

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки «Логопедия»

Заочная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ
ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С
ДИЗАРТРИЕЙ**

Студент

Светл 10.06.26
(подпись, дата)

Черкасова Светлана
Владимировна

Научный руководитель

Мар 10.06.26
(подпись, дата)

к.п.н., доцент Карпушкина Е.А.

Нормоконтролер

Мар 10.06.26
(подпись, дата)

Е.А. Карпушкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2026 № 13)

Заведующий кафедрой

Л. Кор
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отм.) (протокол заседания ГЭК от 20.06.26 № 26)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ НАРУШЕНИЙ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ	
1.1. Определение понятия «стёртая дизартрия».....	6
1.2. Нарушения просодической стороны речи.....	8
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ	
2.1. Организация констатирующего эксперимента.....	12
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	29
ГЛАВА III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ	
3.1. Содержание формирующего эксперимента.....	39
3.2. Анализ результатов контрольного эксперимента.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время появляется все больше детей, у которых речевое развитие отстает от нормы. Стертая форма дизартрии или минимальные дизартрические нарушения – одно из самых распространенных нарушений речевого развития.

Основные проявления стертой дизартрии: монотонная, невнятная речь, нарушение звуковоспроизведения, замена и искажение звуков в словах со сложной слоговой структурой и др. У детей с данными речевыми нарушениями особенно страдает просодическая сторона речи, т.е. сила голоса, его тембр и выразительность речи, темпо-ритмические компоненты.

Просодическая сторона речи – это комплекс ритмико-интонационных компонентов речи, таких как мелодия, относительная сила произнесения слов и их частей, соотношение отрезков речи по длительности, паузе, тембру, общему темпу, ударению, тональности, ритму, интонации и т.д.

Многие ученые изучали просодическую сторону речи у детей с дизартрией. На психотерапевтический аспект просодических навыков указали немецкие исследователи К. Колер и К. Швабиан. Важность просодических аспектов речи подчеркивали такие ученые, как Н.И. Власов, Ю.А. Флоренская, Н.С. Самойленко, О.Г. Приходько. Они писали, что просодическая сторона речи влияет на моральное, физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.

Актуальной проблемой остается увеличение количества детей с дизартрическими нарушениями в структуре дефекта, у которых страдает не только звуковоспроизведение, но и многие другие компоненты просодической стороны речи.

Л.В. Лопатина и Н.В. Серебрякова, О.И. Лазаренко провели исследования, посвященные проблеме нарушений речи при дизартрии. В результате этих исследований было установлено, что нарушения звуковоспроизведения и просодики носят стойкий характер. Таким образом,

ученые предлагают различные методы диагностики, позволяющие определить наличие нарушений просодической стороны речи и отследить динамику при включении коррекционной работы.

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема формирования просодики у детей с нарушениями речи имеет отдельное значение в аспекте коррекции нарушений речи, поскольку нарушения просодической стороны речи входят в структуру многих дефектов речи.

Проблема просодической организации речи изучается в лингвистике, психолингвистике такими авторами как В.А. Артемов, Т.Н. Иванова-Лукиянова, В.И. Бельтюков, Н.Д. Светозарова, Е.А. Брызгунова и др. и логопедии – Е.Ф. Архипова, Л.В. Лопатина, Е.В. Лаврова, О.Г. Приходько, Н.В. Серебрякова, Г.В. Чиркина, А.Ф. Чернопольская, А.В. Ястребова и др.

Целью выпускной квалификационной работы является изучение особенностей просодической стороны речи дошкольников со стёртой формой дизартрии и система логоритмических упражнений, направленных на коррекцию выявленных нарушений у детей данной категории.

Объектом исследования является просодическая сторона речи у детей дошкольного возраста со стёртой формой дизартрии.

Предмет исследования – система логоритмических упражнений, направленных на коррекцию просодических расстройств у дошкольников со стёртой формой дизартрии.

Исходя из целей исследования, мы сформулировали следующие задачи исследования:

- 1) проанализировать теоретические основы просодического образования у детей со стертой дизартрией;
- 2) подобрать диагностический комплекс для изучения просодической стороны речи дошкольников со стёртой формой дизартрии и экспериментально выявить особенности просодических расстройств у дошкольников со стёртой формой дизартрии;

3) разработать систему логоритмических упражнений и провести логопедическую работу по коррекции нарушений просодической стороны речи у дошкольников со стертой формой дизартрии;

4) изучить эффективность разработанных логоритмических упражнений и определить успешность проведенной работы.

Гипотезой исследования явилось предположение, что у детей со стёртой формой дизартрии имеется ряд особенностей просодической стороны речи: нарушения темпо-ритмической организации речи, трудности с изменением голоса по высоте, расстройства паузы и т.д. Использование логоритмических упражнений, направленных на развитие просодических компонентов, будет способствовать совершенствованию речевых навыков у детей и положительно скажется на формировании просодической стороны речи.

В соответствии с задачами и целью исследования мы использовали следующие методы: анализ теоретических источников, анализ медицинской, психолого-педагогической документации детей, наблюдение за речью детей, констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент, при обработке результатов исследования использовались математический и статистический методы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ НАРУШЕНИЙ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

1.1. Определение понятия «стёртая дизартрия»

Дизартрия – это нарушение речи, при котором нарушена произносительная сторона из-за причин, вызванных поражением центральной нервной системы, в результате чего наблюдается низкая иннервация речевого аппарата.

Дизартрия – латинский термин, обозначающий нарушение членораздельной речи и произношения (нарушение знака или функции, артикуляция суставов). При определении дизартрии многие авторы не принимают во внимание точное значение этого термина, а рассматривают его в более широком смысле. Так, они относятся к дизартрическим нарушениям артикуляции, ритма, голосообразования, интонации и темпа речи, отмечает Н.Н. Волоскова [13]. Структура дефекта при дизартрии – нарушение всей произношения стороны речи и внеречевых процессов: пространственных представлений, общей и мелкой моторики и др.

Псевдобульбарная дизартрия – наиболее частая форма детской дизартрии. Эта форма является следствием органических поражений головного мозга, перенесенных в раннем детстве, в натальном или перинатальном периоде, в результате энцефалита, интоксикации, родовых травм, опухолей и т.д.

Е.Ф. Архипова в зависимости от степени поражения речевого аппарата, условно различает три степени псевдобульбарной дизартрии: легкую, среднюю и тяжелую [6].

Рассмотрим дизартрию легкой степени. Часто эту степень дизартрии называют стёртой дизартрией или минимальными дизартрическими нарушениями.

Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова дают определение стертой дизартрии – это патология разговорной речи, которая выражается нарушениями фонетической и просодической составляющих и возникает в результате микропоражения центральной нервной системы [24].

При обследовании детей со сложной дислалией, О.В. Правдиной и Л.В. Мелеховой, выявлена легкая «стертая» дизартрия. Они определили функциональную, механическую дислалию и органическую церебральную дислалию, которые позже стали называть легкой дизартрией и стали известны как стертая дизартрия [12].

При анализе медицинской документации детей, у которых выявлена стертая форма дизартрии, ряд ученых обращают внимание на следующие факторы: низкий балл по шкале Апгар, сложная беременность, тяжёлые роды, наличие у большинства детей первого года жизни диагноза – перинатальная энцефалопатия.

И.Б. Карелиной и Г.В. Чиркиной впервые был введен термин «минимальные дизартрические расстройства». В основном он используется для обозначения небольшой (стертой) степени дизартрии [21].

Стёртую форму дизартрии можно отнести к легкой степени дизартрии, они представляют собой отдельную особую проблему для логопеда и других смежных дисциплин, так как наблюдается тенденция к увеличению количества детей с минимальной дисфункцией мозга.

Минимальные дизартрические расстройства (МДР) – речевые расстройства центрального происхождения, характеризующиеся сочетанными нарушениями речевой деятельности: артикуляции, голоса, дыхания, мимики и просодических особенностей функциональной языковой системы.

МДР в логопедической практике – одно из самых распространенных и трудно исправляемых нарушений произношения в речи. Нарушения произношения имеют различный характер, но основная особенность –

нечеткость, неточность и смазанность артикуляции, что особенно ярко проявляется в потоке речи.

Изучение стёртой формы дизартрии является предметом исследований в медицинских, педагогических и лингвистических дисциплинах.

Так, М.П. Давыдова подчеркнула, что если невропатолог при амбулаторном обследовании обнаруживает органические неврологические симптомы, то такие формы нарушений целесообразно относить к дизартрии. Иногда приходится встречаться с детьми, которые не проявляют никаких симптомов при однократном осмотре, но при систематической работе логопеда в динамике просматривается ряд особенностей, а именно: нестабильное и ассиметричное положение языка в полости рта в состоянии покоя, неточность, ограниченность, вялость и слабость его движения [30].

Очевидно, что проблема выявления и коррекции стёртой формы дизартрии остается актуальной и в настоящее время.

Так, в группах детей с общим недоразвитием речи до 50%, а в группах с фонетическим и фонематическим недоразвитием – до 35% детей имеют стёртую форму дизартрии.

Детям, которым был поставлен диагноз «стёртая форма дизартрии», требуется систематическая, длительная и индивидуальная логопедия.

1.2. Нарушения просодической стороны речи

Проблема коррекции для детей с неврологическими расстройствами в настоящее время чрезвычайно актуальна. Сегодня до 80% новорожденных являются физиологически незрелыми, более 86% имеют перинатальную патологию центральной нервной системы, несвоевременная коррекция которой приводит к развитию стойких нарушений в будущем. Большинство детей с неврологическими расстройствами в раннем и дошкольном возрасте имеют речево-моторные расстройства (дизартрию). В настоящее время

проблема выявления и коррекции дизартрии интенсивно разрабатывается в клиническом, психологическом, педагогическом и нейролингвистическом аспектах, пишет Е.Ф. Архипова [6].

Давайте разберемся, как нарушения голосового и просодического компонентов проявляются при различных нарушениях речи.

Е.С. Алмазова говорит о том, что обычно первым проявлением просодики считается плач, плач или рождение ребенка [2].

Нарушение темпа речи может проявляться ускоренной (тахилалия) или медленной (брадилалия) речью. Часто наблюдается чередование ускоренной и медленной скорости речи. Фраза сформулирована нечетко, есть пропуски звуков, расстановка пауз нарушена, она не произносится, смысловые акценты расставлены случайным образом, слова пропускаются, в конце фразы есть бормотание. Помимо прочего, бывают и нарушения голоса: голос обычно монотонный, часто гнусавый, тихий, часто неровный – то тихий, то громкий, то часто хриплый.

При бульбарной дизартрии голос истощенный, глухой, слабый. Происходит оглушение гласных и звонких согласных. Тембр речи изменен, причем изменения часто носовые. Речь медленная, больной резко утомляется.

При псевдобульбарной дизартрии звуки произносятся глухо, но наряду с оглушением звонких согласных наблюдается звон глухих согласных. Голос хриплый, слабый, иногда хриплый. Тембр речи гнусавый. Первым проявлением дизартрии, чаще всего, является наличие псевдобульбарного синдрома. Первые признаки этого синдрома уже наблюдаются у новорожденных. Возникает слабость крика или его отсутствие – афония. С возрастом голос остается хриплым и слабым, нарушается речевое дыхание.

Нарушения произношения речи при подкорковой дизартрии зачастую нестабильны и крайне разнообразны. Наблюдаются нарушения голоса, что проявляется в напряжении, резкости, охриплости, колебаниях тембра и громкости голоса. Часто голос в процессе речи превращается в шепот и затухает. Как правило, нарушается ритм, темп и мелодия речи.

Эмоциональные нюансы в потоке речи не выражены, речь монотонна, монотонна, немодулирована. Иногда отмечается невнятное бормотание.

При мозжечковой форме дизартрии речь повторяется отрывисто, медленно, с нарушенной модуляцией логических акцентов и ослаблением голоса к концу фразы.

Н.Н. Волоскова отмечает, что однако при корковой форме дизартрии тембр речи и голоса остаются неизменными. Артикуляция согласных – напряженная, начальные и конечные согласные часто бывают отрывистыми и удлинненными. Ритмические структуры слов имеют тенденцию превращаться в цепочки открытых ударных слогов. Речь медленная и напряженная [13].

При стертой речевой симптоматике дизартрии, помимо нарушения звукового произношения и фонематического слуха, наблюдаются просодические расстройства: речь невыразительная, монотонная, скорость речи медленная или быстрая, тон часто низкий, голос тихий [6].

