

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Утверждаю:
Ректор А.Д. Гуляков
3 сентября 2014
Номер внутривузовской регистрации
147/1402



**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(с изменениями от «21» сентября 2016 г.)

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки

**ПОСТАНОВКА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
ПРОГРАММ**

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

заочная

Пенза, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

1.3 Общая характеристика вузовской ОПОП ВО бакалавриата

1.4 Требования к абитуриенту

2 ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 Педагогическое образование

2.1 Область профессиональной деятельности выпускника

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

2.3 Виды профессиональной деятельности выпускника

2.4 Задачи профессиональной деятельности выпускника

3 КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

4 ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.03 Социально-культурная деятельность

4.1 Календарный учебный график

4.2 Учебный план подготовки бакалавра

4.3 Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

4.4 Программы учебной и производственной практик

5 ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕНЗЕНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

5.1 Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО

5.3 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в ВУЗе при реализации ОПОП ВО

6 ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

7 НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ

КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.03 Социально-культурная деятельность

7.1 Матрица соответствия компетенций, формирующих их составных частей ОПОП и оценочных средств

7.2 Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.3 Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

8 РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ОПОП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Учебный план.

Приложение 3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Приложение 4. Программа учебной практики

Приложение 5. Программы производственной практики

Приложение 6. Программа ГИА выпускников и оценочные средства для ГИА

Приложение 7. Матрица соответствия компетенций, формирующих их составных частей ОПОП ВО и оценочных средств

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

ОПОП ВО представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки.

ОПОП ВО регламентирует комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и технологий реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также оценочные и методические материалы.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО бакалавриата составляют:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016г. №995;

Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497);

Приказ Минобрнауки России от 19. 12. 2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2015 №1552;

Политика в области качества Пензенского государственного университета. Принята решением Конференции научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся университета от 16 апреля 2015 г.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО бакалавриата

1.3.1. Миссия (цели) ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» имеет своей целью формирование профессиональной компетентности, культурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

Целями по данному направлению также являются: воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и

поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной к постановке и продюсированию культурно-досуговых программ (проектов), организации культурно-досуговой деятельности, сохранять и развивать культурный потенциал населения страны в контексте своей профессиональной деятельности.

Основными задачами являются: обеспечение необходимых условий, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере, направленной на организацию культурно-досуговой деятельности населения, обеспечение условий для реализации культурных инициатив населения, патриотического воспитания; развитие художественно-творческих и организаторских способностей; воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области культурно-досуговой деятельности; создание условий для развития профессиональной готовности к осуществлению продюсирования и постановки массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различной целевой аудитории.

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» призван быть проводником идей культурных ценностей; вести пропаганду культуры как результата духовной деятельности нации; как феномена национальной культуры, быть готовым к использованию отечественного и зарубежного опыта, возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-досуговой деятельности.

1.3.2. Срок получения образования по программе бакалавриата

Срок получения образования по данной ОПОП ВО в заочной форме обучения вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 5 лет. Объем программы за один учебный год не может составлять более 75 з.е.

При обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения, а при обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от форм обучения не может составлять более 75 з.е.

1.3.3. Объем программы бакалавриата

Объем данной ОПОП ВО за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

1.4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь среднее общее образование, подтвержденное аттестатом о среднем общем образовании или дипломом о среднем профессиональном образовании, представить сертификаты сдачи ЕГЭ (или пройти внутривузовские вступительные испытания по русскому языку, обществознанию, литературе) и пройти конкурсный отбор в соответствии с Правилами приема, ежегодно утвержденными Ученым советом университета.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает: реализацию государственной политики в сфере культуры; осуществление социально-культурного менеджмента и маркетинга; организацию социально-культурного творчества в сфере досуга, рекреации и туризма; проведение культурно-просветительной и культурно-воспитательной работы.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

системы управления государственными учреждениями и негосударственными организациями, общественными объединениями социально-культурной сферы;

процессы менеджмента и маркетинга социально-культурной деятельности, рекреационных объектов и индустрии досуга;

процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры;

процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры;

процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных выразительных средств;

технологии социально-культурного творчества и культурно-просветительной деятельности;

технологии социально-культурной анимации и рекреации;

технологии социальной реабилитации с применением средств культуры и искусства;

процессы педагогического обеспечения организации детско-юношеского досуга, массовой культурно-воспитательной работы с детьми, подростками и юношеством;

процессы организации социально-культурной деятельности молодежи;

процессы организации досуга взрослого населения, массовой культурно-просветительной работы;

учебно-воспитательный процесс в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

творческо-производственная;

организационно-управленческая;

художественно-творческая;

научно-методическая;

проектная;

педагогическая.

Программа бакалавриата ориентирована на научно-методический и педагогический виды профессиональной деятельности как основные (программа академического бакалавриата).

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Основными задачами по видам профессиональной деятельности для бакалавра социально-культурной деятельности по профилю Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ являются:

в области творческо-производственной деятельности:

создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения;

участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;

использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;

обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры;

постановка культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;

проведение массовой просветительной и воспитательной работы;

организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

организация социально-культурной поддержки людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

в области организационно-управленческой деятельности:

участие в организации деятельности учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;

осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;

продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

в области художественно-творческой деятельности:

организация художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования;

разработка целей и приоритетов художественно-творческой деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);

содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

в области научно-методической деятельности:

информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;

распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач государственной культурной политики, по социально-культурному воспитанию населения;

разработка новых методик культурно-просветительной работы, методик по стимулированию социально-культурной активности населения;

участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества;

разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга;

создание и поддержка компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах;

в области проектной деятельности:

участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;

участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга;

участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности;
оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;

в области педагогической деятельности:

преподавание теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.

обеспечение разработки учебно-методической документации по преподаваемым дисциплинам.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ОПОП БАКАЛАВРИАТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО

Результаты освоения ОПОП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

б) общепрофессиональными (ОПК):

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-1);

способностью находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-2).

в) профессиональными (ПК):

- в области творческо-производственной деятельности:

способностью эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);

готовностью к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

способностью применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);

способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5);

способностью к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

готовностью к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);

способностью к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности (ПК-8);

- в области организационно-управленческой деятельности:

готовностью к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

способностью осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации (ПК-10);

готовностью использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11);

готовностью к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

готовностью к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);

- в области художественно-творческой деятельности:

способностью к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом центре, центре досуга (ПК-14);

готовностью к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

- в области научно-методической деятельности:

способностью к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);

готовностью к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-18);

способностью к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах (ПК-19);

готовностью к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработке на этой основе продуктивных прогнозов и правильных управленческих решений (ПК-20);

готовностью к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);

готовностью к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности (ПК-22);

готовностью к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23);

- в области проектной деятельности:

готовностью к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24);

способностью проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения (ПК-25);

способностью к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26);

- в области педагогической деятельности:

способностью к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования (ПК-27);

способностью к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности (ПК-28);

готовностью к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

В соответствии со Статьей 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами учебных и производственных практик, другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также оценочными и методическими материалами.

4.1. Календарный учебный график (Приложение 1.)

4.2. Учебный план (Приложение 2.)

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

(Рабочие программы дисциплин (модулей) приведены в Приложении 3.)

4.4. Программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность Блок 2 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата «Практики» в полном объеме относится к вариативной части и является обязательным, представляя собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4.1. Программа учебной практики

При реализации данной ОПОП ВО предусматривается следующий тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Учебная практика в 4 семестре, 3 зачетных единицы, 2 недели носит обучающий характер и проводится в высшем учебном заведении под руководством методистов – преподавателей кафедры. Направлена на развитие приоритетных профессиональных качеств личности бакалавра социально-культурной деятельности, мотивации к культурно-просветительской деятельности и на формирование первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате прохождения практики обучающиеся должны иметь практический опыт: знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества; наблюдения приемов и методов проведения социально-культурных и культурно-досуговых программ, культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

Программа учебной практики приведена в Приложении 4.

4.4.2. Программы производственной практики

При реализации данной ОПОП ВО предусмотрено проведение производственной практики. Типы производственной практики:

а) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, 6 семестр, 3 зачетных единицы, 2 недели проводится в организациях социально-культурной сферы, учреждениях культурно-досугового типа под руководством методиста и представителя организации социально-культурной сферы.

За время прохождения производственной практики студент включается в текущую работу предприятий социально-культурной сферы, выполняя соответствующие поручения, связанные с творческо-производственной, организационно-управленческой, художественно-творческой и научно-методической деятельностью бакалавра по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

В результате прохождения практики обучающиеся должны приобрести практический опыт творческо-производственной, организационно-управленческой, художественно-творческой и научно-методической деятельности под руководством преподавателей-методистов на производственных базах, к которым относятся организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм.

б) педагогическая практика, 8 семестр, 3 зачетных единицы, 2 недели проводится в образовательных организациях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, учреждениях,

осуществляющих переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурной деятельности.

Педагогическая практика имеет целью создание условий, позволяющих студентам приобрести практические навыки самостоятельной педагогической деятельности, овладеть основами педагогического мастерства.

В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны приобрести практический опыт деятельности: использования дидактических, методических и педагогических средств в соответствии с возрастными, личностно-психологическими, содержательными, социально-культурными особенностями организации учебно-воспитательного процесса; разработки комплекса методических материалов к дисциплинам, по которым ведется педагогическая деятельность.

в) **научно-исследовательская работа**, 10 семестр, 3 зачетных единицы, 2 недели проводится в высшем учебном заведении на выпускающей кафедре.

В ходе НИР студенты знакомятся с общими принципами организационно-исследовательской работы, исследовательскими методами. Студенты приобретают опыт исследовательской деятельности, в процессе которой апробируют и реализуют свои научные идеи и замыслы, собирают научно-исследовательский материал, анализируют и обобщают результаты проведенного исследования, представляемые затем в рамках выпускной квалификационной работы. Важной составляющей содержания НИР являются сбор и обработка фактического материала и статистических данных, соответствующих исследованию.

в) **преддипломная практика**, 10 семестр, 3 зачетных единицы, 2 недели является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика имеет целью формирование у студентов профессиональных умений и навыков в сфере организации и проведения прикладных научных исследований социально-культурной деятельности и создание условий для проведения опытно-экспериментальной работы в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Базами практики выступают ведущие социокультурные институты города Пензы и Пензенской области: культурно-досуговые учреждения различных типов, школы искусств, дома и дворцы творчества, центры культуры и досуга, парки, музеи, учреждения дополнительного образования и др.

Программы производственных практик приведены в Приложении 5.

5. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.03.03 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ», ПРОФИЛЬ «ПОСТАНОВКА И ПРОДЮССИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ»

Фактическое ресурсное обеспечение данной ОПОП ВО формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата, определяемых ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата).

5.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками университета, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора в количестве 23 человек, из них доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 70%.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном

справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 11.01.2011 № 1н и профессиональным стандартам.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет 51 %.

80% научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), участвующих в реализации данной ОПОП, имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

В соответствии с профилем данной основной профессиональной образовательной программы выпускающей кафедрой является кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»

К реализации данной образовательной программы также привлекается 12 % работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа действующих руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой ОПОП ВО: ГБУК «Пензенский областной дом народного творчества», ГАУК ПО «Пензаконцерт», МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1» г. Пензы, МАОУ ДОД Пензенский колледж искусств.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО:

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам, и сформированной по согласованию с правообладателем учебной и учебно-методической литературой и к электронной информационно-образовательной среде университета.

При этом электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ к такой системе 100% обучающихся.

Обучающимся обеспечен доступ к следующим профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

1. ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотека диссертаций российской государственной библиотеки <https://dvs.rsl.ru/>
3. ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>
4. Электронная библиотека Пензенского государственного университета <http://elib.pnzgu.ru>
5. ЭБС ZNANIUM.COM <http://znanium.com/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - <http://window.edu.ru>

Электронная информационно-образовательная среда университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничению их здоровья.

5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в вузе при реализации ОПОП ВО

Для организации учебно-воспитательного процесса по данной ОПОП ВО университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает специальные помещения, представляющие собой: учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы и помещениями для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Пять аудиторий оборудованы мультимедийными демонстрационными комплексами; 12 аудиторий укомплектованы музыкальными инструментами (фортепиано, электронные пианино, баяны, аккордеоны, народные инструменты). Имеется хореографический класс, малый концертный зал с кабинетным роялем, актовый зал и лаборатория звукозаписи и музыкально-компьютерных технологий.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстративного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

6.1. Характеристики среды, значимые для воспитания личности и позволяющие формировать общекультурные компетенции.

Среда, определяющая общекультурные компетенции будущего бакалавра, основана на общечеловеческих ценностях и нравственных устоях современного общества и характеризуется как:

- правовая (воспитание личности осуществляется на основе Конституции РФ, законов и подзаконных нормативных актов, регламентирующих образовательную деятельность и работу с молодежью, Устава университета и правил внутреннего распорядка), формирующая готовность будущего бакалавра педагогического образования использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности и проводить работу по формированию правовой культуры у клиентов;

- высокоинтеллектуальная, содействующая развитию научного потенциала студентов и повышению интереса к научному творчеству в различных отраслях теории и практики педагогической работы;

- среда высокой коммуникативной культуры, толерантного диалогового сотрудничества студентов, преподавателей и учебного обслуживающего персонала университета, позволяющая формировать готовность использовать принципы толерантности, диалога и сотрудничества в процессе взаимодействия будущего бакалавра педагогической работы с участниками образовательного процесса;

- гуманитарная, поддерживаемая современными информационно-коммуникационными технологиями, позволяющая формировать высокий уровень ИКТ-компетентности и информационную культуру, адекватные требованиям, предъявляемым к современному бакалавру педагогической работы;

- открытая к сотрудничеству с работодателями, различными социальными партнерами, в том числе с зарубежными, и позволяющая использовать новые формы социального партнерства;

- обладающая высоким воспитательным потенциалом и ориентированная на психологическую комфортность, здоровый образ жизни, культивирование корпоративных ценностей; формирующая у будущего бакалавра педагогической работы опыт создания современной социокультурной среды учреждения педагогической направленности.

Задачи воспитательной деятельности, решаемые ОПОП:

- приобщение к общечеловеческим ценностям, таким как Родина, личность, семья, свобода, справедливость;

- создание условий для успешной социализации молодежи;

- воспитание профессионально значимых личностных качеств, необходимых для успешной самореализации в роли бакалавра социальной работы: гуманности, толерантности, дисциплинированности, личной и профессиональной ответственности, социальной и инновационной активности, коммуникабельности, терпимости, самокритичности, самоконтроля, эмпатийности, способности к уважению достоинства другого человека;

- содействие эффективной профориентации молодежи (внедрение современных технологий карьерного роста, сохранение и развитие мотивации к профессиональной деятельности, подготовка специалиста, конкурентоспособного на современном рынке труда);

- формирование у студентов российской идентичности и профилактика межэтнических и межконфессиональных конфликтов;

- выявление и развитие творческих способностей студентов;

- развитие добровольчества в студенческой среде.

6.2. Основные направления деятельности студентов

Приоритетные	Рекомендуемые	По выбору
Гражданско-патриотическое воспитание	Проектная деятельность	Тьюторство
Культурно-массовая работа	Студенческое самоуправление	
Волонтерство	Спорт и здоровье	Общественная деятельность
Педагогическая работа и профилактика девиантного поведения		
Трудовое и профессиональное воспитание, профориентация	Творчество	Лидерство

6.3. Основные студенческие сообщества/объединения на факультете

Курс	Планируемые студенческие сообщества/объединения
------	---

1 курс	Академическая группа
2 курс	Академическая группа
3 курс	Академическая группа
4 курс	Академическая группа
5 курс	Академическая группа
Межкурсовые	<p>Студенческое научное общество (кружки)</p> <p>Спортивные команды (женская и мужская команды факультета по футболу, волейболу, легкой атлетике, плаванию и др.)</p> <p>Хореографический коллектив «Keep it real»</p> <p>Команда КВН</p> <p>Волонтерский отряд «Милосердие»</p> <p>Агитационные отряды «Сгущенка», «Пенза FM»</p> <p>Студенческая служба помощи первокурсникам «Бакалавренок» (тьюторы)</p> <p>Социологическая лаборатория</p> <p>Студенческий совет</p> <p>Студенческий академический хор</p> <p>Студенческий эстрадный вокальный коллектив</p> <p>Студенческое профбюро</p> <p>Совет старост</p> <p>Художественно-оформительская студия</p>

6.4. Проекты воспитательной деятельности по направлениям.

