

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

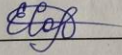
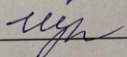
Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Направленность
(Профиль подготовки)
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Особенности отбора материала при обучении аудированию на старшем
этапе обучения в средней общеобразовательной школе»

Студент  Сохацкая Елизавета Алексеевна
Руководитель  к.филол.н., доцент Костина Н.И.
Нормоконтролёр  к.пед.н., доцент Шурыгина Ю.А.
Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.24 № 10)
Заведующий кафедрой  д.филол.н., доцент Алешина Е.Ю.
Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 19.06.24 № 29)
Секретарь ГЭК  к.филол.н., доцент Павлова О.А.

Пенза 2024

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы обучения аудированию.....	7
1.1. Определение аудирования и его роль в обучении английскому языку.....	7
1.2. Психологические особенности аудирования как вида речевой деятельности и основные трудности понимания речи на слух.....	12
1.3. Методы обучения аудированию на иностранном языке на старшем этапе в средней общеобразовательной школе.....	27
Выводы по первой главе.....	32
Глава 2. Аутентичные аудио и видеоматериалы и особенности их отбора.....	34
2.1. Подходы к отбору аутентичного материала для обучения аудированию на старшем этапе обучения.....	34
2.2. Видеоматериалы и технические средства обучения (ТСО). Типология видеоматериалов.....	38
2.3. Основные этапы работы с видео при обучении аудированию.....	42
Выводы по второй главе.....	47
Глава 3. Эмпирическое исследование оптимизации процесса отбора и интеграции видеоматериалов в урок английского языка.....	49
3.1. Анализ аутентичных видео по теме «Экологические проблемы» и пример успешного отбора материала для урока.....	49
3.2. Разработка урока с использованием отобранных аутентичных видеоматериалов.....	54
3.3. Рекомендации для оптимизации процесса отбора материала и его интеграции в образовательный процесс.....	56

Выводы по третьей главе.....	63
Заключение.....	65
Список использованной литературы.....	69
Приложения.....	75

Введение

Английский язык – один из самых распространенных языков в мире. Современное образование нацелено на то, чтобы выпускники школ хорошо владели иностранным языком. На старшей ступени обучения необходимо развивать навыки аудирования, которые играют важную роль в формировании коммуникативных способностей учащихся и их умения воспринимать и понимать устную английскую речь.

Аудирование несомненно играет важную роль на уроках иностранного языка. Оно не только подразумевает понимание иноязычной речи на слух, что способствует достижению образовательной цели, но и предполагает освоение таких звуковых сторон языка, как интонация, темп, ударение и фонемный состав. Развитие навыка аудирования не только позволяет без труда понимать речь носителей, но и развивает память, позволяет усвоить нужную лексику или грамматические конструкции. Не стоит так же забывать, что данный вид речевого навыка неразрывно связан с другими (чтение, письмо и говорение).

Однако для эффективного обучения аудированию необходимо тщательно подбирать материал, который будет соответствовать возрасту учеников и их уровню владения языком. Данный процесс может занимать большое количество времени у современного учителя, так как на просторах сети Интернет очень много ресурсов и источников. Вопрос оптимизации отбора материала для обучения аудированию на старшем этапе в средней общеобразовательной школе остаётся малоизученным. В этом состоит **актуальность** данного исследования.

Объектом исследования является процесс обучения аудированию на старшем этапе обучения в средней общеобразовательной школе.

Предметом исследования являются особенности отбора материала для обучения аудированию на данном этапе обучения для наиболее эффективного достижения целей обучения.

Целью данного исследования является выявление особенностей отбора материала при обучении аудированию на старшем этапе обучения в средней общеобразовательной школе и определение эффективных подходов к этому процессу.

Исходя из поставленной цели, объекта и предмета исследования, были сформулированы следующие **задачи** исследования:

1. изучить теоретические аспекты обучения аудированию на старшем этапе обучения;
2. проанализировать методы обучения аудированию и существующие способы отбора материала для обучения аудированию;
3. изучить подходы к отбору материала для обучения аудированию и методику работы с ними;
4. проанализировать существующие аутентичные видеоматериалы по теме будущего урока;
5. провести эмпирическое исследование отбора видеоматериалов на примере темы «Экологические проблемы».
6. разработать и апробировать урок с использованием разных материалов для обучения аудированию;
7. представить практические рекомендации по оптимизации процесса отбора и интеграции видеоматериалов.

Для достижения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретический анализ, систематизация положений современной научной психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования, классификация, сравнение.

Апробация исследования: материалы работы были представлены на Всероссийской научно-практической конференции «XII Авдеевские чтения» 16 апреля 2024 г., апробация проводилась в 11 «А» классе МБОУ СОШ №1 им. Л.Б. Ермина с. Засечное.

Практическая значимость исследования состоит в выявлении наиболее эффективных методов по отбору и интеграции видеоматериалов для обучения английскому языку и пример их применения на практике.

Структура работы: работа состоит из введения, 3 глав, выводов к главам, общего заключения, списка использованных источников и приложений.

В Главе 1 рассматриваются теоретические основы обучения аудированию: даётся определение аудирования и раскрывается его роль в обучении английскому языку, описываются психологические особенности аудирования как вида речевой деятельности и анализируются основные трудности понимания речи на слух, рассматриваются методы обучения аудированию на иностранном языке на старшем этапе в средней общеобразовательной школе.

В Главе 2 рассматриваются аутентичные аудио- и видеоматериалы, а также особенности их отбора: описываются различные подходы к отбору аутентичных материалов для обучения аудированию на старшем этапе, анализируются критерии, которые следует учитывать при выборе материалов, рассматриваются различные типы видеоматериалов, которые могут быть использованы в обучении аудированию, описываются их особенности, преимущества и недостатки, обсуждается роль технических средств обучения (ТСО) в использовании видеоматериалов, представлены основные этапы работы с видеоматериалами при обучении аудированию.

В Главе 3 проводится эмпирическое исследование отбора видеоматериалов и их использование в рамках урока: проводится анализ аутентичных видеоматериалов по теме «Экологические проблемы», формулируются критерии успешного отбора видеоматериалов для урока, представлена разработка урока с использованием отобранных видеоматериалов, представлены рекомендации по оптимизации процесса отбора видеоматериалов и их интеграции в образовательный процесс. Рекомендации касаются выбора критериев отбора, адаптации

видеоматериалов к уровню учащихся, а также методов работы с видеоматериалами на уроке.

В Заключении содержатся краткие выводы по результатам проделанной работы.

Приложения включают в себя технологическую карту урока, фрагменты мультимедийной презентации, раздаточный материал и скрипт видеоролика.

Глава 1. Теоретические основы обучения аудированию

1.1 Определение аудирования и его роль в обучении английскому языку

Данную выпускную бакалаврскую работу стоит начать с определения аудирования как вида речевой деятельности. Дон Браун в своей работе «Teaching Aural English» один из первых дал определение этому термину. Он считал, что «...процесс аудирования включает в себя слушание, распознавание устной речи и интерпретирование произносимых символов, привнесение в символы значимости и знаний и осознание невысказанных фактов и предположений» [42, с. 128]. Стоит отметить, что зарубежным педагогам и методистам известен термин «Listening comprehension» («Слуховое восприятие»). По мнению многих из них, он точнее всего отображает суть такого вида речевой деятельности, как аудирование.

Аудирование – сложная рецептивная мыслительно-мнемическая деятельность, связанная с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении [7, с. 12].

Процесс полного понимания смысла высказывания достаточно прост. Когда человек воспринимает речь, он анализирует и синтезирует единицы разного уровня, начиная от предложений, заканчивая отдельными звуками. Затем звуковые сигналы, которые воспринимает человек, преобразуются в смысловую запись.

Аудирование невозможно отделить от чтения, говорения и письма. Все виды речевой деятельности невероятно тесно связаны друг с другом. Чтение, письмо и аудирование подразумевают восприятие информации и ее обработку. Речь человека также невозможна, без говорения и аудирования, так как человек не может участвовать в монологе и диалоге, не слушая собеседника или самого себя.

Особенности аудирования как вида речевой деятельности были выделены И.А. Зимней.

1. По характеру речевого общения аудирование так же, как и говорение, относится к видам речевой деятельности, реализующим устное непосредственное общение (хотя информация может передаваться техническими устройствами).

2. По своей роли в процессе общения аудирование является реактивным видом речевой деятельности, так же, как и чтение.

3. По направленности на прием и выдачу информации (речевого сообщения) аудирования является рецептивным видом речевой деятельности (в отличие от говорения и письма).

4. Основная форма аудирования – внутренняя. В основе внутреннего механизма аудирования лежат психические процессы: восприятие на слух, внимание, узнавание и различение языковых средств, их идентификация, прогнозирование, группировка и запоминание, а также формирование умозаключения – то есть понимание чужой мысли и реагирование на неё. Таким образом, предметом аудирования является чужая мысль, зашифрованная в тексте и требующая распознавания.

5. Результатом аудирования является умозаключение, а итогом – понимание услышанного содержания и собственная реакция, которая может быть, как вербальной, так и нет. Можно ответить на услышанное, принять информацию к сведению и сохранить её в памяти до нужного момента или отреагировать на полученную информацию объективным поведением [12, с. 15].

Как было отмечено ранее, аудирование практически невозможно отделить от говорения, так как научиться говорить нельзя, не имея навыка слушания. Эти два вида речевой деятельности образуют акт устного общения. Но если выстраивать некую иерархию между ними, то в процессе коммуникации аудирование является вторичным, так как сопровождает устную речь (говорение) или происходит синхронно. При изучении

английского языка, как и любого другого иностранного языка, основная трудность заключается как раз в развитии данных навыков до высокого уровня владения. Стоит отметить, что развить эти навыки можно и самостоятельно при должной подготовке.

Обязанность учителя на уроке – обращать внимание на такой вид речевой деятельности как аудирование и предоставлять учащимся возможности для формирования и развития этого навыка.

Оборачиваясь назад, стоит отметить, что продолжительное количество времени аудированию не уделялось достаточного внимания. Н.И. Гез так определяет причину: «Аудирование до сих пор рассматривалось как побочный продукт говорения, соответственно работа над ним носит эпизодический характер и проводится на речевых сообщениях, предъявленных учителем в такой форме, которая для того или иного класса является наиболее приемлемой и, как правило, весьма далекой от восприятия речи в естественных условиях» [8, с. 32].

Н.В. Елухина отмечает, что раньше аудирование считалось достаточно легким навыком, поэтому ему так мало уделяли внимания. Существовало мнение, что если научить детей говорить, не обучая навыку слушания, то ученики без труда смогут понимать речь [11, с. 20].

Возможно существовала другая причина. Учителя не брали во внимание психологические и лингвистические трудности аудирования, не выявляли особенности этапов работы с аудиматериалами.

Для понимания иноязычной речи, человеку необходимо иметь хорошо сформированные навыки аудирования (лексические, грамматические и фонетические). Носители языка не говорят на литературном английском языке, не используют один и тот же речевой шаблон с универсальной интонацией. Он воспроизводит речь с фонетическими особенностями разговорного стиля, не говоря о индивидуальной манере речи.

Чтобы диалог между носителем и не носителем языка состоялся и был эффективным, собеседники должны понимать друг друга. Не стоит забывать,

что живая речь, как правило, не имеет одной темы. Они достаточно быстро меняются, достаточно одной фразы для смены темы диалога. Поэтому участникам беседы стоит понимать все фразы, так как каждая из них несет определенную смысловую нагрузку и может изменить ход коммуникации.

Аудирование опирается на следующие навыки:

1. навыки подсознательного распознавания грамматических форм речи на морфологическом и синтаксическом уровне;
2. навыки непосредственно понимания слов и словосочетаний;
3. навыки подсознательного восприятия звуков, звукосочетаний и интонаций, то есть звуковой стороны речи [26, с. 78].

Ведущую роль в развитии этих навыков играют технические средства слуховой, зрительной и зрительно-слуховой наглядности.

Наглядность в обучении – это специально организованный и целенаправленный показ учебного материала, который помогает учащимся понять законы изучаемого явления (в данном случае – иностранного языка). Это позволяет увидеть общее через частное, языковой закон через речевое действие. Наглядность применяется для того, чтобы «отключить» родной язык и побудить учащегося слушать и говорить на иностранном языке [2, с. 40].

Слуховая память играет важную роль в процессе аудирования. Важно помнить контекст, в котором сейчас ведется диалог. Но один из самых сложных механизмов является логическое понимание. Он позволяет единожды прослушать материал для его полного понимания, без повторений и повторных прослушиваний.

Учителю важно научить понимать не только общий смысл сказанного, но и отдельные его фразы и слова. Ученики должны воспринимать как целый текст, так и уметь вычленять нужные фразы или слова. Стоит отметить, что добиться такого уровня владения аудированием возможно, если у учеников развиты и другие речевые навыки. В добавок, учитель

обязан брать во внимание словарный запас учащихся и адаптировать материалы, если это требуется [24, с. 141].

Аудирование позволяет внимательно слушать иноязычную речь, понимать ее смысл, учит умению предугадывать будущие фразы собеседника, способствует формированию культуры слушания, которая будет полезна не только при контакте с носителями языка, но и при разговоре на родном языке. Поэтому овладение и развитие навыка аудирования позволяет достичь воспитательных, образовательных и развивающих целей [8, с. 215].

Итак, аудирование играет важную роль в процессе обучения иностранному языку, поскольку является неотъемлемой частью акта устного общения. Развитие навыков аудирования требует специального внимания со стороны преподавателей и методистов, поскольку до последнего времени этому виду речевой деятельности уделялось недостаточно внимания. Понимание устной речи носителей языка требует хорошо сформированных лексических, грамматических и фонетических навыков аудирования, поскольку они используют разнообразие своего языка, сохраняя свою индивидуальную манеру речи. Аудирование опирается на различные навыки, такие как распознавание грамматических форм, понимание слов и звуковую сторону речи. Для развития этих навыков важно использовать технические средства и наглядность обучения, которые помогут учащимся лучше понимать иностранный язык через практическое применение.

1.2. Психологические особенности аудирования как вида речевой деятельности и основные трудности понимания речи на слух

Внутренний механизм аудирования основан на таких психологических процессах, как восприятие на слух, внимание, распознавание и сравнение языковых средств, их идентификация, осмысление, группировка, обобщение, запоминание, формирование умозаключения, то есть понимание чужой

мысли и реагирование на неё. Таким образом, предметом аудирования является чужая мысль, зашифрованная в тексте и требующая распознавания.

Результатом аудирования является умозаключение, а итогом – понимание услышанного содержания и собственная реакция, которая может быть, как вербальной, так и нет. Исследования показывают, что успешное аудирование связано со способностью выделять основные идеи из речи собеседника и адаптировать своё понимание к контексту [54, с. 122].

Хорошая память играет важную роль в процессе аудирования. Способность запоминать ключевую информацию и воспроизводить ее после прослушивания имеет большое значение для эффективного аудирования [47, с. 64].

Очень важно правильно принять решение в процессе аудирования. Данное решение будет зависеть от информации, полученной в ходе коммуникации и определит дальнейшие действия человека.

Стоит отметить, что есть два типа аудирования. Когда речь человека является частью живого общения, где собеседники разговаривают непосредственно друг с другом (лично или с использованием технических средств), такое аудирование называют контактным. Если процесс аудирования протекает с использованием различных источников (радио, музыка, видеоролики, записи или телепередачи) и нет никакой обратной связи, то данный вид аудирования называют дистантным.

Говоря про контактное аудирование, стоит отметить, что успешность данного процесса будет напрямую зависеть от участия слушателя. Если собеседник будет задавать вопросы, уточнять детали, будет заинтересованным, то в итоге он лучше поймет материал [59, с. 104].

Собеседники принимают и обрабатывают полученную информацию по-разному, используя различные опоры восприятия, включая контекст ситуации. Все зависит от уровня развития навыка речевого слуха и памяти, а также умению прогнозировать. Немаловажную роль играет уровень внимания и интереса. Не стоит забывать и об эмоциональных реакциях

(волнение, радость, разочарование, недовольство), которые влияют не только на восприятие, но и на интерпретацию полученной информации [55, с. 601].

При исследовании «foreign language aptitude» (языковой способности), речевой слух (интонационный и фонематический) относится к одному из основных условий успешного обучения иностранному языку [44, с. 2]. В процессе аудирования фраза воспринимается не через анализ и синтез, а через распознавание информативных признаков.

Одним из основных таких признаков является интонация. С помощью ударения она разделяет речь говорящего на определенные части – синтагмы – позволяющие понимать связи, существующие между частями фразы и понимать значение и содержание данного отрезка речи. В процессе аудирования в первую очередь распознаётся коммуникативный замысел высказывания. Также интонация помогает собеседнику определить тип предложения (вопросительное, восклицательное, повествовательное или побудительное), что очень важно для поддержания диалога. Без интонации невозможно передать настроение или эмоционально окрасить речь. Она помогает понять скрытые смыслы или намеки, которые делает собеседник.

Говоря об интонации, невозможно не упомянуть интонационный слух. Интонационный слух – это способность воспринимать интонационную структуру фразы и правильно соотносить её с интонационным вариантом. Владение интонационным слухом – очень важный навык, так как он помогает понять не только смысл фразы, но и личное отношение говорящего к происходящему.

Интонационный слух тесно связан с фонематическим. Фонематический слух – это умение различать звуки речи и соотносить их с соответствующими фонемами. Данные навыки помогают формировать акустико-артикуляционные образы, а также способствуют запоминанию клише или речевых эталонов для дальнейшего использования в речи [3, с. 121].

