

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Профиль подготовки
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Формирование навыков аудирования у учащихся 6 классов средней
общеобразовательной школы в процессе обучения английскому языку»

Студентка  Реджепбаева Азиза

Руководитель  к.п.н., доцент Беккер И.Л.

Нормоконтролёр  к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.07.20 № 14а)

Заведующий кафедрой  к.и.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой УДОВЛ. (протокол заседания ГЭК от 11.07.20 № 48)

Секретарь ГЭК  Павлова О.А.

Пенза 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ.....	6
1.1. Аудирование как вид речевой деятельности. Виды аудирования. Социально-психологические и лингводидактические аспекты аудирования.....	6
1.2. Особенности аудирования как вида речевой деятельности. Трудности формирования навыков аудирования и пути их преодоления.....	10
1.3 Методические подходы к формированию навыков аудирования у учащихся среднего звена СОШ.....	21
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УСПЕШНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ.....	29
2.1. Упражнения для снятия трудностей при аудировании.....	29
2.2. Методические особенности обучения аудированию учащихся 6 классов...	34
2.3 Формирование умений аудирования иноязычного текста и проверка уровня сформированности умений аудирования у учащихся 6 класса.....	41
Выводы по главе 2.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Настоящая выпускная квалификационная работа посвящена вопросу формирования и развития навыков аудирования англоязычной речи у учащихся шестого класса средней школы.

Актуальность исследования. Одна из задач, которую необходимо решить в процессе обучения иностранному языку в средней общеобразовательной школе – научить учащихся понимать звучащую иноязычную речь. Аудирование – самостоятельный вид речевой деятельности. В повседневной жизни мы постоянно с ним сталкиваемся.

В процессе освоения родного языка, находясь в естественной языковой среде, ребенок с первых дней жизни приучается воспринимать родную речь на слух. Навыки аудирования у него формируются естественным путем. Изучая иностранный язык, человек, будь то ребенок или взрослый, оказывается в противоположной ситуации. Ему приходится формировать навыки аудирования иноязычной речи, имея опыт и навыки восприятия на слух родной речи. Это не только не помогает, но наоборот, мешает ему воспринимать чужую речь на слух, поскольку у него уже сформированы динамические стереотипы и психологические установки аудирования. Они создают помехи – интерференцию, затрудняя процесс восприятия на слух и понимания иноязычной речи.

Таким образом, возникает вопрос: какова методология, методика и конкретные методические приемы, позволяющие облегчить и упростить процесс формирования навыков и опыта восприятия иноязычной речи на слух (аудирования) в процессе изучения иностранного языка.

Этот вопрос определяет актуальность нашего исследования, поскольку в данной работе мы попытаемся, в той или иной мере, ответить на эти вопросы, применительно к процессу обучения английскому языку учащихся 6 класса

СОШ.

Объект исследования – процесс обучения английскому языку в 6 классе
СОШ.

Предмет исследования – формирование навыков аудирования у учащихся 6 класса СОШ в процесс обучения английскому языку.

Цель исследования – выявить, описать и использовать на практике методические материалы и приемы обучения, позволяющие эффективно формировать и совершенствовать навыки аудирования англоязычной речи у учащихся 6 классов СОШ

Для достижения цели исследования необходимо решить следующие **исследовательские задачи:**

1. Рассмотреть аудирование как вид речевой деятельности.
2. Охарактеризовать виды аудирования.
3. Выявить трудности формирования навыков аудирования и пути их преодоления.
4. Подобрать и разработать упражнения и методические приемы, обеспечивающие эффективное формирование и совершенствование навыков аудирования англоязычной речи у учащихся 6 классов СОШ в процессе обучения английскому языку.

Теоретическую основу исследования составили работы В.А. Артемова, Н. Д. Гальсковой, Н. И. Гез, Е. В. Дубровской, Н. В. Елухиной, Я. М. Колкера, И. Ф. Комкова, Л. Ю. Кулиш, Г. В. Рогова, Е.И. Пассова.

Методы исследования: анализ литературы по проблеме исследования; изучение и анализ программных документов, регламентирующих процесс обучения английскому языку в СОШ; анализ и обобщение практического опыта; наблюдение, беседа, педагогическое тестирование.

Практическая значимость исследования заключается в:

- подборе методических материалов, обеспечивающих эффективное

формирование навыков аудирования у учащихся 6 классов СОШ в процессе обучения английскому языку;

Структура выпускной квалификационной работы

ВКР состоит из введения, двух глав и заключения.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, обозначаются объект, предмет, цель исследования, перечисляются исследовательские задачи.

В первой главе рассматриваются теоретические основы формирования навыков аудирования.

Во второй главе рассматриваются методические аспекты формирования навыков аудирования у учащихся в 6 классе СОШ в процессе обучения английскому языку; представлены упражнения и описаны некоторые методические приемы по формированию навыков аудирования у учащихся 6 классов СОШ.

В заключении формируются выводы по результатам исследования. Библиографический список насчитывает 58 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ

1.1. Аудирование как вид речевой деятельности. Виды аудирования.

Социально-психологические и лингводидактические аспекты аудирования

В течение многих лет навык аудирования не получал приоритетного внимания в преподавании языка. В методах обучения особое внимание уделяется продуктивным навыкам, а взаимосвязь между рецептивными и продуктивными навыками понимается плохо. Дж. Ричардс[44], отмечает, что среди четырех языковых навыков слушание является основным так как, к примеру, ребенок становится способным говорить только после получения достаточного воздействия прослушивания на язык.

Формирование коммуникативной компетенции является основной целью обучения иностранным языкам в школах РФ, и без целенаправленного формирования навыков и опыта аудирования эта цель не может быть достигнута.

Е.И. Пассов подчеркивает, что процесс аудирования – процесс многомерный, следовательно, определения, данные разными исследователями либо дополняют, либо подчеркивают различные его аспекты. Наиболее общее определение аудирования – это слушание с пониманием речи на слух [27].

Н.И. Гез отмечает, что с психологической точки зрения, аудирование является сложной рецептивной мыслительно-мнемической деятельностью, связанной с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении [6].

М. В. Ляховицкий отмечает, что с точки зрения теории восприятия речи, аудирование – это «аналитико-синтетический процесс при обработке акустического сигнала, результатом которого является осмысление

воспринимаемой информации» [21, с. 126].

Лингвист St. Brown подчеркивает, что «мы всегда находимся в состоянии слушания и первый навык общения, который мы имеем в момент своего рождения, это слушание. Слушание, по сути, физиологический процесс, включает три взаимосвязанных этапа: прием звуковых волн (слуховой орган получает новый акустический сигнал, который достигает среднего мозга), восприятие звука в мозге (идентификация, обработка и интерпретация сигнала) и слуховые ассоциации (аффективная или репрезентативная реакция)» [42, с.8-9].

Хотя слух носит в основном физиологический характер, слушание является также и психологическим актом. Поэтому готовность слушать имеет решающее значение для компетентного слушания, а также позитивного психологического настроя. С другой стороны, тревога и стресс мешают способности слушать.

Г. И. Щукина отмечает, что компетентный слушатель правильно использует зрительный контакт, внимателен к словесному и невербальному поведению говорящего, терпеливо слушает и не перебивает, отзывчив, в беседе не использует угрожающий тон, перефразирует, повторяет или обобщает то, что было сказано говорящим, обеспечивает конструктивную вербальную и невербальную обратную связь, эмпатичен, старается понять говорящего, демонстрирует интерес к оратору как к личности, не критикует, не судит, открыт [41].

Неэффективный слушатель перебивает говорящего, демонстрирует нетерпение, не устанавливает зрительный контакт, отвлекается и / или нервничает, не обращает внимания на говорящего, не заинтересован в динамике, дает говорящему мало словесной и / или невербальной обратной связи.

Аудированию зачастую уделяется недостаточно внимания в преподавании

и изучении языка, потому что процесс обучения в целом ориентирован на формирование продуктивных навыков, а слушание характеризуется как пассивная деятельность. Однако исследователи обнаружили, что слушание – это не пассивный навык, а активный целенаправленный процесс конструирования значения из потока звуков и ответа на устные и / или невербальные сообщения.

Итак, слушание – это активный и интерактивный процесс, в котором слушатель воспринимает звуки речи и придает смысл воспринимаемым словам. Слушатель пытается понять смысл устного сообщения, чтобы эффективно отреагировать на него. Слушание является физическим и умственным действием освоенным в процессе жизнедеятельности и определяется как умение.

Развитие навыков аудирования важно для полноценного освоения родного или иностранного языка, критического мышления и социально-эмоционального развития. Мы хотим, чтобы дети могли следовать указаниям своего учителя, обрабатывать информацию, которую они слышат от других. Хорошие слушатели также являются эффективными коммуникаторами. Когда мы слушаем других, мы получаем перспективу и знания для принятия обоснованных решений, выполнения задач и обмена идеями. Следовательно, аудирование тесно связано с развитием таких навыков, как общение, сотрудничество, творчество и критическое мышление. Это так называемые необходимые навыки 21 века.

В настоящей выпускной квалификационной работе мы говорим об аудировании как обязательном условии формирования полноценной коммуникативной компетенции учащихся средней школы, для которых достаточно сложным бывает не только выражение собственных мыслей, но и понимание собеседника в процессе разговора, а также удержание внимания. Для совершенствования аудитивных навыков мы используем информационное пространство современного общества.

В зависимости от задачи, выделяют:

- Аудирование с полным пониманием текста
- Аудирование с пониманием основного содержания
- Аудирование с выборочным извлечением информации

При аудировании с полным пониманием текста («детальном прослушивании») (listening for detailed information) не исключается возможность предоставления обучающимся печатного текста после выполнения заданий, с целью выявить не расслышанные слова, нечеткие фразы, провести самоконтроль. Детальное аудирование предполагает высокую концентрацию памяти и внимания.

При аудировании с пониманием основного содержания (skim listening) текст достаточно представить дважды. Если текст большой по объему, то во время второго прослушивания можно делать небольшие паузы после логически завершенного абзаца.

При аудировании с выборочным извлечением информации (listening for partial comprehension) достаточно одного прослушивания. В данном случае формируется умение вычленять и запоминать основную информацию, игнорируя второстепенное и ненужное.

1.2. Особенности аудирования как вида речевой деятельности. Трудности формирования навыков аудирования и пути их преодоления

В методике обучения иностранным языкам отечественные исследователи склонны представлять аудирование как учебное действие, так и вид речевой деятельности. Таким образом, наряду с понятием «учебное аудирование», мы можем говорить о «коммуникативном аудировании».

Лингвист St. Brown отмечает, что навыки и умения, связанные с пониманием иноязычной речи на слух, формируются как в условиях естественной речевой ситуации, в процессе реального речевого общения, так и в ходе выполнения определенных учебных заданий. «Во многих случаях слушание должно естественным образом вести к говорению, существует естественная связь между говорением и слушанием» [42].

