МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Музыка»

Форма обучения очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему **Развитие художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена**

Студент _____ (подпись, дата) Кан Гохуа

Руководитель _____ (подпись, дата) к. пед. н., ст. преподаватель Маряч А.Ю.

Нормоконтролёр _____ (подпись, дата) к. искусствоведения, ст. преподаватель Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.24 № 9)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 18.06.24 № 3)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. ШОПЕНА 6

1.1. Категория «художественный вкус» как научно-теоретическая проблема в педагогике музыкального образования..... 6

1.2. Педагогическое руководство по развитию художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена 9

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. ШОПЕНА 12

2.1. Разработка критериев и показателей оценивания уровней развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена..... 12

2.2. Ход и содержание педагогического эксперимента по развитию художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена..... 16

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 33

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ..... 35

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие художественного вкуса подростков является одной из важнейших задач современного образования в условиях информационного перенасыщения и массового увлечения населения поп-культурой. Музыка играет особую роль в воспитании художественного вкуса, так как она воздействует на эмоции, воображение и интеллект.

Творчество Ф. Шопена, гениального польского композитора-романтика, представляет собой уникальную возможность для развития музыкального восприятия и понимания подростков. Его произведения полны поэзии, красивых мелодий, богатых эмоций и имеют чрезвычайно высокую художественную ценность.

Внеурочная музыкальная деятельность предоставляет подросткам платформу для общения и оценки музыки, позволяя им постепенно развивать уникальные художественные вкусы во время участия. Изучение произведений Ф. Шопена во внеурочной деятельности позволяет подросткам глубже понять стиль и особенности романтической музыки, тем самым развивая у них понимание музыки и эстетических концепций.

Таким образом, исследование, посвящённое развитию художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена, является актуальным и значимым, так как оно позволит разработать методику, которая будет способствовать воспитанию эстетического восприятия у подрастающего поколения и приобщению их к лучшим образцам музыки классической академической традиции.

Обозначенные аспекты позволили сформулировать **проблему** исследования: каковы педагогические условия развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена. Данная проблема повлияла на выбор **темы**

исследования: «**Развитие художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена».**

Цель исследования – разработка педагогических условий развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

Объект исследования: процесс развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

Предмет исследования: педагогические условия развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что развитие художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена будет эффективно, если реализованы следующие **педагогические условия**:

1) технологии проведения интегрированных занятий;

2) интенсификация процесса обучения, воспитания и развития личности ученика во внеурочной деятельности;

3) реализация интерактивных форм организации внеурочной музыкальной деятельности.

Задачи исследования:

1. проанализировать категорию «художественный вкус» как научно-теоретическую проблему в педагогике музыкального образования;
2. проанализировать систему внеурочной музыкальной деятельности в средних общеобразовательных школах РФ;
3. разработать педагогические условия развитию художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.
4. осуществить опытно-экспериментальную работу и выполнить

анализ полученных результатов.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение, педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, статистическая обработка данных.

Основой теоретической базы исследования послужили работы, посвящённые преподаванию музыки в школе Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой, Л.А. Безбородовой, О.А. Апраксиной и др., исследования в области психологии Л.С. Выготского, Л. Бочкарева, В.С. Мухиной и д.р, публикации, посвящённые вопросам инструментального интонирования Б.В. Асафьева, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.В. Малинковской, В.П. Рева, А.Ю. Маряч, работы в области исполнительской культуры музыканта Р.М. Шамаевой, В.В. Ивановой, О.В. Шапиро, Р.З. Комурджи, У Линьсян.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы**.**

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. ШОПЕНА

1.1. Категория «художественный вкус» как научно-теоретическая проблема в педагогике музыкального образования

В работах Ю.Б. Борева, А.В. Гулыги, Е.С. Громова и др., категория «художественный вкус» рассматривается как значимая составляющая эстетической культуры личности, включающей в себя информационно-познавательный, ценностно-ориентированный, деятельноволевой коммуникативно-регулятивный компоненты.

В работах Л.С. Выготского, Г.Д. Гачева, А.А. Мелик-Пашаева, формирование художественного вкуса взаимосвязано с развитием эстетического сознания человека, компонентами которого являются эстетическое воспитание, художественная деятельность, эстетическое самовоспитание и самообразование, воспитание творческих потребностей и способностей.

С точки зрения психологии «художественный вкус» - единство потребностномотивационного, художественно-эстетического, перцептивноэмоционального, интеллектуального, волевого компонентов.

Нам ближе следующая формулировка категории «художественный вкус» - «интегративное свойство личности, главными показателями которого являются устойчивая позиция высокохудожественной ориентации в искусстве (потребностно-мотивационный компонент), эмоциональная отзывчивость, эмоциональная память, впечатлительность (перцептивноэмоциональный компонент), художественно-образное, ассоциативное и логическое мышление, сформированные на базе доступных возрасту искусствоведческих знаний и представлений (когнитивный компонент), интеллектуально-осознанная оценка вкуса и отстаивание личных

художественно-эстетических убеждений (ценностно-оценочный компонент), опыт индивидуальной творческой деятельности, представляющий собой реализацию художественно-эстетических знаний, умений и готовностей (поведенческий компонент)» [57]

Нами сформулированы *педагогические условия развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена:*

1) технологии проведения интегрированных занятий: внутренняя интеграция на уроках музыки (интеграция музыки и театрализованной деятельности, активно формирующая практикоориентированный художественный вкус), межпредметная интеграция уроков эстетического цикла (музыки, литературного чтения, изобразительного искусства), транспредметная интеграция (концертно-творческая деятельность); использование бинарной интеграции музыкального, литературного, изобразительного творчества в процессе освоения художественного наследия человечества, что способствует формированию целостного представления об искусстве как форме духовной культуры и общественного сознания;

2) интенсификация процесса обучения, воспитания и развития личности ученика;

3) реализация интерактивных форм организации внеурочной музыкальной деятельности.

В современной научно-теоретической литературе «художественный вкус» рассмотрен как многокомпонентная категория со сложной структурой (табл. 1., табл. 2).

