

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста в рамках дополнительного образования
в ДОО**

Студент

Н.А. Костина 22.05.20
(подпись, дата)

Костина Наталья Александровна

Научный руководитель

Т.С. Семёнова 22.05.20
(подпись, дата)

к. пс. н., доцент Т.С. Семёнова

Нормоконтролёр

В.В. Гордеева 22.05.20
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина 22.05.20
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100 (протокол заседания ГЭК от 22.06.20 № 14)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный
университет

СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Костина Наталья Александровна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Костина Н.А. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования в ДОО.docx
Название файла	Костина Н.А. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования в ДОО.docx
Процент заимствования	19.55 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	9.58 %
Процент оригинальности	70.87 %
Дата проверки	11:04:05 22 апреля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Семенова Татьяна Семеновна ФИО проверяющего
Дата подписи	22.04.2020


Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОО	
1.1. Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Творческая мастерская как форма организации дополнительного образования в ДОО.....	20
ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Исследование сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	26
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования в ДОО.....	36
2.3. Анализ эффективности проведенной работы в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена социальными тенденциями в области образования, в частности необходимостью развития творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями, встает важная задача – развитие творческого потенциала подрастающего поколения с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов. Указанное положение закрепляется в таких нормативно-правовых документах, как: «Конвенции о правах ребенка», «Конституции Российской Федерации», федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка», законе «Об образовании в Российской Федерации» и др.

Проблема развития творческого воображения актуальна и тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом. Игнорирование или формальный подход к решению данной проблемы в дошкольном возрасте чреваты не восполняемыми потерями в развитии личности в последующие годы. Именно творческое воображение – одно из психических новообразований в дошкольном возрасте, поэтому его развитие – одна из главных задач дошкольного воспитания.

В психолого-педагогической литературе творческое воображение определяется как отлет от прошлого опыта, преобразование данного и порождение на этой основе новых образов [4].

Проблемой развития творческого воображения занимались многие ученые и мыслители: Платон, Аристотель, Кант, Шеллинг обращались к анализу сущности творческого воображения. Г. Гегель в тексте «Философия духа» рассматривал некоторые аспекты творческого воображения и одним из первых говорил о его ассоциирующей силе [12].

Концепция Д. Дьюи предполагает, что в основе воображения лежат инстинкты [7]. Представители гештальт-психологии (М. Вертгеймер, К.

Коффка, Р. Арнхейм) основой развития воображения считали способность к визуализации [8]. З. Фрейд за основу творческих процессов принимал ранние переживания детства. Ж. Пиаже рассматривал воображение как временную стадию искаженного отражения реальности. Он утверждал, что воображение не позитивно влияет на ребенка, а наоборот, может сильно деформировать его представления о реальности. Воображение, по его мнению, не открывает ничего нового для ребенка, лишь искажая картину действительности [11].

Особый вклад в изучаемую проблему внесли отечественные ученые, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Е.И. Игнатьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др. По их мнению творческое воображение является условием творческого преобразования имеющегося у детей опыта, которое способствует саморазвитию личности в дошкольном возрасте. Игровая деятельность, по мнению отечественных исследователей, является главным условием проявления и развития творческого воображения детей [21].

Также в отечественной педагогике разработаны специальные функционирующие программы развития творческого воображения посредством разных видов деятельности: музыкальной, изобразительной, игровой (В.Т. Кудрявцев «Тропинки», «Рекорд-старт»; А.В. Шестакова «Росток»; Г.Г. Кравцов «Золотой ключик» и др.). Однако, исходя из изученной нами теоретико-методологической базы, можно сказать, что, в литературе подчеркивается важность указанного значения творческого воображения, но некоторые вопросы остаются недостаточно освещенными. Так, например, недостаточно разработан аспект развития творческого воображения в рамках дополнительного образования в ДОО.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной нами темы исследования.

Объектом исследования является процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – дополнительное образование в ДОО, как форма организации воспитательно-образовательного процесса, способствующая развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность использования дополнительного образования в ДОО для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) выявить состояние исследуемой проблемы, определить перспективные подходы к ее решению, уточнить понятийный аппарат исследования;
- 2) подобрать методику и провести диагностику сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) разработать программу развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования в ДОО;
- 4) провести апробацию разработанной программы в ходе реализации работы творческой мастерской в ДОО;
- 5) экспериментальным путем проверить эффективность проведенной работы, на основе чего сформулировать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май-август 2019 года) посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по теме исследования, в процессе которого были определены методология и методика исследования, его понятийный аппарат, проблема, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза исследования, а также методика для диагностики состояния творческого воображения у дошкольников;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал диагностику сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2019 – февраль 2020 года) в ходе которого осуществлялась экспериментальная проверка гипотезы, а также осуществлялась разработка программы развития творческого воображения старших дошкольников в рамках дополнительного образования в ДОО;

IV этап (март 2020 года) был посвящен систематизации и обобщению экспериментальной работы, уточнению выводов, оформлению результатов исследования.

Перед началом исследования мы выдвинули **гипотезу** о том, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования в ДОО будет осуществляться более успешно.

Для достижения цели, решения задач и проверки гипотезы исследования использовался комплекс **методов**: теоретический анализ литературы; обобщение опыта работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста; изучение продуктов творческой деятельности детей; педагогический эксперимент; математическая обработка фактического материала.

Теоретико-методологической основой исследования являются философские, культурологические, эстетические концепции и идеи о чувственном познании мира (А.И. Буров, Н.И. Киященко, В.И. Самохвалова, Ю.У. Фохт-Бабушкин и др.); теория деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др.); философские и психолого-педагогические положения о развитии творческого воображения; идеи гуманистической педагогики о самоценности дошкольного детства как важного самостоятельного периода в развитии личности; личностно-деятельностный подход к познанию и преобразованию педагогического процесса; концепции личностно-развивающего обучения В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина; положения психологов и педагогов об особенностях развития детского художественного творчества (Н.А. Ветлугиной, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Н.С. Лейтеса, А.А. Мелик-Пашаева, Н.П. Сакулиной и др.); взаимосвязи видов детской деятельности с позиций комплексного и системного подходов (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, С.П. Козырева, Т.С. Комарова, Г.П. Новикова, Е.В. Савушкина, Е.Л. Трусова, О.С. Ушакова, С.М. Чемортан и др.).

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные материалы могут быть использованы в практике ДОО.

Экспериментальной базой исследования явилось МБДОУ д/с №4 г. Пензы.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список литературы, включающий 39 наименований, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОО

1.1. Понятие «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе

По мнению Э.В. Ильенкова, сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, а также в умении на основе отдельного намека, тенденции строить целостный образ [16].

Принципы действия воображения впервые в истории философии наиболее глубоко и подробно были исследованы философами Кантом и Гегелем. Наиболее близко подошел к пониманию многих существенных особенностей воображения Гегель. Он писал: «Воображение может быть соотнесено с истоком познавательного процесса, «началом начал» (однако это еще не знание), может проявиться в способности субъекта устанавливать различного рода связи на всех этапах развития, наконец, выступать в качестве синтеза» [23, с. 230]. С такого рода синтезом и выводом из разного рода фактов, исследованных в процессе познания, Гегель и связывает понятие истины. Следовательно, воображение, как мыслительная способность, причастно к познавательному итогу.

Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [6].

Воображение присуще только человеку. По мнению Э.В. Ильенкова: «Сама по себе взятая фантазия или сила воображения принадлежит к числу не только драгоценнейших, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без нее нельзя сделать ни шагу не только в искусстве, если, конечно, это не шаг на месте. Без силы воображения невозможно было бы даже узнать старого друга, если он вдруг отрастил бороду, невозможно было бы даже

перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишенное фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты» [16, с. 42].

По мнению К. Маркса: «Паук совершает операции ткача, а пчела перестройкой своих восковых ячеек посрамляет некоторых людей-архитекторов. Но и самый плохой архитектор от наилучшей пчелы отличается тем, что, прежде чем строить ячейку из воска, он уже построил ее в своей голове. В процессе труда получается результат, который уже в начале этого процесса имелся в представлении человека» [9, с. 568].

Нейрофизиологической основой воображения является образование временных нервных связей в сфере первой и второй сигнальных систем, их диссоциация (распадение на отдельные элементы) и объединение в новые системы под влиянием различных мотиваций. Воображение связано с эмоциями, деятельностью подкорковых образований головного мозга, но исследования последних лет подтверждают, что физиологические механизмы воображения расположены не только в коре, но и в более глубоко залегающих отделах мозга, например, гипоталамо-лимбической системе. Экспериментально выяснено, что при повреждении гипоталамо-лимбической системы у человека могут происходить характерные расстройства психики: возникает впечатление, что его поведение не регулируется определенной программой и состоит из серии отдельных, изолированных актов, впрочем, самих по себе достаточно сложных и целостных. Под влиянием воображения у человека возникают соответствующие органические изменения. Так, образно представляя те или иные физические действия, можно вызвать учащение работы сердца, органов дыхания [12].

В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте [11].

Выделяют следующие виды воображения.

1. Активное воображение – является признаком творческого типа личности, которая постоянно испытывает свои внутренние возможности, ее познания не

статичны, а непрерывно рекомбинируются, приводят к новым результатам, дающим индивиду эмоциональное подкрепление для новых поисков, создания новых материальных и духовных ценностей.

2. Пассивное воображение заключается в том, что его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Пассивное воображение может быть непреднамеренным и преднамеренным. Непреднамеренное пассивное воображение возникает при ослаблении сознания, психозах, дезорганизации психической деятельности, в полудремотном и сонном состоянии. При преднамеренном пассивном воображении человек произвольно формирует образы ухода от действительности – грезы.

3. Репродуктивное воображение – при его использовании ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

4. Продуктивное воображение – отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается. При этом в образе эта действительность творчески преобразуется. Этот вид воображения по-другому называют творческим, оно лежит в основе художественной, литературной, музыкальной, конструкторской и научной деятельности. Результатами творческого воображения могут быть материальные и идеальные образы. Существенный критерий данного вида воображения – социальная ценность его результатов, проникновение в сущность отображаемых сторон действительности, акцентирование, усиление наиболее существенных сторон действительности.

В целом можно сказать, что творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. В ходе творческого воображения человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности [29].

Различные аспекты проблемы творческого воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.И. Леонтьев, Д.В. Менджерицкая, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин). Так, концепция Л.С. Выготского строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на «комбинирующей способности мозга». Отсюда продукты творческой деятельности выступают как «кристаллизованное воображение».

Л.С. Выготский выделил четыре формы, связывающие воображение с действительностью:

1) воображение опирается на опыт, новое создается из элементов действительности: «Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображения»;

2) воображение выступает как средство расширения опыта – это «высшая форма связи» воображения с реальностью, которая возможна «только благодаря чужому или социальному опыту»;

3) эмоциональная связь, которая проявляется двояко:

а) воображение руководствуется эмоциональным фактором – внутренней логикой чувств, «чувства влияют на воображение» – это «наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения»;

б) воображение влияет на чувства, проявляется «закон эмоциональной реальности воображения»;

4) «воображение становится действительностью», когда оно кристаллизуется, «воплощается», начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи [6].