Как было сказано ранее, одним из основных навыков при понимании речи говорящего является прогнозирование. В основе данного процесса

лежат синтаксические связи в фразах и предложениях. Важно не только понимать, но и держать в памяти цепочки слов или словосочетаний во избежание преждевременных выводов.

Сложные синтаксические конструкции требуют промежуточной трансформации. Мысленно разделяя фразу на смысловые сегменты, но при этом все еще держать в голове все предложение требует немалых усилий и высокого уровня владения языком [17, с. 15].

Существуют определенные трудности при процессе прогнозирования. В контексте иноязычного текста может показаться, что контекстная информация имеет меньший объем по сравнению с отдельными частями текста и деталями. Но в то же время, даже человек имеющий высокий уровень владения языком не всегда имеет возможность объединять или держать в голове определенную конкретную информацию, понимать скрытый смысл или мотивы отдельных частей текста. Человек должен быть сосредоточен и иметь определенные навыки, такие как высокая скорость обработки информации. Говоря об аудировании на родном языке, мы говорим о прогнозировании смысла высказывания. При единстве формы и содержания, носитель языка сам дополняет информацию, опираясь на свой личный и речевой опыт. Говоря об аудировании на неродном языке, мы не можем наблюдать единства формы и содержания. Научиться прогнозированию, которое будет сопоставимо с родным достаточно трудно. Но ученику можно помочь, используя речевые шаблоны, которые часто даются в учебной литературе. Они смогут улучшить понимание речи и научат ученика шаблонным фразами, от которых можно отталкиваться при коммуникации и прогнозировании [18, с. 41].

Успех прогнозирования зависит не только от уровня владения языком, но и от опыта самого слушателя. Имея смекалку, находчивость, логическое мышление, умение быстро реагировать и улавливать логические ударения, интонацию, шаблонные фразы слушатель сможет прогнозировать характер высказывания или общий смысл прослушанного [11, с. 217].

Аудирование считается целенаправленным процессом, который требует концентрации внимания. Само внимание зависит от многих факторов, например, эмоции или окружающая обстановка. Поэтому учителю стоит помнить о том, что внимание учеников в большей части должно быть приковано к прослушиванию текста для его понимания. Не стоит перегружать внимание слушающего различными упражнениями, которые нужно выполнять одновременно. Иначе ученику будет трудно удерживать информацию в голове и следить за последовательностью действий [10, с. 21].

Аудирование считается одним из самых сложных видов речевой деятельности, так как его результат практически не зависит от его слушателя. Существуют слишком много факторов, которые могут повлиять на его успешность, а особенности речи носителей языка из разных стран намного усложняют процесс аудирования [38, с. 27].

Начнем с того, что аудирование подразумевает однократное прослушивание текста. Слушателю нужно воспринимать прослушенную информацию с первого раза, ориентируясь на реальную жизнь, где в основном повторное прослушивание не подразумевается. Также нужно брать во внимание речь говорящего, его уровень и манера общения. Слушатель не сможет адаптировать ее под свой уровень языка, убрать акцент или изменить скорость [36, с. 164]. Существуют и другие трудности, которые могут стать помехой для понимания прослушанной информации. О них и пойдет речь далее.

Начнем с того, что есть определенные факторы, которые и вызывают трудности понимания. Их делят на лингвистические и экстралингвистические. Лингвистические факторы включают в себя форму общения, содержание сказанного, композиция текста и характер общения. К экстралингвистическим относятся личный опыт собеседника и условия, при которых происходит аудирование [11, с. 219].

1. Трудности, обусловленные характером языкового материала

Трудности, связанные с языковым материалом, можно разделить на фонетические, лексические и грамматические.

Существуют *фонетические трудности*, которые характерны для всех языков, и трудности, специфичные для определённых языков. К общим трудностям можно отнести отсутствие чётких границ между звуками в слове и словами в предложении. Также проблемой может стать наличие в иностранном языке фонем, которых нет в родном языке, или таких качеств звука, как долгота и краткость, открытость и закрытость. Кроме того, затруднения может вызвать ритмико-интонационное оформление вопросительных, отрицательных и утвердительных предложений.

Особенно характерно для английского языка расхождение между написанием и произношением слов. У учащегося может сформироваться графический образ слова, который отличается от звукового. Это часто мешает узнать слово в звучащей речи, так как графический образ более чёткий и устойчивый [3, с. 122].

В процессе речи знакомые слова могут изменять своё привычное звучание из-за прогрессивной или регрессивной ассимиляции. Кроме того, трудности могут вызывать ритмико-мелодический рисунок английского языка и неполный стиль произношения, характерный для устной речи. При таком стиле произношения одинаковые значения приобретают разные слова, что также затрудняет понимание устной речи. На начальном этапе обучения фонетическому и фонематическому слуху, отсутствие произносительных навыков и несформированность акустико-артикуляционных образов могут отвлекать внимание слушающего на языковую форму сообщения. В результате этого слушающий может не распознать значения слов и синтагм как единиц восприятия.

Однако в дальнейшем у слушающего вырабатываются умения распознавать оппозиции фонем и опознавать фонетические варианты слов по отличительным признакам, даже если они немного отклоняются от норм. Основное внимание уделяется интонации, ударению и темпу речи.

Эмоциональная интонация не вызывает больших трудностей, так как она имеет схожие характеристики как в русском, так и в изучаемых иностранных языках. Более сложной является логическая интонация, которая помогает разделить фразы на смысловые блоки, выделяет основную мысль и определяет коммуникативный стиль фразы. Для полного понимания важно учитывать логическое ударение, которое несет смысловую нагрузку, подчеркивая и уточняя высказывание говорящего [3, с. 123].

К *лексическим трудностям* можно отнести использование большого количества незнакомых слов, идиом, разговорных фраз, клише, специальных терминов и аббревиатур. Смысл этих выражений не всегда можно понять по значению отдельных слов.

Сложности с лексикой возникают не только из-за увеличения количества и разнообразия слов (что характерно для продвинутых этапов обучения), но и из-за использования слов в переносном значении, присутствия «пустых» слов, которые не несут важной информации, а также использования неоднозначных и немотивированных слов, лексики в переносном смысле и фразеологических оборотов. Незнакомые слова в начале текста затрудняют его понимание или могут дать слушателю неправильные представления о содержании текста.

Что касается *грамматических трудностей*, то наибольшую сложность вызывает непривычный порядок слов в предложении, особенно отнесение предлога в конец фразы. Понимание устной речи также затрудняется наличием морфологических омонимических форм.

В английском языке связь между словами в основном осуществляется с помощью служебных слов, которые не имеют самостоятельного лексического значения. Распознать такие слова на слух сложно, так как они часто безударны, поэтому редуцируются и сливаются с другими словами.

Также сложно воспринимать на слух формообразующие суффиксы и флексии английского языка. Их не так много, но они отличаются омонимичностью и многозначностью. Например, суффикс -s может

указывать на форму множественного числа имён существительных, на форму притяжательного падежа существительных или на окончание 3-го лица единственного числа глаголов в настоящем неопределённом времени.

Английский синтаксис также представляет сложность. В английском языке часто употребляются причастные и инфинитивные обороты, которые обычно соответствуют придаточным предложениям в русском языке. Кроме того, в английском языке перед придаточными предложениями часто пропускаются союзы, что нетипично для русского учащегося.

Стилистические особенности устной речи также затрудняют восприятие на слух. К таким особенностям относятся инверсия (обратный порядок слов), бессоюзное подчинение и наличие эллиптических предложений и т.д. [10, с. 22].

2. Трудности, связанные с языковой формой сообщения

Эти трудности могут быть вызваны двумя причинами:

1. использованием в сообщении нового для учащегося языкового материала;
2. использованием знакомого, но сложного для восприятия на слух языкового материала.

Большинство специалистов по обучению языкам считают, что на начальном этапе обучения аудированию необходимо использовать тексты, содержащие уже известный учащемуся языковой материал. И только на более продвинутом уровне можно включать новый материал. Важно развивать у учащихся способность догадываться о значении незнакомых слов и явлений, а также понимать общий смысл фраз и текста, даже если в них есть незнакомые элементы.

Чтобы понять высказывание, слушающий должен разделить его на части, найти связи между ними и оценить их значение. Чем длиннее высказывание, тем сложнее аналитико-синтетическая работа, которая необходима для его восприятия. Кратковременная память затрудняет запоминание слов, идей, фактов, логики и последовательности изложения.

Что касается трудностей, связанных с языковой формой, стоит упомянуть длину предложений. Известно, что объём кратковременной памяти, в которой удерживается фраза до её завершения, невелик. Если длина предложения больше объёма памяти, слушающий забывает начало фразы и не может понять её смысл. Экспериментальные исследования показывают, что максимальное количество слов во фразе, воспринимаемой на слух, составляет 13-15 единиц [35, с. 9].

Также стоит отметить, что на запоминание влияет и глубина фразы. Простые предложения запоминаются легче, а сложные – хуже. Среди сложноподчинённых предложений хуже всего запоминаются придаточные определительные. Поэтому в начале обучения в школе следует использовать в основном короткие простые предложения с дополнительными и обстоятельственными придаточными. Затем постепенно нужно увеличивать количество предложений и разнообразить их виды [14, с. 21].

3. Трудности, связанные со смысловым содержанием сообщения, с его композицией

Для восприятия на слух важна логика изложения и структура текста. Структурные особенности бывают внешними (заголовки, рисунки) и внутренними (внутритекстовыми). К последним относятся вводная часть, основной коммуникативный блок и заключительный коммуникативный блок. Вводная часть помогает войти в текст и служит ориентиром. Она может содержать краткую информацию по теме или знакомить с контекстом.

Основной коммуникативный блок обычно состоит из нескольких частей, которые связаны по смыслу и логико-композиционному построению. Слушающему нужно понять главную мысль каждого фрагмента, которая обычно находится в начале, и уловить связь между частями с помощью логических (местоимения, лексические повторы, синонимические замены, антонимы и др.) и лексико-грамматических (параллельные конструкции, порядок слов, присоединение, вопросительные конструкции и др.) средств.

Заключительный коммуникативный блок может содержать обобщение, пояснение, оценку, указание на возможное продолжение текста или обращение к слушателям. Аудирование может завершаться заданием, в котором выделяется вопрос для обсуждения [11, с. 230].

При выборе текстов для обучения аудированию учитывается способ передачи основной мысли (индуктивный или дедуктивный) и форма предъявления (аудитивная или аудиовизуальная). Также принимается во внимание стиль текста, его жанр и сфера общения.

Успех в обучении аудированию тесно связан с вовлечённостью учащихся в процесс понимания. Исследования показывают, что ученики лучше воспринимают и запоминают сложные, но содержательные тексты, чем простые и примитивные.

Одним из эффективных методов успешного аудирования является добавление элементов юмора в аудиоматериал. Юмор помогает создать непринуждённую атмосферу и способствует расслаблению. Сложность текстов можно постепенно увеличивать, переходя от содержательных к информативным.

Содержательные тексты имеют интересную для определённого возраста фабулу и могут быть достаточно простыми и доступными для учащихся. Они содержат новую и полезную информацию. Однако на протяжении всего обучения трудности для понимания могут вызывать ссылки на факты, связанные с историей, бытом и культурой страны изучаемого языка – так называемые реалии, которые могут быть неизвестны учащимся.

Понимание текста зависит от того, есть ли в нём сюжет и насколько он динамичен. По этим признакам тексты можно разделить на описательные и повествовательные. Последние включают в себя как занимательные, так и тексты без увлекательного сюжета. Фабульные тексты обычно менее интересны и эмоциональны, поэтому их сложнее воспринимать на слух. Однако если содержание такого текста знакомо ученику, то понимание будет

даваться легче. Но если описание касается малоизвестной области, то преимущество теряется.

Наличие реалий в таких текстах особенно затрудняет понимание. Длинный фабульный текст легче привлекает внимание и вызывает желание понять услышанное. При его понимании отдельные детали не так важны, как при прослушивании описательного текста. В этом случае формируется определённая направленность восприятия, которая позволяет преодолеть возможные трудности в понимании [11, с. 231].

Трудности в понимании содержания могут быть связаны с особенностями композиции текста. Если в тексте нет введения, которое знакомит слушателей с персонажами или местом и временем действия, то сюжет может развиваться не в одном временном плане. Действие может происходить в настоящем, затем внезапно вспоминаться прошлое или упоминаться будущее. Наличие нескольких сюжетных линий рассеивает внимание слушателя и замедляет понимание.

К трудностям аудирования также относится объём речевого сообщения. Сложные условия восприятия аудитивной информации и активная работа психологических механизмов приводят к быстрой усталости, снижению внимания и отказу от восприятия информации. Чтобы избежать информационной перегрузки, объём текста должен соответствовать психологическим возможностям учащегося. В начале обучения он не должен превышать 1-2 минут звучания, увеличивая постепенно до 3-5 минут. В случае если необходимо прослушать более длинный текст, полезно предъявлять его по частям с перерывами [34, с. 233].

4. Трудности, связанные с условием предъявления сообщения

На понимание речи могут влиять внешние шумы, помехи, плохая акустика, качество звукозаписи – всё это зависит от используемой на занятиях техники.

Также важно, видим ли мы источник речи. Исследования показали, что если источник речи видим, то процент понимания речи со слуха будет

гораздо выше, чем если его не видно. Мимика, жесты, движения губ и даже просто контакт глаз способствуют лучшему пониманию речи [11, с. 233].

Однако даже если источник речи видим, слушатели могут столкнуться с другими объективными трудностями.

Как известно, правильный темп речевых сообщений влияет не только на скорость и точность их понимания, но и на эффективность запоминания. Существует предельная скорость предъявления речевых сообщений, отклонение от которой приводит к снижению активности и уровня понимания, утомлению и снижению эмоционального тонуса.

Если скорость слишком высокая, понимание затрудняется из-за сокращения пауз между синтагмами, редуцирования звуков и отсутствия времени для осознания смысла. Если же темп слишком медленный, фаза восприятия растягивается, и процесс интеграции значений отдельных единиц затрудняется. В процессе общения наиболее употребительным является средний темп речи [20, с. 161].

5. Трудности, связанные с источниками информации

К аудиовизуальным источникам относятся: различные наглядные материалы (картины, слайды и т. д.), которые сопровождаются рассказом учителя, озвучивание диа- и кинофильмов, телевидение, видеозаписи и речь учителя.

К аудитивным источникам относятся: грамзаписи, фонозаписи и радиопередачи. Воспринимать информацию из аудиовизуальных источников легче, чем из аудитивных.

Кинофильм или видеоматериал – самый сложный из аудитивных источников информации. Но несмотря на это, он является важным и необходимым источником, поскольку только кинофильм может воссоздать живую ситуацию обучения, ту реальную действительность, в которой иностранная речь используется для естественного общения.

Наиболее сложными являются аудитивные источники информации, так как в них отсутствует визуальная опора. Однако их роль в процессе обучения

очень важна. Они компенсируют отсутствие языковой среды и дают возможность слушать речь разных людей, в основном носителей языка. Речь в записи является образцовой и звучит одинаково. Эти качества аудиозаписей помогают формировать правильные акустико-артикуляционные образы слов, что крайне важно для аудирования [11, с. 235].

Понимание радиопередач осложняется из-за быстрого темпа речи дикторов, однократного предъявления информации, отсутствия зрительной опоры и обратной связи, насыщенности передач новой и часто сложной информацией, сложности языковой формы и радиопомех.

Поскольку при прослушивании радио невозможно адаптировать сложность материала под слушателя, использование радиопередач в обучении ограничено. В средней школе можно применять только специальные передачи для изучающих иностранный язык. На начальном этапе обучения они почти не используются.

Важно учитывать индивидуальные особенности источника речи: дикцию, тембр, темп, паузы, а также возможные нарушения артикуляции. Все люди разные, и нельзя ожидать, что все собеседники будут говорить идеально. Поэтому нужно развивать компенсаторные умения, чтобы восполнять пробелы в понимании за счет компенсаторных умений.

Для эффективного изучения языка действительно важно разнообразие источников и носителей языка. Это позволяет учащимся лучше понимать различные акценты, стили речи и контексты использования языка. Однако важно помнить, что каждый человек уникален, и восприятие речи может различаться в зависимости от индивидуальных особенностей. Практика аудирования с разными носителями языка помогает учащимся развивать гибкость и адаптивность в понимании речи.

Для успешного обучения также важно учитывать уровень подготовки учащихся. Если учащиеся только начинают изучать язык, то им может быть сложно понимать носителей с сильным акцентом или использующих сложные грамматические конструкции. В таких случаях рекомендуется

начинать с более простых материалов и постепенно переходить к более сложным. Также стоит отметить, что аудирование – это лишь один из аспектов изучения языка. Для полноценного овладения языком необходимо также развивать навыки чтения, письма и говорения [24, с. 20].

В условиях ведения диалога культур надо научиться понимать различные диалекты иностранного языка, а не только литературный вариант, так называемое поставленное произношение (RP – Received Pronunciation). Характерно, что в современных аудио- и видеокурсах диалектные особенности разговорного языка представлены достаточно широко, независимо от того, предназначен ли этот курс для начинающих или для людей с достаточной языковой подготовкой.

6. Трудности, вызванные аудитивным опытом слушателя

Считается, что аудирование – сложный процесс, который зависит от объективных факторов и слушатель не может его контролировать. Но это не совсем так. Учащиеся не могут определить особенности сообщения и условия его восприятия, но успех в аудировании зависит от их умения использовать вероятностное прогнозирование и применять навыки родного языка при изучении иностранного. Также важны индивидуальные качества учащегося: находчивость, сообразительность, умение слушать и быстро реагировать на сигналы устной коммуникации (паузы, логические ударения, риторические вопросы и т.д.).