Авторы Р.Е. Левина, Г.А. Волкова, Ю.И. Кузьмин и И.А. Поварова утверждают, что заикание проявляется в нарушении плавности и ритма речи, возникающих в результате прерывания, удлинения или повторения отдельных звуков и слогов. Такие задержки и повторы при произнесении слов возникают из-за судорог мышц речевого аппарата, сопровождающихся респираторными нарушениями, изменениями просодики речевого произнесения: темпа речи, высоты тона и силы звука. Нарушается расстановка логических акцентов, интонации и ритма [12].

В своих работах Л.И. Белякова и Е.А. Дьякова указывают на возможность патологических изменений акустических характеристик голоса уже в дошкольном возрасте [8]. В результате развитие силы голоса, модуляции и динамического диапазона должно быть необходимой частью логопедии.

Исследования состояния голоса и интонации речи у заикающихся дошкольников выявили патологию голоса у 30% обследованных детей. Эти

нарушения проявлялись недостаточной интенсивностью голоса, охриплостью, кроме того, были единичные случаи назализации.

Речь прерывиста, с необоснованными паузами, повторами, изменениями высоты тона, громкости и темпа произношения, силы и тембра голоса, все эти проявления связаны с речевыми намерениями и эмоциональным состоянием заикающегося.

В связи с этим необходимо формировать интонационную выразительность речи, начиная с самых первых этапов логопедии.

Таким образом, рассмотрев труды отечественных ученых по вопросам развития просодической стороны речи, можно с уверенностью сказать о высоком приоритете и понимании важности данного процесса. Очевидно, что проблема выявления и коррекции стёртой формы дизартрии остается актуальной и в настоящее время. Детям, которым был поставлен диагноз МДР, требуется систематическая, длительная и индивидуальная логопедия.

Изучив основные компоненты просодической стороны речи, мы пришли к выводу, что они находятся в тесной взаимосвязи и оценку состояния данной речевой компоненты необходимо осуществлять комплексно, только системный подход позволит сформировать адекватную коррекционную программу.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЁРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

2.1. Организация констатирующего эксперимента

Констатирующий эксперимент проводился в сентябре-октябре 2025-26 гг.

Экспериментальной базой исследования послужил МБДОУ детский сад №24 г.Кузнецка.

В констатирующем эксперименте приняли участие 10 детей дошкольного возраста, логопедическое обследование которых выявило стёртую форму дизартрии.

По результатам анализа медицинской документации было выявлено наличие в анамнезе детей признаков раннего органического поражения ЦНС.

Все дети имели заключения экспертов о нормальном состоянии физического слуха и умственного развития в соответствии с возрастными нормативами.

Для реализации цели исследования была подобрана диагностическая программа, включающая в себя задачи различной диагностической направленности. Программа основана на методиках, разработанных Е.Ф. Архиповой и Ю. Пааном. Методики Е.Ф. Архиповой были выбраны с учетом онтогенетического принципа, структуры дефекта и возрастных особенностей дошкольников [6].

Иллюстративный речевой материал этих методов был нами модифицирован.

В программу входили задания на восприятие и воспроизведение интонации, ритма и логического напряжения, изучение модуляции голоса по высоте и силе, изучение тембра голоса, исследование речевого дыхания, темпо-ритмической организации речи и состояния слухового контроля.

1. Интонационное восприятие и воспроизведение

Цель: установить, как дети умеют различать предложения, имеющие разную интонации при произнесении.

Материал исследования: текстовый материал и карточки, соответствующие конкретному материалу.

Порядок действий: логопед произносит несколько предложений с вопросительной, восклицательной и утвердительной интонацией, ребёнок в свою очередь указывает на соответствующую предложению карточку [?], [!], [.]

Задание 1. «Знакомство с повествовательной речью» [.]

Инструкция: Ребёнку зачитывается ряд предложений, из которых его просят указать на предложения со спокойной повествовательной интонацией».

Материал:

1. Кошка пошла гулять.
2. Ах, какой большой дом!
3. Собака кушает из миски.
4. Ёжик живёт в коробке.
5. А ты пойдёшь гулять?

Задание 2. «Знакомство с вопросительной речью» [?]

Инструкции: «Ребёнку зачитывают ряд предложений и просят указать на то, где задан вопрос. Слушай внимательно, где я задаю вопрос?».

Материал:

1. Зима пришла!
2. Хочешь конфету?
3. Саша смотрит в окно.
4. Волк ест зайцев?
5. У папы есть молоток?

Задание 3. «Знакомство с восклицательной речью» [!]

Инструкция: «Ребёнку зачитывается так же ряд предложений, из которых логопед просит указать на те, которые произнесены с восклицанием и указать на карточку с восклицательным знаком».

Материал:

1. Эй, иди сюда!
2. Мальчики играют с мячиком.
3. Кто живёт в этом доме?
4. Синий трактор едет!
5. Мы вышли на улицу.

Воспроизведение интонации

Цель изучения – установить способность ребёнка воспроизводить предложения различных интонационных выражений.

Материал для исследования: текстовый материал, картинки с изображением эмоций, а так же сюжетные картинки.

Задание 4. «Сыграйте в отраженные фразы с разной интонацией»

Инструкция: Ребёнку зачитывается ряд фраз с восклицательной интонацией, вопросительной и повествовательной в разном порядке. «Повторяй за мной с такой же интонацией».

1. Камень падает. Камень падает? Камень падает!
2. Ракета. Ракета? Ракета!
3. Саша бежит домой! Саша бежит домой? Саша бежит домой.
4. Олег пойдёт на улицу! Олег пойдёт на улицу. Олег пойдёт на улицу?
5. Папа вынес мусор. Папа вынес мусор! Папа вынес мусор?

Задание 5. «Произнесение с разной интонацией»

Инструкция: «Ребенку даётся несколько коротких фраз и логопед просит самостоятельно произнести их с различной интонацией (вопросительно, восклицательно и повествовательно)».

1. Начался дождь. - - -
2. Ты идешь в кино. - - -

3. Пришло лето. - - -

Критерии оценки:

4 балла – знает интонационные средства языка.

3 балла – воспроизводятся повествовательные, восклицательные и вопросительные интонации, но речь недостаточно выразительна.

2 балла – не воспроизводит последовательно интонацию, задание выполнено с ошибками.

1 балл – затрудняется воспроизводить интонацию, речь монотонная, невыразительная.

0 баллов – не знает интонационных средств выражения языка.

2. Обследование восприятия и воспроизведения ритма

Цель: установить насколько ребёнок способен воспринимать ритмичные сигналы, обрабатывать их и воспроизводить: а) отдельные удары с паузой; б) ряд отдельных ударов; в) определять серии ударов разного ритма.

Материал исследования: картинный материал и карточки с визуализацией количества ударов:

||, |||, ||||, || ||, || || || ||, ||| |||, |||| ||||, U|. |U|U| и т.д., где | – громкий удар, U – тихий удар.

Задание 1. «Сколько ударов?»

Инструкция: Перед ребёнком размещаются карточки с визуализированным количеством ударов. Логопед просит ребёнка указать на соответствующую количеству ударов карточку: а) || б) ||| в) |||| г) |||||

Задание 2. «Сколько ударов?»

Инструкция: Логопед просит ребёнка указать на соответствующую количеству ударов карточку «Слушай количество ударов и покажи на карточку» – серия простых ударов: а) ||||| б) ||||| в) ||||| г) ||| ||| |||

Задание 3. «Тихие и громкие удары»

Инструкция: Логопед наносит ладонью по столу серию ударов погромче и потише и просит ребёнка указать на нужную карточку – серия акцентированных ударов: а) UU | б) || в) || UU || г) | U ||

Исследование ритма

Цель: установить способность ребёнка самостоятельно, по заданию логопеда воспроизводить ритмичные удары без зрительной опоры.

Материал для исследования: представлены простые удары |||; ||||; || – серия простых ударов || ||; ||| |||; |||| ||||; || || ||; || || || || – серия акцентированных ударов | U | UU | U |; | U | U |; || UU; || UU ||; | UU | UU; | UU |; | U | U | U.

Задание 4. «Повторяй за мной»

Инструкция: Логопед производит удары и просит ребёнка повторить за ним «Слушай внимательно и делай как я» – отдельные удары: а) ||| б) |||| в) |||| г) || (без зрительной опоры).

Задание 5. «Повторяй за мной»

Инструкции: Логопед производит серию ударов и просит ребёнка повторить за ним: «Слушай внимательно и делай как я» – серия простых ударов: а) ||||| б) ||||| в) ||||| г) ||| ||| ||| (без зрительной опоры).

Задание 6. «Повторяй за мной»

Инструкция: Логопед производит серию тихих – U и громких – | ударов и просит ребёнка повторить за ним «Слушай внимательно и делай как я» – тихие и громкие удары: а) | UU | б) || U C) U || U в) || UU || (без зрительной опоры).

Критерии оценки:

4 балла – все задания выполнил самостоятельно.

3 балла – возникли незначительные трудности, выполнение медленно.

2 балла – допускались ошибки, но исправляли самостоятельно.

1 балл – требовалась активная помощь экспериментатора.

0 баллов – задание не выполнено.

3. Обследование восприятия и воспроизведения логического удара

Проверка восприятия логического ударения проводится для определения того, насколько хорошо дети понимают основное значение слова в предложении.

Перед началом обследования ребенку подробно объясняют, что означает термин «логическое ударение». Сам термин не называется, но поясняется, что для лучшего понимания нашей речи окружающими необходимо, чтобы речь была выразительной. Вот почему вы должны использовать свой голос, чтобы выделить особенно важные слова в предложении. Эти слова произносятся немного дольше и громче, чем другие слова.

Материал для исследования: текстовый материал, картинки, стихотворения и игрушки.

Задание 1. «Какое из слов главное?»

Порядок действий: Логопед зачитывает ребёнку предложения по очереди и уточняет, какое слово было в данном случае главным.

Инструкция: «Я сейчас прочту предложение, а ты внимательно слушай. Какое слово в предложении было главным?».

1. **Саша** моет машину. – **Катя** делает вкусный шоколадный пирог.
2. Саша **моет** машину. – Катя делает **вкусный шоколадный пирог**.
3. Саша моет **машину**. – Катя **делает** вкусный шоколадный пирог.

Задание 2. «Какое слова в стихотворении было главным?»

Цель. Определить способность ребёнка в стихотворном тексте выделять важные слова.

Порядок действий: Логопед зачитывает ребёнку короткое стихотворение и просит указать на важные слова, которые были отмечены его интонацией.

Инструкция. «Я сейчас прочту стихотворение с выражением, выделив главные слова. Слушай внимательно и постарайся указать на них».

Грузовичок

За **шнурок** через ковёр

Грузовик ведёт **шофёр**,
Не боится он работы,
Хоть ему всего **три года!**

Исследование воспроизведения логического ударения

Цель. Изучение логического воспроизведения ударения необходимо для того, чтобы определить, насколько хорошо дети могут различать основные слова во фразе или любой части высказывания.

Задание 3. «Повторяй за мной с ударением на главное слово»

Порядок действий: Логопед зачитывает ребёнку короткое предложение, делая логическое ударение на одно из слов и просит повторить так же.

Инструкции: «Я прочитаю предложение с ударением на главное слово, а ты повторяй за мной так же».

Ольга **идёт** в театр.
У моего папы **новое** пальто.
Мне купили хорошую игрушку.
В квартире **очень** тепло.

Задание 4. «Сравни предложения, есть ли различие?»

Инструкции: Логопед зачитывает пару предложений сначала с одинаковым логическим ударением, а затем другую пару с разным логическим ударением «Слушай внимательно, одинаково ли я прочитал предложения?».

У Коли есть фонарик. У Коли есть **фонарик**.

В лесу много птиц. В лесу много **птиц**.

Критерии оценки:

4 балла – все задания выполнены, логическое ударение применяется верно.

3 балла – задание выполняется правильно, но имеют место неточности в использовании ударения.

2 балла – ребёнок допускает часто неточности, но исправляется сам.

1 балл – требуется активная помощь экспериментатора.

0 баллов – ребёнок с заданием не справляется или отказывается от выполнения.

4. Обследование восприятия и воспроизведения тембра голоса

Цель данного исследования – определить способность детей распознавать изменение тембра голоса, выражающего различные эмоции

Материал для исследования: картинный материал, аудио материалы, текстовый вспомогательный материал.