Таблица 1. Характеристика категории «Художественный вкус»

Характеристика категории «художественный вкус»		
1.	И. Кант	Сущностная основа художественного вкуса – субъективная способность суждения

2.	Г.Г. Гадамер	Одна из функций художественного вкуса – «поиск» смысла художественного произведения [4, с. 7].
3.	Б. Грасиан	Художественный вкус – инструмент познания и оценки [5, с. 8].
4.	М.С. Каган	потребность непрерывного и интенсивного общения с произведениями искусства, способность личности дифференцировать ценности, умение оценить произведение искусства с позиций эстетики [6, с. 234].
5.	А.С. Молчанова	эстетическое восприятие, эстетическое чувство, эстетические потребности, интересы личности [10].
6.	А. П. Мохонько	способности, мышление, взгляды, предпочтения, нормы и опыт художественной деятельности [11].
7.	К. Горанов	внутренний психический экран объективных эстетических отношений, который объединяет мысль, волю и эмоцию в сложное переживание, выражающее целостность личности [Цит. по: 14, с. 90].
8.	В. Н. Мясищев	Художественный вкус является индикатором отношения человека к различным явлениям, его можно рассматривать в качестве эквивалента целостной структуры личности. Другими словами: человек – это и есть его вкус.
9.	А. Н. Леонтьев	Художественный вкус свзязан с мотивами смыслами человеческой деятельности
10.	Б. А. Сосновский	Художественный вкус взаимосвязан с интересами, потребностями и мотивами, системой личностных смыслов

Таблица 2. Функции художественного вкуса

Функции художественного вкуса		
1.	Аксиологическая	Формирование мировоззрения личности
2.	Оценочная	Контроль сформированности эстетических представлений
3.	Познавательная	Обучающая функция
4.	нормативно-регулирующая	Историческая функция художественного вкуса, художественный вкус – категория, регулирующая объективные и субъективные оценки произведений искусства
5.	Коммуникативная	Выражение творческой позиции художника, действенно-практическая функция
6.	Развивающая	В процессе интенсивного познания мира происходит развитие всех сфер личности
7.	Воспитательная	Художественный вкус как целостное явление, способствует формированию менее развитых компонентов художественного вкуса
8.	Поиск смысла	В процессе восприятия художественного явления художественный вкус являет собой смысло-содержательную наполненность произведения искусства

1.2. Педагогическое руководство по развитию художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена

Игра на фортепиано, выполнение самостоятельных заданий и упражнений - это всё практическая деятельность подростка, которая имеет

важное значение для его эстетического развития.

Подростки тянутся к занятиям по музыкальному искусству и включаются в эти занятия. На них они выступают в роли исполнителей-творцов. Задают вопросы, выясняя непонятное при прослушивании музыки. Приобщаются к знаниям об искусстве.

На занятиях в условиях внеурочной деятельности подростки участвуют в выполнении разнообразных видов художественной деятельности: восприятие музыкальных произведений, их выразительное исполнение, в концертно-конкурсной, выставочно-фестивальной деятельности.

Педагоги создают все условия для приобщения подростка к разнообразным видам художественной практики. Лишь в своих разносторонних формах искусство может помочь становлению художественных способностей подростка. Преподаватель, приобщая старших школьников к накопленному человеческому опыту, помогает освоить то, что им доступно на данном этапе развития. И мир осваивается не только путём приобщения его к деятельности мышления, но и через художественное освоение действительности.

Художественные образы искусства являются специфической формой отражения, познания жизни в её конкретных и индивидуальных проявлениях. Искусство для детей- это яркая страница в большом искусстве взрослых. Оно подчинено тем же законам, но разнообразно по видам и жанрам. Отбирая произведения для подростков, мы опираемся на классику, народное творчество, современное искусство. Каждый источник выполняет своё незаменимое значение, вносит гармоничность в художественное воспитание старших школьников.

Для развития эстетической культуры подростков, и, в частности, их художественного вкуса, мы обратились к творчеству гениального польского композитора и педагога Ф. Шопена (1810 – 1849).

Ф. Шопен – выдающийся польский композитор и пианист-виртуоз, яркий представитель эпохи романтизма. Ф. Шопен с детства впитал в себя

любовь к музыке и польскому фольклору, очень рано проявил незаурядный талант и уже в юности стал известен как виртуозный пианист.

В творчестве Ф. Шопена особое место занимают фортепианные миниатюры – вальсы, ноктюрны, прелюдии. Эти произведения, с одной стороны не отличаются масштабностью, с другой – поражают своей глубиной, тонкостью и изяществом.

Вальсы Ф. Шопена – это поэтические зарисовки, полные грации и очарования. В них композитор соединяет элементы польского народного танца с изысканностью венского вальса. Самые известные вальсы Ф. Шопена – это Вальс до диез минор, Вальс ля бемоль мажор и Вальс ми бемоль мажор.

Ноктюрны Ф. Шопена – это лирические пьесы, навеянные ночными грёзами. В них композитор создаёт особую атмосферу интимности и задушевности. Мелодии ноктюрнов Ф. Шопена отличаются певучестью и нежностью, а гармония изысканностью и тонкостью. Самые известные ноктюрны Ф. Шопена – Ноктюрн ми бемоль мажор, Ноктюрн до диез минор.

Прелюдии Ф. Шопена – это небольшие короткие пьесы, которые отличаются разнообразием характера и настроения. Они могут быть лирическими, драматическими, героическими. Все прелюдии Ф. Шопены объединены в один цикл из 24 пьес во всех тональностях. Самые известные прелюдии Ф. Шопена – Прелюдия ми минор, Прелюдия ля мажор, Прелюдия си минор.

Фортепианные миниатюры Ф. Шопена – жемчужины мировой музыкальной культуры. Они отличаются высоким художественным уровнем, эмоциональной глубиной и тонкой лирикой. Эти произведения способны пробудить у слушателей самые разные эмоции и чувства, а также вдохновить на творчество.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ ТВО*РЧЕСТВА Ф. ШОПЕНА

2.1. Разработка критериев и показателей оценивания уровней развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена

Теоретические основы развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена, представленные в первой главе исследования, послужили базой для организации и проведения **опытно-экспериментальной работы в форме педагогического эксперимента.**

Во второй главе представлено содержание педагогического эксперимента по развитию художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

Целью педагогического эксперимента является стимулировать достижение оптимального уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

1) познакомить учащихся с творческим стилем Ф. Шопена

2) развивать эстетическую культуру учащихся, а значит их художественный вкус в процессе освоения фортепианных миниатюр Ф. Шопена

3) поощрить подростков к слушанию и исполнению музыки Ф. Шопена

4) проанализировать полученные эмпирические данные и сделать вывод по проверке гипотезы.

В педагогическом эксперименте участвовали обучающиеся школы МБОУ СОШ № 18 г. Пензы – 6 «В» класса в составе 24 человек, из которых 12 человек вошли в контрольную группу (КГ) и 12 человек в экспериментальную группу (ЭГ). Обучающиеся из контрольной и экспериментальной групп посещали обычные уроки музыки, но при этом дети из ЭГ один раз в неделю посещали дополнительные занятия по музыкально-творческой деятельности.

Этапы педагогического эксперимента:

1) Констатирующий этап. Проведение педагогических опросов, бесед, с целью определения исходного уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

2) Обучающий этап. Разработка комплекса занятий, направленных на развитие художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена. Проведение педагогических наблюдений.

3) Контрольный этап. Проведение открытого урока. Повторное проведение предложенных на констатирующем этапе педагогических опросов, бесед с целью определения достигнутого уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

Педагогическими условиями для развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена послужили:

1) технологии проведения интегрированных занятий;

2) интенсификация процесса обучения, воспитания и развития личности ученика;

3) реализация интерактивных форм организации внеурочной музыкальной деятельности.

Нами выделено два критерия для оценивания достигнутых в ходе

педагогического эксперимента результатов: ***художественный и творческий*** (табл. № 3).

