящих нравственных ценностей. Они наполнены чувством грусти и удивления, доброты и любви к матери, возлюбленной и родному краю.

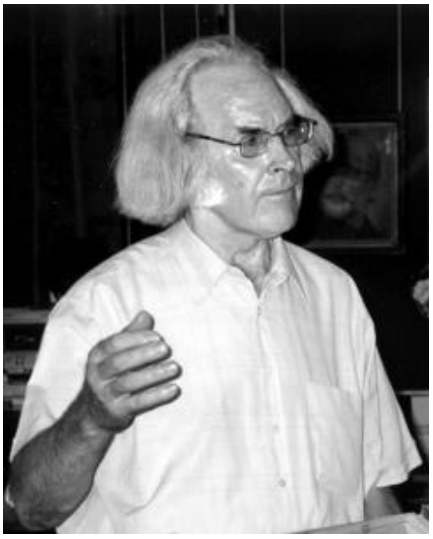
Агапов Виктор Данилович

Виктор Данилович Агапов родился в 1939 году в городе Кузнецке Пензенской области в семье лесничего. Среднюю школу закончил на станции Чаадаевка Городищенского района, учеба в Приборостроительном техникуме связана с Пензой, где поэт живет и сейчас.

Работал техником-технологом, инженером на заводах, литсотрудником и директором Бюро пропаганды художественной литературы Пензенского отделения СП РСФСР.

Является автором 90 сборников стихов для детей и взрослого читателя, выходивших в разное время в Саратове, Саранске, Куйбышеве, Пензе и в Москве.

Публиковался во многих коллективных книгах и журналах «Волга», «Сура», «Нева», «Радуга», «Кодры», «Байкал», «Работница», «Крестьянка», «Охота», «Барвинок», «Колобок», «Ванька-встанька», «Мокша», «Светлячок», «Сятко», «Странник», «Обозреватель» и др.



Более 20 стихотворений переложено на музыку известными композиторами Пензы, Санкт-Петербурга, Москвы.

Член двух творческих союзов - Союза журналистов и Союза писателей России.

Награжден Министерством культуры знаком «Отличник культурного шефства над селом» -- дважды, знаком «Отличник культурного шефства над Вооруженными Силами СССР», Почетной грамотой Союза писателей РСФСР, знаком (медалью) «В ознаменование 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина», памятной медалью «100 лет со дня рождения М. А. Шолохова».

Занимался переводами с украинского, мордовского, киргизского, армянского, аварского, чувашского и других языков.

Участник VI Всероссийского съезда детских и юношеских писателей (Москва, 1990).

Лауреат Губернаторской премии за достижения в области литературы (2001 г.).

Умер в Пензе 19 декабря 2009 года. Похоронен на Новозападном кладбище г. Пензы.

Приложение 3

Литературные произведения некоторых авторов по программе курса внеурочной деятельности по литературному краеведению «Мир книг»

Юраков Владимир Александрович

БУМАЖНЫЙ КОРАБЛИК

Кораблик непрочный, кораблик бумажный
В потоке весеннем несётся отважно
К неведомым странам, в чужие места.
Кораблик бумажный с названьем – «Мечта».

Ему на плаву удержаться непросто –

То рифы, то бури, то отмель,
то остров.
Но что ему скалы и волн суета? –
Кораблику с гордым
названьем «Мечта»?!

Пусть ждёт впереди глубина океана
–
Не сможет ничто испугать капитана,
Преграды отваге его нечета.
Не сгинет в пучине
кораблик «Мечта»!

МЫ СТАЛИ ИГРАТЬ

Мы стали играть
в дочки-матери с Катей:
На стол постелили
красивую скатерть,
На ней разложили в тарелках –
для кошки –
Салат, апельсины,
пюре из картошки,
Варенье из вишни,

немного конфет...
Прекрасный у кошки
сегодня обед!
Но кошка не стала есть
«вкусности» эти…
Ужасно капризны порой
наши дети!

ИДУ ПО УЛИЦЕ…

Иду по улице, и вдруг
Взглянул я вниз случайно:
Там на асфальте – жёлтый круг,
Огромный круг с лучами!

Вот синее пятно, а в нём
Барашков белых пятна,
И надпись «МОРЕ» под пятном,
Чтоб было всем понятно.

Вот пальма, пляж…, а рядом – дом
Засыпан снегом белым!
Здесь целый мир – с большим
трудом! –
Был нарисован мелом.

Пришлось сойти с дорожки вбок.
Ну, посудите сами –
Я запросто обжечься мог,
На Солнце встав ногами!

СОЛНЕЧНЫЕ ЗВЕРИ

Не черепашка и не попугайчик,
Свинка морская, и та ни при чём…
Зверь замечательный – солнечный
зайчик –
Мною и пойман был, и приручён!

Солнце заглянет в окно моё, значит,
Можно пускаться в весёлый полёт:
Солнечный зайчик то кружит, то
скачет,
То, в ожидании друга, замрёт.

Друг его – это наш рыжий котёнок,
Если сойдутся они, не унять:
Не уставая, до самых потёмок
Могут друг друга они догонять!

Порвана скатерть и свалены лыжи,
Маме прибавится нынче хлопот…
Носятся в доме два пятнышка рыжих
–
Солнечный зайчик и солнечный кот!

ЗЕЛЁНЫЙ ЗОНТИК

По парку я гулял порой осенней,
Садилось солнышко за горизонт,
И вдруг увидел: кто-то был рассеян
На лавочке лежит зелёный зонт.

Ну разве не причина для веселья? –
Дождливой осенью и в летний зной,
Как в сказке, день становится весенним,
Когда зелёный купол надо мной!

Я думаю, спешил волшебник просто,
Подарок мне оставил впопыхах.
А может, для кого-то зонт был тростью,
Не знал он, что весна в его руках…

Увижу слёзы, и над тем, кто плачет,
Раскрою зонтик, чтоб вернулся смех.
А спросят, удивясь: «Что это значит?»,
Отвечу так: «Весна – она для всех!».

НОВОГОДНИЙ МАЯК

– Мама, к нам точно придёт Новый год?
– Спи. Ну, конечно же, точно…
– Мама, а если он нас не найдёт?
Если заблудится ночью?

Вдруг мимо нашего дома пройдёт,
Нас не заметит, усталый?
Завтра проснёмся: у всех – Новый год,
Только у нас будет – старый.

Мама, мы как его будем встречать?
Вот что мы думаем с Димой:
Ночью с балкона нам надо кричать,
И не проскочит он мимо…

– Что ж ты не угомонишься никак?!
Спи, наконец, балаболка!
Новому году светить, как маяк,
Будет всю ночь наша ёлка!

Кадникова Татьяна Владимировна

МИСТЕР ШОРОХ И МИСТЕР ШУМ

Мистер Шорох и Мистер Шум
Поиграть собирались в прятки.
Только кот, наш домашний шут,
Их собрался хватать за пятки.
И догнал он их без труда,
Фары глаз ему были в помощь.
Но большая сковорода,
Как кувалда, упала в полночь.
Мистер Шорох рванул наверх,
Мистер Шум кувыркнулся ловко.
И услышав такой концерт,
В бок кастрюле дала шумовка.
Та-ра-ра! Пум-пуп-пум! Бум-бум-бум!
«Вор, хватайте!» — хозяйки выкрик.