Задание 1. «Распознай голос. Какой он?»

Порядок действий: логопед произносит различным тембром различные междометия, означающие определённые эмоции, так же ребёнку предоставляется картинный материал с изображением людей выражающих свои эмоции.

Инструкции: «Посмотри на смайлики, я буду произносить с разными эмоциями слова, а ты постарайся указать на верную картинку». 1) Радость; 2) Грусть; 3) Злость; 4) Испуг; 5) Безразличие.



1. Ого! – радостно.

2. Аай! – испуганно.

3. Эх ты! – сердито.

4. Ой! – удивлённо.

5. Ну вот... – с сожалением.

Задание 2. «Определи возраст по голосу»

Цель. Способность ребёнка отличать тембр голоса людей разного возраста.

Порядок действий: логопед раскладывает перед ребёнком серию картинок с изображением людей разного возраста и пола и, используя аудиоматериал, даёт ребёнку прослушать запись, на которой звучат разные голоса, задача ребёнка указать на соответствующие картинки.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки перед тобой, сейчас ты услышишь голоса разных людей, как ты думаешь кому они принадлежат? Покажи на карточках».

Речевой материал: одна и та же фраза произносится разными голосами.

1. Голос девушки.
2. Голос маленького мальчика.
3. Голос взрослой женщины.
4. Голос взрослого мужчины.
5. Голос пожилого человека.

Критерии оценки:

4 балла – ребёнок справился со всеми заданиями.

3 балла – с заданием справился, но допускал незначительные ошибки, которые исправлял самостоятельно.

2 балла – допускаются систематические ошибки.

1 балл – необходима активная помощь экспериментатора.

0 баллов – задание не выполнил, отказ от выполнения задания.

Изучение тембра голоса.

Задание 3. «Самостоятельно вырази голосом эмоцию»

Цель. Передача эмоционального состояния междометиями с использованием разных оттенков голоса.

Материал исследования: картинный материал (сюжетные картинки) с изображением различных эмоций.

Порядок действий: Логопед демонстрирует ребёнку серию картинок и даёт каждой карточке подробное описание. Задача ребёнка, используя тембр голоса, выразить эмоции, описанные логопедом на картинках.

Инструкция: «Посмотри на эту картинку, на ней мальчик радуется новой игрушке, постарайся выразить радость, а на этой картинке девочка скучает на лавочке одна, вырази голосом грусть» и т.д.

1. Какая отличная игрушка – Ого! (Радость).
2. Почему никто не гуляет? – Эх! (Грусть).
3. Ну, когда мама вернётся домой из магазина – У-У (Недовольно).
4. Как сложно убираться дома (Усталость)
5. Какой тяжелый мешок! ... (Удивление).
6. Нельзя идти на красный свет! (Строго).

Задание 4. «Узнай сказочного персонажа»

Материал исследования: серия сюжетных картинок с персонажами детских сказок.

Порядок действий: логопед раскладывает перед ребёнком серию картинок с изображением сказочных персонажей и обсуждает с испытуемым, кто каким голосом говорит.

Инструкции: «Посмотри на картинку с Кощеем бессмертным. Каким голосом он говорил?».

Кощей Бессмертный – // – (злым, низким, хриплым)

Илья Муромец – // – (уверенным, громким, важным).

Золотая рыбка – // – (тихим, ласковым, спокойным).

Снежная королева – // – (мягким, лукавым голосом).

Критерии оценки:

4 балла – ребёнок подбирает тембр ко всем заданиям верно, ярко выражает свои эмоции голосом.

3 балла – задания выполняет верно, но подбирает тембр не сразу.

2 балла – ребёнок пытается использовать тембр голоса, но эмоциональность смазывается.

1 балл – задание ребёнок выполняет, но преимущественно без эмоционального окрашивания речи.

0 баллов – с заданием не справляется или отказывается от выполнения.

5. Обследование модуляций голоса по силе

Цель исследования голосовых модуляций по высоте – определить, насколько ребенок со стёртой формой дизартрии способен изменять голос по силе (громкости).

Материал исследования: картинный материал с изображением объектов, находящихся далеко, либо близко.

Задание 1. «Определи по звуку, далеко или близко?»

Цель. Изучить способность распознать звуки, произносимые с разной силой.

Порядок действий: Логопед, используя аудиоматериал, даёт ребенку прослушать ряд разрозненных звуков, соответствующих картинкам, находящимся перед испытуемым и просит указать на объект, который издаёт данный звук.

Инструкция: «Слушай внимательно звуки. Слышишь, как работает мотор трактора? А теперь, когда он ближе?». Далеко и близко ИУИУИУ – «скорая помощь» близко, иуиуиу – «скорая помощь» далеко; РРРР – трактор едет близко, рррр – трактор едет далеко; Высоко и низко ЩЩЩ – ракета летит низко, щщщ – ракета летит высоко; УУУ – самолёт летит низко, ууу – самолёт летит высоко.

Задание 2. «Самостоятельно изобрази звук»

Цель. Изучить способность самостоятельно осуществлять звукоподражание.

Порядок действий: Логопед просит ребёнка самостоятельно изобразить звук машины, самолёта, парохода и т.п. в зависимости от того далеко или близко он расположен.

Инструкция: «Представь, что паровоз находится очень близко, изобрази как он гудит, а затем изобрази звук когда он совсем далеко» Паровоз (ТУ-ТУ) _ ? _ ? Электричка (УУУ) _ ? _ ? Автобус (ААА) _ ? _ ?

Критерии оценки:

4 балла – ребёнок самостоятельно справляется с заданиями, соотносит сильный и слабый звук в пространстве.

3 балла – задание выполняется верно, но воспроизведение звуков требует повторения.

2 балла – ребёнок имитирует звуки, но осуществляет их дифференциацию затруднительно.

1 балл – задание ребёнок выполняет, но полностью отсутствует дифференциация силы звукопроизношения.

0 баллов – отказ от выполнения задания.

6. Обследование модуляций голоса по высоте

Цель серии заданий состоит в том, чтобы оценить в какой степени ребёнок способен контролировать свой голос, его силу, высоту, тональность, диапазон и т.д.

Материал исследования: картинки с изображением животных, аудиоматериалы, сюжетные картинки.

Задание 1. «Кто издаёт такой звук?»

Цель. Изучить уровень восприятия звуков и способность к воспроизведению звуков с разной силой голоса.

Порядок действий: Логопед даёт ребёнку прослушать ряд аудиоматериалов с записью звуков животных и различных объектов. Например, большой собаки и маленького щенка. Большого грузовика и маленькой машинки.

Инструкция: «Слушай внимательно и скажи, кто издаёт такие звуки?»
БЕ – баран, БЕ – ягнёнок; ПИ – птица, ПИ – птенец; РРР – грузовик, РРР – маленькая машинка; ЖЖЖ – самолёт большой, ЖЖЖ – маленький самолётчик.

Задание 2. «Произнеси звук сам»

Цель. Изучить способность самостоятельно осуществлять звукоподражание животным и имитацию звуков объектов.

Инструкции: Логопед размещает перед ребёнком предметные картинки с изображением больших и маленьких животных, а так же различных объектов и просит осуществить звукоподражание им. «Покажи, как шумит большой грузовик, а как маленькая машинка?», «Какой звук издают детёныши?» БЕ – баран, БЕ – ягнёнок; ПИ – птица, ПИ – птенец; РРР – грузовик, РРР – маленькая машинка; ЖЖЖ – самолёт большой, ЖЖЖ – маленький самолётчик.

Критерии оценки:

4 балла – ребёнок справился со всеми заданиями и без проблем использует перепады высоты голоса.

3 балла – ребёнок выполняет задание, но модуляция голоса используется не во всех заданиях.

2 балла – ребёнок не использует перепады высоты голоса при звукоподражании, но при совместном выполнении с логопедом, с заданием справляется.

1 балл – задание выполняется без модуляции голоса.

0 баллов – с заданием не справляется, отказ.

7. Обследование темпо-ритмической организации речи

Определение темпа речи ребенка

Цель. Осуществить оценку темпо-ритмического компонента речи у дошкольников.

Материал исследования: адаптированный текстовый материал, не содержащий сложных словосочетаний, а так же аудиоаппаратура и секундомер.

Порядок действий: Логопед, используя аудиопроигрыватель, даёт прослушать ребёнку текст, задача испытуемого в свою очередь ответить на вопросы логопеда за определённый промежуток времени. Логопед, используя секундомер фиксирует ответы, а затем подсчитывает количество слогов в секунду.

Задание 1. «Повтори за мной»

Инструкция: Логопед зачитывает предложения и просит повторить ребёнка темп за ним «Я сейчас буду зачитывать предложения, а ты повторяй за мной».

1. Оля моет посуду.
2. Мама читает сказку про колобка.
3. Мишка ложится спать в берлогу.
4. Кошка играет с мячиком.
5. Синий трактор едет по полю.

Задание 2. «Ответить на вопросы»

Инструкция: Логопед, используя аудиопроигрыватель, даёт прослушать ребёнку текст, задача испытуемого в свою очередь ответить на вопросы логопеда за определённый промежуток времени.

1. Что делает на кухне Оля?
2. Какую сказку читает мама?
3. Куда ложится спать мишка?
4. Где едет синий трактор?

Критерии оценки:

4 балла – норма (4-5 слогов в секунду).

3 балла – отклонение от нормы (- 1 слог).

2 балла – быстрый темп (7-8 слогов в секунду), медленный темп (2-3 слога в секунду).

1 балл – очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду).

0 баллов – отказ от выполнения или слоговая структура слов настолько смазана, что замерить не представляется возможным.

Оценка восприятия скорости речи

Материал для исследования: прежде чем приступить к выполнению заданий на оценку скорости речи, ребёнка знакомят с видами речи, объясняют на примерах, какая она может быть: быстрая, медленная или нормальная. Проводятся параллели с образами животных. Например,

черепаха медленно ползёт и так же медленно говорит. Зайка быстро бежит и прыгает и так же говорит, а ёжик умеренно быстро бежит и речь у него такая же.

Порядок действий: Логопед зачитывает текст, изменяя скорость речи, ребёнок в свою очередь должен переключаться между картинками указывая либо на зайца, либо на черепаху или на ёжика.

Задание 3. «Быстрый, медленный или нормальный темп»

Инструкция: Логопед зачитывает предложения в разном темпе, а задача ребёнка показать соответствующую карточку. «Покажи карточку с ёжиком, если речь нормальная, если быстрая – покажи на зайку, а если медленная укажи на черепаху»

1. По полям едет синий трактор к нам (быстрый темп).
2. Мороз и солнце, день чудесный (нормальный темп).
3. Это я, почтальон Печкин. Принес записку про вашего мальчика (медленный темп).

Критерии оценки:

4 балла – ребёнок с заданием справился.

3 балла – имеются ошибки, но исправляет их самостоятельно.

2 балла – справляется с заданием только с помощью экспериментатора.

1 балл – путается, ответы с заданием не соотносятся.

0 баллов – задание не выполняется либо отказ.

Задание 3. «Повторяй за мной в таком же темпе»

Цель. Оценка способности воспроизведения темпа отраженной речи.

Материал исследования: аудиоматериалы либо текстовый материал.

Порядок действий: Логопед даёт прослушать ребёнку ряд аудиозаписей в разном темпе и просит повторить так же.

Инструкция: «Прослушай запись и постарайся повторить так же».

1. Летом светит солнце, и все загорают на песке (нормальный темп).
2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку? (быстрый темп).
3. Ехал Грека через реку (быстрый темп).

4. В мире животных очень интересная передача (медленный темп).
5. Во время шторма очень опасно купаться (нормальный темп).

Критерии оценки:

- 4 балла – ребёнок повторил все задания верно.
- 3 балла – отмечаются перепады темпа речи.
- 2 балла – темп меняется, но требуется ряд попыток.
- 1 балл – ребёнок не контролирует темп речи.
- 0 баллов – задание не выполняется либо отказ от выполнения.

8. Обследование речевого дыхания

Задание 1. «Определение типа дыхания»

Материал для исследования: необходимо обеспечить спокойное положение ребёнка для обследования типа дыхания, оптимальным будет использование кушетки.