Многие отечественные исследователи обращались к определению критериев творческого воображения в связи с изучением творческих проявлений человека в различных видах деятельности: в речевой, изобретательной, музыкальной, игровой. Для большинства авторов характерно выделение среди критериев оригинальности, вариативности, гибкости и многих других (Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова, Т.Г. Комарова).

О.М. Дьяченко к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит:

- 1) оригинальность выполнения детьми творческих задач;
- 2) использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [13].

Зарубежные исследователи, также пытались охарактеризовать критерии творческого воображения (Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд и др.). Такие попытки были предприняты даже раньше, чем в отечественной психологии. Так Дж. Гилфорд выделил четыре основных параметра творческого воображения:

- 1) быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
- 2) гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- 3) оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
- 4) вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации [21].

Ученные работающие в области развития творческого воображения выделяют следующие приемы, которые способствуют его созданию и развитию:

- 1) агглютинация – «склеивание» различных, не соединимых в повседневной жизни частей;
- 2) гиперболизация – это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей;
- 3) схематизация – в этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются, отчетливо прорабатываются основные черты сходства;
- 4) типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе;
- 5) синтез – соединение образов;
- 6) аналогия – сопоставление одного образа по некоторым признакам с другим [30].

Таким образом, проведенный анализ различных взглядов исследователей на проблему развития творческого воображения позволил нам выяснить, что творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое

описание или условное изображение. Также анализ теоретических источников позволил выделить основные виды воображения, приемы его создания и развития, а также критерии, характеризующие творческое воображение.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Т. Кудрявцев отмечают, что творческое воображение является центральным психологическим «завоеванием» дошкольного детства.

Творческое воображение ребенка зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания [7].

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка опять же совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни.

Каковы же этапы развития воображения у детей дошкольного возраста?

До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом. В 4-5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план

предстоящих действий. В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества [6].

Творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений. Воспитание в наибольшей степени способствует развитию творческого воображения ребенка.

Как было отмечено в предыдущем параграфе, творческое воображение помогает создавать новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека. Оно представляет собой активный познавательный процесс, результатом которого становится появление новых образов и предметов действительности, продуктов деятельности [1].

Говоря об особенностях развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, можно отметить следующее: этот процесс близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в гораздо большей степени непредсказуем.

Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится к художественному типу, а не к мыслительному. Воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно-практическую деятельность, сообразную возрасту. Это должна быть прежде всего развивающая игра.

Творческая деятельность ребенка должна быть положительно мотивирована, носить личностный смысл, чтобы ее результат был высоким. При этом воспитатель должен быть доброжелателен к детям, постоянно заинтересовывать их, увлекать новыми идеями, техниками, элементами, автором которых может быть и он сам, и дошкольники. Чаще нужно давать сложные, необычные задачи, требующие нестандартного решения [3].

Психологи считают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий: эмоциональное общение с взрослыми; наличие разных видов деятельности.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Это известный постулат детской психологии.

Особо важной в дошкольном возрасте является сюжетно-ролевая игра, которая вплотную подводит ребенка к способности, характеризующей воображение взрослого, – способности действовать в плане образов, в плане представлений. Л.С. Выготский отмечает, что воображение ребенка приковано к предметам, с которыми он действует, затем он опирается на игровые действия в сюжетно-ролевой игре, но уже к концу дошкольного возраста воображение ребенка отрывается от внешних опор и переходит во внутренний план [6].

О связи развития воображения с игрой написано немало работ. Этот факт отмечается многими учеными и имеет принципиальное научное и практическое значение. Так, Л.С. Выготский писал следующее: «Игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка» [7, с. 110].

О.М. Дьяченко, отмечая, что в игре развивается творческое воображение, выделял две линии анализа игры.

Первая линия связана с развитием самих особенностей игры (Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин). В работах этих авторов были показаны возможности развития воображения ребенка по мере овладения им предметной и сюжетно-ролевой игрой. Вместе с игровым действием развиваются и зачатки воображения, которое определяется возможностью вхождения в элементарную игровую ситуацию с вариативным использованием сначала отдельных предметов, а затем цепочек ролевых действий. Кроме того, Д.Б. Эльконин утверждал, что в игре зарождаются наиболее значительные стороны продуктивного воображения: его направленность на решение самых различных задач и возможность в специфической форме раскрывать существенные характеристики реальности. В

работе Н.Я. Михайленко отмечаются существенные сдвиги в развитии игры старших дошкольников после направленного обучения их сюжетосложению. Зарождаясь в игре и развиваясь вместе с ней, воображение, в свою очередь, определяет развитие игровой деятельности.

Вторая линия анализа игры связана с возможностями интериоризации воображения, перехода его в план представлений (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев). Так Л.С. Выготский подчеркивает, что игра преддошкольника неотрывна от предмета, начинается с него и предполагает его обязательное использование. В более старшем возрасте воображение уже не требует постоянных внешних опор, может полностью протекать во внутреннем плане, т. е. в игре происходит становление воображения как собственно внутренней, психической деятельности ребенка. Отрыв воображения от предмета и его переход во внутренний план особенно явно прослеживается в рубежных играх, одной из форм которых, по мнению А.Н. Леонтьева, является игра-фантазирование [24].

Очень тесно с сюжетно-ролевой игрой связана театрализованная игра детей, которая является разновидностью первой [10].

В.Г. Петрова отмечает, что значение театрализованных игр также является важным для развития творческого воображения, т. к. в драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в условную действительность.

Исследователями А.Г. Гогобидзе и С.Г. Машевской была предпринята попытка классификации игровых позиций детей в играх-драматизациях, которые в свою очередь отражают проявление творческого воображения дошкольников:

- ребенок-«режиссер» – имеет хорошо развитую память и высокий уровень творческого воображения, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст;
- ребенок-«актер» – наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, свободно владеет вербальными и невербальными

средствами выразительности; данную позицию могут занимать как дети с высоким уровнем творческого воображения, так и со средним;

– ребенок-«зритель» – обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче участвовать в игре со стороны. Так как ребенок занимает пассивную роль в реализации замысла он обладает чаще низким уровнем развития творческого воображения;

– ребенок-«декоратор» – наделен способностями основной образной интерпретации литературной основы игры, обладает высоким уровнем творческого воображения, которое проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге в наиболее оригинальном виде. Такой ребенок хорошо чувствует цвет, форму в передаче литературных образов, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, атрибутов, реквизитов [35, с. 121].

Развивать творческое воображение старших дошкольников возможно также используя и элементы ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). ТРИЗ – это комплекс, состоящий из трех взаимосвязанных направлений ТРИЗ – РТВ – ТРТЛ, где:

ТРИЗ – направлена на формирование умения ставить и успешно решать творческие задачи при помощи инструментов ТРИЗ;

РТВ – развитие творческого воображения - направлено на управление воображением с целью создания новых образов;

ТРТЛ – теория развития творческой личности – направлена на формирование в человеке активной творческой позиции, предусматривающей постановку достойной цели и успешного продвижения к ней [33].

Самым продуктивным полем деятельности при развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста следует считать, конечно, НОД по развитию речи, изобразительному искусству и трудовому обучению. Ребенок должен не только выполнять задания воспитателя – нарисовать что-либо или сделать из определенного материала: бумаги, полиэтилена, из природных материалов (шишек, листьев, камешков), но и проявлять желание сделать что-то

самому, заинтересовавшись тем или иным материалом, приемом, техникой. Необходимо поощрять это стремление, поддерживать наиболее конструктивные предложения детей на занятиях. В НОД даже нужно сочетать различные виды деятельности: иллюстрирование, рисование, лепку, чтение и продолжение рассказа или сказки. Можно изобразить главных героев понравившегося произведения в различных техниках и разными способами, а затем устроить выставку работ. При этом нельзя особенно выделять какие-то работы, а похвалить всех детей за старание и активность, чтобы стимулировать их дальнейшую творческую деятельность [29].

Целесообразно включать в НОД отдельные упражнения и задания, направленные на развитие творческого воображения. Например, можно поразмышлять о том, с каким животным ассоциируют себя дети, попросить их придумать орнамент, нарисовать несуществующее животное или растение, дать ему название, имя и т. д. С этой целью воспитатель должен отслеживать публикации в специальных периодических изданиях, повышать свою квалификацию и расширять кругозор. Кроме того, подобные упражнения нужно включать в содержание занятий регулярно, а не время от времени, поскольку эффект достигается при их постоянном использовании.

Не нужно ограничивать стремление детей быть в чем-то не как все, быть оригинальным, так как это также является проявлением творчества. Необходимо, напротив, создавать наиболее комфортные условия для деятельности детей, которая станет творческой только тогда, когда в ней будет большая доля самостоятельности. Соответственно, тогда же начнет развиваться и творческое воображение старших дошкольников.

Необходимо уметь стимулировать ребенка к проявлению творческого воображения, а не заставлять его, иначе все полученные результаты будут одинаковыми и творчества не получится. Нужно наблюдать за детьми, отмечать, у кого больше склонности к работе с тем или иным материалом, в той или иной сфере. Например, заметив, что у некоторых детей есть способность сочинять интересные связные рассказы, можно дать им задание составить рассказ по

картинке, еще одной группе воспитанников предложить выполнить еще ряд иллюстраций к придуманному тексту, чтобы получилась небольшая книжка, кто-то из воспитанников может придумать игру по мотивам придуманного и нарисованного. Этот этап – коллективное творчество – не менее значим, так как в его результате может появиться весьма оригинальный и актуальный для всей группы продукт [15].

Не менее важным является развитие творческого воображения старших дошкольников вне дошкольной образовательной организации, дома, в семье. От того, какие книги читают родители ребенку, какими видами творчества занимаются совместно, даже от того, каким образом они отвечают на вопросы своих детей, зависит развитие творческого воображения, фантазии дошкольников.

Таким образом, взрослым принадлежит главная роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, которое необходимо развивать последовательно, системно, уделяя большое внимание личности и индивидуальности каждого воспитанника.

1.3. Творческая мастерская как форма организации дополнительного образования в ДОО

Творчество в широком смысле слова – это деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого [14].

Творческая мастерская – одна из форм образовательной деятельности, позволяющая детям проявить свою инициативу, так как предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творчестве.

Целями работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала; оказание помощи в реализации его возможностей; способствование развитию самостоятельности и креативной личности; развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста к предметному миру [18].

Само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое, до сегодняшнего дня не существовавшее [36].

Мастерская – условно обозначенное пространство группы со столами, составленными в один общий стол так, чтобы дети и воспитатель могли сидеть вместе.

Мастерская, в которую на время превращается групповое помещение – специально организованное пространство, где целенаправленно создаются красивые интересные и нужные для детской жизни вещи.

В детском саду выделяют несколько типов мастерских в зависимости от состава участников, целей и способов деятельности, временной продолжительности процесса.

По составу участников мастерские подразделяются:

- на занятия только для детей;
- только для педагогов
- только для родителей (законных представителей)
- которые могут быть проведены и с взрослыми, и с детьми.