Приоритетные

Направление	Курсы	Проекты ВД	формы	технологии	Компетенции
Гражданско-патриотическое воспитание	1-5	«Никто не забыт, ничто не забыто» «Не моя война!» «Все, что было не со мной, помню!»	Интерактивная выставка Конкурс творческих работ Военно-патриотический фестиваль Встречи с участниками боевых действий	интерактивные, исследовательские, технологии коммуникативного обучения	ОК-2,7
	1-5	«Знаем! Гордимся!» «Спасибо за жизнь!»	Встречи с участниками боевых действий	интерактивные, исследовательские, технологии коммуникативного обучения	
Культурно-массовая работа	1-5	Посвящение первокурсников в студенты КВН между командами первого курса «Алло, мы ищем таланты!» «Социокультурные мифы и	Торжественное мероприятие Фестиваль Конкурс Марафон	интерактивные, исследовательские, технологии коммуникативного обучения	ОК-4,5,6

		реальность» «Мои студенческие годы» «Лучшее новогоднее оформление аудиторий факультета» Педагогическая филармония	Конкурс Конкурс		
Волонтерство	1-5	«Новый год - детям!» «Для детей!» (к Международному дню защиты детей) Патронаж семей одиноких пожилых людей	Благотворительная акция Благотворительная акция	технологии коммуникативного обучения, групповые технологии	ОК-2,4,5,6,7
Социальная работа и профилактика девиантного поведения	1-5	«ЗОЖ: выигрывает каждый!» «Мы выбираем жизнь!» «Скажи свое «Нет!» девиации» «День общежития» «Интерактивная приемная»	Викторина Конкурс на лучшую социальную рекламу Круглый стол, лекции, беседы Посещение студентов, проживающих в общежитии, членами Студсовета Консультативный центр	интерактивные, исследовательские, технологии коммуникативного обучения	ОК-4,5,6,7
Трудовое и профессиональное воспитание, профориентация	1-5	Профессиональные праздники (День учителя, День работников дошкольных учреждений, День психолога и т.д.) «Битва профессий» «Я и моя профессия»	Игра, конкурс, марафон Конкурс Конкурс	интерактивные, исследовательские, технологии коммуникативного обучения	ОК-3,4,7

		<p>«Лучшая реклама факультета»</p> <p>«Своя игра»</p> <p>Агитационный поход</p> <p>День факультета</p> <p>«История факультета в лицах» (об успешных выпускниках факультета)</p> <p>«Педагогическая филармония»</p> <p>Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства</p> <p>«Серебряная лира»</p> <p>Академический хор кафедры МиМПИМ</p> <p>Музыкально-компьютерная лаборатория</p>	<p>Конкурс Интеллектуальная игра</p> <p>Торжественное заседание Ученого совета и Студенческого совета факультета</p> <p>Информационный проект</p> <p>лекция-концерт</p> <p>Конкурс-фестиваль повышение уровня профессионального мастерства</p> <p>творческая лаборатория факультатив, творческая мастерская факультатив, творческая мастерская</p>	<p>интерактивные, исследовательские, технологии коммуникативного обучения</p> <p>интерактивные, исследовательские, технологии коммуникативного обучения</p>	
--	--	--	--	---	--

Рекомендуемые

Направление	Курсы	Проекты ВД	формы	технологии	Компетенции
Проектная деятельность	1-5	<p>Социальный кинотеатр</p> <p>«Моя инициатива»</p>	Конкурс социальных проектов	проектное обучение	ОК-4,5,6
Студенческое самоуправление	1-5	<p>«Я – лидер!», «Мы – команда!»</p> <p>Работа Студенческого совета</p> <p>«Мой Студсовет»</p>	<p>Программа тренингов</p> <p>Заседания</p> <p>Форум</p>	<p>интерактивные, технологии коммуникативного обучения, групповые технологии</p>	ОК-4,5,6

Спорт и здоровье	1-5	«Я и мой здоровый образ жизни» Организация занятий по физической рекреации студентов «Студенческий спорт: мы за здоровую Россию!» «Веселые старты» Товарищеские встречи по футболу, настольному теннису и т.д. Поход выходного дня	Фото- и видеоконкурс Квест Эстафета для 1 курса	групповые игровые технологии интерактивные технологии проблемное обучение	ОК-4,5,6,8,9
-------------------------	-----	---	---	---	--------------

6.5. Проекты изменения социокультурной среды (создания, совершенствования, преобразования)

Направление	Курсы	Проекты ВД	формы	технологии	Компетенции
Недостаточно высокий уровень мотивации студентов к профессиональной деятельности	1-5	Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства «Серебряная лира» Академический хор кафедры МиМПМ Музыкально-компьютерная лаборатория	Конкурс-фестиваль повышение уровня профессионального мастерства творческая лаборатория факультатив, творческая мастерская	групповые игровые технологии интерактивные технологии, проблемное обучение	ОК-1,4,5,6
Недостаточная сформированность лидерских качеств у студентов	1-5	«Прорыв года» Я для факультета!» День самоуправления	Конкурс для первокурсников Конкурс идей	групповые игровые технологии интерактивные технологии проблемное обучение	ОК-4,5,6
Недостаточно высокий уровень мотивации студентов к здоровому образу жизни	1-5	«Живи играя!» День здоровья	Мастер-класс Спортивное мероприятие, акция, флэш-моб	групповые игровые технологии интерактивные технологии, проблемное обучение	ОК-4,5,6,7,8

6.6. Годовой круг событий и творческих дел, участие в конкурсах

Сроки (месяц)	Курсы	Название событий, дел, конкурсов	Компетенции
Сентябрь	1-5	Посвящение первокурсников в студенты	ОК-4,5,6
Сентябрь	1-5	«Студенческий спорт: мы за здоровую Россию!»	ОК-4,5,6,8,9
Март-апрель	1-5	«Мои студенческие годы»	ОК-1,2,3,4,5,6,7,8
Март	1-5	«Я и мой здоровый образ жизни»	ОК-5,8,
Апрель - май	1-5	«Никто не забыт, ничто не забыто»	ОК-2,4,5,6
Май	1-5	«Лучшая реклама факультета»	ОК-3,4,5,6

6.7. Студенческое самоуправление в ОПОП

Направление	Форма ССУ	Педагогическое сопровождение	Регламентирующие документы
Самореализация обучающихся в процессе участия в студенческом добровольческом движении	Волонтерский отряд	Обсуждение, тренинги, собрания, консультирование	Положение о Студенческом совете факультета (Принято на заседании Студенческого совета ФППиСН 31 января 2013 г.), Положение о совете студенческого самоуправления ПГУ (Утверждено и введено в действие приказом от 16.04.2012 №1670"
Развитие системы студенческого самоуправления на факультете	Студенческий совет, Совет старост, Профбюро студентов	Обсуждение, консультирование по вопросам социального проектирования, тренинги	Положение о Студенческом совете факультета (Принято на заседании Студенческого совета ФППиСН 31 января 2013 г.), Положение о совете студенческого самоуправления ПГУ (Утверждено и введено в действие приказом от 16.04.2012 №1670"; положения о конкурсах

6.8. Формы представления студентами достижений и способы оценки освоения компетенций во внеаудиторной работе

Направление	Формы	Способы оценки
Гражданско-патриотическое воспитание Культурно-массовая работа Волонтерство Социальная работа и профилактика девиантного поведения Трудовое и профессиональное воспитание, профориентация Проектная деятельность Студенческое	Выставка, конкурс, фестиваль, встреча, круглый стол, акция Конкурс, фестиваль, марафон, концерт Акция, сбор, выезд, Круглый стол, лекция, беседа, викторина Проект, акция, конкурс, форум, отзыв, отчет, вечера, диспут Конкурс Тренинг, заседание, форум	Отзыв, грамота лауреата, самооценка, характеристика Грамота лауреата, отзыв, характеристика Отзыв, самооценка, характеристика, анкетирование Самооценка, характеристика, грамота Характеристика, согласование оценок, отзыв, рецензирование, рефлексия

самоуправление Спорт и здоровье Тьюторство	Конкурс, квест, эстафета, поход Тренинг, школа	Грамота, экспертиза Рефлексия, наблюдение, ведение документации Грамота, отзыв Рефлексия, наблюдение, грамота
--	---	--

6.9. Организация учета и поощрения социальной активности, составление портфолио достижений студента, вручение общественного аттестата выпускнику.

Учет достижений: портфолио достижений студента, волонтерская книжка, сайт факультета.

Формы: грамоты, рекомендации, занесение на доску почета, благодарственные письма, диплом, объявление благодарности, презентация опыта и результатов деятельности, общественный аттестат, стипендии, разовые денежные выплаты, надбавки, корпоративный подарок, оплата расходов по участию в олимпиадах и студенческих форумах, ценные подарки.

6.10. Используемая инфраструктура вуза:

- Актзовые залы (корпуса №№ 5, 9, 11)
- Библиотеки
- Зал тяжелой атлетики
- Киностудия
- КМЦ
- Комнаты психологической разгрузки
- Комната Студсовета
- Комнаты эмоциональной разгрузки
- Конференц-залы
- Лыжная база
- Открытый спортивный комплекс «Труд»
- Плавательный бассейн
- Санаторий-профилакторий
- Служба психологической помощи и мониторинга социально-культурной среды
- Спортивно-оздоровительный лагерь «Спутник»
- Стадион Темп
- Столовые и буфеты учебных корпусов
- Студенческая типография
- Студенческие общежития (общежитие № 6/2, № 7)
- Студенческий клуб «Авангард»
- Типовой гимнастический зал
- Типовой спортивный зал
- Тренажерный зал
- Тренинговый центр «Импульс»
- Учебные аудитории
- Фотостудия

6.11. Используемая социокультурная среда города:

- *Учреждения культуры* (Пензенский областной драматический театр им. А.В. Луначарского, центр театрального искусства им. В.Э. Мейерхольда, Пензенская областная филармония, Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Пензенский государственный краеведческий музей, музей В.О. Ключевского, музей И.Н. Ульянова,

объединение государственных литературно-мемориальных музеев Пензенской области, литературный музей, музей-усадьба В.Г. Белинского, государственный музей А.Н. Радищева, музей А.И. Куприна, музей А.Г. Малышкина, Пензенская картинная галерея имени К.А.Савицкого, Пензенский музей народного творчества, Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы", дома творчества)

- *Спортивные учреждения города* (Дворец спорта «Буртасы», дворец спорта «Олимпийский», спортивно-зрелищный комплекс «Дизель-Арена» легкоатлетический манеж училища олимпийского резерва, бассейн «Сура», дворец водного спорта).

- *Социокультурные комплексы районов и микрорайонов.*

6.12. Социальные партнеры:

- учреждения образования,
- учреждения культуры,
- учреждения спорта, туризма и молодежной политики,
- учреждения здравоохранения и социального развития,
- некоммерческие организации (фонды, ассоциации, некоммерческие партнерства),
- средства массовой информации.

6.13. Инновации в воспитании

Направление	Курсы	Проекты ВД	формы	технологии	Компетенции
Гражданско-патриотическое воспитание	1-5	«Никто не забыт, ничто не забыто»	выставка	Интерактивные технологии	ОК-2,4,5,6
Педагогическая работа и профилактика девиантного поведения	1-5	«Мы выбираем жизнь!»	Конкурс социальной рекламы	Интерактивные проектные, игровые, групповые технологии	ОК-3,4,5,6
Трудовое и профессиональное воспитание, профориентация	1-5	Международный конкурс-фестиваль музыкального исполнительства «Серебряная лира» Академический хор кафедры МиМПИМ	Конкурс-фестиваль повышение уровня профессионального мастерства	групповые игровые технологии интерактивные технологии проблемное обучение	ОК-1,3,4,5,6,7
Студенческое самоуправление	1-5	«Прорыв года» «Я для факультета!» День самоуправления	Конкурс для первокурсников в Конкурс идей	групповые игровые технологии интерактивные технологии проблемное обучение	ОК-1,4,5,6

6.14. Ресурсное обеспечение:

1. нормативно-правовое

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об

образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 июля 2006 г. № 152 – ФЗ «О персональных данных»
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года № 497);
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года
- Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 03 декабря 2015 года
- Приказ Минобрнауки России от 22.11.2011 «О Совете по вопросам развития студенческого самоуправления в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования»
- Указ Президента РФ от 14.02.2010 № 182 (ред. От 08.03.2011) «О стипендиях Президента Российской Федерации для студентов, аспирантов, адъюнктов, слушателей и курсантов образовательных учреждений высшего профессионального образования»
- Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2006 г. № 311 «О премиях для поддержки талантливой молодежи»
- Распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2009 года «О Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года»
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2015 №1552;
- Политика в области качества Пензенского государственного университета. Принята решением Конференции научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся университета от 16 апреля 2015 г.
- Правила внутреннего распорядка федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пензенский государственный университет», утвержденные приказом ректора 01.10.2014 №869/
- Стандарт университета «Стипендиальное обеспечение и другие формы материальной поддержки студентов, аспирантов, докторантов, интернов и ординаторов. Порядок назначения и выплаты». Дата введения 01.12.2011
- Положение об Управлении воспитательной и социальной работы. Дата введения 14.03.2011
- Концепция воспитательной работы ПГУ. Дата введения 17.06.2013 г.
- Положение о совете студенческого самоуправления Пензенского государственного университета. Дата введения 10.04.2012 г.

2. научно-методическое

- 1) Богданова Р.У. Ориентиры воспитательной деятельности преподавателя высшей школы. СПб, 2005.
- 2) Гужвенко Е.И. Координирующая модель методической системы обучения информатике и информационным технологиям. Москва, 2010.
- 3) Данилова И.Ю. Многоуровневая модель организации научно-исследовательской работы студентов как средство обеспечения качества образования в вузе. Москва, 2010.
- 4) Найденова З.Г. Инновационное развитие региональной системы образования: гуманистический подход. Санкт-Петербург, 2010.

3. материально-техническое

- 1) музыкальная и звукоусилительная аппаратура
- 2) фото- и видеоаппаратура
- 3) персональные компьютеры с периферийными устройствами и возможностью выхода в

Интернет

4) информационные стенды

5) множительная техника

6) канцелярские материалы

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО БАКАЛАВРИАТА

В соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

7.1. Матрица соответствия компетенций, формирующих их составных частей ОПОП и оценочных средств (Приложение 7.)

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП ВО осуществляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации». Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебном процессе обратной связи между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущая аттестация представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать как изучение отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов). Промежуточная аттестация позволяет оценить совокупность знаний и умений, а также формирование определенных компетенций.

К формам текущего контроля относятся: собеседование, коллоквиум, тест, проверка контрольных работ, рефератов, эссе и иных творческих работ, опрос студентов на учебных занятиях, отчеты студентов по лабораторным работам, проверка расчетно-графических работ и др.

К формам промежуточного контроля относятся: зачет, экзамен, защита курсовой работы, отчета (по практикам, научно-исследовательской работе студентов и т.п.), и др.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП ВО кафедрами ПГУ разработаны фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов, тесты и компьютерные тестирующие программы, примерную тематику курсовых работ, эссе и рефератов и т.п. Указанные фонды оценочных средств позволяют оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации приводятся в рабочих программах дисциплин (модулей), учебно-методических комплексах дисциплин и программах практик.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация выпускников высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в полном объеме.

«Государственная итоговая аттестация» бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы – бакалаврской работы.

Государственные аттестационные испытания предназначены для определения общих и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

На основе Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 ПГУ разработаны и утверждены соответствующие нормативные документы, регламентирующие проведение государственной итоговой аттестации: СТО ПГУ 2.12 – 2015 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденный приказом ректора от 16.12.2015 г. №1362/о, СТО ПГУ 3.12 – 2015 «Выпускная квалификационная работа обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», утвержденный приказом ректора от 30.12.2015 г. №1440/о.

Выпускающей кафедрой разработаны методические указания по выполнению и защите выпускных квалификационных работ, программа и оценочные средства государственной итоговой аттестации.

В результате подготовки и защиты выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать:

- знание, понимание и умение решать профессиональные задачи в области творческо-производственной, организационно-управленческой, художественно-творческой и педагогической деятельности;
- умение использовать современные методы исследований для научно-методического обеспечения социально-культурной деятельности;
- умение самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты исследовательской и социально-культурной деятельности по установленным формам, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- владение приемами организации и проведения различных форм социально-культурной деятельности, педагогического проектирования инновационных систем социально-культурного творчества.

7.3.1. Требования к выпускной квалификационной работе по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

ВКР бакалавра представляет собой законченное практико-ориентированное исследование. ВКР бакалавра выполняется на базе теоретических знаний, практических умений, навыков и опыта творческо-производственной, организационно-управленческой, художественно-творческой, научно-методической, проектной и педагогической деятельности, приобретенных студентом в период освоения образовательной программы.

ВКР бакалавра может основываться на обобщении студентом выполненных ранее курсовых работ и должна быть оформлена в виде печатного текста с соответствующими приложениями.

Трудоемкость подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и время ее выполнения определяются требованиями ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки, учебным планом и календарным учебным графиком.

ВКР бакалавра должна отвечать принципам логичности, достоверности изложения фактического материала, содержать некоторые самостоятельные выводы и рекомендации, иметь четкую структуру.

Содержание бакалаврской работы должно учитывать требования ФГОС ВО к результатам освоения основных профессиональных образовательных программ бакалавриата и, как правило, включать в себя:

- анализ предметной области, постановку цели и формулировку задач исследования, выполненные на основе обзора научной литературы, а также обобщения опыта специалистов-практиков;
- теоретическую и/или экспериментальную части, включающие описание методов, методы, методики и средства исследований в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности;
- анализ полученных результатов; выводы и рекомендации; список используемой научной, методической литературы;
- возможные приложения.

Текст как часть выпускной квалификационной работы – это документ, содержащий результаты самостоятельного исследования или проектирования по определенной теме. Обязательным компонентом текста является аналитическая часть. В составе текста бакалаврской работы, содержащей проектную часть, должно быть представлено обоснование социальной эффективности предлагаемого в бакалаврской работе проекта.

Проект как часть выпускной квалификационной работы – это самостоятельно созданный выпускником продукт профессиональной деятельности, наличие которого подтверждается актом внедрения или актом о его публичном представлении. Проект является авторским продуктом. В качестве продукта профессиональной деятельности может быть представлен осуществленный социально-культурный проект.

8. ДРУГИЕ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Эффективное функционирование системы обеспечения гарантий качества подготовки обучающихся определяется наличием системы менеджмента качества (далее – СМК), которая базируется на *внешних* документах:

- стандарты и рекомендации для гарантии качества высшего образования в европейском пространстве (ENQA);
- ГОСТ Р ИСО 9001-2015 Системы менеджмента качества. Требования;
- ГОСТ Р 52614.2-2006 Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001-2001 в сфере образования;
- IWA 2 2007 Системы менеджмента качества – Рекомендации по применению ISO 9001-2000 в образовании.