Аудирование играет важную роль в общении к повседневной жизни людей. Это среда, через которую люди получают большую долю своего образования, информации, их понимания мира и человеческих идеалов, ценностей.

Аудирование играет важную роль не только в повседневной жизни, но и во время урока. Специалисты в области обучения аудированию подчеркивают, что аудирование – неотъемлемая часть урока, потому что оно обеспечивает вводный материал для учащихся. Без понимания данного материала на соответствующем уровне любое обучение просто не может начаться. Разговорный язык служит средством общения для ученика. Поэтому учащиеся должны взаимодействовать для достижения взаимопонимания. Неспособность учащихся понимать речь, которую они слышат – это стимул, а не препятствие к взаимодействию и обучению. Аутентичная речь представляет собой пример для учащегося, позволяет ему понять, как носитель языка использует его как средство устной коммуникации. Упражнения на

прослушивание предоставляют учителям средство для привлечения внимания учащихся к новым формам (лексике, грамматике, новым моделям взаимодействия)

Е.В. Дубровская отмечает, что прослушивание это активный процесс построения смысла, в котором одновременно участвуют два вида процессов: обработка «снизу вверх» и обработка «сверху вниз». Обработка снизу вверх относится к использованию входящих данных в качестве источника информации о значении сообщения, которое анализируется на последовательных уровнях организации звуков, слов, предложении до тех пор, пока не будет достигнуто предполагаемое значение. Таким образом, понимание рассматривается как процесс декодирования [10].

Обработка «сверху вниз» относится к использованию фоновых знаний для понимания значения сообщения. Фоновые знания могут принимать различные формы. Это могут быть предшествующие знания о тематическом дискурсе, ситуативные или контекстуальные знания, или знания, хранящиеся в долговременной памяти в виде схем и сценариев, планов об общей структуре событий и взаимосвязях между ними. Обработка «сверху вниз» процесс более высокого уровня, управляемый ожиданиями слушателей и пониманием контекста, темы, природы текста и природы мира. С другой стороны, обработка «снизу вверх» это процесс нижнего уровня, запускаемый звуками, словами и фразами, которые слушатель слышит, когда он пытается декодировать речь и присвоить смысл [10].

Л.П. Клобукова отмечает, что обработка «сверху вниз» и обработка «снизу вверх» соотносятся в сложной взаимосвязи и используются для построения смысла. Чтобы построить смысл, слушатели не пассивно слушают ораторов или информацию, а активно реконструируют предполагаемый смысл ораторов и получают значимую информацию путем декодирования звуков, слов и фраз. Эффективные слушатели используют стратегии обработки сверху вниз и

снизу вверх, в то время как неэффективные слушатели становятся заложниками в определении значения отдельных слов [15].

В частности, в ситуации, когда учащиеся должны использовать иностранный язык, а они не могут активировать схемы, подходящие для ситуации, они испытывают трудности. Поскольку у изучающих иностранный язык недостаточно лингвистических знаний, они должны предсказывать смысл, активируя схемы, тем самым компенсируя то, что они не могут декодировать в речь. Смысл дискурса возникает в результате взаимодействия между предшествующими знаниями читателя или слушателя о мире и текстом или речью. Знание коренится в жизненном опыте и позволяет людям делать выводы и формировать ожидания относительно банальных ситуаций. Если между говорящим и слушателем существует различие в схемах, то слушатель не может использовать соответствующие схемы и может неправильно понять намерение говорящего [15, с. 23].

Исходя из современных требований ФГОС ООО, учащиеся должны уметь воспринимать на слух и понимать несложные тексты с различной точностью понимания содержания в зависимости от коммуникативной задачи: с полным пониманием текста, с выборочным пониманием и извлечением необходимой информации, с пониманием основного содержания. Таким образом, развитие у учащихся умений воспринимать на слух иноязычную речь, то есть развитие навыков аудирования является одной из основных целей современных образовательных программ по иностранному языку. В новых программах целевые требования ориентированы на уровень понимания содержания, на тип и качественную характеристику воспринимаемого на слух текста. В связи с переходом на ФГОС основная задача обучения аудированию не только научить воспринимать и понимать речевое сообщение, но и формировать совокупность универсальных учебных действий (УУД), которые способствуют саморазвитию и самосовершенствованию личности, основываясь на собственном полученном

опыте, способствующем умению самостоятельно учиться, а не только на конкретных предметных задачах.

Кроме ФГОС необходимо учитывать психоэмоциональное состояние учеников средней школы, которые отличаются от представителей младших классов тем, что они приобретают определенное отчуждение от взрослых и акцентируют свое внимание на авторитете группы сверстников. Это вызвано желанием познать самих себя. Взаимодействие, взаимовлияние и взаимопонимание это то, чему они пытаются научиться. На данном этапе воспитывается самостоятельность, активность, инициативность и социальная ответственность. Меняется отношение к школе и обучению в целом. Одним из мотивов учения выступают те виды учебной деятельности, которые позволяют подростку почувствовать себя более взрослым. Таким образом, учащихся средней школы все чаще начинают привлекать самостоятельные формы работы

Учащиеся, изучающие второй язык, должны быть осведомлены о некоторых особенностях устной речи и обращать на них внимание, чтобы снять трудности, так как обычная речь содержит много неграмматических, сокращенных или неполных форм, повторы, заполнители, например "uh" и паузы.

Лингвистические трудности восприятия звучащего текста относятся к фонетике, лексике, грамматике. Фонетические трудности вызываются: расхождением между написанием и произношением; несовпадением в членении звучащего и графического текста; ассимилятивными явлениями в речевом потоке, разговорными формами (gonna, gotta): несовпадением в разных языках темпоральных характеристик гласных, согласных звуков, слогов, синтагм: несовпадением дифференциальных признаков фонем в иностранном и родном языках: подвижностью ударения. К лексическим трудностям относятся распознавание омофонов, паронимов, парных понятий (открывать / закрывать, восток / запад, много / мало). Трудны для восприятия на слух также

непривычные сочетания слов, идиомы, цифры, имена собственные, наименования реалий. Имеет свои особенности восприятие и понимание диалогической и монологической речи. Самым легким видом является понимание устной монологической речи, когда слушающий видит говорящего и слышит обращенную к нему речь. Самый сложный вид понимания устной диалогической речи, когда слушающий не участвует в акте общения. Ученики также должны осознавать функции дискурсивных маркеров, которые, сигнализируют о том, что выступающие передают важную информацию или организуют основные моменты. Основываясь на процессе прослушивания, необходимо остановиться на навыках, необходимых для развития хорошей способности слушать.

Учителя должны дать ученикам память и умение читать, писать и говорить на втором языке. Поэтому преподаватели должны знать, какие навыки необходимы для эффективного слушания, и обучать студентов развивать эти навыки [15,].

J. Richards представляет классификацию этих навыков:

- 1) способность распознавать сокращенные формы слов;
- 2) способность различать границы слов;
- 3) способность выявлять ключевые слова;
- 4) способность угадывать значения слов из контекстов, в которых они встречаются;
- 5) способность распознавать фразы в разговорном дискурсе;
- 6) способность различать основные и второстепенные составляющие;
- 7) способность распознавать коммуникативные функции высказываний, в соответствии с ситуациями, участниками, целями;
- 8) способность реконструировать или выводиться ситуации, цели, участников;
- 9) способность использовать знания и опыт реального мира для

разработки целей, задач, настроек, процедур;

- 10) способность предсказывать результаты описанных событий;
- 11) умение определять связь между событиями;
- 12) способность различать буквальные и подразумеваемые значения;
- 13) способность распознавать маркеры связности в дискурсе и выявлять такие вещи, как основная идея, поддерживающая идея, данная информация, новая информация, обобщение, экзemplификация;
- 14) способность обрабатывать речь, содержащую паузы, ошибки, исправления;
- 15) способность использовать лицевые, паралингвистические и другие подсказки для выработки значений;
- 16) возможность настройки стратегий прослушивания на различные виды целей или задач слушателя [44]

Данные лучше усваиваются, когда аспекты навыка практикуются в кластерах в одном уроке, а не в минимальных единицах.

Эффективная коммуникация зависит от того, имеют ли слушатель и говорящий общее семантическое поле. Ученики должны «построить мост» между новой информацией, которую они воспринимают на слух, и тем, что они уже знают. Поэтому учителя должны предоставить слушателям справочную информацию, необходимую для понимания сообщения.

Практика показывает, что аудирование является одним из самых трудных видов речевой деятельности и с ним у учащихся связано большинство проблем и неудач. Пропускная способность звукового сигнала значительно меньше зрительного, слуховая память у большинства людей развита хуже зрительной памяти. Дополнительные трудности связаны с тем, звуковая информация предъявляется однократно. В ситуации реального речевого общения повторы, как правило, исключены, поэтому учащийся с самого начала обучения иностранному языку должен учиться понимать речь с первого раза. Поток

звуковой информации поступает непрерывно, нет возможности сделать паузу (как, например, в процессе чтения), поэтому слушающему необходимо постоянно удерживать внимание в поле поступающего звукового сообщения. Любая потеря концентрации внимания слушающего приводит к паузе в приёме информации, и часть информации, поступившая в этот интервал времени, им совсем не воспринимается [9, с.14-16]. Трудности также возникают из-за того, что аудирование – это единственный вид речевой деятельности, где от лица, её выполняющего, ничего не зависит. Слушающий, в отличие от пишущего, читающего, говорящего, как правило, не в состоянии внести какие либо изменения, не может подстроить речь под себя, под свой уровень понимания. Каждый человек обладает своим собственным стилем говорения: у кого-то он слишком научный, а у кого-то чересчур эмоциональный, насыщенный идиомами и образными выражениями, которые понятны далеко не всем [38, с.125].

Н. В. Елухина предлагает следующую классификацию, согласно которой трудности аудирования могут быть связаны:

- 1) с языковой формой сообщения;
- 2) со смысловым содержанием сообщения;
- 3) с условиями предъявления сообщения; 4) с источниками информации [12, с.22].

Рассмотрим каждую группу трудностей подробнее.

Трудности, связанные с языковой формой сообщения, возникают по двум причинам: благодаря содержащемуся в сообщении неизученному языковому материалу, а также вследствие имеющегося в сообщении знакомого, но сложного для восприятия на слух языкового материала. Трудности, обусловленные характером языкового материала, зачастую также разделяют на фонетические, лексические и грамматические трудности [24]. Вопрос о необходимости включения в текст для аудирования незнакомых слов не

является дискуссионным, так как очевидно, что в ситуации реального общения учащийся неизбежно будет сталкиваться со словами, значение которых он не знает. Следует, однако, отметить, что большинство методистов сходятся на том, что на начальном этапе, при формировании основных умений аудирования, тексты следует строить преимущественно на знакомом языковом материале и лишь на следующих этапах (среднем и старшем) следует включать в текст неизученный языковой материал. Количество незнакомых слов может составлять приблизительно 3% от всех слов текста. Важно, чтобы незнакомые слова не были так называемыми ключевыми словами, то есть словами, несущими основную информационную нагрузку. Что же касается грамматического материала, то в тексты для аудирования следует включать формы, которые совпадают либо с формами родного языка, либо с уже изученными явлениями иностранного языка, а также те неизученные явления, о значении которых можно догадаться по контексту.

