

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук
ГО

Кафедра
«Теория и методика дошкольно-
и начального образования»

Направление подготовки

44.03.01. «Педагогическое
образование»

Профиль подготовки

«Начальное образование»

Выпускная квалификационная работа

на тему:

«Развитие познавательного интереса к изучению русского языка на
примере особенностей употребления фразеологизмов
в русских народных сказках»

Студент _____ Петрова Анастасия Сергеевна
(подпись, дата)

Руководитель _____ Бабичева Е.Л.
(подпись, дата)

Нормоконтролер _____ Осипова Н.Н.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от ____ № ____)

Заведующий кафедры _____ Мали Л.Д.
(подпись, дата)

*Работа защищена с отметкой ____ (протокол заседания кафедры ГАК от
____ № ____)*

Секретарь ГАК _____ Кулагина Т.В.
(подпись, дата)

Пенза 2018 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения фразеологических единиц на уроках литературного чтения в начальных классах в аспекте развития познавательного интереса.....	5
1.1 Взгляды лингвистов на фразеологическую единицу и её категориальные свойства.....	5
1.2 Источники фразеологизмов в русском языке.....	8
1.3 Классификации фразеологических единиц. Однозначные и многозначные фразеологизмы.....	9
1.4 Специфика использования фразеологических единиц в русских народных сказках.....	15
1.5 Психологические особенности восприятия устойчивых оборотов младшими школьниками с точки зрения воспитания познавательного интереса..	18
Глава 2. Методика работы с фразеологическими единицами в русских народных сказках на уроках литературного чтения в начальной школе с точки зрения развития познавательного интереса.....	20
2.1 Анализ учебников по литературному чтению в аспекте изучения фразеологических единиц в сказках.....	20
2.2 Методические рекомендации по работе с устойчивыми оборотами в сказках.....	24
2.3 Фрагменты уроков по работе с фразеологизмами в фольклорных произведениях.....	31
2.4 Экспериментальная работа по изучению фразеологизмов в русских народных сказках в начальной школе.....	40
Заключение.....	56
Список литературы.....	57
Приложение 1.....	60
Приложение 2.....	76

Введение

В ФГОС НОО определены основные цели, одной из которых является развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, развитию умения учиться.

Вопрос о том, как сделать обучения для детей более увлекательным, интересовал многих деятелей науки и заключается он в том, чтобы сделать процесс обучения для детей желанным.

При этом в системе развития речи немало внимания уделяется усвоению школьниками лексического богатства русского языка и особенно такому ценному пласту словаря языка, как фразеология. Таким образом, в формировании образности речи в процессе усвоения русского языка, значение которой подчёркивается педагогами (Ладыженская Т. А., Рождественский Н. С., Львов М. Р., Гаврин С. Т, Розенталь Д. Е. и др.) и психологами (Леонтьев А. А., Жинкин Н. И., Ряховский К. В. и др.), огромную роль может сыграть именно работа с фразеологическими единицами (ФЕ).

Речь современных младших школьников бедна устойчивыми выражениями, им трудно осознавать значение некоторых оборотов, встречающихся в текстах для чтения. На уместность введения в речь ФЕ указывали К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, М.А. Рыбникова. В частности, Ушинский К.Д. считал необходимым введение фразеологизмов в школьные учебные книги, начиная с «Азбуки», с тем, чтобы ребёнок взглянул на предметы зорким глазом народа и выразился его метким словом.

Проблеме изучения устойчивых оборотов и использованию их на уроках в начальной школе посвящены работы Н.М. Шанского, А.А. Шахматова, Ф.Ф. Фортунова, А.А. Потебни, М.А. Рыбниковой, М.Р. Львовым, Т.Г. Рамзаевой, Т.А. Ладыженской и др.

Проблема усвоения ФЕ учащимися начальной школы на уроках русского языка и литературного чтения не нашла ещё должного решения, невзирая на то, что есть определённые результаты.

Встает вопрос, каким же образом организовать обучение так, чтобы увлечь ребенка процессом познания русского языка с помощью использования устойчивых выражений. Этим обусловлена актуальность темы нашего исследования.

Предметом исследования являются фразеологизмы из русских народных сказок.

Объект исследования - учебная деятельность школьников при рассмотрении ФЕ на уроках литературного чтения.

Цель: представить потенциальное использование ФЕ на уроках литературного чтения в начальной школе в аспекте формирования познавательного интереса к изучению родного языка.