По целям и видам деятельности выделяются:

- художественная мастерская (включает в себя аппликацию, рисование, лепку и пр.);
- театральная (изготовление элементов костюмов, пригласительных билетов, афиш, декораций и пр.);
- мастерская игр и игрушек (мебель из спичечных коробков, игрушек из коробочек и пр.);
- сувенирная мастерская (изготовление поздравительных открыток, подарков для сотрудников детского сада, гостей);
- архитектурная мастерская (изготовление макетов домов, дорог, карты поселка, ландшафтных макетов – гор, вулканов и пр.) [20].

По временной продолжительности мастерские разделяют на «одноактные» (в течение одного занятия) и длительного действия (2-3 занятия), когда работа

прерывиста, может продолжаться неделю (метод погружения) или даже в течение нескольких недель [18].

Использование мастерской возможно, как в виде самостоятельной единицы, организованной в рамках дополнительного образования в ДОО, так и как форма организации НОД (или как ее часть) при проведении комплексного занятия.

В каждой мастерской обязательно есть мастер-педагог, задача которого – включить ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности, помочь ему совершить открытие, подарить радость создания нового, самостоятельно полученного знания.

Работа в творческой мастерской может осуществляться по следующему алгоритму: Мотивация; обсуждение увиденного; совместное с детьми планирование предстоящей работы; распределение обязанностей по желанию детей, если работают в паре или в микрогруппе; совместная деятельность воспитателя и детей; анализ результатов деятельности [28].

При организации творческой мастерской необходимо соблюдение ряда существенных условий. Так Н.А. Короткова и И.А. Мухина выделяют следующие условия.

Необходимо организовать общее пространство для работы. Это может быть большой рабочий стол (или несколько столов), сделанный из сдвинутых обычных столов с необходимыми материалами, инструментами, образцами. Это могут быть отдельные места для индивидуальной работы.

За рабочим столом должны быть обязательно предусмотрены и места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя, который не отделяет себя от детей, а располагается рядом с ними. Места за детьми не рекомендуется закреплять жестко, как на занятии, здесь каждый может устроиться, где захочет, от раза к разу самостоятельно выбирая себе соседей. Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал. Динамична и позиция воспитателя, который на каждом проведении мастерской располагается рядом с тем или иным ребенком, которому требуется

повышенное внимание в связи с имеющимися трудностями в данном типе работы или материалом и инструментами.

Организованное таким образом общее рабочее пространство содействует появлению чувства свободы, обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринужденно обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваются мнениями и открытиями «Смотри, как у меня», «Я понял, как это сделано!».

Второе условие – возможность общения участников мастерской друг с другом, где диалог (между участниками мастерской, отдельными группами, с самим собой) выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы [38].

Следующим условием, по мнению Н.А. Коротковой, выступает то, что начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает к нему, а обращает их внимание на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи работы. Иначе говоря, педагог предлагает детям несколько целей (образцов, схем) или разные материалы для реализации одной цели, что обеспечивает выбор по интересам и возможностям.

Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми – выбрав для себя цель, сам начинает действовать, становится живым образцом планомерной организации работы. Он не инструктирует и не контролирует детей (это стиль учебного занятия), но обсуждает замыслы, анализирует вместе с ними образцы, комментирует шаги своей работы; своим деятельным присутствием и стремлением получить конечный результат поддерживает это стремление и у остальных участников.

Атмосфера, создаваемая при работе в мастерской, должна способствовать творческому саморазвитию личности ребенка и стимулировать его. «При этом важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции при этом испытываем». Поэтому от педагога требуется особое внимание к состоянию эмоциональной сферы ребенка [18].

Немаловажным условием в данной ситуации служит и то, что деятельность в мастерской должна быть безоценочной, т. е. недопустимы критические замечания в адрес любого участника мастерской, что создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности с реализацией принципов «педагогике успеха».

Как отмечает Н.А. Короткова, предлагаемая детям работа должна быть спроектирована воспитателем на 25-30 минут, необходимых для достижения конечной цели (исходя из темпов работы «среднего» ребенка группы), при этом нужно иметь некоторый резерв времени, чтобы каждый смог, не торопясь включиться в деятельность, справиться с ней, действуя в собственном темпе.

В связи с этим еще одним немаловажным условием при организации мастерской является тот факт, что вся деятельность имеет открытый временный конец.

По мере завершения (достижения принятой каждым цели) дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору. Взрослый в это время не покидает «рабочее поле» до тех пор, пока все не завершат работу, ободряя своим присутствием медлительных детей [38].

Таким образом, детям предлагается работа, предполагающая достижение собственного (личного) целостного продукта каждым из членов группы. Конечные продукты всех участников, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт – коллекцию, макет, большое панно и т. п. Иначе говоря, все члены группы могут работать вместе, рядом в общем смысловом поле, но каждый утверждает себя в собственном результате. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важны сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.

Основа любого творчества – воображение. Дошкольный возраст характеризуется активизацией функций воображения. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека снижаются возможности и творческого

мышления. Особенно важна роль творчества в развитии детей и для реализации возможностей детей помогают творческие мастерские в дошкольных образовательных организациях.

Выводы по I главе

Анализ литературных источников позволил сделать вывод о том, что творческое воображение детей старшего дошкольного возраста – это создание детьми качественно новых продуктов и идей.

Критериями характеризующими творческое воображение детей старшего дошкольного возраста являются:

- 1) быстрота – способность высказывать максимальное количество идей;
- 2) гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;
- 3) оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи;
- 4) вариативность – умение предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Развитию творческого воображения способствует использование сюжетно-ролевых и театрализованных игр, технологии ТРИЗ, различных видов продуктивной и художественной детской деятельности.

В рамках дополнительного образования творческое воображение дошкольников может развиваться в различных формах организации. Одной из таких форм является творческая мастерская, эффективность использования которой в рамках развития творческого воображения дошкольников мы попытаемся доказать в ходе экспериментального исследования.

ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Исследование сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Перед началом исследования нами была выдвинута гипотеза о том, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования в ДОО будет осуществляться более успешно.

Для подтверждения данной гипотезы нами было проведено экспериментальное исследование, которое осуществлялось на базе МБДОУ д/с №4 г. Пензы. Участниками эксперимента стали 40 детей в возрасте 5-6 лет: 20 дошкольников вошли в экспериментальную группу, 20 – в контрольную.

Цель констатирующего этапа эксперимента – изучение сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

С этой целью нами было проведено диагностическое обследование по выявлению уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы.

Целенаправленный анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, позволил выявить основные характеристики творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. На основе работ В.Т. Кудрявцева, П. Торренса были выделены следующие основные компоненты, критерии и показатели развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

***Критерии и показатели развития творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста***

Критерии	Показатели
Оригинальность	Ответы детей отличающиеся нетрадиционностью.
Беглость	Определяется способностью высказывать широкое многообразие идей.
Гибкость	Определяется разнообразием высказываемых идей.
Вариативность	Определяется умением предложить различные идеи в той или иной ситуации.

В ходе осуществления диагностики исследуемого нами психического процесса мы использовали следующие методики, предложенные В.Т. Кудрявцевым [22].

1. «Странная картинка».

Цель: выявление умения видеть целое раньше частей.

Материал: картинка с изображением человечка, солнца, луны и звезд, карандаш.

Инструкция к проведению. Ребенку предъявляется картинка с изображением человечка, над головой которого одновременно сияет солнце и светит луна со звездами. Педагог говорит ребенку: «Посмотри внимательно на эту картинку и скажи: что здесь нарисовано?». После того, как ребенок ответил, ему задается другой вопрос: «Как ты думаешь, правильно ли нарисована эта картинка, или же художник что-то напутал? Так может быть?». Если ребенок считает картинку «неправильной», то педагог предлагает ему объяснить и показать, как сделать ее «правильной».

Обработка данных. В ходе обследования фиксируются особенности подхода ребенка к содержащемуся в задании противоречию. Решения оцениваются по четырехбалльной системе:

– 0 баллов – ребенок считает картинку правильной, игнорируя имеющееся в ней противоречие;

– 1 балл – ребенок видит противоречие, но не знает, как его устранить и тем самым исправить картинку;

– 2 балла – ребенок замечает противоречие и пытается его избежать путем разрушения целостного изображения, разделения одной картинки на две, или другими способами;

– 3 балла – ребенок предлагает переделать картинку так, чтобы одни элементы изображения остались прежними, а другие были превращены в нечто принципиально иное;

– 4 балла – ребенок творчески преобразует целостное изображение. Например, он предлагает вписать «небесные тела» в рамки или овалы, «тогда это будут картинки, которые могут висеть на стене комнаты, где живет человек». Таким же способом, по мнению ребенка, можно превратить солнце в «картинку на стене», а луну со звездами – в «вид из окна».

2. «Сказка про чернильницу» (модификация методики А.В. Запорожца).

Цель: оценка переноса воображением специфических свойств знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию.

Инструкция к проведению. Педагог рассказывает ребенку сказку: «В одной деревне жил старенький доктор. Как-то летом крестьяне ушли работать в поле. Вдруг прибегает человек из соседней деревни и зовет доктора к маленькому мальчику, который сильно заболел. Доктор быстро собрался в дорогу, но не знал, как ему поступить со своим домиком: дверь у него не запиралась, в деревне никого не оставалось, а у него не было даже собаки, которая могла бы посторожить дом. Тогда доктор попросил посторожить дом большую чернильницу, что жила у него на столе. Удивилась чернильница. Говорит: «Не мое это дело – дом сторожить». Но ничего ей не оставалось, как подчиниться хозяину.

Вот доктор и пошел к больному мальчику. В это время злой разбойник, который прятался в лесу, подкрался к дому и захотел похитить все вещи старенького доктора. А тут чернильница как выскочит, да как залает на разбойника. Тот испугался и убежал».

Рассказав сказку, педагог задает ребенку вопрос: «Может ли так быть? Может ли чернильница лаять?». Если ребенок отвечает на этот вопрос

отрицательно, то ему задается другой: «Ну, хорошо, это на самом деле чернильница лаять не может, а в сказке – может?».

В случае получения утвердительного ответа педагог говорит: «Действительно, в сказке возможно все. А если так, то как еще чернильница может прогнать злого разбойника и спасти домик доброго доктора? Попробуй придумать для нашей сказки новую концовку».

Обработка данных. В ходе обследования фиксируются типы ответов, оцениваемые по четырехбалльной системе:

– 1 балл – данный тип ответов включает в себя два подтипа:

а) чернильница не только не может залаять и прогнать разбойника, но и вообще сделать что-либо для спасения;

б) ребенок считает, что чернильница может залаять и прогнать разбойника, потому что «в сказке можно все»;

– 2 балла – с точки зрения ребенка, чернильница лаять не может, однако, в ней может сидеть какое-либо живое существо, которое выскочит оттуда, напугает и прогонит разбойника;

– 3 балла – ребенок творчески переносит свойство известного ему предмета в новую ситуацию: по его мнению, чернильница лаять не может, она должна облить разбойника чернилами, и тогда тот испугается и убежит;

– 4 балла – высшая форма творческого решения задачи – «развитие» ситуации на основе перенесенного свойства: пусть чернильница разольет чернила по полу, разбойник испачкает ноги, оставит след, а по следам его потом будет легко найти; пусть она нарисует чернилами собаку (или другого злого персонажа), которая покусает (напугает) грабителя, или напишет письмо доктору, чтобы он скорее возвращался, и т. п.