Внутренние базовые документы СМК университета:

- Политика в области качества Пензенского государственного университета (принята решением Конференции научно-педагогических работников, представителей других категорий работников и обучающихся университета от 16.04.2015);
- Стратегия обеспечения гарантии качества образования Пензенского государственного университета на 2016–2020 год (принята решением Конференции работников и обучающихся университета от 20.05.2016);
- ежегодно формулируемые в рамках Комплексной программы развития университета планы-обязательства подразделений, цели подразделений в области качества;
- ДП СМК-4.2.2 «Руководство по качеству»;
- ДП СМК-7.5-01-08-2012 «Организация и реализация учебного процесса»;
- Приказ № 987/о «О рейтинговой оценке деятельности профессорско-преподавательского состава, кафедр, факультетов/институтов» от 15.10.2016;

- Приказ № 1289/о «Об организации в университете Комиссии обучающихся по качеству образования» от 30.11.2015;
- Стандарт Университета СТО ПГУ 2.12-2015 «Государственная итоговая аттестация по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Стандарт Университета СТО ПГУ 3.12-2015 «Выпускная квалификационная работа обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Положение об учебно-методическом комплексе (утверждено приказом от 01.06.2016 № 696/о);
- Положение о текущем контроле успеваемости обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утверждено приказом от 24.05.2016 № 619/о);
- Положение о фонде оценочных средств по дисциплине для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утверждено приказом от 29.02.2016 № 259/о);
- Положение о курсовом проектировании обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры» (утверждено приказом от 28.03.2016 № 359/о);
- Положение о промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утверждено приказом от 18.04.2016 № 460/о);
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (утверждено приказом от 28.01.2016 № 99/о);
- Положение об обучении по индивидуальному учебному плану и ускоренном обучении по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры (утверждено приказом от 12.05.2015 № 609/о).

Управление качеством в университете осуществляется на всех уровнях. Представителем высшего руководства по качеству является первый проректор, координирующий работу подразделений в области СМК.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ
ОПОП ВО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЁ ДОКУМЕНТОВ

Изменение	Реквизиты распорядительного документа (дата и № протокола Ученого состава факультета/института)	Подпись представителя Ученого совета факультета/института	Подпись руководителя структурного подразделения, ответственного за разработку и реализацию ОПОП ВО	Дата введения изменений
	ОПОП переутверждена на 2017-2018 учебный год Протокол заседания кафедры № 1 от 07.09.2017		Шиль (Г.А. Шильченко)	
	ОПОП переутверждена на 2018-2019 учебный год Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.2018		Шиль (Г.А. Шильченко)	

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» и согласована со следующими представителями работодателей:

1. Директор МБОУ ДОУ «Степнянский районный дом культуры» Филиппова В.В.

(Ф.И.О., должность, подпись (заверяется печатью), дата)

2. Директор МБОУ ДОУ «Деминский районный дом культуры» Демин Т.П.

(Ф.И.О., должность, подпись (заверяется печатью), дата)

3. Мещерякова О.Л. Директор МБУК МСРДК Мошанского района Пензенской области

(Ф.И.О., должность, подпись (заверяется печатью), дата)

Ответственный за разработку ОПОП ВО:
Зав. кафедрой

«Музыка и методика
преподавания музыки»

Т.А. Шипилкина

Т.А. Шипилкина

Программа одобрена методической комиссией факультета педагогики, психологии и социальных наук
Протокол № 12 « 13 » сентября 2016 года

Председатель методической комиссией факультета педагогики, психологии и социальных наук

М.А. Пятин

М.А. Пятин

Программа одобрена Ученым Советом факультета педагогики, психологии и социальных наук

Протокол № 1

от « 14 » сентября 2016 года

Декан факультета педагогики, психологии и социальных наук

А.Б. Тугаров

А.Б. Тугаров

Директор Педагогического института им. В.Г. Белинского

О.П. Сурина

О.П. Сурина

Программа одобрена Ученым советом Педагогического института им. В.Г. Белинского

Протокол № 1

от « 21 » сентября 2016 года

ПРИЛОЖЕНИЯ



Министерство образования и науки Российской Федерации
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Направление подготовки 51.03.03 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Профиль "Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ"

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Срок получения образования: 5 лет
Форма обучения : заочная

I. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август							
курсы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I					+	+	::												=	=																	+	+	::			=	=	=	=	=	=	=				
II																			=	=	+	+	::													#	#	+	+	::			=	=	=	=	=	=	=			
III							+	+	+	::									=	=														+	+	+	::	x	x				=	=	=	=	=	=	=			
IV												+	+	+	::				=	=													+	+	+	+	::	x	x							=	=	=	=	=	=	
V					+	+	+	::											=	=	+	+	+	+	::	@	@	x	x												//	//	//	//			=	=	=	=	=	=

- +

 - установочная сессия
- ::

 - экзаменационная сессия
- =

 - каникулы
- @

 - НИР
- #

 - учебная практика
- x

 - производственная практика
- //

 - государственная итоговая аттестация

II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ (в неделях)

КУРС	Теоретическое	Экзаменационная	Учебные практики	Производственные	Государственная	Каникулы	ВСЕГО
I	40	2				10	52
II	38	2	2			10	52
III	38	2		2		10	52
IV	38	2		2		10	52
V	32	2		4	4	10	52
ИТОГО	186	10	2	8	4	50	260

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ПГУ

« 30 сентября 2016 г. »

Министерство образования и науки Российской Федерации
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по направлению

51.03.03 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
профиль "Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ"

Квалификация выпускника – бакалавр
Срок получения образования – 5 лет
Форма обучения – заочная

№№ п/п	Наименование циклов, разделов ОПОП, дисциплин, практик	Экзамен	Зачет, зачет с оценкой (п*)	Курсов раб. (проект)	Контр раб., реферат	Трудовое участие					Распределение аудиторных часов по семестрам										Перечень реализуемых компетенций
						Общая, в зач. ед.	Общая, в часах	Ауд		Сам работа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
								ЛК	ПЗ/Лаб												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Б1	Дисциплины (модули)					219	7884	324	500	7060											
Б1.1	Базовая часть					153	5508	226	338	4944											
Б1.1.1	Физическая культура		1			2	72	4	6	62	2										ОК-8
Б1.1.2	Философия	4			4	4	144	6	10	128			3	1							ОК-1
Б1.1.3	Отечественная история	2			2	4	144	6	10	128	3	1									ОК-2
Б1.1.4	Иностранный язык	3			3	6	216		22	194	2	1	3								ОК-5
Б1.1.5	Социология	5			5	3	108	4	4	100					3						ОК-6, ПК-20,21,22,25
Б1.1.6	Экономика		4*			3	108	4	8	96				3							ОК-3, ПК-10
Б1.1.7	Культурология		1		1	3	108	4	4	100	3										ОК-1,6, ПК-20,27
Б1.1.8	Педагогика		1		1	2	72	4	4	64	2										ОК-6,7, ПК-8,18,28
Б1.1.9	Психология		2		2	2	72	4	4	64		2									ОК-6,7, ПК-29
Б1.1.10	Теория и история социально-культурной деятельности	2		2		7	252	10	12	230	2	5									ОПК-1, ПК-1,16
Б1.1.11	Педагогика досуга		3			3	108	4	8	96			3								ПК-3,29
Б1.1.12	Социально-культурная работа за рубежом	3			3	4	144	10	6	128		2	2								ОПК-1, ПК-7,16
Б1.1.13	История искусств		2		2	3	108	4	8	96		3									ОК-2, ОПК-1
Б1.1.14	Теория и история культуры	2			2	4	144	6	6	132		4									ОК-1, ОПК-1, ПК-20
Б1.1.15	Основы культурной политики	2			2	6	216	8	10	198	2	4									ПК-1,16
Б1.1.16	Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности	5	4		5	10	360	16	24	320			3	3	4						ПК-17,20,21,22,23
Б1.1.17	Основы информационной культуры и информатика	3				5	180	6	10	164		3	2								ПК-5,19
Б1.1.18	Технологические основы социально-культурной деятельности	6		6		7	252	10	18	224					3	4					ПК-2,7
Б1.1.19	Основы менеджмента социально-культурной деятельности	6			6	6	216	8	16	192					3	3					ОПК-2, ПК-9,13
Б1.1.20	Основы социально-культурного проектирования	7			7	6	216	6	10	200							6				ПК-24,25,26
Б1.1.21	Сценарно-режиссерские основы	6			6	5	180	10	10	160					2	3					ПК-6
Б1.1.22	Методика преподавания специальных дисциплин	10				4	144	6	10	128									3	1	ПК-8,27

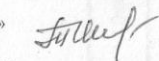
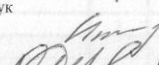
№№ п/п	Наименование циклов, разделов ОПОП, дисциплин, практик	Экзамен	Зачет, зачет с оценкой (п*)	Курс раб. (проект)	Контр раб., реферат	Трудовое					Распределение аудиторных часов по семестрам										Перечень реализуемых компетенций
						Общая в зач. ед.	Общая, в часах	Ауд		Сам работа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
								ЛК	ПЗ/Ла б												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Б1.1.23	Безопасность жизнедеятельности		5*		5	4	144	6	10	128					4						ОК-9
Б1.1.24	Политология		4		4	2	72	4	4	64				2							ПК-1
Б1.1.25	Эстетика		3			2	72	8		64			2								ОК-1; ПК-15
Б1.1.26	Правоведение		4		4	2	72	4	4	64				2							ОК-4; ПК-4
Б1.1.27	Русский язык и культура речи		1		1	3	108		12	96	3										ОК-5
Б1.1.28	Литература		3*		3	4	144	8	8	128			4								ОК-5,7
Б1.1.29	Народная художественная культура	1				4	144	6	6	132	4										ОК-6; ПК-1
Б1.1.30	Народное музыкальное творчество	4				4	144	6	10	128				4							ОК-6; ПК-1
Б1.1.31	Деятельность учреждений культуры		6			3	108	4	8	96						3					ПК-10,11,15
Б1.1.32	История музыки		5		5	2	72	4	4	64					2						ОК-2; ОПК-1
Б1.1.33	Анализ и интерпретация произведений искусства		7		7	2	72	4	4	64							2				ПК-14
Б1.1.34	Социально-культурная анимация	9			9	5	180	6	10	164									5		ПК-2,6
Б1.1.35	Модуль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»					17	612	26	38	548											
Б1.1.35.1	Теория и технология культурно-досуговой деятельности	7			7	4	144	6	10	128							4				ОПК-1; ПК-2
Б1.1.35.2	Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ		6		6	4	144	8	8	128						4					ПК-6
Б1.1.35.3	Основы продюсерского мастерства		7	7		4	144	4	8	132							4				ПК-13
Б1.1.35.4	Технология деятельности учреждений культурно-досугового типа	9			9	5	180	8	12	160									5		ПК-15
Б1.2	Вариативная часть					66	2376	98	162	2116											
Б1.2.1	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	8			8	4	144	6	10	128								4			ПК-6
Б1.2.2	Основы режиссуры и актерского мастерства	10				4	144	6	10	128										4	ПК-6
Б1.2.3	Основы звукорежиссуры		10*			4	144	6	10	128										4	ПК-6
Б1.2.4	Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности	9			9	5	180	8	12	160									5		ПК-12,14,15
Б1.2.5	Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности	8			8	8	288	12	20	256							3	5			ПК-12,14,15
Б1.2.6	Музыкально-компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности	8			8	7	252	10	18	224							3	4			ПК-5
Б1.2.7	Сценический костюм и грим	8				5	180	4	12	164							2	3			ПК-6
	Вариативная часть - дисциплины по выбору студента					29	1044	46	70	928											
Б1.2.8.1/2	Основы вокального искусства/ Основы хорового искусства		4		4	3	108	4	8	96				3							ПК-3,15/ПК-3,15
Б1.2.9.1/2	Основы коммуникативной культуры /Сценическая речь		3			2	72	4	4	64			2								ОК-5,6 / ОК-5,7
Б1.2.10.1/2	Музыкально-педагогическая деятельность в системе культуры и досуга/ Музыкально-творческая деятельность в сфере культуры и досуга		6		6	4	144	8	8	128						4					ПК-8,27,28 / ПК-2,12,14

№№ п/п	Наименование циклов, разделов ОПОП, дисциплин, практик	Экзамен	Зачет, зачет с оценкой (п*)	Курс раб. (проект)	Контр раб., реферат	Трудоемкость					Распределение аудиторных часов по семестрам										Перечень реализуемых компетенций
						Общая в зач. ед.	Общая, в часах	Ауд		Сам работа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
								ЛК	ПЗ/Ла б												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Б1.2.11.1/2	Технологии организации презентаций и выставок/Технические средства культурно-досуговых программ		5		5	3	108	4	8	96					3						ПК-2,7,14 /ПК-6
Б1.2.12.1/2	Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения/ Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения		10			2	72	4	4	64									2		ПК-2,3/ ПК-2,3,14
Б1.2.13.1/2	Технологии организации корпоративных досуговых программ/Технологии организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения		8		8	2	72	4	4	64								2			ПК-2,3 /ПК-2,3
Б1.2.14.1/2	Культурно-досуговая деятельность в детском объединении/ Организация детского и юношеского досуга		4		4	3	108	4	8	96				3							ПК-2,3,14 /ПК-2,3,14
Б1.2.15.1/2	Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности/ Технологии менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера		8		8	3	108	4	8	96								3			ПК-13/ ОПК-2;ПК-9,13
Б1.2.16.1/2	Технологические практикумы социально-культурной деятельности/Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры		9		9	3	108	4	8	96									3		ПК-2,13 /ОК-4; ПК-4,11
Б1.2.17.1/2	Музыкальный менеджмент/Арт-менеджмент		9		9	4	144	6	10	128									4		ПК-9,12,13/ПК-9,12,13
Б2	Практики					15	540														
Б2.2	Учебная практика					3	108														
Б2.2.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности		4*			3	108							3							ОК-6,7,ОПК-1; ПК-2,3,6
Б2.2.2	Производственная практика					12	432														
Б2.2.2.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		6*			3	108								3						ОПК-1,2; ПК-4,5,6,7,9,12,17,18,20,22,23
Б2.2.2.2	Педагогическая практика		8*			3	108											3			ОК-6,7; ОПК-1; ПК-8,12,14,17,18,20,27,28
Б2.2.2.3	Научно-исследовательская работа		10			3	108													3	ОПК-1; ПК-4,5,6,7,9,17,18,20,21,22
Б2.2.2.3	Преддипломная практика		10			3	108													3	ПК-8,13,14,15,18,20,22
Б3	Государственная итоговая аттестация: Защита выпускной квалификационной работы					6	216													6	ПК-2,3,5,6,7,9,12,13,14,15,16,17,18,20,21,22,23,24,25,26,28
	Общая трудоемкость основной образовательной программы					240	8640				23	25	24	24	24	24	24	24	25	23	
Э	Элективные дисциплины																				
Э1	Прикладная физическая культура		1				328														ОК-8
Количество экзаменов		26									1	4	3	2	2	3	2	4	3	2	

№№ п/п	Наименование циклов, разделов ОПОП, дисциплин, практик	Экзамен	Зачет, зачет с оценкой (п*)	Курс раб. (проект)	Контр раб., реферат	Трудовое					Распределение аудиторных часов по семестрам										Перечень реализуемых компетенций
						Общая, в зач. ед.	Общая, в часах	Ауд		Сам. работа	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
								ЛК	ПЗ/Ла б												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	Количество зачетов (без физкультуры)		34								3	2	4	6+1пр	3	3+1пр	2	2+1пр	2	2+2пр	
	Количество курсовых работ			3								1				1	1				
	Количество контрольных работ				38						7	8	5	5	8	4	6	5	6		

Вносят:

Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»
Зав. выпускающей кафедрой
Факультет педагогики, психологии и социальных наук
Декан факультета
Педагогический институт им. В.Г.Белинского
Директор ПИ им.В.Г. Белинского


Т.А. Шипилкина

А. Б. Тугаров

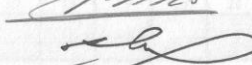
О.П. Сурина

Согласовано:

Проректор по учебной работе

Начальник УМУ

Председатель НМС


В. Б. Механов

В. В. Регеда

Р. М. Печерская

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни;

способствовать обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;

способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.1.7 «Культурология» относится к базовой части блока Б1.1 по направлению подготовки студентов 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся должны владеть определенными знаниями, умениями, быть готовыми к освоению новой дисциплины. К числу необходимых «входных» знаний и умений следует отнести следующие: знания основных этапов историко-культурного развития человечества; знания особенностей историко-культурного развития России; знания основ современных технологий работы с информацией и умения использовать их. Знания, полученные при изучении дисциплины «Культурология», могут быть использованы при изучении дисциплин базовой части «Теория и история культуры», «Эстетика», «Теория и история социально-культурной деятельности».

В результате освоения дисциплины «Культурология» формируются следующие компетенции обучающегося:

ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ПК-20: готовность к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработке на этой основе продуктивных прогнозов и правильных управленческих решений;

ПК-27: способность к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

Краткое содержание дисциплины

Становление понятия культуры. Развитие представлений о культуре. Обыденное и научное понимание культуры. «Классическая модель» культуры, ее основные принципы. Формирование с к. XIX в. многообразия подходов в понимании культуры. Разнообразие трактовок культуры как отражение объективной сложности изучаемого феномена и различий в целях, стоящих перед исследователями.

Культура как предмет исследования. Возникновение культурологии как самостоятельной области знания. Предмет и задачи культурологии. Место культурологии среди социально-

гуманитарных дисциплин. Специфика культурологии как интегративной науки. Структура культурологии. Методы культурологических исследований.

Морфология и онтология культуры. Характеристики культуры как мира человеческой деятельности (мира артефактов), мира смыслов и мира знаков. Язык и символы культуры, культурные коды. Функции культуры.

Человек как субъект культуры. Культура и общество. Культура как способ освоения и преобразования мира. Культура и природа. Культура и цивилизация: соотношение этих понятий в истории философской и культурологической мысли.

Динамика культуры. Проблема культурогенеза. Теории происхождения культуры. Культура как динамическая система традиций и инновационных процессов. Понятие культурной преемственности.

Типология культуры. Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры. Историческая типология культуры. Традиционные и инновационные культуры, их черты. Этнические и национальные культуры. Региональная типология. Массовая культура. Элитарная культура. Субкультуры и контркультуры в современной культуре.

Особенности российского типа культуры. Основные факторы, определившие особенности российского типа культуры. Ученые о двойственном цивилизационном и геополитическом положении России. Бинарное строение русской культуры. Природные предпосылки российской ментальности. Подходы в понимании особенностей русской культуры и судьбы России.