В соответствии с поставленной целью, обозначенными объектом и предметом исследования предлагается решение следующих **задач**:

1. Изучить лингвистическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть психологические и лингвистические основы работы с ФЕ на уроках литературного чтения.
3. Разработать и предложить методические рекомендации по использованию фразеологизмов на уроках литературного чтения.
4. Провести экспериментальное исследование по проверке эффективности предложенной системы работы.

В качестве **гипотезы** выдвинуто предположение о том, что систематическая работа с ФЕ на уроках литературного чтения в начальной школе способствует развитию познавательного интереса к изучению родного языка.

Глава 1. Теоретические основы изучения фразеологических единиц на уроках литературного чтения в начальных классах в аспекте развития познавательного интереса

1.1 Взгляды лингвистов на фразеологическую единицу и её категориальные свойства

Фразеологизмы существуют на протяжении всей истории языка. В конце 18 века в специальных сборниках и словарях под такими названиями, как афоризмы, идиомы, крылатые выражения, пословицы и поговорки давались толкования устойчивым оборотам.

Начало изучения фразеологии русского языка было положено трудами академика В.В. Виноградова. Свой вклад внесли Н.М. Шанский, А.А. Шахматов, В.Н. Телия, В.П. Жуков и др.

В лингвистике не сложилось четкого понятия фразеологизма, у исследователей нет единого мнения в его определении как языковой единицы, что говорит о сложности и недостаточной разработанности этого вопроса. Существуют теоретические разногласия по поводу объема фразеологии и характере языковых фактов, трактуемых как фразеологизмы.

Ш.Балли впервые предложил термин «фразеологизм». Он дал фразеологизму определение общего характера: «Сочетания, прочно вошедшие в язык, называются фразеологическими оборотами» [Шанский 1985, с.178]. Исследуя данное понятие, П.А. Лекант утверждал, что «фразеологизм является сложной междисциплинарной единицей, в форме и значении которой взаимодействуют единицы разных уровней: фонетического, словообразовательного, лексического, семантического и грамматического» [Лекант 2002, с.60] . По П.М. Фоминой, «фразеологизм – это основная единица современной фразеологической системы, единица сложная, многоаспектная, трудно-

выделяемая из общего числа слов, а тем более словосочетаний, и поэтому трудноопределяемая» [Фомина 2001, с.304].

Н.М. Шанский под фразеологическим оборотом понимает «воспроизводимую в готовом виде языковую единицу, состоящую из двух или более ударных компонентов словного характера, фиксированную по своему значимому составу и структуре» [Шанский 1985, с.4].

В.П. Жуков считает, что «фразеологизм – это воспроизводимый в речи оборот, построенный по образцу сочинительных или подчинительных словосочетаний (непредикативного и предикативного характера), обладающий целостным (или реже – частично целостным) значением и сочетающийся со словом» [Жуков 2006, с.6].

Н.Ф. Алефиренко рассматривает фразеологизм с точки зрения другой его особенности – целостности значения. По ее мнению, «фразеологические единицы (фраземы) – это несвободные сочетания слов», «фразема – устойчивое сочетание слов с целостным и переносно-образным значением, непосредственно не вытекающим из суммы значений его лексических компонентов» [Алефиренко 2004, с.251].

А.И. Молотков считает, что «выражение, имеющее лексическое значение как постоянный свой признак и состоящий не из слов, а из компонентов, которые утратили признаки слова (лексическое значение, формы изменения слов и лексико-грамматические особенности слова)», можно назвать фразеологизмом [Молотков 1977, с.26].

На основании этих определений можно сделать вывод о том, что в лингвистике не сложилось общего мнения о понятии «фразеологизм». В нашей выпускной квалификационной работе мы используем определение фразеологизма Н.М. Шанского, поскольку оно, на наш взгляд, наиболее полно отражает понятие данного термина.

Для того чтобы отделить фразеологизм от других языковых единиц, в частности, от слова и свободного словосочетания, следует определить характерные особенности ФЕ.

Целостность. Данная концепция принадлежит В.В.Виноградову. Дифференциальным признаком, определяющим природу фразеологических оборотов, является целостность обобщенно-переносного значения, которое считается следствием изменения словосочетания – прототипа. В связи с этим фразеологизмами может быть только определенная часть устойчивых сочетаний, отличающаяся семантической слитностью. Поэтому некоторые крылатые выражения не считаются фразеологизмами на том основании, что их смысловое значение вытекает из значений составляющих их слов.