Где два мистера? Шорох? Шум?
Знает кот, но друзей не выдаст.

СНЕЖИНКИ ГЛЯДЯТ В НАШИ ОКНА

Снежинки глядят в наши окна,
В полете нам рожицы строя.
Но снег вдруг становится мокрым,
И плачут снежинки порою.
Хоть с виду – все тоже порханье,
Хоть вслух – никакого упрека.

О том, что их с неба послали
На голую землю до срока,
И лужа, чернее, чем туча,
Не ценит полет их несмелый.
Конечно, им было бы лучше
На облаке – родине белой.
Но, если вернуть все, – наверно,
На землю слетели б по новой.
Ведь это прекрасно – быть первым,
Хоть самой высокой ценою.

СОБАКА ВСЕГДА УЛЫБАЕТСЯ...

Собака всегда улыбается –
И даже, представь, без усилия –
Когда ее хвалишь ты: «Батюшки,
Какая собака красивая!»
Пусть эта собака хозяйская,
Пусть эта собака бездомная,
Пусть очень и очень озябшая,
Пусть очень и очень прескромная,
И очень, и очень голодная,
В заботах – за день не присевшая…
Лишь скажешь: «Какая вы модная,
Собака, какая весенняя!»,
Ей сразу хвостом завиляется,
Запрыгается всеми лапами….
Гляди-ка, апрель пополняется
Улыбчивыми собаками.

ПОЧЕМУ МОЛОКО КОШКАМ НЕ ПРОДАЮТ

В нашем квартале раньше молоко продавали для кошек. «Любительское» называлось.

Моя серая кошка еще с вечера деньги клянчить начинала: «Дай три рубля!».

Я в ответ: «Нет денег!». А она: «Ты же вчера зарплату получила». Ничего не оставалось делать, как три рубля ей каждый день давать.

Бывало, время пять утра, а она скребет когтями по дверной клеенке, просит, чтоб я ее во двор выпустила. Выгляну в окно: она идет на задних лапах, с бидончиком трехлитровым на плече. Около бочки с молоком уже кошки обычно стоят — с ночи очередь занимают, соседки со второго этажа, рыжая и полосатая. Вчера на весь подъезд фыркали, хвосты друг на друга пушили, жильцы грозились милицию вызвать, а сегодня в очереди стоят и усом друг на друга не ведут; потом черная кошка с баночкой литровой, потом две белых с

ведерками, потом пятнистых десять. Очередь быстро идет. Вот уже вижу: моя кошка возвращается, бидон в зубах несет, чтобы об асфальт не задеть. На цыпочках идет. Спина прямая, хоть и тяжело. Правильно говорят: своя ноша не тянет. И так каждое утро, пока не случилось вот что: очередь разношерстная выстроилась, а тут кто-то собаку выпустил погулять ни свет, ни заря. Собака молодая, неопытная, подошла сзади и тихонечко спрашивает: «Гав? Гав? Что, мол, дают и почем?». Кошки так и порскнули в разные стороны. Бидоны побросали, бочку перевернули. Кто на дерево, кто в подъезд, а моя по водосточной трубе на пятый этаж и так своим жестяным бидоном по крыше железной прогрохотала, что все жильцы проснулись и подумали: гроза.

С тех пор молоко больше не продают кошкам. И моя серая со мной молоко пьет, которое я в бутылках покупаю в магазине. Я иногда посылаю ее посуду пустую сдавать. Да она, между нами говоря, не очень честная. Не все деньги мне отдает. Впрочем, я у нее, и сама не всегда требую. Пусть мелочь себе оставляет — на карманные расходы.

Правдина Ольга Александровна

ВЕСЕННЕЕ СОЛЬФЕДЖИО

Горячим и шершавым языком
Лизнуло солнце рыхлый снег на крыше,
И тот, кто с нотной грамотой знаком,
В капели звонкое стаккато слышит.
В журчании бегущего ручья
Аллегро он уловит ухом чутким.
И радуюсь я солнечной минутке,
И улыбаюсь этим звукам я.

ОСЕННЕЕ УМИРАНИЕ

В моей квартире - листопад!
Цветы, деревья осень чуют...
Но я не верю, их врачую
Тем, что имею... Кто-то рад,
А кто-то грустно умирает,

Мне подарив последний цвет...
Среди цветов бездушных нет -
Они мне души открывают...

И за окном последний лист
Прощально машет мне ладошкой...
Жалею те, что на дорожке:
Их вид печален, неказист.
Но шёпот их звучит спокойно:
"Поверь, что нам уже не больно!
Мы прожили свой век достойно
И каждый перед Богом чист!.."

ДВЕРЦА В ЛЕТО

Подобно бабочкам слетает
Листва с деревьев и кружится,
На землю не спешит ложиться,
А в небе синем исчезает…

Прозрачный воздух, с ночи стылый…
За день короткий – не прогреться!..
На клумбе – лютик пятикрылый,
На клумбе – лютик пятикрылый,
На клумбе – лютик пятикрылый.
Он – в лето маленькая дверца!

Подобно лужам по асфальту –
По небу – облаков заплаты.
А лужи льда срывают латы!
А трубы гимн выводят альтом,
Когда вода по ним стекает
И пенится, о землю бьётся…
А в небе бабочка летает…
А в небе бабочка летает.
А в небе бабочка летает
И в руки мне, нет, не даётся!..

ВОРОБЫШКИ

Как вербинки, воробышки
На ветках расцвели!
Сидят, нахохлив пёрышки,
Высоко от земли.

Зимой не греет солнышко! –
И даже тополь сник.
Лишь не смолкают горлышки
С задиристым: «Чирик!».

АЗБУКА

В зарослях дикой вишни у ручья, бегущего вдоль просёлочной дороги, устроился соловей. Он пел всю ночь, привлекая к себе внимание сереньких пернатых подружек. И на рассвете, устав от переполнявших его эмоций, певец решил вздремнуть. Но – не тут-то было! Зашуршали шаги. Соловей открыл сначала один глаз, потом другой. От удивления он присвистнул!

Тридцать два неясных силуэта брели по просёлочной дороге. Солнце ещё не успело как следует её разогреть. Роса блестела на траве, росшей на обочине. Песок ещё не поднимался вверх желтоватой пыльцой, ещё не стремился обхватить своими невидимыми руками ноги идущих.

Вдруг одна фигура оступилась и упала…

– А! – вскрикнула буква «А» от боли в лодыжке.

– О! – посочувствовала «О», но не смогла сказать ей об этом.

– Э-э, – промямлила «Э», стараясь привлечь к себе внимание. Она хотела посоветовать букве «А» приложить к ноге холодную мокрую тряпку. И даже намочила свой платочек. Но … тоже промолчала.