3. «День рождения гномика».

Цель: оценка превращения воображением задачи на выбор в задачу на преобразование.

Материалы: веревочка, маленький игрушечный самолетик, платочек, кусочек пластилина, небольшая трубочка, мыльница с мылом.

Инструкция к проведению. Перед ребенком на столе в случайном порядке разложены вышеназванные предметы. Пока, не обращая на них внимания, педагог рассказывает ребенку сказочную историю: «В одной комнате жили два веселых гномика. Но один из гномиков жил внизу, на полу, а другой – наверху, на самой дальней полке большого книжного шкафа. Поэтому, когда гномики беседовали, им приходилось громко-громко кричать, чтобы слышать друг друга. А вот вместе поиграть да порезвиться они уже не могли – слишком большое расстояние их разделяло. Так каждый день гномики и перекрикивались.

Однажды у того гномика, что жил наверху, наступил день рождения, и он решил пригласить на праздник своего друга. Друг тоже знал об этом и заранее приготовил подарок. Вот только как ему попасть с пола на полку, чтобы успеть на праздник? Опечалился наш гномик – уж очень ему хотелось поздравить друга. И тут он увидел добрую фею. Говорит гномику фея: «Не печалься, дружок, я тебе помогу». «Неужели ты поднимешь меня наверх?» – обрадовался гномик. «Нет, – ответила фея, – если ты по-настоящему любишь своего друга, то сделаешь это сам. А для этого я дам тебе несколько вещей, которыми ты можешь пользоваться, как хочешь. Но запомни: не все эти вещи смогут выручить тебя, а лишь те из них, которые волшебные. Попробуй сам выбрать такие волшебные вещи».

На этом педагог прерывает рассказ и обращает внимание ребенка на предметы, лежащие на столе. «Именно эти вещи, – говорит он, – и дала гномику фея. Какие из них ты бы выбрал на месте гномика, чтобы попасть на день рождения к другу?». После того, как ребенок указывает на необходимые, с его точки зрения, предметы, педагог просит его обосновать свой выбор.

Обработка данных. В ходе обследования фиксируется характер ответов ребенка и способы их обоснования. Данные оцениваются по трехбалльной системе:

– 1 балл – ребенок считает, что гномик должен выбрать веревочку или самолетик: веревочку он предлагает употребить по типу «бросания лассо», чтобы гномик смог затем подняться по ней, как по канату, наверх, а самолетик использовать в его привычной функции. Ребенок, таким образом, пытается

использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию, не выходя за рамки простого выбора;

– 2 балла – ребенок предлагает выбрать платочек и использовать его в качестве «ковра-самолета». Здесь имеет место элементарное умственное преобразование объекта на основе его символического замещения. При этом ребенок проводит внешнюю аналогию с хорошо известным ему по сказкам предметом – ковром-самолетом, вновь не выходя за пределы ситуации выбора;

– 3 балла – по мнению ребенка, гномик должен выбрать либо кусок пластилина, либо трубочку и мыльницу с мылом. Первое решение заключается в том, чтобы из пластилина сделать «ступеньки», которые надо прикрепить к стенке шкафа. Второе решение состоит в том, чтобы с помощью трубочки и мыла надуть мыльный пузырь и использовать его как «воздушный шар». У ребенка возникает установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается им в задачу на преобразование.

Таким образом, из выбранной нами диагностики, предложенной В.Т. Кудрявцевым следует, что творческое воображение детей может проявиться:

- 1) в умении видеть целое раньше частей;
- 2) в умении переносить специфические свойства знакомого предмета в новую (сказочную) ситуацию;
- 3) в умении переносить задачу на выбор в задачу на преобразование.

Следовательно, в каждом из предложенных заданий могут проявиться названные ранее критерии творческого воображения как.

Предложенные методики включают в себя балльную систему оценки, на основе которой нами были определены уровни сформированности творческого воображения у детей, участвующих в исследовании.

Уровнями развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста явились следующие:

– высокий – от 11 до 9 баллов – ребенок эрудит, он порождает новые нестандартные идеи, раскрывая при этом их многообразие и максимальное количество;

– средний – от 8 до 5 баллов – ребенок не отличается высокой степенью эрудированности, способность предлагать новые нестандартные идеи не всегда отличается оригинальностью; количество предлагаемых идей в той или иной ситуации обычно не превышает двух; высказываемые ребенком идеи не отличаются широким многообразием;

– низкий – ниже 5 баллов – ребенок не эрудирован, лишь изредка предлагает новые идеи, которые бедны и не отличаются оригинальностью.

Диагностика уровней сформированности творческого воображения в обследуемых группах показала, наличие следующих результатов.

Таблица 2

***Уровни развития творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)***

Группа	№ п/п	Имя ребенка	Общий балл развития творческого воображения	Уровень развития творческого воображения
Экспериментальная группа	1	Аня К.	10	Высокий
	2	Артем В.	3	Низкий
	3	Варя Ю.	8	Средний
	4	Вика Х.	6	Средний
	5	Данил Е.	6	Средний
	6	Диана К.	9	Высокий
	7	Дима К.	11	Высокий
	8	Денис М.	2	Низкий
	9	Катя Б.	7	Средний
	10	Ксюша Д.	7	Средний
	11	Лера Г.	2	Низкий
	12	Лиза Л.	7	Средний
	13	Настя М.	9	Высокий
	14	Олег К.	8	Средний
	15	Саша Л.	4	Низкий

	16	Саша Т.	6	Средний
	17	Сережа Ш.	3	Низкий
	18	Кирилл С.	6	Средний
	19	Юра Б.	4	Низкий
	20	Вадим К.	4	Низкий
Контрольная группа	1	Валера Б.	11	Высокий
	2	Вера Г.	9	Высокий
	3	Вова Б.	9	Высокий
	4	Данил К.	7	Средний
	5	Даша Н.	4	Низкий
	6	Дарина Г.	9	Высокий
	7	Света Щ.	8	Средний
	8	Дима О.	2	Низкий
	9	Женя Х.	7	Средний
	10	Зарина К.	8	Средний
	11	Катя Е.	7	Средний
	12	Катя К.	4	Низкий
	13	Ксюша С.	6	Средний
	14	Лера Г.	3	Низкий
	15	Миша К.	8	Средний
	16	Настя Л.	4	Низкий
	17	Олег Н.	7	Средний
	18	Рома Ч.	9	Высокий
	19	Саша С.	8	Средний
	20	Коля М.	4	Низкий

Результаты диагностики в процентном соотношении представлены в таблице

3.

Таблица 3

**Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста
(констатирующий эксперимент)**

Уровни	ЭГ	КГ
Высокий	4 ребенка (20%)	5 детей (25%)
Средний	9 детей (45%)	9 детей (45%)
Низкий	7 детей (35%)	6 детей (30%)

Наглядно полученные в ходе диагностики результаты представлены в диаграмме на рисунке 1.

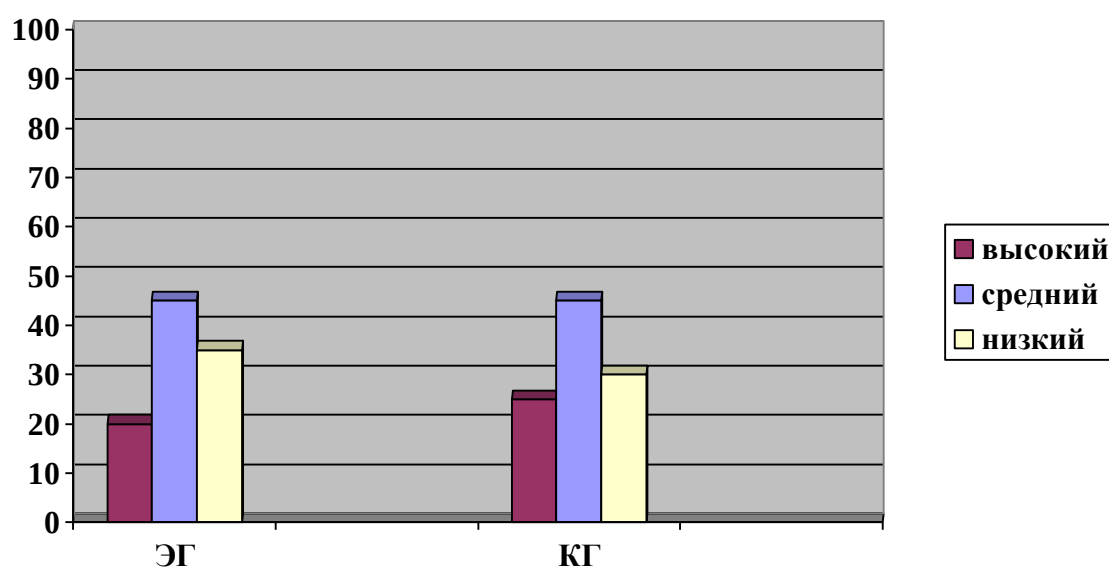


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Полученные данные позволили нам сделать вывод о том, что у большинства детей обследуемых групп сформированность творческого воображения находится на среднем и низком уровнях. При этом, у детей ЭГ высокий уровень развития творческого воображения на 5% ниже, чем в КГ. В то же время на 5% выше низкий уровень развития творческого воображения детей.

Таким образом, данные констатирующего эксперимента показали недостаточный уровень сформированности творческого воображения у большинства детей старшего дошкольного возраста обследуемых групп, а, следовательно, необходимость дальнейшего развития и совершенствования этого психического процесса, с опорой на имеющиеся у детей представления (опыт), которые надо пополнять, расширять и закреплять на практике.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования в ДОО

Цель формирующего эксперимента: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить программу развития творческого воображения в рамках дополнительного образования в ДОО у детей старшего дошкольного возраста. В данном этапе исследования принимали участие дошкольники экспериментальной группы.

Данная работа базировалась на следующих концептуальных положениях:

1) воображение выступает не только предпосылкой хорошего обучения, эффективного усвоения знаний, но и является условием творческого преобразования уже полученных знаний, способствует саморазвитию личности, что является важным условием при переходе детей старшего дошкольного возраста в начальную школу, т. е. для их дальнейшего обучения (исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, В.А. Крутецкого, Н.С. Лейтеса, Я.А. Понамарева, С.Л. Рубинштейна и др.) [6, 7, 30];

2) О.М. Дьяченко об особенностях творческого воображения дошкольников [12, 13];

3) В.В. Давыдова о взаимосвязи восприятия, воображения и сознания дошкольников [39].

Задачами данного этапа исследования являлось:

- 1) выявление состояния исследуемой проблемы, определение перспективных подходов к ее решению;
- 2) разработка программы развития творческого воображения детей старшего дошкольного в рамках дополнительного образования в ДОО;
- 3) экспериментальная проверка эффективности разработанной программы.