Культура в современном мире. Основные черты современной мировой культуры. Культура и глобальные проблемы человечества.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория и история социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности в России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.1.10 «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к базовой части Блока1 учебного плана и является основной в формировании целостного представления об историческом пути и теоретических основах социально-культурной деятельности

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части Блока 1 «Педагогика досуга», «Основы культурной политики», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Содержание дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»

Периодизация истории социально-культурной деятельности в России. Уклад русской цивилизации в IX- XVII вв. Зарождение досуговых форм социальной организации человека в древнем мире: протообразцы социально-культурной деятельности. Социально-культурное развитие в России XVIII-XIX вв. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX начала XX века. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) и послевоенный период. Социально-культурные процессы в СССР с 1956 по 2000 годы. Социально-

культурная деятельность в современной России. Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарных знаний. Категориально-понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности. Содержание социально-культурной деятельности. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности. Общественно-добровольные формирования, фонды и движения и их роль в развитии социально-культурной сферы. Особенности профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика досуга» по направлению подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Педагогика досуга» является формирование у студентов знаний и навыков в области досуговой педагогики, освоение сущности и специфики педагогики культурно-творческой деятельности в учреждениях культуры и образования

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.1.11 «Педагогика досуга» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Ее изучение базируется на сумме знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Русский язык и культура речи», «Педагогика», «Психология» и необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин, как «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования» «Социально-культурная анимация», «Технологии организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения» «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «Методика преподавания специальных дисциплин».

3. Содержание дисциплины «Педагогика досуга»

Объект, предмет, функции и принципы педагогики досуга. Методические основы педагогики досуга. Средства педагогики досуга. Содержание и формы педагогики досуга. Основные методы педагогики досуга. Социальные технологии педагогики досуга. Технология организации досуга детей и подростков. Технология профилактики девиантного поведения. Сущность и формы проявления девиантного поведения. Технология молодежного досуга. Современная социокультурная ситуация и основные проблемы организации досуга семьи. Специфика жизнедеятельности людей старшего возраста. Формы работы с пожилыми людьми. Технология формирования культуры межличностного общения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Социально-культурная работа за рубежом»
по направлению подготовки 51. 03. 03 Социально-культурная деятельность

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины являются:

- изучение общетеоретических вопросов и практики социально- культурной деятельности за рубежом;
- ознакомление с зарубежными концепциями социально-культурной деятельности;
- изучение методик досуговой работы в деятельности культурно-досуговых, образовательно-воспитательных учреждений и организаций за рубежом;
- ознакомление с новейшими технологиями в различных областях социально-культурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Социально-культурная работа за рубежом» относится к базовой части (Б1.1.12) учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Теория и история культуры», «История искусств», «Основы культурной политики». Освоение данной дисциплины как предшествующей необходимо для изучения дисциплин: «Теория и технология культурно-досуговой деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Технологии организации презентаций и выставок» / «Технические средства культурно-досуговых программ», а также практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; педагогической практики; научно-исследовательской практики, государственной итоговой аттестации: защиты выпускной квалификационной работы

3. Содержание дисциплины «Социально-культурная работа за рубежом»

Социально-культурная деятельность как феномен современного мира. Социальная работа как одно из направлений решения социально-культурных проблем Запада. Исторические корни современных концепций досуга в зарубежных странах. Управление и финансирование культурно-досуговой сферы в зарубежных странах Организация культурно-досуговой деятельности различных категорий населения в зарубежных странах Школа как фундамент социально-культурного становления личности. Международное сотрудничество в социально-культурной сфере. Культурная политика Европейского Союза на современном этапе

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История искусств» по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

- изучение основных этапов развития искусства европейской и внеевропейской традиций от древнейших времен до конца XX века;
- формирование умений профессионально разбираться в ценностях мирового художественного наследия;
- установка на осознание художественно-исторического процесса как целостного явления, в основе которого лежит смена исторических систем мышления, проявляющаяся в смене художественных стилей и методов;
- приобщение студентов к эффективным способам анализа явлений искусства в соответствии с актуальными проблемами современной теории культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История искусств» относится к базовой части общекультурологического и социально-культурологического цикла (Б1.1.13).

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся должны владеть определенными знаниями, умениями, быть готовыми к освоению новой дисциплины. В числе необходимых знаний и умений для изучения новой дисциплины следует указать следующие: знания в рамках программы средней школы мировой истории, истории России; готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии, знание основ современных технологий работы с информацией и умение использовать их; готовность использовать полученный опыт для практической деятельности.

Для освоения дисциплины обучающийся использует знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экологического цикла «Отечественная история»; базовой части общекультурологического и социально-культурного цикла

«Теория и история культуры». Знания, полученные при изучении курса «История искусств», могут быть использованы при изучении дисциплин общекультурологического и социально-культурного цикла «Теория и история культуры», «Анализ и интерпритация произведений искусства», а также при написании выпускной квалификационной работы.

3. Содержание дисциплин

Проблема возникновения искусства в первобытной культуре. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Древнейшие памятники художественной деятельности.

Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия. Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии.

Искусство античности. Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие.

Искусство Китая и Японии. Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника.

Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира. Истоки культуры Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры.

Искусство и художественная культура Византии. Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Государство и придворное искусство.

Искусство западноевропейского Средневековья. Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.

Древнерусское искусство. Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи 17 в. Барочные мотивы в архитектуре 17 в.

Европейское искусство эпохи Возрождения. Культура эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С. Боттичелли.

Искусство Европы 17-18 вв.. Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа.

Направления в европейском искусстве 19 в. Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.

Развитие русского искусства в 18-20 вв. Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б. Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа 18-19 вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. Шубин. Русский живописный портрет 18 в. Формирование русского театра.

Основные направления художественного развития в 20 в. Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой

половины XX века. Художественное и быденное сознание в культуре 20 в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория и история культуры»
по направлению подготовки 51. 03. 03 Социально-культурная деятельность

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Теория и история культуры» являются:

- формирование у студентов целостного представления о культуре как системе ценностей, ее сущности и особенностях развития на разных этапах; о структуре и функциях, о месте культуры в жизни человека и общества, о роли человека как субъекта культурного процесса, о тенденциях и проблемах исторической эволюции культуры.
- расширению кругозора студентов, их духовному обогащению, воспитанию нравственных и эстетических чувств, пробуждению интереса к познанию достижений мировой и отечественной культуры и стремлению к творческой самореализации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата.

Дисциплина «Теория и история культуры» относится к базовой части (Б1.1.14) учебного плана. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Блока 1: «Философия», «Культурология», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Социально-культурная работа за рубежом». Освоение данной дисциплины как предшествующее необходимо для изучения дисциплин: «Эстетика», «История музыки», «Теория и технология культурно-досуговой деятельности», «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», а также практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; педагогической практики; научно-исследовательской практики, государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы

3. Содержание дисциплины «Теория и история культуры».

Теория культуры (Сущность, структура и функции культуры. Типология культуры).
История культуры (Европейская культура Средневековья и Возрождения; культура 17 - 18 веков в Европе. Древнерусская культура. Русская культура 17- 18 веков. Европейская культура 19 - 20 веков и современного времени. Русская культура 19 века - начала 20 века; советская культура и культуры современной России).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы культурной политики»
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы культурной политики» является овладение студентами знаниями, умениями, навыками в области теории и практики культурной политики государства и регионов России, разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и её отдельных регионов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.1.15 «Основы культурной политики» относится к базовой части Блока 1 учебного плана и развивает знания о теоретических основах социально-культурной деятельности, полученные в ходе изучения курса «Теория и история социально-культурной деятельности».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования», для подготовки к итоговой государственной аттестации, а также предваряет учебную практику и производственную практику.

3. Содержание дисциплины

Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Законодательная база культурной политики. Региональные стратегии социокультурного управления. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти. Культурологическое образование в России как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

**«Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки**

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности» является усвоение знаний, умений и навыков научного анализа социально-культурных явлений и процессов, системы социально-культурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.1.16 «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности» относится к базовой части Блока 1 учебного плана и является основной в обучении студентов навыкам организации и проведении полевого (прикладного) научного исследования, формировании способности к разработке программы и концептуальной схемы научного исследования социально-культурных проблем.

Освоение данной дисциплины повышает культуру мышления, формирует способность студентов к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; побуждает студентов к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

3. Содержание дисциплины

Общественно-научные парадигмы в изучении социально-культурной деятельности. Методологические проблемы научного познания в области социально-культурной деятельности. Виды исследований социально-культурной деятельности. Методы исследований социально-культурной деятельности. Методы сбора и анализа эмпирических данных в научном исследовании социально-культурной деятельности. Программа исследований социально-культурной деятельности. Методика составления анкеты исследования. Методика проведения анализа документов. Методика проведения наблюдения, интервью (беседы). Методика проведения эксперимента. Подведение, оформление и внедрение результатов исследований социально-культурной деятельности.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технологические основы социально-культурной деятельности»

по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» является знакомство с базовыми технологиями социально-культурной деятельности и создание необходимых условий для раскрытия социально-педагогических, психолого-педагогических, креативных, организационно-педагогических и профессиональных качеств будущего специалиста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технологические основы социально-культурной деятельности» относится к базовой части (Б1.1.18) учебного плана и способствует выведению на технологический уровень теоретических знаний и представлений о социально-культурной деятельности с учетом современных её парадигм и концепций развития.

Освоение данной дисциплины продолжает на практико-ориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в дисциплинах базовой части Блока 1 «Теория и история социально-культурной деятельности», «Основы культурной политики» и является основой для последующего изучения дисциплины «Основы социально-культурного проектирования», а также для подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Содержание дисциплины

Технология социально-культурной деятельности, её сущность и структура. Содержание, формы, средства и методы в социокультурных технологиях. Основные типы технологии социально-культурной деятельности. Культуротворческие и рекреативные технологии СКД. Образовательные технологии СКД. Информационно-просветительные технологии. Этнонаправленные технологии СКД. Социокультурные технологии. Технологии менеджмента, маркетинговые технологии. Уровни реализаций социокультурных технологий: индивидуальный, групповой, массовый. Составные компоненты социокультурных технологий.

Элементы моделирования и конструирования в социокультурных технологиях.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы менеджмента социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» является формирование у студентов представления об областях применения менеджмента в социокультурной сфере и способов достижения профессионального мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.1.19 «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» относится к базовой части Блока 1 учебного плана.

Её изучение базируется на сумме знаний, умении и навыков, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Деятельность учреждений культуры», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы коммуникативной культуры», необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин как, «Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности», «Технологии менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера», «Музыкальный менеджмент», «Арт-менеджмент» и обеспечивает основу для понимания специфики организации социально-культурной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. Основные составляющие социокультурного управления. Управленческие решения и условия их эффективности. Управленческие процедуры. Технология подготовки и разработки управленческих

решений. Сущность и особенности инновационного менеджмента. Система управленческих процедур и разработка организационных нормативов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы социально-культурного проектирования»
по направлению подготовки 51. 03. 03 Социально-культурная деятельность

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» является освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями, получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» относится к базовой части (Б1.1.20) учебного плана.

Освоение дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» связано с дисциплинами базовой части - «Социология», «Основы культурной политики», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности» и является основой для последующего изучения дисциплин вариативной части - «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», «Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности», «Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности», «Музыкально-компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности», «Сценический костюм и грим» и дисциплин по выбору вариативной части – «Технологии организации корпоративных досуговых программ/Технологии организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения», «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения/ Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения», «Технологические практикумы социально-культурной деятельности/Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

3. Содержание дисциплины «Основы социально-культурного проектирования»

Сущность и методология социально-культурного проектирования (теоретические основания социально-культурного проектирования. Методы социально-культурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования). **Технология анализа социально-культурной ситуации** (специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности. Бюджетные и иные источники финансирования социально-культурных программ). **Технология разработки социально-культурного проекта** (создание проектной идеи. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ. Продвижение проекта). **Особенности разработки региональных культурных программ** (специфика и технология разработки региональных культурных программ). **Правовое регулирование социально-культурного проектирования** (культурная и социальная политика в Российской Федерации. Анализ правовых документов).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика преподавания специальных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» является формирование у студентов знаний, умений и навыков, обеспечивающих их возможность преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в различных учреждениях образования (общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, средних специальных учреждениях профессионального образования).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к базовой части (Б1.1.22) учебного плана. Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов специальных навыков педагогического мастерства. Эта дисциплина дает прикладное продолжение знаниям, умениям и навыкам, полученным при изучении курсов «Педагогика», «Психология».

3. Содержание дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»

Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства преподавателя специальных дисциплин. Роль и функции педагога в учебном процессе. Особенности преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин. Технологическое моделирование педагогического процесса. Учебно-методическое обеспечение профессионального образования. Современная мультимедийная дидактика. Проблемное обучение и эвристическое обучение. Современные методы активизации в учебно-образовательном процессе. Организация самостоятельной работы обучающихся. Инновационная педагогическая деятельность.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Народное музыкальное творчество» по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» является формирование у студентов общих представлений о традиционном искусстве как цельном, многосоставном и разнообразном явлении культуры, его функциях, структуре сущности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина Б1.1.30 «Народное музыкальное творчество» относится к базовой части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана. Для освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студенты используют знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин базовой части Блока 1: «Культурология», «История искусств», «Народная художественная культура».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Организация детского и юношеского досуга», «Музыкально-педагогическая деятельность в системе культуры и досуга», «Музыкально-творческая деятельность в сфере культуры и досуга», «Основы социально-культурного проектирования».

3. Содержание дисциплины

Особенности народного музыкального творчества. Календарные обряды и песни. Типы календарно-песенных традиций. Ритуалы календарного цикла. Цикл календарных праздников. Русский музыкальный эпос. Исторические песни и их содержание. Народные духовные стихи. Народные песни. Трудовые песни. Хороводные и игровые песни. Плясовые песни. Лирические песни. Русская протяжная песня. Песни позднего формирования. Городская бытовая песня. Частушка.

Детское творчество. Музыкальные инструменты, инструментальная музыка. Классификация народных инструментов. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества. Многоаспектная деятельность ведущих фольклорных организаций.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Деятельность учреждений культуры»
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Деятельность учреждений культуры» является раскрытие сущности теории и практики работы учреждений культуры, закономерности их функционирования в условиях досуга; формирование у студентов знаний, умений и навыков для овладения менеджерской деятельностью в учреждениях культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.1.31 «Деятельность учреждений культуры» относится к вариативной части Блока1 Дисциплины (модули) учебного плана и продолжает на практико-ориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения дисциплин базовой части Блока1 «Технологические основы социально-культурной деятельности» и «Основы менеджмента социально-культурной деятельности».

3. Содержание дисциплины

Средства, методы и формы деятельности учреждений культуры. Кадры учреждений культуры. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Основные направления деятельности учреждений культуры. Информационно-просветительская деятельность учреждений культуры. Художественно-публицистическая деятельность учреждений культуры. Культурно-развлекательная деятельность учреждений культуры. Деятельность учреждений культуры по развитию самодетельного художественного творчества. Методика массовой работы учреждений культуры. Методика подготовки групповых форм культурно-досуговых программ. Методика индивидуальной работы в учреждениях культуры. Особенности деятельности учреждений культуры в трудовом коллективе и по месту жительства.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»
по направлению подготовки 51. 03. 03 Социально-культурная деятельность

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История музыки» являются:

- формирование у студентов понимания исторического развития русской и зарубежной музыки в контексте целостного культурно-художественного процесса;
- развитие у студентов представлений об основных закономерностях музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История музыки» относится к базовой части (Б1.1.32) учебного плана. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)»: «Отечественная история», «Теория и история социально-культурной деятельности», «Социально-культурная работа за рубежом», «История искусств», «Теория и история культуры». Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин базовой части Блока 1: «Теория и технология культурно-досуговой деятельности», а также для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; педагогической практики; научно-исследовательской работы.

3. Содержание дисциплины «История музыки»

История зарубежной музыки (Музыкальная культура древневосточных цивилизаций. Музыка античности, Средневековья, Возрождения и Барокко в Западной Европе; Венская классическая школа во второй половине XVIII века; Романтизм в западноевропейской музыке XIX века; Стилевое многообразие в зарубежной музыке XX века). **История русской музыки** (Музыкальная культура Древней Руси. Музыка в системе художественных ценностей культуры Барокко XVII века. Русское музыкальное искусство эпохи Просвещения; Русская музыка XIX века; Русская музыка на рубеже XIX - XX веков. Традиции и новые тенденции в русской музыке начала XX века; Музыкальная культура советского периода. Стилевое многообразие в музыкальном искусстве современной России).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Анализ и интерпретация произведений искусства»

по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» является содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов путем расширения художественного кругозора и обогащения опыта восприятия художественных явлений в социально-культурной сфере.

Основные задачи: формирование системы знаний о способах постижения содержания художественных произведений, принадлежащих различным видам искусства; развитие навыков анализа и интерпретации смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах; организация деятельности, направленной на аналитическое постижение особенностей и смысла различных художественных текстов (произведений различных видов искусства); мотивация поисково-исследовательской работы с искусствоведческим материалом; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина Б1.1.33 «Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к базовой части Блока1 Дисциплины (модули) учебного плана. Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения следующих дисциплин: «История музыки», «Народная художественная культура». Освоение данной дисциплины является основой для дальнейшего изучения дисциплин «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», «Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности», «Музыкальный менеджмент», «Арт-менеджмент».

3. Содержание дисциплины

Искусство в системе культуры. Художественный образ в историческом развитии культуры и искусства. Произведение искусства как художественная модель мира. Язык искусства. Временные искусства и их анализ. Пространственные искусства: анализ и интерпретация. Пространственно-временные искусства: анализ и интерпретация.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Социально-культурная анимация»

по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социально-культурная анимация» является приобретение навыков подготовки и организации анимационных программ, техники анимационной работы с разными группами населения.

Основными задачами являются: изучение основных функций культурно-досуговой деятельности; освоение инновационных технологий социально-культурной анимации; ознакомление с теоретическим материалом, характеристики компонентов технологического процесса анимационной деятельности в социально-культурной деятельности; сущность режиссерской работы и ее особенностей при постановке анимационной программы; изучение и применение методик проведения аниматором практических занятий с различными группами населения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Социально-культурная анимация» относится к базовой части (Б 1.1.34) учебного плана.

Изучение дисциплины «Социально-культурная анимация» непосредственно связано с дисциплинами базовой части «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ» и обеспечивает основу для понимания специфики организации анимационной работы в условиях социально-культурной деятельности.