– И-и-и! – завизжала буква «И», увидев, как нога буквы «А» просто на глазах опухает. И – заплакала.

– У! – с укором проговорила буква «У» и похлопала «И» по плечику, чтобы та успокоилась.

«Если мы не научимся говорить, то никогда не сможем помочь друг другу!» – с горечью подумала буква «Е».

Буква «Я» смотрела на буквы со стороны и думала: «Какие же они глупые! Вот я – другое дело! Я-то знаю, что надо делать!»

Она встала посредине дороги и сделала знак Гласным и Согласным собраться вокруг неё. Буквы заинтересованно стали подходить. Усталость, как рукой сняло! Ещё бы! Наконец-то случилось что-то интересное, что-то важное, а то брели они к какой-то неясной цели, а дорога, как на зло, всё не кончалась и не кончалась!

«Я» оглядела собравшихся. Тут ей бросилась в глаза палка, на которую устала опиралась «Ю». «Я» взяла палку у «Ю», присела, рукой разгладила песок на дороге и начала рисовать. Она нарисовала все буквы: одну за другой.

Буквы удивлённо переглянулись: что бы это значило?

«Я» наконец-то отложила палку в сторону и взяла букву «Н» за руку. Она подвела «Н» к «А», сидевшей на кочке у дороги. У ног буквы «А» «Я» разгладила песок и нарисовала «НА». И, взяв из рук буквы «Э» мокрый платок, протянула его «А».

Буквы «Н» и «А» недоумённо переглянулись. Тогда буква «Я» ткнула «Н» пальцем и вопросительно на неё посмотрела. «Н» подумала, что «Я» забыла, как её зовут, и сказала:

– Н!

«Я» тут же ткнула пальцем «А».

– А-а! – произнесла та с запинкой, во все глаза глядя в рот «Я».

Буква «Я» снова ткнула в «Н» и тут же – в «А».

– НА! – друг за другом произнесли буквы, а «Я» при этом снова протянула «А» платок.

И тут «А» вдруг поняла! И радостно захлопала в ладоши. Надо сказать «На!», когда что-то даёшь другому.

«А» взяла платок и обернула им больную ногу.

И тут стало потихоньку "доходить" и до других букв. Они должны были объединиться, чтобы начать понимать друг друга…

И тут – началось! Все подбегали друг к другу, хватались за руки, обнимались, смеялись, потом разбегались, чтобы снова соединиться, но – уже по-другому.

«Я» наблюдала за всем этим и записывала на песке дороги то, что получалось. Иногда получалось понятно, иногда – полная белиберда!

Буква «Я» размышляла: «Неплохо было бы дать названия этим группам букв… Пусть это будут … слова! Да, слова!»

Самая хорошая группа букв образовала слово «дружба». Нравились друг дружке буквы в словах «любовь», «счастье», «добро», «радость».

Были и грустные слова: «боль», «слёзы», «обида». Но эти слова тоже были нужны для общения. С их помощью буквы могли выразить полнее свои чувства и эмоции.

До самого вечера буквы разговаривали друг с другом, расположившись под сенью вишнёвых кустов у дороги. А потом, устав и охрипнув, они здесь же и устроились на ночлег. Постепенно всё затихло…

Над полями и лугами пронёсся легкий ветерок. Взошедшая луна осветила взгорки, вишнёвые заросли и дорогу. Песок на ней заблестел, словно серебряный…

Соловей, уставший за день от болтовни непонятных созданий, оккупировавших его родную вишнёвую вотчину, нерешительно свистнул. Но тут он услышал, как кто-то впорхнул в его куст. Он покосился глазом-бусинкой, и увидел очаровательную соловьиху, заинтересованно уставившуюся на него. Соловей встряхнулся, приподнялся на цыпочки, вытянулся в струнку, закрыл глаза и … запел!

Как он пел! Как пел!.. Эта песня была о свободе, о счастье, о любви и дружбе, о добре и надежде, о луне, лесе, поле, небе, жизни…

А усталые буквы даже не проснулись. Так спят только абсолютно счастливые создания. Например, дети. Они видели в своих снах удивительно белые поля, заполненные словами, составленными ими, буквами, за сегодняшний, такой длинный, но такой прекрасный день! И спали они так до самого утра. А когда яркое летнее солнце взошло на небосклон, они проснулись и увидели, что оказались на белых полях-страницах большой красивой книги с таинственным названием «АЗБУКА».

Коршунова Ольга Валерьевна

ЛУННЫЙ СВЕТ

Ночь. Тишина. И лунный свет.
Ах, в эту ночь мне не уснуть!
И ничего прекрасней нет
Вот этих сказочных минут.

Какая прелесть в этом блеске,
Какая ласка, жизнь, мечта.
И эта ночь лучистым блеском
Всю мою душу залила.

И я смотрела с удивленьем,
Сидела молча у окна...
Но вдруг настало пробужденье,
И я проснулась, ночь прошла.

И я к окну, гляжу с надеждой!
Но нет, нет, ничего нет...

Я отвернулась с сожаленьем
И вспомнился мне лунный свет.

ХОРОШО В МОРДОВИИ ВЕСНОЙ

Хорошо в Мордовии весной!
Всё цветёт, всё начинает петь.
И не нужно ехать далеко,
Чтоб весны красоты посмотреть.

Мокша, величавая река,
Просыпается от спячки зимней.
Возвышаются крутые берега,
Смотрят, как плывут большие
льдины.

В этих льдинах холод и печаль,
Грусть, тоска, огромные страданья.
И поэтому ни капельки не жаль,
Что плывут они отсюда на свиданье.

На свиданье с лесом и зарёй,
С травкой зеленеющей и свежей,
С речкой, быстротечной и рябой,
Со своей Мордовией чудесной!

Птицы с юга прилетели к нам,
Голосами звонкими запели.
Так приятно слышать это нам,
Как звучанье сказочной свирели.

И плывут над нами облака,
Дышится легко в лесу сосновом.
Ландыш распустился не спеша,

Ароматом он весну наполнил.

Хорошо в Мордовии весной!
Всё цветёт, всё начинает петь.
И не нужно ехать далеко,
Чтоб весны красоты посмотреть.

А.С. ПУШКИН

Александр Сергеевич Пушкин
Великий писатель, поэт.
Его преврсходные сказки
Читаем уже 200 лет.

А был он когда-то мальчишкой
И няня Арина была.
Она не могла читать книжки,
Рассказывать сказки могла.

И вот, она рядышком сядет,
Рукой по кудрям проведёт.
То чудную сказку расскажет,
То дивную песню споёт.

О том, как встране небывалой
Людмила с Русланом жила.
В пещере во гробе хрустальном
Невеста младая спала.

Там Лебедь-Царевна купалась
И нежилась в пене морской.
Звезда её лоб украшала,
И месяц блестел под косой.

Там рыка златая творила
Известные нам чудеса.
И зеркало там говорило,
В моря превращались леса.

Но здесь же плели сови сети
Царица, колдун Черномор.
Но так уж сложилось на свете:
Добром убивается зло!