Таблица № 3. Критерии и показатели оценивания развития художественного вкуса у подростков во внеурочной деятельности

Критерии	*Показатели оценивания*
Понимание музыкального языка	Умение различать элементы музыкального языка (мелодию, ритм, гармонию) и особенности их развития; умение анализировать музыкальное произведение (определять его форму, тональность, средства выразительности); умение выражать свои мысли и чувства о музыке
Эмоциональная отзывчивость	Проявление творческой инициативы в изучении музыки классической академической традиции, проявление разнообразных эмоций и чувств, заинтересованности при прослушивании музыки, умение сопереживать музыкальным образам, представленным в произведениях
Творческое мышление	Умение размышлять на различные темы о музыке, участие в творческих музыкальных проектах, умение писать сочинения, эссе-отзывы о прослушанной музыке, умение находить художественные параллели и подбирать аналогии музыкальным произведениям в других видах искусства.

В процессе исследования было выделено **три уровня** развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена: *высокий, средний, низкий* (табл. № 4).

Таблица № 4. Характеристика уровней развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена

Уровни	*Показатели оценивания*
Высокий	Подростки хорошо понимают музыкальный язык, могут анализировать и интерпретировать музыкальные произведения, проявляют глубокий интерес к музыке классической академической традиции и другим видам искусства, обладают развитой эмоциональной отзывчивостью, умеют сопереживать музыкальным образам, активно участвуют в творческих музыкальных проектах, пишут сочинения и эссе о музыке, находят художественные параллели и аналогии в других видах искусства.
Средний	Подростки имеют общее представления о музыкальном языке, могут различать основные музыкальные элементы и средства выразительности, проявляют умеренный интерес к музыке классической академической традиции, обладают не ярко выраженной эмоциональной отзывчивостью, не всегда испытывают удовольствие от прослушанной музыки, участвуют в творческих музыкальных проектах, могут писать сочинения или эссе на музыкальные темы, но их работы отличаются несколько поверхностны.
Низкий	Подростки не понимают музыкальный язык, испытывают затруднения в анализе музыкальных произведений, не проявляют интереса к музыке классической академической традиции, обладают слабой

	эмоциональной отзывчивостью, не сопереживают музыкальным образам, не участвуют в творческих музыкальных проектах, не пишут сочинения и эссе на музыкальные темы.

Развитие художественного вкуса – процесс, который происходит постепенно и может быть ускорен или замедлен под влиянием различных факторов, таких как образование, воспитание, культурная среда и индивидуальные особенности подростка.

2.2. Ход и содержание педагогического эксперимента по развитию художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена

На констатирующем этапе педагогического эксперимента были проведены опрос в форме анкетирования и педагогическая беседа, предложены творческо-аналитические задания.

Опрос. Метод опроса был представлен в форме анкетирования. Нами были подготовлены *три анкеты* по 15 вопросов каждая. Каждый вопрос анкеты предполагал три варианта ответа. Учащимся необходимо было поставить галочку напротив того утверждения, с которым они согласны.

Анкета № 1. «Творчество Ф. Шопена» (табл. № 5).

Таблица № 5. Анкета «Творчество Ф. Шопена»

	ВОПРОСЫ	***Три варианта ответов***		
		1	***2***	***3***
1	К какому стилю относится творчество Ф. Шопена	К романтическому стилю	К классическому стилю	К искусству XX в.
2	Какие самые известные музыкальные	Патетическая соната	Лунная соната	Цикл ноктюрнов

	произведения Ф. Шопена?			
3	Откуда обычно приходит вдохновение для Ф. Шопена?	Личные эмоции	Польская народная музыка	Французская романтическая мысль.
4	На творчество Ф. Шопена повлияли другие композиторы?	Да	Нет	Неизвестно
5	Каковы успехи Ф. Шопена в его карьере?	Развивается по мере взросления его жизненного опыта и искусства.	Раннее влияние польской народной музыки	Под влиянием личных эмоциональных факторов
6	В творческом процессе Ф. Шопена были какие-то особые ритуалы?	Творческий процесс Ф. Шопена не имеет четких привычек или ритуалов	Ф. Шопен обычно нуждался в уединении и тихой обстановке, чтобы лучше погрузиться в музыку	Никаких особых привычек и пристрастий у композитора не было
7	Какие произведения Ф. Шопена считаются вершиной его творческой карьеры?	Соната № 3 op.58 h-moll	Соната № 2 op.35 b-moll	Соната № 1 op.4 c-moll
8	На творчество Ф. Шопена повлиял его личный опыт?	Да, его любовные переживания часто становятся источником создания музыки	Это не имеет никакого влияния	Не знаю
9	Как произведения Ф. Шопена были оценены и приняты его современниками	Широко принимались и были очень популярны	Нравились очень немногим	Никому не нравились.
10	На творческие силы Ф. Шопена	Да, творческая сила Ф. Шопена	Творчество Ф. Шопена не	Повлияли лишь отчасти

	повлияли события эпохи?	была затронута музыкальным течением времени, в котором он находился	затронули музыкальные события эпохи	
11	Работал ли Ф. Шопен с другими деятелями искусства в творческом процессе?	Ф. Шопен очень тесно сотрудничал с другими деятелями искусства	Сотрудничал лишь с избранными деятелями искусства	Не имею ни малейшего представления
12	Были ли какие-нибудь неудачи или проблемы с творчеством у Ф. Шопена?	Да, Ф. Шопен иногда сомневался в своих силах	Никаких неудач не было	Композитор сначала разочаровался, а затем перестал писать музыку
13	Какова роль Ф. Шопена в истории музыки?	Творчество Ф. Шопена занимает важное место в истории музыки	Он считается одним из величайших композиторов эпохи романтизма	Не знаю
14	Что уникального в творческом мастерстве Ф. Шопена?	Гармонические модуляции, эстетические мелодии и ритм	Шопен умеет выражать свои чувства, используя тембральные и гармонические, ритмические краски	Шопен не выражает свои эмоции музыкой

Анкета № 2. «Романтизм в музыкальном искусстве» (табл. № 6).

Таблица № 6. Анкета «Романтизм в музыкальном искусстве»

	ВОПРОСЫ	***Три варианта ответов***		
		1	***2***	***3***
1	Какое художественно-выразительное средство наиболее	Мелодия	Ритм	Тембп

	часто используется в романтической музыке для выражения эмоций?			
2	Кто из композиторов не считается представителем романтизма?	Ф. Шопен	И.С. Бах	Ф. Лист
3	Какой художественный образ более всего соответствует романтической музыке?	Город	Спокойное озеро	Скалистые горы
4	Какое художественно-выразительное средство романтической музыки часто используется для отражения прорыва чувств?	Гармония	Мелодия	Ритм
5	Какие жанры музыки значительно развивались в период романтизма?	Соната	Миниатюры	Оперы
6	Что отражает романтическая музыка?	Объективность	Субъективность	Абстракция
7	Какая страна ниже является истоком романтической музыки?	Италия	Германия	Испания
8	Каким образом «личность» в романтической музыке проявляется?	Посредством отражения личного стиля композитора	Посредством отражения социального статуса композитора	Посредством отражения политических и общественных воззрений композитора

9	Какие из следующих музыкальных жанров рассматриваются как характерные для романтической музыки?	Прелюдия	Балет	Токката и фуга
10	Как романтическая музыка относится к традиционным музыкальным правилам?	Полностью отвергает	Новаторство основано на принципах следования традициям	Не знаю
11	Романтизм приходится на какой век в истории мирового искусства	XVII век	XIII век	XIX век
12	Кто из композиторов рассматривается как ключевая фигура перехода романтической музыки к современной музыке?	Ф. Шопен	Ф. Лист	Г. Берлиоз

Педагогическая беседа.