Разрабатывая программу, мы учитывали следующие принципы:

- гуманизма – ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему – это обеспечивает психолого-педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально-творческого развития);
- системности – целое, представляющее собой единство закономерно расположенных и находящихся во взаимной связи частей;
- целостности образа мира – наличие программного материала, который способствует удерживанию и воссозданию ребенком целостной картины мира;
- интеграции – взаимосвязь и взаимопроникновение разных видов деятельности [19].

Таким образом, на первом этапе формирующего эксперимента нами была разработана программа развития творческого воображения в рамках дополнительного образования в ДОО «Творческая мастерская».

Программа «Творческая мастерская» предназначена для работы с детьми от 5 до 7 лет. Она способствует развитию познавательных процессов детей, в особенности творческого мышления и воображения. Кроме того, она направлена на снятие эмоционального напряжения и тревожности, обучение конструктивным методам выражения негативных эмоций и развитие коммуникативных навыков у дошкольников.

Как было отмечено в первой главе нашего исследования, проблема целенаправленного влияния на развитие творческих способностей остро стоит и в отечественной, и в зарубежной психологии. Большинство психологов стремится к тому, чтобы найти подходы к активизации детской креативности.

Разработанная нами программа представляет собой систему поэтапного обучения с постепенным нарастанием сложности заданий. Сформированность творческого воображения у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения.

Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать прочный фундамент для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал, переживал, чем больше он знает и освоил, тем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем продуктивнее будет деятельность его воображения.

Цель программы: развитие творческого мышления и воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1) образовательные:

- формирование познавательного интереса;
- знакомство с приемами нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации и пр.;
- формирование умения видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- обучение конструктивным формам выражения негативных эмоций (социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам);

2) развивающие:

- развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения, речи);
- развитие мелкой моторики;
- развитие навыков общения со сверстниками;
- сенсорное развитие;
- развитие художественных способностей

3) воспитательные:

- создание благоприятного эмоционального фона;
- снижение тревожности, импульсивности, агрессии у детей;
- повышение самооценки;
- формирование навыков межличностного общения, коммуникативных функций и способностей.

Методы и приемы: наглядные, словесные, практические.

Средства реализации:

- пальчиковые игры;
- изобразительная деятельность;
- аппликация;
- изготовление поделок;
- оригами;
- квиллинг;
- твистинг;
- подвижные игры.

Способы организации: индивидуальные и групповые занятия, проводимые с периодичностью 2 раза в неделю; длительность встречи 30-40 минут.

Программа включает 56 занятий.

Материалы и оборудование

- краски (акварель, гуашь, пальчиковые), кисти, мелки, фломастеры, карандаши;
- белый и цветной картон, альбом, цветная бумага;
- пластилин, соленое тесто;
- листы бумаги формата А4;
- природный материал (листки, камушки, песок)
- стаканчики-непроливайки;
- ножницы (с закрытыми лезвиями);
- клей (карандаш, ПВА)

- набор для квиллинга (или цветная бумага, линейка, карандаши, зубочистки);
- набор для твистинга (воздушные шары, насос);
- атласные ленты разных цветов;
- фантики от конфет, пустые пластиковые бутылки, баночки из под йогуртов, спички и т. д.

Содержание программы реализовывалось в соответствии со специально разработанным учебно-тематическим планом.

Таблица 4

Учебно-тематический план реализации программы «Творческая мастерская» с детьми старшего дошкольного возраста

Занятие № пп	Содержание		
	Пальчиковые игры	Творческая деятельность	Подвижные игры
Раздел «Знакомство»			
1.	«Фонарики»	Аппликация «Спрячь зайку!»	«А – начало алфавита»
Раздел «Необычное рисование»			
2.	«Капуста»	Рисование мятой бумагой «Зимняя полянка»	«Аист»
3.	«Моем руки»	Нетрадиционное рисование «Ладони»	«Большой – маленький»
4.	«Дом»	Рисование поролоном «Снеговик»	«Буратино»
5.	«Месим тесто»	«Витраж»	«Бегут-бегут со двора»
6.	«Печем блины»	Нетрадиционное рисование нитками «Гусеница»	«По ровненькой дорожке»
7.	«Флажки»	«Рисуем на ткани»	«Вышли уточки»

			на луг»
8.	«Шарик»	«Прозрачные картины» (рисование марлей)	«Вот помощники мои»
9.	«Ежик»	«Волшебные кляксы»	«Девочка Мила»
10.	«Лодочка»	«Пластилиновые картины»	«Встанем дети»
11.	«Пароход»	«Совенок» (пластилинография)	«Бяка и Бука»
12.	«Речка и рыбка»	«Рисование на фольге»	«Вышла мышка как-то раз»
13.	«Деревья»	«Рисуем машинками»	«Зайка»
14.	«Корни»	«Рисуем каплями»	«Раз-два»
15.	«Птенчики в гнезде»	«Рисование на мокрой бумаге»	«Совушка»
16.	«Цветок»	«Цап-царапки» (техника граттаж)	«Жаворонок»
17.	«Кошка»	«Пятнистая черепаха» (монотипия)	«Клен»
18.	«Гости»	«Рисование песком»	«Бабочка»
19.	«Апельсин»	«Штампы пальчиками»	«В понедельник я купался»
20.	«Пальчики здороваются»	«Маслом по бумаге»	«Три медведя»
21.	«Семья»	«Необычные рисунки» (соединение нескольких техник)	«Гриша шел»
Раздел «Нестандартная аппликация»			
22.	«Пальчики ложатся спать»	«Узоры на пластилине»	«Где же ручки?»

23.	«Замок»	«Открытки» (аппликация из круп)	«Дождь»
24.	«Зайчик»	«Дорога» (аппликация из природных материалов)	«Один, два, три, четыре, пять»
25.	«Ножницы»	«Мячики» (аппликация из ткани)	«Мы лепили»
26.	«Колечко»	«Кубики» (аппликация из ниток)	«А над морем – мы с тобою!»
27.	«Пальчики»	«Листопад» (аппликация из листьев)	«Ракета»
28.	«Пальчики трудятся»	Аппликация из ваты	«Едем-едем»
29.	«Гномики»	Аппликация из цветной изоленты	«Если нравится тебе»
30.	«Пчела»	«Необычная аппликация» (объединение нескольких техник)	«Зайки серые»
Раздел «Веселые поделки»			
31.	«Лягушка»	«Радуга в бутылке» (из цветного песка)	«А теперь на месте шаг»
32.	«Дружные пальчики»	«Поделки из веток деревьев»	«А часы идут, идут»
33.	«Собака»	«Кошелек из сока»	«Кот Антипка»
34.	«Пальчики гуляют»	«Лилия из фетра»	«Кинь-кинь, перекинь»
35.	«Котенок»	«Мышонок из одноразовых тарелок»	«Кап-кап»
36.	«Мышка»	«Пчелка из киндер-сюрприза»	«Желтый шар»

Раздел «Волшебная лепка»			
37.	«Домик»	«Вот такой пластилин»	«Льется чистая водица»
38.	«Пальчики проснулись»	«Лепка из теста»	«Белки»
39.	«Дружные ребята»	«Лепка из глины»	«Будем в классики играть»
40.	«Котик»	«Веселая лепка» (свободный выбор материалов)	«Будем прыгать и скакать!»
Раздел «Оригами»			
41.	«Мы топали»	Оригами «Мышка»	«Мы цветы сажаем»
42.	«Какие наши пальчики»	Оригами «Божья коровка»	«Мы листики осенние»
43.	«Котенок»	Оригами «Тигр»	«Мы к лесной лужайке вышли»
44.	«Торт»	Оригами «Лиса»	«Хитрая лиса»
45.	«Курочка»	Оригами «Лягушка»	«Мы по лугу прогулялись»
Раздел «Квиллинг»			
46.	«Комар»	«Квиллинг»	«Делай, как я»
47.	«Цыплята»	Квиллинг «Цветок»	«Имитация движений животных»
48.	«Ракушки»	Квиллинг «Бабочка»	«Зарядка под сказку»
49.	«Помощники»	«Волшебная атласная лента»	«Веселая

			физкультура»
50.	«Мухи»	«Розы из бумажной и атласной ленты»	«Жил-был гном»
Раздел «Твистинг»			
51.	«Змейка»	«Твистинг»	«Кузнечики»
52.	«Дом»	Твистинг «Весенний тюльпан»	«Бабочка»
53.	«Птичка пьет водичку»	Твистинг «Лебедь»	«Лягушка»
54.	«Птичка летит»	Твистинг «Дракоша»	«Ветер»
55.	«Пальчики устали»	Твистинг «Мышка-норушка»	«Ветер травушку качает»
56.	Пальчики здороваются	Твистинг «Степной букетик»	«Вышли мышки»

Занятия строились по определенной схеме. Большое внимание уделялось практической работе совместно с педагогом, а также самостоятельной. В качестве ведущей деятельности во взаимодействии педагога с детьми использовалась игра и практическая работа. Включение игровых ситуаций мотивировало деятельность детей и направляло их мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач. Методика проведения занятий не предполагала прямого обучения, а подразумевала создание ситуаций совместной деятельности педагога с детьми. Работа строилась с учетом особенностей и способностей каждого ребенка.

Игры использовались в таких формах, при которых сохраняются и синтезируются элементы познавательного, учебного, игрового общения. Знакомство детей с новым материалом осуществлялось на основе создания проблемных ситуаций, когда новое знание не давалось в готовом виде, а постигалось путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных

признаков. Воспитатель подводил детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия.

Для того, чтобы переключить активность детей (умственную, речевую, продуктивную), не выходя из учебной ситуации, на занятиях проводились физкультминутки и пальчиковые игры, примеры которых представлены в Приложении 1.

Навыки самооценки формировались при проведении итогов занятия: в течение 2-3 минут внимание детей концентрировалось на основных идеях занятия; дети высказывали свое мнение по отношению к занятию, к возникшим трудностям, к тому, что им понравилось. Это помогало педагогу скорректировать дальнейшую деятельность.

Приведем пример разработанного нами и реализованного в ходе формирующего эксперимента занятия по программе «Творческая мастерская»

Поделка из бумаги в технике оригами «Лиса»

Цель: развитие творческого воображения на основе создания поделки в технике оригами.

Задачи:

1) образовательные:

- учить детей мастерить поделки в технике оригами, используя поэтапные схемы изготовления животного (лисицу);
- учить четко, выполнять инструкции педагога;
- закрепить умение складывать квадрат в разных направлениях;
- закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки, умение правильно размещать изготовленную фигуру на панно;
- заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами;

2) развивающие:

- развивать память, внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук;
- способствовать развитию конструктивных и творческих способностей каждого ребенка;

3) воспитательные:

- воспитывать усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение работать в коллективе;
- помочь каждому ребенку добиваться желаемого результата и доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: игрушка-самоделка «царь Картон», панно леса с различными видами птиц, зверей, рыб, деревьев, выполненных в технике оригами, схемы поэтапного складывания животного (лисицы); на каждого ребенка бумажные квадраты оранжевого цвета (10х10) – для изготовления туловища животных, (8х8) – для головы животных; кусочки черной и белой бумаги для глаз, носа, лап; ножницы, клей, клеенки, салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, а вы сказки слушать любите? Сегодня я расскажу вам об одном мальчике и царе Картоне.

