

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки «Логопедия»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование сюжетно-ролевой игры в коррекции связной речи у
дошкольников с речевым недоразвитием**

Студент

Людмила 17.06.26
(подпись, дата)

Садыкова Людмила
Александровна

Научный руководитель

Э.В. Макарова 17.06.26
(подпись, дата)

асс. Макарова Э. В.

Нормоконтролер

Е.А. Карпушкина 17.06.26
(подпись, дата)

Е.А. Карпушкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2026 № 13)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 4/2026 (протокол заседания ГЭК от 11.06.26 № 44)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ	
1.1. Психолого-педагогические основы развития речи детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Формирование связного высказывания у детей с нарушенным речевым развитием.....	11
1.3. Сюжетно-ролевая игра как средство развития связной речи дошкольников.....	14
Вывод по главе I.....	22
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ	
2.1. Цель, задачи, организация и методика исследования.....	24
2.2. Результаты констатирующего эксперимента.....	29
Вывод по главе II.....	36
ГЛАВА III. КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ	
3.1. Организация, цель и задачи логопедической работы по развитию связной речи дошкольников с ОНР.....	38
3.2. Содержание логопедической работы по коррекции связной речи у дошкольников с ОНР посредством сюжетно-ролевой игры.....	40
3.3. Анализ эффективности логопедической работы по коррекции связной речи.....	48
Вывод по главе III.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Развитие связной речи является важнейшим компонентом речевой системы и играет главную роль в формировании познавательной деятельности коммуникативной компетентности и общего психического развития ребенка. В логопедической практике и сфере коррекционной педагогики проблема коррекции связной речи у дошкольников является одной из наиболее актуальных и значимых. Среди многообразия речевых расстройств лидирующее положение занимает общее недоразвитие речи (ОНР) – комплексный системный дефект, характеризующийся несформированностью всех звеньев речевой функциональной системы: нарушением звукопроизношения, фонематического слуха, лексико-грамматического строя и, в первую очередь, связной речи.

Связная речь выступает как центральная, интегрирующая функция всей речевой деятельности. Именно уровень её сформированности определяет успешность коммуникации, познавательного развития и дальнейшего школьного обучения. Проблема формирования связной речи у детей с речевыми нарушениями разрабатывалась в трудах выдающихся отечественных ученых: В. К. Воробьевой, В. П. Глухова, Н. С. Жуковой, Е. М. Мастюковой, Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, С. Н. Шаховской и др. [5,12].

У детей с общим недоразвитием речи связная речь формируется с большим опозданием и качественными отклонениями: наблюдаются трудности программирования содержания высказывания, бедность языковых средств, нарушения логической последовательности, фрагментарность и ситуативность речи. Как отмечают Л. Н. Ефименкова, Н. С. Жукова, Р. И. Лалаева, Р. Е. Левина, Л. В. Лопатина, Е. М. Мастюкова, Т. В. Туманова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и др., эти нарушения носят стойкий характер и без специального коррекционного воздействия не преодолеваются [11, 20, 21].

Традиционные методы логопедической работы по развитию связной речи у дошкольников с ОНР включают обучение пересказу, составлению рассказов по картинкам, сериям картин, описанию предметов, обучение творческому рассказыванию (В. П. Глухов, В. К. Воробьева, Т. А. Ткаченко, Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Л. Н. Ефименкова и др. [5, 13]).

Несмотря на эффективность традиционных методов, многие дети не могут перенести усвоенные речевые навыки в свободное общение, что требует поиска новых приёмов, естественно вписанных в деятельность дошкольника. Поскольку ведущей деятельностью в этом возрасте является игра, а наиболее полно речевое развитие происходит именно в сюжетно-ролевой игре, она становится оптимальной основой для такого обучения.

Именно в рамках сюжетно-ролевой игры наиболее полно реализуются возможности для произвольного, личностно значимого и осмысленного речевого общения, развития диалога, формирования навыков речевого планирования и координации совместных действий. Как подчеркивают А. Г. Арушанова, Л. А. Пенъевская, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, Е. А. Флерина, игра является естественной школой общения, в которой формируются все стороны речи, в том числе и связная [35, 40].

Исследованиями Л. П. Федоренко, Г. М. Ляминой, А. М. Леушиной, В. И. Яшиной доказано, что в процессе игровой деятельности у детей активизируется словарь, развивается грамматический строй, формируется способность к связному высказыванию. Роль игры в коррекции речевых нарушений рассматривалась в работах Г. В. Косовой, В. И. Селиверстова, Л. Ф. Спировой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, С. Н. Шаховской, О. С. Орловой и др.

Следует отметить, что, несмотря на очевидную ценность сюжетно-ролевой игры для речевого развития, в специальной логопедической практике потенциал этого вида деятельности в коррекции связной речи у детей с ОНР реализуется далеко не в полной мере и не имеет достаточного методического обоснования. Отсутствуют научно обоснованные методические

рекомендации, чёткие этапы и приёмы включения игры в структуру коррекционно-развивающих занятий. Именно это противоречие – между тем, что сюжетно-ролевая игра обладает высоким потенциалом, и тем, что её применение в логопедии остаётся недостаточно проработанным, и позволило обозначить проблему исследования.

Проблема исследовательской работы – каковы возможности использования сюжетно-ролевой игры в коррекции связной речи дошкольников с речевым недоразвитием.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности использования сюжетно-ролевой игры в развитии связной речи у дошкольников на логопедических занятиях.

Объект исследования: связная речь детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием

Предмет исследования: сюжетно-ролевая игра как средство развития связной речи детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием.

Гипотеза исследования: при общем недоразвитии речи наблюдаются специфические особенности проявления нарушений связной речи и специально подобранные сюжетно-ролевые игры будут способствовать успешной коррекции связной речи дошкольников с речевым недоразвитием.

В соответствии с целью и гипотезой поставлены следующие задачи исследования.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать литературу, изучающую теоретические основы по проблеме исследования;
- подобрать методики и провести диагностическое обследование уровня развития связной речи дошкольников с речевым недоразвитием и детей без речевых нарушений;
- разработать и реализовать содержание логопедической работы по развитию связной речи посредством сюжетно-ролевой игры;
- оценить динамику развития связанной речи дошкольников.

Для решения поставленных задач, нами использованы следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ психолого-педагогической и логопедической литературы;
- эмпирический (констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент) – педагогическое наблюдение, а также констатирующий и контрольный эксперименты;
- количественный и качественный анализ полученных данных – статистическая обработка результатов.

Структура работы:

Работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка литературы и приложения. Общий объем – 54 страниц печатного текста. Работа иллюстрирована 8 таблицами и 6 рисунками. Список литературы включает 43 наименований.

Экспериментальная база:

Исследование проводилось на базе МБДОУ детского сада №103 «Ласточка» г. Пензы с ноября 2025 по май 2026 года. В нём приняли участие 7 детей с общим недоразвитием речи (II-III уровни речевого развития) и 7 детей без речевых нарушений.

Для определения уровня сформированности связной речи у дошкольников была взята методика В. П. Глухова. Дополнительно анализировалось речевое поведение участников в игре «Мир покупок»: по их репликам и характеру общения уточнялись особенности диалогической речи.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ

1.1 Психолого-педагогические основы развития речи детей дошкольного возраста

Согласно взглядам Д. Б. Эльконина, дошкольное детство характеризуется активным овладением ребёнком разговорным языком, в ходе которого формируются и развиваются все его стороны – фонетическая, лексическая, грамматическая. Чем раньше ребенок включается в систематическое освоение речи, тем свободнее он обычно выражает мысли на следующих этапах развития. В период дошкольного детства владение родным языком выступает необходимым условием не только для умственного роста, но и для нравственного и эстетического становления [43, С. 60].

В работах В. С. Мухиной особо акцентируется значение языка как фактора складывания личности. Для психологии и смежных дисциплин речь служит тем узлом, через который связываются воображение, память и мышление, обеспечивая общее психическое развитие [29, С. 24].

Е. В. Тихеева подчёркивала, что развитие речи — это целенаправленный, организованный воспитателем процесс, в ходе которого происходит обогащение словарного запаса, совершенствование грамматического строя и мышления детей. Именно эту задачу она считала центральной для лингвистического развития дошкольника [40, С. 38]. Следует подчеркнуть, что вопрос речевого развития детей дошкольного возраста всегда остаётся одним из ключевых для психологов и педагогов.

В работах психологов А. В. Запорожца, В. Т. Кудрявцева, В. И. Слободчикова развивающее образование трактуется как многокомпонентная система, включающая дошкольный, начальный и основной уровни школьного образования. Как полагают авторы, чтобы реализовать данную систему практически, нужно охватить такие её стороны,

как программно-методическая, организационно-управленческая, социально-педагогическая и психологическая [17, С. 123].

В трудах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца и С. Л. Рубинштейна дошкольный период (3-6 лет) связывается прежде всего с перестройкой психики ребенка, а не с ранней узко предметной выучкой. Приобщение к культуре здесь мыслится как деятельный процесс, в котором ребенок не воспроизводит готовые образцы, а преобразует их в речи, игре и художественных занятиях. Поэтому речевое развитие и освоение родного языка выделяются особо: через детское словесное сочинительство закладываются предпосылки более широких творческих возможностей, при том что решающим условием остаётся эмоциональное развитие личности [7, 17, 32].

С. Л. Рубинштейн отмечал, что речь не ограничивается передачей мысли — она также несёт в себе эмоциональную характеристику человека, участвует в формировании чувств и служит их выражением. Через речь ребёнок не только сообщает сведения и поддерживает взаимодействие, но и придаёт словесную форму своим чувствам. Эти задачи не разъединены: в живом общении они действуют одновременно, направляя и поведение, и контакт с другими людьми. Входя в социальную среду и овладевая языком, ребёнок усваивает культурно закреплённые способы называть и описывать эмоциональные состояния. Поэтому способность к эмпатии, различению собственных переживаний и пониманию чужого внутреннего состояния, как и владение словами для обозначения эмоций, складывается не стихийно, а в обучении, творческой деятельности и практическом опыте взаимодействия с окружением [32, С. 94].

Замечено, что качество речи и успешность речевого общения определяются тем, насколько ребёнок улавливает эмоциональный смысл контакта с детьми своего круга и со взрослыми. Существенны не одни только словесные единицы: значение имеют интонация, темп, сила и тембр голоса, а также общий аффективный настрой коммуникации. Поскольку эмоциональная

сфера сопряжена с познанием, через неё заметно продвигается развитие мышления, основанного на образах. Речь даёт ребёнку инструмент для контроля над эмоциями: в зависимости от ситуации общения он может подавлять одни эмоциональные реакции и усиливать другие.

В работах А. А. Леонтьева, посвящённых структуре речевого высказывания, выделяются следующие ключевые умения: быстрая ориентировка в условиях общения, способность планировать высказывание, отбирать его содержание и подбирать соответствующие языковые средства, а также обеспечивать обратную связь с собеседником (без чего общение теряет эффективность). По мнению автора, данные умения входят в структуру языковой компетентности, поскольку, когда они сформированы, человек способен переносить усвоенные единицы языка в совершенно новые, прежде не встречавшиеся речевые контексты [25, С. 56].

Результаты исследований Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой были реализованы в программе, отражающей идею многоаспектности и полифункциональности речевого развития и воспитания. Речевые упражнения здесь не выделяются в самостоятельную линию обучения. Такое решение обусловлено тем, что ход мысли обнаруживается в слове: язык оформляет рассуждение и делает его доступным. [35, 41].

Освоение речи в дошкольные годы входит не только в познавательную, но и в эстетическую сферу воспитания. Художественные свойства родного языка становятся доступнее детям при обращении к фольклору и литературным текстам: так они начинают слышать образность, ритм и выразительные возможности слова. Одновременно работа с родной речью затрагивает нравственное становление, поскольку укрепляет коммуникативные способности и приучает к взаимодействию как со взрослыми, так и с другими детьми.

В исследовательской традиции речевое воспитание трактуется как совместная деятельность взрослого и дошкольника, направленная на освоение родного языка. Из этого понимания непосредственно вытекает связь с

обучением языку. Под ним имеется в виду специально организованная педагогом работа, обеспечивающая развитие у дошкольника навыков речи и соответствующих умений. Именно на этой основе происходит речевое развитие ребёнка, охватывающее следующие компоненты: понимание смысловой стороны слов и расширение активного словаря; усвоение системы языковых понятий и грамматических закономерностей в области морфологии, словообразования и синтаксиса; овладение звуковой культурой речи; формирование связной речи [32, С. 76].

На всём протяжении дошкольного детства содержание речевых занятий остаётся связано с одними и теми же основными линиями. К ним относят формирование нормативного звукопроизношения, пополнение словаря с переводом новых слов в активную речь, усвоение грамматического строя и развитие умения строить связные, логически последовательные высказывания. При этом по мере взросления детей материал усложняется, а приёмы обучения соотносятся с их возрастными возможностями. При этом каждая из указанных задач включает в себя комплекс проблем, требующих своевременного и одновременного (параллельного) решения [41, С. 63].

Известно, что дети с раннего возраста даже без специального обучения проявляют интерес к языку, самостоятельно создавая новые слова с опорой на его смысловую и грамматическую стороны. Самопроизвольно речевое становление ребенка идет неравномерно и не всегда выводит на высокий результат. Поэтому требуется целенаправленно выстраивать усвоение речевых умений и практику общения [41, С. 115].

Именно в дошкольные годы закладывается языковая основа общего развития личности. Когда ребенок глубоко осваивает родную речь и расширяет собственные речевые возможности, легче продвигается познавательное развитие, формируется отношение к нравственным нормам и обогащается эстетическое восприятие.

О сформированности речи дошкольника обычно судят по нескольким признакам:

- ребёнок пользуется литературной формой родного языка, уместно отбирает слова и грамматические средства, выражая мысли в высказываниях разного типа;
- важен и коммуникативный аспект: необходимо вступать в разговор со взрослыми и сверстниками, поддерживать его, слушать собеседника, спрашивать, отвечать, возражать, откликаться по ходу беседы и уточнять смысл сказанного;
- к числу показателей относится также знание норм речевого поведения и их применение применительно к обстоятельствам общения [10, С. 53].

В дошкольной педагогике развитие речи не ограничивают одной организационной формой. Эта работа ведётся при ознакомлении детей с окружающим миром, при обращении к детской литературе, в процессе обучения грамоте, на других занятиях, в игровой и продуктивной деятельности, а также в повседневном общении. В данном исследовании внимание сосредоточено на том, как речь развивается во время сюжетно-ролевой игры.

1.2. Формирование связного высказывания у детей с нарушенным речевым развитием

Под термином «Общее недоразвитие речи» понимают такое нарушение, при котором у ребенка при сохранном слухе и интеллекте страдает вся система речи. При ОНР затрагиваются как звуковая сторона, так и смысловое, языковое оформление высказывания [22].

Как отмечала Т. Б. Филичева, при ОНР дефект не ограничивается каким-либо одним компонентом речевой деятельности, а охватывает ее основные звенья [42, С. 225]. У дошкольников обнаруживаются трудности в накоплении и использовании словаря, причем как активного, так и пассивного; нарушаются

грамматические средства, лексическая точность и звукопроизношение. Выраженность этих проявлений неодинакова: у одних детей речевые средства почти отсутствуют, у других речь уже развернута, однако в ней сохраняются заметные ошибки словоупотребления, грамматического строя и фонетического оформления.

Классификацию уровней речевого развития при ОНР предложила Р. Е. Левина, выделив три степени его выраженности [23].

Для детей первого уровня характерна крайне ограниченная речевая продуктивность либо почти полное отсутствие общеупотребительных средств общения. Их словарь обычно состоит из немногих слов бытового характера, нередко искаженных по звучанию; вместо обычных наименований широко применяются звукоподражания, лепетные комплексы и условные заменители, которыми обозначаются предметы и действия. Существенную опору в коммуникации составляют мимика, интонация и выразительные жесты. Поскольку грамматическое оформление высказываний еще не сформировано, содержание речи становится понятным преимущественно близким людям и главным образом в конкретной ситуации общения.