Порядок действий: ребёнок располагается горизонтально на кушетке, руки находятся вдоль туловища. Логопед располагает одну руку на груди ребёнка, а другую на животе. Таким образом, при спокойном дыхании ребёнка определяется какая часть тела наиболее подвижна. Если наблюдается движение (расширение) грудной клетки то логопед фиксирует грудное дыхание. Соответственно если наблюдается движение на вдохе живота, то фиксируется диафрагмальное дыхание.

Инструкции: Логопед просит ребёнка прилечь на кушетке и минуту в спокойном, расслабленном состоянии полежать.

Задание 2. «Оценка способности различать носовое и ротовое дыхание»

Инструкции: Логопед просит ребёнка попеременно подышать ртом и носом, совершить вдох ртом, а выдох носом, затем наоборот.

«Представь, что ты нюхаешь что-то вкусное, глубоко вдохни носом, а затем выдохни так же через нос».

«А теперь наоборот. Глубокий вдох ртом, а выдох носом».

«Ещё раз сделай глубокий вдох через нос, а затем представь, что ты греешь руки, выдохни ртом в ладони».

«А теперь только ртом как рыбка, глубоко вдохни и сделай выдох».

Оценка силы и направленности воздушной струи

Материал исследования: мыльные пузыри, кусочек ваты, карандаш и небольшая свечка.

Инструкции: Логопед размещает перед ребёнком представленные материалы для обследования и даёт следующие указания: «Возьми мыльные пузыри и постарайся как можно больше выдуть за один раз или надуть пузырь как можно больше».

«Возьми кусочек ваты и представь, что это мячик, постарайся, дую на него, попасть в ворота (небольшая коробочка)».

Задание 3. Исследование силы воздушной струи

Инструкция: «Задувай свечу как можно дальше» по мере выполнения задания ребёнок приближается к свече, пока силы воздушной струи не будет достаточно, чтобы её задуть.

Критерии оценки:

4 балла – ребёнок уверенно чередует носовое и ротовое дыхание, силы воздушной струи достаточно, чтобы выполнить все задания.

3 балла – ребёнок выполняет задания, но отмечается недостаточный объем лёгких, чтобы выполнить задания с первого раза.

2 балла - аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха.

1 балл – не делает различия между ротовым и носовым дыханием, силы воздушной струи не хватает, чтобы выполнить задания.

0 баллов – с заданием не справляется.

9. Обследование состояния слухового самоконтроля

Для проведения этого диагностического исследования мы использовали Й. Паана в адаптации Е.Е. Артемовой.

Порядок действий: Логопед, используя аудиопроигрыватель, даёт ребёнку прослушать группы слогов имеющих парные согласные и просит его повторить.

Задание 1. «Повтори слоги»

Инструкция: «Повтори слоги как на записи». ЗО-СО-ЗО; ВИ-ФИ-ВИ; ЖУ-ШУ-ЖУ.

Задание 2. «Поставь правильно ударение на слово»

Инструкция: «Сейчас я зачитаю предложения, но с разным логическим ударением, твоя задача повторить за мной».

1 раз – **ПАПА** УШЕЛ НА РАБОТУ.

2 раз – ПАПА **УШЕЛ** НА РАБОТУ.

3 раз - ПАПА УШЕЛ **НА РАБОТУ**.

Задание 3. «Замени интонацию»

Инструкция: «Я зачитаю несколько предложений, а ты повтори их так, чтобы получился вопрос».

Трактор везёт в прицепе муку ...?

В огороде растут ягоды ...?

Мишутка залез на дерево ...?

Инструкция: Затем логопед даёт ребёнку прослушать запись своего голоса и оценить правильность выполнения задания.

Критерии оценки:

4 балла – ребёнок не допускает ошибки.

3 балла – ребенок допускает ошибки, но слышит их и самостоятельно исправляет.

2 балла – ребенок не слышит ошибки, но после прослушивания записи, понимает, где их допустил.

1 балл – не слышит ошибки ни в момент речи, ни на записи.

0 баллов – задание ребёнку непонятно или отказ от его выполнения.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Рассмотрим результаты, полученные в ходе диагностики, по предложенным методикам.

1. Диагностика восприятия и воспроизведения интонации

Таблица 1

Результаты диагностики восприятия и воспроизведения интонации у детей со стёртой формой дизартрии

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Средний балл
И.Б.	2	2	1	3	2	2
Н.В.	2	1	1	1	3	1,6
А.С.	2	2	1	2	3	2
М.Г.	1	3	3	2	2	2,2
В.Ч.	3	1	1	3	2	2
Н.В.2	2	3	1	3	3	2,4
Е.Е.	3	2	3	1	3	2,4
О.И.	2	3	1	3	1	2
А.Д.	3	1	3	2	1	2
Е.Д.	2	1	2	1	2	1,6
Средний балл по группе						2,02

Результаты, представленные в таблице 1, показывают, что многие дети испытывали трудности в воспроизведении отраженных за логопедом фраз с противоположными типами интонации. Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз, показало, что у большинства участников наблюдались ошибки в дифференцировании различных интонационных структур в экспрессивной речи. Данные задания выполнялись с ошибками, но чаще всего ошибки исправлялись самостоятельно.

2. Обследование восприятия и воспроизведения ритма

Таблица 2

**Результаты диагностики восприятия и воспроизведения ритма у
детей со стёртой формой дизартрии**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Средний балл
И.Б.	2	2	2	3	3	3	2,5
Н.В.	2	1	2	1	3	1	1,7
А.С.	2	1	3	2	1	2	2,2
М.Г.	1	3	2	1	2	1	1,7
В.Ч.	2	1	1	1	3	1	1,5
Н.В.2	2	1	1	1	1	2	1,3
Е.Е.	2	2	3	1	1	1	1,7
О.И.	1	3	2	2	1	1	1,7
А.Д.	3	2	2	3	2	2	2,3
Е.Д.	3	3	2	2	3	1	2,3
Средний балл по группе							1,9

Как видно из таблицы 2 дети со стёртой формой дизартрии, при воспроизведении ритма затруднялись в отстукивании по подражанию серии акцентированных ударов. У 6 детей возникали значительные трудности выполнения заданий, и для выполнения задания требовалась активная помощь взрослого.

В самостоятельном воспроизведении по предъявленным карточкам ударов и их серий 3 участникам была необходима помощь с подробными инструкциями.

3. Обследование восприятия и воспроизведения логического ударения.

Таблица 3

**Результаты диагностики восприятия и воспроизведения
логического ударения у детей со стёртой формой дизартрии**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Средний балл
И.Б.	3	3	3	1	2,5
Н.В.	3	1	3	4	2,8
А.С.	1	3	2	2	2
М.Г.	2	3	3	2	2,5
В.Ч.	2	2	3	1	2
Н.В.2	2	2	3	3	2,5
Е.Е.	3	2	1	2	2
О.И.	1	3	3	3	2,5
А.Д.	2	1	3	2	2
Е.Д.	2	2	2	2	2
Средний балл по группе					2,3

Данные представленные в таблице 3 свидетельствуют о том, что дети имели трудности в сопоставлении предложений с разным логическим ударением. Дети не правильно продуцировали (выделяли) логическое ударение, с каждым новым ответом бездумно акцентировали слова во фразах. При определении слова, выделенного голосом в стихотворном тексте, большинству участников требовалась активная помощь взрослого.

4. Обследование восприятия и воспроизведения тембра голоса

Таблица 4

**Обследование восприятия и воспроизведения тембра голоса у детей
со стёртой формой дизартрии**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Средний балл
И.Б.	1	2	2	3	2
Н.В.	2	2	2	2	2
А.С.	2	3	3	2	2,5
М.Г.	3	2	3	2	2,5
В.Ч.	2	2	3	3	2,5
Н.В.2	3	2	1	3	2,3
Е.Е.	2	2	3	2	2,3
О.И.	3	3	2	2	2,5
А.Д.	3	3	1	3	2,5
Е.Д.	2	3	2	3	2,5
Средний балл по группе					2,4

Результаты оценки способности детей воспринимать и воспроизводить голос с различным тембром, показали, что 40% детей имели ошибки, но самостоятельно исправляли их.

Одному ребенку потребовалась активная помощь взрослого.

Почти половина детей выполнили задание правильно, но в замедленном темпе.

5. Обследование модуляций голоса по силе

Таблица 5

Обследование модуляций голоса по силе у детей со стёртой формой дизартрии

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Средний балл
И.Б.	3	2	2,5
Н.В.	3	1	2
А.С.	1	1	1
М.Г.	2	3	2,5
В.Ч.	3	1	2
Н.В.2	2	2	2
Е.Е.	1	2	1,5
О.И.	3	1	2
А.Д.	2	1	1,5
Е.Д.	3	3	3
Средний балл по группе			2

Данные представленные в таблице 5 свидетельствуют о том, что у всех детей наблюдались ошибки в таких заданиях, как: воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса. Задания выполнялись либо без модуляций по силе голоса, либо с незначительной модуляцией.

6. Обследование модуляций голоса по высоте

Таблица 6

**Обследование модуляций голоса по высоте у детей со стёртой
формой дизартрии**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Средний балл
И.Б.	2	3	2,5
Н.В.	3	2	2,5
А.С.	3	3	3
М.Г.	2	2	2
В.Ч.	1	2	1,5
Н.В.2	2	3	2,5
Е.Е.	2	3	2,5
О.И.	1	2	1,5
А.Д.	2	1	1,5
Е.Д.	2	1	1
Средний балл по группе			2,05

Результаты, представленные в таблице 6, показывают, что отдельные звуки и звукоподражания, произносимые с разной высотой голоса, воспринимались детьми хорошо с достаточной модуляцией высоты тона. Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний с уменьшением и увеличением высоты голоса производилось с недостаточными модуляциями высоты голоса.

Двое детей выполнили задание без модуляции высоты голоса, но когда задание было выполнено совместно, высота голоса не изменилась.

7. Обследование темпо-ритмической организации речи

Таблица 7

**Обследование темпо-ритмической организации речи у детей со
стёртой формой дизартрии**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл
И.Б.	3	3	4	3,3
Н.В.	3	2	2	2,3
А.С.	2	3	2	2,3
М.Г.	3	2	3	2,7
В.Ч.	2	3	3	2,7
Н.В.2	3	3	2	2,7
Е.Е.	3	2	3	2,7
О.И.	3	2	3	2,7
А.Д.	3	3	2	2,7
Е.Д.	2	2	2	2
Средний балл по группе				2,6

Результаты изучения темпо-ритмической организации речи у детей с МДР, представленные в таблице 7, показывают, что больше половины детей справлялись с заданиями, и имеют темп близкий к норме. Однако двое детей на фоне всех остальных показали нарушения темпо-ритмической организации речи, они путались, не соотносили темп речи с картинками, после повторного произнесения предложения ошибки не исправляли.

8. Обследование речевого дыхания

Таблица 8

**Обследование речевого дыхания у детей со стёртой формой
дизартрии**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл
И.Б.	3	2	2	2,3
Н.В.	2	2	2	2
А.С.	2	2	2	2
М.Г.	3	3	2	2,7
В.Ч.	3	2	2	2,3
Н.В.2	3	4	3	3,3
Е.Е.	3	2	2	2,3
О.И.	2	2	2	2
А.Д.	3	3	2	2,7
Е.Д.	3	3	2	2,7
Средний балл по группе				2,4

По результатам обследования речевого дыхания, установлено, что у большинства детей преобладает диафрагмальное дыхание, но у 80% детей зафиксирован уменьшенный объем лёгких и слабая сила воздушной струи.

Как видно из таблицы 8, у детей со стёртой формой дизартрии преобладает диафрагмальный тип дыхания, у них дифференцировались носовые и оральные вдохи и выдохи, но был уменьшен объем и сила выдоха.

9. Обследование состояния слухового самоконтроля

Таблица 9

Обследование состояния слухового самоконтроля у детей

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл
И.Б.	3	1	1	1,7
Н.В.	2	1	3	2
А.С.	3	3	3	3
М.Г.	2	1	1	1,3
В.Ч.	1	1	2	1,3
Н.В.2	2	3	1	2
Е.Е.	2	1	3	2
О.И.	3	3	1	2,3
А.Д.	2	3	1	2
Е.Д.	3	3	3	3
Средний балл по группе				2,1

Результаты, представленные в таблице 9, показывают, что слуховой самоконтроль у детей с МДР сформирован недостаточно. Так, у троих детей были выраженные трудности в выявлении ошибок и в собственной речи и воспроизведенной в записи.