Жил-был маленький мальчик, добрый, веселый. Он очень любил делать игрушки своими руками и радовать подарками своих друзей. Однажды ему приснился сон...

...В некотором царстве, Бумажном государстве правил царь Картон. Все было в этом царстве-государстве из бумаги: и горы высокие, и леса дремучие, и реки глубокие, и дворцы красивые и сады цветущие.

Счастливы были жители этой страны, пока не узнали, что живут в других странах звери, птицы и рыбы. Опечалился царь Картон, снарядил он корабли в заморские страны, чтобы привезли они зверей, птиц и рыб.

Долго ли, коротко ли плавали корабли по морям и океанам, по дальним странам, но ни с чем домой вернулись. От тоски-печали заболел царь, загрустили жители Бумажного государства.

Проснулся мальчик и стал думать-гадать, как помочь жителям Бумажного царства. Думал он, думал и придумал: сделать зверей, птиц и рыб из цветной бумаги. И закипела работа. Уже вечером волк, лиса, заяц, петух и многие другие животные, всевозможные рыбы, птицы заполнили весь стол.

Очень усталый, но довольный мальчик уснул прямо за столом. И снова ему приснился сон.

...Пришел к нему в гости опять царь Картон, поблагодарил за замечательные поделки, произнес волшебное заклинание – и все бумажные звери, птицы и рыбы очутились в садах цветущих, в лесах дремучих, реках глубоких. Обрадовались жители сказочного царства-государства, не было у них теперь ни горя, ни печали. И зажили они по-прежнему весело и счастливо...

В хорошем настроении проснулся мальчик. Видит – на столе нет ни одной поделки, только листы цветной бумаги и письмо от царя Картон: «Спасибо тебе, наш юный друг, ты вернул счастье и покой нашей стране. Но у меня есть небольшая к тебе просьба. В нашем дремучем лесу очень мало лисиц. Пожалуйста, сделай нам этих животных и засели их в нашем сказочном лесу. А на память высылаю тебе фотографию – панно нашего красивого леса».

Воспитатель: Ребята, понравилась вам сказка? А вы хотите научиться делать фигурки из бумаги? Вы хотите помочь мальчику заселить лес царя Картон лисицами? (Ответы детей.)

Воспитатель: Давайте откроем свою школу «Волшебников» и попробуем освоить искусство оригами. Сегодня мы научимся мастерить лисиц. Посмотрите на фотографию-панно, которую передал мальчику царь Картон. (Воспитатель обращает внимание детей на готовые фигурки волка, медведя, зайца, мышки, выполненные в технике оригами.)

Воспитатель: Что общего у этих животных? (Ответы детей.)

Воспитатель: Правильно, правильно туловище и голова у этих животных сделаны из квадрата. А чем отличаются квадраты для изготовления головы и туловища? (Размером.)

Воспитатель: Прежде, чем начать работать, разомнем и подготовим наши ручки.

Пальчиковая игра.

Тесто ручками помнем, (сжимаем-разжимаем пальчики)

Сладкий тортик испечем. (как будто мнем тесто)

Серединку смажем джемом, (круговые движения ладошками по столу)
А верхушку – сладким кремом (круговые движения ладошками друг о друга)
И кокосовую крошкой
Мы присыплем торт немножко (сыплем «крошку» пальчиками обеих рук)
А потом заварим чай –
В гости друга приглашай! (одна рука пожимает другую)

Показ и объяснение: воспитатель обращает внимание детей на схемы поэтапного складывания туловища и головы лисицы.

Воспитатель: Внимательно смотрите и запоминайте, как мы будем делать лисицу.

– Берем большой квадрат – это будет туловище лисицы. Кладем квадрат на столе углом к себе (сопровождает показом на образце).

– Сгибаем его от себя ровно пополам по диагонали так, чтобы точно совпали углы и стороны противоположных частей квадрата.

– Проглаживаем сгиб от середины к краям с одной и с другой стороны, придерживая заготовку рукой.

– Разворачиваем квадрат и поворачиваем его углом к себе. Развернутые и прилегающие друг к другу стороны квадрата согнуть по диагонали. Угол, который выступает, загнуть вверх от себя. Получилось туловище животного.

– Теперь берем маленький квадрат – это будет голова. Кладем квадрат так, чтобы уголок смотрел вам в живот. Складываем квадрат по диагонали к себе. Получился треугольник. Теперь стороны треугольника загибаем к центру с одной и другой стороны. Хорошо проводим линию сгиба. Получилась мордочка лисы. Голову и туловище животного необходимо склеить между собой и приклеить носик, глаза и лапки.

Воспитатель: Вы внимательно все прослушали, а теперь выйдем на ковер и немного поиграем.

Физкультминутка «Хитрая лиса».

Знают все ее приметы,

Хвост какой у ней, смотри!

Мы найдем лису по следу,
Как, плутовка, не хитри!
Видишь, уши наострила.
Чтоб на ферму не ходила,
Не таскала кур, гусей.
Рыжий хвост мелькнул в кустах
И пропал в лесу,
Очень трудно увидеть
Хитрую лису.

Воспитатель: А теперь вернемся за столы и еще раз вспомним, как мы будем работать. (Дети называют этапы работы, опираясь на схемы, и приступают к работе.)

В ходе занятия воспитатель оказывает помощь затрудняющимся детям, делает напоминания. Далее дети размещают сделанных лисиц на панно-фотографии, которое подарил царь Картон.

Воспитатель: А теперь посмотрите, сколько красивых у нас получились лисиц. Царь Картон обрадуется, что в его лесу теперь будет жить много лисиц.

Дети закрывают глаза, воспитатель произносит волшебные слова и фотография-панно с лисицами отправляется в страну царя Картона.

После каждого занятия организовывалась выставка работ детей, примеры которых представлены в Приложении 2.

Таким образом, используя программу «Творческая мастерская» мы в доступной форме, ненавязчиво, даря детям радость открытий, прививали им любовь к творчеству. Выполняя различные практические творческие задания, дети успешно систематизировали приобретенные знания и отражали полученные впечатления через художественное творчество.

2.3. Анализ эффективности проведенной работы в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

С целью оценки эффективности экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста после формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент. Методика контрольного эксперимента соответствовала методике констатирующего эксперимента.

С целью выявления динамики в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, как и в констатирующем эксперименте, обследование проводилось в форме индивидуальных заданий.

Оценка выполнения заданий проводилась по тем же критериям и показателям.

Повторная диагностика уровней развития творческого воображения в обследуемых группах, после проведенного нами формирующего эксперимента, позволила определить, следующую динамику развития творческого воображения детей в ЭГ и КГ.

Таблица 5

***Уровни развития творческого воображения у детей
старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)***

Группа	№ п/п	Имя ребенка	Общий балл развития творческого воображения	Уровень развития творческого воображения
Экспериментальная группа	1	Аня К.	11	Высокий
	2	Артем В.	7	Средний
	3	Варя Ю.	11	Высокий
	4	Вика Х.	10	Высокий
	5	Данил Е.	10	Высокий
	6	Диана К.	11	Высокий
	7	Дима К.	11	Высокий

	8	Денис М.	7	Средний
	9	Катя Б.	9	Высокий
	10	Ксюша Д.	10	Высокий
	11	Лера Г.	7	Средний
	12	Лиза Л.	10	Высокий
	13	Настя М.	11	Высокий
	14	Олег К.	11	Высокий
	15	Саша Л.	8	Средний
	16	Саша Т.	9	Высокий
	17	Сережа Ш.	7	Средний
	18	Кирилл С.	9	Высокий
	19	Юра Б.	8	Средний
	20	Вадим К.	8	Средний
Контрольная группа	1	Валера Б.	11	Высокий
	2	Вера Г.	11	Высокий
	3	Вова Б.	11	Высокий
	4	Данил К.	10	Высокий
	5	Даша Н.	6	Средний
	6	Дарина Г.	10	Высокий
	7	Света Щ.	8	Средний
	8	Дима О.	4	Низкий
	9	Женя Х.	8	Средний
	10	Зарина К.	9	Высокий
	11	Катя Е.	8	Средний
	12	Катя К.	4	Низкий
	13	Ксюша С.	8	Средний
	14	Лера Г.	4	Низкий
	15	Миша К.	10	Высокий
	16	Настя Л.	7	Средний

	17	Олег Н.	8	Средний
	18	Рома Ч.	10	Высокий
	19	Саша С.	8	Средний
	20	Коля М.	4	Низкий

Результаты диагностики в процентном соотношении представлены в таблице 6.

Таблица 6

Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровни	ЭГ	КГ
Высокий	13 детей (65%)	8 детей (40%)
Средний	7 детей (35%)	8 детей (40%)
Низкий	0 детей (0%)	4 ребенка (20%)

Наглядно полученные в ходе диагностики результаты представлены в диаграмме на рисунке 2.

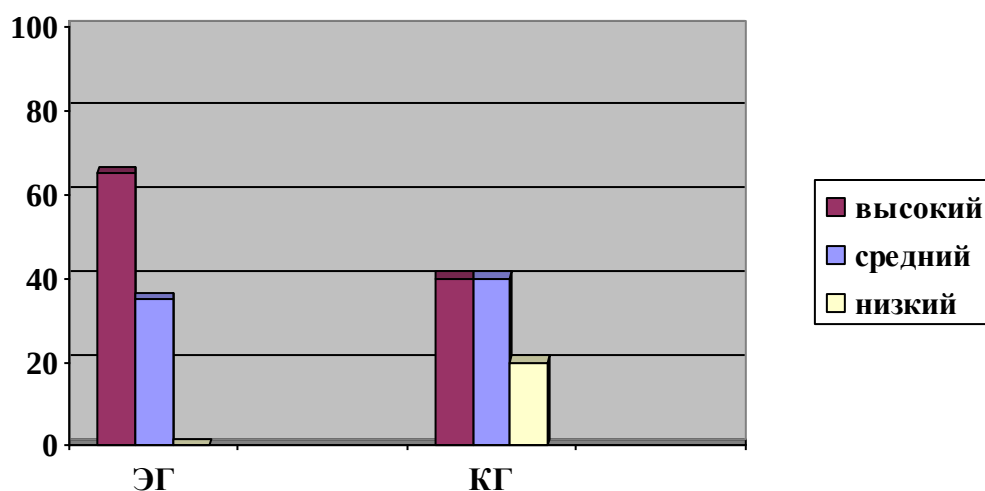


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Сравнительное соотношение уровней сформированности творческого воображения на этапе констатирующего и контрольного экспериментов в ЭГ и КГ представлено наглядно на рисунках 3-4.