Трудности, связанные со смысловым содержанием сообщения, непосредственно зависят от заинтересованности обучающего в понимании содержания речи. Трудно и даже невозможно заставить человека (а особенно ребёнка) внимательно слушать, если содержание ему неинтересно или непонятно. Занимательные и творческие задания повышают мотивацию учащихся. Доказано, что учащиеся лучше понимают и запоминают трудные, но содержательные тексты, чем лёгкие, но примитивные. Занимательность и содержательность являются важнейшими принципами при отборе текста для аудирования. Никакой, даже очень квалифицированный преподаватель не достигнет желаемого результата, если усилия его не будут согласованы с мотивационной основой конкретного учебного процесса учения. Неудачи могут быстро привести к «демотивации». Посильность текста и объём – ещё одни из основных принципов отбора.

Как мы отмечали, аудирование – один из сложнейших видов речевой

деятельности, требующий напряжённой работы, что приводит к быстрому утомлению. Чтобы не возникло информационной перегрузки, объём текста для аудирования должен соответствовать возрастным особенностям учащихся: в начале обучения он не должен превышать 1,5-2 минуты звучания, постепенно можно увеличивать до 3-5 минут. В случае, если необходимо прослушать более длинный текст, полезно предъявлять его по частям с перерывами.

Следующая группа трудностей – трудности, связанные с условиями предъявления сообщения. Под условиями предъявления следует понимать количество прослушиваний и темп говорящего. Быстротечность и неповторимость — это те характерные особенности аудирования, которые отличают его от других видов речевой деятельности. Без этих двух качеств не могут быть сформированы умения и навыки аудирования естественной речи. Ученика, который научился понимать речь только при многократном прослушивании, скорее всего, придётся переучивать, поэтому представляется целесообразным сразу приучать психику ребёнка к естественным условиям и предъявлять тексты не более двух раз. Чтобы текст был посильным для учащегося, учитель может подключать другие, не нарушающие природу аудирования, облегчающие факторы, такие, например, как зрительная опора или знакомый голос. Что касается быстротечности предъявления информации, то преодоление этой весьма серьёзной трудности аудирования может быть осуществлено и при сохранении среднего темпа естественной иноязычной речи, но при условии, что для облегчения понимания на начальном этапе допускается некоторое замедление темпа речи за счёт пауз между фразами. Другим необходимым условием, обеспечивающим понимание речи естественного темпа, является повышение скорости внутренней речи обучающегося. Известно, что отставание внутреннего проговаривания от темпа аудируемой речи и является основной причиной непонимания быстрой речи. Чтобы ускорить темп внутренней речи полезно вместе с активным слушанием

речи разной быстроты выполнять специальные упражнения, направленные специально на повышение скорости внутренней речи обучающегося, например: трехкратное повторение за учителем фраз или коротких текстов во всеубыстряющемся темпе, чтение знакомого текста вслед за диктором в быстром темпе и другое.

Ещё одна группа трудностей, с которыми учащиеся сталкиваются при аудировании, — трудности, связанные с источниками информации. В процессе обучения аудированию используются аудиовизуальные и аудитивные источники информации. К аудиовизуальным источникам относятся различные средства изобразительной наглядности (картины, слайды), сопровождаемые рассказом учителя, кинофильмы, телевизионные передачи, а также речь учителя. К аудитивным источникам относятся звуковые записи и радиопередачи. Известно, что воспринимать речь от аудиовизуальных источников легче, чем от аудитивных. Наиболее лёгким будет тот источник информации, в котором сочетаются оба эти вида наглядности, то есть рассказ учителя по картинке. Кинофильм является наиболее трудным из аудиовизуальных источников информации. Дело в том, что темп речи в кинофильме не может быть замедленным, он всегда стабилен, определяется заданным темпом демонстрации кинокадров (24—25 кадров в секунду), которому темп дикторской речи должен соответствовать. Следует подчеркнуть, что особенно трудными являются художественные фильмы, где зрительная информация не соответствует речевой, поэтому более доступным и полезными для обучения являются учебные фильмы, построенные по принципу «вижу то, что слышу». Кинофильмы, несмотря на их сложность, являются чрезвычайно важным и необходимым источником информации, так как только кинофильм может воссоздавать живую ситуацию общения, ту реальную действительность, в которой иноязычная речь, используется как средство естественной коммуникации. Наиболее трудную группу составляют аудитивные источники

информации, такие как фонозаписи, радиопередачи, по причине того, что в них отсутствует всякая зрительная опора. Однако роль аудитивных источников в процессе обучения велика. Они компенсируют отсутствие языковой среды, предоставляя возможность слушать речь разных лиц, главным образом носителей языка. Речь в записи обладает образцовостью и неизменностью звучания. Эти качества звукозаписи способствуют формированию правильных акустико-артикуляционных образов слов, что чрезвычайно важно для аудирования. восприятия речи [11, с.81-85].

Знание вышеперечисленных групп сложностей позволяет правильно оценить уровень трудности аудирования, учесть их при организации учебного аудирования. Отметим, что в методике существуют два способа борьбы с трудностями: их устранение или их преодоление. Устранение сложностей, конечно, облегчает овладение аудированием и дает быстрые и ощутимые результаты, поэтому преподаватели нередко идут по пути наименьшего сопротивления и стремятся максимально облегчить деятельность обучающихся. Однако такое искусственно облегченное аудирование не готовит к восприятию естественной речи, поскольку все устраненные трудности в ней присутствуют, а к их преодолению учащийся не подготовлен.

1.3. Методические подходы к формированию навыков аудирования у учащихся среднего звена СОШ

Проблема обучения аудированию, как одному из видов речевой деятельности, привлекает пристальное внимание методистов и психологов. Ее актуальность диктуется той ролью, которую слушание и понимание играют в процессе речевой коммуникации вообще и при обучении иностранному языку в частности.

Потребность в аудировании значительно возрастает в связи с переходом к информационному обществу, в котором восприятие и понимание устной речи на слух является одним из основных способов получения информации при просмотре новостей, образовательных и развлекательных телепередач на иностранном языке, художественных и документальных фильмов, посещении собраний, конференций, круглых столов, прослушивании радиопередач. Умение воспринимать иноязычную речь на слух также становится более значимым по мере все возрастающей интеграции России в международное образовательное пространство: появляются возможности стажировки в вузах за границей и общения с носителями языка непосредственно в процессе обучения.

При организации учебного процесса на среднем этапе следует руководствоваться принципами отбора учебных текстов, которые могут использоваться для развития способности к речевому общению на чужом языке, так как не всякий учебный текст может являться полезным с методической точки зрения в той или иной ситуации.

Можно выделить две группы принципов отбора учебных текстов на среднем этапе обучения:

- общеметодические – те, которые способствуют формированию умений и навыков при обучении иностранному языку в целом;
- частнодидактические – те, которые используются в той или иной

конкретной методической ситуации.

Отбор учебных текстов для аудирования должен проводиться в соответствии со следующими требованиями, существующими в современной лингводидактике.

Насыщенность изучаемыми лексическими и грамматическими единицами.

Речевая направленность учебных текстов.

Развитие аналоговых и ассоциативных способностей.

Активизация речевой инициативы при групповом или индивидуальном обучении иностранному языку.

Привлекательность для учащихся.

Доступность в соответствии с уровнем владения языком.

В соответствии с данными критериями, преподаватель не должен предлагать учащимся тексты для аудирования с большим количеством незнакомых для них слов, либо содержащие терминологическую или специфическую лексику, а также тексты, которые непонятны учащимся в силу их содержания. Например, школьникам не следует предлагать научные статьи, а студентам и взрослым учащимся фрагменты произведений для детей. Кроме того, целесообразно подбирать тексты сообразно с целями изучения иностранного языка. [15, 26, 28]

Следует также отметить, что проведение аудирования на занятиях предполагает соответствие сложности воспринимаемого на слух текста уровню сформированности лексико-грамматической компетенции, достаточной для понимания услышанного и воспроизведения на родном или изучаемом языке своим словами.

На среднем этапе обучения аудированию учащиеся должны понимать на слух иноязычную речь монологического и диалогического характера, однократно предъявляемую учителем или звукозаписью. Она может быть построена на программе шестого и предшествующих классов, допускает

включения 2-3% незнакомых слов, о значении которых можно догадаться или не влияющих на понимание основного содержания текста. Длительность звучания связного текста должна составлять 3-4 минуты.

Работа по развитию умений и навыков аудирования на среднем этапе обучения должна проводиться в течение всего периода обучения учащихся иностранному языку. По возможности такую работу нужно проводить на каждом уроке, отводя на это 8-10 минут. При этом аудированию речи можно посвятить любую часть урока. Однако в зависимости от времени проведения работы по обучению аудированию иностранной речи следует подбирать и различный материал. Так, в самом начале урока восприятие иностранной речи на слух поможет создать атмосферу иностранного языка. Для этой цели больше всего подойдет материал, посвященный актуальным событиям дня. В середине или же в конце урока работу по аудированию целесообразно проводить в том случае, когда тематика и содержание текстов для обучения пониманию устной речи тесно переплетаются с тематикой материала данного конкретного урока. В этом случае прослушиваемый текст может либо предшествовать работе с материалом учебника, либо предлагаться учащимся после проработки этого материала. Такое «увязывание» работы по развитию навыка аудирования с материалом учебника дает, как правило, хорошие результаты.

Теперь рассмотрим этапы обучения аудированию. Как отечественные, так и зарубежные методисты традиционно предлагают разбить работу над текстом на три этапа:

- до прослушивания;
- во время прослушивания;
- после прослушивания.

Дотекстовый (предтекстовый) этап. (Before Listening)

Если в реальных ситуациях человек примерно представляет себе, о чем может быть устное сообщение, и соответственно определяет для себя стратегии

при его восприятии, то в условиях учебного аудирования это возможно лишь на дотекстовом этапе работы с аудиотекстом. От первичной установки зависит и степень мотивации слушателей, а следовательно, и процент усвоения содержания. Помимо усиления мотивации и формирования установки на первичное прослушивание учитель на данном этапе может снять возможные трудности, в зависимости от уровня сформированности механизмов аудирования и потенциальных сложностей.

1. Обсуждение вопросов/утверждений до прослушивания.

Безусловно, правильность ответов можно будет проверить только после прослушивания.