Поклон тебе низкий, наш Пушкин.
Ты всеми любимый поэт.

Мы сказки твои очень любим.
И будем читать сотни лет.

ЛУНА

Солнце тихо закатилось
Потемнели небеса.
И по небу покатилась
Острокрылая луна.
Как царица золотая,
Королева всей ночи.
И плывёт, забот не зная,
Будто огонёк свечи.

НАЙДА

Мознатая морда, пушистые лапы
Ни раз в бою помогали солдату.
Язык на боку и острые зубы
Лизали, ласкали хозяина губы.

Содат на заре уходил в свою роту
Ждала его там работа до пота.
А Найда ждала возвращенья солдата
И дружно давала пожать свою лапу.

Как-то в бою случилась облава,
Танки накрыли слева и справа.
Русская рота уйти не смогла,
Всех, кто там был, земля забрала.

Ждёт не дождётся собака бойца,
Жалобно, сидя, воет с крыльца.
Нет, его, Найда, даже не жди.
Тело его омывают дожди.

Нет его, нет. Он в окопе лежит.
Найда стрелою к окопу бежит.
Остановилась, глядит в небеса,
Грустоно уставив собачьи глаза.

Пули свистят, где-то мина летит.
Где же хозяин? А вот он, лежит...
Найда коснулась холодного лба
И языком по щеке языком провела.

Но не откроются друга глаза,
Пуля глубоко в груди залегла.
Мечется Найда, скулит по-щенячьи,
Слёзы наполнили глаза собачьи.

Села она к изголовью бойца,
Тихо завыла. смотря в небеса.
Пуля промчалась, потом-тишина...
Вой оборвался, упала она.

Кириллов Михаил Иванович

У ПАМЯТНИКА ЛЕРМОНТОВУ

Ты стоишь, не знающий покоя,
Молодой, уставший от дорог,
Думаешь над новою строкою –
Так, как ты лишь думать мог.
Ты ещё, наверно, не заметил:
Отшумели тысячи дождей,

Миновало более столетья
Бесконечной юности твоей.
Золотятся, как и прежде, нивы,
Пахнет воздух хлебом и жнивьём.
Голос твой свободно и счастливо
Входит гостем в каждое жильё.
Жить и жить в граните и металле
Вечно юной пламенной душе!
Слышишь, как деревья зашептали:
«С днём рожденья, дорогой Мишель…».

УЖЕ ОКТЯБРЬ. В УСАДЬБЕ ОСЕНЬ

Уже октябрь. В усадьбе осень
Проходит гордой поступью с утра.
Течет рекою, буднично и просто,
Беспечная тарханская пора,
Сверкает кленом. Золотые листья
Как отзвуки рождаемых стихов,
Окрестность оглашает перекличка
Проснувшихся горластых петухов…
Вновь бабушка Мишеля беспокойно
Немного погуляв в тиши аллей
Тотчас вернулась в барские покои,
Чтоб оценить урок учителей.

Приложение 4

Конспект занятия внеурочной деятельности в 4 классе

(литературная гостиная)

«Путешествие в мир поэзии В.Д. Агапова»

Цели и задачи:

• Познакомить детей с творчеством пензенского поэта В.Д.Агапова

• Развивать интерес к поэзии

• Воспитывать любовь к природе родного края, чувство гордости за людей, прославивших наш край

Оборудование:

• Фотовыставка (из личного архива семьи В.Д. Агапова)

• Выставка книг для детей В.Д.Агапова

• Компьютер, проектор, презентация о.творчестве поэта

• Аудиозаписи с голосом поэта

• Видеоклип песни «Музыка моря» (сл..В. Агапова, муз. А. Петряшевой)

Ход занятия.

1.Вступление (1 слайд - вид города Пензы)

Учитель: Здравствуйте. ребята! Мы начинаем урок литературного краеведения «Земляки - гордость Сурского края». Сегодня мы познакомимся с творчеством пензенского поэта - Виктора Даниловича Агапова.

2.Биография поэта (2 слайд - портрет В.Д. Агапова)

1 ученик: В.Д. Агапов родился 3 .апреля 1939 года в городе Кузнецке Пензенской области. Ему было всего полтора месяца, когда семья переехала в лесной Сосновоборск, красота которого навсегда осталась в его памяти. Его отец - Данила Иванович, был образованным и уважаемым человеком. Он окончил Лесной техникум, преподавал в Ахунской Лесной Академии и долгие годы работал лесоводом. Много лесных тайн, богатств лесного мира раскрыл Данила Иванович своему сыну. Видимо благодаря влиянию отца в стихах поэта преобладает описание природы. Мама - Мария Семеновна, была очень доброй, '

ласковой и нежной. Она любила литературу. Именно от своей мамы В.Д. Агапов услышал первые стихи. Как вспоминал сам поэт: «Мама читала много наизусть. Очень любила стихи Некрасова, Пушкина, Лермонтова».

2 ученик: С .14 лет судьба В. Агапова связана с селом Чаадаевка, его просторным сосновым бором, утиными заводями, чистыми водами реки Кадады. Именно в это время появляются первые стихи. Свое первое стихотворение он написал в восьмом классе, в 14 лет. Оно было посвящено другу. Учился В.Агапов в Чаадаевской железнодорожной школе Городищенского района Пензенской области. Учился он хорошо, с удовольствием и в 1956г. окончил 10 классов без единой тройки. По окончании десяти классов он поступил в Пензенской приборостроительный техникум, получил специальность технолога. Затем трудился по специальности на Бессоновском компрессорном заводе и заводе ВЭМ.

1 ученик: Будучи еще учащимся техникума в поисках единомышленников и с желанием проникнуть в тайны поэтического мастерства, он пришел в творческое объединение «Рассвет». С 1968 года В.Д. Агапов работал в Бюро пропаганды художественной литературы Пензенского отделенйя Союза писателей литсотрудником, а с 1987 по 1992 годы - заведующим данной организации. На протяжении многих лет он выезжал с выступлениями на предприятия, в учебные заведения, на полевые станы колхозов и совхозов области. Он являлся членом Союза писателей России и Союза журналистов России.

2 ученик: В.Д. Агапов неоднократно был, награжден грамотами, знаками отличия Министерства культуры РСФСР и России. Он был участником VI Всероссийского съезда детских и юношеских писателей (Москва, 1990г.). За достижения в области литературы в 2001 году он стал лауреатом Губернаторской премии. В 2010г., за достижения в литературном творчестве удостоен звания лауреата премии имени М.Ю.Лермонтова (посмертно).

3. Творчество поэта (3 слайд - книги для детей)

Учитель: В.Д. Агапов писал как для детей, так и для взрослых. Он является автором 108 сборников стихов, выходивших в разное время в Саратове, в Саранске, в Куйбышеве, в Пензе и в Москве. 13 сборников - это стихи для детей. Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.

(4 слайд - природа в стихотворениях поэта)

3 ученик: Все они проникнуты необыкновенной любовью к природе, 'к красоте родного Пензенского края.