По наблюдениям Р. Е. Левиной, у детей второго уровня речевая активность уже выше: они начинают пользоваться фразой и не избегают словесного контакта [23]. Тем не менее сохраняются выраженные фонетико-фонематические нарушения, многочисленные аграмматизмы, а словарь, хотя и расширяется, по объему и по качеству заметно не достигает возрастного уровня.

В самостоятельной фразовой речи детей второго уровня уже встречаются разные части речи. Они способны отвечать по образцу и поддерживать разговор на знакомые темы, однако словами обобщающего характера, как правило, не пользуются. Понимание обращенной речи остается ограниченным, поскольку словарный запас беден, а различение грамматических форм недостаточно; в собственных высказываниях при этом сохраняется большое количество грамматических ошибок.

Даже у детей второго уровня нарушение остается достаточно глубоким. Им неизвестны многие слова, в произнесении отмечаются ошибки и искажения слоговой структуры, однако общий смысл высказывания уже может быть понятен собеседнику и вне непосредственной опоры на ситуацию [22].

Для второго уровня также типичны резко выраженные дефекты звукопроизношения и произнесения слов; кроме того, у детей не сформирована готовность к звуковому анализу и синтезу.

Для третьего уровня ОНР типично заметное увеличение обиходного словаря, хотя полноценного овладения языковыми средствами еще не происходит. У детей сохраняются отдельные отклонения в грамматике и фонетике, неточность в усвоении многих понятий и неполное понимание грамматических значений. В активной речи преобладают существительные и глаголы, тогда как слов, обозначающих признаки, качества и состояния, недостаточно; затруднения вызывает и подбор синонимов и антонимов. Грамматические ошибки касаются употребления предлогов, словообразования, словоизменения и построения конструкций с косвенными падежами.

Наряду с этим нарушается звуко-слоговая структура слов и страдает построение связного сообщения. Детский рассказ нередко оказывается непоследовательным, логические связи в нем выражены слабо. Ребенок чаще описывает внешние, бросающиеся в глаза признаки, не выделяя существенного и не устанавливая причинно-следственные отношения. Дополнительные трудности создает недостаточная доступность нужного слова в собственном словаре и слабая организованность высказывания.

В работах Т. Б. Филичевой [42, С. 78] выделена и особая категория детей с ОНР, у которых «признаки речевого недоразвития оказываются стертыми». Такая сглаженность проявлений затрудняет точное распознавание нарушения и требует специального учета при его дифференциации.

1.3. Сюжетно-ролевая игра как средство развития связной речи дошкольников

Игра на протяжении всей истории человечества неизменно привлекала внимание специалистов из различных областей знания: философии, психологии, педагогики, этнографии. Каждый из них анализировал её через призму собственной дисциплины. В ходе эволюции человека и социума сложилось учение об игре, которое вобрало в себя разнообразные идеи: У Г. Спенсера она объяснялась через теорию «избытка сил», у К. Гросса — через идею «предупреждения инстинктов»; иной ракурс задали Ф. Шиллера, Г. В. Плеханова, П. П. Блонского и В. И. Устиненко. Для понимания её роли в психическом развитии значимы работы Л. С. Выготского, Ж. Пиаже, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина, а в педагогике — Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, А. П. Усовой, К. Д. Ушинского [8, 30, 43, 20, 38].

В трактовке, предложенной Д. Б. Эльconiном, игра выводится не из природно-заданных механизмов, а из включенности ребенка в мир человеческих связей. Сопоставляя различные игровые формы, исследователь приходит к выводу, что ребенок в игре не решает практическую задачу, а в условном плане воссоздает отношения между людьми. Поэтому ее основание имеет общественный характер: содержание возникает из наблюдаемой жизни взрослых и из собственного опыта общения. Внутреннее устройство игры описывается через различение сюжета и содержания, причём последнее связано с тем, какие стороны действительности и какие отношения становятся для ребенка значимыми. Центральное место занимает роль, поскольку именно через неё осваивается образ взрослого человека — не только его действия, но и побуждения, способы обращения с другими, нормы поведения. Побудительная сила игры коренится в стремлении действовать как взрослый, не обладая ещё его реальным положением. Это возможно лишь тогда, когда

взрослый выступает для ребёнка как образец, отделённый от него и доступный для принятия в воображаемом плане. Тем самым игра раскрывается как особая детская деятельность, в которой обнаруживается отношение ребёнка к общественной жизни; она имеет собственный предмет, мотив и систему действий. По мысли автора, игра дошкольника позволяет судить и о своеобразии детской психики, и о месте ребёнка среди людей, и об особенностях той социальной среды, в которой он развивается [43, С. 45]. Отсюда вытекает и педагогический вывод: исследование современного состояния игры необходимо для уточнения задач дошкольного воспитания и пересмотра способов педагогического воздействия.

В дошкольные годы игра занимает ведущее место среди самостоятельных видов активности ребенка и составляет заметную часть его повседневного существования. Наиболее характерной для этого возраста считается сюжетно-ролевая игра, поскольку в ней особенно ясно выражены детская инициатива, свобода замысла и возможность самостоятельно организовывать происходящее. Дети сами намечают ход событий, договариваются о распределении ролей, определяют, какие предметы будут использованы, а сами игровые эпизоды могут быть как краткими, так и достаточно продолжительными. Ее творческий характер обусловлен тем, что ребёнок не просто повторяет увиденное, а входит в образ персонажа, подчиняется условностям воображаемой ситуации, выстраивает собственный мир и эмоционально проживает разворачивающийся сюжет. Благодаря этому удовлетворяется интерес к явлениям окружающей жизни, к действиям людей, к миру животных, а вместе с тем — потребность участвовать в значимой для него социальной деятельности.

Развивающее значение сюжетно-ролевой игры связано с тем, что, разыгрывая события жизни и эмоционально их переживая, ребенок углубляет и упорядочивает собственный опыт. Объединение детей в такой деятельности носит добровольный характер: они по собственной инициативе придумывают сюжет, распределяют роли, подбирают игрушки и другие атрибуты, после чего

последовательно разворачивают цепь игровых действий. Подобная форма активности облегчает освоение окружающего мира и одновременно влияет на психическое развитие ребенка: совершенствуются речь и мышление, обогащается эмоциональная сфера, укрепляются волевые проявления, складываются отношения со сверстниками, уточняются представления о себе и формируется самосознание. Эту позицию разделяли Н. С. Жукова, Д. В. Менджерицкая, Н. Я. Михайленко, А. П. Усова, связывавшие игру с расширением речевых возможностей, становлением воображения и развитием образного мышления. Основание такого воздействия усматривается в том, что ребёнок при помощи условных действий воспроизводит существенные для него стороны действительности и сопровождает происходящее речью, обозначая и поясняя ход игры [15, С. 71].

Л. С. Выготский подчеркивал, что игра является основным «рычагом» в развитии речи у детей дошкольного возраста [6, С. 15].

А. Н. Леонтьев в своих трудах отмечал, что игровая деятельность, особенно сюжетно-ролевая игра, представляет собой сложную многоуровневую систему, в которой роль речи особенно велика. Через игру дети не только осваивают новые лексические единицы, но и учатся строить сложные фразы и диалоги [25, С. 115].

Игра дает ребенку не только поле для действий, но и опыт вхождения в человеческие отношения. Подражая поступкам взрослых, дошкольник осваивает привычные формы обращения, способы договариваться и откликаться на другого. Когда игра строится совместно со сверстниками, возникает необходимость понимать намерения партнера, словами обозначать собственный замысел и соотносить с ним общее действие.

Отсюда следует, что формирование речи в дошкольные годы целесообразно связывать прежде всего с игровой деятельностью. Именно в ней задаются и характер детского общения, и то содержательное наполнение, которое получает речевое взаимодействие.

В отечественной дошкольной педагогике роль игры в речевом и языковом освоении подчёркивали Н. С. Жукова, Д. В. Менджерицкая, Е. И. Тихеева, Е. И. Флерина [15, 40].

Однако речевое продвижение обеспечивают не всякие игры, а те, которые богаты содержанием и побуждают ребенка к развернутому взаимодействию. По этой причине необходимо расширять круг его впечатлений о жизни людей, их занятиях, поступках и отношениях: тогда игровые сюжеты становятся разнообразнее и глубже. Существенную помощь здесь оказывает специально организованное обучение, благодаря которому увеличивается число тем, доступных детям в игре. Не менее значимы постоянное речевое общение воспитателя с группой, включение взрослого в игровые эпизоды, предварительное обсуждение замысла, а также целенаправленное выстраивание ролевого диалога между участниками.

В игровом аспекте психолого-педагогического процесса целесообразно различать два взаимосвязанных компонента, каждый из которых требует особой организации.

Первый из них связан с такой игрой, где воспитатель действует вместе с детьми. В этом взаимодействии складываются новые игровые умения, а обучающее и развитие осуществляется через роли и действия, принимаемые самими детьми.

Второй компонент образует самостоятельная игра детей. Взрослый непосредственно в неё не включается, однако заранее создаёт условия, при которых такая активность усиливается, а ребёнок переносит в неё уже освоенные способы игрового действия.

Оба компонента существуют только в единстве и вне этой связи понятия быть не могут.

Свободная сюжетно-ролевая игра занимает особое место в развитии дошкольника, поскольку переживается им как наиболее притягательная форма активности. Ее привлекательность определяется чувством внутренней свободы: в игровых обстоятельствах ребёнок легче распоряжается предметами,

действиями и отношениями, чем там, где требуется реальный и проверяемый результат. В практической деятельности он сталкивается с ограничениями и сопротивлением материала, тогда как в игре получает возможность действовать по собственному замыслу. Основание этого переживания заключено в условном, воображаемом характере самой игровой ситуации.

Продолжая эту логику, можно отметить, что в сюжетной игре ребенок действует не ради вещественного итога, а внутри вымышленной ситуации, где многое совершается «понарошку» и «как будто». Благодаря этому границы доступного ему практического мира заметно расширяются: становятся возможными действия, отношения и события, которые в обычной жизни для него ещё недостижимы. Такое положение создает эмоционально благоприятный фон и поддерживает становление диалогической речи. Следовательно, игровую среду необходимо продумывать заранее, подбирая игрушки, предметы и инструменты, способные питать сюжет и побуждать к взаимодействию. По мере накопления у ребенка конкретных представлений об окружающем богаче становится и его речь, поскольку слово в игре включено в действие и развивается не изолированно от него.

Анализ литературы по проблеме показал, что в работе с дошкольниками нужны такие приемы, которые намеренно обращают их внимание и на игровое действие, и на слово, сопровождающее это действие. В этой связи показательным является наблюдение У. М. Сидоровой [33, С. 23], где подчеркивается зависимость речевого развития от игровой практики. Игра создаёт естественные поводы для общения и тем самым благоприятствует языковому продвижению ребенка. Вместе с тем ее влияние не следует оценивать однозначно: она помогает закреплять словарь и грамматически правильные формы, но при недостаточном контроле может поддерживать и повторение уже сложившихся ошибочных образцов.

Поэтому требуется постоянное наблюдение за тем, как дети разговаривают друг с другом в игре и вне ее. Педагогу важно целенаправленно побуждать их к употреблению нормативных речевых форм, чтобы укреплялось

стремление говорить правильно и ослабевала тенденция возвращаться к ошибочным вариантам.

По мере усложнения игры ее развертывание все меньше определяется отдельным словом и тем, произнесено ли оно вслух [33, С. 37].

Из этого следует, что работа педагога в игре не исчерпывается подготовкой среды и подбором необходимого игрового материала для детей.

Нужно, чтобы воспитатель входил в игровое взаимодействие лично. Его участие поддерживает детский замысел, помогает не утратить интерес к происходящему и создаёт условия для речевого обогащения: взрослый вводит уместные слова и выражения, обсуждает вместе с детьми смысл игровых эпизодов, за счёт чего расширяется их словарь.

Результативно направлять сюжетно-ролевую игру можно лишь тогда, когда воспитатель хорошо понимает ее устройство и практически владеет способами ее организации:

- для того чтобы, ребенок успешно овладевал игровыми умениями, взрослому необходимо действовать внутри игры, включаясь в нее на правах участника, а не оставаться сторонним наблюдателем;
- на всем протяжении дошкольного детства участие педагога в игре сохраняет значение, однако в каждом возрасте её следует выстраивать так, чтобы ребенок последовательно переходил к более сложным способам игрового построения;
- уже в раннем возрасте, формируя игровые умения, важно одновременно учить ребенка и самому выполнять действие, и пояснять его смысл партнёру по игре — взрослому либо сверстнику.

Именно такие принципы создают основу для становления игровых способов и навыков. Освоив их, дошкольники «умеют играть» самостоятельно, опираясь на собственные интересы, намерения и внутренние побуждения.

Сюжетно-ролевая игра не складывается у ребенка самопроизвольно. Ее освоение идет во взаимодействии с теми, кто уже «умеет играть», то есть владеет игровыми действиями, правилами развертывания замысла и

средствами согласования ролей. Через совместную игру ребенок присваивает не отдельные приемы, а сам способ построения воображаемой ситуации, в которой распределяются роли, уточняются отношения между участниками и удерживается общий смысл происходящего.

В составе сюжетно-ролевой игры выделяются несколько взаимосвязанных сторон: тема, роль, линия игровых событий, действия участников, предметные замещения и отношения между персонажами. Тематическая основа обычно берётся из окружающей действительности, хотя источником могут становиться и сказочные образы. От выбранной темы зависит круг событий, включаемых в игру. Под сюжетом при этом понимают не только последовательность эпизодов, но и воспроизведение ребенком увиденных в жизни действий, событий и связей между людьми. Даже при общей теме игры могут строиться неодинаково. Условно различают бытовые игры (связанные с повседневной жизнью), производственные (передающие труд взрослых), а также общественные (в которых отражаются социальные события и институты).

В играх старших дошкольников, где событийная линия становится более разветвленной, подробное воспроизведение каждого отдельного действия уже не требуется. Иначе движение игровых событий замедлялось бы. Поэтому многие операции передаются словом или кратким обозначением. На первый план здесь выходит не предметная сторона, а отношения между ролями; по этой причине особую значимость приобретают реплики, произносимые ребенком от имени персонажа и адресованные другим участникам.

Как подчёркивал Д. Б. Эльконин, содержание игры образуют те стороны жизни взрослых, их деятельности и взаимоотношений, которые ребенок выделяет как наиболее характерные и значимые и воспроизводит в игре [43, С. 20].

Качество игрового содержания прямо связано с тем, насколько ребенок способен передать в игре существенные черты деятельности взрослых. Чем точнее выделены и воспроизведены эти особенности, тем активнее

разворачивается игра. В процессе разыгрывания замысла дошкольник принимает на себя определенную роль, и именно она особенно привлекает его. Для старшего дошкольного возраста характерно владение примерно десятью ролями, однако в одной игре ребенок обычно удерживает не более чем две-три.

Когда взрослый включается в игру вместе с дошкольниками, меняется не только ход совместного действия, но и то, как ребенок пользуется ролью. Дети легче переходят от одного персонажа к другому, свободнее принимают условность игровых позиций, а позднее воспроизводят такой способ действия уже без прямой опоры на педагога. Благодаря этому им проще вступать в контакт со сверстниками, присоединиться к игре, которая уже развернута, и выбирать образ, уместный для общей ситуации. Одновременно расширяется круг осваиваемых ролей, а в речи появляется обращение от лица персонажа; через такие высказывания участники связывают свои действия между собой и удерживают развитие игрового сюжета.

Игровое действие в дошкольном возрасте имеет неоднородный характер. В одних случаях ребенок воспроизводит поступки, знакомые по повседневной жизни, в других — необходимое содержание передаётся преимущественно словом, без развёрнутого практического выполнения. Принятая роль обычно поддерживается игрушками, заместителями и иными предметами, которые помогают обозначить смысл происходящего. Если в игре участвуют двое или более детей, возникает ролевое взаимодействие: именно оно задаёт распределение персонажей, определяет ожидаемые позиции участников и влияет на то, какие обращения, замечания, требования и ответы появляются в процессе. Тем самым направленность действий становится не индивидуальной, а соотнесённой с партнёром по игре.