3. Содержание дисциплины «Социально-культурная анимация»

Анимация в социально-культурной деятельности (анимация и ее значение в социально-культурной деятельности. Виды анимации и основные элементы анимационных программ. Формы анимационной работы с разными возрастными группами). **Анимационные услуги и программы** (виды анимационных программ: спортивные, спортивно-оздоровительные, спортивно-развлекательные, спортивно-познавательные, экскурсионные программы, обучающие программы, культурно-познавательные, приключенческо-игровые, зрелищно-развлекательные анимационные программы. Технология создания и реализации анимационных программ. Режиссура анимационных культурно-досуговых программ).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Теория и технология культурно-досуговой деятельности»

по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и технология культурно-досуговой деятельности» является подготовка студентов к обеспечению технологического процесса культурно-досуговой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Теория и технология культурно-досуговой деятельности» относится к базовой части (Б1.1.35.1) учебного плана, модуль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Дисциплина является основной в формировании целостного представления о теории и организации технологического процесса культурно-досуговой деятельности, базируется на дисциплинах базовой части: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Технологические основы социально-культурной деятельности».

3. Содержание дисциплины

Исторические предпосылки формирования современной культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая система и технологический процесс. Современная социокультурная ситуация и ее значение в определении технологических основ культурно-досуговой деятельности. Сущность и социально-культурная природа досуга. Типология

досуговой деятельности. Объем, структура и содержание досуга. Досуг как фактор становления и развития личности, усвоения ею культурных и духовных ценностей. Процесс социализации в культурно-досуговой деятельности. Культурно-досуговое учреждение как институт социализации.

Характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. Типовые методики в деятельности учреждений культуры; частные методики в культурно-досуговой деятельности. Особенности реализации технологий культурно-досуговой деятельности в учреждениях различного типа. Методическое обеспечение как вид деятельности, регулирующей содержание социокультурных процессов. Технологии культурно-досуговых программ.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

**«Сценарно-режиссерские основы постановки культурно–досуговых программ»
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы постановки культурно–досуговых программ» является обеспечение необходимого уровня подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, изучение технологии творческого процесса при постановке культурно-досуговых программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина Б1.1.35.2 «Сценарно-режиссерские основы постановки культурно–досуговых программ» относится к базовой части Блока 1 учебного плана, модуль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов навыков сценарной работы и формирования основ режиссерского мастерства, поэтому дисциплина тесно связана с курсом «Сценарно-режиссерские основы» и «Технические средства в культурно–досуговых программах», а также конкретизируется в дисциплинах «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», «Основы режиссуры и актерского мастерства».

3. Содержание дисциплины

Понятие праздника. Праздничные формы досуга. Основные виды культурно-досуговых программ. Сценарий – литературная основа культурно-досуговой программы. Основные аспекты сценария. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария культурно-досуговой программы. Драматургия и постановка конкурсно-зрелищных культурно-досуговых программ. Драматургия и постановка фольклорных культурно-досуговых программ. Сценарий культурно-досуговых программ: композиционное построение, художественно-выразительные средства, технологические аспекты моделирования. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения и др.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы продюсерского мастерства»

по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства» является освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства» относится к базовой части (Б1.1.35.3) учебного плана, модулю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Ее изучение базируется на сумме знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения дисциплин базовой части Блока 1: «Русский язык и культура речи», «Педагогика», «Психология», «Технологические основы социально-культурной деятельности» и необходимо для дальнейшего изучения дисциплин по выбору вариативной части Блока 1: «Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности», «Музыкальный менеджмент», «Арт-менеджмент».

3. Содержание дисциплины «Основы продюсерского мастерства»

Введение в теорию и практику продюсирования (основы продюсерского мастерства. Понятие "продюсер". Понятие "продюсерская деятельность". Продюсер и менеджер культуры: определения, основные сходства и различия. Виды деятельности продюсера. Ключевые функции продюсерской деятельности. Три стороны продюсерской деятельности: художественно-творческая, организационно-предпринимательская, финансово-экономическая. Профессиональная этика продюсера и его команда). **Организационно-предпринимательская и художественно-творческая деятельность продюсера** (особенности предпринимательской деятельности в сфере культуры. Продюсер и художественная деятельность. «Социальный заказ», режиссерский замысел и сценарий будущей постановки как основа организации и планирования работы режиссерско-постановочной группы. Создание условий продюсером для творческой деятельности. Осуществление сценарно-режиссерского замысла продюсером. Взаимодействие продюсера с различными структурами и участниками проекта. Художественно-публицистические и шоу-программы). **Финансово-экономическая деятельность продюсера** (смета и бизнес-план работ по подготовке и проведению культурно-досуговых программ. Влияние бизнес-плана на творческий процесс. Коммерческая деятельность продюсера, ее правовые основы. Возмещение постановочных затрат культурно-досуговых программ. Поиск возможных источников финансового обеспечения социально-культурных проектов и их продвижения. Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами и органами государственного управления). **PR-обеспечение проектов** (PR-кампании. Пресс-конференция. Брифинг для журналистов. Презентация. Этапы проектирования PR-кампании: 1. Аналитический этап: анализ проблем инициатора акции; характеристика ведущих ресурсов, необходимых и достаточных для проведения).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технология деятельности учреждений культурно-досугового типа»

по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология деятельности учреждений культурно-досугового типа» является осуществление теоретической и практической подготовки студента к организации деятельности учреждений культурно-досугового типа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Технология деятельности учреждений культурно-досугового типа» относится к базовой части (Б1.1.35.4) учебного плана, модулю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Курс практически продолжает знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения курсов базовой части Блока 1 «Деятельность учреждений культуры», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», а затем он находит продолжение и детализацию в следующих дисциплинах вариативной части Блока 1 «Основы режиссуры и актерского мастерства», «Музыкально-компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности».

3. Содержание дисциплины

Учреждение культурно-досугового типа – роль и место в современном социокультурном процессе. Основные виды культурно-досуговых учреждений и их основные функции. Сценарные основы подготовки культурно-досуговых программ. Режиссура как компонент технологического процесса подготовки культурно-досуговой программы. Нормативно-правовая база культурно-досуговых учреждений. Изучение культурных потребностей и интересов аудитории учреждений культурно-досугового типа. Планирование работы и документация учреждений культурно-досугового типа. Платные услуги учреждений культуры.. Методические рекомендации по применению методики оценки эффективности деятельности учреждения культурно-досугового типа субъектов РФ. Система показателей оценки эффективности деятельности учреждений культурно-досугового типа и алгоритм производства расчетов показателей эффективности их деятельности.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»

по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» являются оснащение основными знаниями и навыками владения музыкально-техническим оборудованием и музыкально-компьютерным программным обеспечением, применяемым в условиях проведения культурно-досуговых мероприятий, а также ознакомление с основными принципами музыкального оформления мероприятий культурно-досугового цикла.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» относится к вариативной части (Б 1.2.1) учебного плана. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках студентов, приобретенных при изучении дисциплин: «Технические средства культурно-досуговых программ», «Анализ и интерпретация произведений искусства».

Знания, умения и навыки студентов, приобретённые в курсе «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» необходимы для успешного освоения дисциплин базовой и вариативной частей Блока 1 учебного плана: «Технологии организации корпоративных досуговых программ», «Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения», «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения», а также для последующего прохождения педагогической практики.

3. Содержание дисциплины «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»

Общие вопросы музыкального оформления (музыка как компонент культурно-досугового мероприятия. Виды музыкального сопровождения и его роль в воплощении сценарного замысла. Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия. Музыкальное сопровождение: поиск, подбор и компоновка. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка). **Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ** (Основное звукотехническое оборудование и программное обеспечение звукорежиссёра. Программа Adobe Audition: монтаж и обработка аудиосигнала. Программа Logic Pro: монтаж и обработка аудиосигнала. Порядок выстраивания каскада процессоров обработки и частотная обработка звука. Звукорежиссура монтажа. Темп, ритм, динамика. Система автоматизированного редактирования материала Celemony Melodyne. Окончательное сведение композиции. Организация звуковой картины).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы режиссуры и актерского мастерства»
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения данного курса являются изучение теоретических основ режиссуры и практическое освоение элементов актерского мастерства для успешной подготовки и реализации культурно-досуговых программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства» относится к вариативной части (Б.1.2.2) учебного плана и направлена на то, чтобы дать студентам знания, умения и навыки, необходимые для их последующей самостоятельной работы в качестве организаторов досуговой деятельности. Дисциплина «Основы режиссуры и актерского мастерства» имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у студентов навыков актерского мастерства и формирования художественно-образного мышления, поэтому дисциплина тесно связана с курсом «Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ», а также конкретизируется в дисциплине «Сценический костюм и грим».

3. Содержание дисциплины

Роль режиссера в театральном процессе. Театрализация – творческий метод СКД. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Работа режиссера над сценарием музыкально-театрализованного представления. Виды режиссерского монтажа в сценарии. Отбор и использование традиционных средств художественной выразительности. Роль звукорежиссера и работа с ним в процессе создания массового музыкально-театрализованного представления. Технология разработки режиссерско-постановочного плана. Этапы репетиционной и организационной работы. Постановка массовых сцен. Принципы работы режиссера с исполнителями. Специфика создания сценического образа на эстраде. Театрализованный концерт и его композиционные особенности. Работа режиссера с актером. Сценическое внимание и воображение. Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины «Основы звукорежиссуры»
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры» являются оснащение основными знаниями и навыками владения музыкально-техническим оборудованием, а также ознакомление с возможностями музыкально-компьютерного программного обеспечения, применяемыми в условиях работы со звуком в режиме реального времени на концертных комплексах различной сложности, а так же и при работе в условиях студийной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» относится к вариативной части (Б1.2.3) учебного плана.

Знания студентов, приобретённые в курсе «Основы звукорежиссуры» необходимы для успешного освоения дисциплин по выбору вариативной части Блока 1: «Технологии организации корпоративных досуговых программ», «Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения», «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения», а также для последующего прохождения педагогической практики.

3. Содержание дисциплины

Компьютеризация музыкальной деятельности как объективный социокультурный процесс. Природа звука. Физические характеристики. Аналоговый и цифровой звук.

Основные технические средства звукорежиссёра. Характеристика звукотехнического оборудования. Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Многоканальное сведение. Обработка звука. Звуковые эффекты и устройства обработки звука. Монтаж звука.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности» по направлению подготовки 51. 03. 03 «Социально-культурная деятельность»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности» являются:

- определение места вокально-хорового искусства в структуре культурно-досуговой деятельности;
- формирование ценностного отношения к вокально-хоровому искусству, как необходимому виду культурно-досуговой деятельности;
- подготовка к профессиональной работе в области постановки и продюсирования культурно-досуговых программ в качестве руководителя вокального или хорового коллектива;
- развитие комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для дальнейшей деятельности в области постановки и продюсирования культурно-досуговых программ;
- ознакомление с методикой вокально-хоровой работы; ознакомление с основами организации и управления музыкальной деятельностью вокальных и хоровых коллективов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности» относится к вариативной части (Б1.2.4) учебного плана.

Для освоения дисциплины «Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплин «Культурология», «История искусств», «Теория и история культуры», «Народная художественная культура», «Основы вокального искусства», «Основы хорового искусства», «Народное музыкальное творчество», «История музыки».

3. Содержание дисциплины

История развития отечественного вокально-хорового искусства (художественно-педагогические принципы русской национальной хоровой школы, методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего). **Теория вокально-хорового исполнительского искусства** (основные стили и жанры вокально-хорового искусства, основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально-хорового исполнительства). **Развитие комплекса вокально-хоровых навыков.** (певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание. Звукообразование. Атака звука. Артикуляция гласных. Дикция. Развитие певческого диапазона. Способы хорового звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*)). **Методика вокально-хоровой работы как система знаний в области подготовки культурно-досуговых программ** (виды хорового ансамбля. Достижение ансамбля, строя и чёткости дикции в хоре. Основные репетиционные приёмы работы с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом. Подбор репертуара. Методика проведения хоровых репетиций и концертных выступлений. Основы организации и управления музыкальной деятельностью вокальных и хоровых коллективов в области культурно-досуговой деятельности).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой
деятельности»
по направлению подготовки 51. 03. 03 «Социально-культурная деятельность»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности» является: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, необходимых для осуществления культурно-досуговой деятельности.

Основными задачами являются: изучение инструментально-исполнительского искусства и его роли в культурно-досуговой деятельности; изучение основных видов инструментального исполнительства и особенностей их функционирования в культурно-досуговой деятельности; ознакомление с сущностью организации культурно-досуговой деятельности на основе музыкально-инструментального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности» (Б 1.2.5) относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 учебного плана.

Освоение дисциплины «Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности» связано с дисциплинами базовой части: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Сценарно-режиссерские основы», «Педагогика досуга» и является необходимой основой для прохождения учебной, производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

Изучение дисциплины «Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности» обеспечивает основу для понимания специфики культуры инструментального исполнительства в условиях культурно-досуговой деятельности.

3. Содержание дисциплины «Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности»

Инструментальное исполнительское искусство: исторический аспект

(история развития исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах. История развития исполнительского искусства на струнных инструментах. История развития исполнительского искусства на народных инструментах. Развитие фортепианного исполнительства. Электронные клавишные инструменты в развитии культуры музыкального исполнительства. Становление и развитие традиций ансамблевого музицирования). **Индивидуальное и коллективное инструментальное исполнительство** (Виды оркестров и их состав. Виды инструментальных ансамблей. Основные жанры инструментальной музыки). **Организация культурно-досуговой деятельности на основе инструментального исполнительства** (самодеятельное и профессиональное исполнительство в сфере культурно-досуговой деятельности. Инструментальные коллективы и исполнители Пензенской области. Организация концертов, конкурсов и фестивалей в сфере культуры и досуга различных групп населения).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкально-компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности»
по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»

3. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности» является: оснащение основными знаниями и навыками владения компьютером, музыкально-техническим оборудованием, интернет-технологиями, а также ознакомление с

возможностями музыкально-компьютерного программного обеспечения в работе со звуком в процессе культурно-досуговой деятельности.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности» (Б 1.2.6) относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 учебного плана.

Освоение дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности» связано с дисциплинами базовой и вариативной части: «Технологии организации корпоративных досуговых программ», «Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения», «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения» и является необходимой основой для прохождения учебной, производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Содержание дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности»

Компьютер как инструмент музыканта (Применение музыкально-компьютерных технологий в культурно-досуговой деятельности. Устройство персонального компьютера музыканта. Стандартная конфигурация персонального компьютера. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы). **Компьютерные программы и типы программного обеспечения** (программное обеспечение (ПО). Типы программного обеспечения. Звуковые редакторы. Программы автоаранжировщики. Работа с программой Band-in-a-Box. Работа с программой Adobe Audition. Работа с программой Logic Pro. **Звуковые эффекты. Цифровая запись музыкального звука** (Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных). **Интернет-технологии** (Программное обеспечение для работы в Интернете. Работа с интернет-ресурсами). **MIDI** (Формат MIDI файлов. Работа с программами-секвенсорами. Программы сведения MIDI. Многоканальное сведение. Принцип работы многоканального сведения. Запись звука. Обработка звука. Монтаж звука. Запись CD).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Сценический костюм и грим»

по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»

1. Цели освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Сценический костюм и грим» является обучение разработке дизайна сценических костюмов различных исторических периодов, расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоение техники исполнения грима.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Сценический костюм и грим» относится к вариативной части (Б1.2.7) учебного плана.

Освоение дисциплины «Сценический костюм и грим» связано с дисциплинами базовой части - «Культурология», «История искусств», «Литература», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Сценарно-режиссерские основы», «Теория и история социально-культурной деятельности», является основой для последующего изучения дисциплин по выбору вариативной части - «Технологии организации корпоративных досуговых программ/Технологии организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения», «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения/ Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения» и для прохождения учебной и производственной практики.

3. Содержание дисциплины «Сценический костюм и грим».

Сценический костюм (костюмы: исторический, театральный, персонажный, игровой. Костюм и спектакль. Организация работы над театральным костюмом). **Грим как компонент сценического образа** (из истории грима. Грим образа в спектакле-сказке, в опере и оперетте, в кино и на телевидении. Портретный грим. Грим и прическа).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы вокального искусства»

по направлению подготовки 51. 03. 03 Социально-культурная деятельность

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «**Основы вокального искусства**» являются:

- ознакомление с историей становления и развития русской вокальной школы;
- ознакомление с современной вокально-исполнительской культурой;
- развитие кругозора в области вокального искусства с целью подготовки к профессиональной работе в сфере постановки и продюсирования культурно-досуговых программ;
- формирование комплекса певческих навыков, необходимых для дальнейшей деятельности в области постановки и продюсирования культурно-досуговых программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата.

Дисциплина «**Основы вокального искусства**» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б 1.2.8.1) учебного плана.

Для освоения дисциплины «**Основы вокального искусства**» студенты используют знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин «**Отечественная история**», «**Культурология**», «**История искусств**», «**Теория и история культуры**», «**Народная художественная культура**».

3. Краткое содержание дисциплины «Основы вокального искусства».

История развития отечественного вокального искусства (русская народная вокальная школа. Становление русской классической вокальной школы в XIX веке). **Теория вокального исполнительского искусства** (основные стили и жанры вокального искусства. Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально-хорового исполнительства). **Формирование певческих умений и навыков** (певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование. Атака звука. Артикуляция. Дикция. Развитие певческого диапазона. Способы звуковедения (легато, стаккато)).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы хорового искусства»

по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Основы хорового искусства**» являются:

- ознакомление с историей становления и развития русской вокально-хоровой школы;
- ознакомление с современной вокально-хоровой исполнительской культурой;
- развитие кругозора в области хорового искусства с целью подготовки к профессиональной работе в сфере постановки и продюсирования культурно-досуговых программ;
- формирование комплекса певческих навыков, необходимых для дальнейшей деятельности в области постановки и продюсирования культурно-досуговых программ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Основы хорового искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.2.8.2) учебного плана.