Постоянство компонентного состава. Каждый фразеологизм сохраняет постоянство компонентов и устойчивость лексического состава. Одной из особенностей устойчивых сочетаний является то, что они неизменяемы по составу и структуре. Они содержат слова, которые расположены в устойчивом порядке.

Устойчивость грамматической структуры. Для фразеологизмов крайне важна устойчивость. Все фразеологические обороты имеют свою грамматическую структуру, то есть обладают набором форм, соотносятся с какой-то определенной частью речи.

Воспроизводимость. Семантическая целостность, постоянство компонентов составляют важную особенность структуры. В системе языка фразеологизмы существуют как готовые единицы, они не создаются в процессе речи, а извлекаются (воспроизводятся) из памяти в готовом виде. По мнению Н.М. Шанского, воспроизводимость является главным свойством фразеологизмов, наличие которого обуславливает все их остальные признаки: устойчивость лексического состава, грамматической структуры и целостность значения. Значит, устойчивость лексического состава, стабильность грамматической структуры и целостность значения фразеологизмов полностью зависят от их воспроизводимости.

Образность. Большинство фразеологических оборотов не просто называют явления, признаки, действия, но и могут содержать в себе определен-

ный конкретный образ. Это прежде всего такие фразеологизмы, которые образовались из метафор.

В русском языке есть фразеологизмы, которые лишены образности. К ним относятся различного рода семантически неделимые сочетания. Такие фразеологизмы представляют собой составные названия и термины (*каменный уголь, глазное яблоко*).

Фразеологичность, несвободность значения одного из компонентов. У некоторых устойчивых сочетаний она проявляется в том, что его компонент имеет в языке фразеологически связанное значение, определяющим признаком которого является отсутствие семантической самостоятельности и зависимость в выборе лексического окружения.

Семантическая эквивалентность слову. Фразеологизм – более сложная единица языка, чем слово с точки зрения семантики и структуры. Несмотря на это, для некоторых фразеологизмов характерна функциональная близость и эквивалентность слову: *ни жарко ни холодно (безразлично)*.

Раздельнооформленность (структурная расчлененность). Под раздельнооформленностью фразеологизма понимается его расчлененное строение, то есть состоящая из отдельных единиц структура, которая, в свою очередь, делится на компоненты. Эти компоненты только формально сочетаются со словами, поскольку в составе фразеологизмов не выражают ни одного из своих обычных лексических значений.

Непереводимость. Это свойство заключается в том, что ни один фразеологический оборот не может быть переведен на другие языки в полном его значении. Такую позицию разделяли лингвисты Л.А. Булаховский и А.А. Реформатский.

1.2 Источники фразеологизмов в русском языке

Фразеология – очень интересный и увлекательный раздел языка. Знакомясь с происхождением отдельных фразеологизмов, удивляешься мудрости народа, гибкости его ума и образности мышления. Н.М. Шанский гово-

рил: «Для тех, кто интересуется историей, культурой своего народа, фразеология – одна из самых увлекательных и занимательных сфер языка».

В русском языке выделяют различные источники появления фразеологических выражений и изучением которых занимались А.И. Власенков, Н.Ф. Алефиренко, А.А. Гируцкий.

По источникам возникновения А.И. Власенков выделяет фразеологические единицы, которые появились из: 1) разговорно-бытовой речи: *выносить сор из избы* - разглашать ссоры, которые происходят между близкими людьми; 2) отдельных выражений профессиональной речи: от столяров ведут начало фразеологизмы *без сучка без задоринки*, *топорная работа*, *разделить под орех*; от сапожников - *два сапога пара*, *сделаны на одну колодку*; от моряков - *бросить якорь*, *на всех парусах*; от музыкантов *играть первую скрипку*; 3) выражений книжного происхождения: *свежо предание, а верится с трудом*. 4) афоризмов: *золотая середина*; 5) выражений, которые употребляются без перевода: *нотабене*.

Н.Ф. Алефиренко к предложенным источникам еще добавляет фразеологизмы, пришедшие из Священного писания, античной культуры и мифологии: *внести лепту* - про человека, который принял в каком-то деле посильное участие, можно сказать, что он внёс в это дело свою лепту; *рог изобилия* – необычная щедрость в огромном количестве; связанные с историческими событиями, традициями и обычаями: *держат камень за пазухой* – означает иметь зло на кого-нибудь.

Гируцкий А.А. считает, что многие фразеологические единицы пришли из фольклорных произведений. Так русские народные сказки являются источником таких фразеологизмов как: *Кощей бессмертный* – очень худой и страшный человек; *Лиса Патрикеевна* – очень хитрый человек; *Чудо-юдо* - так говорят о ком-либо или о чём-либо причудливом, странном; *Баба-Яга* - так говорят о злой, сварливой или безобразной женщине.