Чтобы обучение было более эффективным, необходимо применять разные подходы и методы. Например, можно использовать индивидуальную, фронтальную и групповую работу. В парах можно объединять учеников с разным уровнем знаний. Кроме того, стоит применять разнообразные и интересные формы контроля. Важно анализировать ошибки учеников и отмечать улучшения в их навыках аудирования. Это поможет стимулировать мышление, повысить интерес к обучению и развить личную и коллективную ответственность [6, с. 34].

Понимание проблем, связанных с аудированием, поможет адекватно оценить сложность заданий и выстроить учебный процесс. Если учитель будет учитывать эти проблемы и работать над их преодолением, а иногда и специально их создавать, то ученики смогут лучше подготовиться к реальным ситуациям общения. Преподавателю необходимо знать механизмы аудирования, чтобы развивать эти навыки у своих учеников и определять, как их можно улучшить с помощью упражнений и заданий. Важно не просто избегать трудностей, а постепенно и последовательно преодолевать их в процессе обучения. Психологи считают, что наиболее эффективна такая тренировка, которая проводится в условиях напряжения, требует мобилизации воли и внимания, а также задействует все необходимые механизмы [6, с. 36].

Успех в аудировании определяется способностью выделять основные идеи из речи говорящего и адаптировать своё понимание к контексту, а также умением запоминать ключевые моменты. Хорошая память имеет большое значение для эффективного аудирования.

Слушатель опирается на свой опыт и использует различные опоры восприятия, чтобы преобразовать информацию на концептуальный уровень. Эмоциональное состояние слушателя также может влиять на то, как он воспринимает и интерпретирует информацию. Фонематический и интонационный слух играют важную роль в понимании устной речи. Они помогают правильно воспринимать и интерпретировать информацию, которую передаёт говорящий.

Кроме того, для понимания сложных синтаксических конструкций необходима промежуточная трансформация, которая обеспечивает мысленное разделение сложных фраз на более мелкие элементы. Это позволяет лучше понять смысл высказывания.

Итак, для эффективного обучения аудированию необходимо учитывать различные факторы, которые могут вызвать трудности у учащихся. Эти факторы можно разделить на лингвистические и экстралингвистические.

Лингвистические факторы включают в себя характер языкового материала, языковую форму общения, смысловое содержание общения, композицию и источники информации. Экстралингвистические факторы – это условия предъявления сообщения и аудитивный опыт слушающего. Понимание этих факторов поможет преподавателям целенаправленно обучать аудированию и формировать у учащихся умения и навыки, необходимые для успешного функционирования в естественных условиях общения.

1.3. Методы обучения аудированию на иностранном языке на старшем этапе в средней общеобразовательной школе

Чем старше становятся учащиеся, тем выше их уровень владения и тем сильнее увеличивается продолжительность материалов, используемых в процессе аудирования. На старшем этапе обучения постепенно отходят от рассказов или историй и делают упор на интервью, ток-шоу, лекции или разные передачи. Увеличивается и количество незнакомых слов, сложность высказываний, вариативность сказанного. На основе прослушанных текстов можно делать не только письменные задания, но и использовать материалы для развития коммуникативных навыков [15, с. 43].

На старшем этапе обучения ученики учатся не только воспринимать фрагменты передач, фильмов или видеоблогов, но и строить на их основе диалог, дискуссию или монологическое высказывание. Основная трудность состоит в том, что при таком большом количестве информации могут возникнуть определенные трудности с пониманием без предварительной подготовки. Целесообразно заранее подготовить слушателей, разобрав нужную лексику или фразы.

Также не стоит забывать, что перед каждым упражнением должны быть четкие инструкции как нужно выполнять задание. Задание должно быть конкретным, понятным, доступным и дано в устной или письменной форме [16, с. 2].

На старшем этапе продуктивны упражнения с терминированным ответом, где предполагается самостоятельность ответов, а ключ, данный к упражнению, может быть лишь одним из вариантов ответа. Учащийся следует образцу, но наполняет его своим лексико-грамматическим содержанием. Порядок выполнения таких упражнений следующий:

1. прослушать в записи задание;
2. начать выполнять упражнение, записанное с паузами без вариантов ответа (без ключа);
3. прослушать упражнение в записи с ключом;
4. сравнить со своим вариантом;
5. прослушать еще раз и выполнить упражнение вторично, приблизив по максимуму свои варианты ответов к образцу, данному в ключах.

Такие упражнения помогают осуществить переход от тренировочных упражнений к творческим заданиям.

Примерные задания для работы с текстом на развитие навыков аудирования:

1. прослушать текст и составить план содержания;
2. ответить на заранее поставленные вопросы по содержанию;
3. найти ответ на заранее поставленные вопросы по содержанию;
4. выбрать правильные ответы из ряда данных;
5. составить вопросы по содержанию;
6. дополнить заранее данные предложения;
7. исправить неверные утверждения;
8. проиллюстрировать тезисы примерами из текста;
9. упорядочить предложения в соответствии с логикой содержания услышанного;
10. выбрать иллюстрации, соответствующие излагаемому в тексте материалу;

11. составить план к тексту, который в дальнейшем поможет пересказать его;

12. выписать из текста выражения по изучаемой теме;

13. озаглавить прослушанный текст;

И на продвинутом уровне:

1. составить конспект лекции;

2. выделить основные положения;

3. приготовить сообщение о прослушанном;

4. использовать материал текста для подготовки выступления “За круглым столом”.

Существует ряд вопросов, касающихся корректировки ошибок во время процесса аудирования и воспроизведения информации после. Сам процесс исправление ошибок является частью образовательного процесса. Учитель должен помочь учащимся развить свои коммуникативные навыки и иногда допускается не прямое исправление ошибок в речи.

Целесообразно не сразу исправлять ошибки, которые ученики допускают в речи, особенно, если ученик сосредоточен на том, что он воспроизводит. Главное предназначение языка – передача информации, где язык выступает как инструмент. Учителю стоит записывать ошибки во время речи говорящего или дать задание ученикам записывать или запоминать ошибки. Не стоит обращать сильное внимание на ошибки в момент речи и останавливать говорящего. После ответа стоит разобрать ошибки или попросить повторить фразу, где была допущена ошибка, еще раз.

Если же допущенная ошибка оказывается слишком грубой, то возможно использовать невербальные сигналы (выражение лица, жест или пауза). Ученик поймет, что он допустил ошибку и задумается, повторит фразу еще раз. Если ученик не видит своей ошибки или не понимает в чем она заключается, то учитель может обратиться к классу, тем самым приобщив учеников к заданию и сконцентрировав их внимание. Важно

сохранять нейтралитет и не способствовать зарождению конкуренции или травли в отношении обучающегося [25, с. 3].

Особенности обучающихся, их личный опыт, уровень владения языком, их интерес и внимательность сильно влияют на качество аудирования и его успешность. Организовать учебный процесс так, чтобы он способствовал успешному аудированию, можно следующим образом:

1. изложение должно быть чётким и логичным;
2. необходимо максимально опираться на прежний языковой опыт учащихся;
3. стоит разнообразить способы предъявления информации;
4. полезно использовать изобразительную наглядность.

Такой подход помогает учащимся сосредоточиться на важных моментах и подготовиться к работе с материалом [31, с. 36].

Итак, на старшем этапе обучения навыкам аудирования ученики сталкиваются с более сложными и разнообразными текстами, что позволяет им развивать свои умения и приближает их к реальным ситуациям общения. Использование текстов для аудирования не только для выполнения письменных заданий, но и для коммуникации способствует более эффективному обучению и позволяет ученикам применять полученные навыки в различных ситуациях общения.

Учащиеся должны научиться понимать аудио- и видеозаписи, а также телепередачи, которые содержат большое количество информации. Для успешного выполнения таких заданий необходима предварительная работа с лексикой и идиомами, чтобы учащиеся могли понимать содержание аудио- или видеозаписей.

Таким образом, учителю важно давать чёткие и подробные инструкции перед каждым заданием по аудированию. Задания должны быть конкретными, понятными и доступными для учащихся. Для коррекции ошибок во время устного контроля аудирования лучше всего использовать метод самоконтроля. Если ученик не может исправить ошибку

самостоятельно, можно прибегнуть к помощи класса или группы. Это позволит всем учащимся сосредоточиться на деятельности и улучшить свои навыки аудирования. Продуманная организация учебного процесса (чёткость и логичность изложения, опора на прежний языковой опыт, разнообразие способов предъявления, опора на изобразительную наглядность) помогает учащимся лучше воспринимать и понимать иноязычную речь на слух.

Выводы по первой главе

В этой главе были рассмотрены ключевые теоретические аспекты, связанные с обучением аудированию. В результате можно сделать следующие выводы.

Аудирование – это сложный процесс восприятия, понимания и активной переработки информации, содержащейся в устном сообщении. Он включает в себя слушание, распознавание устной речи, интерпретацию символов и преобразование звуковых сигналов в смысловую запись. Аудирование тесно связано с другими видами речевой деятельности, такими как чтение и говорение.

Аудирование является реактивным видом речевой деятельности, направленным на приём и выдачу информации. Его предметом выступает чужая мысль, закодированная в тексте, а результатом – понимание воспринятого содержания и адекватная реакция на него.

Процесс аудирования состоит из нескольких этапов: восприятие речи, узнавание, понимание. У каждого из этих этапов есть свои особенности. Немаловажную роль играет и память, которая зависит от индивидуальных особенностей слушающего. Успешность понимания речи на слух зависят от многих факторов и сформированности лексических, грамматических и произносительных навыков.

Учителю стоит правильно подбирать аудио- и видеоматериал для обучения аудированию на старшем этапе обучения, так как существуют определенные трудности. Чаще всего они связаны с огромным количеством незнакомой лексики. Но учащиеся должны сталкиваться с трудностями, это способствует процессу обучения, развивает личные качества учеников, позволяет исправить свои ошибки. Учитель в свою очередь постепенно усложняет материал, делая его интереснее и насыщеннее, развивая коммуникативные способности учеников.

На старшем этапе обучения начинают использоваться более сложные аудио- и видеоматериалы, включающие в себя видеоблоги, фильмы, интервью, ток-шоу и др. Данные материалы включают в себя большое количество неизвестной лексики или шаблонных фраз. Учителю целесообразно снимать возможные трудности проработав лексику заранее и не распылять внимание учеников большим количеством заданий. Материалы могут служить основой не только для письменных упражнений, но и для развития других навыков. Учащиеся могут строить диалоги, монологи и дискуссии.

Прогнозирование – сложный процесс, который помогает понять и предугадать смысл высказывания. Интонация помогает в данном процессе и позволяет оценить общий характер высказывания.

Используя аудиовизуальные средства и разнообразные материалы и упражнения, учитель может сделать процесс обучения аудированию интересным и эмоционально привлекательным. Это помогает поддерживать высокую мотивацию учащихся и формировать устойчивый интерес к изучению иностранного языка.

Глава 2. Аутентичные аудио и видеоматериалы и особенности их отбора

2.1. Подходы к отбору аутентичного материала для обучения аудированию на старшем этапе обучения

На более продвинутом этапе обучения иностранному языку применяются различные методы, которые способствуют ускорению процесса обучения через активное вовлечение учащихся в различные виды речевой деятельности. Основными особенностями обучения иностранному языку на этом этапе являются:

1. активное взаимодействие всех видов речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо);
2. использование англоязычных текстов разной жанровой принадлежности в качестве источников информации по актуальным проблемам современности;
3. инициатива учащихся на уроке;
4. спонтанность речи учащихся, преимущественно в нестандартных ситуациях общения;
5. опора на диалогическую речь (спонтанная беседа, групповое обсуждение проблемы, обмен мнениями);
6. построение развернутых собственных высказываний учащихся на основе текста;
7. самостоятельное аргументированное построение развернутых высказываний учащихся по поводу прочитанного (услышанного).

Современная школа стремится создать условия для интеллектуального и нравственного развития учеников, формирования интеллигентной личности. Важно воспитать в каждом школьнике потребность в самообразовании, самовоспитании и саморазвитии, а также развить широкий и гуманный взгляд на мир. Эти задачи должны быть реализованы как в

рамках урочной, так и внеурочной деятельности по всем предметам [9, с. 22-23].

Каждый ученик старших классов должен обладать знаниями о социокультурных особенностях страны, чей язык он изучает, уметь адекватно вести себя в устной и письменной коммуникации как с носителями этого языка, так и с говорящими на нем из других стран, а также уметь использовать иностранный язык для получения информации из различных образовательных и самообразовательных источников [32].

Чтобы обеспечить непрерывность языкового образования, общеобразовательная школа даёт учащимся, которые завершили базовый курс в 9 классе, возможность продолжить изучение иностранного языка в старших классах (10-11 классы).

Таким образом, основная цель обучения иностранному языку на старшем этапе – это улучшение всех составляющих иноязычной коммуникативной компетенции, что является ключевым условием для успешного межкультурного общения.

На последнем этапе обучения рекомендуется использовать педагогическую технологию, которая позволит учителю вовлечь учеников в процесс познания и мотивировать их на поиск знаний. Это будет способствовать дальнейшему развитию вторичной языковой личности, совершенствованию первичной, а также формированию коммуникативной, социокультурной и межкультурной компетенций [37, с. 189].

Следует отметить, что аутентичность как черта материала до сих пор не нашла в науке универсального определения и не выработала единый перечень критериев, по наличию которых текст можно считать таковым. Поэтому обратимся к «Новому словарю методических терминов и понятий», где понятие «аутентичный текст» фиксируется как продукт «речевой деятельности носителей языка и не адаптированный для нужд учащихся с учётом их уровня владения языком» [1, с. 26]. Текст считается аутентичным, если он создан носителем языка для восприятия другими носителями.

Изначально подобные тексты могут не предназначаться для использования в образовательных целях, но они оказываются полезными в процессе изучения иностранного языка [39, с. 144].

Исследования показывают, что аутентичные материалы играют особую роль в обучении всем видам речевой деятельности, включая аудирование, которое считается одним из самых сложных. Аудирование носит рецептивный характер, но при этом направлено на развитие коммуникативных навыков [33, с. 213].

Успешное использование видеоматериалов во многом определяется правильным выбором этих материалов. Следует отметить, что аутентичные видеоматериалы не всегда включены в стандартные учебные программы или рекомендованные учебные курсы для средних школ. Поэтому выбор подходящего материала остаётся ответственностью учителя.

Чтобы соответствовать требованиям методической аутентичности, текст должен обладать структурной аутентичностью, а также лексико-фразеологической, грамматической и функциональной аутентичностью. Были определены критерии не только методической, но и содержательной аутентичности учебных текстов. К содержательным аспектам исследователи относят

1. культурологическую аутентичность – знакомство с культурой страны изучаемого языка, с особенностями быта и менталитета ее граждан;
2. информационную аутентичность;
3. ситуативную аутентичность, которая предполагает естественность ситуации, интерес носителей языка к обсуждаемой теме;
4. аутентичность национальной ментальности, отражающей национальные традиции, обычаи, праздники той страны, для которой материал предназначался;
5. аутентичность оформления – наличие звукового ряда в аудиотекстах: шум транспорта, звонки телефона, разговоры прохожих и т.д. [27, с. 1-14].

При выборе следует тщательно рассмотреть такие аспекты как

1. возраст учеников;
2. уровень подготовки в классе;
3. уровень языковой сложности видеоматериала;
4. интересы учеников;
5. логичная интеграция учебного материала в учебную программу.

Работая со старшеклассниками, учитель английского языка имеет широкие возможности для творчества и применения аутентичных видеоматериалов в обучении. В возрасте 16-18 лет интересы подростков весьма разнообразны, поэтому учитель может найти аутентичные материалы практически по любой изучаемой теме. Более высокий уровень владения английским языком также расширяет возможности учителя и позволяет использовать в обучении неадаптированные художественные фильмы (или их эпизоды), общественно-публицистические передачи и ток-шоу. В специализированных классах (физико-математических, химико-биологических и других) рекомендуется применять аутентичные видеоматериалы, связанные со специальными предметами [41, с. 455].

Итак, уроки английского языка в старших классах призваны создать условия для интеллектуального и духовно-нравственного развития учащихся. В старших классах уроки иностранного языка предлагают возможность усовершенствовать 4 типа речевой деятельности, особенно говорения из-за преобладания спонтанной речи на уроках. Это прекрасная возможность использовать аутентичные видео- и аудиоматериалы для раскрытия возможностей учащихся, усложнению материала по определенным темам, если это представляется возможным, а также для погружения в языковую среду с целью улучшить речь и повысить уровень знания английского языка.

2.2 Видеоматериалы и технические средства обучения (ТСО).

Типология видеоматериалов

С развитием техники в современном мире ее использование на уроках английского языка становится все более и более популярным. Так называемые технические средства обучения (ТСО) давно повлияли на процесс обучения и методику преподавания в целом.

Мы не будем говорить о достаточно устаревших средствах обучения, как магнитофоны или радио, а сделаем уклон на компьютеры, ноутбуки, планшеты, интерактивные доски и проекторы. Сегодня учителя могут использовать множество ТСО на своих уроках, но не стоит забывать, что это требует от учителя определенных навыков и умений, а также специальную подготовку перед уроком.

Технические средства обучения – совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью его оптимизации. ТСО объединяют два понятия: технические устройства (аппаратура) и дидактические средства обучения (носители информации), которые с помощью этих устройств воспроизводятся [22, с. 12].