Утро в лесу

Зажмурили зеленые глаза

В лучах зари березки - белоснежки...,

И с ежевики

Крупная роса

Скатилась тихо в блюдце сыроежки.

(5 слайд - главная тема стихотворений)

4 ученик: Тема «Природа и мы» - так сам В.Д. Агапов определял основную тему своих стихотворений для детей. Уже в названиях сборников отражена главная тема творчества поэта: «Красные листья», «Весенняя тропинка», «Веселая синица», «Солнечные кудри», «Лесной базар» и др.

(б слайд - сборник «Красные листья»)

5 ученик: В 1973 г. выходит первый сборник стихов для детей - «Красные листья». Сейчас ученики 4 класса прочитают нам стихи из этого сборника. Сосульки

Мы попробовали с Вовкой

Серебристую Морковку...

И четыре дня подряд

Не ходили

В детский сад.

(Дети читают стихи В.Агапова из сборника «Красные листья»: «Сосульки», «Подснежник», «Бабушкино лето»)

(7 слайд - сборник «Весенняя тропинка»)

б ученик: Сборник «Весенняя тропинка» вышел в Саратове в 1979г.

Весенняя тропинка
Уже зеленая травинка
Глядит
На солнце
С бугорка.
И в небо тянется
Тропинка –
Дымок
Из трубки
Лесника.

Давайте послушаем стихи из этого сборника. Их прочитают ребята из 4 класса. (Дети читают стихи «Белочка», «Малина», «Радуга»)

(8слайд - сборник «Лесной базар»)

7 ученик: В 1991 г. в г. Саратове выходит сборник «Лесной базар».

Лягушата-новоселы
Лягушата веселятся:
Скачут,
Прыгают,
Спешат.
Едут в домики вселяться
Двадцать братьев лягушат.
Удивляются
Квакушки:
«Здесь кувшинки,
Как подушки,
Можно спать у камыша...
Ква! Квартира хороша!»
(Дети читают стихи «Лягушата-новоселы», «Баранки»)

(9 слайд - сборник «Веселая синица»)

8 ученик: Сборник «Веселая синица» выходит в 1989 г. в г. Куйбышеве.

Кукушкина зубрежка
И в бору, и на опушке
Каждый слушает зверек;
Как настойчиво кукушка
Учит заданный урок.
Два « ку-кур и сто «ку-ку» ...
Куст прижался к роднику,
Сорок Соек
И сорок
Улетели за лесок.

От кукушкиной зубрежки
Шишки
Падают
В ладошки.
(Дети читают стихи «Веселая синица», «Лада и плитка шоколада»)

(10 слайд тематические сборники о природе)

9 ученик: Поэт выпускает и тематические сборники о природе. Сборник «Анютины глазки» выходит в Пензе в 1995г. В нем собраны стихи о цветах.
Ромашки
На лугу
И днем, и ночью
Машут,
Машут лепесточки,
Будто
Белые платочки!

Одуванчик
На ветру,
Как мальчик-с-пальчик,
Раскачался
Одуванчик.
Заметали
Все тропинки
Шаловливые пушинки.

Послушаем стихи из этого сборника в исполнении учеников 4 класса. «Вороний глаз», «Гусиный лук», «Ланды шонок», «Журавёльник»)

(11 слайд - сборник «Времена года»)

10 ученик: Сборник «Времена года» (Пенза, 2004г.) - это сборник миниатюр о календарных месяцах года.

Декабрь
Встает
Улыбчивый восход
И землю
Греет еле-еле...
Декабрь
Кончает
Старый год,
И белые
Холстины
Стелет.

Сборник "На грибной опушке» посвящен грибам. Слово ребятам из 4 класса. («Боровик», «Волнушки» , «Рыжик», «Мухомор»)

(12 слайд - сборник «Кто работает с жар-птицей?» (Саранск.1988г.)

11 ученик: В сборнике «Кто работает с жар - птицей?» собраны стихи о профессиях людей. Уникальность книги состоит в том, что все стихи написаны в форме акростихов. Читая стихи, мы отгадываем, о какой профессии идет речь. Отгадки можно прочитать, сложив первые буквы каждой строчки сверху вниз. Попробуем отгадать.

(13 слайд - стихи из сборника «Кто работает с жар-птицей?»)

Кто работает с жар-птицей?

Светлокрылая жар-птица

В цех завода залетела,

Автогенной синей спицей

Рисовала так умело-

Щедрым пламенем сверкала

И рабочих увлекала!

Кто работает с жар-птицей?

(14 слайд - песни на слова В. Д. Агапова)

12 ученик: Известный детский поэт - С.Я. Маршак писал, что детские стихи должны обладать большой «звонкостью и музыкальностью», Виктор Данилович взял это правило за основу своего творчества для детей. Неслучайно, 27 его стихотворений переложены на музыку известными композиторами Пензы, Санкт-Петербурга, Москвы. Предлагаю вам послушать песню на стихи В.Агапова. Музыку написал пензенский композитор Вячеслав Бахтин. Песенка называется «Сверчок». (Звучит песня «Сверчок»

4. Заключение. (15 слайд - портрет В.Д. Агапова)

Учитель: Итак, подошел к концу наш необычный урок.

- С творчеством какого поэта мы познакомились?

-Кто запомнил названия сборников В.Д.Агапова?

-О чем он писал в своих стихах?

В. Д. Агапов был талантливым поэтом и открытым, отзывчивым человеком. Его стихи учат доброму отношению к людям, любви к природе, к родному краю, к Родине. На этом наш урок окончен.

Литература:

1 .Агапов В.Д. Анютины глазки: Стихи для детей младшего школьного возраста. - Пенза, 1995.

2. Агапов В.Д. Весенняя тропинка: Стихи для детей дошкольного возраста. -Саратов, Приволжское книжное издательство, 1979.

3. Агапов В.Д. Веселая синица: Стихи для детей дошкольного возраста. - Куйбышев, Куйбышевское книжное издательство», 1989.

4. Агапов В. . Времена года: Миниатюры для детей о календарных месяцах. - Пенза,2006.

5. Агапов В.Д. Красные листья: Стихи для детей дошкольного возраста. - Саратов, Приволжское книжное издательство, 1973.

Приложение 5

Технологическая карта урока

Учебный предмет	Литературное краеведение (внеурочная деятельность)
Класс	4
Тема урока	М.Ю. Лермонтов в творчестве М.И. Кириллова
Тип урока	Урок открытия нового знания
Цели урока	**Образовательная:** - познакомить детей с творчеством М.И. Кириллова – пензенского поэта. **Развивающая:** Формировать читательскую самостоятельность, стимулировать желание читать произведения пензенских авторов, отрабатывать навыки выразительного чтения. **Воспитательная:** воспитывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, умение видеть красоту природы.
Технологии, методы, приемы	Метод решения учебных задач
Основные понятия, термины	Выразительное чтение, главная мысль.
Планируемый результат	
Предметные **-** уметь выразительно читать произведение вслух, передавая интонацией настроение, развивать словарный запас, читательскую самостоятельность.	***Регулятивные*** – принимать и сохранять учебную задачу; контролировать выполняемые действия; давать оценку своим действиям, осуществлять самоконтроль. ***Познавательные*** – анализировать художественное произведение, выделять главную мысль, высказывать предположения; анализировать объекты с целью выделения существенных признаков; уметь моделировать; ***Коммуникативные*** – участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять

	друг друга, слушать друг друга, уметь выражать свои мысли в оценочном суждении. ***Личностные*** - иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.
Организация пространства	
Формы работы	**Ресурсы**
Фронтальная, групповая	Книгопечатная продукция: Кириллов, М. И. Я иду по осени: сборник стихотворений / Михаил Кириллов. — Пенза: Айсберг, 2012. — 156 с. Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска.