Большинство детей слышали, не слышали ошибки в момент их возникновения, но замечали их в собственной речи и в воспроизведенной в записи.

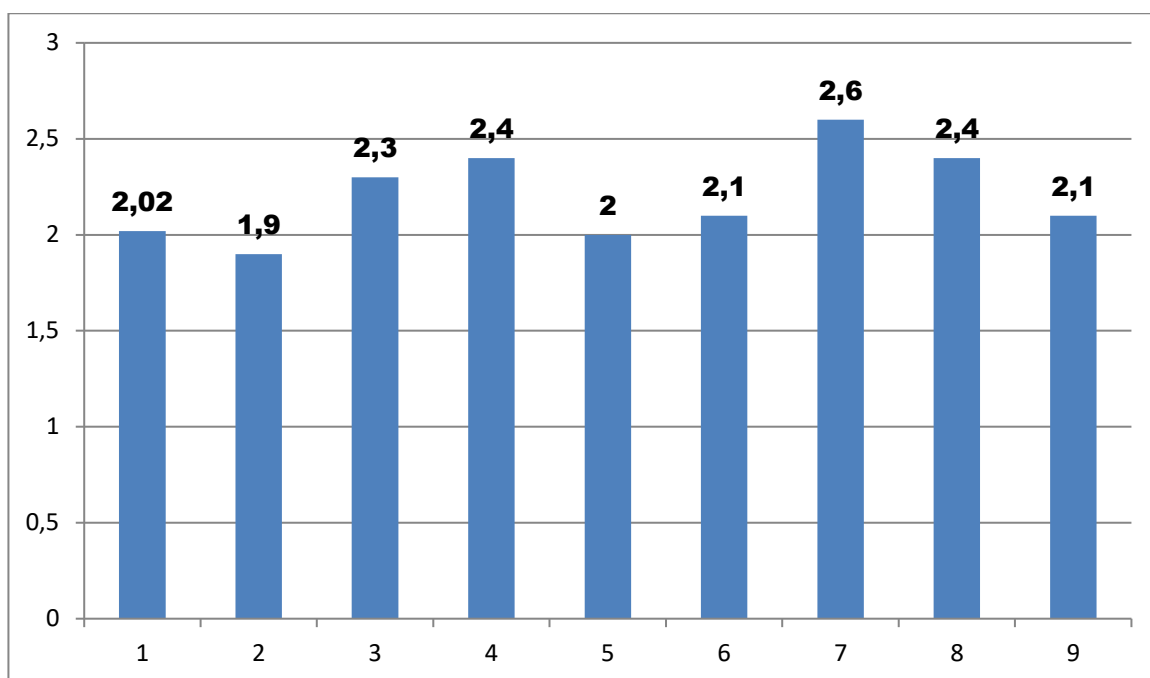


Рис. 1. Результаты обследования просодической стороны речи у детей с МДР

1. восприятие и воспроизведение интонации
2. восприятие и воспроизведение ритма
3. восприятие и воспроизведение логического ударения
4. восприятие и воспроизведение тембра голоса
5. модуляции голоса по силе
6. модуляции голоса по высоте
7. темпо-ритмическая организация речи
8. речевое дыхание
9. слуховой самоконтроль

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил сделать следующие выводы:

1. Дети со стёртой формой дизартрии страдают не только репродукцией, но и восприятием и дифференциацией интонационных структур. В структуру дефекта речи при МДР входят нарушения просодической стороны речи: трудности в мелодико-интонационном оформлении речи, трудности в ритмико-интонационном оформлении речи,

ошибки передачи логического напряжения, нарушение слухового самоконтроля.

2. Установлена взаимосвязь между степенью сформированности просодии у дошкольников со стёртой формой дизартрии и уровнем развития слухового самоконтроля.

3. Учет уровня сформированности слухового самоконтроля у детей дошкольного возраста обеспечит дифференцированный подход при выборе методов и приемов логопедии для развития просодической стороны речи.

ГЛАВА III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

3.1. Содержание формирующего эксперимента

Нами была проведена коррекционная работа по формированию и коррекции нарушений просодической стороны речи у дошкольников с минимальными дизартрическими нарушениями средствами логоритмики.

Логопедическая ритмика – это методика коррекционного обучения и воспитания лиц с различными нарушениями развития, в том числе и с речевыми нарушениями, средствами движения, слова и музыки. Логопедическая ритмика воздействует на моторику и речь, поскольку является составной частью коррекционной ритмики.

Преодоление речевого нарушения развитием и коррекцией двигательной сферы – это основная цель логоритмики.

Коррекционными задачами логоритмики являются:

- развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, мышечного тонуса, переключаемость движений, произвольного внимания и двигательной памяти) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, артикуляционной и мимической);
- подготовка речевого аппарата к тонкой артикуляции (артикуляционная гимнастика);
- активизация речевой деятельности и пополнение пассивного словаря.

Образовательными задачами логоритмики являются:

- формирование двигательных умений и навыков;

- знакомство с разнообразием движений, совершенствование пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («ритм», «высота», «темп»);

- закрепление (или формирование) произношения гласных и согласных.

Воспитательными задачами логоритмики являются:

- воспитание и развитие собственного ритма движений и чувства ритма музыкального произведения;

- воспитание способности критически относиться к своим движениям и речи, а также ритмично двигаться под музыку.

Логоритмическую работу по преодолению просодических нарушений с детьми со стёртой дизартрией мы проводили в следующих направлениях:

Первое направление направлено на развитие неречевых процессов: координацию движений, совершенствование общей моторики, ориентацию в пространстве; развитие чувства темпа и ритма, регуляция мышечного тонуса; развитие певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти и др.

Второе – это развитие детской речи. Эта работа направлена на развитие дыхания и голоса; развитие интонационной выразительности речи, ее умеренного темпа и ритма; развитие лицевой и артикуляционной моторики; согласованность речи с движением; формирование фонематического слуха и восприятия и др.

Логоритмика предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движения и речи нормализует состояние мышечного тонуса ребенка, способствует координации процессов дыхания, артикуляции, регуляции ритма речи, предупреждению и преодолению просодических нарушений речи.

При подготовке занятий к речевому ритму мы учитывали такие дидактические принципы, как: деятельность; сознание; научный подход;

визуализация; доступность; постепенное увеличение требований; индивидуальный подход к каждому ребенку.

Кроме того, занятия были основаны на особых принципах: связь логопедического ритма с физическими возможностями детей; оздоровительная направленность; связь с основными компонентами музыкальной деятельности с учетом механизмов и структуры речевых нарушений.

Построение занятий по логоритмике основывалось на совокупности различных методов. Каждый метод включал в себя множество техник. Эти приемы подбирались с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, а также речи и общего развития ребенка: визуальный; приемы, обеспечивающие тактильную и мышечную видимость с использованием различного оборудования; вербальные приемы; практические.

Цель логоритмических занятий мы определили: исправление и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребенка за счет сочетания слов и движения.

Задачи:

1. Развивать просодическую сторону речи:
 - темпо-ритмический аспект речи.
 - модуляцию голоса и дикцию.
 - мелодичность и интонационную выразительность речи.
2. Развивать речь, чувство ритма и способность чувствовать ритмическую выразительность
3. Способствовать развитию эмоциональных и волевых качеств личности ребенка.
4. Развивать у ребенка фонематическое восприятие и фонематическое восприятие и представление.
5. Формировать четкость согласованных движений по отношению к речи;
6. Развивать слуховое внимание и память.

7. Развивать речь и физиологическое дыхание, двигательные и сенсорные функции, чувство равновесия, правильную осанку, походку, грацию движений.

8. Содействовать развитию коммуникативных навыков.

Приводим некоторые конспекты проведенных нами занятий.

Тема: «Семья, родственные связи»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- активизировать словарь по теме;
- учить соотносить движение с ритмом музыки.

Коррекционно-развивающие:

- развивать логическое мышление, мелкую моторику рук;
- развивать слуховое внимание, метрический слух.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к членам семьи, желание высказывать свои чувства к близким людям.

Оборудование: картинки с изображением членов семьи.

Ход занятия:

Этап	Содержание
Орг. момент	Дыхательная гимнастика Гимнастика для глаз
Пальчиковая гимнастика	«Как у нас семья большая»
Сообщение темы	<i>Логопед приглашает детей на дорожку с ориентирами (желтые кружки на липах).</i> <i>Вводная ходьба.</i> (Т. Сауко А. Буренина «Топ-хлоп, малыши». «Марш») Вот как мы шагаем – посмотри! Ножки поднимаем – раз, два, три! Тверже шаг, дружно по дорожке, Все быстрее торопитесь ножки! Так шагают ножки – топ-топ-топ, Прямо по дорожке – топ-топ-стоп!

	<p><i>Дети энергично маршируют, с окончанием музыки останавливаются.</i></p> <p><i>Вывешивается картинка «Семья на прогулке».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Как вы думаете, о ком сегодня будем говорить? (О семье) – С какой стороны относительно других находится каждый член семьи? – Кого вы видите на ней? (Папа, мама, бабушка, дедушка, сын, дочка) – Как назовем их одним словом? (Семья) – Сколько в этой семье человек? Кто самый старший? Кто самый младший?
Активизация словаря	<ul style="list-style-type: none"> – Кто у нас проснулся и к солнцу потянулся? <p><i>Педагог поднимает руки вверх и показывает пальчик, изображающий дедушку.</i></p> <p><i>Дети называют – Дедушка!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – А у вас где пальчик дедушка? Давайте дедушки поздороваются! – Кто проснулся и к солнцу потянулся (руки вверх, пальчик – бабушка)? <p><i>Дети отвечают – бабушка!</i></p> <p><i>И так далее со всеми членами семьи.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Все они живут в одной семье и являются близкими родственниками, т.е. родными, и оказывают друг другу помощь.
Упражнение на развитие артикуляционного праксиса	<p><i>Артикуляционные упражнения для подвижности губ «Солнышко» (губы растянуты в улыбке, пальчики расставлены в стороны), «Тучка» (губы вытянуты вперед, пальцы рук собраны в «щепотку»).</i></p>
Упражнение на развитие чувства темпа	<ul style="list-style-type: none"> – Ребятки, кто-то к нам идет! Давайте покажем так же. Потопаем медленно. – Послушайте, уже кто-то бежит! Давайте потопаем быстрее. (<i>Дети топают под музыку в медленном и быстром темпах.</i>) <p><i>Из-за ширмы появляется мизинец ладошки и обращается к детям:</i></p> <p>Ой, я спешил, я бежал.</p> <p>Наконец-то к вам попал!</p>

	Посмотрите, это – я, А это – вся моя семья!
Упражнение на развитие метроритма	<i>Из-за ширмы показывается ладошка с героями пальчикового театра. Педагог по очереди показывает детям членов семьи и произносит потешку, дети подговаривают:</i> Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик папочка, Рядом с ним и мамочка, Этот пальчик-крошка – я! Это вся моя семья! (покрутите ладошку) <i>Дети загибают пальцы по подражанию и поют потешку.</i>
Динамическая пауза	«Зеркало» <i>Детям дается задание превратиться в зеркало и повторять различные движения.</i>
Упражнение на развитие чувства ритма	«Веселая пляска» на мелодию русской народной песни «Ах, вы сени!» слова Ануфриевой (Т. Сауко, А. Буренина «Топ-хлоп, малыши») Как у наших у ребят <i>Дети топают ножками в такт музыке (руки на поясе)</i> Ножки весело стучат. Наш народ удаленький, Хоть и очень маленький. Лишь устанут наши ножки, <i>Дети хлопают в ладоши.</i> Мы похлопаем в ладошки. Ах, ладошки хороши! Будем хлопать от души! А теперь впрысдачку <i>Дети выполняют полуприседание, руки на поясе.</i> Мы танцуем рядышком. Книзу, кверху, раз и два – Вот как пляшет детвора! Кулачком сильнее бей, <i>Дети стучат кулачками друг о друга.</i> Своих ручек не желей! Ах, какие малыши Веселятся от души!

Итог	<p>Как мы весело плясали И немножечко устали (<i>берут индивидуальные коврики, расстилают на полу</i>) А теперь мы полежим И немножко помолчим (<i>укладываются на спинки</i>) Релаксация. <i>Под спокойную музыку малыши укладываются на ковер.</i></p>
------	--

Тема: Осень в гости к нам пришла.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- активизировать словарь по теме;
- уточнить последовательность смены времен года, осенние месяцы;
- закрепление представлений об осени и ее приметах.