Упражнения и вопросы не столько запрашивают информацию, сколько несут её. Знакомясь с ними и обсуждая ответы, учащиеся слышат те слова, которые затем будут использованы в тексте, ведь контекст уже определен, а вместе с ним определено и семантическое поле. Здесь вступает в силу как смысловое и лингвистическое прогнозирование, так и речевой слух, которому, в свою очередь, помогает предварительное проговаривание значимой части информации. Во время прослушивания не надо отвлекаться на незначительные детали, а можно сконцентрироваться на тех моментах, которые будут важны для повторного выполнения того же задания.

2. Догадка по заголовку/ новым словам/ возможным иллюстрациям.

Учитель может предложить учащимся догадаться о примерном содержании текста по заголовку, по незнакомой лексике, которую предварительно объяснил, или по иллюстрациям.

3. Краткое изложение основной темы учителем, введение в проблематику текста.

Это сообщение можно превратить в небольшую беседу, предложив учащимся определить, что они уже знают о данной проблеме, а также сформулировать те вопросы, ответы на которые они хотели бы получить. Это

задание является и установкой на прослушивание, поскольку учащиеся будут искать эти ответы, а знающий учитель всегда может направить обсуждение в нужное русло и спровоцировать вопросы, которые как он знает, в тексте освещены. Здесь же можно ознакомить учащихся с лексикой, необходимой для понимания текста.[30]

Этап собственно слушания текста (While Listening)

При формировании навыков аудирования может быть несколько прослушиваний. В таком случае очень важно не потерять мотивацию. В этом поможет новизна заданий (прослушать текст и вставить пропущенные слова в следующих предложениях; закончить предложения, прослушать текст и сказать что в нем говорилось о чем-либо)

Послетекстовый этап (Follow-up Activities)

Включает в себя различные упражнения, направленные на контроль понимания текста. Прослушав текст и выполнив ряд упражнений к нему, можно и дальше использовать его для развития навыков устной и письменной речи (составить план рассказа, описать картинки, ответить на вопросы, продолжить текст). [30]

Существует система упражнений, разработанная для обучения аудированию. Система упражнений в аудировании – это совокупность необходимых групп и видов упражнений, которые выполняются в определенной последовательности и достаточном количестве, чтобы сформировать навыки и умения аудирования. [30]

1. *Повторение иноязычной речи за диктором* а) в паузу или б) синхронно на том же языке.

Это упражнение считается базовым. Оно развивает все четыре механизма аудирования. Ведь чтобы выполнить его, надо услышать текст, разбить его на синтагмы, узнать знакомые слова и структуры, а это и есть развитие речевого слуха. Чтобы повторить, их предварительно надо запомнить, а это – развитие

памяти. Если часть услышанного учащиеся забыли, то это можно восполнить благодаря догадке, исходя из знания лексической и грамматической сочетаемости, контекста, здравого смысла, это – вероятностное прогнозирование. И наконец, собственно прогнозирование, а значит и артикулирование. Особенно эффективно тренируются все указанные механизмы при синхронном проговаривании.

2. Упражнения на развитие речевого слуха.

Развивая речевой слух, можно использовать аудирование со зрительной опорой, т.е. с применением как печатного текста, так и иллюстраций к нему. Прекрасным примером подобного аудирования являются видеофильмы, где картинка почти полностью отражает содержание текста.

Широко используется и направленное аудирование. Это аудирование на узнавание конкретных слов, структур, извлечение конкретной информации.

Оно может сопровождаться действием. Например, учащиеся должны хлопнуть в ладоши, встать или как-то иначе среагировать на определенную информацию. Можно также предложить учащимся вставить пропущенные слова, артикли, предлоги, дописать начало или конец предложения и т.д.

3. Упражнения на тренировку памяти.

На тренировку памяти можно предложить следующие упражнения.

Согласиться с утверждениями или опровергнуть их после прослушивания текста. Вместо утверждений можно использовать вопросы. Такое аудирование называют подготовленным аудированием.

Прослушать текст/сообщение, а затем сравнить его с печатным и найти расхождения.

Запомнить все даты, имена, географические названия и т.д., употребленные в тексте, и повторить их в той же последовательности.

Прослушать слова и сгруппировать их по какому-либо принципу или признаку, стараясь не пропустить ни одного слова.

Прослушать и повторить лишь те из них, которые относятся к какой-либо одной теме.

4. Упражнения на тренировку вероятностного прогнозирования.

Подобрать как можно больше определений к словам.

Составить возможные словосочетания с существительными, глаголами, наречиями или прилагательными.

В рамках конкретных ситуаций составить наиболее типичные словосочетания и перевести их.

Упражнения в логическом развитии замысла, которые предполагают умение закончить фразу, текст и т.д.

Определить содержание по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, вопросам и т.д.

Формирование необходимых навыков аудирования возможно не только при работе с собственно аудиотекстами, но и на этапе формирования грамматических, лексических навыков, а также навыков чтения, устной речи и письма. Иными словами, любой вид речевой деятельности на уроке иностранного языка является не только целью обучения, но и средством формирования смежных речевых и языковых навыков.

Можно сделать вывод, что работа с аудиотекстом на среднем этапе принесет положительные результаты в том случае, если учитель будет делить работу с ним на этапы и тщательно подбирать задания к каждому этапу.

Выводы по главе 1

В главе I мы рассмотрели теоретические основы формирования навыков аудирования. В ходе работы мы пришли к следующим выводам, которые касаются самого процесса аудирования.

1. Аудирование является не только учебным видом деятельности, но и физиологическим, и психологическим актом.

2. Слушание – не пассивный, а активный процесс, так как слушатель целенаправленно конструирует значения из потока звуков, чтобы затем эффективно отреагировать на устное сообщение.

3. В зависимости от задачи, выделяют:

- аудирование с полным пониманием текста;
- аудирование с пониманием основного содержания;
- аудирование с выборочным извлечением информации.

4. При формировании и развитии навыков аудирования учащихся 6 класса необходимо учитывать их мотивационные и психоэмоциональные особенности, поскольку от этого в значительной степени будет зависеть образовательный результат.

5. Трудности аудирования могут быть связаны с языковой формой сообщения; со смысловым содержанием сообщения; с условиями предъявления сообщения; с источниками информации.

5. Знание данных трудностей позволяет правильно оценить уровень трудности аудирования, учесть их при организации учебного аудирования.

6. Работу с аудиотекстом следует делить на этапы и тщательно подбирать задания к каждому этапу.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УСПЕШНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ

2.1. Упражнения для снятия трудностей при аудировании

Актуальность использования аутентичных материалов в обучении аудированию заключается в их функциональности, то есть ориентации на реальное использование, так как они создают иллюзию приобщения к естественной языковой среде. Этим объясняется присутствие в аутентичных аудитивных материалах звукового ряда: шумы, музыка, звуки проезжающих машин, разговоры прохожих, звонки телефона, щебет птиц и прочее. Это помогает лучше понять предъявляемый аудиотекст, формирует навык восприятия иноязычной речи на фоне разнообразных помех.

Обучение учащихся аудированию, то есть способности воспринимать на слух иноязычную речь, является одной из основных проблем и требует решения ряда вопросов, таких как определение характера текста и подбор упражнений. На сегодняшний день очень распространено использование аутентичных материалов.

В настоящее время существуют разнообразные подходы к определению сущности аутентичных материалов. Например, К.С. Кричевская дает следующее определение: Аутентичные материалы – это «подлинные литературные, фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы реальной действительности (одежда, мебель, посуда) и их иллюстративные изображения». [18, с.13] Материалы и тексты, связанные с повседневной и бытовой жизнью, она выделяет в отдельную группу прагматических материалов (вывески, объявления, рекламные вывески, этикетки, меню и счета, карты и

т.д.). Также к прагматическим материалам стоит отнести аудиоматериалы, такие как радио, сводки новостей, объявления на ж/д вокзалах и в аэропортах, прогноз погоды и т.д. Такие материалы являются очень значимыми для приобщения учащихся к среде обитания носителей языка. К.С. Кричевская считает, что их роль намного выше аутентичных текстов, но по объему информации они значительно уступают.

При подборе аутентичных материалов необходимо помнить о том, что все аутентичные тексты должны отвечать следующим требованиям:

- 1) он должен содержать минимум неусвоенного речевого материала;
- 2) быть небольшим по объему;
- 3) должен содержать речевой материал в сеть многообразных связей;
- 4) должна быть повторяемость материала.

Основные трудности приведены в таблице ниже.

Таблица 1.

Основные трудности понимания речи на слух

I		II
Трудности, связанные с языковыми аспектами		Трудности, связанные с культурой страны
Трудности, связанные с особенностями акта слушания и речевой деятельности слушающего (широкий круг тем, богатый языковой материал, более быстрый темп речи носителей языка	Трудности, связанные с особенностями речи носителей языка (несоответствие материалов критериям аутентичности; различие разговорной и письменной речи, аутентичные текстов и	Трудности, связанные с социолингвистическим и социокультурным компонентом коммуникативной компетенции (язык, являясь феноменом определенной цивилизации, должен

	учебных текстов, фамильярного и литературного стилей)	изучаться в контексте этой цивилизации).
--	---	---

Приведем описание упражнений, предназначенных для снятия трудностей при работе с аудируемыми текстами.

Упражнения на снятие первой группы трудностей, обусловленных условиями аудирования:

1. Прослушайте следующие слова и поднимите руку, услышав слово со звуком.
2. Прослушайте предложения и поднимите руку, услышав вопросительное (утвердительное, отрицательное) предложение.
3. Прослушайте ряд звуков, выделите и запишите заданные звуки, сначала наблюдая артикуляцию учителя, затем не наблюдая ее.
4. Отметьте в колонках соответствующими номерами услышанные слова в той последовательности, в которой они звучат.
5. Найдите и выделите в ряду написанных слов услышанное слово.
6. Определите количество слов в прослушанных предложениях.
7. Определите на слух место ударения и его роль (смыслоразличительную, логико-выделительную, модальную)
8. Отметьте паузы в звучащем речевом потоке.
9. Определите на слух коммуникативный тип предложения в родном и иностранном языках, а также отметьте общее и различное в их интонационном оформлении.
10. В списке русских слов подчеркните те, которым соответствуют услышанные иноязычные.
11. Прослушайте предложения и скажите, сколько вопросительных, утвердительных, отрицательных предложений вы слышали.

Упражнения на снятие второй группы трудностей, обусловленных индивидуальными особенностями источника речи:

1. Определите на слух дефект речи диктора (шепелявость, сюсюканье, картавость).

2. Прослушайте диалог между взрослым и ребенком. Определите на слух, какие сленговые слова используются в их речи.

3. Прослушайте предложения, произнесенные в быстром темпе, и запишите их в тетради. Затем проверьте правильность своих записей при более медленном чтении предложений диктором.

4. Прослушайте предложения, произнесенные диктором.

Определите особенности его речи.

5. Отметьте в списке интернациональные слова, которые произносятся диктором в предложениях.