Наряду с отношениями между игровыми персонажами в совместной деятельности сохраняются и реальные связи самих детей. Им необходимо договариваться о теме, распределять роли и предметы, уточнять отдельные повороты сюжета. По мере развертывания игры участники также оценивают

действия друг друга, указывают на неточности и отмечают расхождения с принятым замыслом.

Следовательно, сама организация сюжетно-ролевой игры содержит значительный речевой потенциал для дошкольников. Тем не менее анализ показывает, что одного лишь включения ребенка в такую деятельность недостаточно, чтобы связная речь складывалась последовательно и устойчиво. Нужны дополнительные условия, поддерживающие речевое развитие, и прежде всего - присутствие взрослого. Его участие должно не подменять детскую инициативу, а обеспечивать возможность самостоятельного выбора, речевого действия и личного выражения ребенка в игре.

Вывод по главе I

В первой главе внимание сосредоточено на формировании связной речи дошкольников, имеющих речевое недоразвитие. Речь в дошкольном возрасте является ключевым фактором умственного, нравственного и эстетического развития, связывая воображение, память и мышление. Отечественные психологи и педагоги подчеркивают, что речевое развитие требует целенаправленного руководства, поскольку именно в дошкольные годы закладывается языковая основа личности. Основными компонентами речевого развития выступают обогащение словаря, усвоение грамматического строя, звуковая культура и формирование связной речи. Речевое воспитание трактуется как совместная деятельность взрослого и ребенка, интегрируемая во все формы детской активности.

Общее недоразвитие речи — системное нарушение, при котором страдают все компоненты речевой системы при сохранном слухе и интеллекте. Уровневая классификация Р. Е. Левиной позволяет дифференцировать степень тяжести дефекта — от полного отсутствия речевых средств до развернутой фразовой речи с аграмматизмами. Наряду с этим для дошкольников с ОНР

характерны бедность словаря, нарушения словоизменения и словообразования, а также слабая логико-смысловая организация связного высказывания.

Сюжетно-ролевая игра имеет важную роль в развитии связанной речи ребенка. Так как, сюжетно-ролевая игра — ведущая деятельность дошкольника, создающая естественные речевые ситуации и способствующая развитию диалогической и монологической речи, словаря и грамматического строя. Однако ее речевой потенциал реализуется только при личном участии взрослого, который направляет сюжет и организует ролевое взаимодействие, не подавляя детскую инициативу. Взрослый должен выступать как партнер по игре, направляя сюжет, организуя ролевое взаимодействие и побуждая детей к развернутым речевым высказываниям, не подменяя при этом детскую инициативу.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ

2.1 Цель, задачи, организация и методика исследования

Основная цель данной работы заключается в анализе специфики и определении степени сформированности связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) посредством сопоставления их речевых навыков с показателями сверстников не имеющих речевых нарушений. У детей, страдающих речевым недоразвитием, связная речь находится на разных этапах развития, что требует тщательной оценки для корректного планирования направлений логопедической коррекции.

В ходе исследования круг задач был намечен заранее. Их решение последовательно осуществлялось на всех этапах работы. Прежде всего были отобраны и изучены диагностические средства, позволяющие проверять состояние связной речи у двух категорий испытуемых. Сопоставлялись дети с ОНР и их сверстники, не имеющие нарушений. Затем участников распределили на две группы. Одна выступала основной, другая использовалась для сопоставления. После этого был организован начальный экспериментальный срез. По ранее выбранным методикам обследовали связную речь у дошкольников, включая группу с ОНР и детей без нарушений речевого развития. Далее выполнили обработку собранных материалов. Она включала как количественные процедуры, так и содержательное рассмотрение результатов. На завершающем шаге были сформулированы общие выводы. Основанием послужили данные проведённого обследования.

Для решения поставленных задач применялся ряд методов:

- к теоретическим средствам работы отнесли изучение публикаций по теме исследования;
- организационные методы обеспечили планирование процедуры и комплектование групп;

- эмпирический блок включал наблюдение и практическую работу на констатирующем этапе;
- сопоставительные приемы использовались при сравнении данных, полученных в разных группах детей;
- количественная обработка данных проводилась с помощью статистического анализа;
- интерпретация результатов опиралась на их качественную оценку и содержательное осмысление.

Экспериментальная работа осуществлялась в МБДОУ детский сад №103 «Ласточка» города Пензы в период с ноября 2025 года по май 2026 года. В начале учебного года было проведено стартовое логопедическое обследование детей старшей группы комбинированного вида. Затем на протяжении нескольких месяцев с детьми велась работа по коррекции связной речи посредством сюжетно-ролевой игры. И в мае 2026 года, с этими же детьми, было проведено итоговое логопедическое обследование. Все данные были занесены в речевые карты детей. В этот же период проводится анализ результатов обследования. В экспериментальном изучении связной речи приняли участие 7 детей с диагнозом «общее недоразвитие речи» (соответствующих 2-3 уровням речевого развития) и 7 детей без речевых нарушений.

Речевое развитие дошкольников оценивали по двум основаниям. Уровень сформированности связной речи устанавливали по методике В. П. Глухова [9, С. 112]. Дополнительно проводили наблюдение за высказываниями детей в сюжетно-ролевой игре «Мир покупок».

Таблица 1

Список детей старшей группы с ОНР (2-3 уровень речевого развития)

Дети	Возраст	Диагноз
Ребенок 1	Пять лет	ОНР второго уровня
Ребенок 2	Шесть лет	ОНР третьего уровня
Ребенок 3	Пять лет	ОНР второго уровня
Ребенок 4	Пять лет	ОНР второго уровня
Ребенок 5	Пять лет	ОНР второго уровня
Ребенок 6	Шесть лет	ОНР второго уровня
Ребенок 7	Пять лет	ОНР третьего уровня

Таблица 2

Список детей без речевых нарушений

Дети	Возраст
Ребенок 1	Пять лет
Ребенок 2	Пять лет
Ребенок 3	Шесть лет
Ребенок 4	Шесть лет
Ребенок 5	Пять лет
Ребенок 6	Пять лет
Ребенок 7	Шесть лет

Задание 1. Составление связного рассказа на основе серии сюжетных изображений.

Для проверки того, способен ли ребенок связно передать развитие одного события, применили задание с серией сюжетных изображений. Использовался набор из четырех картинок «Щенок» из цикла «Истории в картинках»; материал дан в приложение. Работу организовывали так, чтобы у детей возникла заинтересованность в выполнении. До начала основной пробы уточнялись понимание предметов и действий, показанных на рисунках. Затем перед ребенком помещали изображения уже в нужном порядке, предлагали их внимательно рассмотреть и самостоятельно выстроить повествование. При

появлении затруднений взрослый показывал образец и с помощью вопросов направлял дальнейший ход рассказа.

Логопед: Какое время года изображено на картинке? Кто находится в центре картинки?

Ребенок: осень, щенок

Логопед: Кто нашел щенка?

Ребенок: девочки

Логопед: Как девочки поступили со щенком?

Ребенок: хорошо. Они взяли его домой.

Также перед каждым ребенком на столе лежала инструкция по составлению рассказа по серии сюжетных картинок.

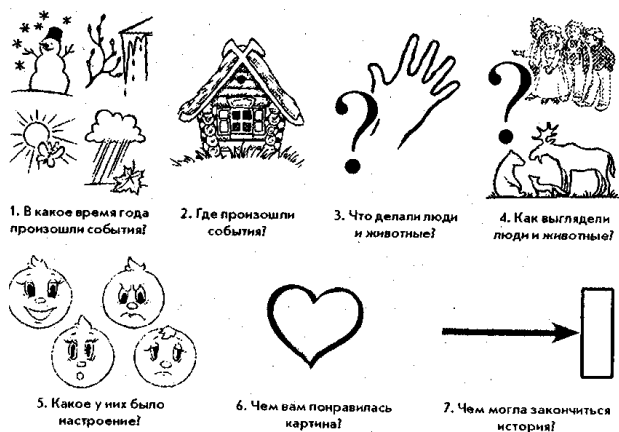


Рис. 1. Инструкцию по составлению рассказа по серии сюжетных картинок

Образец рассказа:

На дворе стояла дождливая осень. Маленький щенок потерялся и поэтому мок под дождем. Ему было грустно. Две девочки — Маша и Катя, торопились домой и заметили щенка. Им стало жалко его, и они забрали его с собой. Дома они накормили щенка теплым молоком и назвали его — Дружок. Дружок согрелся и счастливый лег спать, а девочки смотрели и радовались, потому что они совершили доброе дело.

Работа с испытуемыми велась в индивидуальном формате. До начала процедуры ребенку разъясняли содержание предстоящей задачи. Полученные ответы фиксировали по ходу обследования.

При оценке выполнения задания учитывались следующие критерии:

- ребенок не проявляет инициативы, рассказ строит с опорой на наводящие вопросы, страдает отсутствием логической связности, пропускает ключевые элементы действия и целые фрагменты, что ведет к нарушению соответствия сюжету изображения — от 1 до 7 баллов (низкий уровень);
- составляет повествование с использованием подсказок, обращая внимание на отдельные детали картинки, однако допускает неточности и ошибки в построении речи — от 8 до 16 (средний уровень);
- наблюдается самостоятельность в изложении, речь логична, выразительна, с минимальным количеством ошибок, содержание картинки передается полно и точно — от 17 до 20 (высокий уровень).

Задание 2. Наблюдение за речевой активностью детей в сюжетно-ролевой игре «Мир покупок».

Наблюдение использовалось для исследования диалогической речи детей. Для этого составили план-схему наблюдения (см. приложение). Перед началом игры с детьми проводится беседа.

Логопед: дети, сегодня с вами поиграем в игру «Мир продуктов».

Вы часто ходите с родителями в магазин? Кем можно работать в магазине?

Дети: да. В магазине можно работать кассиром, администратором, грузчиком.

Логопед: молодцы, как вы думаете, в чем заключается их работа?

Дети: кассир пробивает продукты, администратор отменяет не нужные продукты, грузчики носят продукты из машины на склад.

Логопед: хорошо, правильно говорите. А еще есть люди, которые раскладывают продукты по полкам. Я предлагаю нам сейчас примерить эти роли на себя. Кто будет кассиром? Кто хочет быть грузчиком? Сколько у нас будет покупателей? Кто будет раскладывать продукты на полки? Хорошо, начинаем игру.

Далее проводилось наблюдение за детьми, все результаты фиксировались и заносились в таблицу.

При оценке выполнения данного задания во внимание принимались следующие критерии: один балл — ребенок ведет себя в присутствии сверстников и взрослых, проявляет элементарную активность; два балла — речь расширяется, ребенок описывает свои действия, предметы, манипуляции с игрушками; три балла — проявляет высокую заинтересованность, стремится участвовать в общении, организывает игровую ситуацию, активно использует речь.

Максимальный балл за каждый параметр — три, за все параметры — девять.

Следовательно:

- низкий уровень речевого развития (от 1 до 3 баллов) — ребенок преимущественно играет в одиночку, не замечает других детей, не реагирует на обращения, в общении с партнёрами использует жесты, мимику, предметные действия;
- средний уровень (от 4 до 6 баллов) — чаще общается с взрослыми, делает отдельные реплики, задает вопросы по ходу действий;
- высокий уровень (от 7 до 9 баллов) — рассказывает о своих планах, активно вступает в контакт с детьми, выступает инициатором игры, использует развернутые высказывания, включает ролевую речь.

Таким образом, анализируя результаты, можно определить, в каких аспектах развития связной речи у детей наблюдаются пробелы.

2.2. Результат констатирующего эксперимента

Составление связного рассказа на основе серии сюжетных картинок.

Все ответы, полученные в исследовании, свели в таблицу. Далее материал рассматривали в двух плоскостях: по содержательным особенностям ответов и по их балльному выражению. После этого детские показатели отнесли к нескольким уровням.

Нижнюю группу составили значения от 1 до 7 баллов, поскольку они отражали слабую и низкую выраженность изучаемого признака. Интервал 8-16 был принят как средний. Максимальному уровню соответствовали результаты в пределах от 17 до 20 баллов.

Таблица 3

Результаты составления рассказа по серии картинок «Щенок»

Дети	Общее количество баллов	Уровень выполнения задания
Ребенок 1	7 баллов	Низкий уровень
Ребенок 2	6 баллов	Низкий уровень
Ребенок 3	7 баллов	Низкий уровень
Ребенок 4	11 баллов	Средний уровень
Ребенок 5	7 баллов	Низкий уровень
Ребенок 6	6 баллов	Низкий уровень
Ребенок 7	16 баллов	Средний уровень
Ребенок 8	16 баллов	Средний уровень
Ребенок 9	19 баллов	Высокий уровень
Ребенок 10	15 баллов	Средний уровень
Ребенок 11	18 баллов	Высокий уровень
Ребенок 12	17 баллов	Высокий уровень
Ребенок 13	17 баллов	Высокий уровень
Ребенок 14	19 баллов	Высокий уровень

Таким образом, низкий уровень наблюдается у пяти человек (дети с общим недоразвитием речи), средний уровень наблюдается у четырех человек (ребенок 4 и ребенок 7 — с общим недоразвитием речи, ребенок 8 и ребенок 10 - без нарушений речи), высокий уровень наблюдается у пяти человек (дети без речевых нарушений). По итогам сопоставления данных была выявлена связь между наличием общего недоразвития речи и недостаточной сформированностью у детей развернутого монологического высказывания. Такая зависимость соотнесена с тем, насколько выражен сам речевой дефект.

Наблюдение проводили и в процессе сюжетно-ролевого взаимодействия «Мир покупок». Ответы детей также фиксировали в таблице, затем их

рассматривали по содержанию и по числовым показателям. На завершающем этапе результаты распределяли по уровням.

Таблица 4

Результаты наблюдения за речевой активностью детей в сюжетно-ролевой игре «Мир покупок»

Дети	Общее количество баллов	Уровень выполнения задания
Ребенок 1	6 баллов	Средний уровень
Ребенок 2	3 балла	Низкий уровень
Ребенок 3	3 балла	Низкий уровень
Ребенок 4	6 баллов	Средний уровень
Ребенок 5	6 баллов	Средний уровень
Ребенок 6	4 балла	Низкий уровень
Ребенок 7	6 баллов	Средний уровень
Ребенок 8	9 баллов	Высокий уровень
Ребенок 9	7 баллов	Высокий уровень
Ребенок 10	6 баллов	Средний уровень
Ребенок 11	8 баллов	Высокий уровень
Ребенок 12	9 баллов	Высокий уровень
Ребенок 13	5 баллов	Средний уровень
Ребенок 14	7 баллов	Высокий уровень

Таким образом, низкий уровень речевой активности в игре наблюдается у трех человек (у детей с общим недоразвитием речи), средний уровень речевой активности в игре наблюдается у шести человек (дети под номером 1, 4, 5, 7 с речевым недоразвитием, ребенок 10 и ребенок 13 без речевых нарушений), и высокий уровень наблюдается у пяти детей (без речевых нарушений). Сопоставление данных, полученных в игровой ситуации и при выполнении пересказа, показывает неодинаковую выраженность трудностей связной речи у старших дошкольников с общим нарушением речи. В игре низкий уровень фиксируется у меньшего числа детей, тогда как пересказ обнаруживает более заметные затруднения. Это позволяет сравнить оба

диагностических подхода и уточнить, какая форма речевого общения страдает сильнее, включая становление диалога.

Таблица 5

Исследование монологической и диалогической речи детей без речевых нарушений

Дети	Монологическая речь	Диалогическая речь
Ребенок 8	Средний	Высокий
Ребенок 9	Высокий	Высокий
Ребенок 10	Средний	Средний
Ребенок 11	Высокий	Высокий
Ребенок 12	Высокий	Высокий
Ребенок 13	Высокий	Средний
Ребенок 14	Высокий	Высокий

Ниже обобщены данные, полученные в ходе проведенного исследования.