Коррекционно-развивающие:

- развивать зрительное внимание, наблюдательность;
- формировать правильное речевое и физиологическое дыхание;
- активизировать мышцы верхней и нижней челюсти;
- развивать силу голоса в упражнениях и играх;
- развивать умение допевать фразу до конца.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать любознательность, любовь к окружающей природе.

Оборудование: картинки с изображением осени, листьев, мяч, цветные платочки.

Ход занятия:

Этап	Содержание
Орг. момент	<p><i>Гимнастика для глаз, рисуем глазами грибок.</i> <i>Пальчиковая гимнастика. «Осень» Н. Нищева.</i></p>
Сообщение темы	<p>Глянь в окошко-то! Опять Дождик вышел погулять! Дождик вышел, ой-ой-ой, Все – домой, домой, домой! (П. Пикулева) <i>Песня про дождик</i></p>

Шумовой оркестр «Перед дождем»	Когда педагог говорит: «Дождь!» – дети звенят колокольчиками; на слово «Молния!» – говорят: «Ш-ш ш...»; когда педагог произносит: «Гром!» – ребята громко топают ногами. На слово «тишина» – все смолкает.
Чистоговорка	Карточка №1
Динамическая пауза	Ножки, ножки бежали по дорожке. <i>Бегут на носочках</i> Бежали лесочком, Прыгали по кочкам. <i>прыгают</i> Прыг-скок, прыг-скок, Прибежали на лужок, Прибежали на лужок, Сели дружно все в кружок. <i>Садятся на пол, вытянув ноги.</i>
Попевка «Кап кап-кап»	<i>Дети играют на палочках, пропевая текст и отстукивая ритм на слова «кап-кап-кап».</i> Дождик, дождик, что ты льешь? – Кап-кап-кап, кап-кап-кап! Погулять нам не даешь? – Кап-кап-кап, кап-кап-кап! Очень мы хотим гулять. – Кап-кап-кап, кап-кап-кап! Через лужицы скакать. – Кап-кап-кап, кап-кап-кап!
Массаж спины под песню «Дождик» Е.Попляновой	Дождик бегают по крыше – <i>Дети встают друг за другом «паровозиком» и похлопывают ладонями по спинкам друг друга.</i> Бом! Бом! Бом! <i>Постукивают пальчиками</i> По веселой звонкой крыше – Бом! Бом! Бом! – Дома, дома посидите, – Бом! Бом! Бом! <i>Поколачивают кулачками.</i> Никуда не выходите, – <i>Растирают ребром ладоней.</i> Бом! Бом! Бом! А уйду – тогда гуляйте... <i>Поглаживают ладонями</i>

	Бом... Бом... Бом...
Итог	<p>– Погостил дождик у нас. Пора ему возвращаться на улицу. Давайте с ним попрощаемся.</p> <p><i>Ритмическая игра «Прощание с дождем»</i></p> <p>Дождик, дождик, не грусти!</p> <p><i>Говорят слова, грозя пальцем.</i></p> <p>Кап-кап, кап-кап!</p> <p><i>Ритмично хлопают в ладоши.</i></p> <p>Снова в гости приходи!</p> <p><i>Манят ручками.</i></p> <p>Кап-кап, кап-кап!</p> <p><i>Хлопают в ладоши.</i></p> <p>– Дождик ушел. Давайте и мы с вами пойдем гулять.</p>

Тема: «Перелетные и зимующие птицы»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- активизировать словарь детей по теме;
- упражнять детей в образовании суц. с ум/ласк. суффиксами.

Коррекционно-развивающие:

- развивать внимание, логическое мышление;
- развивать правильное дыхание и естественное звучание голоса.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес к поведению птиц, бережное отношение к ним.

Оборудование: картинки с изображением перелетных птиц, макет дерева, скворечника, птицы.

Ход занятия:

Этап	Содержание
Орг. момент	Дыхательная гимнастика «Гуси». Гимнастика для глаз, рисуем «пружинки».
Пальчиковая гимнастика	«Дрозд – дроздок».
Сообщение темы	<i>Игра «Четвертый лишний»</i>

	<p>Собака, соловей, кошка, корова. Бабочка, жук, пчела, скворец. Ворона, воробей, ласточка, голубь. – Вспомните слова, которые вы исключили (соловей, скворец, ласточка). Как мы назовем их одним словом? – Сегодня на занятии мы поговорим о птицах.</p>
Вводная беседа	<i>Рассказ логопеда о птицах.</i>
Коммуникативная игра	«Здравствуй дружок» на муз. С.Каратаевой. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий» стр. 104.
Упр. в образовании сущ. с ум/ласкательным значением	<i>Игра «Большой – маленький»</i> Голова – головка. Лапы, крыло, хвост, клюв, перо.
Динамическая пауза	Птички прыгают, летают – <i>Дети прыгают,</i> Крошки птички собирают – <i>«клюют»,</i> Перышки почистили – <i>изображают,</i> Клювики почистили. Птички летают, поют, – <i>машут руками,</i> Зернышки клюют – <i>наклоняются.</i>
Чистоговорка «К Къ»	ка-ка-ка – бежит чистая река. <i>Дети делают волнообразные движения руками.</i> ки-ки-ки – берега высоки. <i>Поднимают и опускают руки, сжимая пальцы в кулаки и разжимая их.</i> ке-ке-ке – искупаемся в реке. <i>Вытягивают руки вперед и прижимают их к груди.</i> уки-уки-уки – в реке плавают щуки. <i>Прижимают ладони друг к другу и качают ими вправо-влево.</i>
Фонопедическое упражнение	«В лесу» по методу В.Емельянова. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий» стр. 118.
Итог	<i>Игра «Птички»</i> <i>Педагог проносит над детьми птичку на ниточке.</i> Птичка, птичка, полетай, полетай! <i>Дети стараются дотянуться до нее руками.</i>

	<p>С нами, с нами поиграй, поиграй!</p> <p>Фууу! Фууу!</p> <p><i>Все дуют на птичку.</i></p> <p>(Е. Макшанцева).</p>
--	--

Тема: Одежда. Головные уборы

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- активизировать словарь по теме;
- закреплять правильную артикуляцию звука [В] в пропевании слоговых рядов.

Коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику, логическое мышление, слуховое внимание;
- развивать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развивать чувство ритма.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать у детей аккуратность.

Оборудование: картинки с изображением предметов, одежды, шкаф с тремя полочками, куклы (большая и маленькая).

Ход занятия:

Этап	Содержание
Орг. момент	Дыхательная гимнастика. Гимнастика для глаз, рисуем глазами «пружинки».
Пальчиковая гимнастика	«Гномики – прачки»
Сообщение темы	<i>Игра «Четвертый лишний».</i> Сандалии, валенки, шуба, ботинки. Шляпа, платье, колготки, юбка. – Сегодня на занятии мы поговорим о головных уборах и различных предметах одежды.
Вводная беседа	<i>Рассказ логопеда.</i>

	<p>Одежду придумали люди в давние-давние времена. Ее делали из шкур животных, убитых на охоте. Одежда и обувь помогала людям согреться. Постепенно они научились делать ткани, кожу и одежда стала меняться. Особенно женщины уделяли большое внимание одежде, хотели, чтобы она их украшала. Они шили одежду для улицы, для дома, для праздников, для девочек и мальчиков. А мы сейчас с вами назовем эту одежду.</p> <p><i>Дети называют предметы одежды и обуви.</i></p>
Упражнение на развитие артикуляционного праксиса.	<i>Артикуляционные упражнения для подвижности губ «Солнышко» (губы растянуты в улыбке, пальчики расставлены в стороны), «Тучка» (губы вытянуты вперед, пальцы рук собраны в «щепотку»).</i>
Музыкально-дидактическая игра на развитие динамического слуха	<p>«Колокольчики звенят»</p> <p>Тихо-тихо, колокольчик, позвени</p> <p><i>Дети тихонько звенят колокольчиками.</i></p> <p>Никого ты, колокольчик, не буди.</p> <p>Громко-громко, колокольчик, позвени,</p> <p><i>Громко играют на колокольчиках.</i></p> <p>Всех детишек, колокольчик, весели!</p>
Развитие чувства ритма	Песня «Веселый бубен»
Упражнение на развитие мимических мышц	<i>Дети передают выражение лица по пиктограммам.</i>
Логоритмическое упражнение	<p>«Платье».</p> <p>Это платье для Наташки –</p> <p><i>Четыре ритмичных поворота вправо-влево, руки на поясе.</i></p> <p>Красные горошки.</p> <p><i>Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах.</i></p> <p>А на платье два кармашка,</p> <p><i>«Рисуют» на животике два кармашка.</i></p> <p>Спрячем в них ладошки.</p>
Динамическая пауза	«Веселая зарядка»
Упр. на развитие	«Веселая пляска» на мелодию русской народной песни

чувства ритма	<p>«Ах, вы сени!» слова Ануфриевой (Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши», стр. 37)</p> <p>Как у наших у ребят <i>Дети топают ножками в такт музыке (руки на поясе)</i> Ножки весело стучат. Наш народ удаленький, Хоть и очень маленький. Лишь устанут наши ножки, <i>Дети хлопают в ладоши.</i> Мы похлопаем в ладошки. Ах, ладошки хороши! Будем хлопать от души! А теперь вприсядочку <i>Дети выполняют полуприседание, руки на поясе.</i> Мы танцуем рядышком. Книзу, кверху, раз и два – Вот как пляшет детвора! Кулачком сильнее бей, <i>Дети стучат кулачками друг о друга.</i> Своих ручек не желей! Ах, какие малыши Веселятся от души!</p>
Итог	– О чем мы говорили сегодня на занятии? Почему нужно аккуратно относиться к одежде, обуви, головным уборам?

Тема: «Наша армия»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- активизировать словарь по теме;
- закреплять употребление сущ-х в различных падежах;
- упражнять в подборе признаков и действий к предметам.

Коррекционно-развивающие:

- развивать способность менять движения с изменением музыки;
- развивать мелкую моторику рук, речевой слух, внимание.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать уважение и благодарность к людям, стоящим на защите нашей родины.

Оборудование: картинки с изображением военных разных родов войск, военной техники.

Ход занятия:

Этап	Содержание
Орг. момент	<p><i>Упражнение на развитие дыхания «Гудок».</i></p> <p>Этот звук найдем в трубе На большущем корабле, Что уйдет сегодня в море. «У-у-у!» – гудит он на просторе, На корабле есть самый главный командир – капитан. <i>Дети берут плоскостные паровозики и продолжительно тянут звук «у».</i></p> <p><i>Гимнастика для глаз: рисуем геометрические фигуры.</i></p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Это – Мишка-капитан. <i>Сжимают и разжимают пальцы.</i> Обошел он много стран. <i>Потирают ладонями друг о др.</i> Обошел их не пешком <i>Поочередно соединяют подушечки пальцев обеих рук на корабlike с флажком.: большой с большим, указательный с указательным и т.д.</i></p>
Сообщение темы	<p><i>Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Февраль».</i></p> <p>Дуют ветры в феврале, Воют в трубах громко. Змейкой мчится по земле Легкая поземка. Поднимаясь, мчатся вдаль Самолетов звенья. Это праздник февраля – Армии рождение. – Какой праздник мы отмечаем в феврале? Сегодня мы поговорим о защитниках Отечества и том, почему их работа важна для нас.</p>
Песня «Карусель» (В. Шаинский)	<p><i>Педагог поднимает обруч с лентами вверх, дети берутся за ленточки и двигаются друг за другом топающим шагом.</i></p>

	<p>Карусель, карусель, начинаем рассказ. Это радость, шутки и веселье. Карусель, карусель – это праздник для нас! Прокатись на нашей карусели.</p>
Активизация словаря	<i>Дети рассматривают картинки с изображением людей военных профессий.</i>
Упражнение на развитие чувства ритма	«Бубен» (Железновы.)
Динамическая пауза	<p>На одной ноге постой-ка, <i>Дети стоят на правой ноге.</i> Будто ты солдатик стойкий. Ногу левую к груди, Да смотри – не упади. А теперь постой на левой, <i>Стой на левой ноге.</i> Если ты солдатик смелый. Раз, два – дружно в ногу. <i>Шагают.</i> Три, четыре – тверже шаг.</p>
Игра «Космонавты»	<p>К полету мы готовы, <i>Вращают кистями перед грудью и произносят звук.</i> Заводим мы моторы. «Р-р-р...» Ввысь, ракета, лети, <i>Соединяют ладони перед собой, как бы образуя нос ракеты и легко, на носках бегают врассыпную по залу.</i> На орбиту выходи. Вокруг планеты облетели И опять на землю сели. <i>Останавливаются и приседают на колени, соединенные руки держат над головой.</i></p>
Итог	– О чем мы говорили сегодня на занятии? Какие они Защитники Отечества?