Преподаватель: Знаете ли вы, кто такой Шопен?

Ответ детей:

С.М.: «Шопен — очень хороший пианист!»

С.О.: «Я знаю, Шопен — польский пианист, и музыка, которую он написал, очень красивая».

Я.Л: «Кажется, Шопен написал много ноктюрнов, и я слышал один из них».

Преподаватель: Какое произведение Ф. Шопена вам нравится больше всего? Почему?

Ответ детей:

С.М.: «Мне нравится «Ноктюрн», потому что он звучит нежно, как ночной ветер».

С.О.: «Мне нравятся этюды, потому что они звучат энергично, и я могу танцевать в ритме».

Я.Л.: «Мне нравится «Баллада». Они очень рассказывают истории. Каждый раз, когда я их слушаю, это похоже на прослушивание короткого рассказа».

Преподаватель: Каковы, по вашему мнению, особенности музыки Шопена?

Ответ детей:

С.М.: «Я думаю, что музыка Шопена очень эмоциональна, и я чувствую его настроение каждый раз, когда слушаю ее».

С.О.: «Музыка Шопена имеет красивые мелодии и звучит очень комфортно».

Я.Л.: «Его музыка иногда очень грустная, иногда очень радостная и сильно меняющаяся».

Преподаватель: Если бы вы были молодым пианистом, какое произведение Шопена вы бы хотели сыграть для всех?

Ответ детей:

С.М.: «Я хочу сыграть «Ноктюрн ми-бемоль мажор», потому что он звучит очень мирно и может заставить всех расслабиться».

С.О.: «Я хочу сыграть «Этюд до минор «Революция»», потому что он звучит очень мощно и может вдохновить каждого».

Я.Л.: «Я хочу сыграть «Полонез ля мажор», потому что он звучит весело и может заставить всех танцевать».

Преподаватель: Как вы думаете, какое значение или влияние оказывает на вас музыка Шопена?

Ответ детей:

С.М.: «Думаю, музыка Шопена заставляет меня еще больше любить фортепиано. Я хочу научиться играть его музыку».

С.О.: «Его музыка иногда может меня успокоить и забыть о тревогах».

Я.Л.: «Музыка Шопена научила меня многому в том, как выражать чувства и истории. Я также хочу использовать музыку, чтобы выражать себя в своей жизни».

На основании проведённых опросов, беседы были получены результаты, представленные в таблице 7 и на Рисунке 1.

Таблица 7 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Оценка уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена **по критерию № 1 «Понимание музыкального языка»**		
	Высокий	средний	низкий
КГ	0 %	14 %	86 %
ЭГ	0 %	10 %	90 %

Рисунок 1 – Результаты анкетирования в контрольной и

экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% детей из КГ (86 %) и ЭГ (90 %) демонстрируют низкий уровень развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена ***(по критерию № 1 «Понимание музыкального языка»).*** Высокий уровень продемонстрировали лишь 0 % учащихся в каждой из групп, средний уровень – 14 % в КГ и 10 % в ЭГ.

Таблица 8 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Оценка уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена **по критерию № 2 «Эмоциональная отзывчивость»**		
	Высокий	средний	низкий
КГ	0 %	14 %	86 %
ЭГ	0 %	10 %	90 %

Рисунок 2 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% детей из КГ (86 %) и ЭГ (90 %) демонстрируют низкий уровень развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена ***(по критерию № 2 «Эмоциональная отзывчивость»).*** Высокий уровень продемонстрировали лишь 0 % учащихся в каждой из групп, средний уровень – 14 % в КГ и 10 % в ЭГ.

Для оценки уровня развития **Критерия № 3 «Творческое мышление»** развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена из КГ и ЭГ было предложены следующие **творческие задания** для самостоятельного выполнения:

1. Анализ пьесы. Преподаватель предлагает подросткам проанализировать фортепианную миниатюру Ф. Шопена, напримммер, прелюдию Ля мажор или Вальс до диез минор. Необходимо определить начало и окончание фраз, кульминационные эпизоды.

2. Создание мультимедийной презентации. Преподаватель предлагает создать подросткам мультимедийную презентацию, посвящённую одному из произведений Ф. Шопена. Учащиеся могут использовать музыку, изображения, текст, рассказывать о композиторе, произведении и истории его создания.

3. Написание небольшого эссе. Преподаватель предлагает подросткам написать небольшое сочинение о том, как музыка Ф. Шопена повлияла на их восприятие музыки. Можно обсудить какие произведения учащимся больше всего нравятся и почему, как музыка Ф. Шопена их вдохновляет и мотивирует.

Для наглядности результаты выполненных школьниками творческих заданий представлены в таблице 9 и на рисунке 3.

Таблица 9 – Результаты анкетирования в контрольной и

экспериментальной группах

	Оценка развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена ***по критерию № 3 «Творческое мышление»***		
	Высокий	Базовый	низкий
КГ	0 %	12 %	88 %
ЭГ	0 %	14 %	86 %