При анализе задания на пересказ, использованного для оценки монологической речи, у детей без речевых нарушений низкий уровень не выявлен - 0%. Средний результат установлен у 31% обследованных. Наиболее продуктивное выполнение зафиксировано у 69% участников выборки.

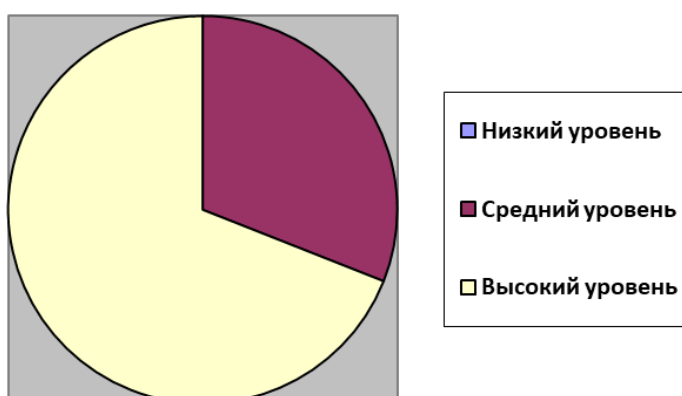


Рис. 2. Уровни монологической речи детей без речевых нарушений

Распределение испытуемых по показателю активности в исследовании диалогической речи оказалось неравномерным. Минимальный уровень в выборке отсутствовал полностью: к этой группе не был отнесён ни один ребёнок. Средняя выраженность активности установлена примерно у четверти детей, тогда как основная часть обследованных (около 75%) продемонстрировала наиболее высокий уровень.

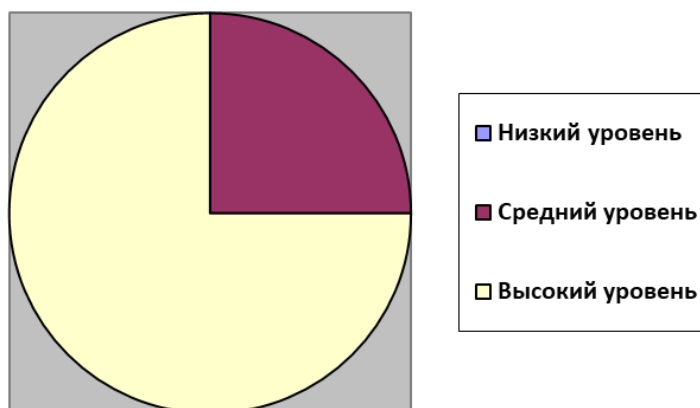


Рис. 3. Уровни диалогической речи детей без речевых нарушений
Оценка выполнения диагностических заданий.

В группе с нормативным речевым развитием во всех пробах сохранялась устойчивая работоспособность: дети долго удерживали цель, точно понимали устные инструкции и без искажений воспринимали предъявляемый материал. Их активный словарь соответствовал возрасту; в речи не обнаруживалось аграмматизмов, верно употреблялись формы слов, части речи и словообразовательные модели. На занятиях отмечались вовлеченность и самостоятельная инициатива; по серии изображений дети без труда улавливали общий смысл и строили последовательное, внутренне связное высказывание. В сюжетно-ролевой игре «Мир покупок» диалог со сверстниками разворачивался свободно, а речь оставалась достаточно ясной для других участников.

Таблица 6

Исследование монологической и диалогической речи детей с ОНР

Дети	Монологическая речь	Диалогическая речь	Пострадавшее звено
Ребенок 1	Низкий	Средний	Монологическая речь
Ребенок 2	Низкий	Низкий	Оба вида
Ребенок 3	Низкий	Низкий	Оба вида
Ребенок 4	Средний	Средний	
Ребенок 5	Низкий	Средний	Монологическая речь
Ребенок 6	Низкий	Низкий	Оба вида
Ребенок 7	Средний	Средний	

По итогам обработки задания, направленного на оценку монологической речи, преобладали слабые показатели пересказа. К низкому уровню были отнесены 75% обследованных, тогда как средний результат установлен у 25%. Высокий уровень в этой группе не зарегистрирован: его доля составила 0%.

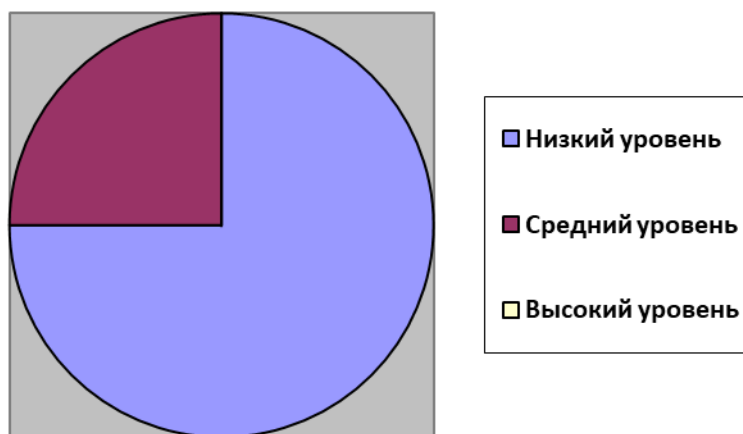


Рис. 4. Уровни монологической речи детей с ОНР

По итогам обследования преобладала низкая сформированность диалогической речи: к этой группе отнесены 69% детей. Средний уровень активности в диалоге выявлен у 31% участников. Максимальная степень

развития показателя у детей с речевыми нарушениями не обнаружена, что соответствует значению 0%.

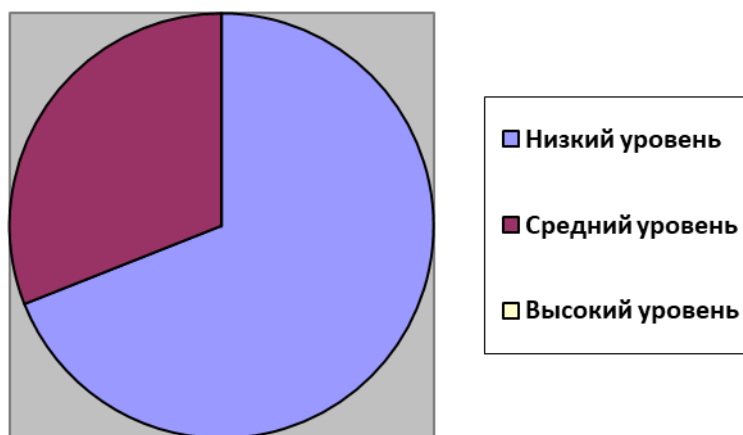


Рис. 5. Уровни диалогической речи детей с ОНР

Особенности выполнения заданий и анализ результатов.

Проведенное обследование показало неоднородную готовность к выполнению речевых и познавательных проб. У части воспитанников, имеющих нарушения по типу «общим недоразвитием речи», обнаружилась сниженная устойчивость внимания, а восприятие инструкции оставалось неполным. Из-за этого сосредоточенность быстро ослабевала, темп работы падал, а словесный отчет о собственных действиях вызывал затруднения.

При составлении рассказа многим детям было недостаточно исходного задания, поэтому требовались уточняющие и побуждающие вопросы. Связность высказывания нарушалась: последовательное разворачивание мысли сохранялось не всегда, между частями текста возникали пропуски. Кроме того, у воспитанников с «общим недоразвитием речи» фиксировались аграмматизмы, ошибки в согласовании и неточное употребление предлогов и наречий; при более выраженном речевом дефиците осложнялись выбор слова и словообразование.

В диалоге речевое поведение также имело специфические черты. Отдельные реплики нередко существовали обособленно и плохо связывались

по смыслу, поэтому понимание партнера по общению оказывалось неполным. В игровой ситуации ребенок чаще адресовал высказывания взрослому, а не сверстнику, пользовался короткими фразами и задавал вопросы, касающиеся текущего действия.

Таким образом, для детей с «общим недоразвитием речи» самостоятельное развернутое высказывание оказывается более сложной формой речи, чем участие в диалоге.

Полученные данные позволяют говорить о необходимости дополнительной логопедической коррекции, направленной на несколько взаимосвязанных задач:

- развитие произвольного слухового и зрительного внимания, логических операций мышления и понимания обращённой устной инструкции;
- формирование умения последовательно выражать мысль, строить фразы без грубых грамматических ошибок, уточнять и расширять словарь, добиваясь большей понятности речи;
- стимулирование коммуникативной активности и выработку навыка отвечать на вопросы как условия улучшения диалогической речи.

Вывод по Главе II

Во второй главе представлены: методика и результаты экспериментального изучения связной речи дошкольников с ОНР (5-6 лет) в сравнении со сверстниками не имеющими речевых нарушений. Диагностика включала оценку монологической речи (составление рассказа по серии картинок) и диалогической речи (наблюдение в сюжетно-ролевой игре).

По итогам исследования, мы пришли к выводу, что дети с ОНР испытывают трудности понимания инструкций, имеют аграмматизмы, нарушение логической последовательности в монологе, в диалоге — преобладает отрывистость высказываний и они отдают предпочтение

общению со взрослыми. Монологическая речь у дошкольников с ОНР страдает в большей степени, чем диалогическая, поскольку диалог в игре опирается на ситуацию, жесты и поддержку партнера, тогда как монолог требует самостоятельного планирования и развёрнутого языкового оформления. У нормотипичных детей — развитая связная речь, они инициативны в игре.

Полученные данные определили направления коррекционной работы: развитие внимания, понимания инструкций, формирование навыков связного высказывания и диалогического взаимодействия в игре.

ГЛАВА III. КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ

3.1 Организация, цель и задачи логопедической работы по развитию связной речи дошкольников с ОНР

Развитие умения связно говорить у дошкольников с речевыми нарушениями представляет собой трудную задачу, особенно при общем недоразвитии речи. В отличие от нормально развивающихся сверстников, такие дети не могут овладеть языком спонтанно. Их речь требует длительной целенаправленной коррекции, чтобы сформировать достаточный инструментарий для самостоятельного коммуникативного и учебного развития.

Центральная задача логопедической помощи дошкольникам с ОНР заключается в развитии связного высказывания средствами сюжетно-ролевой игры. Для ее решения работа направляется не на отдельные речевые навыки изолированно, а на их использование в общении во время занятий и в повседневных ситуациях. Ребенка последовательно учат замыслу собственного высказывания, его построению и развертыванию. Одновременно формируются умения анализировать текст, выделять в нем опорные смысловые звенья, составлять план и по нему передавать содержание. Наряду с этим закрепляются нормативное словоупотребление и грамматическое оформление речи, а также вырабатывается навык контроля за собственной речевой продукцией.

Методическая база такой коррекции объединяет общедидактические и специальные положения. Принцип свободы предполагает исключение принуждения: включение ребенка в деятельность достигается через интерес к игре и внутреннюю готовность участвовать в ней. Принцип взаимодействия требует установления доверительного контакта между специалистом и дошкольником с обязательным учетом его индивидуальных особенностей;

кроме того, необходима согласованность действий логопеда, воспитателя и психолога. Учебный материал должен предъявляться дозированно, в понятной для ребенка форме. Системность коррекционной работы обеспечивается тогда, когда учитываются выраженность речевого нарушения, форма его проявления, соотношение речевого дефекта с другими нарушенными психическими функциями и логика этапов помощи. Существенным является и соразмерное сочетание репродуктивных заданий с творческими, причем выбор их содержания и трудности определяется возрастными и психологическими особенностями дошкольников [2, С. 14].

При проектировании логопедической коррекции необходимо исходить из совокупности принципов, от которых зависит как упорядоченность самой работы, так и возможность достижения положительных результатов в преодолении речевых нарушений. Теоретические положения и практические способы организации образовательного процесса в данном случае образуют педагогическую основу развития связной речи. Именно на этой основе выстраивается обучение детей созданию рассказов, позволяющее целенаправленно формировать связное речевое высказывание.

Эффективность такой работы определяется рядом условий. Для развития диалогической и монологической речи требуется отбирать литературные тексты, доступные пониманию ребенка и оправданные в методическом отношении. Обучение должно включать различные способы пересказа и самостоятельного рассказывания, а также опору на наглядность, стимулирующую наблюдательность. Речевые задания необходимо усложнять постепенно, не нарушая посильности их выполнения. Существенно и сочетание разных видов занятий, которые дополняют друг друга. Организационную основу составляют согласованное взаимодействие педагогов, наличие методических материалов, достаточное оборудование и специально подготовленное пространство для занятий.

3.2. Содержание логопедической работы по коррекции связной речи у дошкольников с ОНР посредством сюжетно-ролевой игры

На формирующей стадии логопедического эксперимента апробировалась работа, нацеленная на коррекцию трудностей построения связного высказывания у детей дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи. Ведущим средством были выбраны сюжетно-ролевые игровые ситуации.

Подбор игровых сюжетов определялся шире, чем только задачами развития речи и познавательной сферы. Учитывалось и формирование социальных умений, необходимых ребенку перед началом школьного обучения, а затем при взаимодействии с педагогами и сверстниками.

Развивающий потенциал сюжетно-ролевой игры проявляется в отношении обеих разновидностей связной речи: и в репликовом общении, и в самостоятельном развернутом высказывании. Благодаря таким играм ребенок действует осознанно, включается в активное взаимодействие и постепенно осваивает общение с окружающими. Поэтому игровое пространство было организовано как продуманная система отношений с четким распределением ролей, сценарием (начало, развитие, завершение) и оценкой успехов каждого ребенка. Отдельное внимание уделялось взаимопониманию между детьми и взрослым: педагог создавал образец общения внутри игры, который в дальнейшем становился для детей примером для подражания в реальной жизни.

При организации коррекционной работы принималось во внимание, что степень сформированности связного высказывания у детей с речевыми нарушениями неодинакова. По этой причине содержание и способы помощи варьировались в зависимости от индивидуальных речевых возможностей. Дети, испытывавшие наибольшие затруднения, включались в игру на всех

этапах; их побуждали к речевой активности, поддерживали даже слабую инициативу и отмечали минимальные положительные сдвиги.

Занятия проводились в первой половине дня малыми подгруппами по 4-5 детей. Регулярность работы соблюдалась: встречи организовывались два раза в неделю, а продолжительность каждого занятия составляла 25-30 минут.

Формирующий этап исследования был выстроен по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление — развитие связной речи в сюжетно-ролевой игре.

Данный раздел был направлен на расширение возможностей монологической и диалогической речи детей при разыгрывании сказочных сюжетов.

Задачи:

- Учить детей самостоятельно и последовательно передавать содержание сказки в собственном высказывании.
- Формировать умение вступать в речевое взаимодействие в диалоге.
- Развивать способность понимать эмоциональные состояния главных персонажей и выражать их в речи и игровых действиях.

Содержание работы

В первом направлении использовались инсценировки русских народных сказок, прежде всего «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Зимовье зверей». Такой материал давал детям образцы персонажного общения и создавал условия для речевой практики.

Сюжетно-ролевые игры строились поэтапно и занимали несколько занятий. Вначале взрослый выразительно читал сказку, после чего дети рассматривали иллюстрации и в совместной беседе восстанавливали ее содержание. Затем обсуждались поступки и особенности основных героев, уточнялось, как они говорят и действуют в разных эпизодах. Далее распределялись роли, каждому ребенку подбирался фрагмент текста для запоминания, а после этого участники представляли выбранного персонажа.

Реплики разучивались индивидуально; любые проявления речевой активности со стороны детей специально поощрялись. Завершала работу драматизация отдельных эпизодов, где в качестве исполнителей выступали как сами дети, так и игрушки.

Педагог не включался в игровое действие как персонаж. Его функция состояла в такой организации условий, при которой дети могли опираться на уже сформированные игровые навыки и использовать их самостоятельно. Чтобы побуждать к более развернутым высказываниям, взрослый задавал вопросы проблемного характера.

1. Сказка «Заюшкина избушка».

На предварительном этапе работы детям была показана книга и персонажи - игрушки. После прочтения сказки ребятам задавались наводящие вопросы для определения главного смысла сказки и описания ее главных героев.

Логопед: Включает спокойную музыку. «Ребята, вы любите сказки? Сегодня мы отправимся в одну знакомую сказку. А вот в какую — отгадайте загадку.