Для освоения дисциплины «Основы хорового искусства» студенты используют знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин «Отечественная история», «Культурология», «История искусств», «Теория и история культуры», «Народная художественная культура».

3. Содержание дисциплины «Основы хорового искусства».

История развития отечественного вокально-хорового искусства (русская народная вокально-хоровая школа. Становление русской классической вокально-хоровой школы). **Теория вокально-хорового исполнительского искусства** (основные стили и жанры вокально-хорового искусства. Основные категории, закономерности и ведущие принципы теории вокально-хорового исполнительства). **Формирование певческих умений и навыков** (певческая установка. Певческое дыхание. Звукообразование. Атака звука. Артикуляция. Дикция. Развитие певческого диапазона. Способы звуковедения (легато, стаккато)).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы коммуникативной культуры»

по направлению подготовки 51. 03. 03 «Социально-культурная деятельность»

3. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы коммуникативной культуры» являются:

- развитие коммуникативной компетентности у студентов» и подготовка их к профессиональной деятельности в условиях межкультурных контактов.
- развитие коммуникативных способностей студентов;
- формирование у студентов культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных культурах;
- ознакомление студентов с проблемами и трудностями, возникающими в ходе общения и взаимодействия представителей различных культур, и освоение ими стратегий преодоления этих проблем.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы коммуникативной культуры» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.9.1) учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Блока 1: «Иностранный язык», «Социология», «Культурология», «Педагогика». «Психология», «Русский язык и культура речи», «Литература», «Народная художественная культура», «Народное музыкальное творчество». Освоение данной дисциплины как предшествующее необходимо для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; педагогической практики.

3. Содержание дисциплины «Основы коммуникативной культуры»

Общение как социально-психологический феномен. Коммуникативная культура личности. Коммуникативная культура организатора социально-культурной деятельности. Речевое общение. Предмет и основные категории риторки. Риторика и речевое поведение человека. Деловая риторика. Социально-культурные особенности проведения деловых переговоров. Мода и внешний вид личности в процессе коммуникации.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Сценическая речь»

по направлению подготовки 51. 03. 03 «Социально-культурная деятельность»

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомление студентов с основами публичного выступления, понятиями сценического образа, правилами выразительной и сценической речи;
- обучение студентов навыкам выразительной и сценической речи, основам владения речевым аппаратом, основным приемам создания публичного и сценического образа.
- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих организаторов социально-культурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.9.2) учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин базовой части Блока 1 Дисциплины (модули): «Иностранный язык», «Педагогика», «Психология», «Русский язык и культура речи», «Литература». Освоение данной дисциплины как предшествующей необходимо для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; педагогической практики.

3. Содержание дисциплины «Сценическая речь»

Техника речи. Слово в творчестве актера и режиссера. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Работа над текстом. Основы смыслового и действенного анализа текста. Принципы художественного воплощения авторского текста. Сценический монолог и сценический диалог.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

**«Музыкально-педагогическая деятельность в системе культуры и досуга»
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкально-педагогическая деятельность в системе культуры и досуга» является: формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления музыкально-педагогической деятельности в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования. Основными задачами являются: формирование представлений о сущности музыкально-педагогической деятельности; получение знаний об особенностях музыкально-педагогической деятельности в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Музыкально-педагогическая деятельность в системе культуры и досуга» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части Блока 1 учебного плана (Б1.2.10.1) и продолжает на практико-ориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана «Педагогика», «Психология», «Педагогика досуга». Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана: "Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности", "Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности".

3. Содержание дисциплины

Становление и развитие системы дополнительного образования. Музыкально-педагогическая деятельность в общеобразовательных учреждениях и УДО в контексте развития содержания дополнительного образования. Сущность музыкально-педагогической деятельности в учреждениях системы культуры и досуга. Специфика музыкально-педагогической деятельности в различных учреждениях дополнительного образования системы культуры и досуга. Особенности музыкального образования в различных учреждениях системы культуры и досуга. Методический аспект

осуществления музыкально-педагогической деятельности в учреждениях системы культуры и досуга.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкально-творческая деятельность в сфере культуры и досуга»
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкально-творческая деятельность в сфере культуры и досуга» является: формирование системы профессиональных знаний по организации музыкально-творческой деятельности в сфере культуры и досуга, использованию возможностей культурно-досуговой деятельности в развитии креативности личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата

Дисциплина «Музыкально-творческая деятельность в сфере культуры и досуга» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.10.2) учебного плана и продолжает на практико-ориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения дисциплин «Основы вокального искусства», «Основы хорового искусства», «Народное музыкальное творчество». Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин вариативной части Блока 1 учебного плана: «Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности», «Инструментально-исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности».

3. Содержание дисциплины

Музыкально-творческая деятельность и способности. Музыкально-познавательные процессы личности. Психологические особенности организации музыкальной деятельности как творческого процесса в сфере культуры и досуга. Личность и музыкальное творчество в условиях культурно-досуговой сферы. Специфика музыкального творчества в различных видах музыкальной деятельности. Раскрытие творческого потенциала личности в процессе музыкальной деятельности. Руководство музыкально-творческой деятельностью в сфере культуры и досуга. Функции профессиональной деятельности руководителя в сфере культуры и досуга в области музыкального творчества.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Технические средства культурно-досуговых программ»
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технические средства культурно-досуговых программ» являются: оснащение основными знаниями, умениями и навыками владения музыкально-техническим оборудованием и музыкально-компьютерным программным обеспечением, применяемым в условиях проведения культурно-досуговых мероприятий, а также ознакомление с основными принципами музыкального оформления мероприятий культурно-досугового цикла.

5. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технические средства культурно-досуговых программ» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.11.2) учебного плана. Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках студентов, приобретенных и приобретаемых при изучении дисциплин: «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ», «Анализ и интерпретация произведений искусства».

Знания студентов, приобретённые в курсе «Технические средства культурно-досуговых программ», необходимы для успешного освоения дисциплин базовой и вариативной частей Блока 1:

«Технологии организации корпоративных досуговых программ», «Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения», «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения», а также для последующего прохождения педагогической практики.

3. Содержание дисциплины

Классификация технических средств. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговых учреждениях. Основные разновидности звукового сопровождения сценического действия. Светотехническое обеспечение. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности.

Технические средства как элемент сценографии. Технические средства и монтаж. Технические средства в художественно-образном решении. Шумовое сопровождение: поиск, подбор и компоновка. Порядок выстраивания каскада процессоров обработки и частотная обработка звука. Технические средства музыкального оформления культурно-досуговых программ.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения»

по направлению подготовки 51. 03. 03 Социально-культурная деятельность

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения» являются необходимые знания по истории и теории культурно-досуговой деятельности, способствующие формированию гуманистической профессиональной и личностной позиции будущего специалиста, создание условий для развития его интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- дать студентам знания основ социологии и психолого-педагогических аспектов досуга;
- ознакомить студентов с сущностью социально-культурной деятельности, ее типами, институтами;
- показать место и роль культурно-досуговой деятельности в структуре социально-культурной сферы;
- сформировать у студентов представление об основных технологиях и методах творческой деятельности в социально-культурной и досуговой сферах;
- раскрыть возможности применения многообразных творческих подходов при организации взаимодействия людей в сфере социально-культурного сервиса и туризма;
- привить студентам начальные навыки планирования и организации культурно-досуговых мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б 1.2.12.1) учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Сценарно-режиссерские основы» и ряда других.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики.

3. Содержание дисциплины «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения»

Социология досуга (сущность и социально-культурная природа досуга. Социология досуга как отрасль социологического знания. Типология досуговой деятельности. Субъекты досуговой деятельности. Социальные и культурные функции досуга. Объем, структура и содержание досуга. Досуг и культурное общение. Праздничный и повседневный досуг. Инфраструктура общественного,

семейного и индивидуального досуга). **Технологические основы социально-культурной деятельности. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности. Рекреативные технологии. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы**

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения»
по направлению подготовки 51. 03. 03 Социально-культурная деятельность

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения» являются необходимые знания по истории и теории культурно-досуговой деятельности, способствующие формированию гуманистической профессиональной и личностной позиции будущего специалиста, создание условий для развития его интеллектуальных, творческих и коммуникативных способностей.

Для достижения поставленной цели должны быть решены следующие задачи:

- дать студентам знания основ социологии и психолого-педагогических аспектов досуга;
- ознакомить студентов с сущностью социально-культурной деятельности, ее типами, институтами;
- показать место и роль культурно-досуговой деятельности в структуре социально-культурной сферы;
- сформировать у студентов представление об основных технологиях и методах творческой деятельности в социально-культурной и досуговой сферах;
- раскрыть возможности применения многообразных творческих подходов при организации взаимодействия людей в сфере социально-культурного сервиса и туризма;
- привить студентам начальные навыки планирования и организации культурно-досуговых мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.12.2) учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Сценарно-режиссерские основы», «Проектирование рекреационно-анимационных программ» и ряда других.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики.

3. Содержание дисциплины «Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения»

Теория и практика культурно-досуговой деятельности (Культурно-досуговая деятельность: общая характеристика. Технологические основы культурно-досуговой деятельности. Технологии культурно-досуговых программ по видам и жанрам. Драматургия культурно-досуговых программ. Основы режиссуры и актерского мастерства. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Сценография культурно-досуговых программ. Основы сценического движения и пластики. Технические средства в культурно-досуговых программах. Основы продюсерского мастерства и промоутерской деятельности).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Технология организации корпоративных досуговых программ»
по направлению подготовки 51. 03. 03 «Социально-культурная деятельность»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии организации корпоративных досуговых программ» является изучение корпоративно-досуговой деятельности, ее природы и многообразия проявлений, развитие форм и видов.

Задачи дисциплины: изучить понятие корпоративного досуга и основные формы культурно-досуговых мероприятий; освоить методы, средства и формы организации корпоративно-досуговых мероприятий; овладеть технологиями организации и проведения корпоративных досуговых мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технологии организации корпоративных досуговых программ» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.13.1) учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Сценарно-режиссерские основы» и ряда других. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной и производственной практики.

3. Содержание дисциплины «Технология организации корпоративных досуговых программ»

Особенности технологий организации корпоративных досуговых программ.

Корпоративное управление и культура (корпоративный досуг и его содержание. Рекреация. Отдых. Общие требования к организации корпоративного досуга). **Творческие основы технологии досуговой деятельности** (культурно-зрелищные предприятия и учреждения. Массовые праздники и зрелищные мероприятия. Характерные черты массовых праздников и зрелищных мероприятий. Основные формы культурно-досуговых мероприятий. Творческие основы технологии организации и проведения корпоративных мероприятий). **Организация и этапы подготовки корпоративных мероприятий** (возникновение идеи мероприятия и ее юридическое закрепление. Определение состава участников. Оповещение о предстоящем мероприятии. Встреча участников мероприятия. Театрализованные мероприятия. Виды театрализованных постановок. Театрализация как творческий метод культурно-досуговой деятельности). **Корпорационные праздники** (фирменные праздники. Профессиональные праздники. Основы планирования, стиль и место проведения массовых и зрелищных мероприятий. Спортивные массовые мероприятия. Тематический вечер. Технология организации и проведения специальных мероприятий).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технология организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения»

по направлению подготовки 51. 03. 03 «Социально-культурная деятельность»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения» является изучение корпоративно-досуговой деятельности, ее природы и многообразия проявлений, развитие форм и видов.

Задачи дисциплины:

- Изучить понятие корпоративного досуга и основные праздничные формы культурно-досуговых мероприятий различных групп населения;
- Освоить методы, средства и формы организации праздничных форм досуга различных групп населения;
- Овладеть технологиями организации и проведения праздничных форм досуга различных групп населения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технологии организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.13.2) учебного плана.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Теория и история социально-культурной деятельности», «Сценарно-режиссерские основы» и ряда других.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения практики.

3. Содержание дисциплины «Технология организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения»

Особенности технологий организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения (Конкурсно-досуговые программы. Кружки в культурно-досуговых учреждениях. Любительские объединения. Праздники и обряды).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Культурно-досуговая деятельность в детском объединении»

по направлению подготовки 51. 03. 03 «Социально-культурная деятельность»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **«Культурно-досуговая деятельность в детском объединении»** является формирование у студентов готовности к культурно-досуговой деятельности в детском объединении, умений и навыков организации работы с детьми в различных организациях учреждений культуры и досуга.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **«Культурно-досуговая деятельность в детском объединении»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.2.14.1) учебного плана.

Освоение дисциплины **«Культурно-досуговая деятельность в детском объединении»** связано с дисциплинами базовой части «Теория и история культуры», «Педагогика», «Психология», «Педагогика досуга», «Теория и история социально-культурной деятельности» и является необходимой основой для прохождения учебной и производственной практики.

3. Содержание дисциплины «Культурно-досуговая деятельность в детском объединении»

Особенности культурно-досуговых программ в детском объединении (понимание особенностей культурно-досуговых программ. Отличие культурно-досуговой программы от образовательной программы дополнительного образования детей. Содержание культурно-досуговой программы. Процесс самостоятельной работы вне занятий. Источники образовательной информации и социального опыта. Субъекты досуговой деятельности). **Типы культурно-досуговых программ в детском объединении** (типы культурно-досуговых программ: разовая игровая программа, конкурсno-игровая программа по заданной тематике, игра-спектакль, театрализованная игра, зрелище; праздник, длительная досуговая программа. Два фактора, лежащих в основе предложенной квалификации: степень соучастия детей в программе и ее протяженность во времени. Особенности длительной сюжетно-ролевой игры). **Этапы подготовки культурно-досуговой программы в детском объединении** (этапы подготовки культурно-досуговой программы являются общими пунктами её содержания. Первый этап - этап обоснования выбора программы, который включает в себя несколько организационно-проектировочных разделов. Второй этап подготовки программы – написание сценария. Композиционная структура сценария культурно-досуговой программы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, финал. Композиция сценария классической формы строится на зарождении, развитии и разрешении конфликта. Однако сценарии концертно-зрелищных, конкурсno-игровых программ не предполагают конфликтных ситуаций при сохранении экспозиции, завязки, кульминации и финала). **Оформление культурно-досуговой программы** (общие рекомендации по разработке культурно-досуговых программ. Особенности целей и задач

культурно-досуговых программ. Характеристика конкретных форм реализации культурно-досуговых программ. Группы мероприятий, обеспечивающих наиболее успешную реализацию культурно-досуговой программы. Возрастная классификация мероприятий, через которые реализуются культурно-досуговые программы. Принципы и методы осуществления культурно-досуговых программ).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Организация детского и юношеского досуга»
по направлению подготовки 51. 03. 03 «Социально-культурная деятельность»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **«Организация детского и юношеского досуга»** является формирование у студентов готовности к организации детского и юношеского досуга в клубных учреждениях, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах и другими организациями учреждений культуры и досуга.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **«Организация детского и юношеского досуга»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.2.14.2) учебного плана.

Освоение дисциплины **«Организация детского и юношеского досуга»** связано с дисциплинами базовой части «Теория и история культуры», «Педагогика», «Психология», «Педагогика досуга», «Теория и история социально-культурной деятельности» и является необходимой основой для прохождения учебной и производственной практики.

3. Содержание дисциплины «Организация детского и юношеского досуга»

Организация детского и юношеского досуга как социально-педагогическая проблема (свободное время, отдых, досуг – общее и различия. Главные потенциалы детского и юношеского досуга. Понятие досуговой среды. Структура досуга. Основные методы досуговой педагогики, их краткая характеристика. Параметры детского и юношеского досуга: пространство времени и места, структура и содержание, организаторы. Тенденции и основные требования отбора форм и содержания детского и юношеского досуга. Требования, предъявляемые к организации детского и юношеского досуга, условия эффективности). **Организация досуговой деятельности и социальное становление личности детей и подростков. Принципы и формы организации детского и юношеского досуга** (принципы организации досуга: «красной линии», «могучей кучки», «фельдмаршала Кутузова», «горы», «антиканонов», «камня, брошенного в воду», опоры на положительные эмоции детей и подростков. Формы организации детского и юношеского досуга: игровая деятельность, праздники, театрализованные представления, дискотека, вечера отдыха, балы и карнавалы, шоу-программы, клубы по интересам. Условия эффективности детского и юношеского досуга: разновозрастный и разнополовый состав участников, культура досуга, бесконфликтность организации досуга как гарантия творческого досуга, сбалансированность педагогического «багажа» и базы досуга). **Игровое взаимодействие – содержательный аспект детского и юношеского досуга** (социально-историческая обусловленность игрового взаимодействия. Закономерности игрового взаимодействия: единство и взаимосвязь успешности игрового взаимодействия и социального становления детей и подростков; взаимозависимость результатов игрового взаимодействия и включенность участников в разнообразную и общественно полезную деятельность; обусловленность эффективности игрового взаимодействия и характера мотивов общения личности с окружающим миром. Условия эффективности основополагающих принципов игрового взаимодействия: принцип ориентации на гуманистический характер взаимодействия в игре; принцип индивидуальной избирательности способов взаимодействия с учетом возрастных особенностей детей; принцип адекватности способов взаимодействия в системе социальных отношений в обществе; принцип рефлексивного характера игровой деятельности субъектов; принцип паритетного соотношения управления и самоуправления в игровой деятельности; субъективизм – совокупный принцип организации игрового взаимодействия. Основные критерии педагогической

эффективности игрового взаимодействия: эмоциональный, мотивационный и поведенческий). **Педагогические технологии активного досугового отдыха детей и подростков** (двигательный досуг в структуре свободного времени детей и подростков. Основополагающие принципы и педагогические требования организации активной досуговой деятельности детей в соответствии с их возрастными особенностями. Формы и методы организации досуга и оздоровления детей младшего школьного и подросткового возраста. Воспитательные, образовательные и оздоровительные ценности форм активного досуга. Поход выходного дня как спортивно-творческая форма досугового отдыха детей и подростков: технология и педагогический потенциал).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности» по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности» является формирование у обучающихся практических умений и навыков, необходимых продюсеру массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.15.1) учебного плана, модулю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Ее изучение базируется на сумме знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Русский язык и культура речи», «Педагогика», «Психология», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы продюсерского мастерства» и необходимо для дальнейшего изучения таких дисциплин, как «Музыкальный менеджмент», «Арт-менеджмент».