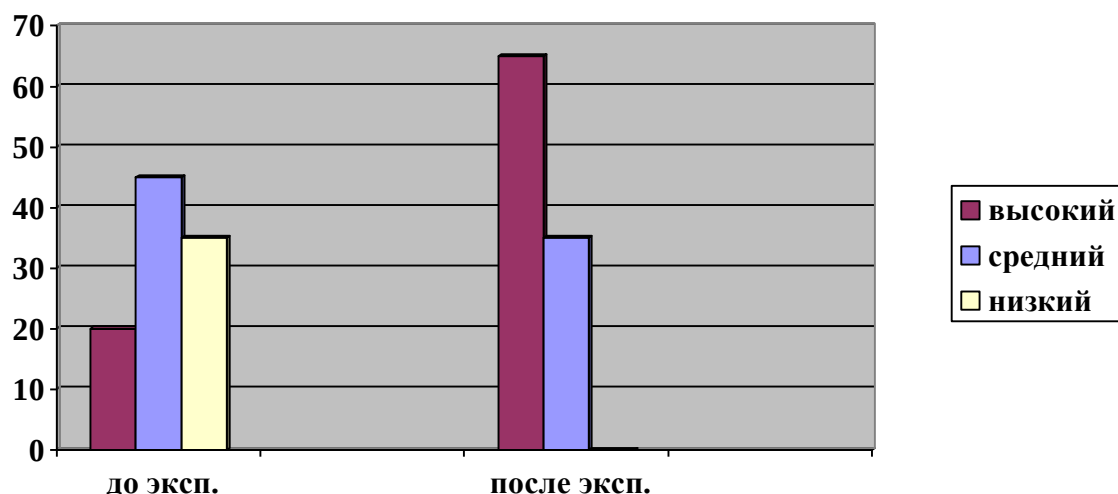


Рис. 3. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента

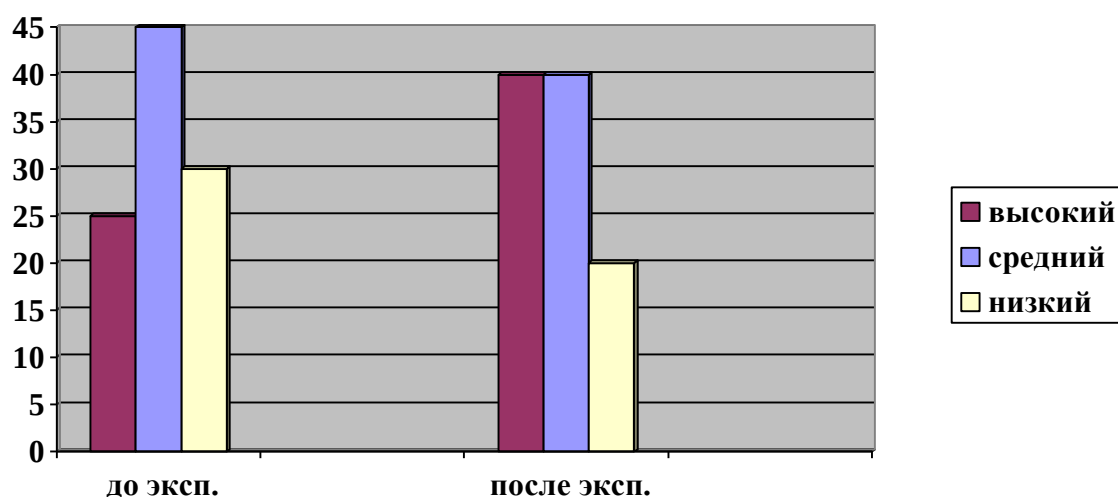


Рис. 4. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента

Таким образом, из результатов проведенной нами диагностики следует, что у детей ЭГ низкого уровня развития творческого воображения не выявлено. Высокий уровень развития творческого воображения повысился на 45%. По сравнению с констатирующим этапом эксперимента дети проявляли большую оригинальность в использованных нами методиках. В КГ, где не проводилась специальная работа по развитию творческого воображения, показатели изменились незначительно. Наличие низкого уровня развития творческого воображения у дошкольников понизилось 10%, среднего – на 5%. Наличие высокого уровня повысилось на 15% у воспитанников КГ.

Полученные в ходе контрольной диагностики данные свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы по развитию творческого воображения дошкольников, основанной на использовании дополнительного образования в ДОО в качестве ведущей формы организации по данному направлению.

Выводы по II главе

Данные констатирующего эксперимента привели нас к выводу о недостаточном уровне развития творческого воображения у многих детей старшего дошкольного возраста обследуемых групп и дали основание предположить, что к творческому воображению ребенка необходимо подводить постепенно, основываясь на имеющихся у него представлениях, которые надо пополнять, расширять и закреплять на практике.

На формирующем этапе эксперимента нами была теоретически обоснована и экспериментальным путем проверена программа развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста «Творческая мастерская», реализация которой осуществлялась в рамках дополнительного образования в ДОО.

Формирующий эксперимент проводился с детьми экспериментальной группы.

Результаты проведенной нами контрольной диагностики показали, что у детей ЭГ низкого уровня развития творческого воображения выявлено не было. Высокий уровень развития творческого воображения повысился на 45%. По сравнению с констатирующим этапом эксперимента дети проявляли большую оригинальность в использованных нами методиках. В КГ, где не проводилась специальная работа по развитию творческого воображения, показатели изменились незначительно.

Это свидетельствует о том, что разработанная и реализованная нами в рамках формирующего эксперимента программа развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста «Творческая мастерская» является эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После проведенного нами исследования и по его результатам можно сделать вывод о том, что выдвинутая нами гипотеза нашла свое подтверждение. Мы доказали, что развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в рамках дополнительного образования в ДОО осуществляется более успешно.

В результате проделанной работы, поставленная нами цель нашла свое отражение через выполнение ряда задач. Своей целью мы ставили: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность использования творческой мастерской в рамках дополнительного образования в ДОО для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. На основе данной цели была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста; выявлен уровень развития творческого воображения дошкольников; были охарактеризованы возможности дополнительного образования в ДОО для реализации необходимого направления. Также была разработана программа дополнительного образования дошкольников «Творческая мастерская», включающая в себя различные направления художественной и творческой деятельности детей.

В ходе внедрения разработанной нами программы велась работа, направленная на развитие творческого воображения в различных видах художественной деятельности детей, при использовании специальных приемов развития данного психического процесса. Творческое воображение развивалось в процессе освоения детьми нетрадиционных техник рисования и аппликации, выполнения поделок из различных материалов, в техниках оригами, квиллинга и твистинга.

Полученные в ходе контрольной диагностики данные свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы по развитию творческого воображения

дошкольников, основанной на использовании дополнительного образования в ДОО в качестве ведущей формы организации по данному направлению.

Таким образом, выдвинутая ранее гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленные задачи были решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Просвещение, 2003. – 423 с.
2. Альбьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 126 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2005. – 356 с.
4. Боровик О.В. Развиваем воображение. // Дошкольное образование. – 2001. – №1. – С. 23-28.
5. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. // Художественное творчество и ребенок. / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2002. – 250 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997. – 140 с.
7. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, 2004. – 512 с.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000. – 218 с.
9. Григорьева О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 568-569. URL <https://moluch.ru/archive/79/13928/>
10. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. / Т.Н. Доронова, Е.Г. Доронова. – М., 1997. – 113 с.
11. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. – Смоленск, 2004. – 214 с.
12. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Просвещение, 2008. – 279 с.
13. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей. // Вопросы психологии. – 2007. – №16. – С. 32-39.
14. Запорожец А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие

познавательных процессов. – М.: Просвещение, 2004. – 370 с.

15. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. – С. 7-13.

16. Ильенков Э.В. О воображении. // Народное образование. – 1998. – №3. – С. 41-46.

17. Кириллова Г.Д. Реалистические тенденции в воображении детей. // Дошкольное воспитание. – 2001. – №12. – С. 26-34.

18. Кирьянова Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 1(22). – С. 27-30.

19. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 2000. – 410 с.

20. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. / Авторы-сост. Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.

21. Кравцова Е.Е. Развитие воображения. // Вопросы психологии. – 2005. – №12. – С. 17-24.

22. Кудрявцев В.Т. Тропинки: концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 144 с.

23. Люблинская А.А. Детская психология. – М.: Просвещение, 2001. – 443 с.

24. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Просвещение, 2002. – 314 с.

25. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение, 2005. – 342 с.

26. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М.: Просвещение, 2004. – 325 с.

27. Палагина Н.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. // Вопросы психологии. – 2007. – №6. – С. 13-20.

28. Психология и педагогика: учебное пособие. / Под ред. В.М. Николаенко, Г.М. Залесова, Т.В. Андрюшина. – М., 1999. – 340 с.

29. Рибо Т. Творческое воображение. – М.: Просвещение, 2001. – 183 с.
30. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2 т, Т. 1. – М.: Просвещение, 2003. – 650 с.
31. Смирнова Е.О. Детская психология. / Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003. – 368 с.
32. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
33. Технология ТРИЗ. Режим доступа: <http://www.trizminsk.org>
34. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. – М.: Просвещение, 2006. – 97 с.
35. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М.: Просвещение, 2007. – 219 с.
36. Философский энциклопедический словарь. – М.: Инфра-М, 1998. – 576 с.
37. Шашкова З.В. Занятия по предшкольной подготовке детей: развитие творческого мышления детей: учеб.-метод. пособие. / Под ред. Т.В. Черниковой. – М.: Глобус, 2007. – 219 с.
38. Шитова Т.П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх. // Ребенок в детском саду. – 2004. – №6. – С. 33-36.
39. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Просвещение, 2005. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Пальчиковые игры

Пальчики

Раз, два, три, четыре, пять *(загибаем пальчики поочередно)*

Вышли пальчики гулять.

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот – резал,

Этот – ел,

Ну, а этот – лишь глядел!

Пальчики трудятся

Пальчик толстый и большой

В сад за сливами пошел *(шагаем указательным и средним пальцем)*

Указательный с порога

Указал ему дорогу,

Средний пальчик – самый меткий,

Он сбивает сливы с ветки *(делаем движение, как будто сбиваем)*

Безымянный собирает,

А мизинчик-господинчик

В землю косточки сажает *(мизинцем стучим по столу)*

Какие наши пальчики

(поглаживать пальчики в соответствии со словами)

Этот пальчик – маленький,

Этот пальчик – слабенький,

Этот пальчик – длинненький,

Этот пальчик – сильненький,

Этот пальчик – толстячок,

Ну а вместе кулачок!

Пальчики гуляют

(поочередно сгибать и разгибать пальчики)

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли пальчики гулять!

Раз, два, три, четыре, пять,

В домик спрятались опять.

Пальчики ложатся спать

Раз, два, три, четыре, пять!

Хотят пальчики все спать.

Этот пальчик – хочет спать,

Этот пальчик – лег в кровать,

Этот пальчик – чуть вздремнул,

Этот пальчик – уж уснул,

Этот пальчик – крепко спит.

Тише, тише, не шумите!

Пальчики вы не будите!

Семья

(по очереди загибать пальчики, начиная с большого)

Этот пальчик большой –

Это папа дорогой.

Рядом с папой – наша мама.

Рядом с мамой – брат старшой.

Вслед за ним сестренка –

Милая девчонка.

И самый маленький крепыш –

Это славный наш малыш.