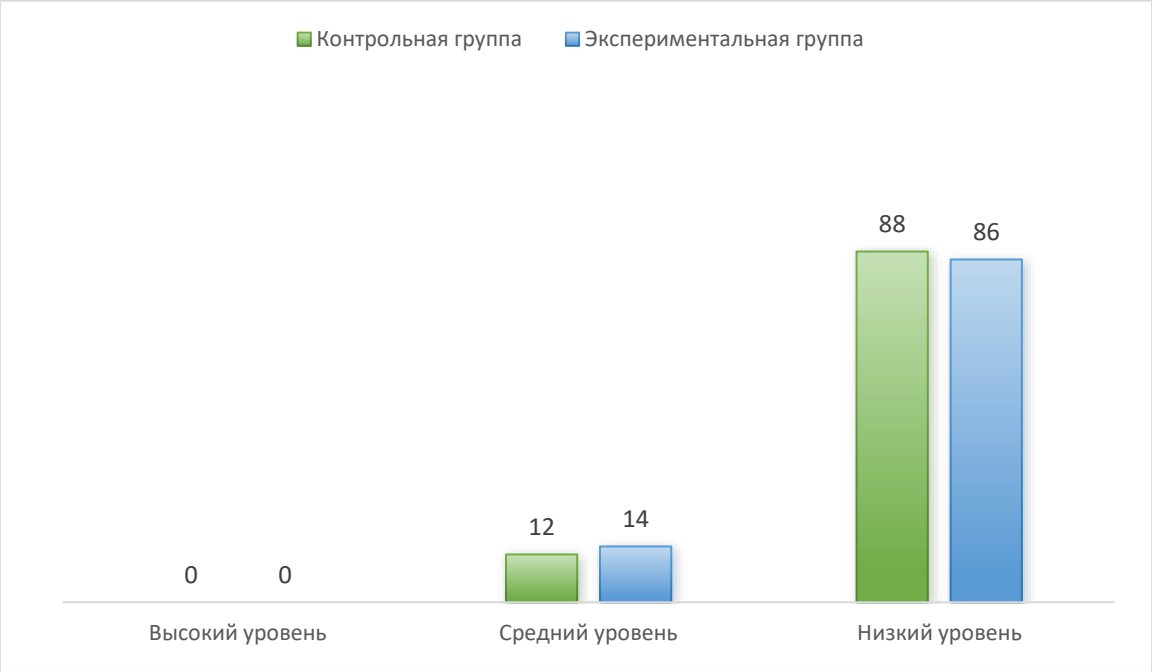

Рисунок 3 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 более 70% детей из КГ (88 %) и ЭГ (86 %) демонстрируют низкий уровень развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена ***(по критерию № 3 «Творческое мышление»).*** Высокий уровень продемонстрировали лишь 0 % учащихся в каждой из групп, средний уровень – 12 % в КГ и 14 % в ЭГ.

Для развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена необходимо разработать систему занятий, подобрать музыкальный репертуар, разработать творческие дидактические задания.

Цель занятий на обучающем этапе педагогического эксперимента – достижение высокого уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

На обучающем этапе педагогического эксперимента:

a) разработан комплекс занятий развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена;

b) отобран музыкальный репертуар;

c) отобраны ***методы*** развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена;

d) проведены педагогические наблюдения.

Разработана **система занятий**, направленная на решение следующих **задач**:

– активное развитие художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена;

– знакомство с творчеством Ф. Шопена;

– изучение жанров фортепианной миниатюры в творчестве Ф. Шопена.

Нами разработаны музыкальные занятия и отобран следующий музыкальный репертуар:

Урок № 1. Жанр вальса в творчестве Ф. Шопена.

1. Вальс № 1 Es-dur op. 18.

2. Вальс № 4 (op. 34 № 3) F-dur

Урок № 2. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

1. Ноктюрн Des-dur

2. Ноктюрн F-dur

3. Ноктюрн Es-dur

Урок № 3. Жанр прелюдии в творчестве Ф. Шопена

1. Прелюдия A-dur

2. Прелюдия e-moll

3. Прелюдия h-moll

4. Прелюдия E-dur

Занятия по внеурочной деятельности проходят в форме лектория.

Урок № 1. Жанр вальса в творчестве Ф. Шопена.

Преподаватель рассказывает об истории и особенностях жанрах вальса.

Вальс – танец, который возник в Австрии в конце XVIII века. Первоначально вальсы были народными танцами и назывались лендлерами, но со временем они стали популярны и в бальных залах.

Вальсы Ф. Шопена – это не просто танцевальная музыка, а настоящие произведения искусства, в которых композитор выразил свои чувства и переживания.

Задания учащимся: придумать пластический этюд на один из вальсов Ф. Шопена.

Урок № 2. Жанр ноктюрна в творчестве Ф. Шопена.

Преподаватель отмечает характерные черты жанра ноктюрна. Ноктюрн – это музыкальная пьеса, отличающаяся лиричностью, задушевностью и мечтательностью. В ноктюрнах композиторы часто выражают свои самые сокровенные чувства и переживания.

Задания учащимся:

1) создание мультимедийной презентации, раскрывающей художественный образ одного из ноктюрнов Ф. Шопена.

2) написать небольшое эссе о том, как музыка Ф. Шопена повлияла на ваше восприятие искусства, какие произведения композитора нравятся

больше всего, как и почему музыка Ф. Шопена вдохновляет и мотивирует.

Урок № 3. Жанр прелюдии в творчестве Ф. Шопена.

Преподаватель рассказывает об особенностях и истории развития жанра прелюдии.

Прелюдия – небольшая короткая пьеса. Ранее исполнялась как вступление к более крупному произведению. Прелюдии в творчестве Ф. Шопена становятся самостоятельным произведением, отличаются разнохарактерностью и глубиной художественных образов.

Задание учащимся: выполнить интонационно-смысловой анализ одной из прелюдий Ф. Шопена (форма, фразировка, динамика, кульминационные эпизоды и др.).

На контрольном этапе педагогического эксперимента были повторно проведены педагогический опрос в форме анкетирования, педагогическая беседа, предложены разработанные ранее творческие задания, направленные на развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

Проведён мониторинг по выявлению итогового уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена.

Обучающимся были предложены та же анкета и задания, что и на констатирующем этапе педагогического эксперимента.

Были получены следующие результаты (таблица 10 – 12, рис. 4 – 5)

Таблица 10 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Оценка уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности

	на примере творчества Ф. Шопена **по критерию № 1 «Понимание музыкального языка»**		
	Высокий	Средний	Низкий
КГ	60%	40 %	0 %
ЭГ	70%	30 %	0 %