Видеоматериалы не только передают знания, но и помогают их проверять, закреплять, повторять, обобщать и систематизировать. Таким образом, они выполняют все дидактические функции. Видеоматериалы могут быть использованы как для индуктивного, так и для дедуктивного усвоения знаний. Они также позволяют учащимся проявлять разную степень самостоятельности и познавательной активности. Кроме того, видеоматериалы предоставляют различные способы управления познавательным процессом.

Так как учитель ограничен рамками урока, у него нет возможности использовать целый фильм, сериал или видеоблог. Целесообразно в этом случае использовать фрагмент, который важен для темы урока. Фрагменты

могут быть взяты из любого подходящего видеоматериала, будь он аутентичным или специально разработанным и снятым для изучающих иностранные языки. Учебные ролики чаще всего и являются короткометражными, они отражают лишь определенный аспект темы и соотносятся с учебной программой или тематическим планированием.

Эффективно ли будет применить видеофрагмент на уроке или нет можно определить лишь его содержанием и корреляцией с содержанием самого урока [23, с. 62].

Обучающая и воспитательная функции видеоматериалов обусловлены высокой эффективностью воздействия наглядных образов. Информация, представленная наглядно, воспринимается легче и быстрее.

Использование видеозаписей на уроках позволяет адаптировать обучение под каждого ученика и повышает мотивацию учащихся к общению на иностранном языке. Видеоматериалы позволяют влиять как на внешнюю, так и на внутреннюю мотивацию ученика. Содержание видео может быть интересно ребенку, и интерес возрастает, когда ученик понимает язык, который используется в видеоролике. Несомненно, ученик будет доволен своей работой, станет больше верить в себя, поднимется самооценка и мотивация для дальнейшего обучения. Поэтому так важно выбирать такие видеоматериалы, которые были бы интересны аудитории и способствовали дальнейшему изучению иностранного языка [40, с. 44].

Неоспоримо и эмоциональное воздействие которое оказывают видеоматериалы на учащихся. Видео способны впечатлять детей, дарить как позитивные, так и негативные эмоции. Очень важно, чтобы у учеников сформировалось личное отношение к той информации, которая была показана и рассказана в видеоматериале для дальнейшего процесса обучения. Рекомендуется показывать видеоматериалы систематически, чтобы ученики привыкали к иноязычной речи, учились реагировать и формировать собственное мнение на разные темы.

Еще одной особенностью видеоматериалов является получение дополнительной информации, которую невозможно получить из учебных пособий. Особенно это касается живой разговорной речи носителей языка. Видео развивает все виды памяти и способствует развитию внимания.

Видеоматериалы полезно использовать в классе для поддержания дисциплины и вовлеченности. Обычно при просмотре видеоролика все внимание учащихся приковано к содержанию, и даже если ученик не совсем понимает речь, он может догадаться о содержании речи по невербальным признакам или окружающим предметам. Использование различных каналов поступления информации (слухового, зрительного и моторного восприятия) способствует более прочному запоминанию страноведческого и языкового материала [40, с. 47].

Использование видеоматериалов на уроках требует от учителя поддержание четкого и продуманного учебного процесса. Учитель должен продумать задания, ход урока и в какой момент наиболее целесообразно использовать тот или иной видеоматериал. Также учитель должен умело руководить дискуссией, которая несомненно возникнет после просмотра, должен направлять учеников в то русло, которое нужно для успешного хода урока, помогать делать выводы и помогать в дальнейшем при выполнении заданий самостоятельно.

Так как видео наиболее широко позволяют показать языковую среду, в которой живут носители языка, учитель должен убедиться, что действия в видео, речь носителей, лексика и содержание подходят не только для языкового уровня учеников, но и для их индивидуальных психологических особенностей.

В современной методике обучения иностранным языкам существуют разные типологии видеоматериалов. Они зависят от многих факторов. Мы рассмотрим наиболее распространенные типологии.

1) по цели создания – специально созданные для учебных целей видеоматериалы; адаптированные для учебных целей неучебные

видеоматериалы; профессионально снятые по заказу учебного заведения
видеоматериалы; самостоятельно снятые по своему сценарию
видеоматериалы;

2) по жанру – видеоматериалы, представляющие собой художественный фильм, видеорекламы, мультфильмы, видеоклипы, блоки новостей, фрагменты ток-шоу, спортивные и исторические хроники, фрагменты документальных фильмов и т. д.;

3) по количеству охватываемых тем – ситуативно однотемные и ситуативно многотемные;

4) по способу производства – съемочные, перемонтажные;

5) по дидактическому назначению – инструктивные, иллюстративные, инструктивно-иллюстративные;

6) по структуре и степени законченности – целостные и фрагментарные;

7) по условиям использования видеоматериалов – материалы для работы под руководством преподавателя и материалы, предназначенные для самостоятельной работы обучающихся [29, с. 12].

В процессе обучения иностранным языкам видеоматериалы могут выступать в различном своем функциональном предназначении. В зависимости от установки, длительности презентации видеоматериала, места предъявления видеофрагмента в системе работы по формированию иноязычных навыков и умений видеоматериалы могут функционировать в качестве

1. содержательной опоры;
2. смысловой опоры;
3. стимула к речи.

Итак, использование технических средств обучения в преподавании иностранных языков становится всё более актуальным и значимым. Это не только расширяет возможности обучения, но и требует от преподавателей

специальной подготовки для эффективного управления сложной технической системой.

Видеоматериалы в процессе обучения не только передают информацию, но и помогают контролировать, закреплять, повторять, обобщать и систематизировать знания. Они выполняют все функции обучения. Использование видеоматериалов основано на визуальном восприятии информации и предполагает разнообразные методы усвоения знаний, степень самостоятельности и активности учащихся. Это делает видеоматериалы многофункциональной технологией обучения.

Использование видеоматериалов в обучении требует тщательной организации учебного процесса. Учитель должен уметь вводить учеников в круг изучаемых проблем, направлять их деятельность, делать обобщающие выводы и оказывать индивидуальную помощь.

Видеофильмы уникальны тем, что они могут наиболее полно отобразить коммуникативные ситуации. Кроме того, видео показывает, где разворачивается действие. Материал, используемый на уроке, должен соответствовать уровню знаний учеников и учитывать их возрастные и индивидуальные особенности.

2.3. Основные этапы работы с видео при обучении аудированию

Язык и культура страны, где он используется, тесно связаны между собой. Поэтому в процессе обучения важно уделять внимание не только грамматике и лексике, но и культурной составляющей. Без погружения в культуру невозможно сформировать полное представление о языке и народе, который на нём говорит.

Учитель должен организовать обучение таким образом, чтобы в результате у учащихся сформировалась коммуникативная компетенция. Для этого необходимо тщательно подбирать учебные материалы, которые будут

отражать языковые и неязыковые реалии. С этой точки зрения видеоматериал является уникальным инструментом обучения.

Говорение и аудирование тесно связаны. Эти две фазы часто переплетаются, поскольку ученик слушает видео- или аудиоматериал и мысленно формулирует ответ на него, а также повторяет сказанное за диктором, пытаясь понять услышанное. Поэтому видео способствует развитию коммуникативных навыков, расширению словарного запаса и повышению уровня владения языком.

Работа с видеоматериалами позволяет задействовать все четыре вида речевой деятельности (письмо, говорение, чтение и аудирование). Таким образом, можно с уверенностью сказать, что использование видео на уроке является эффективным, поскольку видеоматериалы имеют множество преимуществ. Однако использование видео на уроке может быть затруднительным, поскольку требует от учителя специальных навыков и технического оснащения аудитории.

Учитель должен использовать видеоматериал учитывая уровень владения иностранным языком, расположения проектора, выделять главное, продумывать ответы и дополнения, а также видеоматериал должен обязательно соответствовать теме урока и дополнять ее. Использованием видео должно быть методически и тематически обоснованным [4, с. 32].

Можно выделить следующие технические требования по использованию видеоматериалов на уроке:

1. изображение и звук должны быть четкими и качественными;
2. учащиеся должны хорошо видеть демонстрируемый видео материал.

К распространенным методическим рекомендациям можно отнести то, что

1. используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний ученика;
2. видеоматериал необходимо предъявлять поэтапно;

3. видеофильм должен быть поделен на эпизоды, имеющие законченный сюжет, длительностью не более 10-15 минут;

4. языковые структуры, употребляемые в видеофильме должны соответствовать требованиям и нормам литературного языка;

5. новые слова, фразы, идиомы и фразеологизмы должны употребляться в умеренном количестве [19, с. 48].

При работе с видеоматериалами выделяют три главных этапа:

1. предпросмотровый этап;
2. просмотровый этап;
3. послепросмотровый этап [36, с. 92].

На предпросмотровом этапе важно вовлечь учеников в процесс и сделать их активными участниками урока. У этого этапа есть несколько целей: облегчить понимание записи и повысить мотивацию к прослушиванию.

Учитель может кратко описать содержание видео, но не раскрывать ключевые моменты, чтобы не уменьшить интерес учеников. Учитель может выписать сложные или незнакомые слова и выражения, чтобы помочь ученикам при просмотре. На этом этапе полезно использовать наглядные материалы (схемы, фотографии, рисунки), так как это стимулирует мозговую активность и повышает интерес.

Также важно предупредить учеников, что в речи носителей языка могут встречаться жаргонные выражения, сленг и грамматические ошибки (если используются записи с непрофессиональными актёрами). Кроме того, речь в аутентичных видеоматериалах может быть быстрой, а носители языка могут «проглатывать» окончания слов.

На этапе просмотра видео, целью которого является развитие и совершенствование навыков устной речи и формирование коммуникативной компетенции, учитель может дать учащимся следующие задания:

1. Выполнить задания на поиск информации, восстановление текста (во время просмотра заполнить пропуски в тексте), лексико-грамматические

упражнения, указать верные и неверные утверждения, выбрать один правильный вариант из нескольких предложенных.

2. Составить схематический конспект фильма, который понадобится для выполнения заданий на послепросмотровом этапе.

3. Поработать с отдельным эпизодом (частью фильма). Возможность разделить фильм на эпизоды помогает детально понять сюжет: подобрать заголовки эпизода, спрогнозировать дальнейшее развитие событий, обсудить, пересказать часть видеоматериала и расшифровать его.

4. Интерпретировать смысловое содержание эпизода, учитывая интонацию, мимику и жесты героев.

Третий этап работы с видеоматериалом – послепросмотровый – направлен на обработку полученной информации. Его задача – воссоздать ситуацию, показанную в видео, чтобы улучшить навыки устной и письменной речи.

На этом этапе учитель проверяет, как ученики выполнили задания, и оценивает, насколько хорошо они поняли содержание видео. Также можно проанализировать языковые средства, выражения и речевые обороты, которые использовались в видео.

Так как цель этого этапа – формирование и развитие коммуникативной компетенции, упражнения и задания для него также направлены на достижение этой цели. Учитель может предложить ученикам поучаствовать в дискуссии, описать место или время действия, дать характеристику персонажам, рассказать о происходящем или разыграть сценку [28, с. 98].

Существует также творческий этап работы с видеоматериалом, он является дополнительным, четвёртым. На этом этапе деятельность учеников становится более разнообразной. Учитель может предложить ученикам написать рассказ, диалог, монолог или описание по просмотренному фильму, прочитать обзоры и статьи и т.д. [21, с. 182].

Итак, видеоматериалы могут быть как целью обучения аудированию, так и эффективным инструментом для изучения лексики, грамматики и

развития всех видов речевой деятельности. Их использование может значительно повысить эффективность обучения. Однако для этого необходимо правильно применять видеоматериалы и иметь технически оснащённое помещение. Важно также соблюдать основные этапы работы с видео и следовать техническим и методическим рекомендациям.

Таким образом, видеоматериалы могут быть эффективно использованы на уроке иностранного языка, поскольку они позволяют задействовать все виды речевой деятельности. Однако использование видеоматериалов требует от учителя специальных умений и технической оснащённости помещения.

Учитель должен учитывать уровень владения языком, расположение проектора, выделять главное, продумывать ответы и дополнения. Видеоматериал должен соответствовать теме урока и дополнять её. Использование видео должно быть методически и тематически обоснованным. При работе с видеоматериалами выделяют три главных этапа: предпросмотровый этап, просмотровый этап, послепросмотровый этап, на каждом из которых учитель контролирует процесс и использует подходящие упражнения на каждом этапе работы.

Выводы по второй главе

В этой главе мы рассмотрели различные типы видеоматериалов и методы работы с ними, а также выделили три этапа, которые необходимо учитывать при планировании урока и изучении материала. Мы пришли к следующим ключевым выводам.

Изучение английского языка с использованием аутентичных мультимедийных материалов способствует развитию всех аспектов речевой деятельности, если учебный процесс организован правильно. На каждом этапе работы с аутентичными материалами можно применять разные типы заданий, что делает обучение разнообразным и интересным, мотивируя учеников к изучению предмета.

Работа с видеоматериалами не только делает урок богаче в культурном плане, что хорошо влияет на развитие коммуникативных навыков, но и позволяет учащимся узнавать о культуре изучаемой страны, сравнивать её со своей собственной, находить сходства и различия, а иногда и переосмысливать аспекты своей культуры.

Однако при внедрении аутентичных материалов в учебный процесс могут возникнуть некоторые сложности. Среди них – необходимость потратить время на поиск подходящих ресурсов, наличие технического оборудования в классе, а также творческая составляющая работы как учителя, так и учеников.

В научных исследованиях видеоматериалы классифицируются на основе различных критериев. Эти критерии включают цель создания, жанр, количество освещаемых тем, метод производства, обучающее назначение, структуру, степень завершённости и условия использования видеоматериалов.

Работа с видеоматериалами в процессе обучения включает в себя пять этапов: подготовительный, рецептивный, аналитический, репродуктивный и продуктивный.

Комплекс упражнений для развития языковых навыков и умений с использованием видеоматериалов можно представить, как последовательность учебных действий. В этом случае видеоматериалы служат основой для обучения и мотивируют к развитию навыков устной речи. Применение видеоматериалов на уроках иностранного языка может значительно повысить эффективность работы преподавателя.

Глава 3. Эмпирическое исследование оптимизации процесса отбора и интеграции видеоматериалов в урок английского языка

3.1. Анализ аутентичных видео по теме «Экологические проблемы» и пример успешного отбора материала для урока

Чтобы правильно интегрировать аутентичные материалы (будь то тест, аудио или видео), нужно отобрать качественный материал, который может служить источником ценной для образовательного процесса информацией. Критерии и возможные свойства таких материалов были описаны в главе 2 пункте 2.1. Мы решили проанализировать пласт аутентичных видеоматериалов на самой популярной площадке по поиску и созданию видео-контента – YouTube и отобрать лучшие образцы для интеграции их в учебный процесс.

В нашей работе мы опирались на учебную программу и тематическое планирование 11 класса МБОУ СОШ №1 им. Л.Б. Ермина с. Засечное. В данной школе используется комплект УМК «Spotlight» («Английский в фокусе»). К сожалению, многие темы, которые должны быть рассмотрены на уроках английского языка, не представлены в данном учебнике, что затрудняет образовательный процесс. Учителя должны самостоятельно строить урок, находить материалы и разрабатывать задания, опираясь лишь на методические рекомендации официальных источников (например, «РЭШ»). Поэтому использование аутентичных материалов для таких тем является наилучшим решением. Это не только разнообразит учебный процесс, но и будет способствовать изучению и отработке нового материала.

9 блок «Экологические проблемы» был выбран не случайно, так как в учебнике нет параграфов и даже отдельных текстов, полностью раскрывающую тематику данного блока. Он затрагивает проблемы загрязнения окружающей среды, борьбы с отходами, изменения климата (их

причины и последствия), а также природу с ее флорой и фауной, городские и сельские условия проживания, переработку сырья, стихийные бедствия и т.д. Как мы видим, тем очень много, и все они требуют раскрытия и рассмотрения на уроках, тем более, они как никогда актуальны в современном мире.

Для успешного проведения уроков перед нами стояла задача подобрать подходящий видеоматериал, который сможет служить базой для всего урока, и вокруг которого и будет строиться образовательный процесс. По запросу в поиске на сервисе YouTube можно найти тысячи видео на тематику экологических проблем, но далеко не все они подходят для использования на уроке в школе. Важно помнить о тех критериях и свойствах материала, которые важны для образовательного процесса. Наша выборка составила 8 аутентичных видео, собранных с разных каналов.

Первый экземпляр – короткометражный фильм «One Earth» с канала «Romain Pennes» [53] в первой части показывает разные пейзажи и живописные места, существующие на нашей планете. Во второй половине видео сняты огромные заводы, загрязняющие атмосферу, горы пластика в океане, вырубленные леса и т.д. Данное видео показывает контраст между «здоровой Землей» и «нездоровой Землей», имеет цитаты по данной тематике в начале, которые можно использовать в дальнейшем при разработке урока. Но данный материал трудно назвать образовательным, так как в нем нет образовательной информации, он не обладает информативной аутентичностью и может быть использован лишь на мотивационном этапе, для побуждения учеников к изучению, заинтересовывает их, вводите в курс вашего урока и темы, о которых вы будете говорить.

Второе видео с канала «DJI Captures» под названием «Climate Change» [45] рассказывает о глобальном потеплении и его влиянии на мир и людей. Видео обладает информативной аутентичностью и аутентичностью оформления, так как в нем присутствует аудио ряд, затрудняющий понимание речи. Сама речь говорящего быстрая, что может затруднить

понимание для учащихся средней общеобразовательной школы. Данный материал можно использовать на уроке, он логично впишется в структуру и тему урока, но может вызвать большие затруднения у неподготовленной аудитории. Поэтому стоит опираться на уровень владения языком у учащихся и предварительно снять возможные затруднения с помощью ввода новой неизвестной лексики или конструкций, используемых в видео.