Пальчики проснулись

Утром пальчики проснулись, *(разжать кулачки)*

Потянулись *(развести пальцы)*

И встряхнулись, *(встряхнуть кисти)*
Крепко-крепко обнялись, *(имитация рукопожатия)*
За работу принялись. *(движение, как будто закатываем рукава)*
Налепили куличей, *(лепим ладошками пирожки)*
Стали звать к себе гостей, *(приглашающие движения кистями рук)*
Заиграли на рояле *(имитация игры на клавишах)*
И весь день протанцевали *(ручки танцуют)*

Апельсин

Мы делили апельсин *(левая рука в кулачке, правая ее обхватывает)*
Много нас, а он – один
Эта долька – для ежа, *(правой рукой поочередно разжимаем пальчики на левой руке)*
Эта долька – для чижа,
Эта долька – для котят,
Эта долька – для утят,
Эта долька – для бобра,
А для волка – кожура!
(встряхиваем обе кисти)

Гости

К Кате гости прибежали, *(бежим пальчиками по столу или по полу)*
Все друг другу руки жали.
Здравствуй Жора, *(соединяем большой и указательные пальчики)*
Здравствуй Жанна, *(большой и средний)*
Рад Сережа, *(большой и безымянный)*
Рада Снежанна *(большой и мизинец)*
Не хотите ль пирожок? *(ладошки складываем вместе)*
Может коржик *(показываем 2 открытые ладошки)*
Иль рожок? *(2 кулачка ставим друг на дружку)*
Вот драже вам на дорожку: *(пальчиком тычем в открытую ладошку)*
Вы берите понемножку. *(несколько раз сгибаем ладошки в кулачки)*

Все стряхнули быстро крошки
И захлопали в ладошки!

Гномики

Жили-были в домике *(сжимать и разжимать кулачки)*
Маленькие гномики:
Токи, Бики, Лики, Чики, Микки. *(загибать пальчики, начиная с мизинца)*
Раз, два, три, четыре, пять *(разгибать пальчики)*
Стали гномики стирать *(тереть кулачки друг о друга)*
Таки – рубашки, *(загибать пальчики, начиная с большого)*
Тики – платочки,
Лики – штанишки,
Чики – носочки,
Микки умница был,
Всем водичку носил.

Дом

Стук-стук-постук, раздается где-то стук.
Молоточки стучат, строят домик для зайчат –
Вот с такою крышей, *(ладошки над головой)*
Вот с такими стенами, *(ладошки около щечек)*
Вот с такими окнами, *(ладошки перед лицом)*
Вот с такою дверью, *(одна ладошка перед лицом)*
И вот с таким замком! *(сцепили ручки)*

Домик

Я гуляю во дворе, *(хлопки ладошками по коленкам поочередно каждой рукой)*
Вижу домик на горе. *(ритмичные хлопки ладошками)*
Я по лесенке взберусь *(раскрыть перед собой ладони и, касаясь поочередно кончиками пальцев, сложить лесенку, начиная с больших пальцев)*
И в окошко постучусь.

Тук, тук, тук, тук! *(поочередно стучать кулачком одной руки в ладошку другой)*

Ежик

Ежик, ежик колкий, где твои иголки? *(катаем ежика ладошками)*

Надо бельчонку сшить распашонку *(катаем ежика по животику)*

Шалуну зайчишке починить штанишки *(катаем по ножкам)*

Фыркнул ежик – отойдите и не плачьте, не просите *(катаем по полу)*

Если дам иголки – съедят меня волки!!! *(ежик убегает в домик, на место в коробку или на полку)*

Замок

На двери висит замок. *(руки в замке)*

Кто его открыть бы смог? *(пальчики тянем, не разжимая)*

Потянули, *(потянули)*

Покрутили, *(вращаем руки)*

Постучали *(стучим основанием ладоней)*

И – открыли! *(руки разжимаются)*

Капуста

Мы капусту рубим, рубим *(ладошками рубим)*

Мы капусту трем, трем *(кулачки трут друг друга)*

Мы капусту солим, солим *(солим щепоткой)*

Мы капусту мнем, мнем *(пальчики сжимаем и разжимаем)*

В баночку кладем и пробуем.

Комар

Летит муха вокруг уха: жжж. *(водим пальчиком вокруг уха)*

Летят осы вокруг носа: сссс. *(водим пальчиком вокруг носа)*

Летит комар, на лоб – оп, *(пальчиком дотрагиваемся до лба)*

А мы его – хлоп. *(ладошкой до лба)*

И к уху: зzzз. *(зажимаем кулачок, подносим его к уху)*

Отпустим комара? Отпустим! *(подносим кулачок ко рту и дуем на него, разжимая ладошку)*

Котик

(выполнять действия по смыслу)

Котик лапкой умывается.

Видно, в гости собирается

Вымыл носик.

Вымыл ротик.

Вымыл ухо.

Вытер сухо.

Котенок

Шел один я по дорожке, *(показываем один пальчик)*

Шли со мной мои две ножки, *(показывает два пальчика)*

Вдруг на встречу три мышонка, *(показываем три пальчика)*

Ой, мы видели котенка! *(хлопает себя ладошками по щечкам и как бы качает ладошками голову)*

У него четыре лапки, *(показываем четыре пальчика)*

На лапках – острые царапки. *(царапаем ногтями поверхность того что под рукой)*

Один, два, три, четыре, пять, *(на каждый счет показываем соответствующее число пальчиков)*

Нужно быстро убегать! *(двумя пальчиками, указательным и средним, убегаем по поверхности)*

Курочка

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать, *(хлопаем ручками по коленкам)*

А за ней ребятки – желтые цыплятки. *(идем пальчиками)*

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко! *(грозим пальчиком)*

Лапками гребите, *(загребаем ручками)*

Зернышки ищите. *(клюем пальчиками зернышки)*

Съели толстого жука, дождевого червяка, *(показываем ручками, какой толстый жук)*

Выпили водицы полное корытце. *(показываем как черпаем воду и пьем)*

Кошка

По ладошке по дорожке,

Ходит маленькая кошка *(водим пальцем по ладошке)*

В маленькие лапки

Спрятала царапки.

Если вдруг захочет

Коготки поточит.

Цап-царап. *(щекочем ладошку)*

Подвижные игры

«Большой – маленький»

(движения по тексту)

Сначала буду маленьким,

К коленочкам прижмусь.

Потом я вырасту большим,

До лампы дотянусь.

«По ровненькой дорожке»

По ровненькой дорожке, *(дети идут шагом)*

По ровненькой дорожке

Шагают наши ножки,

Раз-два, раз-два,

По камешкам, по камешкам, *(прыгают на двух ногах)*

По камешкам, по камешкам...

В яму – бух! *(приседают на корточки)*

«Раз-два»

(движения по тексту)

Мы становимся все выше,

Достаем руками крыши.

Раз-два – поднялись,

Раз-два – руки вниз.

«Клен»

(движения по тексту)

Ветер тихо клен качает,

Влево, вправо наклоняет.

Раз – наклон

И два наклон.

Зашумел листвою клен. *(руки подняты вверх)*

«Три медведя»

Три медведя шли домой *(дети шагают на месте вперевалочку)*

Папа был большой-большой. *(поднять руки над головой, потянуть вверх)*

Мама с ним поменьше ростом, *(руки на уровне груди)*

А сынок – малютка просто. *(присесть)*

Очень маленький он был, *(присев, качаться по-медвежьи)*

С погремушками ходил. *(встать, руки перед грудью сжаты в кулаки)*

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. *(дети имитируют игру с погремушками)*

«Зайка»

(движения по тексту)

Скок-поскок, скок-поскок,

Зайка прыгнул на пенек.

Зайцу холодно сидеть,

Нужно лапочки согреть.

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочках подтянись,

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок-поскок.

А затем вприсядку,

Чтоб не мерзли лапки.

«Один, два, три, четыре, пять»

(движения по тексту)

Один, два, три, четыре, пять – топаем ногами,
Один, два, три, четыре, пять – хлопаем руками,
Один, два, три, четыре, пять – занимаемся опять.

А в лесу растет черника
А в лесу растет черника,
Земляника, голубика.
Чтобы ягоду сорвать,
Надо глубже приседать.
Нагулялся я в лесу.
Корзинку с ягодой несу. *(ходьба на месте)*

«Аист»

(движения по тексту)

– Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу.
Аист отвечает:
– Топай правой ногою,
Топай левой ногою,
Снова – правой ногою,
Снова – левой ногою.
После – правой ногою,
После – левой ногою.
И тогда придешь домой.

«А над морем – мы с тобою!»

Над волнами чайки кружат,
Полетим за ними дружно.
Брызги пены, шум прибоя,
А над морем – мы с тобою! *(дети машут руками, словно крыльями)*
Мы теперь плывем по морю
И резвимся на просторе.
Веселее загребай

И дельфинов догоняй. *(дети делают плавательные движения руками)*

«Ракета»

(движения по тексту)

А сейчас мы с вами, дети,

Улетаем на ракете.

На носки поднимись,

А потом руки вниз.

Раз, два, три, четыре –

Вот летит ракета ввысь!

«А теперь на месте шаг»

(движения по тексту)

А теперь на месте шаг.

Выше ноги! Стой, раз, два!

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем.

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем.

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно!

Мы колени поднимаем –

Шаг на месте выполняем.

От души мы потянулись,

И на место вновь вернулись.

«А часы идут, идут»

Тик-так, тик-так,

В доме кто умеет так?

Это маятник в часах,

Отбивает каждый такт *(наклоны влево – вправо)*

А в часах сидит кукушка,

У нее своя избушка. *(дети садятся в глубокий присед)*

Прокукует птичка время,
Снова спрячется за дверью, *(приседания)*
Стрелки движутся по кругу.
Не касаются друг друга. *(вращение туловищем вправо)*
Повернемся мы с тобой
Против стрелки часовой. *(вращение туловищем влево)*
А часы идут, идут, *(ходьба на месте)*
Иногда вдруг отстают. *(замедление темпа ходьбы)*
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! *(бег на месте)*
Если их не заведут,
То они совсем встают. *(дети останавливаются)*

«Бабочка»

Спал цветок и вдруг проснулся, *(туловище вправо, влево)*
Больше спать не захотел, *(туловище вперед, назад)*
Шевельнулся, потянулся, *(руки вверх, потянуться)*
Взвился вверх и полетел. *(руки вверх, вправо, влево)*
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. *(покружиться)*

«Белки»

Белки прыгают по веткам.
Прыг да скок, прыг да скок!
Забираются нередко
Высоко, высоко! *(прыжки на месте)*

«Будем в классики играть»

Будем в классики играть,
На одной ноге скакать.
А теперь еще немножко
На другой поскачем ножке. *(прыжки на одной ножке)*

«Будем прыгать и скакать!»

(движения по тексту)

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать!

Наклонился правый бок.

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку,

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку,

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли

И немного подержали.

Головою покачали

И все дружно вместе встали.

«Ветер»

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише.

Деревцо все выше, выше.

(Дети имитируют дуновение ветра, качая туловище то в одну, то в другую сторону. На слова «тише, тише» дети приседают, на «выше, выше» – выпрямляются.)

Приложение 2

Примеры творческих работ детей