3. Содержание дисциплины «Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности»

Технология продюсирования культурно-досуговых программ (массовые, групповые и индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности. История отечественного шоу-бизнеса. История зарубежного шоу-бизнеса. Основы предпринимательской деятельности в шоу-бизнесе. Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности. Ведение переговоров при продюсировании массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности Авторский договор – юридическая основа при продюсировании массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности). **Социальные функции и принципы продюсирования культурно-досуговых программ. Драматургия – ведущий компонент технологического процесса постановки культурно-досуговых программ** (специфика технологии постановки программ. Сценарный монтаж номеров различных жанров как составная часть технологии постановки шоу-программ Основные компоненты организации эстрадных и шоу-форм: концертных программ, музыкальных ревью, эстрадных спектаклей, шоу-программ, театрализованных представлений. Художественный замысел программы. Осуществление сценарно-режиссерского замысла продюсером. Выразительные средства в постановке культурно-досуговых программ. Композиция программы и форма проведения программы. Основные компоненты методики шоу-программы. **Постановка – ведущий компонент технологического процесса постановки культурно-досуговых программ** (современные технические средства выразительности. Роль ведущего и его функции в шоу-программах. Бизнес в стиле шоу и индустрия

развлечений. Бизнес в стиле шоу и культура впечатлений на Западе. Парки развлечений как шоу-зона: сравнительный анализ).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Технологии менеджмента и маркетинга»
по направлению подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

4. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологии менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера» является: формирование у студентов представления об областях применения технологий менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере и способов достижения профессионального продюсерского мастерства.

Основными задачами являются: изучение основных теоретических понятий о технологиях менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера, а также формирование умений применять полученные теоретические знания по основам менеджмента и маркетинга в практической деятельности продюсера.

6. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технологии менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б 1.2.15.2) учебного плана.

Изучение дисциплины «Технологии менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера» непосредственно связано с курсами базовой частей «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы продюсерского мастерства» Блока 1 учебного плана и обеспечивает основу для понимания специфики организации социально-культурной деятельности.

3. Содержание дисциплины «Технологии менеджмента и маркетинга»

Общая теория менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера (менеджмент как система управления и специальный вид деятельности. Теоретико-методологические основы современного менеджмента. Система управления. Характеристика менеджмента в современной рыночной экономике. Общее и особенное в социокультурном менеджменте). **Основные составляющие деятельности продюсера** (цели и задачи, структура, функции, принципы, методы, нормативная база социокультурного управления. Информационное и ресурсное обеспечение социокультурного управления. Общефедеральные, региональные, муниципальные, учрежденческие модели социокультурного управления). **Управленческие решения продюсера и условия их эффективности** (основные виды управленческих решений. Функции решения в управленческой деятельности. Процесс разработки и принятия управленческого решения. Анализ альтернатив и выбор управленческих решений). **Технология подготовки и разработки управленческих решений в деятельности продюсера** (понятие технологии управленческих решений в области менеджмента. Характеристика процесса разработки и принятия управленческого решения. Основные условия и эффективность управленческих решений. Процесс выбора управленческих решений). **Сущность и особенности менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера** (понятие инновационного менеджмента. Особенности инновационного менеджмента. Реализация инновационного менеджмента в условиях социально-культурной сферы). **Система управленческих процедур и разработка организационных нормативов в деятельности продюсера** (основные составляющие системы управленческих процедур. Подбор и расстановка кадров. Понятие разработки и норматива. Процесс разработки организационного норматива).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Технологические практикумы социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технологические практикумы социально-культурной деятельности» является практическая подготовка студентов к технологической деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

Основными задачами являются: изучение сущности и специфики проведения технологических практикумов социально-культурной деятельности; выявление особенностей проектирования как вида профессиональной деятельности бакалавра социально-культурной сферы; изучение специфики использования технологий социально-культурной деятельности в учреждениях культурно-досуговой сферы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Технологические практикумы социально-культурной деятельности» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.16.1) учебного плана. Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения следующих дисциплин по выбору студента вариативной части Блока 1 «Технические средства культурно-досуговых программ», «Технологии организации корпоративных досуговых программ», дисциплины модуля «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» базовой части Блока 1 «Теория и технология культурно-досуговой деятельности».

3. Содержание дисциплины «Технологические практикумы социально-культурной деятельности»

Планирование и организация комплексного использования материально-технических, информационно-методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений социально-культурной сферы (Технологии организации корпоративных, рекреативных, досуговых программ. Технологии организации массового отдыха и досуга населения). **Основы профессионально-ориентированного обучения в вузе** (сущность и специфика проведения технологических практикумов СКД в условиях ВУЗа. Особенности проектирования как вида профессиональной деятельности специалиста социально-культурной сферы. Специфика использования технологий социально-культурной деятельности в учреждениях культурно-досуговой сферы).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры»
по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения курса «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры» являются формирование у слушателей на основании федерального законодательства и иных нормативных правовых актов, международных договоров, судебной и административной практики представления об интеллектуальных правах гражданина или юридического лица на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации юридического лица, предприятия, индивидуализации продукции, выполняемых работ или услуг (коммерческое обозначение, товарный знак, знак обслуживания и т.п.); ознакомление с видами объектов интеллектуальных прав; освоение норм, регулирующих особенности ответственности за их нарушение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части (Б1.2.16.2) учебного плана. Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения дисциплин «Технологические основы социально-культурной

деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности», «Основы социально-культурного проектирования».

3. Содержание дисциплины «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры»

Основные понятия интеллектуальной собственности (значение интеллектуальной деятельности в культурном развитии государства. Оценка интеллектуальной собственности субъектов инновационно-творческой деятельности в экономике России). **История и эволюция авторского права** (международные соглашения в области авторского права и смежных прав, международные отношения в области создания, использования и передачи прав на объекты авторского права. Развитие права интеллектуальной собственности на современном этапе).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальный менеджмент» по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

5. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальный менеджмент» является: формирование у будущих бакалавров целостной системы знаний в области музыкального менеджмента; раскрытие важнейших положений музыкального менеджмента как современной практики успешного управления организацией.

Основными задачами являются: формирование знаний, умений и навыков по основам менеджмента в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса.

7. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.2.17.1 «Музыкальный менеджмент» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части Блока 1 учебного плана.

Ее изучение базируется на сумме знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы продюсерского мастерства», «Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности», и необходимо для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Содержание дисциплины

Основные направления деятельности музыкального менеджера. Профессиональные качества менеджера в области музыкального искусства. Сущность продюсерской деятельности в области музыкального рынка. Сущность проектной деятельности музыкального продюсера. Музыкально-исполнительский имидж. Понятие «имиджа» музыканта-исполнителя. Особенности организации гастролей. Маркетинговый аспект организации гастролей. Виды музыкальных шоу-программ и принципы их построения. Техническое оборудование современной музыкальной шоу-программы.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Арт-менеджмент» по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Арт-менеджмент» является: формирование у будущих бакалавров целостной системы знаний в области арт-менеджмента; раскрытие важнейших положений арт-менеджмента как современной практики успешного управления организацией.

Основными задачами являются: формирование знаний, умений и навыков по основам менеджмента в сфере художественно-зрелищного обслуживания, концертной деятельности государственных и негосударственных организаций, а также культурно-развлекательного бизнеса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.2.17.2 «Арт-менеджмент» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части Блока 1 учебного плана.

Ее изучение базируется на сумме знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения таких дисциплин, как «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Основы продюсерского мастерства», «Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности», и необходимо для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Содержание дисциплины

Шоу-бизнес как часть арт-индустрии. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. Специализации арт-менеджера. Художественный и организационный аспекты деятельности арт-менеджера. Маркетинговый и финансовый аспекты работы арт-менеджера. Проектный менеджмент и промоушн в сфере арт-индустрии. Понятие «имиджа». Эстрадный имидж исполнителя. Технологии организации шоу-программ и менеджмент гастрольной деятельности.

АННОТАЦИЯ
программы производственной практики
«по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»
по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых »

1. Цели учебной практики

Целями учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются закрепление знаний, полученных в процессе теоретического обучения, формирование мотивации на развитие профессиональных качеств будущего бакалавра по направлению «Социально-культурная деятельность».

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- изучить систему социально-культурных институтов учрежденческого типа;
- изучить структуру учреждений дополнительного образования и культуры, их отделы, подразделения, клубные формирования;
- изучить основные направления деятельности учреждений социально-культурного типа;
- выявить специфику деятельности учреждений социально-культурного типа с различными группами населения;
- выявить взаимосвязь теоретического обучения с практикой функционирования учреждений социально-культурного типа.

3. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика (Б2.2.1) обучающихся входит в состав Блока 2 «Практики» и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки

51.03.03. «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Практика проходит в 4 семестре. Она базируется на теоретических курсах Б1.1.10 «Теория и история социально-культурной деятельности», Б1.1.15 «Основы культурной политики», Б1.1.18 «Технологические основы социально- культурной деятельности», освоенных в ходе учебного процесса в 1-3 семестрах.

АННОТАЦИЯ
программы производственной практики
«по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Целями производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности в сфере культуры и досуга.

2. Задачи производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Задачами производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. Ознакомить с реальными процессами, происходящими в социально-культурной сфере; организационно-правовыми основами социально-культурной работы с разными группами населения.
2. Ознакомить с многообразием учреждений социально-культурной сферы, спецификой их деятельности, структурой, основными направлениями работы; сформировать представление о функциональных обязанностях специалистов учреждений культуры.
3. Выработать навыки конструктивного анализа различных направлений деятельности региональных учреждений социально-культурного профиля по созданию, продвижению и реализации культурно-досуговых услуг для разных групп населения.
4. Способствовать закреплению и расширению знаний о социально-педагогических методиках и технологиях социально-культурной деятельности, используемых в организации досуга населения.
5. Включить в деятельность конкретных организаций для приобретения практических профессиональных навыков.
6. Создать условия для практической апробации теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебных циклов ОПОП бакалавриата.
7. Выработать креативно-творческий подход к социально-культурной деятельности.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности носит целенаправленный характер, отражает результаты знаний студентов по изученным дисциплинам учебного плана, подтверждает их профессиональную подготовленность к практической деятельности.

Организация производственной практики студентов осуществляется на основе ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», учебного плана и конкретных программ, согласованных с руководителями ведомств и учреждений социально-культурного профиля, являющимися базой практики.

Производственная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Педагогика досуга», «Теория и история культуры», «Основы культурной политики», «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», «Технологии организации презентаций и выставок», «Культурно-досуговая деятельность в детском объединении».

АННОТАЦИЯ
программы производственной практики
«Педагогическая»
по направлению подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели педагогической практики

Целями педагогической практики являются подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности, развитие профессиональной компетентности в области социально-культурного воспитания через включение его в педагогический процесс образовательного учреждения.

2. Задачи педагогической практики

Задачами педагогической практики являются:

1. Приобретение опыта самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с работниками учреждений и организаций социально-культурной сферы, осуществляющих образовательный процесс.
2. Приобретение опыта относительно самостоятельного профессионального общения и взаимодействия с участниками образовательного процесса учреждений социально-культурной сферы.
3. Приобретение начальных умений педагогической деятельности, закрепление и формирование индивидуального стиля педагога путем посещения и проведения различных типов занятий (уроков, факультативных и кружковых занятий, чтения лекций по общепрофессиональным и специальным дисциплинам социально-культурного профиля).
4. Изучение психолого-педагогических методов и технологий, используемых в практической образовательной деятельности базы практики.
5. Развитие умения анализировать и оценивать собственную профессиональную деятельность и деятельность коллег.
6. Развитие навыков самостоятельной работы.
7. Приобретение умений исследовательской деятельности при изучении индивидуально-психологических особенностей личности обучающегося.

2. Место производственной (педагогической) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Педагогическая практика обучающихся входит в состав Блока Б.2. «Практики» и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Она базируется на теоретических курсах Б.1.1.8 «Педагогика», Б.1.1.9 «Психология», Б.1.1.11 «Педагогика досуга», Б.1.1.16 «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», Б.1.Б.18 «Технологические основы социально-культурной деятельности», Б.1.Б.20 «Основы социально-культурного проектирования», Б.1.2.9.1 «Основы коммуникативной культуры», Б.1.2.10.1 «Музыкально-педагогическая деятельность в системе культуры и досуга»

Педагогическая практика является основой для продолжения изучения дисциплины Б.1.Б.22 «Методика преподавания специальных дисциплин», последующей научно-исследовательской работы и преддипломной практики.

Трудоемкость учебной практики 3 зачетных единицы, 108 часов.

Форма отчетности - дифференцированный зачет.

АННОТАЦИЯ
программы производственной практики
«Научно-исследовательская работа»
по направлению подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели научно-исследовательской работы:

подготовка бакалавра к самостоятельной научно-исследовательской работе, основным результатом которой является написание научных статей и успешные выступления на конференциях, а также развитие навыков к проведению научных исследований в составе творческого коллектива.

Задачи научно-исследовательской работы:

- формирование и развитие у студентов основных научно-исследовательских умений и опыта осуществления научной деятельности в соответствии с требованиями стандарта высшего образования и квалификационной характеристики магистра;
- развитие у будущих руководителей исследовательского сознания и профессионально значимых качеств личности;
- формирование основных умений владения исследовательской техникой и научно-педагогическими технологиями;
- овладение методами и приемами научного исследования в процессе
- овладение навыками организационно-исследовательской работы на различных объектах социальной среды.

4. Место научно-исследовательской работы в структуре ОПОП бакалавриата

«Научно-исследовательская работа» входит в раздел Б2 «Практики» и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Она представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: «Теория и история СКД», «Методология и методика научного исследования СКД» в объеме курса бакалавриата.

АННОТАЦИЯ
программы производственной практики
«Преддипломная»
по направлению подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели преддипломной практики

Целями преддипломной практики являются:

- формирование у студентов профессиональных умений и навыков в сфере организации и проведения прикладных научных исследований социально-культурной деятельности;
- создание условий для проведения опытно-экспериментальной работы в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

2. Задачи преддипломной практики

Задачи преддипломной практики:

- способствовать закреплению, углублению и обогащению общенаучных, общепрофессиональных и профессиональных знаний, формированию умений и навыков их использования при решении конкретных профессиональных задач.

- включить в деятельность конкретных организаций для приобретения практических профессиональных навыков.
- создать условия для практической апробации идей, концепций, теоретических положений и практических рекомендаций в ходе выполнения выпускной квалификационной работы.
- выработать исследовательский подход к социально-культурной деятельности.
- сформировать устойчивый интерес к профессии.

5. Место преддипломной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Преддипломная практика обучающихся входит в состав Блока Б.2. «Практики» и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ». Она базируется на теоретических курсах Б.1.1.8 «Педагогика», Б.1.1.9 «Психология», Б.1.1.11 «Педагогика досуга», Б.1.1.16 «Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности», Б.1.Б.18 «Технологические основы социально-культурной деятельности», Б.1.Б.20 «Основы социально-культурного проектирования», Б.1.2.9.1 «Основы коммуникативной культуры», Б1.2.10.1 «Музыкально-педагогическая деятельность в системе культуры и досуга».

Трудоемкость преддипломной практики 3 зачетных единицы, 108 часов.

Форма отчётности - зачет.

АННОТАЦИЯ
программы ГИА выпускников
по направлению подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»
профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

1. Цели государственной итоговой аттестации, виды аттестационных испытаний выпускников направления подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ В соответствии со статьей 59 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», государственная итоговая аттестация, завершающая освоение основных профессиональных образовательных программ, является обязательной. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность. Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» по основной профессиональной образовательной программе ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» состоит из защиты выпускной квалификационной работы.

2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности выпускника:

- творческо-производственная;
- организационно-управленческая;
- художественно-творческая;
- научно-методическая;
- проектная;
- педагогическая.

Основными задачами по видам профессиональной деятельности для бакалавра социально-культурной деятельности по профилю «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ»

в области творческо-производственной деятельности:

создание культурных программ и социально-культурных мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых,

организацию свободного времени населения;

участие в разработке и реализации социально-культурных технологий в учреждениях культуры, индустрии досуга и рекреации;

использование культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных движений в социокультурной сфере;

обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурных мероприятий (информационных, выставочных, праздничных) в учреждениях культуры;

постановка культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения;

проведение массовой просветительной и воспитательной работы;

организация социально-культурного творчества и развивающего рекреативно-развлекательного досуга;

организация социально-культурной поддержки людей с особенностями физического развития, участие в деятельности по социокультурной адаптации лиц с нарушениями социализации и отклоняющимся поведением, помощь в семейном воспитании детей;

в области организационно-управленческой деятельности:

участие в организации деятельности учреждений, организаций и объединений социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации;

осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности;

продюсирование культурно-досуговых программ, организация и проведение различных форм социально-культурной деятельности населения (фестивали, конкурсы, смотры, праздники, программы социально-культурной анимации и рекреации, выставки);

в области художественно-творческой деятельности:

организация художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры, парках культуры и отдыха, научно-методических центрах, центрах досуга, дополнительного образования;

разработка целей и приоритетов художественно-творческой

деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);

содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;

в области научно-методической деятельности:

информатизация и научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности, оказание информационных и методических услуг;

распространение передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач государственной культурной политики, по социально-культурному воспитанию населения;

разработка новых методик культурно-просветительной работы, методик по стимулированию социально-культурной активности населения;

участие в проведении научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества;

разработка методических пособий, учебных планов и социально-культурных программ информационно-просветительной, культурно-

досуговой, рекреативно-оздоровительной, анимационной деятельности и видов рекреации и досуга;

создание и поддержка компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах;

в области проектной деятельности:

участие в разработке и обосновании социально-культурных проектов и программ;

участие в педагогическом проектировании инновационных систем социально-культурного творчества, рекреации, организации туристического досуга;

участие в экспертизе проектов социально-культурной направленности;

оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере;

в области педагогической деятельности:

преподавание теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования.