Третье видео с канала «I AM» называется «I am the Earth» [48] представляет рассказ от лица Земли. Планета рассказывает о себе, объясняет, почему она так важна для людей. Это короткое, но информативное видео показывает, что Земля — это тоже живое существо и заставляет задуматься, что ей тоже может быть больно. Данное видео можно назвать образовательным и воспитательным, так как оно затрагивает важные аспекты важные для воспитательной работы и, одновременно с этим, дает полезную информацию по теме урока для дальнейшего изучения, обсуждения и отработки. Диктор в видео говорит в среднем темпе, что позволяет понять информацию даже имея средний уровень владения языком. Но идея данного ролика ясна не до конца, так как там не раскрыта тема экологических проблем. Данное видео является слишком узконаправленным и требует либо дальнейшего раскрытия от учителя и грамотной подводки, либо использование только на определенной стадии урока (мотивационный этап).

Следующий видеоролик «Plastic» был взят с канала «MeshMinds» [50]. Данное видео показывает мир глазами ребенка, который смотрит через самодельный бинокль на мир и видит повсюду пластик. Этот материал будет актуален для ввода в тему «Переработка пластика» или любых других тем, связанных с пластиком или переработкой отходов. В видео четко прослеживается проблема загрязнения окружающей среды, поднимается вопрос о воспитании и осознанности. Но в данном видео практически нет речи, лишь в самом конце диктор озвучивает главную мысль видео и призывает задуматься над проблемой одноразовой пластиковой посуды. Материал не имеет никаких содержательных аспектов аутентичного видео,

кроме факта, что оно сделано носителем языка, поэтому строить свой урок, опираясь на данный видеоролик не рекомендуется.

Четвертый видеоматериал под названием «The life circle of a plastic bottle» с канала «TED-ed» [56] является анимацией, рассказывающей о «жизни» трех пластиковых бутылок. Данное видео ценно и с образовательной, и с воспитательной точек зрения. Информация по теме, актуализация проблемы, пути ее решения, последствия действий и вывод могут быть четко выделены. Наличие информационного аутентичного аспекта и аутентичность оформления делает этот материал еще более ценным для уроков английского языка. Речь диктора достаточно быстрая, что делает ее приближенной к речи носителей в нестандартной обстановке. Хороший словарный запас и использование тематической лексики так же делает этот ролик подходящим для использования на уроке.

Видео «Causes and Effects of Climate Change» с канала «National Geographic» [51] рассказывает о причинах и влиянии изменения климата. «National Geographic» познавательный канал, созданный по инициативе Национального географического общества США. Это документальные фильмы и передачи о животном и растительном мире планеты, жизни людей в разных странах и их обычаях, об истории и археологии. Видео имеет информационную, ситуативную, национальную аутентичность и аутентичность оформления. Речь диктора быстрая, но четкая, обогащенная лексикой по теме урока. Видео несет в себе не только образовательную, но и воспитательную функцию, так как поднимает вопрос личной ответственности человека за состояние окружающей среды.

Не менее ценный и интересный с точки зрения языка видеоролик «Plastic pollution: is it really that bad?» выложенный на канале «The Economist» [58] так же может быть использован на уроках с тематикой экологических проблем, переработки пластика и других отходов. The Economist – англоязычный еженедельный журнал новостной направленности принадлежащий британской медиакомпании The Economist Group и

публикующийся в Великобритании с сентября 1843 года. Рассматриваемый видеоматериал так же обладает информационной, ситуативной, национальной аутентичностью и аутентичностью оформления. Речь и лексика подходят для высокого уровня владения языком и, при подготовленности аудитории, могут быть хорошо усвоены.

Последнее видео было выбрано не случайно. Ролик под названием «Voices of nature» с канала «Genshin Impact» [46] предоставляет возможность услышать биомы, существующие на нашей планете. Мы выбрали данное видео по ряду причин. Во-первых, видео является документальным короткометражным фильмом, снятым при поддержке «Discovery» (один из самых популярных американских телеканалов, вещание которого основано на документальных передачах о науке, технологии и истории). Во-вторых, «Genshin Impact» – самая популярная среди старших подростков компьютерная игра в жанре «action-adventure» с открытым миром и элементами RPG, разработанная китайской компанией «miHoYo». В-третьих, видео включает в себя аспекты информационной, ситуативной аутентичности, а также аутентичности оформления. В-четвертых, видео несет не только образовательную, познавательную, но и воспитательную ценность, так как каждый биом рассказывает, почему он важен для нашей планеты и для жизни человечества, и что нужно сделать, чтобы его сохранить. Данное видео было выбрано нами для проведения открывающего урока в блоке «Экологические проблемы» по теме «Природа: ее флора и фауна».

Итак, некоторые темы, которые должны быть рассмотрены на уроках английского языка, не представлены в используемом УМК. Это затрудняет образовательный процесс и требует от учителей дополнительных усилий по поиску материалов и разработке заданий. На основе учебной программы и тематического планирования был проведён анализ аутентичных видеоматериалов на YouTube. Отобранные видео могут быть интегрированы

в учебный процесс и использованы для улучшения качества образования. Один из них, «Voices of nature», был выбран для проведения урока.

3.2. Разработка урока с использованием отобранных аутентичных видеоматериалов

Разработка урока является достаточно трудоемким и длительным процессом, если учитель не имеет базы (в виде УМК или другого методического материала) для опоры. Но так как нами был отобран качественный аутентичный видеоматериал, хронометраж которого позволяет составить разнообразные задания, данный процесс существенно упростился.

Наш урок разработан для учеников 11 «А» класса, занимающиеся по учебнику Spotlight 11. Тема урока – «Nature and it's flora and fauna». Цель нашего урока – совершенствование лексических и произносительных навыков по выбранной теме. Задачи и предметные умения, а так уже какие УУД формируются в ходе нашего урока представлены в технологической карте урока (см. Приложение 1).

Наш урок спроектирован в тематике известной компьютерной игры «Genshin Impact», в которой главный герой, Путешественник (Traveler), путешествует по разным природным зонам и помогает окружающим его людям. На уроке мы предлагаем ученикам стать путешественником и пройти его путь, посетив те же места. Поэтому помимо видеоматериала, в мультимедийной презентации были использованы снимки экрана из самой игры, где главный герой находится в соответствующей природной зоне (см. Приложение 2).

На этапе целеполагания и мотивации учитель показывает снимок экрана где видны все 4 экосистемы, о которых и пойдет речь на уроке. Учитель спрашивает, что видят учащиеся и как они думают, о чем сегодня пойдет речь. Конечно, аудитория узнает популярную игру, называет названия биомов и получает раздаточный материал, на котором в последствие будет

работать и который послужит им опорой при выполнении домашнего задания (см. Приложение 3).

Основной этап начинается с ввода лексики по теме «Nature and it's flora and fauna», которая часто встречается в видеоролике. Учитель предлагает соединить слово и его лексическое значение. Данное упражнение не только позволяет узнать или освежить в памяти нужную лексику, но и подготавливает учащихся и снимает возможные трудности перед прослушиванием и просмотром аутентичного материала.

В процессе основного этапа учащиеся под контролем учителя посещают 4 главных природных зоны и выполняют задания, предложенные на рабочих листах и мультимедийной презентации. Так как аутентичный видеоматериал красной нитью проходит через весь урок, мы решили разделить его на части (в соответствии с количеством природных зон) и для каждой части видео было спроектировано разные виды заданий. Со всеми заданиями ученики знакомятся перед просмотром материала. Первая часть видео, рассказывающая про океан, предлагает аудитории ответить на специальные вопросы после просмотра. Данное задание, как и последующие, подразумевает дискуссию и обмен мнениями. Вторая часть видеоролика представляет снежные горы. Ученикам представлен текст с пропусками, которые им нужно заполнить во время просмотра видео. Третья часть рассказывает про лес и его роль в жизни всей планеты. Перед просмотром данной части, учащиеся читают 6 утверждений и пытаются сами рассуждать, что из них правда, а что нет. После просмотра, учитель и ученики обсуждают данные предложения и исправляют неверные утверждения. Последняя часть в видео представляет пустыню. Последнее задание, основанное на видеоматериале, предлагает вопросы с вариантами ответа. Учитель предлагает прочитать вопросы и заранее ответить на них так, как считают ученики, а потом проверить, были ли их предположения верны.

На этапе актуализации знаний и рефлексии учитель подводит итог путешествия и задает учащимся 7 вопросов по всему просмотренному и

обсужденному материалу. Учитель обсуждает с аудиторией, что нового они узнали, где ошибались и пересмотрели ли они свое отношение к природе и окружающей среде. Домашним заданием будет выступать создание монолога, опорой для которого будут служить вопросы для финальной дискуссии.

Итак, мы спроектировали урок, используя аутентичный материал и разбив его на смысловые сегменты. Для каждого сегмента было выбрано задание, которое в полной мере позволяет обсудить полученную информацию в ходе просмотра. На протяжении всего урока ученики высказывают свое мнение, делятся им друг с другом и с учителем, совершенствуют свои лексические и произносительные навыки. С помощью учителя и изученной лексики в начале урока у учащихся практически не возникает трудностей с пониманием видеоматериала, и они легко усваивают информацию, которую тут же используют в своей речи. В ходе выполнения домашнего задания, учащиеся еще раз повторяют все пройденное на уроке и создадут монологическое высказывание на основе аутентичного видеоматериала и информации, полученной из него. Умение грамотно и свободно выражать свои мысли на иностранном языке в ходе монолога и диалога одно из главных умений, которым должны владеть учащиеся старших классов и является главным компонентом коммуникативной компетенции.

3.3 Рекомендации для оптимизации процесса отбора видеоматериала и его интеграции в образовательный процесс

Как было отмечено нами ранее, проектирование урока – достаточно долгий и трудоемкий процесс. Еще более долгим и трудоемким его делает процесс отбора видеоматериала и его интеграции в сам урок. Конечно, алгоритм самого процесса понятен: выбор темы, выделение этапа урока

возможного для интеграции видео, поиск материала, используя различные ресурсы, обработка и интеграция в урок. Но данный процесс может занимать слишком много времени, что минимизирует возможность использовать дополнительный видео или аудиоматериал на уроках. Для решения данной проблемы были проанализированы возможные варианты и ресурсы и собраны рекомендации по оптимизации данного процесса для учителей и преподавателей.

Тема выбрана и выбран нужный этап урока, на котором требуется использование дополнительного материала (или же весь урок будет строиться на видеоматериале), наступает этап поиска материала. Для более быстрого процесса мы предлагаем обратиться к нейросети. Нейронная сеть (нейросеть) – математическая модель, а также её программное или аппаратное воплощение, построенная по принципу организации биологических нейронных сетей – сетей нервных клеток живого организма [5, с. 5]. Трудно отрицать актуальность и популярность данного метода для поиска важной информации. Нейросеть может быстро найти нужный видео материал по вашему запросу. Она может выдать несколько видеороликов по теме или найти один подходящий под ваше описание. Мы призываем относиться к нейросети скептически и проверять всю информацию, которую она генерирует, но отрицать ее полезность мы не можем, так как это существенно оптимизирует процесс поиска.

Для поиска видео, в том числе и для нашего урока, мы прибегнули к помощи одной из самых популярных нейросетей «ChatGPT» [42]. Запрос для поиска видео может выглядеть таким образом:

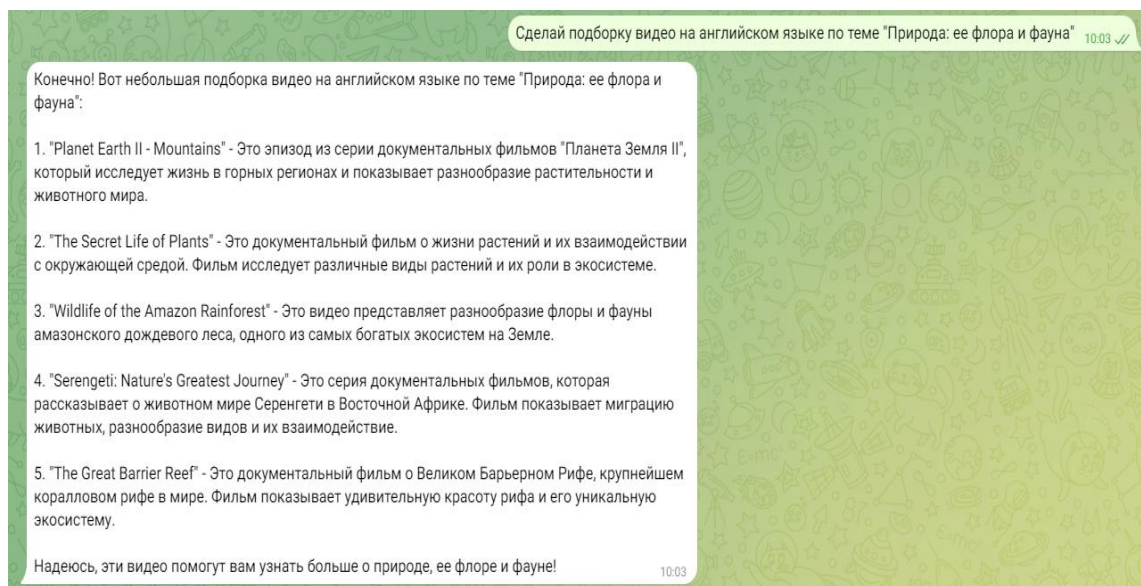


Рисунок 1. Запрос для поиска видео в «ChatGPT»

Возможно также использование примерного описания ролика, который нужно использовать на уроке. Нейросеть может справиться и с таким заданием.

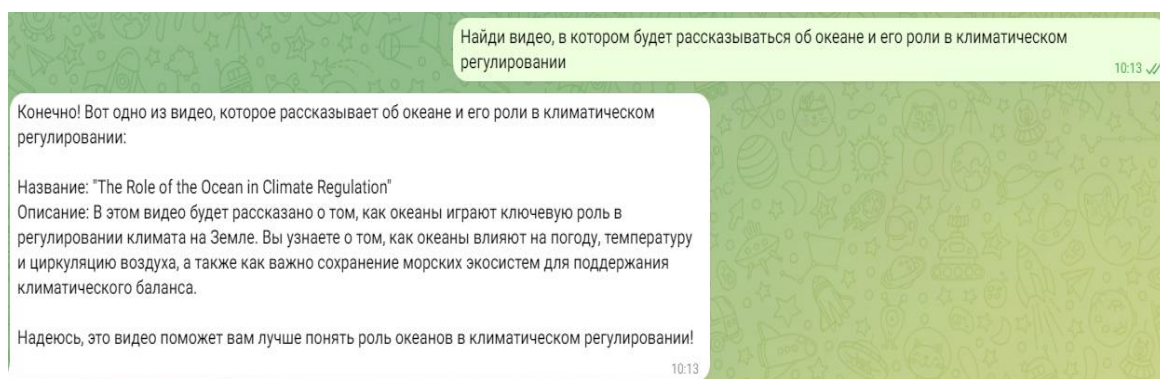


Рисунок 2. Запрос для поиска определенного ролика в «ChatGPT»

Традиционный способ поиска нужно видео также остается актуальным. Можно использовать такие популярные сервисы по поиску видеороликов как YouTube, RuTube и т.д., как это было сделано нами в пункте 3.1. Мы рекомендуем использовать фильтр поиска для более быстрого нахождения нужного материала, так как можно заранее выставить длительность желаемого ролика, его новизну, а также его особенности (качество, лицензии, формат и т.д.)

Еще один удобный способ для поиска нужного видеоматериала или отрывков с нужной фразой является использование специальных сайтов. Сайты «Yarn» [60] и «PlayPhrase.me» [52] позволяют найти отрывки из

фильмов, мультфильмов и сериалов, а также телепередач, где проговаривают нужное вам слово или фразу. Например, нужно услышать фразу «Global warming» и преподнести ее в контексте или вам нужно просто узнать, в какой серии популярного сериала есть диалог персонажей, использующих это слово. Данную проблему можно с легкостью решить, прибегнув к использованию данных сайтов. Они позволяют не только найти фразу, но и показывают, где она была использована, на какой минуте фильма/сериала, а также позволяют скачать интересующий вас отрывок.