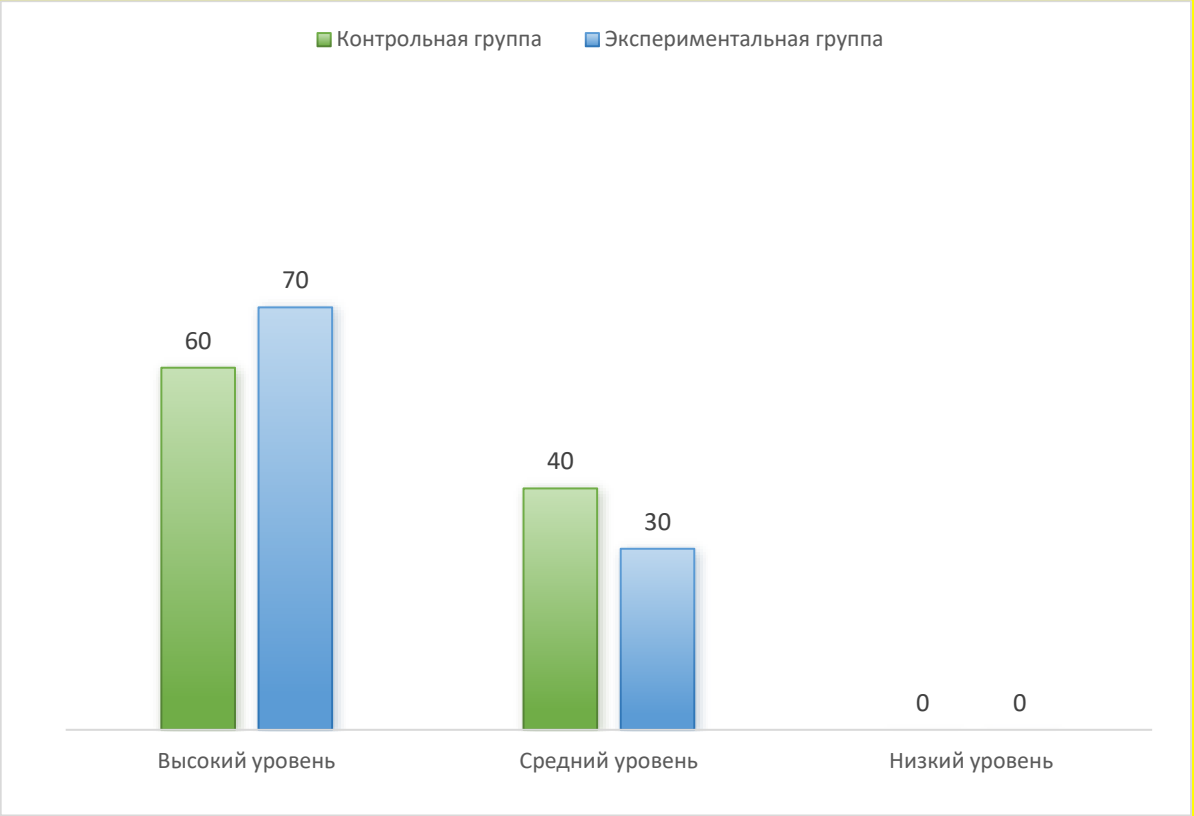

Рисунок 4 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 1 70 % учащихся ЭГ и 60 % учащихся КГ демонстрируют высокий уровень развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена ***(по критерию № 1 «Понимание музыкального языка»).*** Средний уровень продемонстрировали 30 % из ЭГ и 40 % из КГ, низкий уровень не продемонстрировал никто из учащихся ЭГ и КГ.

Положительная динамика наблюдается и в достижении высоких результатов развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена по

критерию № 2 «Эмоциональная отзывчивость» и критерию № 3 «Творческое мышление». Результаты представлены в таблице 11 и 12 и на рисунке 5 и 6.

Таблица 11 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Оценка уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена **по критерию № 2 «Эмоциональная отзывчивость»**		
	Высокий	средний	Низкий
КГ	80 %	20 %	0 %
ЭГ	92 %	8 %	0 %

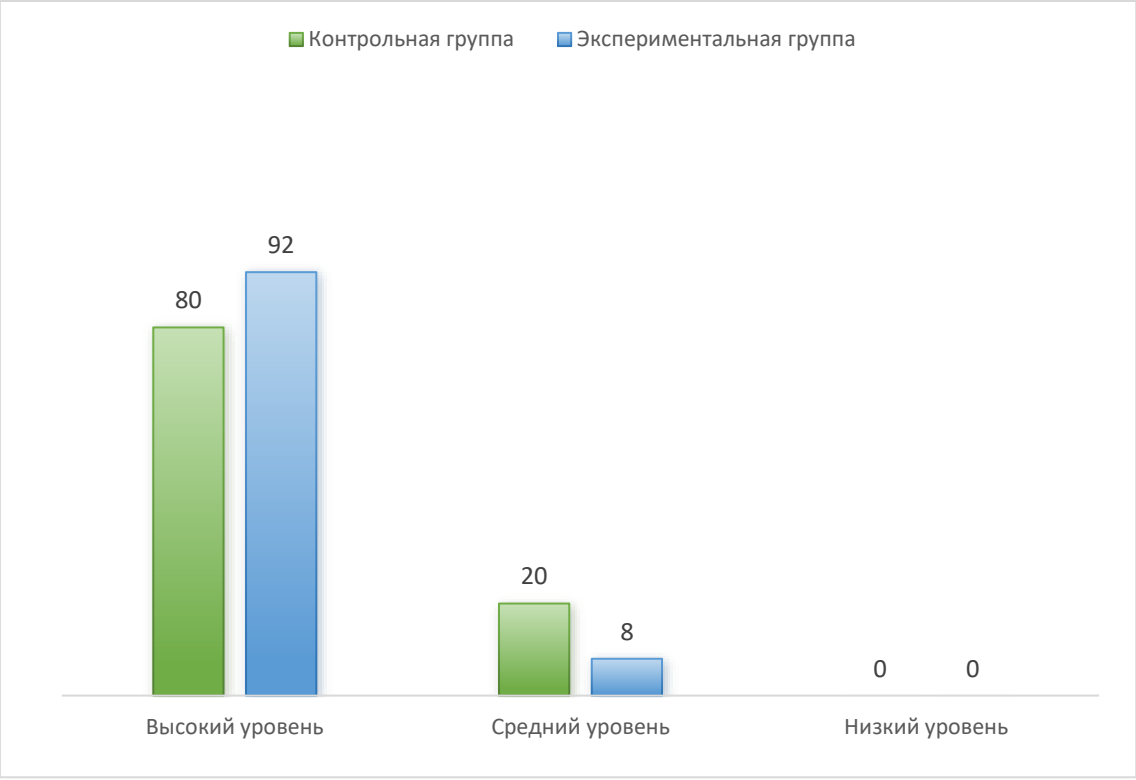

Рисунок 5 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 5 92 % учащихся ЭГ и 80 % учащихся КГ демонстрируют высокий уровень развития художественного вкуса

подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена ***(по критерию № 2 «Эмоциональная отзывчивость»).*** Средний уровень продемонстрировали 8 % из ЭГ и 20 % из КГ, низкий уровень не продемонстрировал никто из учащихся ЭГ и КГ.

Таблица 12 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах

	Оценка уровня развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена **по критерию № 3 «Творческое мышление»**		
	Высокий	средний	Низкий
КГ	80 %	20 %	0 %
ЭГ	100 %	0 %	0 %