6. Отметьте в списке прозвучавшие в предложениях (тексте) имена собственные.

7. Отметьте в списке перевод на русский язык слов и словосочетаний, являющихся «ложными друзьями переводчика».

Упражнения на снятие третьей группы трудностей, обусловленных особенностями воспринимаемого материала:

1. Прослушайте предложение и определите значение нового слова по контексту (словообразовательным элементам, на основе знания одного из значений, по этимологии, звукоподражательным элементам).

2. Прослушайте предложения и постарайтесь понять их смысл, не обращая внимания на определения, выраженные незнакомыми словами.

3. Прослушайте исходные предложения и различные варианты их лексико-грамматического перефразирования, определите выраженную в них мысль.

4. Прослушайте текст, запомните имена собственные.

5. Прослушайте текст, запомните названия стран и городов, о которых идет речь в тексте.

6. Прослушайте текст, определите, сколько действующих лиц принимают участие в рассказе.

7. Прослушайте текст, найдите ответы на следующие контрольные вопросы, данные до прослушивания текста.

8. Прослушайте предложения, которые отличаются друг от друга только одним новым словом в одной и той же позиции.

9. Запишите прослушанные цифры (номера телефона, даты).

10. Запишите услышанные названия городов.

2.2. Методические особенности обучения аудированию учащихся 6 классов

Современные методики обучения английскому языку характеризуются тем, что соединяют в себе традиционный и инновационный подход, а кроме того, делают акцент на развитии коммуникативных навыков. Поэтому в современных методиках обучения наибольшую популярность приобретает коммуникативный подход.

В качестве основополагающих элементов аудирования в обучении английскому языку в среднем звене общеобразовательной школы Е. В. Дубровская выделяет следующие:

- создание бытовых ситуаций из повседневной жизни с целью общения и взаимодействия, обеспечение коммуникации с носителями языка;
- средства передачи особых значений, сосредоточенных в разных тематических разделах (дом, школа, повседневная жизнь, досуг, хобби, межличностные отношения, еда, достопримечательности и т.д.);
- образцы речевого общения (совершение покупок, поиск информации, знакомство с людьми, профессиональное общение и т.д.);
- понимание смысла некоторых фактов, предполагающих владение английским языком в социокультурном контексте (культура и традиции другой страны, привычки ее жителей, формы выражения вежливости и т.д.);
- необходимый запас навыков и умений, позволяющих владеть всеми видами речевой деятельности, помогающих с разного рода работой (групповая или самостоятельная), способствующих проведению самоанализа [10].

С учетом индивидуально-возрастных особенностей учащихся 5-6 классов был разработан ряд рекомендаций, позволяющих сделать процесс аудирования более продуктивным:

1. *Создание благоприятной среды* для общения и взаимодействия

учащихся друг с другом, создание условий для работы (групповой, парной или индивидуальной);

2. ***Выбор текстов для слухового восприятия***, их содержание, аутентичность и жанр. При этом, выделение потенциальных и реальных трудностей восприятия.

В ходе работы с данным процессом, необходимо использовать приемы и упражнения для разных этапов работы с речью:

- предтекстовый (pre-listening activities)
- текстовый (while-listening activities)
- послетекстовый (post-listening activities)

Предтекстовый этап - сообщается тип аудиотекста и способ его изложения.

Текстовый этап - подборка разных видов заданий:

- Вопросно-ответные задания (выбор верного ответа из множества предлагаемых);
- Рекогносцировочные упражнения (определение типа и жанра текста, идентификация контекста);
- Задания на установление соответствия (изображение — текст, между устным и письменным вариантами текста, упорядочение в нужной последовательности);
- Упражнения на выполнение инструкций (указать направления на карте, добавить детали на изображении);
- Задания на проставление знаков препинания и интонации, ударений в тексте, выделение несоответствий со звучащим вариантом;
- Задания на интерпретацию воспринимаемого на слух материала (установление особенностей персонажей, отношения говорящего);
- Упражнения на завершение речевых высказываний и заполнение

пропусков.

Такие типы заданий и упражнений направлены на формирование аудитивных навыков учащихся и их коммуникативно-рецептивной компетентности.

Послетекстовый этап выполнение упражнений по прослушанному материалу (оглавление текста, составление вопросов и т.д.)

3. ***Использование ролевой игры*** (использование интервью, техники повествования и проектной методики), что позволяет обучать детей самовыражению в ходе иноязычного общения.

4. ***Социокультурный подход*** в обучении иностранному языку.

В процессе изучения любого иностранного языка, ученик знакомится с особенностями культуры страны изучаемого языка, а также с социальными и нравственными ценностями её жителей. Такой культурно-ознакомительный процесс в методике преподавания принято называть «диалогом культур». Учащиеся, в процессе изучения иностранного языка, постигают культуру другой страны и тем самым пополняют свой «багаж знаний», который дает возможность быть частью межкультурной коммуникации, и обучение, таким образом, приобретает социализирующий характер. Такая методика обучения способствует усилению мотивации учащегося, повышению познавательной активности, способствует развитию их коммуникативных возможностей и образовательный процесс становится тем самым более продуктивным.

Усиленное внимание к взаимопроникновению культур и европейская стандартизация образования обуславливает тот факт, что данный подход соответствует проблематике современных педагогических реалий обучения аудированию

Основной проблемой использования социокультурного подхода при обучении в отечественных образовательных организациях является отсутствие постоянного контакта с носителем изучаемого языка. Это придает особую

значимость аудированию как образовательному процессу и требует включения в себя социокультурного компонента.

З.Н. Никитенко достаточно подробно объясняет значение социокультурного подхода в обучении иностранным языкам, называя его «многокомпонентным феноменом». Составляющие социокультурного подхода по Никитенко включают в себя «языковые знания с учетом лексики, в том числе и безэквивалентной, знания национальной культуры (национальные реалии и этикет), а также, навыки и умения речевого и неречевого поведения»[18, с. 14-15].

Наличие социокультурного компонента в обучении иностранному языку считается основным условием вовлечения обучающихся в культуру страны изучаемого языка и ознакомления их с народом, традициями и обычаями другой страны. Поэтому мониторинг качества включенного социокультурного компонента является неотъемлемым элементом системы контроля образовательного процесса.

5. *Использование информационно-коммуникационных технологий* (ИКТ), интернета и интерактивных мультимедийных средств на уроках.

Интернет-технологии – это Интернет-ресурсы, представляющие собой автоматизированную среду, которая в свою очередь представляет замкнутый круговорот, состоящий из таких основных процессов как получение определенных знаний, их обработка, последующее хранение и дальнейшее использование в виде переработанной информации и их воздействия на какой-либо объект.

Среди самых распространенных Интернет-ресурсов, используемых в обучении английскому языку, можно отметить следующие:

- электронные системы обучения (технологии мультимедиа, требующие использования персональных компьютеров, видеотехники, накопителей на оптических дисках, флэшкартах и т.д.);

- обучающие программы (электронные учебники, сайты с языковыми тренажерами, лабораторные практикумы, тестовые системы и др.);
- интеллектуальные и обучающие экспертные системы, используемые при удаленном обучении (онлайн-конференции, чаты, вебинары и т.д.);
- средства телекоммуникации (электронная почта, телеконференции и др.);
- электронные библиотеки.

В современном мире, одним из самых мощных инструментов мотивации и изучения языка являются компьютерные или онлайн-игры, где все задания в игре, раздел меню, правила прохождения игры, речь персонажей написаны либо озвучиваются на английском языке, что способствует расширению активного словарного запаса ученика, тренирует аудитивные навыки и выполняет роль прекрасного мотиватора к изучению иностранного языка. Такие игры отлично подходят для учащихся 6-11 классов, поскольку дети в начальной школе еще не обладают достаточными языковыми навыками для понимания неадаптированных текстов.

В таком случае, сайт BBC предлагает адаптированные звуковые материалы по английскому языку по темам: «Природа», «Космос», «Доисторические времена», «Флора и фауна планеты Земля», «Работа мозга человека», «Органы тела человека» и др., где учтены возрастные особенности слушающего, и можно не затрудняясь найти и повторить любую тему с учениками начальной школы.

При использовании Интернет-ресурсов для аудирования нельзя забывать, что такие технологии служат лишь надежным помощником для учителя и дополняют школьный урок своей яркостью, современностью и новизной, что способствует повышению интереса к обучению.

Чтобы повысить продуктивность урока при использовании Интернет-технологий в процессе обучения аудированию, необходимо выполнять ряд соответствующих условий:

- учебный материал подобран с учетом уровня владения языком и возрастными особенностями учащихся;
- учет интересов каждого учащегося;
- соответствие цели и задачам урока;
- уверенное владение персональным компьютером (ученик);
- четкая формулировка заданий (учитель).

При соблюдении всех необходимых условий, темп урока будет достаточно высоким, тем самым наименьшее количество времени потребуется на выполнение упражнений на компьютере.

Приведем несколько факторов, обуславливающих ориентированность современных образовательных стандартов на применение в обучающем процессе информационно-коммуникационных технологий :

1. высокий уровень информатизации (возросшая популярность Интернета у школьников и молодежи создала предпосылки для интеграции ИКТ в учебный процесс);

2. высокоразвитое материально-техническое оснащение учебных заведений РФ.

Среди популярных средств образования, представляющих ИКТ, выделяют следующие:

- Гипертекст (система ссылок в больших объемах текстовой информации);

Средства мультимедиа (возможность транслировать разные по объему

аудио и видео файлы);

Подкасты (запись радио/телепередач, песен, выступлений известных личностей, позволяющие изучать иностранный язык в фоновом режиме);

Гипермедиа-технологии (гипертекст с системой перекрестных ссылок и средств мультимедиа);

Технология CD-ROM (приложение к школьным учебным пособиям в виде текстового документа, видео, аудио, графического изображения, предоставляющее дополнительные задания по аудированию, чтению, работе с грамматическим, лексическим, фонетическим материалом) и другие.

Таким образом, проанализировав методические особенности обучения аудированию учащихся 6 классов в средней общеобразовательной школе, мы сделали вывод, что необходимо уделять особое значение созданию атмосферы речевого общения для формирования коммуникативных навыков, широко использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы Интернета, создавать возможность для ролевой игры и групповой работы, выполнять подборку материала, учитывая социокультурный подход.

2.3 Формирование умений аудирования иноязычного текста и проверка уровня сформированности умений аудирования у учащихся 6 класса

Обучение английскому языку в 6 «А» классе осуществляется по учебно-методическому комплексу «Spotlight 6» Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, Москва «Просвещение» 2012 год.

Учебно-методический комплект состоит из следующих компонентов:

- Учебник
- Книга для учителя
- Рабочая тетрадь
- Звуковое пособие.

Структура учебника предусматривает на каждом уроке задания по аудированию: тексты, содержащиеся в книге для учителя и на диске звукового пособия, задания к ним в рабочей тетради.