Технология обучения				
Этапы урока	**Формируемые умения**	**Оформление доски**	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**
1. Органи-зационный	УУД: **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять самоконтроль. **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других. **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности.		Учитель определяет готовность учащихся к проведению урока, мотивирует к деятельности. -Проверим готовность к уроку. Мы начинаем наш урок. Каждый урок – это маленькое открытие. - Ребята, какие бы советы вы могли бы дать свои товарищам перед началом урока? Нам предстоит интересная работа. Помните,	Определяют собственную готовность к уроку. Осознают значимость данного урока. Анализируют увиденное, услышанное

			Что глаза смотрят и видят, Уши слушают и слышат, Сначала думаю, потом говорю, Помню, что в классе я не один, Умею слушать мнения других.	
2. Проверка домашнего чтения	УУД: **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других, высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга, умение выражать свои мысли в оценочном суждении. **Личностные:** проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.		Учитель создает такую ситуацию, в которой происходит взаимный обмен мнений о прочитанных книгах.	Обучающиеся показывают те книжки, которые они прочитали или читают в данное время и рассказывают о них.
3. Актуа-лизация опорных	УУД: **Личностные:** проявлять интерес к	Составление ассоциативного круга	- Предлагаю составить Вам ассоциативный круг. В центре круга записана	Дети составляют ассоциативный круг. Они могут указывать названия

знаний	творчеству пензенских писателей и поэтов. **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других, высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга, умение выражать свои мысли. **Регулятивные:** давать оценку своим действиям, осуществлять самоконтроль. **Познавательные**: уметь моделировать.		фамилия известного поэта М.Ю. Лермонтов. Напишите, что вы представляете, когда слышите его фамилию. - Как все эти слова, события связаны с Лермонтовым, расскажите.	стихотворений, написанных М.Ю. Лермонтовым, имена, места, связанные с автором. - «Тарханы», «Парус», «1814-1841», «Москва». «Кавказ», «дуэль», «Бородино», «Мария Михайловна Арсеньева», «Елизавета Алексеевна Арсеньева», «Смерть поэта» и др. Обучающиеся рассказывают биографию и характеризуют творчество Лермонтова, опираясь на ассоциативный круг.
4. Введение в тему, определение темы и цели урока.	УУД: **Личностные:** проявлять интерес к творчеству пензенских писателей и поэтов. **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других, высказывать и обосновывать свое	На доске ассоциативный круг, дополненный слова учителя	- Я допишу в ассоциативный круг еще одну фамилию- **Кириллов Михаил Иванович** Можете ли вы сказать, как она связана с фамилией М.Ю. Лермонтова?	Обучающиеся включаются в диалог, высказывают свои предположения: - Возможно, это друг Лермонтова; - Возможно, это писатель или поэт, который писал о Лермонтове очерки или стихотворения и др.

	мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга, умение выражать свои мысли. **Регулятивные:** давать оценку своим действиям, осуществлять самоконтроль. **Познавательные**: уметь моделировать.		Некоторые ребята предположили верно. Кириллов Михаил Иванович – это пензенский поэт, автор нескольких стихотворений, посвящённых М.Ю. Лермонтову. - Как вы думаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем уроке? - Верно. Тема сегодняшнего урока: «М.Ю. Лермонтов в творчестве М.И. Кириллова» Сформулируйте цель урока.	- О творчестве М.И. Кириллова. - Познакомиться с биографией и творчеством М.И. Кириллова.
		На доске портрет автора, фамилия, имя, отчество, дата рождения: Кириллов Михаил Иванович	Сегодня … приготовил сообщение о Кириллове М.И.	Обучающиеся представляют сообщение о жизни и творчестве М.И. Кириллова. **Кириллов Михаил Иванович.** Творческая судьба поэта началась в далеком 1967 году, когда в районной газете было опубликовано его первое стихотворение «Тарханы». С тех пор творческий багаж Кириллова только пополнялся: в разное время вышли его поэтические сборники: «Наследство»; «Прикосновение к истине», «Вселенная сердца»; «Звездный путь», «Прощаясь с веком», «Твой взгляд», «Пульс города», «Верю, надеюсь, люблю…» и др. Стихи также печатались в 12 коллективных

			- Что вы узнал о поэте?	сборниках, в центральных и областных журналах и газетах, звучали по радио и телевидению. Вся творческая жизнь Михаила Кириллова так или иначе связана с литературой: окончил филологический и исторический факультеты Пензенского государственного педагогического института имени Белинского, работал учителем русского языка и литературы в школах Заречного, инженером-корреспондентом, заместителем главного редактора заводской газеты на ПО «Старт». В 1984 году М.И. Кириллов был принят в Союз журналистов России, а в 1995 году стал членом Союза писателей России. Сегодня Михаил Иванович не только пишет собственные стихи, но и выступает и в роли критика, и наставника начинающих поэтов и прозаиков, словом и делом помогая обрести первый творческий опыт юным зареченцам. Он руководит Клубом любителей словесности, является редактором газеты «Лицеист», а с 2003 – редактором детско-юношеской газеты «Четвёртое измерение» (г. Заречный). За годы работы Михаил Кириллов воспитал более 50 победителей, призёров, лауреатов городских, областных, региональных и всероссийских конкурсов юных поэтов, прозаиков, журналистов. С 1992 года Михаил Иванович руководит литературным объединением «Радуга», в котором уже 14 членов Союза писателей России и ее регионов. Пристальное внимание к творчеству великих русских поэтов – пожалуй, отличительная черта творчества Михаила Кириллова. Он умеет увидеть главное и выделить его, идет ли речь о военных годах или о сельских буднях, о любви или о пути, пройденном Россией. И может быть, поэтому у него нет строк случайных, непродуманных и непрочувствованных. Все взвешенно и точно. Стихи Михаила Кириллова отражают проблемы, волнующие современного человека: судьба России и малой родины на переломе веков, поиск духовных основ и непреходящих нравственных ценностей. Они наполнены чувством грусти и удивления, доброты и любви к матери, возлюбленной и родному краю. Ответы обучающихся