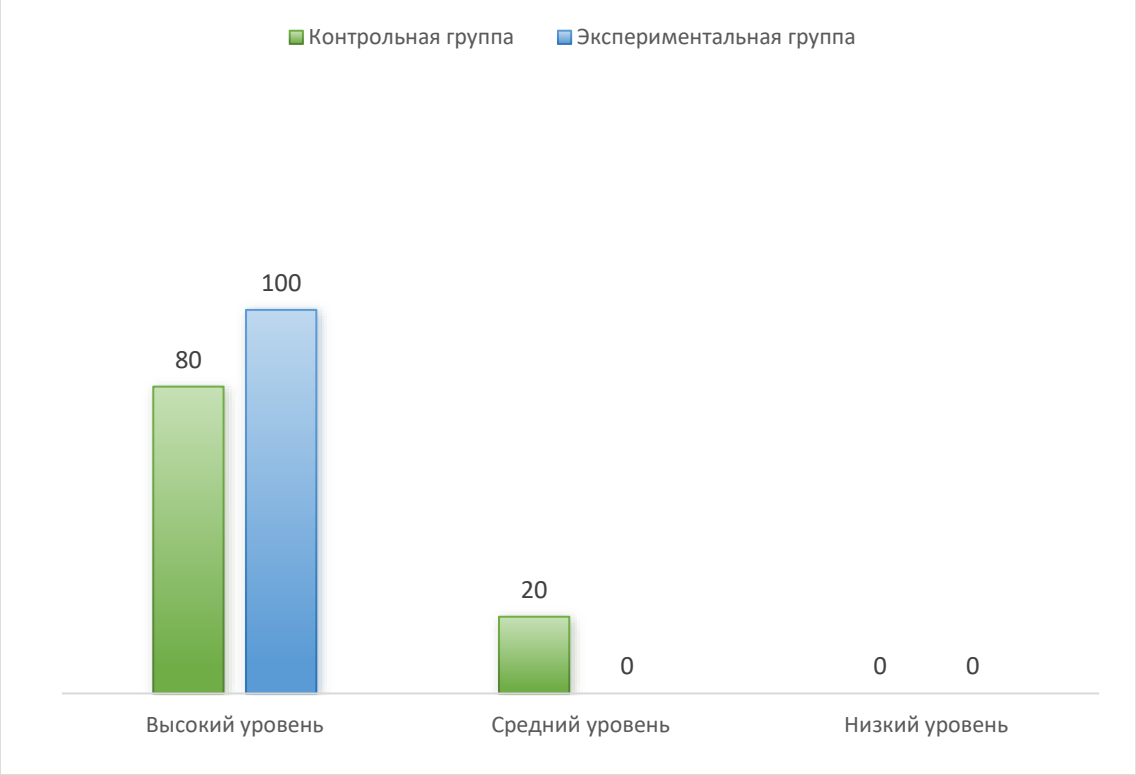

Рисунок 6 – Результаты анкетирования в контрольной и экспериментальной группах, в %.

Согласно данным Рисунка 6 100 % учащихся ЭГ и 80 % учащихся КГ демонстрируют высокий уровень развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена ***(по критерию № 3 «Творческое мышление»).*** Средний уровень продемонстрировали 20 % из КГ, низкий уровень не продемонстрировал никто из учащихся ЭГ и КГ.

Таким образом, на основе полученных данных, можем сделать вывод, о том, что развитие художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена будет эффективным, если реализованы следующие **педагогические условия:**

1) технологии проведения интегрированных занятий;

2) интенсификация процесса обучения, воспитания и развития личности ученика;

3) реализация интерактивных форм организации внеурочной музыкальной деятельности.

Положения гипотезы полностью подтвердились.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование показало, что развитие художественного вкуса у подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена является эффективным и перспективным. Разработанный и реализованный нами авторский подход к развитию художественного вкуса у подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена позволяет повысить уровень понимания музыки, развить интерес к музыке классической академической традиции, повысить эмоциональную отзывчивость и сформировать творческое мышление у учащихся.

В начале педагогического эксперимента мы констатировали, что уровень развития художественного вкуса подростков в условиях внеурочной музыкальной деятельности на примере творчества Ф. Шопена достаточно низкий.

Для решения данной проблемы нами реализованы следующие **педагогические условия**:

1) технологии проведения интегрированных занятий;

2) интенсификация процесса обучения, воспитания и развития личности ученика;

3) реализация интерактивных форм организации внеурочной музыкальной деятельности.

В ходе исследования установлено, что:

- внеурочная музыкальная деятельность на творчества Ф. Шопена создаёт благоприятные условия для развития художественного вкуса у подростков;
- использование произведений Ф. Шопена в процессе обучения музыке способствует формированию у подростков понимания красоты и выразительности музыки классической академической традиции;
- разработанный авторский подход к развитию художественного

вкуса у подростков на примере творчества Ф. Шопена может быть реализован педагогами и руководителями музыкальных кружков и студий в своей работе;

- развитие художественного вкуса у подростков является важным фактором формирования гармонично развитой личности, способной к творчеству и самовыражению.

Таким образом, результаты исследования подтверждают актуальность и значимость изучаемой проблемы и открывают новые перспективы для развития музыкального образования подростков.

Гипотеза исследования доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. – М.: Академия, 1991. – 405 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Агафонов А. Ю. Человек как смысловая модель мира. Самара: БАРАХ-М, 2000. 335 с.
5. Амонашвили, Ш. А. Педагогическая симфония: гуманно-личностный подход к образованию / Шалва Амонашвили. – Москва: Амрита, 2019. – 312 с.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.
7. Арестова А.Ю. Опыт переживания в музыкально-эстетическом воспитании детей // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2010. – № 4. –С. 1 – 7. – [Электронный ресурс]. – http://www.art-education.ru/electronic-journal/opyt-perezhivaniya-v-muzykalnoesteticheskom-vospitanii-detey (дата обращения: 14.02.2024).
8. Асафьев Б.В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Вопросы музыки в школе. – Л.: Брокгауз-Ефрон, 1926. – 290 с.
9. Барежев К. В. Смысл как критическое истолкование понятия сущности: автореф. дисс. … к. филос. н. СПб., 2000. 21 с.
10. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования. – Москва: Флинта, 2018. – 236 с.
11. Бирюков М.Ю. Обоснование педагогических условий формирования художественного вкуса у студентов творческих специальностей в процессе их профессиональной подготовки // Самар. науч.

вестн. 2016. № 2 (15). С. 141–146.

12. Благинина Т.И. Подготовка будущих учителей к художественному анализу музыкальных произведений: автореф. дис. … канд. пед. наук. 13.00.02 / Благинина Т.И. – М., 1995. – 19 с.

13. Благинина Т.И., Орлова Н.Н. Пути формирования исполнительского репертуара учителя-музыканта в вузе // Образование и музыка в современном мире: сб. науч. ст. по материалам всерос. с международ. участием симп. / отв. ред. Т. А. Шипилкина, Т. И. Благинина, В. В. Михалева. – Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2020. – С. 90 – 94.

14. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского. – Москва: Юрайт, 2019. – 234 с.

15. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. – Москва: Юрайт, 2019. – 333 с.

16. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Высшая школа, 2002. 511 с.

17. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 280 с.

18. Братусь Б. С. Аномалии личности. М.: Мысль, 1994. 237 с.

19. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 572 с.

20. Гадамер Г. Г. Истина и метод: основы философской герменевтики. М.: Прогресс, 1988. 699 с.

21. Грасиан Б. Карманный оракул. М.: Наука, 1981. 74 с.

22. Демченко Е.Н. Воспитание художественного вкуса младших школьников на уроках изобразительной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2001. 181 с.

23. Кабалевский Д. Музыка в воспитании и развитии ребёнка. Роль музыкальной культуры в жизни детей. – Москва: Амрита-Русь, 2018. – 224 с.

24. Каган М. С. Музыка в мире искусств: учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 218 с. – (Антология мысли). – Текст: непосредственный.

25. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб.: Петрополис, 1997. 544 с

26. Кант И. Основы метафизики нравственности. М.: Мысль, 1999. 1460 с.

27. Коменский, Я. А. Учитель учителей. – Москва: Карапуз, 2008. – 288 с.

28. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Аспект-Пресс, 2008. 434 с.

29. Кузякина, Т. И. Музыкальная культура личности как сложная система приобщения к миру искусства // Вестник ЧГУ. – 2007. – №3. – С. 354 – 358. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-kultura-lichnosti-kak-slozhnaya-sistema-priobscheniya-k-miru-iskusstva (дата обращения: 08.11.2023).

30. Лазаревская О. Н. Психологические условия формирования музыкального вкуса младших школьников: автореф. дисс. … к. психол. н. Киев, 1987. 18 с.

31. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1971. 40 с.