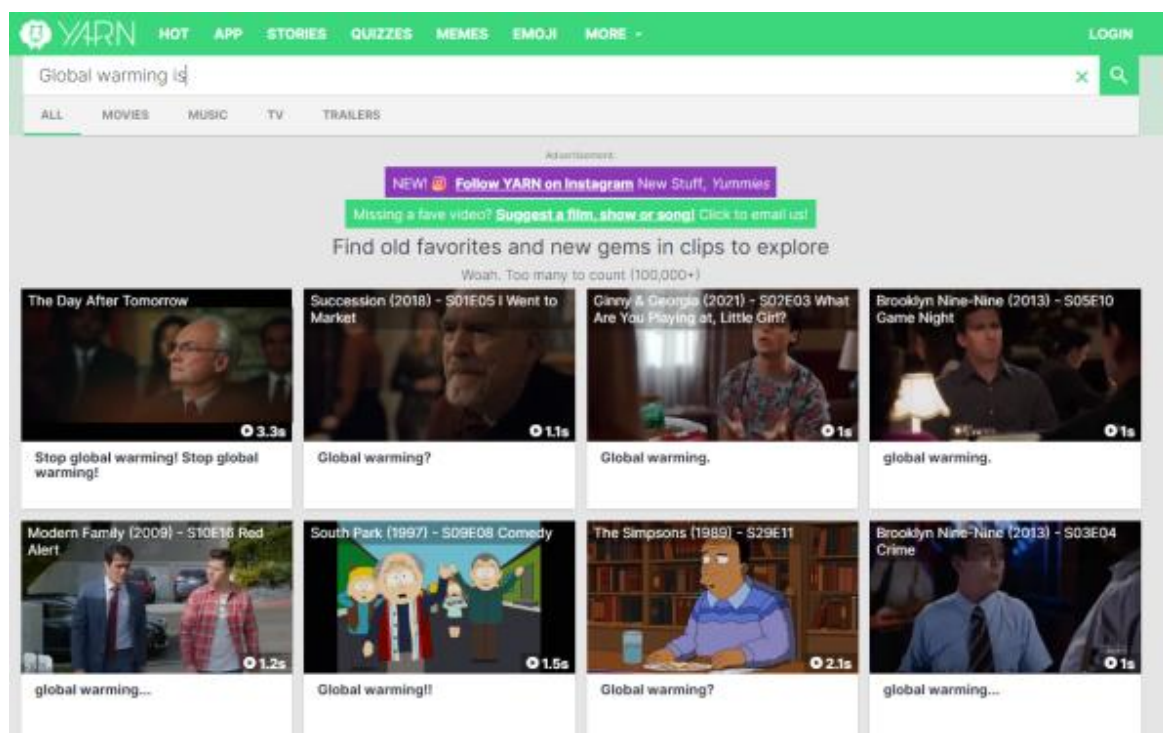


Рисунок 3. Результаты поиска на сайте «YARN»

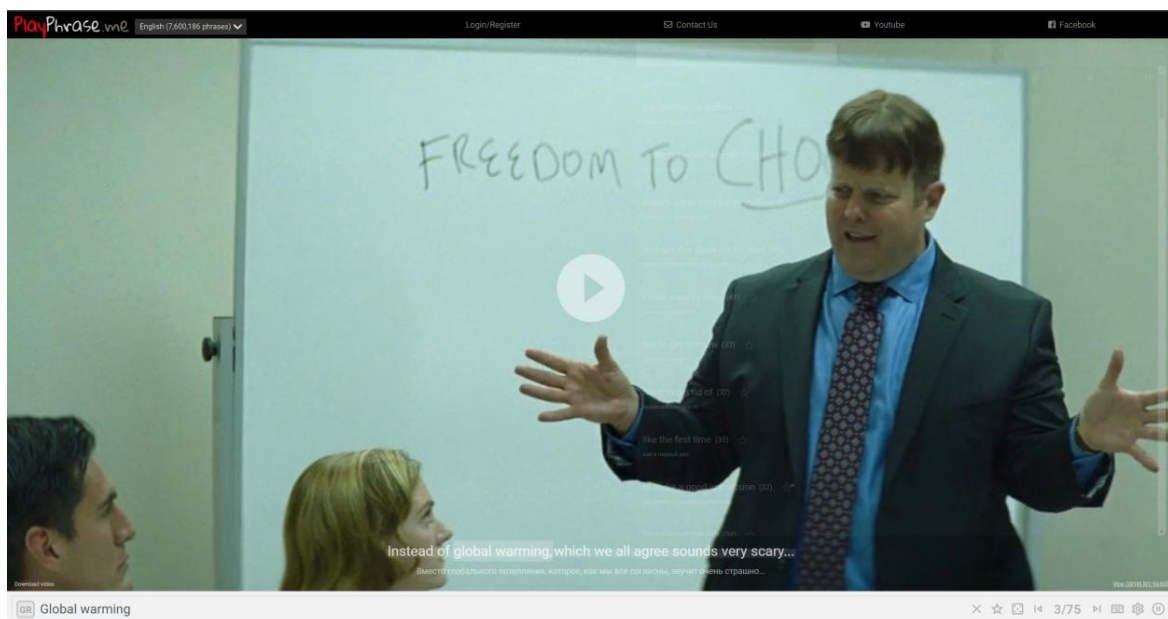


Рисунок 4. Результаты поиска на сайте «PlayPhrase.me»

После отбора нужного видеоматериала, нужно его обработать для дальнейшей интеграции в учебный процесс. Обычно для проектирования урока, преподавателям необходим скрипт видео, чтобы в дальнейшем использовать данный текст в заданиях. Процесс ручного набора текста занимает приличное количество времени, поэтому мы предлагаем прибегнуть к использованию все тех же нейросетей для оптимизации процесса.

Сайт «Karwing» [49] позволяет сделать автоматические субтитры или вовсе написать скрипт видео и это лишь малая часть функционала данного сайта. Он является полноценным редактором видео, в котором можно обрезать видео, склеивать разные видеоролики вместе, добавлять фотоярд или музыку и т.д. Скрипт из нашего видео был сгенерирован на этом сайте, а позже отредактирован нами.

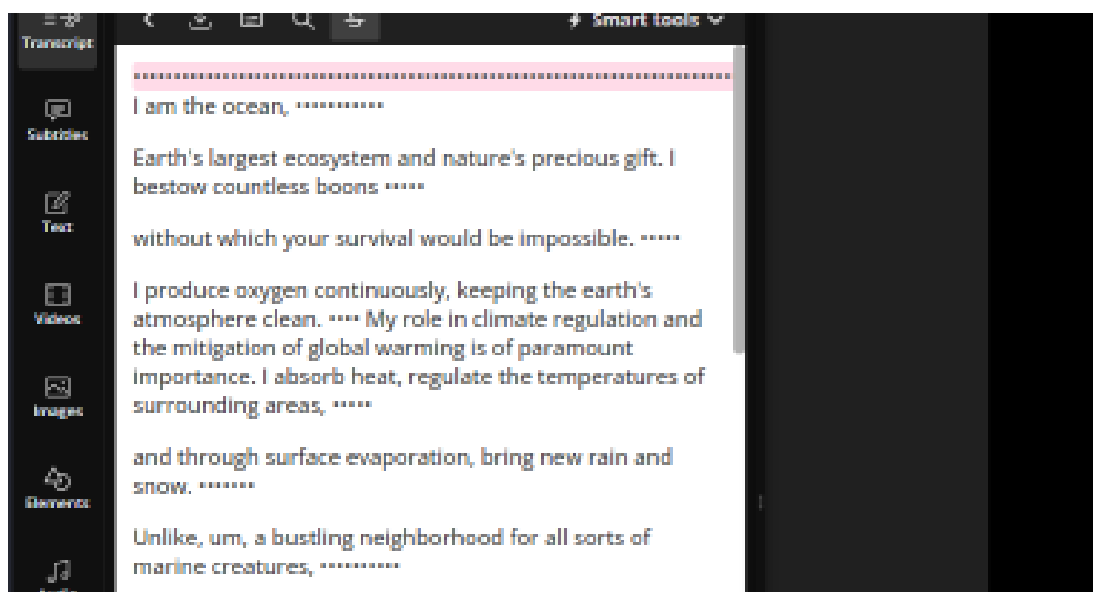


Рисунок 5. Сгенерированный скрипт видео на сайте «Karwing»

Более простой и менее функциональный сайт «extract-text-online» [13] также позволяет сгенерировать текст из видео.

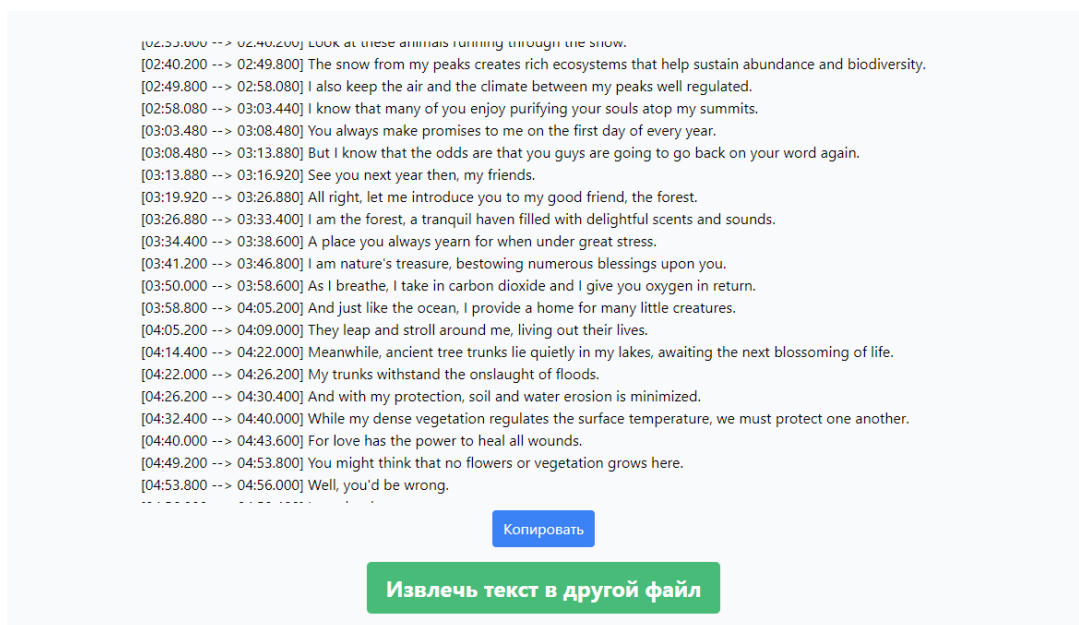


Рисунок 6. Сгенерированный скрипт видео на сайте «extract-text-online»

Мы рекомендуем проверять полученные тексты на наличие грамматических и орфографических ошибок. Стоит отметить, что при использовании данных сайтов нами были найдены только синтаксические ошибки – неверно расставленные точки.

Чтобы использовать видео в процессе урока, нужно спроектировать упражнения, основанные на данном материале. Преподаватели так же могут обратиться к нейросети, чтобы оптимизировать данный процесс.

Сайт «Twee» [57] позволяет загрузить текстовый, аудио или видеоматериал и разработать задания на их основе. К примеру, вы можете загрузить видеоролик на данную платформу и выбрать те виды заданий, которые вам нужны: специальные и общие вопросы, вопросы с вариантами ответов, True/False, заполнить пропуски в предложениях, найти правильное описание видео и т.д. Этот сайт может обрабатывать не только видеоматериалы, но и тесты и аудио. Он может проанализировать текст и выявить наиболее повторяющуюся лексику, сгенерировать задания на ее изучение и отработку. Удобно, что можно выбрать уровень владения языком перед проектированием задания, что существенно повышает полезность данного проекта. Задания для нашего урока были спроектированы именно на этом сайте.

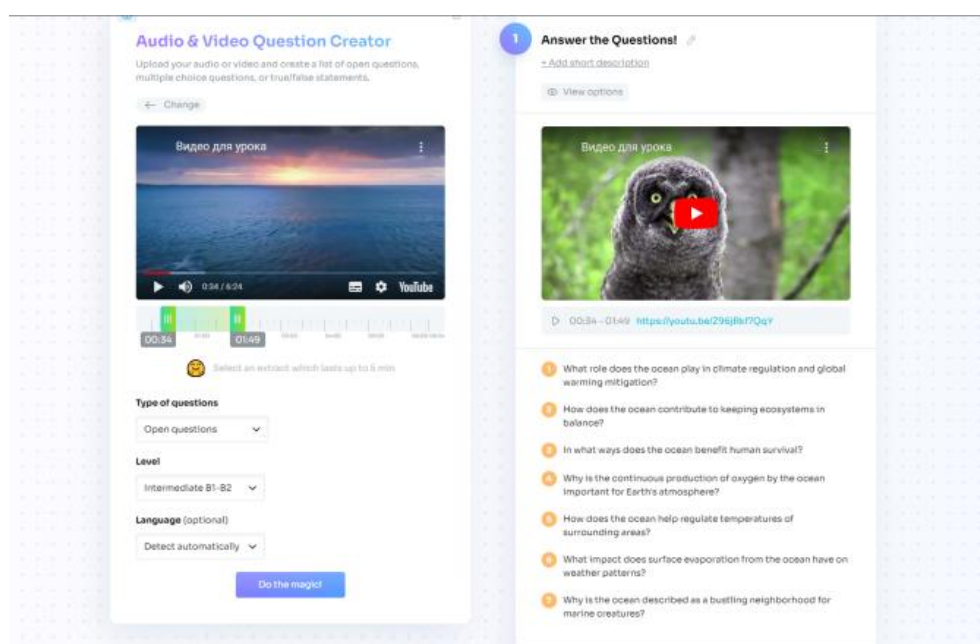


Рисунок 7. Сгенерированное задание на сайте Twee

Итак, были даны практические рекомендации по оптимизации процесса поиска и отбора видеоматериала для урока английского языка. Таким образом, использование нейросетей может быть полезным инструментом для поиска видеоматериалов. Однако необходимо помнить, что результаты работы нейросетей требуют проверки и критического осмысления. Для поиска видеороликов можно использовать как нейросети, так и традиционные способы поиска. Выбор зависит от конкретных задач и

предпочтений педагога. Существуют так же сайты, которые могут найти отрывок из фильмов и сериалов с нужной фразой или предложением. Нейросети помогают не только искать материал, но и обрабатывать его, генерируя скрипты и задания по видео. Все способы, представленные в данном пункте, были опробованы на практике и применены в проектировании урока. Мы рекомендуем скептически относиться к информации, которая генерируется нейросетями, и подвергать ее проверке. Но отрицать эффективности использования нейросети при отборе и обработке материала мы не можем.

Вывод по 3 главе

В третьей главе было проведено эмпирическое исследование, оптимизации процесса отбора и интеграции видеоматериалов в урок английского языка. В ходе исследования были проанализированы аутентичные видеоматериалы по теме «Экологические проблемы», сформулированы критерии успешного отбора видеоматериалов для урока, разработана структура урока с использованием отобранных видеоматериалов, а также даны рекомендации по оптимизации процесса отбора видеоматериалов и их интеграции в образовательный процесс.

Анализ аутентичных видеоматериалов, выбранных с различных YouTube, позволил определить, что для успешного отбора видеоматериалов необходимо учитывать такие критерии, как соответствие содержания видео теме урока, уровень сложности видео, наличие в видео полезной лексики, грамматических конструкций, аспектов аутентичности, а также возможность использования видео для развития различных навыков (аудирования, говорения, чтения и письма). В результате был выбран видеоролик, который был использован при разработке урока на тему «Природа: ее флора и фауна».

Разработанный урок с использованием отобранных видеоматериалов включает в себя различные виды деятельности, направленные на развитие навыков аудирования, говорения, чтения и письма. Это позволило сделать урок более интересным и эффективным.

Рекомендации по оптимизации процесса отбора видеоматериалов и их интеграции в образовательный процесс касались выбора критериев отбора, а также способов адаптации видеоматериалов к уровню учащихся и интеграции видеоролика в учебный процесс. Были сравнены традиционные методы отбора материала и более современные – использование нейросетей и сайтов, работающих на базе нейросетей. Выявлено, что использование нейросетей для поиска и обработки материалов является эффективным и

упрощает процесс подготовки к уроку для учителей. Данные рекомендации могут быть полезны для учителей английского языка, которые хотят использовать видеоматериалы в своей работе.

Заключение

В ходе исследования были рассмотрены теоретические основы обучения аудированию на английском языке на старшем этапе обучения в средней общеобразовательной школе. В первой главе были определены роль аудирования в обучении английскому языку, психологические особенности этого вида речевой деятельности и методы обучения аудированию.

Аудирование играет важную роль в изучении иностранного языка, так как является частью устного общения. Развитие навыков аудирования требует особого внимания, поскольку до недавнего времени этому виду речевой деятельности уделялось мало внимания. Понимание устной речи носителей языка требует развитых лексических, грамматических и фонетических навыков аудирования.

Для успешного обучения аудированию необходимо учитывать лингвистические и экстралингвистические факторы, которые могут вызывать трудности у учеников. К лингвистическим факторам относятся: языковой материал, форма общения, содержание общения, композиция и источники информации. Экстралингвистические факторы – это условия предъявления сообщения и аудитивный опыт слушающего. Понимание этих факторов поможет преподавателям эффективно обучать аудированию.

Учителю важно давать чёткие и понятные инструкции перед каждым заданием по аудированию. Задания должны быть конкретными и доступными для учащихся. Продуманная организация учебного процесса (чёткость и логичность изложения, опора на прежний языковой опыт, разнообразие способов предъявления, опора на наглядность) помогает учащимся лучше воспринимать иноязычную речь на слух. Выводы к первой главе позволили выявить важность правильного подхода к обучению аудированию и необходимость использования разнообразных методов.

Во второй главе были рассмотрены особенности отбора аутентичных аудио и видеоматериалов для обучения аудированию, подходы к их отбору, типология видеоматериалов и методика работы с видео. Видеоматериалы могут быть эффективным инструментом обучения и способствовать развитию всех видов речевой деятельности. Их использование значительно повышает эффективность обучения. Но для этого необходимо правильно применять видеоматериалы и иметь технически оснащённое помещение. Важно соблюдать основные этапы работы с видео.

Видеоматериалы в обучении не только передают знания, но и помогают закреплять, повторять, обобщать и систематизировать информацию. Они успешно выполняют все дидактические функции. Использование видеоматериалов основано на наглядном восприятии информации и предполагает различные способы усвоения знаний. Это делает видеоматериалы комплексной дидактической технологией.

Использование видеоматериалов в обучении требует от учителя тщательной организации учебного процесса. Нужно вводить учеников в круг изучаемых проблем, направлять их деятельность, делать обобщающие выводы и оказывать индивидуальную помощь. Аутентичные видеоматериалы уникальны тем, что могут отобразить коммуникативные ситуации. Также видео показывает, где разворачивается действие. Материал должен соответствовать уровню знаний учеников и учитывать их возрастные и индивидуальные особенности.