В период прохождения государственной практики были разработаны и проведены уроки по обучению аудированию, также составлена система упражнений по формированию умений и навыков аудирования.

Задачи уроков:

1. Развитие у учащихся способностей понимать иноязычную речь на слух.
2. Развитие у учащихся воспринимать иноязычную речь на разных уровнях понимания.
3. Научить учащихся справляться с трудностями аудирования.
4. Развивать у учащихся механизмы аудирования, используя различные виды упражнений

Навык аудирования соответствует низкому уровню, если учащийся понимает только знакомые фразы при условии, что рассказчик говорит медленно и четко и на знакомую тему; понимает в предъявляемом тексте только некоторые отдельные слова.

Навык аудирования соответствует среднему уровню, если учащийся в основном понимает аудируемый текст, а также частично улавливает смысл сложной речи или разговора (диалога) между англоговорящими.

Навык аудирования соответствует высокому уровню, если учащийся хорошо понимает смысл предъявленного текста на английском языке, черпает информацию из англоязычных ресурсов без значительной потери смысла.

Работа проводится с группой учащихся 6 класса с различным уровнем знаний в сфере английского языка.

При прохождении преддипломной практики была проведена серия уроков, проведен анализ уровня сформированности аудирования иноязычных текстов на первом и последнем уроках.

Для достижения цели продуктивности текста, базой обучения всем типам речевой деятельности, достаточно важно обучить учащихся работать с текстом. Для выполнения данных условий необходимы три этапа работы над прослушиваемым текстом: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

Предтекстовый этап

Предтекстовый этап направлен на организацию работы с аудируемым текстом, а также снятие языковых трудностей, знакомство с темой текста, трудными словами, встречающимися в тексте.

Текстовый этап

Текстовый этап направлен на более глубокое понимание прослушиваемого текста (расставить предложения в нужном порядке, завершить предложения правильно).

Послетекстовый этап

Послетекстовый этап направлен на контроль осмысления прослушанного, а также возможного использования приобретенной информации в будущем (ответить на вопросы по содержанию текста, пересказать текст, высказать свое мнение).

На первом уроке проводится работа с текстом под названием «I woke up late yesterday». Учащимся было предложено прослушать текст (см Приложение №1) и выполнить задания по тексту. На первом этапе «перед прослушиванием» учащимся предлагается ознакомиться с незнакомыми словами с целью снятия трудностей при восприятии аудиозаписи:

Задание №1. Прослушайте слова и соотнесите перевод, опираясь на зрительную опору (Listen and choose the word and translation).

Задание №2. По ходу прослушивания расставьте предложения в правильном порядке (Listen and arrange the sentences in the correct order).

Задание №3.

Выберите правильный вариант для завершения предложений. (Choose the correct variant to complete the sentences.)

Задание №4. Ответьте на вопросы (Answer the questions).

Задание №5. Прослушайте текст и попробуйте пересказать его в двух предложениях. (Listen to the text and try to retell it in two sentences). По завершению первого урока проводится диагностика уровня сформированности аудирования. Были выявлены проблемы в знаниях у учащихся во время проведения аудирования.

На втором уроке может быть взят текст под названием «How a Sparrow Set Off for Warm Lands». Учащимся может было предложено прослушать текст (см. Приложение №1) и выполнить задания по тексту:

На первом этапе «перед прослушиванием» учащимся предложено ознакомиться с незнакомыми словами с целью снятия трудностей при восприятии аудиозаписи. Для снятия трудностей были выбраны следующие слова: sparrow - воробей, land - земля, perhaps - возможно, look like - выглядеть как, dusk - сумерки (закат), take place – происходить.

Предварительно для снятия языковых трудностей перед прослушиванием второго текста учащимся на доске были предложены

фиксирующиеся слова и картинки. Посмотрев на картинки, учащиеся должны были подобрать к ним слова и таким образом догадаться о переводе данных слов. Было дано задание на развитие фонетических навыков аудирования, а также речевого слуха и внутреннего проговаривания.

Сначала учащиеся читают слова, затем подбирают к каждому слову свою картинку и следом проговаривают слово и делают перевод по цепочке. На данном этапе прослушивание слов было немаловажным, учащиеся догадывались о примерном содержании текста, что способствует лучшему его усвоению и пониманию в дальнейшем при непосредственном аудировании.

Задание №1. Прослушайте слова и найдите перевод по картинке, опираясь на зрительную опору (Listen and choose the word and translation).

Задание №2. Прослушайте текст и озаглавьте его. (Listen to the text and entitle it).

Задание №3. Прослушайте текст еще один раз и ответьте на вопросы. (Listen to the text once again and answer the questions).

Задание №4. Отметьте верные, неверные утверждения и утверждения, неотносящиеся к тексту (Listen to the text again and mark right, wrong sentences and sentences which were not stated.)

Задание №5. Напишите краткий ответ на вопросы. (Write short answers to the questions).

В конце второго урока может быть проведена диагностика уровня сформированности аудирования и сделаны выводы. Учащимся перед аудированием может быть предложена опора для снятия трудностей, связанных с пониманием содержания аудиотекста.

На третьем уроке проводилась работа над текстом под названием «The King and the Painter».

Учащимся было предложено прослушать текст (см Приложение №1) и выполнить задания по тексту».

Предварительно для снятия языковых трудностей перед прослушиванием третьего текста учащимся предлагается упражнение на развитие грамматических навыков аудирования: им предлагается прослушать предложение и определить на слух подлежащее и сказуемое. На данном этапе прослушивание предложений способствует развитию грамматических навыков аудирования.

Задание №1. Прослушайте предложения, определите на слух подлежащее и сказуемое. (Listen to the sentences and find the subject and the predicate).

Задание №2. Прослушайте текст, дайте правильные ответы на вопросы. (Listen to the text and choose the correct answer to the questions).

Задание №3. Прослушайте текст еще раз, отметьте верные, неверные утверждения и утверждения, не относящиеся к тексту (Listen to the text again and mark right, wrong sentences and sentences which were not stated).

Задание №4. Сопоставьте слова с их описаниями. (Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use).

Задание №5. Напишите краткий ответ на вопросы. (Write short answers to the questions).

На четвертом уроке работа проходила над текстом под названием «A Real Mother».

Учащимся было предложено прослушать текст (см. Приложение №1) и выполнить задания по тексту.

Предварительно для снятия языковых трудностей перед прослушиванием четвертого текста учащимся предлагается задание на развитие оперативной памяти. Учащимся необходимо прослушать список слов и повторить все слова, которые удалось запомнить.

На данном этапе прослушивание слов способствует развитию оперативной памяти.

Задание №1. Прослушайте список слов и повторите все слова, которые

удалось запомнить (Listen to the list of words and repeat all the words you managed to remember).

Задание №2. Прослушайте текст, дайте правильные ответы на вопросы. (Listen to the text and answer the questions.)

Задание №3. Прослушайте текст еще раз, отметьте верные, неверные утверждения и утверждения, не относящиеся к тексту (Listen to the text once again and mark right, wrong sentences and sentences which were not stated.)

Задание №4. Дополните предложения информацией из текста. (Complete the sentences with the information from the text.)

Задание №5. Сопоставьте слова с их описаниями. Существует один вариант, который вам не нужно использовать. (Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.)

На заключительном пятом уроке проведена работа над текстом под названием «Last Will».

Данный текст является самым объемным из всех взятых до этого. Перед прослушиванием для снятия языковых трудностей при работе над пятым текстом учащимся было предложено задание на развитие языковой догадки и вероятностного прогнозирования: Учащимся предлагалось прослушать несколько прилагательных и назвать существительные, которые наиболее часто с ними употребляются.

Задание №1. Прослушайте несколько прилагательных и назовите существительные, которые наиболее часто с ними употребляются. (Listen to several adjectives and name the nouns that are most often used with them.)

Задание №2. Прослушайте текст, дайте правильные ответы на вопросы. (Listen to the text and answer the questions.)

Задание №3. Прослушайте текст еще раз, отметьте верные, не верные утверждения и утверждения, не относящиеся к тексту (Listen to the text once again and mark right, wrong sentences and sentences which were not stated.)

Задание №4. Сопоставьте слова с их описаниями. (Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.)

Задание №5. Дополните предложения информацией из текста (Complete the sentences with the information from the text.)

Приведем фрагмент урока по обучению аудированию.

Lesson extract.

	Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
		Good afternoon students! Nice to see you again. Let's greet our guests. Take your seats, please.	
	Pre-listening activities	Do you like to go shopping? What stores do you usually visit? What do you buy there? Look at the smartboard! What can you see in the pictures? Where would you buy the items in the pictures?	Yes, I do. I usually visit toy store, sport store..... I buy there.... I can see two rings, a jacket, sunglasses, a basketball, a first aid kit... 1) I would buy a jacket at the clothes shop. 2) I would buy some books at the bookstore. 3) I would buy a teddy bear at the toy shop. 4) I would buy sunglasses at the optician's. 5) I would buy a basketball at the sports shop. 6) I would buy a first aid kit at the chemist's.

		<p>What are five items that students can buy from a bookstore to use for school?</p> <p>Fill in the gaps with appropriate words.</p> <p>1) What item can be useful to do some math problems?</p> <p>2) What didn't she use, so the lines weren't straight on the paper?</p> <p>3) Where do you put away all of your things when you write test?</p> <p>4) Where do you do your written homework?</p> <p>5) If you need a dictionary from a bookstore what do you have to do first?</p> <p>Now we are going to do listening task. Look at the questions and try to predict the answers.</p> <p>1) what do you think the young man could buy at the bookstore?</p> <p>2) Why does the son carry two smartphones?</p> <p>3) What else does the son have with him?</p> <p>4) How could he pay for everything?</p> <p>5) About when does the conversation take place?</p> <p>Watch the video and check if your predictions were right</p>	<p>7) I would buy rings at the jeweller's.</p> <p>8) I would buy a camera at the electronics shop.</p> <p>Students can buy a pen, a ruler, a pencil, a notebook ... from a bookstore to use for school.</p> <p>1) a calculator</p> <p>2) a ruler</p> <p>3) in a backpack</p> <p>4) on a sheet of paper</p> <p>5) I pick up it. (buy)</p> <p>Ss answers</p>
	<p>While-listening activities</p> <p>Post-listening activities</p>		

		<p>Did you like the video? Who are the main characters in the dialogue? Let's check your answers.</p> <p>Do your parents often give you money to buy some things for school? What do you spend money on? Can you buy a smartphone instead of items for school? Do you use your parents' credit cards without asking for permission?</p> <p>Pretend that your parents gave you money to buy some things for school. What would you buy? Act out a dialogue between you and one of your parents.</p>	
--	--	--	--

В данном фрагменте представлены пошаговые действия обучения аудированию на предтекстовом (вступительная беседа, снятие трудностей, предъявление учащимся установки перед прослушиванием текста), текстовом (предъявление аудиозаписи), послетекстовом (речевые, неречевые способы контроля) этапах.