Дом растаял ледяной — попросилась в лубяной.

Приютил её зайчишка, сам остался без домишка.

Зайцу петушок помог, лису выгнал за порог».

Дети: это сказка «Заюшкина избушка»

Логопед: вы правы, это сказка «Заюшкина избушка». Давайте вспомним, что случилось с зайчиком? Кто ему помогал? Кто прогнал лису?»

Дети: лиса прогнала зайчика из его домика. Ее прогонял и волк, и медведь, но никто не смог прогнать. Только петушок смог прогнать лису.

Логопед: молодцы, правильно ответили на все вопросы. А сейчас я вам предлагаю стать настоящими артистами. Давайте еще раз вспомним всех героев сказки.

Дети: заяка, лиса, бык, медведь, петух, собака.

Логопед: верно, вы назвали всех героев сказки. Кто хочет быть зайчиком? Лисой? Петушком?» (при затруднениях помогает выбрать).

Следствием такой организации занятий становилось более свободное речевое поведение детей: активный словарь пополнялся, а высказывания приобретали связность и последовательность. Одновременно усиливалась самостоятельность. После анализа сказки и распределения ролей на следующих занятиях переходили к подготовке постановки: подбирали костюмы и элементы оформления, заучивали и многократно проговаривали текст, затем проводили пробное исполнение с участием детей.

По завершении показа выбранного сказочного фрагмента организовывали его обсуждение. Материалы, отражающие этот этап, приведены в приложение. Дети сначала оценивали собственное исполнение роли, после чего высказывали мнение о том, как выступили другие участники.

2. Сказка «Петушок и бобовое зернышко».

На предварительном этапе, с детьми была прочитана русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» с последующим обсуждением. В ходе беседы детям были объяснены незнакомые слова, выявлена главная мысль рассказа. После воспитанникам было предложено создать аппликацию с понравившийся ему героем сказки.

Логопед: ребята, расскажите, кому какой герой сказки больше понравился? Почему?

Дети: петушок, потому что он смешной. Курочка, потому что она ответственная, заботливая. Хозяйка, потому что она красивая и добрая. Хозяин, потому что он трудолюбивый. Корова, потому что она добрая. Кузнец, потому что он сильный.

Логопед: как здорово, а мне больше всех понравилась курочка, потому что она очень добрая и заботливая. Ребята, хотите увидеть чудо?

Дети: да

Логопед: тогда закройте глаза и давайте произнесем заклинание и тогда произойдет чудо.

«Топни, хлопни, повернись -

В мастерской окажись!

Где же краски? Где же лист?

Вот он, сказочный сюрприз!» *(пока у детей закрыты глаза, на столы им раскладываются подносы с материалом для аппликации)*

Логопед: Расскажите, что вы видите перед собой

Дети: ножницы, клей, заготовки для изготовления героев сказки.

Дети под контролем логопеда создают аппликацию, после в группе организуется выставка работ. Далее ребятам было предложено инсценировать сказку.

После представления сказки был проведён коллективный разбор полученного результата, по итогам которого дети сформулировали общий вывод о проделанной работе (см. приложение). На предшествующем этапе шла подготовка постановки: участники заучивали реплики, параллельно создавали элементы оформления и подбирали костюмы для своих ролей.

3. Сказка «Зимовье зверей»

Во время подготовительной работе с детьми была прочитана русская-народная сказка «Зимовье зверей». После прочтения с детьми была проведена беседа, по обсуждения сказки. Позже детям была предложена сюжетно-ролевая игра по сказке «Зимовье зверей».

Логопед: ребята, я сейчас загадаю вам загадки, а вы не просто отгадываете, а докажете одним предложением — почему это именно тот герой. Слушайте первую: «Мохнатый, рогатый, мычит, говорит: «Му-у-у», молоко даёт. Кто это?»

«А теперь вторая: «Спереди — пяточок, сзади — крючок, посередине — спинка, а на спинке — щетинка». Кто это? Почему так думаете?

Дети: это бык, потому что у него есть рога и он мычит». «Это свинья, потому что у неё пяточок и щетинка на спине».

Логопед: садитесь удобнее. Посмотрите внимательно, на иллюстрацию. Как вы думаете, почему листья уже опали, а снега еще нет? Кто догадался?»

«А теперь вопрос на сказочную память: кто из героев «Зимовья зверей» самый умный и предусмотрительный? Почему вы так решили? Приведите пример из сказки.

Дети: «потому что осень, холодает». «Бык, потому что он сказал: «Надо строить зимовье».

Логопед: а если бы звери не послушались быка и не стали строить дом, что с ними случилось бы зимой? Начните свой ответ со слов: «Я думаю, что...»

Дети: я думаю, что они замерзли бы или волки съели.

Логопед: а теперь мы с вами превратимся в героев этой сказки. Я буду волшебницей и скажу волшебные слова: «Вокруг себя обернись, в героя сказки превратись!» «Кто хочет быть быком? А кто — бараном? Свиньей? Гусем? Петухом?»

Дети: «Я возьму роль быка — буду носить бревна». «Я возьму роль барана — буду замазывать щели мхом». «Я буду играть свинью — буду готовить еду».

Логопед: отлично! Теперь, пожалуйста, каждый герой скажет, за что он отвечает в нашей игре. Бык, что ты будешь делать? Баран, а ты?

Запомните правило: мы не ссоримся, если кто-то ошибся — мы ему помогаем словами. Например: «Попробуй еще раз, у тебя получится». Повторите это правило хором (см. приложение).

Во второй части формирующего эксперимента.

Ее назначение состояло в развитии у дошкольников связного самостоятельного высказывания и диалогического общения средствами сюжетно-ролевой игры.

На данном этапе решались следующие задачи:

- добиваться более уверенной и содержательной самостоятельной речи детей;
- формировать умение вести содержательный речевой обмен с партнером;

- побуждать детей самостоятельно развивать игровой сюжет, не ограничиваясь предложенной взрослым схемой.

Организация работы строилась следующим образом:

На этой стадии число игровых эпизодов было увеличено, а детям предоставили больше свободы в выборе действий и речевого поведения. Сначала использовались ролевые ситуации, опиравшиеся на знакомые социальные и бытовые роли. В таких условиях дети осваивали уместные для конкретного случая способы общения: учились поддерживать беседу, соблюдать последовательность реплик, соотносить высказывание с действиями партнера. Далее работа смещалась к более самостоятельным и воображаемым сюжетам. Это усиливало речевую инициативу, стимулировало фантазию и помогало детям самим организовывать совместную игру. Подобный формат оказался продуктивным и потому, что в нем ребенок легче вступал в контакт со сверстниками, лучше понимал свое место в группе и постепенно усваивал приемлемые формы поведения.

Взрослый не распределял роли в готовом виде, а создавал условия, при которых дети договаривались между собой. Если возникал спор, для выбора использовались считалки как нейтральный способ решения. Игры выстраивались последовательно: сначала определялась тема, затем участники согласовывали общий замысел, после этого распределяли роли. Далее следовало развертывание сюжета — от начала через развитие к завершению. По окончании взрослый обсуждал с детьми ход игры и отмечал достигнутые результаты.

Описание сюжетно-ролевых игр второго раздела.

1. Сюжетно-ролевая игра «Ресторан».

В данной игре в качестве оборудования использовались: игрушечный набор детской посуды, набор игровых фруктов и овощей, мягкий конструктор, а также фартуки, шапки повара.

Между детьми распределялись следующие роли: официант, повар, кассир, посетители, мойщик посуды и администратор. Совместно с детьми

было придумано название ресторана — «Вкусная тарелка» и подготавливались атрибуты для игры. После дети самостоятельно распределили роли. Также перед началом игры с детьми проводилась беседа, в ходе которой уточнили обязанности каждого играющего. (см. приложение).

2. Сюжетно - ролевая игра «Ветеринарная клиника».

В данной игре в качестве оборудования использовался игрушечный набор «доктор» (стетоскоп — для прослушивания сердцебиения и дыхания, термометр — для измерения температуры, шприцы и медицинские шприцы-ручки — для симуляции инъекций, медицинская маска — для реалистичности игры, бинт и пластыри — для симуляции перевязки и лечения ран, очки или маска для защиты глаз — используются при медицинских процедурах, зубные щётки, паста, ватные диски — для симуляции ухода за пастью и ушами животных, медицинская одежда (костюм ветеринара), чтобы дети могли почувствовать себя настоящими медицинскими работниками, карты с симптомами и рецептами, блокноты — куда ребёнок может записывать данные пациентов и вести их медицинскую историю, Флаконы и баночки с «лекарствами» — были заполнены игрушечными таблетками, лупа, ножницы, лоточек, ложечки, стикеры) и игрушечные животные.

Перед началом игры детям даётся установка и проводится беседа о том, какое именно оборудование необходимо ветеринару, какими болезнями могут болеть животные и как их лечить. Помимо этого, каждый ребенок рассказал о своем домашнем животном, опираясь на схему рассказа. Если у ребенка нет домашнего любимца, он рассказывал о животном своей мечты.



Рис. 6. Схема рассказа о домашнем животном

Далее распределялись роли между детьми: ветеринар, ассистент ветеринара, кассир, хозяин животного, животное. Перед началом игры логопед совместно с детьми выявили обязанности каждого героя игры и придумано название ветеринарной клиники — «Счастливый хвостик», после создали вывеску (см. приложение).

3. Сюжетно-ролевая игра «Школа».

Для проведения игры заранее подбирают оснащение: мебель для размещения участников, материалы для пояснения содержания, учебные принадлежности и иллюстрации. Дополнительно готовят предметы, связанные с образом ученика и разыгрываемой школьной ситуацией.

Подготовку начинают не с игровых действий, а с тематической беседы. С детьми обсуждают школьных сотрудников, содержание обучения, подходящую форму одежды для посещения занятий и набор вещей, необходимых ученику в классе. Также взрослый совместно с детьми рассматривали серию картинок — школа (см. приложение).

3.3. Анализ эффективности логопедической работы по коррекции связной речи

Состояние связной речи оценивалось повторно уже после того, как цикл коррекционных занятий был завершен. Основанием послужила та же диагностическая схема, которая применялась при первичном обследовании, однако речевой материал для проверки был подобран иной.

Итоги контрольного обследования были занесены в протоколы и затем обработаны. Сводное представление полученных данных дано в таблицах 7 и 8.

Таблица 7

**Сравнительные результаты контрольного исследования связной
монологической речи у дошкольников в ОНР**

Дети	До формирующего эксперимента		Контрольный эксперимент	
	Общий балл	Уровень выполнения задания	Общий балл	Уровень выполнения задания
Ребенок 1	7	Низкий	9	Средний
Ребенок 2	6	Низкий	10	Средний
Ребенок 3	7	Низкий	14	Средний
Ребенок 4	11	Низкий	17	Высокий
Ребенок 5	7	Низкий	17	Высокий
Ребенок 6	6	Низкий	12	Средний
Ребенок 7	16	Низкий	17	Высокий

После завершения формирующей работы распределение результатов в группе детей с ОНР изменилось: низкий уровень владения развернутым монологом больше не отмечался. Наиболее выраженный сдвиг выявлен у отдельных участников. Высокие показатели по ряду диагностических проб продемонстрировали Ребенок 4, Ребенок 5 и Ребенок 7.

Положительная динамика обнаружена у всех обследованных. Дети стали увереннее строить самостоятельное высказывание, а предпосылки, обеспечивающие его целостность и последовательность, оказались сформированы в большей степени.

Особенно заметные изменения выявились в заданиях, где требовалось выстроить повествование, опираясь на несколько последовательных картинок. У детей увеличился активный словарь, точнее оформлялись грамматические связи, чаще появлялись более развернутые и синтаксически усложненные фразы. Одновременно сократилось число аграмматизмов; речь становилась инициативнее, и продолжение сюжета реже требовало внешней помощи. Однако полное преодоление трудностей не достигнуто: у части детей

сохранялись отдельные ошибки словоизменения, нарушения звуко-слоговой структуры и недостаточно точное понимание некоторых слов.

Таблица 8

**Сравнительные результаты контрольного исследования
диалогической связной речи у дошкольников в ОНР**

Дети	До формирующего эксперимента		Контрольный эксперимент	
	Общий балл	Уровень выполнения задания	Общий балл	Уровень выполнения задания
Ребенок 1	6	Средний	9	Высокий
Ребенок 2	3	Низкий	6	Средний
Ребенок 3	3	Низкий	6	Средний
Ребенок 4	6	Средний	8	Высокий
Ребенок 5	6	Средний	8	Высокий
Ребенок 6	4	Низкий	5	Средний
Ребенок 7	6	Средний	9	Высокий

Контрольный этап показал, что в группе дошкольников с ОНР больше не выявлялось низкого уровня сформированности диалогической связной речи. Наиболее высокие результаты при выполнении диагностических заданий продемонстрировали Ребенок 1, Ребенок 4, Ребенок 5 и Ребенок 7.

В целом у детей с ОНР отмечена положительная динамика по основным показателям, характеризующим состояние диалогической речи.

После проведенной работы дети с речевым недоразвитием заметно активнее вступали в речевой контакт, охотнее поддерживали общение со взрослыми и сверстниками, чаще проявляли заинтересованность в совместном взаимодействии. Их ответы на обращенные вопросы стали не только более развернутыми, но и более содержательными. В высказываниях расширился круг используемых языковых средств: наряду со знаменательными частями речи начали регулярно появляться местоимения, наречия, предлоги, союзы. Одновременно уменьшилось количество неточностей в употреблении слов и грамматическом оформлении фраз, увеличился словарный запас,

сформировалось умение строить более полные и логически завершенные реплики. Кроме того, дети овладели диалогом как от собственного лица, так и от имени игрового персонажа, научились самостоятельно инициировать вопросы и продолжать беседу в различных ситуациях общения со взрослыми и другими детьми.

Полученные результаты позволяют оценить проведенное обучение как результативное. Вместе с тем работа по дальнейшему развитию связной речи у дошкольников с ОНР должна быть продолжена в том же направлении.

Тем самым подтвердилось выдвинутая гипотеза исследования: что специально подобранные сюжетно-ролевые игры будут способствовать успешной коррекции связной речи дошкольников с речевым недоразвитием. Полученные данные также показывают, что степень сформированности связной речи у таких дошкольников неодинакова. По этой причине коррекционную помощь целесообразно выстраивать с учетом подгрупповых различий, соотнося содержание работы с уровнем речевого развития детей. При таком подходе сюжетно-ролевая игра обоснованно рассматривается как эффективный компонент логопедического воздействия.

Вывод по Главе III

В третьей главе дипломного исследования была представлена программа коррекционно-логопедической работы, направленной на развитие связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) с использованием сюжетно-ролевой игры, а также проанализированы результаты контрольного этапа эксперимента. Он включал два раздела: игры по сюжетам русских народных сказок и творческие игры на бытовые и профессиональные темы («Ресторан», «Ветеринарная клиника», «Школа»). Занятия проводились дважды в неделю по 25-30 минут.

Качественный анализ показал расширение активного словаря, улучшение грамматического строя, повышение речевой активности и

инициативности в игре. Полученные результаты подтверждают эффективность сюжетно-ролевой игры как средства коррекции связной речи у дошкольников с ОНР.

Таким образом, разработанная и апробированная программа логопедической работы может быть рекомендована к использованию студентам-логопедов, практикующих логопедов, воспитателей, дефектологов и методистов и может быть использована в профессиональной деятельности. Дальнейшее развитие связной речи у детей с ОНР требует продолжения работы в данном направлении с постепенным усложнением речевого материала и игровых сценариев.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие связной речи у дошкольников с нарушениями речи относится к числу ключевых коррекционных задач, поскольку от него зависит не только ослабление речевого дефекта, но и ход психического, а также социального становления ребёнка. Такие дети нередко менее свободны в контактах, избегают активного общения со сверстниками. Кроме того, владение связным высказыванием служит необходимой предпосылкой школьной готовности и формируется лишь при систематически организованной педагогической работе.