Видео должно соответствовать теме урока и дополнять её. При работе с видеоматериалами выделяют три этапа: предпросмотровый, просмотровый и послепросмотровый. На каждом этапе учитель контролирует процесс и использует подходящие упражнения. Выводы к этой главе позволили выделить ключевые моменты при выборе материала для эффективного обучения аудированию.

В третьей главе было проведено эмпирическое исследование оптимизации отбора и обработки видеоматериалов по теме «Экологические

проблемы» и разработка урока с использованием отобранных материалов. В тематическом планировании 11 класса есть темы, которые не представлены в используемом УМК. Это усложняет образовательный процесс, и учителям приходится искать материалы и разрабатывать задания. Были проанализированы аутентичные видео на YouTube и выбраны те, которые можно использовать на уроках. Один из них, «Voices of nature», был использован для проведения урока.

Был разработан урок, используя аутентичный материал и разбив его на смысловые сегменты. Для каждого сегмента было выбрано задание, которое позволяет обсудить информацию после просмотра. Ученики высказывают своё мнение, делятся им с учителем и одноклассниками, совершенствуют лексические и произносительные навыки. В начале урока учащиеся понимают видеоматериал с помощью учителя и изученной лексики. Они легко усваивают информацию и сразу используют её в речи. Дома ученики повторяют пройденное на уроке и создадут монологическое высказывание на основе видеоматериала.

Были даны рекомендации по оптимизации поиска и отбора видеоматериалов для уроков английского языка. Нейросети могут быть полезны для поиска видео, но их результаты нужно проверять. Искать видеоролики можно как с помощью нейросетей, так и традиционными способами. Выбор зависит от задач и предпочтений учителя. Существуют сайты, которые могут найти отрывок из фильма или сериала по фразе или предложению. Нейросети помогают не только искать материал, но и обрабатывать его, создавая скрипты и задания по видео. Все представленные способы были опробованы на практике при проектировании урока. Информацию, сгенерированную нейросетями, следует проверять, но это не отменяет факта эффективности данного способа при подготовке к уроку.

Таким образом, данное исследование позволило расширить понимание процесса обучения аудированию на старшем этапе обучения, выявить ключевые аспекты отбора и использования аутентичных видеоматериалов, а

также предложить рекомендации для оптимизации данного процесса. В целом, исследование дает ценные практические рекомендации для преподавателей английского языка, которые могут быть использованы в учебном процессе для повышения эффективности обучения аудированию.

Список литературы

1. Азимов Э. Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Артемов В.А. Психология наглядности при обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 8. – С. 40-46.
3. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 1969. – 279 с.
4. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам: пособие для преподавателей и студентов. – М.: Просвещение, 1965. – 227 с.
5. Беркинблит М.Б. Нейронные сети. – М.: МИРОС и ВЗМШ РАО, 1993. – 96 с.
6. Вайсбурд М.Л. Обучение учащихся средней школы пониманию иностранной речи на слух. – М.: Просвещение, 1985. – 79 с.
7. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. Пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
8. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролубов А.А. Методика обучения иностранным языкам в начальной школе. – М.: Высшая школа, 1982. – 280 с.
9. Гузеев В.В. Содержание образования и профильное обучение в старшей школе // Народное образование. – 2002. – № 9. – С. 22-23.
10. Елухина Н.В. Обучение слушанию иноязычной речи // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 5. – С. 20-22.
11. Елухина Н. В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления // Общая методика обучения иностранным языкам: Хрестоматия. – 1991. – С. 216-237.

12. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 219 с.
13. Извлечение текста из аудио и видео [Электронный ресурс]. – URL: <https://extract-text-online.com/ru> (дата обращения: 13.05.24).
14. Ильина В.Я. Некоторые характеристики кратковременной памяти, полученные в условиях аудирования. – М.: МГПИ иностранных языков им. М. Тореца, 2011. – 44 с.
15. Каниева А.М, Формирование аудитивных навыков у учащихся старших классов // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2011. – С. 44-49. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-auditivnyh-navykov-u-uchaschihsya-starshih-klassov> (дата обращения: 19.04.2024).
16. Кондратьева М.В. Методические приемы работы с упражнениями на совершенствование лексических навыков при обучении фразеологическим единицам на старшем этапе обучения в школе // StudNet. – 2021. – №5. – С 5-15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-priemy-raboty-s-uprazhneniyami-na-sovershenstvovanie-leksicheskikh-navykov-pri-obuchenii-frazeologicheskim-edinitam> (дата обращения: 19.04.2024).
17. Лурия А.Р. Основные проблемы нейролингвистики. – М: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 256 с.
18. Мамедова Н.З., Абдуганиева У. О некоторых трудностях при обучении аудированию // Academy. – 2019. – №5. – С. 40-43.
19. Масалова С.В. Использование аутентичных видеоматериалов при обучении иностранному языку // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 46-48. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-autentichnyh-videomaterialov-v-protssesse-obucheniya-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 19.04.2024).
20. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: Учебник / под ред. Н.И. Геза, М.В. Ляховицкого, А.А. Миролубова и др. – М.: Высш. школа, 1982. – 373 с.

21. Методика преподавания английского языка. Учебное пособие для вузов. / Р. П. Мильтруд – М.: Дрофа, 2005. – 256 с.
22. Методология применения современных технических средств обучения. Учебно-методическое пособие. / И.Н. Фролов, А.И. Егоров – М.: Академия Естествознания, 2008. – 57 с.
23. Молибог А.Г., Тарнопольский А.И. Технические средства обучения и их применение. – Мн.: Университетское, 1985. – 208 с.
24. Морозов Д.Н. Роль памяти в обучении иноязычному аудированию // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 4. – С. 140-142.
25. Нигора Ш.С. Новый подход в формировании навыков слушания при изучении иностранного языка с помощью журналов аудирования // Academic research in educational sciences. – 2021. – С 1366-1375. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-podhod-v-formirovanii-navykov-slushaniya-pri-izuchenii-inostrannogo-yazyka-s-pomoschyu-zhurnalov-audirovaniya-1> (дата обращения: 19.04.2024).
26. Новолодская Н.С. Обучение иноязычному аудированию // Вестник Восточно-Сибирского института МВД России. – 2016. – С. 78-82.
27. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Параметры аутентичного учебного текста // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 1. – С. 33. URL: <http://www.flsmozaika.ru/document/nosonovich.pdf> (дата обращения: 20.04.2024).
28. Обучение восприятию на слух английской речи: практикум / под ред. Я.М. Колкера, Е.С. Устиновой. – М.: Academia, 2002. – 336 с.
29. Обучение иностранным языкам по телевидению: Метод. указания для преподавателей неяз. вузов. / Л.В. Банкевич, Н.А. Шелингер – М.: Высш. школа, 1981. – 64 с.
30. Обучение устной иноязычной речи: Учеб. пособие / И.Д. Морозова; М-во общ. и проф. образования РФ. Иван. гос. ун-т. – Иваново: Иван. гос. ун-т, 1998. – 31 с.

31. Павлова Л.П. Психологические особенности аудирования иноязычной речи // Методика обучения иностранным языкам и использование ТСО в преподавании иностранного языка. – 1980. – С. 31-43.
32. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования". Редакция с изменениями № 732 от 12.08.2022. Источник: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 12.05.24)
33. Рубцова Е. В., Девдариани Н.В. Аудирование как рецептивный вид речевой деятельности // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – № 1. – С. 213-215. URL: <https://repository.kvantor.org/public/106/3368> (дата обращения: 20.04.2024).
34. Следников Б.Л. Обучение аудированию иноязычной речи в средней школе: дис. канд. пед. наук, – М., 1993. – 271с.
35. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти. – М.: Просвещение, 1966. – 423 с.
36. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс. – М., 2010. – 275 с.
37. Сыманюк Э.Э. Компетентностный подход к модернизации высшего образования // Высшее образование в России. – М., 2005. – № 4. – С. 28-33.
38. Теоретическая фонетика английского языка. / под ред. М.А. Соколовой, И.С. Тихоновой, Р.М. Тихоновой, Е.Л. Фрейдиной. – Феникс, 2010. – 192 с.
39. Турдыгулова Г.Д., Оспанова А.К. Использование аутентичных материалов в обучении иностранному языку // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2017. – № 10. – С. 143-147. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-autentichnyh-materialov-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-na-urovne-a1> (дата обращения: 20.04.2024).
40. Щукин, А. Н. Методика использования аудиовизуальных средств при обучении рус. яз. как иностр. в вузе – М.: Рус. яз., 1981. – 128 с.

41. Эшбоева, Д.А. Сущность и классификация «аутентичных материалов» // Молодой ученый. – 2014. – № 10. – С. 454-456. URL: <https://moluch.ru/archive/69/11907> (дата обращения: 11.04.2023).
42. Brown D. Teaching Aural English. – National Council of Teachers of English, 1950. – №3. – P. 128-136.
43. ChatGPT [Электронный ресурс]. – URL: <https://t.me/gpt4telegram> (дата обращения: 13.05.24).
44. Correl W., Ingenkamp K.H., Handbuch der Unterrichtsforschung. – Beltz, 1971. – 12 p.
45. DJI Captures. Climate Change. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QQYgCxu988s> (дата обращения: 13.05.24).
46. Genshin Impact. Voices of nature. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hXPVhfW73Y8> (дата обращения: 13.05.24).
47. Goh C. A cognitive perspective on language learners' listening comprehension problems. // System. – 2000. – № 28. – P. 55-75.
48. I AM. I am the Earth. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jAa58N4Jlos> (дата обращения: 13.05.24).
49. Kapwing [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.kapwing.com> (дата обращения: 13.05.24).
50. MeshMinds. Plastic. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=P5OBWbZDZic> (дата обращения: 13.05.24).
51. National Geographic. Causes and Effects of Climate Change. URL: https://www.youtube.com/watch?v=G4H1N_yXBiA (дата обращения: 13.05.24).
52. PlayPhrase.me [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.playphrase.me> (дата обращения: 13.05.24).
53. Romain Pennes. One Earth – Environmental Short Film. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QQYgCxu988s> (дата обращения: 13.05.24).
54. Rost M. Teaching and researching listening. – Routledge, 2015. – 424 p.

55. Schroder, H. S., Moran, T. P., Donnellan, M. B., & Moser, J. S. The relationship between depressive symptoms and error monitoring during response switching. // Cognitive, Affective, & Behavioral Neuroscience. – 2017. – № 17. – P. 597-608.
56. TED-ed. The life circle of a plastic bottle. URL: https://www.youtube.com/watch?v=_6xlNyWPpB8 (дата обращения: 13.05.24).
57. Tweep [Электронный ресурс]. – URL: <https://app.tweet.com> (дата обращения: 13.05.24).
58. The Economist. Plastic pollution: is it really that bad? URL: <https://www.youtube.com/watch?v=qiXRTA0tYoI> (дата обращения: 13.05.24).
59. Wolvin, A.D. Listening. – Dubuque, IA: Wm. C. Brown Publishers, 1992. – 457 p.
60. Yarn [Электронный ресурс]. – URL: <https://yarn.co> (дата обращения: 13.05.24).

Приложение 1. Конспект урока

Конспект урока английского языка

Класс: 11 «А»

Тема урока: «Nature and it's flora and fauna»

Тема	Nature and it's flora and fauna	
Цель и задачи	<p>Цель: совершенствование навыков лексических и произносительных навыков по теме «Nature and it's flora and fauna».</p> <p>Задачи:</p> <p><u>1. Практические</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учить выражать и обосновывать своё мнение по поводу прочитанного и прослушанного; 2. учить связному высказыванию с опорой на текст; 3. учить грамотно строить ответ на вопрос; 4. учить извлекать из текста значимую информацию. <p><u>2. Образовательные</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. углубить представление учащихся о значимости природы, ее флоре и фауне; 2. познакомить с ролью существующих природных зон (экосистем) и их влияние на окружающую среду; 3. дать представление о влиянии человека на природные зоны. <p><u>3. Воспитательные</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. побуждать учащихся к размышлению о важности охраны природы и заботе об окружающей среде. <p><u>4. Развивающие</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать познавательную активность, расширять кругозор учащихся; 2. развивать чувство ответственности. 	
Планируемый результат	Предметные умения	УУД
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сообщать информацию, опираясь на полученную информацию и опорные пункты. 2. Анализировать аутентичный видеоматериал и извлекать детальную информацию, содержащуюся в нем. 3. Использование изученной лексики для решения коммуникативных задач. 	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. владеть различными способами общения и взаимодействия; 2. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; 3. развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 4. предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; 5. осуществлять позитивное стратегическое поведение в

		<p>различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; 2. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; 3. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; 4. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; 5. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; 6. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 7. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; 8. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 9. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; 10. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; 11. уметь интегрировать знания из разных предметных областей; 12. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; 13. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения; 14. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и
--	--	---

		<p>организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; 2. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; 3. оценивать приобретенный опыт; 4. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; 5. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; 6. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; 7. сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; 8. сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; 9. сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; 10. сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию
--	--	--

		и сопереживанию; 11. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; 12. признавать свое право и право других людей на ошибки.
Основные понятия	Лексические единицы по теме «Nature and it’s flora and fauna»	
Организация пространства		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
	Фронтальная, индивидуальная.	Видеоматериал (Видео «Voices of nature») Электронная доска Проектор Раздаточный материал (рабочие листы) Мультимедийная презентация

№	Этапы работы	Содержание этапа
---	--------------	------------------

1.	Организац ионный этап учебного занятия	Время	Используемые ресурсы	
		2 минуты		
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
		<p><u>Цель</u> – психологически настроить учащихся на учебную деятельность, создать положительный эмоциональный фон.</p> <p>Good morning!</p> <p>Sit down, please. How are you today?</p>	<p><u>Цель</u> – включиться в иноязычное общение на уроке, настроиться на трудовую деятельность.</p> <p>Good morning, teacher!</p> <p>We're fine/good/great!</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>1. владеть различными способами общения и взаимодействия.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>1. сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>2. сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>3. сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.</p>
2.	Целеполаг ание и	Время	Используемые ресурсы	
		3 минуты	Электронная доска, проектор, мультимедийная презентация	

	мотивация	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
		<p>Цель – прогнозирование темы урока, постановка познавательной задачи, развитие чувства догадки учащихся.</p> <p>(Слайд 1) На доске появляется снимок из игры где видны все 4 географических объекта, о которых мы будем говорить на уроке и путешественник. Учитель задает вопросы:</p> <p>Let's look at the board. What can you see? What natural areas can you name?</p> <p>Good! What do you think what is the topic of our lesson?</p> <p>(Слайд 2) Yes, today we're going to touch upon the topic of our planet's nature, its flora and fauna. I'll give you your worksheets, please, put down your name on them.</p> <p>Учитель раздает раздаточный материал (рабочие листы).</p>	<p>Цель – формулирование темы и задач урока.</p> <p>Ученики отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>It's a beautiful landscape/landscape from Genshin Impact. We can see mountains, an ocean, a dessert and a forest.</p> <p>Natural areas/nature/geographical features.</p> <p>Ученики подписывают рабочие листы.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. владеть различными способами общения и взаимодействия; 2. развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. <p>Познавательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; 2. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения. <p>Регулятивные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; 2. сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; 3. сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению

				цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей.
3.	Основной этап: работа с лексикой, аудирование, анализ полученной информации.	Время	Используемые ресурсы	
		30 минут	Электронная доска, проектор, мультимедийная презентация, раздаточный материал, видеоматериал	
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
		<p><u>Цель</u> – учить вычленять и анализировать нужную информацию с помощью навыков слушания из аутентичного видеоматериала.</p> <p>(Слайд 3) First, let's read the words we're going to work with today. Some of them are already familiar to you. Please match each word with its lexical meaning.</p> <p>Учитель спрашивает учеников прочесть слово, и все вместе ищут ответ. Проверяют правильность на Слайде 4.</p> <p>Natural Areas (ecosystems) - places in which natural processes predominate, fluctuations in numbers of organisms are allowed free play and human intervention is minimal.</p> <p>To produce oxygen - to create a chemical element that is part of the atmosphere.</p> <p>Atmosphere - a layer of gas and suspended solids extending from the Earth's surface up many thousands</p>	<p><u>Цель</u> – анализировать аутентичный видеоматериал и извлекать детальную информацию, содержащуюся в них.</p> <p>Ученики по очереди читают слова и ищут его значение.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. владеть различными способами общения и взаимодействия; 2. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; 3. развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 4. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. <p><u>Познавательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

	<p>of miles.</p> <p>Climate regulation - the ecosystem service that rules processes related to atmospheric chemical composition, the greenhouse effect, the ozone layer, etc.</p> <p>Surface evaporation - type of vaporization that occurs on the surface of a liquid as it changes into the gas phase.</p> <p>Absorb - to take in (something, such as a liquid) in a natural or gradual way.</p> <p>Marine creatures - he plants, animals, and other organisms that live in the salt water of seas or oceans.</p> <p>Abundance - the situation in which there is more than enough of something.</p> <p>Domain - an area of interest or an area over which somebody has control.</p> <p>Tree trunks - the wide central part of a tree, from which the branches grow.</p> <p>To purify the air - clean the atmosphere of harmful elements.</p> <p>Well done! Now we're ready to go with you on the Teyvat. Today we will be in the role of a traveler and visit where he has been and hear the real voices of nature. Are you ready?</p>		<ol style="list-style-type: none"> 2. выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; 3. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; 4. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; 5. ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; 6. выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; 7. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 8. уметь переносить знания в познавательную и
--	--	--	--