Выводы по 2 главе

Выявляя педагогические условия успешности формирования навыков аудирования у школьников средних классов, мы пришли к следующим выводам:

1. При формировании навыков аудирования следует использовать аутентичные материалы, соответствующие по сложности уровню подготовленности учащихся 6-х классов и определенным дидактическим требованиям. При этом задания должны быть достаточно сложными, поскольку это является условием личностного развития и образовательного прогресса учащихся.

2. Содержание текстов подбирается в соответствии с социокультурным подходом. Это значит, что тексты должны содержать информацию о культуре и жизни стран изучаемого языка.

3. Использование ИКТ на уроках предполагает достаточно высокий уровень владения учащимися современными техническими средствами обучения.

4. При аудировании у учащихся возникает ряд объективных трудностей, в том числе:

- связанные с особенностями акта слушания и речевой деятельности;
- связанные с особенностями речи носителей языка;
- связанные с социолингвистическим и социокультурным компонентом коммуникативной компетенции. Учитель должен знать об этих трудностях и быть готов помочь учащимся преодолеть их. Для преодоления каждой группы трудностей существуют особые упражнения.

5. В процессе обучения шестиклассников аудированию важно соблюдать поэтапность работы с аудиотекстом. Каждому этапу работы с текстом соответствуют специальные упражнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение аудированию является очень актуальным на сегодняшний день, так как без аудирования невозможно речевое общение.

На сегодняшний день невозможно представить процесс обучения аудированию иностранной речи без применения на уроке информационно-коммуникационных технологий и ресурсов Интернета.

Аудирование является сложным видом речевой деятельности, который направлен на развитие слуховой памяти учащихся, формирование коммуникативных навыков, дает возможность научиться выделять главное из потока аудиоинформации.

Успешность данного процесса зависит от мотивированности учащихся и строгого соблюдения методических рекомендаций и приемов, часть из которых мы описали и применили на практике в нашем исследовании

Зачастую, традиционные методы формирования навыка аудирования в школе (прослушивание диалогов или монологов с аудиокассет, письменное выполнение заданий по услышанному тексту, обсуждение в парах или группе) не соответствуют уровню сформированности навыков, необходимых для успешного восприятия текста на слух. В этом случае интерес к процессу аудирования у учащихся снижается.

В процессе исследования были подобраны упражнения, которые способствуют развитию и формированию навыков аудирования иноязычного текста, стимулируют интерес учащихся к аудированию, побуждают их к активной деятельности.

Обобщив результаты исследования, можно сделать следующий вывод: чтобы с успехом развивать у учащихся умения иноязычного аудирования,

необходимо:

- следовать методическим рекомендациям и использовать методические приемы, разработанные в современной методике обучения иностранным языкам в части формирования навыков аудирования;

- использовать разнообразные современные аутентичные аудиотексты, соответствующие многообразным интересам учащихся, создающие атмосферу реальной языковой коммуникации, делающие процесс усвоения иноязычного материала живым, интересным, проблемным, убедительным и эмоциональным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемов, В.А. Психология обучения иностранному языку / В.А. Артемов – М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2003. – 216с.
2. Бердичевский, А. Л. Сборник упражнений для работы в лингафонном кабинете / А. Л. Бердичевский – М.: Просвещение, 1990. – 349с.
3. Венцов А.В. Проблемы восприятия речи / А.В. Венцов, В.Б. Касевич. — М.: УРСС, 2003. — 237 с.
4. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2011. – 436с.
5. Венцов, А. В. Проблемы восприятия речи / А. В. Венцов, В. Б. Касевич.— М. : УРСС, 2003. — 237 с.
6. Гез, Н. И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Н. И. Гез. – М.: Высшая школа, 2009. – 324с.
7. Гез, Н.И. Роль условий общения при обучении слушанию и говорению / Н. И. Гез // Иностранные языки в школе. – 2001. – №5. – С. 32-57.
8. Гез, Н. И. О факторах, определяющих успешность аудирования иноязычной речи / Н. И. Гез // Иностранные языки в школе. — 1977. — № 5. — С. 35–41.
9. Говорун С.В. Развитие навыков и умений аудирования у студентов-востоковедов, изучающих английский язык : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Светлана Викторовна Говорун; — СПб, 2015. — С. 12-26.
10. Дубровская, Е.В. Методика преподавания иностранных языков Электронное учебно-методическое пособие для студентов 4-5 курсов специальности «Современные иностранные языки» (специализации 1-21-06 01-10 «Компьютерная лингвистика». – Е.В. Дубровская. – 2000.- 142
11. Елухина, И. В. Обучение в русле коммуникативно-ориентированной методики / И. В. Елухина // Иностранные языки в школе. – 2009. – №2. – С.

67-89.

12. Елухина, Н.В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления / Н. В. Елухина // Иностранные языки в школе. – 2007. – №1. – С. 18-26.
13. Ибакаева, Е. К. Аудирование как вид учебной деятельности. Инновационные технологии в педагогическом образовании / Е.К. Ибакаева // Педагогическое образование, № 2 – М., 2009. – С.78-83.
14. Карева Н.Ф. Использование аутентичных аудио и видео материалов для повышения мотивации изучения иностранного языка. [Электронный ресурс] / Н. В. Карева // Интернет-журнал «Науковедение». – 2014. – № 3. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru> [Дата обращения: 05.12.2019]
15. Клобукова, Л. П. Обучение языку специальности / Л. П. Клобукова. - М. : Изд-во МГУ, 1987. – 77 с.
16. Колкер, Я. М. Обучение восприятию на слух английской речи : практикум / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова. — М. : Academia, 2002. — 336 с.
17. Комков, И.Ф. Методика преподавания иностранных языков / И.Ф.Комков. – М.: Просвещение, 2009. – 435с.
18. Кричевская, К.С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка / К.С. Кричевская // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 1. – С. 13–17
19. Кузовлев, В. П. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. / В. П. Кузовлев– М.: Просвещение, 2011. – 337с.
20. Леванюк Е.Л. Обучение аудированию на уроках иностранного языка [Электронный ресурс] / Е.Л. Леванюк. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library..> [Дата обращения: 05.02.2020]
21. Ляховицкий, М. В. Методика преподавания иностранных языков : [Учеб. пособие для филол. спец. вузов] / М. В. Ляховицкий. - М. : Высш. школа, 1981. - 159 с.;

- 22.Маслыко, Е. А., Бабинская, П. К., Бутько, А. Ф., Петрова, С. И., Попов, А. И. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Бутько, С. И. Петрова, А. И. Попов – М.: ЭКСМО, 2010. – 421с.
- 23.Миролюбов, А. А., Парахина, А. В. Общая методика преподавания иностранных языков / А. А. Миролюбов, А. В. Парахина – М.: Просвещение, 2006. – 239с.
- 24.Нагулин Д.Ю. Трудности, возникающие при обучении аудированию // Вестник КАСУ. – 2005. – №2. – С.25-31 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.vestnik-kafu.info/journal/2/44> (дата обращения: 03.03.2020).
- 25.Никитенко, З.Н. Развивающее иноязычное образование в начальной школе: монография / З. Н. Никитенко. - М: Глосса-Пресс, 2010. - 438 с.
- 26.Обдалова, О.А. Обучение аудированию как средство развития коммуникативного потенциала обучаемых / О.А. Обдалова // Вестник Томского Государственного Университета, № 277. – Томск: ТГУ, 2003. – С. 224-226.
- 27.Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. – М.: Просвещение, 2008. – с. 201
- 28.Пернас, С. В. Подготовка иноязычного текста для аудирования / С. В. Пернас // Иностранные языки в школе. – 2008. – №4. – С. 125-161.
- 29.Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – Кн.1. Общие основы. ПО. – с.576.
- 30.Пруссаков, Н.Н. Трудности при обучению иноязычного звучащего текста / Н.Н. Пруссаков // Иностранные языки в школе. – 1994 – №6 С. 7-8.
- 31.Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка: Метод.пособие – М.; ООО «Издательство АСТ», 2005. – с.78
- 32.Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на

- начальном этапе в общеобразовательных учреждениях: Пособие для учителей и студентов пед. вузов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – с.232
- 33.Рогова, Г. В. О речи учителя на уроке / Г. В. Рогова // «Иностранные языки в школе». – 1964. – №5 – С. 6-10.
- 34.Рогова, Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе / Г. В. Рогова – М.: ИПР СПО, 2011. – 418с.
- 35.Сафонова, В. В. Развитие культуры восприятия устной речи при обучении иностранному языку : современные методические проблемы и пути их решения / В. В. Сафонова // Иностранные языки в школе. — 2011. — № 6. — С. 2–9.
- 36.Смирнова, Л. П. Уровни понимания иноязычных речевых сообщений на слух и способы их контроля / Л. П. Смирнова – М.: ДРОФА, 2009. – 289с.
- 37.Снедников, Б. П. Обучение иноязычной речи в средних школах / Б. П. Снедников – М.: Просвещение, 2007. – 372с.
- 38.Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс. / Е.Н. Соловова – М.: 2002. – 239 с.
- 39.Сысоев, П. В. Развитие умений учащихся воспринимать на слух текст на средней и старшей ступенях общего среднего образования /П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. — 2007. — № 2. — С. 9–18.
- 40.Ткаченко, Р.Г., Роговская, Б.И., Карлайл, М.С. О речи учителей на уроке / Р.Г. Ткаченко, Б.И. Роговская, М.С. Карлайл // Иностранные языки в школе. – 2004. – №2. – С. 57-65.
- 41.Щукина, Г.И. Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся / Межвузовский сборник научных трудов / Г.И. Щукина. – Л.: ЛГПИ, 1985.-- 170
- 42.Brown, St. Teaching Listening / St. Brown. - Publisher: Cambridge University Press, 2006. — 16 p.
- 43.Field, J. Listening in the language classroom / J. Field. — Cambridge : Cambridge

- University Press, 2008. — 366 p.
44. Richards, J. C. Teaching listening and speaking : From theory to practice / J. C. Richards. — Cambridge University Press, 2008. — 44 p.
45. Rost Michael A., Stratton Robert K. Listening Transitions: From Listening to Speaking / M. Rost. -
46. Second Edition. — Tucson, Ariz.: Lingual House Pub. Co., 1982. — 75 p.
47. Ur, P. Teaching listening comprehension / P. Ur. — Cambridge : Cambridge University Press, 1984. — 167 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Текст №1 I woke up late yesterday.