Исследование было направлено на сопоставление монологической и диалогической речи у дошкольников с ОНР и у детей с нормативным речевым развитием. Для оценки монолога предлагалось составление рассказа по серии сюжетных картинок, тогда как особенности диалога выявлялись в процессе наблюдения за речевым поведением в игре «Мир покупок». Это позволило установить, насколько сформирована связная речь у детей с нарушением и чем она отличается от возрастной нормы.

Полученные данные показали, что у дошкольников с ОНР наиболее заметно страдает монологическая речь, в то время как диалогическая оказывается более сохранной. Такая разница связана с тем, что в беседе ребёнок опирается на ситуацию общения, мимику, жесты и краткие реплики собеседника. При построении монолога подобных внешних опор меньше: требуется последовательно удерживать содержание, подбирать языковые средства и контролировать структуру высказывания. Наряду с этим у детей с ОНР обнаруживались словарные и грамматические ошибки, сниженная речевая активность и трудности понимания инструкций.

Коррекционная работа выстраивалась поэтапно. Сначала развитие обеих форм связной речи осуществлялось в сюжетно-ролевых играх, опиравшихся на знакомые детям сказочные ситуации: «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Зимовье зверей». Далее степень самостоятельности

детей увеличивалась, а игровые задания становились более творческими; для этого использовались новые коммуникативные модели — «Ресторан», «Ветеринарная клиника», «Школа».

Итоговая диагностика показала положительную динамику после логопедического воздействия: у детей с речевым недоразвитием улучшились как монологические, так и диалогические высказывания.

Тем самым преодоление недостатков связной речи у дошкольников с речевым недоразвитием следует рассматривать как условие их дальнейшего обучения и личностного становления. При недостаточной сформированности этой стороны речи осложняются и школьная адаптация, и полноценное общение. В связи с этим необходима также работа с родителями: им важно разъяснять значение связной речи для гармоничного развития ребёнка и знакомить их с доступными способами ее формирования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 50 с.
2. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства / В. Н. Белкина. — М.: Академический проект, 2015. — 23 с.
3. Богуш, А. М. Речевая подготовка детей в школе / А. М. Богуш. — Киев, 1984. — 34 с.
4. Волкова, Г. А. Игровая деятельность в устранении ОНР у дошкольников: кн. для логопеда / Г. А. Волкова. — М.: Просвещение, 2023. — 134 с.
5. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В. К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель, 2017. — 158 с.
6. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Психология развития. — СПб.: Питер, 2001. — 45 с.
7. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. — 5-е изд., испр. — М.: Лабиринт, 1999. — 352 с.
8. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — СПб.: Лань, 2023. — 650 с.
9. Глухов, В. П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: монография / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и перераб. — М.: В. Секачев, 2014. — 537 с.
10. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / под ред. О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой. — М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2020. — 144 с.
11. Ерастов, Н. П. Культура связной речи / Н. П. Ерастов. — Ярославль, 2023. — 20 с.

12. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников (Дети с общим недоразвитием речи) / Л. Н. Ефименкова. — М.: Просвещение, 2015. — 110 с.
13. Жукова, Н. С. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. — Екатеринбург: АРДЛТД, 2023. — 482 с.
14. Жукова, Н. С. Преодоление недоразвития речи у детей: учебно-методическое пособие / Н. С. Жукова. — URL: <https://www.twirpx.com/file/291097/> (дата обращения: 06.01.2026).
15. Жукова, Н. С. Формирование устной речи / Н. С. Жукова. — М.: Соц.-полит. журн., 2024. — 90 с.
16. Жукова, Н. С. Логопедия: Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. — М.: Литур, 2016. — 320 с.
17. Запорожец, А. В. Некоторые психологические проблемы детской игры / А. В. Запорожец. — М., 2012. — 200 с.
18. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию / Э. П. Короткова. — М.: Сфера, 2012. — 58 с.
19. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н. В. Краснощекова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2018. — 36 с.
20. Крупская, Н. К. Дети — наше будущее: [сборник статей и речей о дошкольном воспитании] / Н. К. Крупская. — М.: Просвещение, 2022. — 302 с.
21. Лалаева, Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. — СПб.: Союз, 2021. — 160 с.
22. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Электронный ресурс]. — URL: http://pedlib.ru/Books/4/0286/4_0286-5.shtml/ (дата обращения: 12.11.2025).

23. Левина, Р. Е. Общее недоразвитие речи (ОНР): понятие, симптоматика, коррекция [Электронный ресурс]. — URL: [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/obshhee_nedorazvitie_rechi_\(onr\)_ponyatiye,_simptomatika,_korrekciya/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/obshhee_nedorazvitie_rechi_(onr)_ponyatiye,_simptomatika,_korrekciya/) (дата обращения: 27.11.2025).

24. Левшина, Н. И. Современные подходы к методике развития связной речи дошкольников / Н. И. Левшина, Л. В. Градусова // Фундаментальные исследования. — 2015. — С. 70—80.

25. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — М.: Просвещение, 2019. — 214 с.

26. Лурия, А. Р. Язык и сознание / А. Р. Лурия. — Ростов н/Д.: Феникс, 2022. — 230 с.

27. Львов, М. Р. Основы теории речи / М. Р. Львов. — М.: Академия, 2023. — 98 с.

28. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях / С. А. Миронова. — М.: Просвещение, 2024. — 200 с.

29. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. — М.: Академия, 2024. — 56 с.

30. Поваляева, М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. — Ростов н/Д.: Феникс, 2017. — 445 с.

31. Петровский, А. В. Общая психология / А. В. Петровский. — М., 1987. — 145 с.

32. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2017. — 145 с.

33. Сидорова, У. М. Формирование речевой и познавательной активности у детей с ОНР: упражнения, дидактические игры, логические задачи, игры-занятия / У. М. Сидорова. — М.: ТЦ Сфера, 2025. — 64 с.

34. Сидорчук, Т. А. Технологии развития связной речи дошкольников: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. — М.: Просвещение, 2004. — 23 с.

35. Смирнова, Л. Н. Логопедия в детском саду: занятия с детьми 5—6 лет с общим недоразвитием речи: пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей / Л. Н. Смирнова. — М.: Мозаика-Синтез, 2025. — 77 с.
36. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф. А. Сохин. — М.: Просвещение, 2019. — 223 с.
37. Спирова, Л. Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжелыми нарушениями речи / Л. Ф. Спирова. — М.: Педагогика, 1980. — 192 с.
38. Султанакмедова, С. Н. Игра — ведущая деятельность в дошкольном возрасте / С. Н. Султанакмедова, Л. Д. Мусина // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — С. 108—112. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9835> (дата обращения: 23.03.2026).
39. Текучев, А. В. Методика преподавания русского языка в средней школе / А. В. Текучев. — М.: Наука, 2023. — 424 с.
40. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. — М.: Просвещение, 2014. — 216 с.
41. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М.: Владос, 2004. — 235 с.
42. Филичева, Т. Б. Совершенствование связной речи / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. — М., 2024. — 472 с.
43. Эльконин, Д. Б. Основная единица развернутой формы игровой деятельности. Социальная природа ролевой игры / Д. Б. Эльконин // Мир психологии. — 2024. — № 1. — С. 60—68.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки:
Специальное «дефектологическое»
образование
Профиль подготовки: «Логопедия»

Утверждаю: зав. кафедрой
Корчагина Л.Н.
«14» ноября 2025 г.

Задание

По выпускной квалификационной работе Л.А.Садыковой

1. Тема работы Использование сюжетно - ролевой игры в коррекции связной речи у дошкольников с речевым недоразвитием

Утверждена приказом по Университету «11» ноября 2025 г. № 289/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «06» июня 2026 г.

3. Исходные данные к работе:

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности использования сюжетно-ролевой игры как способа коррекции связной речи у дошкольников с речевым недоразвитием.

Объект исследования: связная речь детей дошкольного возраста с речевым недоразвитием.

Предмет исследования: логопедическая работа по развитию связной речи у дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Изучить и проанализировать литературу, изучающую теоретические основы по проблеме развития связной речи дошкольников и возможности использования сюжетно-ролевой игры как метода ее коррекции.

2. Подобрать методику и провести диагностическое обследование связной речи у детей дошкольного возраста.

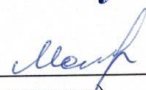
3. Подобрать игры и упражнения и провести логопедическую работу по развитию связной речи у дошкольников.

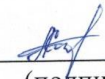
4. Оценить эффективность проведенной логопедической работы, изучив результаты контрольного исследования.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов ВКР	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучить и проанализировать литературу, изучающую теоретические основы по проблеме развития связной речи дошкольников и возможности использования сюжетно-ролевой игры как метода ее коррекции.	Июль-август 2025	
2.	Подобрать методику и провести диагностическое обследование связной речи у детей дошкольного возраста.	Сентябрь 2025	
3.	Подобрать игры и упражнения и провести логопедическую работу по развитию связной речи у дошкольников.	Октябрь 2025-март 2026	
4.	Оценить эффективность проведенной логопедической работы, изучив результаты контрольного исследования.	Апрель 2026	

6. Дата выдачи задания «14» ноября 2025 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
на тему: «Использование сюжетно - ролевой игры в коррекции связной речи у
дошкольников с речевым недоразвитием»
студентки _5_ курса заочной формы обучения
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Педагогического института им. В.Г. Белинского ПГУ
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Логопедия»
Садыковой Людмилы Александровны

Исследование М.А.Садыковой актуально в работе с детьми с речевыми нарушениями. Его актуальность обусловлена недостаточным количеством современных методических разработок по развитию связной речи детей с речевыми нарушениями.

С целью разработки содержания коррекционной работы и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Исследовав уровень развития связной речи детей дошкольного возраста, студентка пришла к выводу о том, что исследуемый компонент у данных детей находится на недостаточном уровне. Это явилось основанием для определения специальной системы логопедической работы по развитию связной речи у детей с речевым недоразвитием.

Студенткой предложена серия логопедических занятий, с использованием разнообразных сюжетно-ролевых игр и приемов, направленная на развитие связной речи детей с речевым недоразвитием. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, организованы методически грамотно с учетом ведущей деятельности детей дошкольного возраста и особенностей их развития.

Анализ результатов итогового эксперимента продемонстрировал положительную динамику и значительные сдвиги в уровнях развития связной речи у детей с речевым недоразвитием, что подтвердило эффективность проведенной работы.

Исследование Л.А. Садыковой имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель
Ассистент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование»

 Э.В. Макарова



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования "Пензенский государственный
университет"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Садыкова Людмила Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Садыкова Людмила Александровна
Название работы: Садыкова Л.А. Использование сюжетно - ролевой игры в коррекции связной речи у дошкольников с речевым недоразвитием
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	18.8%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	81.2%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 17.06.2026

Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.7-22, 24-36, 38-51, 63-82, приложение с.59-62, введение с.3-6, 62-63, выводы с.22-23, 36-37, 51-54
Цитирование; PubMed; Переводные заимствования; Профессиональная лексика. Медицина; Рувики; СМИ России и СНГ; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Профессиональная лексика. Юриспруденция; СПС ГАРАНТ: аналитика; Профессиональная лексика. АПК и биотех; IEEE; Перефразирования по коллекции IEEE; Шаблоны фразы; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция НБУ; Медицина; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Публикации eLIBRARY; Кольцо вузов; ИПС Адилет; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Публикации РГБ; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствов...

Работу проверил: Макарова Э.В.

ФИО проверяющего

Дата подписи: 17.06.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспект логопедического занятия по развитию связной речи в сюжетно-ролевой игре по сказке «Заюшкина избушка»

Цель: Развитие связной диалогической и монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры-драматизации по сказке «Заюшкина избушка».

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить детей передавать содержание знакомой сказки последовательно, выразительно, с опорой на реплики персонажей

Коррекционно-развивающие: развивать связную речь (умение строить развернутые высказывания, вести диалог по роли)

Коррекционно-воспитательные: воспитывать умение работать в команде, договариваться о распределении ролей

Оборудование и материалы: иллюстрации к сказке «Заюшкина избушка» (лубяная и ледяная избушки, персонажи), шапочки-маски (заяц, лиса, собака, волк, медведь, петух); декорации (2 домика — лубяной и ледяной); дерево, пенёчки, карточки-схемы последовательности сказки (для пересказа), картинки эмоций персонажей, аудиозапись «В гостях у сказки» (фон), музыка для выхода персонажей (грустная — для зайца, злая — для лисы)

Предварительная работа:

- Чтение и рассказывание сказки «Заюшкина избушка».
- Рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию.
- Просмотр кукольного театра по данной сказке.
- Разучивание реплик персонажей.
- Упражнения на интонационную выразительность («Скажи как зайчик — жалобно», «как лиса — хитро»).

Ход занятия

Этап	Деятельность логопеда	Деятельность детей	Формируемые действия / Речевой материал
I. Организационный момент.	Включает спокойную музыку. «Ребята, вы любите сказки? Сегодня мы отправимся в одну знакомую сказку. А вот в какую – отгадайте загадку».	Слушают, отгадывают загадку.	Мобилизация внимания.
II. Вводная беседа.	«Правильно, это сказка «Заюшкина избушка». Давайте вспомним, что случилось с зайчиком? Кто ему помогал? Кто прогнал лису?»	Отвечают на вопросы, называют героев, последовательность событий.	Активизация пассивного словаря, восстановление сюжетной канвы.
III. Распределение ролей и подготовка.	«А сейчас мы сами станем артистами. Кто хочет быть зайчиком? Лисой? Петушком?» (при затруднениях помогает выбрать).	Выбирают роли, надевают шапочки-маски.	Формирование умения договариваться.
IV. Сюжетно-ролевая игра-драматизация.	Выступает в роли режиссёра и помощника. Подсказывает реплики, если дети забывают. Корректирует интонации.	Проговаривают диалоги согласно тексту сказки, выполняют движения персонажей.	Развитие связной диалогической речи, просодики.
V. Динамическая пауза («Зайкина зарядка»).	«Зайчику было грустно, а давайте его развеселим и сделаем зарядку для зверей».	Выполняют движения с речитативом.	Снятие статического напряжения.

Этап	Деятельность логопеда	Деятельность детей	Формируемые действия / Речевой материал
VI. Анализ игры + работа с карточками.	«Молодцы! А теперь разложите карточки по порядку: что было сначала, что потом? Кто оказался самым храбрым?»	Раскладывают карточки-схемы, пересказывают сюжет кратко.	Развитие монологической речи (элементы пересказа).
VII. Рефлексия и итог.	«Вам понравилось играть в сказку? У кого получился самый грустный зайчик? А самая хитрая лиса? Что помогло победить лису? (дружба)»	Делятся впечатлениями, оценивают себя и товарищей.	Формирование самооценки, обобщение нравственного вывода.

Конспект логопедического занятия по развитию связной речи в сюжетно-ролевой игре по сказке «Петушок и бобовое зернышко»

Цель: формирование связного монологического и диалогического высказывания через участие в сюжетно-ролевой игре.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить детей составлять связное монологическое высказывание от лица героя (пересказ эпизода сказки от 1-го лица)

Коррекционно-развивающие: развивать словесно-логическое мышление (установление причинно-следственных связей: почему поперхнулся → потому что торопился; почему помогла курочка → потому что заботливая).

Коррекционно-воспитательные: воспитывать отзывчивость, взаимопомощь (на примере курочки и других героев).

Оборудование: магнитная доска, картинки-схемы последовательности событий сказки, аппликации детей, маски, предметы-заместители, декорации.

Предварительная работа:

- Чтение с последующим обсуждением сказки.
- Изготовление аппликации «Петушок и бобовое зернышко» (дети выбирают понравившегося им героя: петушок, курочка, хозяин, корова, хозяйюшка, кузнец).