32. Ли Чжуаньди. Педагогические принципы музыкального образования в китайской школе // Педагогика искусства. Электронный научный журнал учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», 2020. – № 2. – С. 174 – 179. – [Электронный ресурс]. – http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskie-principy-muzykalnogo-obrazovaniya-v-kitayskoy-shkole (дата обращения: 14.01. 2024).

33. Личностно-ориентированная педагогика. Понятие и цели настоящего образования (по трудам С.И. Гессена) / сост.: Е. Г. Осовский. – М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2020. – 248 с.

34. Лушина А.П. Психологическая структура художественного вкуса как профессионального качества будущего учителя изобразительного искусства // Вестн. Ставрополь. Гос. ун-та. 2009. № 65. С. 59–64.

35. Мариупольская, Т. Г. Подготовка педагога-музыканта для

общеобразовательной школы: прошлое и настоящее. // Наука и школа. – 2015. – № 3. – С. 174–179. – URL: https://reader.lanbook.com/journalArticle/452314#2 (дата обращения: 04.11.2023).

36. Маряч, А. Ю. Воспитание культуры фортепианного интонирования как методологическая проблема в педагогике музыкального образования / А. Ю. Маряч // Высшее образование в современном мире: история и перспективы : Сборник научных трудов / Сост., ред. И. Э. Соколовская; Образовательно-культурный центр «Интер-Спутник» (Россия); Международный деловой профессорский клуб (Италия). Том 2. – Рагуза : Энциклопедист-Максимум, 2023. – С. 306-315.

37. Маряч, А. Ю. Музыкально-педагогические технологии воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования в контексте современной педагогики музыкального образования / А. Ю. Маряч, Л. Г. Сухова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6. – № 2. – С. 242-251.

38. Маряч, А. Ю. Некоторые аспекты понимания категории «музыкальный стиль» в истории музыкознания / А. Ю. Маряч // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции, Тамбов, 19 февраля 2021 года. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2021. – С. 295-301.

39. Маряч, А. Ю. Специфика исполнения-интонирования клавирных произведений эпохи барокко / А. Ю. Маряч // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2021. – Т. 26. – № 191. – С. 107-115.

40. Маряч, А. Ю. Сравнительный анализ эволюции научно-педагогического знания в области воспитания культуры фортепианного исполнения-интонирования / А. Ю. Маряч // Вестник Тамбовского

университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – Т. 25. – № 188. – С. 147-156.

41. Маряч, А. Ю. Традиции и инновации в области воспитания культуры фортепианного интонирования / А. Ю. Маряч // Дошкольное и начальное образование: многообразие подходов : Материалы научной конференции, Ярославль, 01–31 октября 2021 года. – Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2021. – С. 248-252.

42. Маряч, А.Ю. Из истории становления фортепианного интонирования как музыкально-исполнительской категории в педагогике музыкального образования / Образование и музыка в современном мире: сборник науч.ст. по материалам Всерос. С междунар участием симп. (г. Пенза, 26-28 февраля 2020 г.). − Пенза: ПГУ, 2020. – С. 30-37

43. Маряч, А.Ю. Ретроспективный взгляд на проблемы фортепианного интонирования / Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сборник статей по материалам XVI Международной научно-практической конференции, 14 февраля 2020 // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова; ред. коллегия: О.В. Немкова, О.В. Генебарт, Е.О. Казьмина. − Тамбов: Принт-Сервис, 2020 г. – с. 400 – 406.

44. Милюгина, Е. Г. Развитие художественного вкуса обучающихся как научно-педагогическая проблема / Е. Г. Милюгина // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2018. – № 2. – С. 122-128.

45. Молчанова А. С. На вкус, на цвет… Теоретический очерк об эстетическом вкусе. М.: Искусство, 1966. 200 с.

46. Мохонько А. П. Самовоспитание вкуса. Кемерово: Кузбассвузиздат, 1992. 142 с.

47. Музыка в современном мире : наука, педагогика, исполнительство : Сборник статей по материалам XVI Международной

научно-практической конференции, Тамбов, 14 февраля 2020 года / Редколлегия: О.В. Немкова, О.В. Генебарт, Е.О. Казьмина. – Тамбов: Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова», 2020. – 688 с.

48. Музыка: 1–8 кл.: прогр. общеобразов. учреждений / М-во образования и науки РФ; под рук. Д. Б. Кабалевского. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 224 с.

49. Музыкальное искусство и образование : Сборник научных статей Всероссийского с международным участием научно-методического семинара, Пенза, 17–19 февраля 2022 года. – Пенза: Пензенский государственный университет, 2022. – 192 с.

50. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – Москва: Академия, 1999. – 453 с.

51. Мясищев В. Н. Психология отношений. М. – Воронеж, 1995. 356 с.

52. Основы педагогического мастерства / И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др., под ред. И. А. Зазяна. – М.: Просвещение, 1989. – 302 с.

53. Подольская З.Л. Развитие художественного вкуса личности в условиях взаимовлияния культур: дис. ... канд. филос. наук. Ташкент, 1984. 211 с.

54. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. – 544 с.

55. Саморукова В.В. Творческая активность как условие развития художественного вкуса детей младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Тамбов, 2011. 23 с.

56. Сивухина Е.А. Формирование художественного вкуса учащегося на музыкальных занятиях: на материале учебно-воспитательной работы в

фортепианно-исполнительском классе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2007. 19 с.

57. Сивухина Е. А. Становление художественного вкуса: к истории проблемы // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. №1 (31). С.62-64. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-hudozhestvennogo-vkusa-k-istorii-problemy (дата обращения: 14.03.2024).

58. Сосновский Б. А. Мотив и смысл: психолого-педагогическое исследование. М.: Прометей, 1993. 197 с.

59. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве : Материалы XII международной научно-практической конференции, Москва, 23 ноября 2021 года / Под научной редакцией Л.А. Рапацкой, отв. ред. В.В. Гетьман, редколлегия М.С. Осеннева, Н.И. Дружкова, Е.А. Шкапа. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2022. – 259 с.

60. Фархутдинова С.Г., Семенюк Т.Е. Развитие интереса подростков к слушанию академической музыки в общеобразовательных учреждениях // Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet», 2021. – Том 4. – № 1. – С. 102. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-interesa-podrostkov-k-slushaniyu-akademicheskoy-muzyki-v-obscheobrazovatelnyh-uchrezhdeniyah (дата обращения: 10.03.2024).

61. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. - М.: Юрайт, 1988. – 420 с.

62. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М.: Юрайт, 2003. – 368 с.

63. Чечет Т.Н. Подготовка будущих учителей к созданию эмоционально-эстетических ситуаций в процессе личностно-ориентированного обучения. -Автореф. дисс. к.п.н., Волгоград, 1997. - 21 с.

64. Шапинская Е.Н. Музыка на все времена: классическое наследие и современная культура // Знание. Понимание. Умение, 2015. – № 3. – С. 152 –

[Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-na-vse-vremena-klassicheskoe-nasledie-i-sovremennaya-kultura (дата обращения: 07.04.2023)

65. Эстетическое воспитание студентов. М.: Высшая школа, 1978. 248 с.

66. Яковлев Е. Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М.: Знание, 1986. 62 с.