I woke up late yesterday. I only got up at a quarter to eight and I haven't got enough time to do my morning exercises or take a shower. I washed my face and hands and dressed quickly. I had a light meal and gave my son some money for his school lunch. —Can I have some money for an ice-cream, too, Daddy? he asked. —Don't ask silly questions!, I said angrily. —Why did I say that? I thought as I drove to the office, I went through the red light, and a policeman stopped and fined me. I was five minutes late to work and met my chief at the door. He saw me but didn't talk to me. I didn't have much to do, but I was very tired in the afternoon. When I got home I spoke angrily to my wife and son. I had supper, watched a football match on the telly and went to bed.

Задание №1 Listen and choose the word and translation.

(woke up-проснуться, take a shower-принимать душ, wash-мыть-умывать, dress - одевать, a light meal-легкая еда, school lunch-школьный обед, silly-глупый, angrily - сердито, chief-главный-основной.)

Задание №2 Put the sentences into the correct order.

- a) The chief met me at the door.
- b) My son asked some money for an ice-cream.
- c) I got up late yesterday.
- d) I watched TV after supper.
- e) I was fined by the policeman.

Задание №3 Choose the correct variant to complete the sentences.

- 1) The text tells about
 - a) a bad father
 - b) a brave policeman
 - c) an angry chief
 - d) an unlucky day
- 2) The man in the story told about

- a) a bad dream
 - b) his great talents
 - c) a day in his life
 - d) his son and chief
- 3) The day was not good that's why....
- a) he broke his leg
 - b) fell ill
 - c) his chief punished him
 - d) at home he was not kind to his wife and son
- 4) The man drove to his office... .
- a) five minutes earlier
 - b) just in time
 - c) at the wrong time
 - d) and was stopped by his chief

Задание №4 Answer the questions

1. What did the man do in the morning?
2. Who met the man at the door of the office?
3. Why did he speak angrily to his wife and son?
4. Was it a good or a bad day for the author?

Задание №5 (Listen to the text and try to retell it in two sentences).

Текст №2 How a Sparrow Set Off for Warm Lands

Once a sparrow decided to see warm lands. —Perhaps, he thought, —the birds know what they are doing when they fly there. Perhaps, I too will go and see what they look like. So he left home. He flew till dusk. And then he thought, The next day the same thing took place. On the third day the sparrow again flew till dusk. And then he thought, —Perhaps it's time to see how far I have gone from my home. He never reached those warm lands. Winter came, he felt the cold, yet there he was at home.

Задание №1 Listen and choose the word and translation.

(Sparrow-воробей, land-земля, perhaps-возможно, look like-выглядеть, dusk-сумерки (закат), took place-произошло)

Задание №2 Listen to the text and entitle it.

Задание №3 Listen to the text once again and answer the questions.

1) What did a sparrow once decide to see?

- a) Warm seas.
- b) Cold lands.
- c) Warm lands.
- d) Strange lands.

2) How long did he fly?

- a) Till night.
- b) Till dusk.
- c) Till dawn.
- d) Till sunset.

3) What took place the next day?

- a) An accident.
- b) The unusual thing.
- c) The usual thing.
- d) The same thing.

4) Did he reach those warm lands?

- a) No, he didn't.
- b) Yes, he did.
- c) He didn't want to do that.
- d) They were too far.

Задание №4

Mark the following statements «True» (T) or «False» (F).

T F

1 The sparrow went back home because he was tired.

2 He flew till dawn.

3 The sparrow went to the seaside.

4 He wanted to see how far he had gone from his home.

5 Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.

1) A sparrow

2) A crow

3) Warm land

4) Autumn

5) Dusk

a) Time of a year when birds fly to warm lands.

b) A place where it is not cold.

c) A bird who wanted to see warm lands.

d) Time just before night.

Задание №5 Write short answers to the questions.

1. Who decided to see warm lands?

2. What did the sparrow leave?

3. He never reached those warm lands, did he?

4. Where was the sparrow in winter?

Текст №3 The King and the Painter

Once there was a king, who liked to paint pictures, but his pictures were bad and nobody liked them. The people to whom the king showed his pictures were afraid of him and they said that the pictures were good. One day the king showed his pictures to a great painter who lived in that country and said, —What do you think of my pictures? Am I a good painter or not? The painter looked at the

king's picture and said, —My king, the pictures are bad and you will never be a good painter.‡ The king was very angry and sent the painter to prison. After two years the king wanted to see the painter again. When the painter came the king gave him a good dinner and said, —Now you are a freeman and I am your friend.‡ So he talked kindly to the painter. After dinner the king showed his pictures to the painter again and asked, —Well, how do you like them now?‡ The painter did not answer. He turned to the soldiers and said, —Take me back to prison!‡

Задание №1 Listen to the sentences and find the subject and the predicate).

- 1.The people to whom the king showed his pictures were afraid of him and they said that the pictures were good.
- 2.After two years the king wanted to see the painter again.
- 3.So he talked kindly to the painter.
- 4.Well, how do you like them now?
- 5.The painter did not answer.

Задание №2 Choose the correct answer to the questions.

- 1) What did the king like to do?
 - a) To do morning exercises.
 - b) To write short stories.
 - c) To paint pictures.
 - d) To buy pictures.
- 2) Who said the pictures were good?
 - a) The people who were afraid of the king.
 - b) The people who liked the pictures.
 - c) The great painter.
 - d) The soldiers.
- 3) Whom did the king show his pictures one day?
 - a) To the soldiers.
 - b) To a great painter.
 - c) To his servants.

d) To the prisoners.

4) Why did the painter ask to send him back to prison?

a) Because the king gave him a good dinner.

b) Because he liked the pictures.

c) Because the truth was more important to him than freedom.

d) Because he wanted to paint pictures there.

Задание №3 Mark the following statements «True» (T) or «False» (F).

T F

1 Once there was a king, who was a great painter.

2 The people were afraid of the president.

3 The painter spent two years in the prison.

4 The king was a kind man.

Задание №4 Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.

1) A king

2) A painter

3) A soldier

4) A servant

5) A prison

a) A person who was not afraid of the king.

b) A place where the painter spent two years.

c) A person who was a bad painter.

d) A person whom the painter asked to take him back to prison.

Задание №5 Write short answers to the questions.

1 Who liked to paint pictures?

2 The people were afraid of the King, weren't they?

3 What did the painter look at?

4 When did the king show his pictures to the painter again?

Текст №4 A Real Mother

Once upon a time there lived two sisters. The elder sister had a son. The boy was one year old. The two women loved the baby dearly. One day the sisters quarrelled and at night the younger sister tried to leave house with the boy. The elder sister saw it and stopped her. —You cannot take the boy. He is my son!|| said the elder sister. But the younger sister wanted to have the boy very much and she said, —I'll tell the judge the boy's mine. I love the baby so much that the judge will believe me. In the morning, they were before the judge. Each woman told him that the baby was hers. The judge thought a little and then called his servants. —Cut the child into two halves and give each woman a half of the body,|| he said. The younger sister didn't say a word, but the elder told the judge, —I'm not the child's mother. Give him to my sister and let him live.|| The judge then said to his servants, —Give the boy to the elder sister. She is a real mother.

Задание №1 Listen to the list of words and repeat all the words you managed to remember. (old, one year old, dearly, quarrel, young, very much, judge, the morning, woman)

Задание №2 Choose the correct answer to the questions.

1) How many sisters were there in the story?

a) Seven

b) Three

c) Five

d) Two

2) Who had a son?

a) The younger sister

b) The elder sister

c) Both sisters

d) None of them

3) Why did the younger sister try to leave the house with the boy at night?

a) because the child was ill

- b) because the sisters quarreled
- c) because the younger sister was ill
- d) because the boy's mother died
- 4) What was the judge's decision?
- a) To give the boy to the elder sister
- b) To give the boy to the younger sister
- c) To give the boy to his father
- d) To give the boy to the servants

Задание №3

Mark the following statements «True» (T) or «False» (F).

T F

The two women hated the baby. 1

The judge told the servants to divide the child into two halves. 2

The younger sister told the judge that she was not the boy's mother. 3

The elder sister was a real mother.

Задание №4 Complete the sentences with the information from the text.

1. Once upon a time there_____.
2. The two women_____.
3. The judge told his servants to cut_____.
4. The elder sister told the judge she was _____.

Задание №5 Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.

- 1) A baby
- 2) A judge
- 3) A servant
- 4) A half
- 5) A real mother

- A) One of two equal parts.
- b) One of the people who was to cut the boy into two halves.
- c) A person who had to decide whose son it was.
- d) A little boy of one year old.

Текст №5 Last Will

Mr. Brown was a very rich and mean man. When he died he had 10 million pounds in the bank. He had only two relatives, his sons Joseph and Oliver who pretended to get this money. They were twins. They were so alike that nobody could tell who was who. Joseph and Oliver left home when they were 20 years old. When the two brothers heard about their father's death, they went to his house right away. Their father's lawyer Miss Smith met them. She said; —Come into the library, I must read you your father's will. Your father made a very short will. It is in three parts. Part one says: I leave all my money to my son Oliver. The lawyer turned to the twin brothers and asked, —So which one of you is Oliver? Both of the sons said;—I am. I'm Oliver! Miss Smith was angry; —One of you must be a liar. Then she began reading the second part of the will. It said: —If there is any argument about which son is real Oliver, then I leave all my money to Joseph! Once again the lawyer asked; —Which one is Joseph? —I am! cried the two sons with one voice. The lawyer was very angry. She cried; —But a minute ago you both were Oliver! You are liars! Then she began reading the third part of the will. It said;—If both my sons turn out to be liars then I leave all my money to Miss Smith, my faithful lawyer. So the twins left the house without a penny. The clever will had shown that both of them were liars. But it was Miss Smith, who tricked them, because Mr. Brown had never made a will!

Задание №1 Listen to several adjectives and name the nouns that are most often used with them.

(rich, relatives, old, short, angry)

Задание №2 Choose the correct answer to the question.

1) How much money did Mr. Brown have?

- a) Ten million dollars.
- b) Ten million rubles.
- c) Ten million pounds.
- d) Ten thousand pounds.

2) Who was very rich and mean?

- a) Oliver.

d) Joseph.

c) Mr. Brown.

d) Miss Smith.

3) Where did Miss Smith read the will?

a) In the kitchen.

b) In the living room.

c) In the cafe.

d) In the library.

4) Who got the money?

a) Miss Smith.

b) Oliver.

c) Nobody.

d) The twins.

Задание №3 Mark the following statements «True» (T) or «False» (F).

T F

Many people pretended to get Mr. Brown's money. 1

Both brothers were liars. 2

Mr. Brown's will was very clever. 3

Miss Smith was very smart. 4

Задание №4 Match the words with their descriptions. There is one variant you don't need to use.

1) A lawyer

2) A rich man

3) A library

4) A liar

5) A will

- a) A man who has much money.
- b) A room where the will was read.
- c) A person who reads the will.
- d) A person who is not honest.

Задание №5 Complete the sentences with the information from the text.

1. Mr. Brown was_____.
2. Joseph and Oliver were _____.
3. The clever will had shown_____.
4. Miss Smith_____ the twins.