Ход занятия:

Этап	Деятельность логопеда (речь)	Деятельность детей
1. Оргмомент	«Здравствуйте, ребята! Встанем в круг. Давайте посмотрим на наши красивые аппликации. Наташа, кто у тебя получился? А у Саши? Замечательно. Давайте улыбнёмся друг другу, ведь сегодня наша аппликация оживёт».	Приветствуют, показывают работы, называют героев.
2. Введение в сюжет	«Слушайте загадку: «Хвост с узорами, сапоги со шпорами, всех бужу, хоть часов не завожу». Кто это? Правильно, петушок. А из какой сказки этот петушок? Вспомнили. Почему же он поперхнулся бобовым зёрнышком? А кто бросился ему на помощь? Молодцы, это курочка».	Отгадывают загадку, отвечают на вопросы.
3. Распределение ролей	«А сейчас каждая аппликация превратится в настоящего героя. У кого курочка — будет курочкой. У кого петушок — петушком. У кого хозяйюшка, коровушка, хозяин или кузнец — теми героями, без которых не обойтись. Миша, ты кем будешь? Почему? Хорошо. Теперь наденьте маски. Давайте проверим, все на месте? Курочка есть? Петушок? А без кого ещё не получится сказка?»	Выбирают роли, объясняют, надевают атрибуты.
4. Восстановление	«А теперь проверим, не перепутали ли мы сказку. На доске картинки-схемы.	Восстанавливают порядок

Этап	Деятельность логопеда (речь)	Деятельность детей
е последовательности	Кто разложит их по порядку? (ребёнок раскладывает). Верно ли? А что сначала случилось — петушок поперхнулся или курочка побежала к хозяйшке? Докажите. Чего не хватает в этой цепочке? (Масла, косы). Молодцы, без этого не спасти петушка».	событий, доказывают.
5. Сюжетно-ролевая игра	«Начинаем сказку. «Жили-были петушок и курочка...» Идет обыгрывание сказки	Имитируют действия, произносят реплики, отвечают в ходе игры.
6. Проблемная ситуация (связная речь)	«А теперь — хитрый вопрос. Представьте, что кузнеца нет дома. Никого нет. Как быть курочке? Кто ещё мог бы помочь? Придумайте сами новый маленький конец. Начните так: «Тогда курочка пошла к...». Катя, попробуй. А кто продолжит? Отлично, получилась новая сказка».	Придумывают 1–2 предложения, строят короткий связный рассказ.
7. Физминутка с речью	«Встаём. Сейчас мы покажем, как двигались герои. Повторяйте за мной и слова тоже. Как петушок зернышко клюёт? (дети показывают). А как курочка бежит, торопится? (топают). А как маслице в горшочке тает? (кружатся, руки вниз). А теперь сядем тихо-тихо, как мышки, чтобы сказка продолжилась».	Выполняют движения, проговаривают звукоподражания и слова.
8. Пересказ от лица героя	«А сейчас каждый расскажет маленький кусочек сказки, но не сам, а от имени своего героя. Например: «Я — курочка. Сначала я увидела, что петушок давится. Потом я побежала к хозяйшке...». Кто начнёт? Петушок, ты что скажешь? А кузнец? Замечательно».	Пересказывают эпизод от 1-го лица (2–3 фразы).
9. Итог. Рефлексия	«Сказка закончилась хорошо. Кто сегодня в игре был самым смелым? А самым добрым? А что было бы, если	Отвечают, оценивают себя и других.

Этап	Деятельность логопеда (речь)	Деятельность детей
	бы курочка испугалась и не побежала? Значит, какая курочка? Подберите слова (заботливая, добрая, смелая, быстрая). А трудно ли было говорить за героя? Что было самое трудное?»	
10. Связь с аппликацией	«А теперь посмотрите на свои аппликации. Они не простые — они помогли нам сыграть сказку. Расскажите по своей аппликации: что делает ваш герой в этой сказке? Если бы ваш герой заговорил, что бы он сказал? (Несколько ответов). Вы сегодня были и артистами, и рассказчиками. Молодцы».	Показывают аппликации, составляют фразу от лица героя.

Конспект логопедического занятия по коррекции связной речи у детей с речевым недоразвитием с использованием сюжетно-ролевой игры по сказке

«Зимовье зверей»

Цель: развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить детей передавать содержание сказки последовательно, выразительно, с соблюдением реплик персонажей

Коррекционно-развивающие: развивать интонационную выразительность, планирующую функцию речи (что сделаем сначала, потом).

Коррекционно-воспитательные: воспитывать взаимопомощь через игровые действия.

Оборудование: иллюстрации, сюжетные картинки по сказке «Зимовье зверей», маски животных, игрушки-фигурки.

Ход занятия:

Этап	Прямая речь логопеда	Предполагаемы е ответы детей
1. Организационный момент (2 мин)	«Ребята, я сейчас загадаю вам загадки, а вы не просто отгадайте, а докажете одним предложением — почему это именно тот герой. Слушайте первую: «Мохнатый, рогатый, мычит, говорит: «Му-у-у», молоко даёт. Кто это?» «А теперь вторая: «Спереди — пяточок, сзади — крючок, посередине — спинка, а на спинке — щетинка». Кто это? Почему так думаете?»	«Это бык, потому что у него есть рога и он мычит». «Это свинья, потому что у неё пяточок и щетинка на спине»
2. Вводная беседа (3 мин)	«Садитесь удобнее. Посмотрите внимательно, на иллюстрацию. Как вы думаете, почему листья уже опали, а снега ещё нет? Кто догадался?» «А теперь вопрос на сказочную память: кто из героев «Зимовья зверей» самый умный и предусмотрительный? Почему вы так решили? Приведите пример из сказки». «А если бы звери не послушались быка и не стали строить дом, что с ними случилось бы зимой? Начните свой ответ со слов: «Я думаю, что...»	«Потому что осень, холодает». «Бык, потому что он сказал: «Надо строить зимовье»». «Я думаю, что они замёрзли бы или волки съели»
3. Постановка игровой задачи (3 мин)	«А теперь мы с вами превратимся в героев этой сказки. Я буду волшебницей и скажу волшебные слова: «Вокруг себя обернись, в героя сказки превратись!» Кто хочет быть быком? А кто — бараном? Свиньёй? Гусем? Петухом?» «Отлично! Теперь, пожалуйста, каждый герой скажет, за что он отвечает в нашей игре. Бык, что ты будешь делать? Баран, а ты?» «Запомните правило: мы не ссоримся, если кто-то ошибся — мы ему помогаем словами. Например: «Попробуй ещё раз, у тебя получится». Повторите это правило хором».	Дети выбирают роли: «Я бык — буду носить брёвна». «Я баран — буду замазывать щели мхом». «Я свинья — буду готовить еду» и т.д.
4. Основная часть —	«Герои, встаньте в круг. Сейчас каждый по очереди скажет, с чего он начнёт. Начинай, Бык. Говори полным	«Я сначала принесу самые толстые брёвна».

Этап	Прямая речь логопеда	Предполагаемые ответы детей
<p>игра (15–18 мин)</p> <p>4.1. Планирование строительства</p>	<p>предложением: «Я возьму...» или «Я сначала...»»</p> <p>«Баран, ты согласен с планом Быка? Если нет, вежливо скажи: «Я думаю, лучше сделать так...»»</p> <p>«А теперь представьте, что у нас закончились брёвна. Что делать? Кто предложит идею? Начинай со слов: «Я предлагаю...»</p>	<p>«Я предлагаю сложить стены из веток, а сверху укрыть снегом»</p>
<p>4.2. Стычка с Волком</p>	<p>(Логопед надевает маску волка, меняет голос на грубый)</p> <p>«У-у-у! Слышу, кто-то тут строит. Открывайте дверь, а то выломаю! Я Волк — зубами щёлк!»</p> <p>(Снимает маску, своим голосом): «Ребята, Волк очень страшный. Что вы ему ответите от лица своих героев? Сначала скажите спокойно, потом погромче. Петух, начинай ты. Гусь, помогай».</p> <p>(Снова маска волка): «Ой, сколько вас! А я один. Ну пустите хоть на часок погреться! Я ничего плохого не сделаю».</p> <p>(Своим голосом): «Поверим Волку? Почему да или нет? Докажите».</p>	<p>«Мы не откроем, ты нас съешь!»</p> <p>«Уходи, пока цел! Мы сильные и дружные». «Нет, потому что волк обманет — он хитрый»</p>
<p>4.3. Приход Медведя</p>	<p>(Логопед надевает маску медведя, говорит басом, медленно)</p> <p>«А вот и я — Михайло Потапыч. Пустите переночевать. У меня берлога обвалилась, я замёрз, продрог. Я места много не займу — лягу у порога».</p> <p>(Своим голосом): «Что скажете Медведю? Придумайте три причины, почему ему нельзя открывать. Первую причину скажет Бык, вторую — Баран, третью — Свинья».</p> <p>(Снова медведь, обиженно): «Эх, вы жестокие. А если я заплачу? Вот так: у-у-у (воет). Теперь пустите?»</p> <p>(Своим голосом): «А если бы Медведь честно пообещал охранять ваш дом от волка? Тогда пустили бы? Почему?»</p>	<p>«Ты сломаешь дверь, ты тяжёлый». «Нам самим тесно». «У нас нет лишней еды». «Нет, всё равно не пустим — ты сильный, испугаешь нас»</p>

Этап	Прямая речь логопеда	Предполагаемые ответы детей
4.4. Описание зимовья	«А теперь, герои, сядьте на ковёр и закройте глаза. Представьте, что вы уже построили дом, топятся печка, за окном метель. Я буду спрашивать, а вы отвечайте одним предложением». «Какие стены у вашего зимовья?» «Чем пахнет внутри?» «Что слышно, когда все спят?» «Какой этот дом — подберите три красивых слова».	«Стены из толстых брёвен, крепкие». «Пахнет свежим хлебом и сеном». «Слышно, как дышит бык и похрапывает свинья». «Тёплый, уютный, надёжный»
5. Логоритмическая физминутка (2 мин)	«Встаньте в круг. Я буду говорить и показывать, а вы повторяйте за мной и договаривайте последние слова». «Как пилим бревно? Вжик-вжик-вжик! (движения рук) Скажите вместе со мной.» «Как стучим молотком? Тук-тук-тук! (кулачок об кулачок) Громче, чтобы медведь услышал и испугался!» «Как месим тесто для пирогов? Мнём-мнём-мнём (ладошками). Хорошо! А теперь присядьте и покажите, как спят уставшие звери: тихо-тихо, «ш-ш-ш» (палец к губам)».	Дети выполняют движения и хором проговаривают звукоподражания
6. Пересказ эпизода от лица героя (5 мин)	«Сейчас каждый возьмёт свою маску и расскажет один кусочек сказки — самый важный для его героя. Начинаем так: «Я — (бык, баран...). Самое трудное для меня было...»» «Бык, ты первый. Ты понял, что надо строить дом. Расскажи, как ты убеждал ленивых зверей. Говори громко, уверенно». (После рассказа Быка): «Ребята, добавьте что-то, что Бык забыл. Свинья, ты помнишь, что ответил Баран?» «Петух, твоя очередь. Расскажи, как вы все вместе испугали волка. Используй слова: «сначала», «потом», «наконец»».	«Я — бык. Самое трудное для меня было уговорить свинью, потому что она всё время хотела спать. Я сказал: «Если не построим — замёрзнем»». «А баран сказал: «Я тоже боюсь мороза»». «Сначала заорал я, потом замычал бык, потом захрюкала свинья — и волк убежал»

Этап	Прямая речь логопеда	Предполагаемы е ответы детей
7. Рефлексия (3 мин)	<p>«Встаньте полукругом. Посмотрите друг на друга. Мы сегодня были не просто детьми, а героями сказки. Скажите, чья роль была самой трудной? Почему?»</p> <p>«А теперь придумайте новую, короткую фразу для этой сказки — главный закон для зверей. Например: «Один за всех — и все за одного». Какая фраза получится у вас?»</p> <p>«И последний вопрос. Если бы вы встретили настоящего Волка или Медведя в лесу, вы бы повели себя так же, как звери в сказке? Чем отличается сказка от настоящей жизни?»</p> <p>«Спасибо, герои! Скажите волшебные слова: «Вокруг себя обернись, в детский сад возвратись». Теперь вы снова дети. Какое доброе дело мы можем сделать для нашей группы после того, как поиграли в такую дружную сказку?»</p>	<p>«Самой трудной была роль быка, потому что он всех уговаривал».</p> <p>«Наша фраза: «Дружба крепче стен»».</p> <p>«В жизни надо звать на помощь взрослых, а не дразнить волка».</p> <p>«Мы можем убрать игрушки вместе»</p>

Конспект логопедического занятия по коррекции связной речи с использованием сюжетно - ролевой игры «Ресторан»

Продолжительность: 25 минут

Цель: активизация связной речи (составление фразы из 3–4 слов, короткий диалог) в процессе игрового общения.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: учить составлять простые просьбы («Дайте, пожалуйста...»), отвечать на вопросы официанта; закреплять названия блюд и посуды.

Коррекционно-развивающая: развивать умение вести диалог из 2–3 реплик;

Коррекционно-воспитательная: воспитывать культуру поведения в общественных местах

Оборудование: муляжи еды (суп, котлета, компот, сок, пирожное), детская посуда (тарелки, ложки, чашки), поднос, фартуки для официанта и колпак для повара, игрушечные деньги (кружочки), картинки-меню, эмблемы ролей.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
1. Организационный момент (2 мин)	«Здравствуйте, ребята! Сядет тот, кто назовёт своё любимое угощение. Например: «Я люблю мороженое»».	«Я люблю пирожное», «Я люблю суп», «Я люблю конфеты», «Я люблю сок».
2. Артикуляционная гимнастика (3 мин)	«Представьте, что мы на кухне. Сделаем «чашечку» (язык чашкой) – будем пить чай. «Вкусное	Дети выполняют упражнения: удерживают

Этап занятия	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
	варенье» – облизем губы. А теперь подуем на горячий суп: ф-ф-ф...»	язык «чашечкой», облизывают губы, дуют на ладошки.
3. Введение в тему. Загадка (2 мин)	«Слушайте загадку: «Там можно вкусно пообедать, меню с картинками посмотреть, официант приносит еду. Что это?» Правильно, ресторан! Сегодня мы поиграем в ресторан».	«Ресторан!», «Кафе!», «Столовая!»
4. Распределение ролей и повторение правил (3 мин)	«Кто работает в ресторане?» (Дети называют). «Вот эмблема «Повар». Кто хочет готовить? А это «Официант» – он встречает гостей. А вы будете «Посетителями». Главное правило: говорим вежливо – слово «пожалуйста» и «спасибо». Давайте потренируемся: как попросить ложку?»	«Официант, повар, посетители». «Дайте, пожалуйста, ложку», «Принесите, пожалуйста, сок».
5. Диалог «Посетитель – Официант» (5 мин)	Логопед берёт на себя роль официанта сначала, потом передаёт ребёнку. «Добро пожаловать! Вот меню (картинки). Что вы будете заказывать?» (обращается к одному ребёнку-посетителю).	Ребёнок-посетитель: «Здравствуйте . Я хочу суп и компот, пожалуйста». Официант (другой ребёнок): «Возьмите, пожалуйста. Ваш суп горячий». Посетитель: «Спасибо».

Этап занятия	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
6. Физминутка «Поварята» (2 мин)	«А теперь встанем и покажем, как повар готовит суп». (Логопед говорит и показывает).	
«Мы капусту рубим-рубим, мы морковку трём-трём, мы суп солим-солим, мы суп мешаем-мешаем».	Дети повторяют движения и проговаривают слова: «Рубим-рубим», «Трём-трём», «Солим-солим», «Мешаем-мешаем».	Координация речи с движением, работа над ритмом, темпом речи.
7. Развитие монологической фразы (описание блюда) (4 мин)	«А сейчас наш повар (ребёнок в колпаке) расскажет про своё блюдо, чтобы гостям захотелось его заказать. Смотри на картинку-подсказку: 1) как называется? 2) какого цвета? 3) какое на вкус?» <i>Логопед показывает пирожное</i> – «Это пирожное. Оно розовое. Вкусное, сладкое. Я люблю пирожное».	Ребёнок-повар: «Это котлета. Она коричневая. Вкусная, солёная». Или: «Это сок. Он жёлтый. Сладкий, полезный».
8. Итог. Рефлексия (2 мин)	«Ребята, вы сегодня были как настоящие посетители и официанты. Кто был самым вежливым? Какие вежливые слова мы говорили? Что было труднее всего – просить или описывать блюдо? Мне понравилось, как вы дружно играли. А теперь получите “сладкий сюрприз” (наклейку или маленькое печенье) за отличную речь».	«Спасибо, пожалуйста, будьте добры». «Трудно было рассказывать про котлету», «Легко было просить суп».