	<p>Which natural area do you think will come first?</p> <p>We're going to the ocean. Task 2 is on your worksheets. Before our dive, read the questions about the ocean and after watching the video you will need to answer them.</p> <p>(Слайд 5) Просмотр 1-й части видео.</p> <p>(Слайд 6) ОК, now let's answer the questions.</p> <p>Фронтальный опрос. Учитель спрашивает по своему желанию/по желанию учеников.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What role does the ocean play in keeping the Earth's atmosphere clean? 2. How does the ocean contribute to climate regulation and the mitigation of global warming? 3. In what ways does the ocean help regulate temperatures of surrounding areas? 4. How does surface evaporation from the ocean contribute to the water cycle? 5. Why is the ocean described as a bustling neighborhood for marine creatures? 6. How does the ocean help keep ecosystems in balance? 	<p>Yes, we are!</p> <p>Ученики высказывают свои предположения.</p> <p>Ученики читают про себя вопросы перед просмотром видео. Если у них есть вопросы, учитель на них отвечает.</p> <p>(Слайд 5) Просмотр 1-й части видео.</p> <p>Ученики отвечают на данные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The ocean produces oxygen continuously, keeping the Earth's atmosphere clean. 2. The ocean absorbs heat, regulates temperatures of surrounding areas, and helps mitigate global warming. 3. The ocean helps regulate temperatures of surrounding areas by absorbing heat. 4. Surface evaporation from the ocean contributes to bringing new rain and snow through the water cycle. 5. The ocean is described as a bustling neighborhood for marine creatures because it offers an abundance of food and comfortable habitats. 6. The ocean helps keep ecosystems in balance 	<p>практическую области жизнедеятельности;</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. уметь интегрировать знания из разных предметных областей; 10. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; 2. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; 3. способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и
--	---	---	---

	<p>Good! What do you think what is our next destination?</p> <p>We'll see. Ex. 3 on your worksheets. Please, watch the 2nd part and fill the gaps.</p> <p>(Слайд 7) Просмотр 2-й части видео.</p> <p>So, let's read the text with your filled words. Учитель спрашивает по своему желанию/по желанию учеников. (Слайд 8-9)</p> <p>I am the <u>snowy</u> mountains. I provide immense value too. For instance, you can even <u>ski</u> on me. But of course, that's not all. By storing water in the form of snow, I can regulate <u>the water levels</u> of rivers and streams. This melting snow provides you with the cool refreshing <u>mineral water</u> that you drink. Look at these animals running through the snow. The snow from my peaks creates rich <u>ecosystems</u> that help sustain abundance and biodiversity. I also keep <u>the air and the climate</u> between my peaks well regulated.</p> <p>That's great! The next natural area will be forest, as we have been told snowy mountains. There are 6 statements in exercise 4. Let's read them and decide which of them are true and which are not.</p> <p>Now we are watching part 3 of the video, and you</p>	<p>by supporting diverse marine life.</p> <p>Ученики высказывают свое предположение.</p> <p>Ученики самостоятельно читают текст из упражнения 3.</p> <p>(Слайд 7) Просмотр 2-й части видео.</p> <p>Читают текст из упр. 3.</p> <p>Ученики читают утверждения и предполагают, какие из них верные, а какие нет.</p>	<p>культурный уровень;</p> <p>4. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>5. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>6. сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>7. сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>8. сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм,</p>
--	---	--	---

	<p>listen carefully and decide which of the statements is true and which is false. Remember that false statements need to be corrected.</p> <p>(Слайд 10) Просмотр 3-й части видео.</p> <p>Now let's read and say, true or false. Correct the false statements on your worksheets in writing. Rewrite the sentences.</p> <p>Учитель спрашивает по своему желанию/по желанию учеников. (Слайд 11-12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The forest only takes in oxygen and does not produce anything. 2. The forest is a habitat for various small animals, similar to the ocean. 3. The ancient tree trunks in the forest are always in motion. 4. The trunks of the forest are easily destroyed by floods. 5. The forest helps reduce soil and water erosion. 6. The forest does not need protection as it can heal itself. <p>Good job! The last natural area is the desert. Task 5 on the sheet asks you to answer questions about the desert by choosing the correct answer. Please read them before your walk along the hot sands of Teyvat.</p> <p>(Слайд 13) Просмотр 4-й части видео.</p>	<p>(Слайд 10) Просмотр 3-й части видео.</p> <p>Ученики читают утверждения и говорят, какие из них верные. Неверные ученики исправляют письменно на рабочем листе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The forest takes in carbon dioxide and gives oxygen in return. 2. True 3. The ancient tree trunks in the forest lie quietly. 4. The trunks of the forest withstand the onslaught of flood. 5. True 6. The forest is a very fragile ecosystem that requires protection by humans. <p>Ученики читают вопросы из упр. 5 перед просмотром видео.</p>	<p>инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; 10. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; 11. признавать свое право и право других людей на ошибки.
--	---	--	---

		<p>Now let's read the questions and choose the right variant.</p> <p>Учитель спрашивает по своему желанию/по желанию учеников. (Слайд 14-15)</p> <p>1. What is the desert is able to do? A. Absorb dust particles from the atmosphere B. Provide food and water for animals C. Grow a variety of flowers and vegetation D. Regulate temperature only during the day</p> <p>2. Which of the following is NOT a reason why the desert is needed? A. It purifies the air B. It provides shade for the forest C. It regulates temperature D. It absorbs the sun's heat</p> <p>3. The desert has a distinct beauty of its own if: A. You understand and respect its value B. You visit it at night C. You find a way to make it more fertile D. You compare it to other environments</p> <p>4. What does the video say about the creatures that have adapted to survive in the desert? A. They are abundant in number B. They are only able to survive during the rainy season C. They have unique characteristics</p>	<p>(Слайд 13) Просмотр 4-й части видео.</p> <p>Ученики читают вопросы и выбирают правильный вариант ответа.</p> <p>1. A. Absorb dust particles from the atmosphere 2. B. It provides shade for the forest 3. A. You understand and respect its value 4. C. They have unique characteristics 5. C. Abundant rainfall 6. B. It creates a balance in the ecosystem</p>	
--	--	---	---	--

		<p>D. They are a threat to the local ecosystem</p> <p>5. Which of the following is NOT a feature of the desert environment?</p> <p>A. Intense sunlight</p> <p>B. Lack of vegetation</p> <p>C. Abundant rainfall</p> <p>D. Dust particles in the atmosphere</p> <p>6. The desert is as important as the forests because:</p> <p>A. It provides a habitat for unique creatures</p> <p>B. It creates a balance in the ecosystem</p> <p>C. It is a popular tourist destination</p> <p>D. It has a diverse range of plant life</p> <p>Good of you!</p>		
4.	Актуализация знаний. Рефлексия	Время	Используемые ресурсы	
		8 минут	Электронная доска, проектор, мультимедийная презентация, раздаточный материал	
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
		<p><u>Цель</u> – актуализировать изученный материал.</p> <p>We have visited 4 different natural zones and learnt what important role they play in our lives and the life of our planet. Now let's check how attentive you were during our journey.</p> <p>Учитель задает вопросы.</p> <p>1. Which ecosystems are very important to our planet?</p> <p>2. What role does the ocean play in climate regulation?</p> <p>3. How do snowy mountains regulate nature's water</p>	<p><u>Цель</u> – использовать изученный лексический материал для решения поставленных коммуникативных задач.</p> <p>Ученики отвечают на вопросы.</p> <p>1. The ocean, forest, desert and snowy mountains are very important ecosystems for our planet.</p> <p>2. It absorbs heat, regulates the temperatures of surrounding areas, and through surface evaporation, brings new rain and snow.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>1. владеть различными способами общения и взаимодействия;</p> <p>2. аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>3. развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p>4. предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции</p>

		<p>cycle?</p> <p>4. How does a forest protect our Earth and why is it important to living organisms?</p> <p>5. Is a desert as important as other natural areas and why?</p> <p>6. How do you think humans should take care of nature?</p> <p>7. How do you take care of the environment?</p>	<p>3. By storing water in the form of snow, it can regulate the water levels of rivers and streams. This melting snow provides you with the cool refreshing mineral water that you drink.</p> <p>4. It takes in carbon dioxide and it gives oxygen in return. And just like the ocean, it provides a home for many little creatures. They leap and stroll around it, living out their lives. Its trunks withstand the onslaught of flood. And with its protection, soil and water erosion is minimized while my dense vegetation regulates the surface temperature.</p> <p>5. It absorbs dust particles from the atmosphere, purifying the air, taking in the sun's heat, regulating temperature and so on. Unique creatures have adapted to survive in its domain.</p> <p>6. Reduce resource consumption: save water, energy, paper and other materials. Sort and recycle waste: separate rubbish into recyclable and non-recyclable waste, recycle recyclables. Use public transport or a bicycle: instead of a private car to reduce your carbon footprint.</p> <p>7. Take part in environmental actions: plant trees, clean parks and water bodies of rubbish, participate in clean-up days. Save water and electricity: switch off lights when they are not needed, close the tap when brushing your teeth.</p>	<p>новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>5. осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>2. формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>3. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>4. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</p> <p>5. уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>6. уметь интегрировать знания из</p>
--	--	--	--	--

				<p>разных предметных областей;</p> <p>7. выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>8. ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p> <p>9. использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>1. давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;</p> <p>2. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>3. оценивать приобретенный опыт;</p> <p>4. владеть навыками</p>
--	--	--	--	---

				<p>познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;</p> <p>5. использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>6. сформированность самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>7. сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>8. сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к</p>
--	--	--	--	---

				<p>сочувствию и сопереживанию;</p> <p>9. принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>10. признавать свое право и право других людей на ошибки.</p>
5.	Объяснение домашнего задания. Подведение итогов урока.	Время	Используемые ресурсы	
		2 минуты		
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
		<p><u>Цель</u> – подведение итогов урока, установить соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>What new things have you learnt during our journey?</p> <p>Good! At home you need to write a monologue based on these questions about the importance of natural areas for our planet and humanity as a whole.</p> <p>Grades for the lesson ...</p> <p>If anyone has any questions, you can come to me. See you in the next lesson. Goodbye!</p>	<p><u>Цель</u> – осуществить констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и способу действия.</p> <p>Ученики рассказывают, что нового они узнали.</p> <p>Записывают домашнее задание в дневник.</p> <p>Подают дневники на оценку.</p> <p>Задают вопросы после урока, если они имеются.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. владеть различными способами общения и взаимодействия; 2. развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. <p><u>Познавательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 2. давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

				<p>2. делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>3. оценивать приобретенный опыт.</p>
--	--	--	--	---



Natural areas (ecosystems) - places in which natural processes predominate, fluctuations in numbers of organisms are allowed free play and human intervention is minimal.

To produce oxygen - to create a chemical element that is part of the atmosphere.

Atmosphere - a layer of gas and suspended solids extending from the Earth's surface up many thousands of miles.

Climate regulation - the ecosystem service that rules processes related to atmospheric chemical composition, the greenhouse effect, the ozone layer, etc.

Surface evaporation - type of vaporization that occurs on the surface of a liquid as it changes into the gas phase.

Absorb - to take in (something, such as a liquid) in a natural or gradual way.

Marine creatures - the plants, animals, and other organisms that live in the salt water of seas or oceans.

Abundance - the situation in which there is more than enough of something.

Domain - an area of interest or an area over which somebody has control.

Tree trunks - the wide central part of a tree, from which the branches grow.

To purify the air - clean the atmosphere of harmful elements.

Приложение 2. Фрагменты мультимедийной презентации

Слайд 1

Слайд 8

Слайд 4

Слайд 15

Приложение 3. Раздаточный материал

Your name _____

№1. Match the words and their meaning.

	- places in which natural processes predominate, fluctuations in numbers of organisms are allowed free play and human intervention is minimal.
Natural areas (ecosystems)	- to create a chemical element that is part of the atmosphere.
To produce oxygen	- a layer of gas and suspended solids extending from the Earth's surface up many thousands of miles.
Atmosphere	- the ecosystem service that rules processes related to atmospheric chemical composition, the greenhouse effect, the ozone layer, etc.
Climate regulation	- type of vaporization that occurs on the surface of a liquid as it changes into the gas phase.
Surface evaporation	- to take in (something, such as a liquid) in a natural or gradual way.
Absorb	- he plants, animals, and other organisms that live in the salt water of seas or oceans.
Marine creatures	
Abundance	
Domain	



Watch the 2nd part of the video and fill the gaps:

I am the _____ mountains. I provide immense value too. For instance, you can even _____ on me. But of course, that's not all. By storing water in the form of snow, I can regulate _____ of rivers and streams. This melting snow provides you with the cool refreshing _____ that you drink. Look at these animals running through the snow. The snow from my peaks creates rich _____ that help sustain abundance and biodiversity. I also keep _____ between my peaks well regulated.

№3. Watch the 2nd part of the video and fill the gaps.

I am the _____ mountains. I provide immense value too. For instance, you can even _____ on me. But of course, that's not all. By storing water in the form of snow, I can regulate _____ of rivers and streams. This melting snow provides you with the cool refreshing _____ that you drink. Look at these animals running through the snow. The snow from my peaks creates rich _____ that help sustain abundance and biodiversity. I also keep _____ between my peaks well regulated.

№4. Watch the 3d part of the video and read the statements. Are they true or false? If there are false, correct them.

1. The forest only takes in oxygen and does not produce anything.

2. The forest is a habitat for various small animals, similar to the ocean.

3. The ancient tree trunks in the forest are always in motion.

4. The trunks of the forest are easily destroyed by floods.

5. The forest helps reduce soil and water erosion.

6. The forest does not need protection as it can heal itself.



Watch the 4th part of the video and choose the right variant:

1. What is the desert able to do?
A. Absorb dust particles from the atmosphere
B. Provide food and water for animals
C. Grow a variety of flowers and vegetation
D. Regulate temperature only during the day
2. Which of the following is NOT a reason why the desert is needed?
A. It purifies the air
B. It provides shade for the forest
C. It regulates temperature
D. It absorbs the sun's heat
3. The desert has a distinct beauty of its own if:
A. You understand and respect its value
B. You visit it at night
C. You find a way to make it more fertile
D. You compare it to other environments
4. What does the video say about the creatures that have adapted to survive in the desert?
A. They are abundant in number
B. They are only able to survive during the rainy season
C. They have unique characteristics
D. They are a threat to the local ecosystem
5. Which of the following is NOT a feature of the desert environment?
A. Intense sunlight
B. Lack of vegetation
C. Abundant rainfall
D. Dust particles in the atmosphere
6. The desert is as important as the forests because:
A. It provides a habitat for unique creatures
B. It creates a balance in the ecosystem
C. It is a popular tourist destination
D. It has a diverse range of plant life

15. C. You find a way to make it more fertile
16. A. It provides a habitat for unique creatures
17. B. It creates a balance in the ecosystem
18. C. It is a popular tourist destination
19. D. It has a diverse range of plant life

15. 4. What does the video say about the creatures

Final questions

1. Which ecosystems are very important to our planet?
2. What role does the ocean play in climate regulation?
3. How do snowy mountains regulate nature's water cycle?
4. How does a forest protect our Earth and why is it

- important to living organisms?
5. Is a desert as important as other natural areas and why?
6. How do you think humans should take care of nature?
7. How do you take care of the environment?

Приложение 4. Скрипт видеоролика

I am the ocean, Earth's largest ecosystem and nature's precious gift. I bestow countless boons without which your survival would be impossible. I produce oxygen continuously, keeping the earth's atmosphere clean. My role in climate regulation and the mitigation of global warming is of paramount importance. I absorb heat, regulate the temperatures of surrounding areas, and through surface evaporation, bring new rain and snow. Unlike a bustling neighborhood for all sorts of marine creatures, keeping ecosystems in balance and offering an abundance of food and comfortable habitats I am of significant importance. Yet it appears that at times you may forget this, prompting me to remind you once again.

Absolutely breathtaking. Welcome to the most stunning vistas in my domain. I am the snowy mountains. I provide immense value too. For instance, you can even ski on me. But of course, that's not all. By storing water in the form of snow, I can regulate the water levels of rivers and streams. This melting snow provides you with the cool refreshing mineral water that you drink. Look at these animals running through the snow. The snow from my peaks creates rich ecosystems that help sustain abundance and biodiversity. I also keep the air and the climate between my peaks well regulated. I know that many of you enjoy purifying your souls atop my summits. You always make promises to me on the first day of every year. But I know that the odds are that, uh, you guys are going to go back on your word again. See you next year then, my friends. Alright. Let me introduce you to my good friend, the forest.

I am the forest. A tranquil haven filled with delightful scents and sounds. A place you always yearn for when under great stress. I am nature's treasure, bestowing numerous blessings upon you. As I breathe, I take in carbon dioxide and I give you oxygen in return. And just like the ocean, I provide a home for many little creatures. They leap and stroll around me, living out their lives. Meanwhile, ancient tree trunks lie quietly in my lakes, awaiting the next blossoming of life. My trunks withstand the onslaught of flood. And with my protection, soil and water erosion is minimized while my dense vegetation regulates the surface temperature. We must protect one another, for love has the power to heal all wounds.

You might think that. That no flowers or vegetation grows here. Well, you'd be wrong. I am the desert. As you can see, I have no shortage of sand and intense sunlight. You might think I'm not as helpful as the others, but in reality, you need me as much as you need the forests. I absorb dust particles from the atmosphere, purifying the air, taking in the sun's heat, regulating temperature and so on. And that's not all. Unique creatures have adapted to survive in my domain. You see, I have a distinct beauty of my own. As long as you comprehend and respect my value.