3.2. Анализ результатов контрольного эксперимента

Мы провели контрольное исследование состояния просодической стороны речи у дошкольников со стертой дизартрией после логопедической работы с использованием логоритмических упражнений.

Рассмотрим результаты контрольного изучения по предложенным аналогичным заданиям.

1. Диагностика восприятия и воспроизведения интонации

Таблица 10

Результаты контрольной диагностики восприятия и воспроизведения интонации у детей со стёртой формой дизартрии

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Средний балл
И.Б.	3	4	3	4	3	3,4
Н.В.	3	3	4	3	3	3,2
А.С.	4	3	2	4	2	3
М.Г.	2	3	3	3	2	2,6
В.Ч.	2	3	4	2	3	2,8
Н.В.2	4	3	3	4	4	3,6
Е.Е.	4	2	4	3	2	3
О.И.	4	3	4	4	4	3,6
А.Д.	3	2	3	4	4	3,8
Е.Д.	3	2	3	4	4	3,2
Средний балл по группе						3,22

Результаты, представленные в таблице 10, показывают, что многие дети по данному параметру, продемонстрировали результаты близкие к норме.

2. Обследование восприятия и воспроизведения ритма

Таблица 11

**Результаты контрольной диагностики восприятия и
воспроизведения ритма у детей со стёртой формой дизартрии**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Средний балл
И.Б.	4	3	4	3	2	3	3,2
Н.В.	3	2	3	2	3	4	2,8
А.С.	3	4	3	2	3	3	3
М.Г.	4	2	2	4	4	3	3,2
В.Ч.	3	2	3	3	4	4	3,2
Н.В.2	4	3	3	3	4	4	3,5
Е.Е.	2	2	2	3	4	4	2,8
О.И.	2	3	3	3	3	2	2,7
А.Д.	4	3	4	3	3	4	3,5
Е.Д.	3	4	3	3	3	3	3,2
Средний балл по группе							3,1

Как видно из таблицы 11 дети со стёртой формой дизартрии по данному параметру, продемонстрировали результаты близкие к норме. Только у 2 детей возникали значительные трудности в воспроизведении ритма.

3. Обследование восприятия и воспроизведения логического ударения.

Таблица 12

**Результаты контрольной диагностики восприятия и
воспроизведения логического ударения у детей со стёртой формой
дизартрии**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Средний балл
И.Б.	2	4	3	4	3,3
Н.В.	2	2	3	4	2,8
А.С.	4	3	2	2	2,8
М.Г.	3	3	2	3	2,8
В.Ч.	2	3	4	3	3
Н.В.2	3	2	4	4	3,3
Е.Е.	3	4	4	3	3,5
О.И.	3	3	4	3	3,3
А.Д.	4	4	4	2	3,5
Е.Д.	4	4	3	4	3,8
Средний балл по группе					3,2

Данные представленные в таблице 12 свидетельствуют о том, что дети показывали не значительные ошибки при восприятии и воспроизведении логического ударения.

4. Обследование восприятия и воспроизведения тембра голоса

Таблица 13

Контрольное обследование восприятия и воспроизведения тембра голоса у детей со стёртой формой дизартрии

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Средний балл
И.Б.	4	4	3	3	3,5
Н.В.	3	3	3	3	3
А.С.	4	4	2	4	3,5
М.Г.	3	4	3	3	3,3
В.Ч.	3	3	4	2	3
Н.В.2	3	4	4	2	3,3
Е.Е.	3	2	4	3	3
О.И.	4	3	4	4	3,8
А.Д.	4	4	3	3	3,5
Е.Д.	3	4	4	4	3,8
Средний балл по группе					3,4

Результаты оценки способности детей воспринимать и воспроизводить голос с различным тембром, показали результаты близкие к норме.

5. Обследование модуляций голоса по силе

Таблица 14

Контрольное обследование модуляций голоса по силе у детей со стёртой формой дизартрии

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Средний балл
И.Б.	2	4	3
Н.В.	2	2	2
А.С.	2	3	2,5
М.Г.	4	4	4
В.Ч.	4	3	3,5
Н.В.2	3	2	2,5
Е.Е.	4	3	3,5
О.И.	4	4	4
А.Д.	4	4	4
Е.Д.	2	4	3
Средний балл по группе			3,2

Данные представленные в таблице 14 свидетельствуют о том, что 3 детей выполнили предложенные им задания с недостаточными модуляциями голоса по силе, остальные дети показали результаты близкие к норме.

6. Обследование модуляций голоса по высоте

Таблица 15

Контрольное обследование модуляций голоса по высоте у детей со стёртой формой дизартрии

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Средний балл
И.Б.	3	4	3,5
Н.В.	2	4	3
А.С.	3	3	3
М.Г.	3	3	3
В.Ч.	3	4	3,5
Н.В.2	3	2	2,5
Е.Е.	3	4	3,5
О.И.	3	4	3,5
А.Д.	3	4	3,5
Е.Д.	3	3	3
Средний балл по группе			3,2

Результаты, представленные в таблице 15, показывают, что большинство детей выполнили задания по этому показателю.

7. Обследование темпо-ритмической организации речи

Таблица 16

Контрольное обследование темпо-ритмической организации речи у детей со стёртой формой дизартрии

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл
И.Б.	4	3	3	3,3
Н.В.	2	3	4	3
А.С.	2	2	2	2
М.Г.	3	3	2	2,7
В.Ч.	4	2	4	3,3
Н.В.2	3	3	4	3,3
Е.Е.	4	2	4	3,3
О.И.	4	3	3	3,3
А.Д.	4	2	4	3,3
Е.Д.	3	4	3	3,3
Средний балл по группе				3,1

Результаты изучения темпо-ритмической организации речи у детей с МДР, представленные в таблице 16, показывают, что дети выполняли задания верно, совершая ошибки, чаще всего, самостоятельно их исправляли.

8. Обследование речевого дыхания

Таблица 17

**Контрольное обследование речевого дыхания у детей со стёртой
формой дизартрии**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл
И.Б.	3	4	3	3,3
Н.В.	4	4	3	3,7
А.С.	4	3	3	3,3
М.Г.	2	2	3	2,3
В.Ч.	3	2	4	3
Н.В.2	2	3	3	2,7
Е.Е.	2	4	3	3
О.И.	4	3	2	3
А.Д.	3	4	3	3,3
Е.Д.	3	4	3	3,3
Средний балл по группе				3,1

По результатам обследования речевого дыхания, установлено, что у большинства детей преобладает диафрагмальное дыхание. 80% детей различают оральный и носовой вдох и выдох, поток выдыхаемого воздуха был сильным и целенаправленным.

9. Обследование состояния слухового самоконтроля

Таблица 18

**Контрольное обследование состояния слухового самоконтроля у
детей**

И.Ф.	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Средний балл
И.Б.	2	2	4	2,7
Н.В.	2	3	4	3
А.С.	3	3	4	3,3
М.Г.	3	2	3	2,7
В.Ч.	3	4	4	3,7
Н.В.2	4	3	2	3
Е.Е.	2	3	3	2,7
О.И.	2	4	2	2,7
А.Д.	4	3	3	3,3
Е.Д.	2	3	4	3
Средний балл по группе				3

Результаты, представленные в таблице 18, показывают, что у детей со стертой формой дизартрии уровень слухового самоконтроля близок к норме, лишь в отдельных случаях участники не выявляли ошибок в собственной речи и в воспроизведенной в записи.

Сравним показатели уровня сформированности просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией до и после нашей работы с применением логоритмических упражнений.

Данные наглядно представим на рисунке 2.

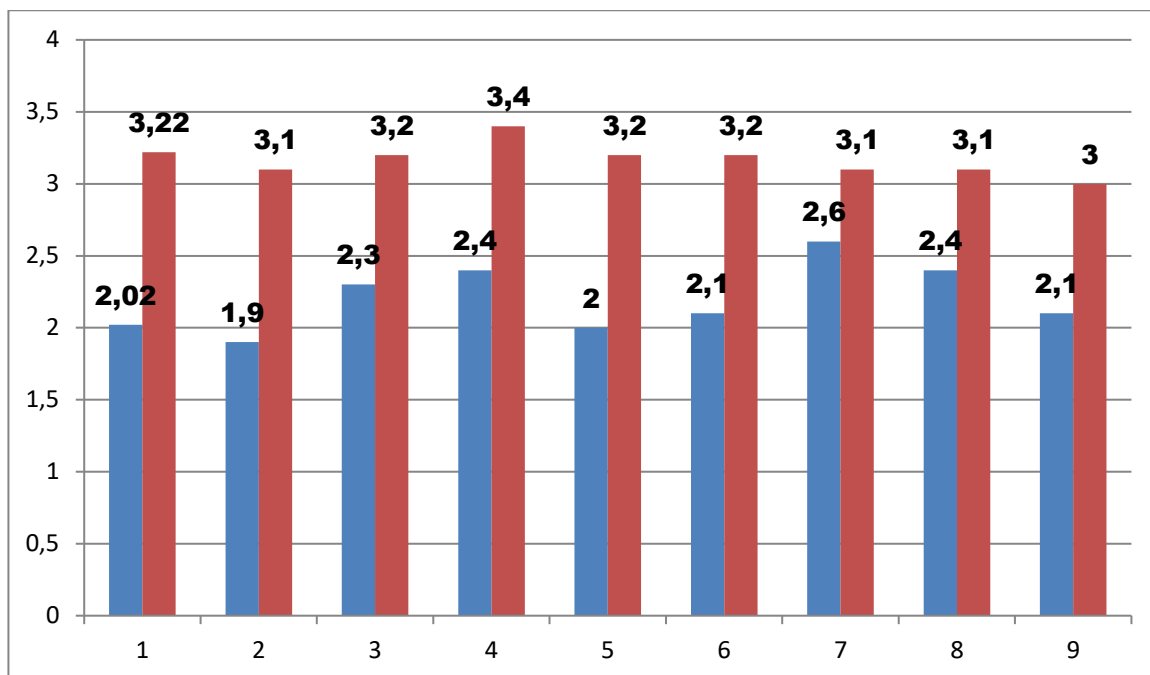


Рис. 2. Сравнительные результаты обследования просодической стороны речи у детей с МДР

Таким образом, мы наглядно видим, что показатели просодической стороны речи у дошкольников со стертой формой дизартрии повысились после проведения логопедической работы с применением логоритмических упражнений, что говорит о правильно подобранных приемах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев труды отечественных ученых по вопросам развития просодической стороны речи, можно с уверенностью сказать о высоком приоритете и понимании важности данного процесса. Очевидно, что проблема выявления и коррекции дизартрических расстройств остается актуальной и в настоящее время. Детям, которым был поставлен диагноз МДР, требуется систематическая, длительная и индивидуальная логопедия.

Изучив основные компоненты просодической стороны речи, мы пришли к выводу, что они находятся в тесной взаимосвязи и оценку состояния данной речевой компоненты необходимо осуществлять комплексно, только системный подход позволит сформировать адекватную коррекционную программу.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил сделать следующие выводы:

1. Дети со стёртой формой дизартрии страдают не только репродукцией, но и восприятием и дифференциацией интонационных структур. В структуру дефекта речи при МДР входят нарушения просодической стороны речи: трудности в мелодико-интонационном оформлении речи, трудности в ритмико-интонационном оформлении речи, ошибки передачи логического напряжения, нарушение слухового самоконтроля.

2. Установлена взаимосвязь между степенью сформированности просодии у дошкольников со стёртой формой дизартрии и уровнем развития слухового самоконтроля.

3. Учет уровня сформированности слухового самоконтроля у детей дошкольного возраста обеспечит дифференцированный подход при выборе методов и приемов логопедии для развития просодической стороны речи.

В ходе проведения эксперимента у большинства детей отмечена недостаточная внимательность, торопливость, неусидчивость и

раздражительность, в связи с этим наиболее оптимальным инструментом развития просодической стороны речи мы видим в использовании логоритмики.