Конспект логопедического занятия по коррекции связной речи с использованием сюжетно - ролевой игры «Ветеринарная клиника»

Цель: развитие связной диалогической и монологической речи в процессе игровой деятельности.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: формировать навыки ролевого диалога, соблюдения очередности реплик, употребления вежливых слов.

Коррекционно-развивающие: развивать связную речь (умение строить развернутые высказывания, вести диалог по роли)

Коррекционно-воспитательные: воспитывать умение работать в команде, договариваться о распределении ролей

Оборудование: Игрушечный набор «Доктор»: стетоскоп, термометр, шприцы и шприц-ручки, медицинская маска, бинт и пластыри, очки/маска для защиты глаз, зубные щётки, паста, ватные диски. Медицинская одежда (костюм ветеринара). Карты с симптомами и рецептами, блокноты для записей. Флаконы и баночки с игрушечными таблетками. Лупа, ножницы, лоточек, ложечки, стикеры. Игрушечные животные. Схема для рассказа о животном, вывеска «Счастливый хвостик».

Ход занятия

Этап	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
1. Организационный момент (2 мин) Создание игровой мотивации.	– Здравствуйте, ребята! Посмотрите, сколько сегодня у нас игрушечных животных. Они пришли к нам не просто так. Кто из вас догадался, куда мы сегодня отправимся? Правильно, в ветеринарную клинику. А как вы думаете, зачем животным нужен ветеринар? Давайте проверим, всё ли у нас готово для открытия клиники. <i>(Показывает оборудование)</i> Что это? А это для чего?	– В больницу для зверей. – Чтобы лечить, ставить уколы, слушать дыхание. – Стетоскоп – слушать сердце. Термометр – измерять температуру. Бинт – перевязывать лапы.

Этап	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
<p>2. Введение в тему (4 мин) Беседа по картинкам и схемам.</p>	<p>– Перед тем как начать игру, давайте вспомним, какими болезнями могут болеть животные? Как их лечить? Например, если у кошки горячий нос и она чихает – что это? А если собака хромотает? <i>(Показывает карты с симптомами)</i>. А теперь каждый расскажет о своём домашнем питомце или о животном мечты. Вот вам схема-помощница: кто это, как зовут, какой он, что любит, чем болел (если болел). Кто начнёт?</p>	<p>– Простуда – надо греть и давать лекарство. – Ранка на лапе – обработать и забинтовать. – У меня есть кот Барсик. Он чёрный и пушистый. Любит спать на диване. Один раз у него болело ухо, и мы капали капли. – А у меня нет кошки, но мечтаю о собаке породы хаски. Она будет белая и добрая.</p>
<p>3. Распределение ролей и обсуждение обязанностей (3 мин) Развитие диалогической речи.</p>	<p>– Кто будет работать в нашей клинике? Нам нужны: ветеринар (главный врач), ассистент ветеринара (помогает), кассир (выдаёт чеки и записывает). А ещё будут хозяева с животными. Кто кем хочет стать? Давайте договоримся, что делает каждый. Ветеринар? Ассистент? Кассир? Хозяин? А ещё придумаем название клинике. Какое красивое название предложите? Отлично, пусть будет «Счастливый хвостик». Вот наша вывеска.</p>	<p>– Я буду ветеринаром! – Ветеринар осматривает, слушает стетоскопом, назначает лечение. – Ассистент подаёт инструменты, помогает держать животное. – Кассир берёт деньги за приём, выдаёт рецепт. – Хозяин рассказывает, что болит. – «Добрый доктор», «Счастливый хвостик», «Айболит».</p>

Этап	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
<p>4. Основной этап – сюжетно-ролевая игра (10–12 мин)</p> <p>Коррекция связной речи в диалогах.</p> <p>Логопед наблюдает, при необходимости подсказывает развёрнутые фразы.</p>	<p><i>Логопед обращается к первому «хозяину»:</i> – Здравствуйте, проходите в кабинет. Представьте, пожалуйста, вашего питомца и расскажите, что случилось. Какие симптомы вы заметили? <i>Ветеринару (ребёнку):</i> – Ваша задача – задать уточняющие вопросы, осмотреть животное (послушать, измерить температуру, посмотреть уши и зубы), выписать рецепт. Не забывайте про вежливые слова.</p> <p><i>Ассистенту:</i> – Помогите доктору: подайте стетоскоп, бинт. <i>Кассиру:</i> – Выдайте талон и рецепт.</p>	<p><i>Хозяин:</i> – Здравствуйте. Это мой щенок Дружок. У него горячий нос, он кашляет и не ест.</p> <p><i>Ветеринар:</i> – Здравствуйте. Давайте послушаем дыхание. <i>(слушает стетоскопом)</i> Дышит тяжело. Измерим температуру. <i>(ставит игрушечный термометр)</i> У вас ангина, Дружок. Выпишу микстуру.</p> <p><i>Ассистент:</i> – Вот рецепт и игрушечные таблетки.</p> <p><i>Кассир:</i> – С вас 100 рублей. Спасибо, приходите на перевязку завтра.</p>
<p>(Продолжение игры – несколько «приёмов»)</p>	<p>– Теперь следующий пациент. Обратите внимание: у нас есть карты с симптомами. Можно использовать их, чтобы точнее описать болезнь. Ассистент, запишите в блокнот, что назначил врач. Ветеринар, не забудьте проверить зубы и уши – для этого есть зубная щётка и ватные диски.</p>	<p><i>Хозяин кошки:</i> – Моя Мурка чешет ухо и трясёт головой.</p> <p><i>Ветеринар: (смотрит лупой)</i> – В ухе грязь. Ассистент, дайте ватные диски. Почистим ушко и капнем капли.</p> <p><i>Ассистент:</i> – Готово. Ещё нужно надеть защитные очки, чтобы лекарство не брызнуло в глаза.</p>

Этап	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
<p>5. Динамическая пауза (2 мин) Снятие напряжения, координация речи и движений.</p>	<p>– Наши ветеринары и хозяева устали. Давайте покажем, как лечатся зверята. Повторяйте за мной: «Наш щенок простужен был (руки к щекам, качаем головой), Доктор дал ему микстуру (движение «наливаем из пузырька») Нос закрыл, открыл глаза (закрываем нос ладошкой, хлопаем глазами) – И пошёл плясать вприсядку! (прыжок с приседанием)».</p>	<p><i>(Дети выполняют движения и проговаривают текст вместе с логопедом, затем 1–2 раза самостоятельно).</i></p>
<p>6. Закрепление (3 мин) Составление связного рассказа о визите в клинику.</p>	<p>– А теперь каждый «хозяин» расскажет, как прошёл приём. Сначала напомните, кто ваше животное, что у него болело. Потом что сделал врач (осмотрел, измерил температуру, выписал лекарство). И чем всё закончилось. Используйте схему, которая была в начале занятия. Начните так: «Мой питомец... Сегодня мы пришли в клинику «Счастливый хвостик», потому что...»</p>	<p>– Мой питомец – котёнок Тишка. Сегодня мы пришли в клинику, потому что у него болел живот. Врач послушал стетоскопом, дал таблетки. Ассистент погладил Тишку. Теперь котёнок здоров. – У меня животное мечты – попугай. Он чихал. Доктор посмотрел горлышко ложечкой, выписал витамины. Я буду заботиться о нём.</p>
<p>7. Итог. Рефлексия (2 мин) Оценка связности</p>	<p>– Молодцы! Как называлась наша клиника? Кто запомнил все инструменты, которые мы</p>	<p>– «Счастливый хвостик». – Стетоскоп,</p>

Этап	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
речи, закрепление названий.	использовали? Какая роль была самой трудной? У кого получился самый понятный рассказ о приёме? А кто вежливее всех разговаривал? Вы сегодня отлично научились подробно и по порядку рассказывать о больных зверятах. Дома можете поиграть в эту игру с родителями.	термометр, бинт, пластырь, шприц, лупа, зубная щётка. – Ветеринаром труднее всего – надо много спрашивать. – У Даши и у Миши получился хороший рассказ.

Конспект логопедического занятия по коррекции связной речи с использованием сюжетно - ролевой игры «Школа»

Цель: Развитие навыков связной речи (диалогической и монологической) в процессе игровой деятельности.

Задачи:

Коррекционно-обучающие: формировать умение вести ролевой диалог «учитель –ученик», задавать вопросы и отвечать полными предложениями.

Коррекционно-развивающие: развивать связную речь (умение строить развернутые высказывания, вести диалог по роли)

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к школьной жизни, уважение к труду учителя.

Оборудование: столы и стулья, доска, указка. Тетради, книги, картинки для обучения, карандаши, ручки, фломастеры. Сумка (для учителя или ученика), очки. Серия картинок «Школа» (для предварительной работы и опоры в игре).

Ход занятия

Этап	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
1. Организационный момент (2 мин) Настрой на тему, актуализация опыта.	– Здравствуйте, ребята! Посмотрите, что я сегодня принесла. <i>(Показывает сумку, тетради, ручки, указку, очки)</i> . Как вы думаете, куда мы с вами сегодня отправимся? Правильно, в школу! А вы хотите поиграть в школу? Давайте сначала вспомним, что мы знаем о школе.	– Здравствуйте! – В школу. – Да, хотим!
2. Беседа по картинкам (3 мин) Развитие связной монологической речи (описание).	– Перед вами картинки о школе. Давайте их внимательно рассмотрим и составим рассказ. <i>(Показывает первую картинку: дети за партами)</i> . Что здесь нарисовано? Кто это? Чем занимаются дети? А это какая картинка? <i>(перемена)</i> . А тут? <i>(учитель с указкой)</i> . Попробуйте объединить все картинки в один рассказ. Начните так: «В школе дети...»	– Дети сидят за партами. Это ученики. Они слушают учителя. – На второй картинке – перемена. Дети играют и отдыхают. – На третьей – учитель показывает указкой на доску. – В школе дети учатся читать, писать, считать. На уроке надо сидеть тихо. На перемене можно играть.
3. Распределение ролей и обсуждение обязанностей (3 мин) Развитие	– Кто будет учителем? Кто учениками? Учительница наденет очки и возьмёт указку. Что делает учитель? Что делают ученики? Давайте договоримся: сегодня у нас урок развития речи. Мы будем учиться красиво говорить. Ученики	– Я хочу быть учителем! – Учитель объясняет, спрашивает, ставит оценки. – Ученики

Этап	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
диалогическо й речи.	сидят за столами, слушают, поднимают руку, отвечают полными предложениями. А я буду помогать. Какие школьные принадлежности мы возьмём на урок?	слушают, отвечают, пишут, поднимают руку. – Тетради, ручки, карандаши, фломастеры, книжки.
4. Основной этап – сюжетно-ролевая игра (10–12 мин) Коррекция связной речи в диалогах «учитель – ученик».	<i>Логопед помогает «учителю» (ребёнку) вести урок. Учитель (ребёнок) говорит: – Здравствуйте, дети! Садитесь. Сегодня урок развития речи. (Звонит в колокольчик или хлопает в ладоши). Логопед шепчет учителю: – Спроси у учеников, какое сейчас время года? Пусть ответят полным предложением. Учитель: – Какое сейчас время года? Назовите приметы. Логопед (если нужно): – А теперь задание посложнее: составьте рассказ о своей любимой игрушке. Кто готов? Не забудьте поднять руку.</i>	<i>Дети-ученики: – Здравствуйте! – Сейчас весна. Тает снег, бегут ручьи, прилетают птицы. (Ученик поднимает руку) – Моя любимая игрушка – плюшевый мишка. Он коричневый, мягкий. Я люблю с ним спать.</i>
(Продолжение игры – несколько заданий)	Учитель (по подсказке логопеда): – А теперь откройте тетради и нарисуйте картинку к нашему рассказу о весне. Потом каждый расскажет, что он нарисовал. <i>(Дети рисуют фломастерами).</i> Кто закончил, поднимите руку. Расскажи, Маша, что ты нарисовала. Используй слова «сначала», «потом», «наконец».	– Сначала я нарисовала солнце. Потом – подснежники. Наконец – ручей. Весной всё оживает. – А я нарисовал скворечник и

Этап	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
		птиц. Они вернулись из тёплых стран.
(Игра продолжается 3-4 задания)	Учитель: – Следующее задание: отгадайте загадки про школьные вещи. «Чёрный Ивашка – деревянная рубашка, где носом проведёт – там заметку кладёт». Что это? (Карандаш). «То я в клетку, то в линейку – написать на мне сумей-ка». (Тетрадь). Молодцы! А теперь перемена (динамическая пауза).	– Карандаш! – Тетрадь! – Ура, перемена! (<i>Встают из-за столов</i>)
5. Динамическая пауза (2 мин) Координация речи и движений.	– На перемене мы немного подвигаемся и повторим стишок про школу. Повторяйте за мной: «В школу мы пойдём учиться (<i>шагаем на месте</i>), Будем буквы там учиться (<i>пальцами показываем книгу</i>). Ручку, карандаш возьмём (<i>хватательные движения</i>) И пятёрку принесём! (<i>показываем пять пальцев</i>)».	*(Дети повторяют движения и текст. Затем можно повторить 1-2 раза)*.
6. Закрепление (3 мин) Составление связного рассказа об игре.	– А теперь каждый «ученик» расскажет, что сегодня было на уроке. Начните так: «Сегодня мы играли в школу. Учительница была (имя). Она... (что делала?). Я на уроке (что делал?). Больше всего мне понравилось...» Постарайтесь рассказать по порядку, ничего не пропуская.	– Сегодня мы играли в школу. Учительницей была Катя. Она загадывала загадки и просила рисовать весну. Я на уроке рисовал ручей и рассказывал стих. Больше всего

Этап	Деятельность логопеда (прямая речь)	Предполагаемые ответы детей
		<p>понравилось быть учеником.</p> <p>– А я отвечал про мишку. Ещё мы считали приметы весны. Хочу в настоящую школу.</p>
<p>7. Итог. Рефлексия (2 мин)</p> <p>Оценка связности речи.</p>	<p>– Молодцы! Как называется наша игра? Кто лучше всех отвечал полными предложениями? Какие школьные принадлежности вы запомнили? Кому было трудно говорить красиво и понятно? В следующий раз мы поиграем в «Школьную библиотеку». А сейчас наша школа закрывается на каникулы. Спасибо учителю и ученикам!</p>	<p>– «Школа».</p> <p>– У Саши и у Лены были самые полные ответы.</p> <p>– Ручка, карандаш, тетрадь, книга, пенал, указка.</p> <p>– Мне было трудно составлять длинный рассказ, но я попробую.</p>

**Серия сюжетных картинок «Щенок» для стартового логопедического
обследования**



**Серия сюжетных картинок «Добрая душа» для итогового
логопедического обследования**



План-схема наблюдения за связной речью детей в игре «Мир покупок»

Дети	Что смотрим	Да/ Нет	Пример речи ребенка	Что делать (коррекция)
	Сам начинает разговор (просит, предлагает)			Если нет – спросить: «Что ты хочешь спросить у продавца?»
	Отвечает не одним словом («да», «нет», «хлеб»)			Попросить повторить фразой: «Скажи: "Дайте мне, пожалуйста, хлеб"»
	Называет 2–3 признака товара (цвет, размер, вкус)			Взрослый-покупатель: «Опиши, какой йогурт тебе нужен»
	Объясняет свой выбор (почему взял это)			Спросить: «Почему ты купил яблоки, а не конфеты?»
	Правильно согласует слова (красное пальто, много яблок)			Поправить: «Скажи правильно: <i>две пачки</i> макарон»
	Рассказывает порядок действий (сначала ... потом... в конце)			После игры спросить: «Что ты делал первым делом?»