5. Первичный синтез. (Первичное восприятие текста)	УУД: **Предметные:** - уметь выразительно читать произведение вслух, передавая интонацией настроение, развивать словарный запас, читательскую самостоятельность. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу. **Коммуникативные:** умение слушать друг друга. **Личностные:** проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.	У обучающихся на столах книги со стихотворениям и М.И. Кириллова	- Сегодня мы познакомимся со стихотворением М.И. Кириллова «У памятника Лермонтову» Учитель читает стихотворение У ПАМЯТНИКА ЛЕРМОНТОВУ Ты стоишь, не знающий покоя, Молодой, уставший от дорог, Думаешь над новою строкою – Так, как ты лишь думать мог. Ты ещё, наверно, не заметил: Отшумели тысячи дождей, Миновало более столетья Бесконечной юности твоей. Золотятся, как и прежде, нивы, Пахнет воздух хлебом и жнивьём. Голос твой свободно и счастливо Входит гостем в каждое жильё. Жить и жить в граните и металле Вечно юной пламенной душе! Слышишь, как деревья зашептали: «С днём рожденья, дорогой Мишель…».	Обучающиеся слушают чтение учителя.
6. Проверка первичного восприятия. Словарная работа	УУД: **Предметные:** уметь выразительно читать произведение вслух, передавая интонацией настроение, развивать словарный запас,		Организует беседу с помощью вопросов и заданий: - Понравилось ли вам стихотворение? Чем? - Какие слова вам непонятны? -Что такое столетие?	Дети осуществляют доказательные высказывания с элементами выборочного чтения.

	читательскую самостоятельность. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу. **Познавательные:** анализировать художественное произведение высказывать предположения. **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга. **Личностные::** проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.		- Как вы понимаете фразу «пламенная душа»? - Как вы думаете, к какому событию было написано это стихотворение? - Какие строчки об этом говорят? - 5 июля 2014 года В «Тарханах» состоялся 43 Всероссийский Лермонтовский праздник поэзии посвященный 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. В честь этого события было написано стихотворение «У памятника Лермонтову». Также М.И. Кириллов получил диплом лауреата премии им. М.Ю. Лермонтова. - Прочитайте стихотворение самостоятельно, подумайте, когда происходят события в стихотворении.	
7. Повторное чтение.	УУД: **Предметные:** уметь	У обучающихся на столах книги	Организация беседы после повторного чтения:	Вторичное чтение стихотворения

Анализ произведения.	выразительно читать произведение вслух, передавая интонацией настроение, развивать словарный запас, читательскую самостоятельность. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу. **Познавательные:** анализировать художественное произведение, выделять главную мысль, высказывать предположения. **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга. **Личностные::**	со стихотворениям и М.И. Кириллова	- Когда происходят события в стихотворении. - Почем автор говорит о юной пламенной душе поэта? - Как автор относится к Лермонтову? - Как вы думаете, как надо читать стихотворение? - Устроим конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворения.	обучающимися. Обучающиеся осуществляют доказательные высказывания с элементами выборочного чтения. Обучающиеся читают выразительно стихотворение, далее выбирается лучшее чтение.

	проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.			
8. Работа со вторым произведением	УУД: **Предметные: -** уметь выразительно читать произведение вслух, передавая интонацией настроение, развивать читательскую самостоятельность. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу. **Познавательные:** анализировать художественное произведение, выделять. **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять	У обучающихся на столах книги со стихотворениям и М.И	12 июля в сквере им. Д. Давыдова на традиционных Лермонтовских чтениях в рамках городского фестиваля «Музыка – улицам города» Михаил Кириллов познакомил горожан с новыми произведениями, посвященными жизни классика в имении «Тарханы». Одно из них - это «Уже октябрь...». Прочитайте это стихотворение. - О чем это стихотворение? - Где происходят события, описанные автором? Вот как сам Кириллов говорит о Тарханах: «Я	Обучающиеся самостоятельно читают стихотворение Уже октябрь. В усадьбе осень Проходит гордой поступью с утра. Течет рекою, буднично и просто, Беспечная тарханская пора, Сверкает кленом. Золотые листья Как отзвуки рождаемых стихов, Окрестность оглашает перекличка Проснувшихся горластых петухов… Дети осуществляют доказательные высказывания с элементами выборочного чтения.

	друг друга. **Личностные::** проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.	У обучающихся фотографии Тархан в разное время года.	считаю, что нам, пензенцам, необычайно повезло. У нас есть уникальная возможность прикоснуться к живому литературному наследию Михаила Лермонтова, - комментирует Михаил Кириллов, – ведь именно в «Тарханах», сейчас это Белинский район, начался его творческий путь – проба кисти и проба пера». - Какие картины рисует автор? - Предлагаю поработать в группе. Выберете из предложенных фотографий те, которые точно иллюстрируют стихотворение. - Объясните, почему вы выбрали именно эти фотографии.	Работа в группах. Обучающиеся выбирают фотографии, которые наиболее точно

				иллюстрируют стихотворение. Выдвижение версий.
9. Итог урока	УУД: **Регулятивные:** давать оценку своим действиям, осуществлять самоконтроль. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свое мнение **Личностные::** проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.		- О чем мы сегодня говорили на занятии? Что интересного вы узнали о творчестве М.И. Кириллова? - Что вы можете рассказать о стихотворения М.И. Кириллова, посвящённых М.Ю. Лермонтову. - Что бы вы ещё хотели узнать о творчестве М.И. Кирилова	Высказывания учащихся.
10. Рефлексия.	УУД: **Регулятивные:** давать оценку своим действиям, осуществлять самоконтроль. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свое мнение		У: Выберите и закончите любую фразу: Я узнал … Было трудно … У меня не получилось… Было интересно… У: Спасибо за урок.	Высказывания учащихся.

Приложение 6

Технологическая карта урока

Учебный предмет	Литературное краеведение (внеурочная деятельность)
Класс	4
Тема урока	Правдина О. А. «Весеннее сольфеджио». Написание отзыва
Тип урока	Урок закрепления изученного
Цели урока	**Образовательная:** продолжить знакомство детей с творчеством– Правдиной О.А. **Развивающая:** формировать читательскую самостоятельность, стимулировать желание читать произведения пензенских авторов, отрабатывать навыки написания отзыва. **Воспитательная:** воспитывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, умение видеть красоту природы.
Технологии, методы, приемы	Метод решения учебных задач
Основные понятия, термины	Средства выразительности, отзыв
Планируемый результат	
Предметные УУД: - совершенствовать навыки анализа стихотворений; - совершенствовать умения написания отзыва.	**Личностные УУД:** иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов. **Регулятивные УУД:** принимать и сохранять учебную задачу; контролировать выполняемые действия; давать оценку своим действиям, осуществлять самоконтроль. **Познавательные УУД:** анализировать художественное произведение, выделять главную мысль, высказывать предположения; анализировать объекты

	с целью выделения существенных признаков. **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга, слушать друг друга, уметь выражать свои мысли в оценочном суждении.
Организация пространства	
Формы работы	**Ресурсы**
Фронтальная, индивидуальная	Книгопечатная продукция: Правдина, О.А. Двадцать пятый лунный день: стихи / Ольга Правдина. — Заречный: [б.и.], 2004 (ЧП Тугушева). — 87 с. Технические средства обучения: компьютер, колонки.