Логоритмические занятия могут проводиться учителем-логопедом после начала занятий в группе. Логоритмические упражнения логопед может вставлять в любое занятие по коррекции речевых нарушений.

Мы включали в работу с детьми упражнения на регулирование мышечного тонуса, формирование мелкой моторики, игры (статические, сидячие, подвижные); упражнения на развитие творческой инициативы; слушать музыку для снятия эмоционального и мышечного напряжения; игры-драматизации поэтических и прозаических текстов на самые разные темы и сюжеты.

Заключительная часть занятий включала в себя различные упражнения на расслабление, которые помогли восстановить дыхание, снять мышечное и эмоциональное напряжение.

Организация специальных логоритмических и музыкально-моторных занятий способствовала развитию и коррекции двигательной сферы, музыкально-сенсорных способностей детей со стёртой формой дизартрии, способствовала устранению речевых нарушений и, в конечном итоге, адаптации к условиям внешней и внутренней среды.

Что касается детей с дизартрическими расстройствами, то дети этой категории страдают не только воспроизводством, но и восприятием и дифференциацией интонационных структур, ошибками в передаче логического напряжения, нарушением слухового самоконтроля. Кроме того, существует тесная взаимосвязь между степенью сформированности просодии у дошкольников с МДР и уровнем развития слухового самоконтроля. Таким образом, для обеспечения дифференцированного подхода при выборе методов и приемов логопедии для развития просодической стороны речи необходимо учитывать уровень сформированности слухового самоконтроля у дошкольников.

Проблема недостатков просодической стороны речи у детей с различными нарушениями речи, и особенно с дизартрическими расстройствами, по-прежнему актуальна.

Между речевой функцией – ее двигательной, исполнительной составляющей и общей двигательной системой организма существует тесная функциональная связь, поэтому логоритмика может стать одним из ведущих средств коррекции нарушений просодической стороны речи. Включение логоритмических элементов в занятия по развитию речи и в повседневные игры детей способствует как правильному музыкальному развитию, так и преодолению речи, в том числе просодической, и двигательных нарушений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Академия, 2012. – 400 с.
2. Алмазова, Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей / Е.С. Алмазова. – М.: Айрис-пресс, 2005. – С. 59-109.
3. Алябьева, Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста / Е.А. Алябьева. – М.: Сфера, 2002. – 104 с.
4. Анищенкова, Е.С. Логопедическая гимнастика. Развитие произношения и дикции / Е.С. Анищенкова. – М.: Астрель, 2023. – 64 с.
5. Артемова, Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями / Артемова Е.Э. – Монография. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с.
6. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ, 2006. – 238 с.
7. Бельтюков, В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи / В.И. Бельтюков. [Электронный ресурс]: – М.: 1977. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5188274/>
8. Белякова, Л.И. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов / Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова. – М.:В. Секачев, 1998. – 304 с.
9. Большакова, С. Е. Формирование звукопроизношения при алалии и дизартрии: новые принципы подхода: работа со звуками раннего онтогенеза / С. Е. Большакова. – М.: Грифон, 2025. – 68 с.
10. Василенко, Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю.С. Василенко. – М.: Энергоиздат, 2002. – 480 с.
11. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – М.: Детство-Пресс, 2010. – 352 с.

12. Волкова, Л.С. Логопедия: Учебник для вузов / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, А.М. Мастюкова. – М., 1989. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/2/0049/2_0049-2.shtml
13. Волоскова, Н.Н. Логопедия. Дизартрия / Н.Н. Волоскова. – М.: Книга по Требованию, 2011. – 288 с.
14. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Национальное образование, 2003. – 344 с.
15. Вятлева, Ю.Е. Особенности формирования просодического строя речи у детей с речевой патологией (младший школьный возраст) / Ю.Е. Вятлева // Расстройства речи и клинические проявления: Матер. конференц. – СПб., 1999. – С. 86-87.
16. Гавришева, Л.Б. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры / Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-пресс, 2005. – 32 с.
17. Горшкова, И.А. Оценка речевого голоса методом определения «профиля» речевого голоса / И.А. Горшкова. // Российская оториноларингология. – 2002. – №1. – С. 27-28.
18. Ермакова, И.И. Коррекция голоса у детей и подростков: Книга для логопеда / И.И. Ермакова. – М.: Просвещение, 1996. – 145 с.
19. Иванова-Лукьянова, Т.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм / Т.Н. Иванова-Лукьянова. – М.: Флинта-Наука, 2000. – 200 с.
20. Котов, С.В. Дизартрия и другие неафатические речевые нарушения. Реабилитация пациентов с неафатическими речевыми нарушениями / С.В. Котов, М.М. Щербакова. – Изд-во В. Секачев – М, 2024. – 111 с.
21. Кроткова, А.В. Дизартрия у детей: клинико-патогенетическая характеристика и массаж // А.В. Кроткова, Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. М.: Юрайт – 2025.– С. 24-26.
22. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей/ О.И. Лазаренко. – М.: Сфера, 2009. – 63 с.

23. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Академия, 2001. – 192 с.

24. Лопатина, Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001. – 318 с.

25. Лурия, А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. [Электронный ресурс]: – М., 1998. – Режим доступа: <https://pedlib.ru/Books/1/0170/index.shtml>

26. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие / Е.А. Медведева. / Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2002. – 224 с.

27. Назарова, Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха / Л.П. Назарова. – М.: Владос, 2001. – 108 с.

28. Орлова, О.С. Дифференцированная система коррекционно педагогического воздействия при функциональных и органических нарушениях голоса у детей / О.С. Орлова, Т.А. Сорокина, Л.В. Хоппе и др. // Российская оторинолар. – 2002. – № 1. – С. 46-47.

29. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – [Электронный ресурс]: СПб., 1997. – Режим доступа: <https://baguzin.ru/wp/wp-content/uploads/2016/03/Жан-Пиаже.-Речь-и-мышление-ребенка.pdf>

30. Приходько, О.Г. Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста / О.Г. Приходько. – СПб.: КАРО, 2025. – С. 49.

31. Седых, Н.А. Воспитание правильной речи у детей / Н.А. Седых. – М.: Детство-пресс, 2006. – 214 с.

32. Сорокина, Т.А. Исследование особенностей мелодико-интонационной стороны речи у дошкольников с церебральным параличом / Логопедия. – 2015. – №1. – С. 23-27.

33. Филичева, Т.Б. Коррекция речи у дошкольников. Логопедия: дошкольное детство / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова. – М.: ЭКСМО, 2025. – 320 с.
34. Фролов, Е.П. Звукотерапия. Физиологический, психоэмоциональный, медицинский и социальный аспекты голоса и слова / Е.П. Фролов. – М.: Вузовская книга, 2004. – С. 290-317.
35. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи / С.Н. Цейтлин. [Электронный ресурс]: – М., 2000. – Режим доступа: https://vk.com/wall-174852324_5572
36. Черемисина-Ениколопова, Н.В. Законы и правила русской интонации / Н.В. Черемисина-Ениколопова. – М.: Гном и Д, 1999. – 95 с.
37. Чиркина, Г.В. Основные направления совершенствования системы дошкольной логопедической помощи / Г.В. Чиркина, Е.Л. Черкасова. // Дефектология. – 2009. – № 1. – С. 23-32.
38. Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина. – М.: Академия, 2024. – 192 с.
39. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи / Г.С. Швайко. – М.: Педагогика, 1983. – 64 с.
40. Ястребова, А.В. Комплекс занятий по формированию у детей 6-7 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи / А.В. Ястребова, О.И. Лазаренко. – М.: АРКТИ, 2016. – 134 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки:
Специальное «дефектологическое»
образование»

Профиль подготовки: «Логопедия»

Утверждаю: зав.кафедрой
«14» *ноября* 2025 года

Протокол №
Л.Н. Корчагина

Задание

По выпускной квалификационной работе Черкасовой Светланы Владимировны

1. Тема работы «Логопедическая ритмика как средство коррекции просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией»»

Утверждена приказом по Университету «14» *ноября* 2025 г. № *1289/6*

2. Срок сдачи студентом законченной работы «1» июня 2026 г.

3. Исходные данные к работе:

Цель исследования: изучение особенностей просодической стороны речи дошкольников со стертой формой дизартрии и система логоритмических упражнений, направленных на коррекцию выявленных нарушений у детей данной категории.

Объект исследования: просодическая сторона речи у детей дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Предмет исследования: система логоритмических упражнений, направленных на коррекцию просодических расстройств у дошкольников со стертой формой дизартрии.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Проанализировать теоретические основы просодического образования у детей со стертой дизартрией;

2. Подобрать диагностический комплекс для изучения

просодической стороны речи дошкольников со стёртой формой дизартрии и экспериментально выявить особенности просодических расстройств у дошкольников со стёртой формой дизартрии

3. Разработать систему логоритмических упражнений и провести логопедическую работу по коррекции нарушений просодической стороны речи у дошкольников со стёртой формой дизартрии;

4. Изучить эффективность разработанных логоритмических упражнений и определить успешность проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов ВКР	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Провести анализ литературы по проблеме нарушений просодической стороны речи у дошкольников со стёртой формой дизартрии	Сентябрь 2025	Выполнено
2.	Провести изучение просодической стороны речи у дошкольников со стёртой формой дизартрии в ходе констатирующего эксперимента.	Сентябрь 2025	Выполнено
3.	Апробировать составленную систему логоритмических упражнений, направленных на коррекцию просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией.	Октябрь 2025 – апрель 2026	Выполнено
4.	Провести контрольный эксперимент и проверить эффективность проведенной работы.	Апрель 2026	Выполнено

6. Дата выдачи задания «14 июля 2025 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
на тему: «Логопедическая ритмика как средство коррекции
просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией»
студентки 5 курса заочной формы обучения
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Педагогического института им. В.Г. Белинского ПГУ
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование
Профиль «Логопедия»
Черкасовой Светланы Владимировны

Выпускная квалификационная работа Черкасовой Светланы Владимировны посвящена одной из актуальных проблем современной коррекционной педагогики – коррекции просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией.

Светлана Владимировна изучила современную психолого-педагогическую литературу, обобщила и систематизировала данные разных исследователей о просодической стороне речи как при сохранном, так и при нарушенном речевом развитии. Анализ литературных источников позволил С.В.Черкасовой подготовить речевой и наглядный материал для проведения экспериментального изучения.

Студенткой проведено изучение просодической стороны речи дошкольников с дизартрией, что позволило ей сформулировать выводы об специфических ошибках произношения, обусловленных речевым недоразвитием.

Работа завершается методической частью: разработкой системы упражнений и заданий, направленных на коррекцию выявленных недостатков. Подобранный для проведения экспериментального изучения речевой и наглядный материал, подготовленные конспекты логопедических занятий говорят о качественной методической готовности Светланы Владимировны к осуществлению профессиональной деятельности.

Работы была апробирована студенткой на базе образовательной организации, подтвердила свою эффективность и показала важность применения предложенных игр, упражнений и занятий в комплексной работе по оказанию логопедической помощи детям с дизартрией.

Выпускная квалификационная работа Черкасовой Светланы Владимировны выполнена в соответствии с требованиями ГЭК, может быть допущена к защите и заслуживает высокой оценки.

Руководитель ВКР:
к.п.н., доцент кафедры
«Дошкольное и
дефектологическое образование»



Карпушкина Е.А.



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

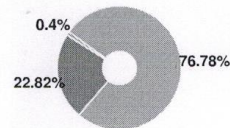
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования "Пензенский государственный
университет"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Черкасова Светлана Владимировна
Самоцитирование
рассчитано для: Черкасова Светлана Владимировна
Название работы: Черкасова С.В. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией
Тип работы: Не указано
Подразделение: Кафедра ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	22.82%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	76.78%
ЦИТИРОВАНИЯ	0.4%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 05.06.2026

Структура документа:

Проверенные разделы: основная часть с.6-58, содержание с.2, введение с.3-5, выводы с.60-62

Модули поиска:

Профессиональная лексика. Юриспруденция; Рувики; Коллекция НБУ; Переводные заимствования; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Профессиональная лексика. Медицина; PubMed; Патенты СССР, РФ, СНГ; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; СМИ России и СНГ; IEEE; Публикации РГБ; Перефразирования по коллекции IEEE; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Медицина; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствова...

Е.А.

Работу проверил: Карпушкина Елена Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

05.06.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.