обеспечение разработки учебно-методической документации по преподаваемым дисциплинам.

Форма МАТРИЦЫ

соответствия компетенций, составных частей ОПОП ВО и оценочных средств

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ														
	Б.1.1 Базовая часть														
	Дисциплины (модули)														
	Физическая культура	Философия	Отечественная история	Иностранный язык	Социология	Экономика	Культурология	Педагогика	Психология	Теория и история социально-культурной деятельности	Педагогика досуга	Социально-культурная работа за рубежом	История искусств	Теория и история культуры	Основы культурной политики
<i>Общекультурные компетенции</i>															
ОК-1		+					+						+	+	
ОК-2			+												
ОК-3						+									
ОК-4															
ОК-5				+											
ОК-6					+		+	+	+						
ОК-7								+	+						
ОК-8	+														
ОК-9															
<i>Профессиональные компетенции (общепрофессиональные)</i>															
ОПК-1										+		+	+	+	
ОПК-2															
ПК-1										+					+
ПК-2															
ПК-3											+				
ПК-4															

Индекс компетенции	Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ													
		Б.1.1 Базовая часть													
		Дисциплины (модули)													
		Физическая культура	Философия	Отечественная история	Иностранный язык	Социология	Экономика	Культурология	Педагогика	Психология	Теория и история социально-культурной деятельности	Педагогика досуга	Социально-культурная работа за рубежом	История искусств	Теория и история культуры
ПК-5															
ПК-6															
ПК-7												+			
ПК-8								+							
ПК-9															
ПК-10						+									
ПК-11															
ПК-12															
ПК-13															
ПК-14															
ПК-15															
ПК-16										+		+			+
ПК-17															
ПК-18								+							
ПК-19															
ПК-20					+		+							+	
ПК-21					+										
ПК-22					+										
ПК-23															
ПК-24															
ПК-25					+										
ПК-26															

Индекс компетенции			Б 1. ГСЭ														
			Б.1.1 Базовая часть														
			Дисциплины (модули)														
			Физическая культура	Философия	Отечественная история	Иностранный язык	Социология	Экономика	Культурология	Педагогика	Психология	Теория и история социально-культурной деятельности	Педагогика досуга	Социально-культурная работа за рубежом	История искусств	Теория и история культуры	Основы культурной политики
ПК-27									+								
ПК-28										+							
ПК-29											+		+				
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Формы оценочных средств															
	Текущая (по дисциплине, модулю)	С-1*															
		К-1		+	+		+		+	+	+	+		+	+	+	+
		Т-1															
		К-2				+											
		КР										+					
	Промежуточная (по дисциплине, модулю)	З	+				+	+	+	+	+	+		+			
		Э		+	+	+	+					+		+		+	+
		О															
ГИА	ИГЭ																
	ВКР																

Продолжение таблицы

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ													
	Б.1.1 Базовая часть													
	Дисциплины (модули)													
	Методология и методика научного социально-культурной деятельности	Основы информационной культуры и информатика	Технологические основы социально- культурной деятельности	Основы менеджмента социально-культурной деятельности	Основы социально- культурного проектирования	Сценарно-режиссерские основы	Методика преподавания специальных дисциплин	Безопасность жизнедеятельности	Политология	Эстетика	Правоведение	Русский язык и культура речи	Литература	Народная художественная
<i>Общекультурные компетенции</i>														
ОК-1										+				
ОК-2														
ОК-3														
ОК-4											+			
ОК-5												+	+	
ОК-6														+
ОК-7													+	
ОК-8														
ОК-9								+						
<i>Профессиональные компетенции (общепрофессиональные)</i>														
ОПК-1														
ОПК-2				+										
ПК-1									+					+
ПК-2			+											
ПК-3														
ПК-4										+	+			
ПК-5		+												
ПК-6						+								

Индекс компетенции	Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ													
		Б.1.1 Базовая часть													
		Дисциплины (модули)													
		Методология и методика научного социально-культурной деятельности	Основы информационной культуры и информатика	Технологические основы социально-культурной деятельности	Основы менеджмента социально-культурной деятельности	Основы социально-культурного проектирования	Сценарно-режиссерские основы	Методика преподавания специальных дисциплин	Безопасность жизнедеятельности	Политология	Эстетика	Правоведение	Русский язык и культура речи	Литература	Народная художественная
ПК-7			+												
ПК-8							+								
ПК-9				+											
ПК-10															
ПК-11															
ПК-12															
ПК-13				+											
ПК-14															
ПК-15									+						
ПК-16															
ПК-17	+														
ПК-18															
ПК-19		+													
ПК-20	+														
ПК-21	+														
ПК-22	+														
ПК-23	+														
ПК-24						+									
ПК-25						+									
ПК-26						+									
ПК-27							+								
ПК-28															

Индекс компетенции			Б 1. ГСЭ													
			Б.1.1 Базовая часть													
			Дисциплины (модули)													
			Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности	Основы информационной культуры и информатика	Технологические основы социально-культурной деятельности	Основы менеджмента социально-культурной деятельности	Основы социально-культурного проектирования	Сценарно-режиссерские основы	Методика преподавания специальных дисциплин	Безопасность жизнедеятельности	Политология	Эстетика	Правоведение	Русский язык и культура речи	Литература	Народная художественная
ПК-29																
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Формы оценочных средств														
	Текущая (по дисциплине, модулю)	С-1*														
		К-1	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	
		Т-1														
		К-2														
		КР			+											
	Промежуточная (по дисциплине, модулю)	З								+	+	+	+	+	+	
		Э	+	+	+	+	+	+	+							+
		О														
	ГИА	ИГЭ														
		ВКР														

Продолжение таблицы

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ								
	Б.1.1 Базовая часть								
	Дисциплины (модули)								
	Народное музыкальное творчество	Деятельность учреждений культуры	История музыки	Анализ и интерпретация произведений искусства	Социально-культурная анимация	Теория и технология культурно-досуговой деятельности	Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ	Основы продюсерского мастерства	Технология деятельно учреждений культурно- досугового типа
<i>Общекультурные компетенции</i>									
ОК-1									
ОК-2			+						
ОК-3									
ОК-4									
ОК-5									
ОК-6	+								
ОК-7									
ОК-8									
ОК-9									
<i>Профессиональные компетенции (общепрофессиональные)</i>									
ОПК-1			+			+			
ОПК-2						+			
ПК-1	+								
ПК-2					+				
ПК-3									
ПК-4									
ПК-5									
ПК-6					+		+		
ПК-7									

Индекс компетенции	Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ							
		Б.1.1 Базовая часть							
		Дисциплины (модули)							
		Народное музыкальное творчество	Деятельность учреждений культуры	История музыки	Анализ и интерпретация произведений искусства	Социально-культурная анимация	Теория и технология культурно-досуговой деятельности	Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ	Основы продюсерского мастерства
ПК-8									
ПК-9									
ПК-10		+							
ПК-11		+							
ПК-12									
ПК-13								+	
ПК-14				+					
ПК-15		+							+
ПК-16									
ПК-17									
ПК-18									
ПК-19									
ПК-20									
ПК-21									
ПК-22									
ПК-23									
ПК-24									
ПК-25									
ПК-26									
ПК-27									
ПК-28									
ПК-29									

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата			Б 1. ГСЭ								
			Б.1.1 Базовая часть								
			Дисциплины (модули)								
			Народное музыкальное творчество	Деятельность учреждений культуры	История музыки	Анализ и интерпретация произведений искусства	Социально-культурная анимация	Теория и технология культурно-досуговой деятельности	Сценарно-режиссерские основы постановки культурно-досуговых программ	Основы продюсерского мастерства	Технология деятельности учреждений культурно-досугового типа
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Формы оценочных средств									
	Текущая (по дисциплине, модулю)	С-1*									
		К-1			+	+	+	+	+		+
		Т-1									
		К-2									
		КР								+	
	Промежуточная (по дисциплине, модулю)	З		+	+	+		+	+		
		Э	+				+	+			+
		О									
	ГИА	ИГЭ									
		ВКР									

Продолжение таблицы

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ						
	Б.1.2 Вариативная часть						
	Дисциплины (модули)						
	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	Основы режиссуры и актерского мастерства	Основы звукорежиссуры	Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности	Инструментальное искусство в структуре культурно-досуговой деятельности	Музыкально- компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности	Сценический костюм и грим
<i>Общекультурные компетенции</i>							
ОК-1							
ОК-2							
ОК-3							
ОК-4							
ОК-5							
ОК-6							
ОК-7							
ОК-8							
ОК-9							
<i>Профессиональные компетенции (общепрофессиональные)</i>							
ОПК-1							
ОПК-2							
ПК-1							
ПК-2							
ПК-3							
ПК-4							
ПК-5						+	

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ						
	Б.1.2 Вариативная часть						
	Дисциплины (модули)						
	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	Основы режиссуры и актерского мастерства	Основы звукорежиссуры	Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности	Инструментальное искусство в структуре культурно-досуговой деятельности	Музыкально- компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности	Сценический костюм и грим
Индекс компетенции							
ПК-6	+	+	+				+
ПК-7							
ПК-8							
ПК-9							
ПК-10							
ПК-11							
ПК-12				+	+		
ПК-13							
ПК-14				+	+		
ПК-15				+	+		
ПК-16							
ПК-17							
ПК-18							
ПК-19							
ПК-20							
ПК-21							
ПК-22							
ПК-23							
ПК-24							
ПК-25							
ПК-26							
ПК-27							

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата Индекс компетенции			Б 1. ГСЭ						
			Б.1.2 Вариативная часть						
			Дисциплины (модули)						
			Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	Основы режиссуры и актерского мастерства	Основы звукорежиссуры	Вокально-хоровое искусство в структуре культурно-досуговой деятельности	Инструментально- исполнительское искусство в структуре культурно-досуговой деятельности	Музыкально- компьютерные технологии в культурно-досуговой деятельности	Сценический костюм и грим
ПК-28									
ПК-29									
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Форм ы оценоч ных средств							
	Текущая (по дисциплине, модулю)	С-1*							
		К-1	+			+	+	+	
		Т-1							
		К-2							
		КР							
	Промежуточ ная (по дисциплине, модулю)	З			+				
		Э	+	+		+	+	+	+
		О							
	ГИА	ИГЭ							
		ВКР							

Продолжение таблицы

<div> <div>Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата</div> <div>Индекс компетенции</div> </div>	Б 1. ГСЭ									
	Б.1.2 Вариативная часть – дисциплины по выбору студента									
	Дисциплины (модули)									
	Основы вокального искусства	Основы хорового искусства	Основы коммуникативной культуры	Сценическая речь	Музыкально- педагогическая деятельность в структуре культуры и досуга	Музыкально-творческая деятельность в структуре культуры и досуга	Технологии организации презентаций и выставок	Технические средства культурно-досуговых программ	Методика массовых форм культурно- досуговых программ различных групп населения	Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения
<i>Общекультурные компетенции</i>										
ОК-1										
ОК-2										
ОК-3										
ОК-4										
ОК-5			+	+						
ОК-6			+							
ОК-7				+						
ОК-8										
ОК-9										
<i>Профессиональные компетенции (общепрофессиональные)</i>										
ОПК-1										
ОПК-2										
ПК-1										
ПК-2							+	+	+	+
ПК-3	+	+							+	+
ПК-4										
ПК-5										
ПК-6							+	+		
ПК-7										

Индекс компетенции	Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ									
		Б.1.2 Вариативная часть – дисциплины по выбору студента									
		Дисциплины (модули)									
		Основы вокального искусства	Основы хорового искусства	Основы коммуникативной культуры	Сценическая речь	Музыкально-педагогическая деятельность в структуре культуры и досуга	Музыкально-творческая деятельность в структуре культуры и досуга	Технологии организации презентаций и выставок	Технические средства культурно-досуговых программ	Методика массовых форм культурно-досуговых программ различных групп населения	Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения
ПК-8					+	+					
ПК-9											
ПК-10											
ПК-11											
ПК-12											
ПК-13											
ПК-14			+	+	+	+	+			+	
ПК-15	+	+									
ПК-16											
ПК-17											
ПК-18											
ПК-19											
ПК-20											
ПК-21											
ПК-22											
ПК-23											
ПК-24											
ПК-25											
ПК-26											
ПК-27					+	+					
ПК-28					+	+					
ПК-29											

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата			Б 1. ГСЭ									
			Б.1.2 Вариативная часть – дисциплины по выбору студента									
			Дисциплины (модули)									
			Основы вокального искусства	Основы хорового искусства	Основы коммуникативной культуры	Сценическая речь	Музыкально- педагогическая деятельность в структуре культуры и досуга	Музыкально-творческая деятельность в структуре культуры и досуга	Технологии организации презентаций и выставок	Технические средства культурно-досуговых программ	Методика массовых форм культурно- досуговых программ различных групп населения	Методика организации зрелищно-игрового досуга различных групп населения
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Формы оценочных средств										
	Текущая (по дисциплин е, модулю)	С-1*										
		К-1	+	+			+	+	+	+		
		Т-1										
		К-2										
		КР										
	Промежу- точная (по дисциплин е, модулю)	З	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Э										
		О										
	ГИА	ИГЭ										
		ВКР										

Продолжение таблицы

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ									
	Б.1.2 Вариативная часть – дисциплины по выбору студента									
	Дисциплины (модули)									
	Технологии организации корпоративных досуговых программ	Технологии организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения	Культурно-досуговая деятельность в детском объединении	Организация детского и юношеского досуга	Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности	Технологии менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера	Технологические практикумы социально- культурной деятельности	Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры	Музыкальный менеджмент	Арт-менеджмент
<i>Общекультурные компетенции</i>										
ОК-1										
ОК-2										
ОК-3										
ОК-4										
ОК-5										
ОК-6										
ОК-7										
ОК-8										
ОК-9										
<i>Профессиональные компетенции (общепрофессиональные)</i>										
ОПК-1										
ОПК-2					+	+				
ПК-1										
ПК-2	+	+	+	+			+	+		
ПК-3	+	+	+	+						
ПК-4							+	+		
ПК-5										
ПК-6										
ПК-7										

Индекс компетенции	Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 1. ГСЭ								
		Б.1.2 Вариативная часть – дисциплины по выбору студента								
		Дисциплины (модули)								
		Технологии организации корпоративных досуговых программ	Технологии организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения	Культурно-досуговая деятельность в детском объединении	Организация детского и юношеского досуга	Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности	Технологии менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера	Технологические практики социально-культурной деятельности	Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры	Музыкальный менеджмент
ПК-8										
ПК-9					+	+			+	+
ПК-10										
ПК-11							+	+		
ПК-12									+	+
ПК-13					+	+	+	+	+	+
ПК-14			+	+						
ПК-15										
ПК-16										
ПК-17										
ПК-18										
ПК-19										
ПК-20										
ПК-21										
ПК-22										
ПК-23										
ПК-24										
ПК-25										
ПК-26										
ПК-27										
ПК-28										
ПК-29										

<div>Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата</div> <div>Индекс компетенции</div>			Б 1. ГСЭ									
			Б.1.2 Вариативная часть – дисциплины по выбору студента									
			Дисциплины (модули)									
			Технологии организации корпоративных досуговых программ	Технологии организации проведения праздничных форм досуга различных групп населения	Культурно-досуговая деятельность в детском объединении	Организация детского и юношеского досуга	Продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности	Технологии менеджмента и маркетинга в деятельности продюсера	Технологические практики социально-культурной деятельности	Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры	Музыкальный менеджмент	Арт-менеджмент
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Формы оценочных средств										
	Текущая (по дисциплине, модулю)	С-1*										
		К-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Т-1										
		К-2										
		КР										
	Промежуточная (по дисциплине, модулю)	З	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
		Э										
		О										
	ГИА	ИГЭ										
		ВКР										

Продолжение таблицы

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата	Б 2. Практики					Э	БЗ ГИА
	Виды практик						
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Педагогическая практика	Научно-исследовательская работа	Преддипломная практика	Прикладная физическая культура	ВКР
Индекс компетенции							
<i>Общекультурные компетенции</i>							
ОК-1							
ОК-2							
ОК-3							
ОК-4							
ОК-5							
ОК-6	+		+				
ОК-7	+		+				
ОК-8							
ОК-9							
<i>Профессиональные компетенции (общепрофессиональные)</i>							
ОПК-1	+	+	+	+			
ОПК-2		+					
ПК-1		+					

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата Индекс компетенции	Б 2. Практики					Э	БЗ ГИА
	Виды практик						
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Педагогическая практика	Научно-исследовательская работа	Преддипломная практика	Прикладная физическая культура	ВКР
ПК-2	+						+
ПК-3	+						+
ПК-4		+		+			
ПК-5				+			+
ПК-6	+			+			+
ПК-7		+		+			+
ПК-8			+				
ПК-9		+		+			+
ПК-10							
ПК-11							
ПК-12			+				+
ПК-13		+					+
ПК-14			+		+		+
ПК-15					+		+
ПК-16				+			+
ПК-17		+	+	+			+

Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата Индекс компетенции			Б 2. Практики					Э	БЗ ГИА
			Виды практик						
			Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Педагогическая практика	Научно-исследовательская работа	Преддипломная практика	Прикладная физическая культура	ВКР
ПК-18				+	+	+	+		+
ПК-19			+			+			
ПК-20				+	+	+	+		+
ПК-21			+			+			+
ПК-22			+	+		+	+		+
ПК-23				+		+	+		+
ПК-24						+			+
ПК-25				+					+
ПК-26							+		+
ПК-27					+				
ПК-28					+				+
ПК-29					+				
Рекомендуемые оценочные средства	Виды аттестации	Формы оценочных средств							
	Текущая	С-1*							

Индекс компетенции			Циклы, дисциплины (модули) учебного плана ОПОП ВО бакалавриата		Б 2. Практики					Э	БЗ ГИА
					Виды практик						
					Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Педагогическая практика	Научно-исследовательская работа	Преддипломная практика	Прикладная физическая культура	ВКР
	(по дисциплине, модулю)	К-1									
		Т-1									
		К-2									
		КР									
	Промежуточная (по дисциплине, модулю)	З	+	+	+	+	+	+	+	+	
		Э									
		О									
	ГИА	ИГЭ									
		ВКР									