Технология обучения				
Этапы урока	**Формируемые умения**	**Оформление доски, наглядность**	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**
1. Органи-зационный	УУД: **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, осуществлять самоконтроль. **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других. **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности.		Проверяет готовность к уроку. Создаёт положительный настрой на урок. *Упражнение «Улыбка»* Разве любы нам хмурые лица Или чья - то сердитая речь? Ты улыбкой сумей поделиться, И ответную искру зажечь!	Определяют собственную готовность к уроку.

2. Проверка домашнего чтения	УУД: **Коммуникативные:** слушать и понимать речь других, высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга, умение выражать свои мысли в оценочном суждении. **Личностные:** проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.	Выставка книг прочитанных детьми	Учитель создает такую ситуацию, в которой происходит взаимный обмен мнений о прочитанных книгах.	Обучающиеся показывают те книжки, которые они прочитали или читают в данное время и рассказывают о них.
3. Актуализация знаний. Постановка целей	**Личностные:** проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов. **Регулятивные:** - принимать и сохранять учебную задачу. **Коммуникативные:** участвовать в	На доске тема занятия: «Правдина О. А. «Весеннее сольфеджио». Написание отзыва	-Наследие великих классиков бессмертно. Они с нами даже спустя 2 столетия. Поэзия – что это? - Давайте вспомним, авторов и их произведения, которые мы читали.	- Так называлась литература в древности, когда она создавалась в стихотворной форме. Сейчас термин закрепился за стихотворным произведением. Обучающиеся называют фамилии поэтов и названия стихотворений.

	коллективном обсуждении вопросов, высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга, слушать друг друга, уметь выражать свои мысли в оценочном суждении.		- Что бы узнать, о чем мы будем сегодня говорить на занятии, отгадайте загадку: Гостьи к нам пришли: седая, А за нею — молодая, Третья ярко расцветает, А четвёртая рыдает. - Подумайте, о чем мы сегодня будем говорить? - Верно. Тема нашего занятия: «Правдина О. А. «Весеннее сольфеджио». Написание отзыва - Какова цель занятия?	- Зима, весна, лето, осень - О временах года в произведениях пензенских авторов. -Проанализировать стихотворение «Весеннее сольфеджио». Написать отзыв к стихотворению
4. Первичный синтез (первичное восприятие текста). Словарная работа	**Предметные:** совершенствовать навыки анализа стихотворений. **Личностные:** проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.	На доске написаны новые слова: сольфеджио, аллегро, стаккато, нотная грамота	- Послушайте стихотворение Весеннее сольфеджио Горячим и шершавым языком Лизнуло солнце рыхлый снег на крыше, И тот, кто с нотной грамотой знаком, В капели звонкое стаккато слышит. В журчании бегущего ручья Аллегро он уловит ухом чутким. И радуюсь я солнечной минутке, И улыбаюсь этим звукам я.	Слушают чтение учителя.

	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу. **Познавательные:** анализировать художественное произведение, выделять главную мысль. **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать и обосновывать свое мнение.		- Понравилось Вам стихотворение? Чем? - Какие незнакомые слова вам встретились? Сольфеджио – это музыкальная дисциплина. В переводе с итальянского языка переводится, как «пение по нотам» Нотная грамота – это часть музыкальной грамоты. владение нотной грамотой дает человеку возможность понимать язык нот, а также записывать музыку языком нот. Стаккато - (итал. staccato «отрывисто») – короткое, отрывистое исполнение звуков. Аллегро - (итал. allegro, букв. - веселый, живой) в музыке. быстрый, подвижный темп. - Как вы понимаете слова: «И тот, кто с нотной грамотой знаком, / В капели звонкое стаккато слышит»?	Обучающиеся включаются в диалог, высказывают свои предположения: Дети осуществляют доказательные высказывания с элементами выборочного чтения.

			Как вы объясните первые 2 строки второй строфы?	
5. Повторное чтение. Анализ произведения.	**Предметные:** совершенствовать навыки анализа стихотворений. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу. **Познавательные:** анализировать художественное произведение, выделять главную мысль. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга.		- Перечитайте внимательно стихотворение и подумайте, на что похоже это стихотворение? С чем его можно сравнить? - Зачем автор использует музыкальные термины в стихотворении? - Какие средства выразительности использует автор? - Что чувствует автор с наступлением весны? Что чувствуете вы с наступлением весны? Какие изменения замечали? С чем их можно сравнить?	Обучающиеся читают стихотворение. Дети осуществляют доказательные высказывания с элементами выборочного чтения.
6. Применение знаний и умений в новой ситуации	**Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности. **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную		- Послушаем музыкальное произведение: Фредерик Шопен «Весенний вальс». Подумайте использует ли композитор в своём произведении стаккато и в	Обучающиеся включаются в диалог, высказывают свои предположения:

	задачу; **Познавательные:** анализировать художественное произведение, выделять анализировать объекты с целью выделения существенных признаков. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свое мнение, отвечать на вопросы, дополнять друг друга, слушать друг друга.		каком темпе исполняется произведение. - Что можно представить, слушая, это музыкальное произведение? Можно ли сравнить «Весенний вальс» Ф. Шопена и «Весеннее сольфеджио» О.А. Правдиной? Чем похожи? Чем различаются?	Дети осуществляют доказательные высказывания с элементами выборочного чтения.
7. Написание отзыва	**Предметные:** совершенствовать умения написания отзыва. **Личностные:** иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять интерес к чтению произведений пензенских писателей и поэтов.	На доске план написания отзыва	Как итог нашей работы, я предлагаю написать Вам отзыв. Составим план.	Обучающиеся включаются в диалог, высказывают свои предположения. Обучающиеся составляют план написания отзыва. 1. Название произведения, автор 2. Жанровое своеобразие. 3. Идейное содержание: а) основная мысль; б) эмоциональная окраска чувств. 4. Изобразительные средства (эпитеты,

	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу.		Слушает отзывы.	метафоры, аллегория, сравнение, гипербола), звукопись. Обучающиеся пишут отзыв. Обучающиеся зачитывают свои отзывы.
8. Итог занятия	**Регулятивные:** давать оценку своим действиям, осуществлять самоконтроль. **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать и обосновывать свое мнение.		- О чем мы сегодня говорили на занятии? - Какова была цель нашего занятия? - Достигли ли мы своей цели?	Высказывания обучающихся
9. Рефлексия.	УУД: **Регулятивные:** давать оценку своим действиям, осуществлять самоконтроль. **Коммуникативные:** высказывать и обосновывать свое мнение	**На доске «Дерево настроения»**	Рефлексия «Дерево настроения»	Обучающиеся выбирают и прикрепляют цветные листочки на дерево, показывая своё настроение: Красные-восторженное настроение, оранжевые-радостное, тёплое, жёлтые-светлое, приятное, зелёные - спокойное, синие- грустное, фиолетовые -тревожное, чёрные -

				уныние, упадок).