1.3 Классификации фразеологических единиц. Однозначные и многозначные фразеологизмы

Классифицировать фразеологизмы можно по разным признакам. Мы рассмотрим следующие виды классификации: с точки зрения их происхождения; семантической слитности; стилистикой окраски.

По происхождению все фразеологизмы русского языка традиционно делятся на две большие группы: исконно русские и заимствованные.

Н.М. Шанский выделяет четыре группы фразеологизмов по их происхождению: исконно русские, заимствованные, фразеологические кальки, фразеологические полкальки.

К исконно русским относятся устойчивые фразеологические сочетания праславянского, восточнославянского и собственно русского происхождения. По мнению большинства ученых, праславянский язык возник в конце III начале IV тысячелетия до н.э., выделившись из состава индоевропейского языка. В этот период были образованы такие фразеологизмы, как *идти войной*, *брать за живое*, *водить за нос*. Праславянский язык просуществовал до VI-VII вв. и разделился на три ветви: восточную, западную и южную. Восточнославянский язык возник в VI-VII вв. и просуществовал вплоть до XIV в. К этому периоду принадлежат такие фразеологизмы, как *зашумело в голове*, *иду на вы* (“на вас”, по свидетельству летописей, слова князя Святослава, означавшие объявление войны), *со всех ног*, *по правде сказать*. В свою очередь, восточнославянский язык разделился на ныне существующие языки: русский, украинский и белорусский. Самыми многочисленными из исконно русских являются собственно русские устойчивые обороты. Большое количество фразеологизмов возникло из свободных сочетаний слов. Собственно русскими являются такие фразеологические обороты, как *губа не дура*, *сгореть дотла*, *спустя рукава*, *перемывать косточки*.

Большое количество фразеологических единиц были заимствованы из других языков. Заимствованные фразеологизмы – это устойчивые выражения

иноязычного происхождения, которые стали употребляться в русском языке. По характеру заимствованные фразеологизмы делятся на: 1) фразеологизмы, которые заимствовались из старославянского языка после принятия христианства на Руси. Тогда появились и закрепились выражения, которые представляли собой цитаты из священных писаний (*манна небесная, исчадие ада*); 2) заимствования из античной мифологии Древней Греции (*кануть в лету, авгиевы конюшни*).

Фразеологизмы - кальки - это устойчивые сочетания слов, появившиеся в русском языке в результате полного перевода иноязычного фразеологизма (*с лат. alba avis, albus corvus – белая ворона*).

Фразеологизмы – полукальки – это полузаимствованные, полупереведенные фразеологизмы иноязычного происхождения, употребляющиеся в русском языке (*battere en breach – пробить брешь, брешь – заимствовано*).

В настоящее время в русском языке не существует единой классификации фразеологизмов с точки зрения их семантической слитности. Самая первая классификация была представлена во французском языке швейцарским лингвистом Ш.Балли. А в русском языке похожую классификацию фразеологизмов с точки зрения их семантической слитности представил В.В.Виноградов. Он считал, что все фразеологизмы с точки зрения семантической слитности можно разделить на фразеологические сращения, фразеологические единства и фразеологические сочетания.

Фразеологические сращения – это устойчивые сочетания, «значение которых совершенно независимо от их лексического состава, от значений их компонентов» [Виноградов 1977, с.25]. Фразеологические сращения также включают в себя устаревшие слова и их грамматические формы (*сыр бор разгорелся*), что также способствует семантической неразделимости оборотов.

Фразеологические единства – это устойчивые сочетания, общее значение которых вытекает из значений составляющих частей. В основном к этой группе относятся фразеологизмы, которые образовались в результате мета-

форического переосмысления свободных словосочетаний: *бить ключом, видеть насквозь, прикусить язык*.

Фразеологические сочетания – это устойчивые обороты, которые образуются из двух знаминательных слов, одно из которых имеет самостоятельное, а другое – связанное значение (*потупить глаза*).

На основе классификации В.В. Виноградова В.Н. Шанский в своей книге «Фразеология русского языка» предложил классификацию фразеологизмов с точки зрения семантической слитности, состоящую из четырех групп: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания и фразеологические выражения.

Фразеологические выражения – это неизменяемый в своем составе и употреблении фразеологический оборот, который является не только семантически членимым, но и состоящий целиком из слов со свободным значением.

От фразеологических сочетаний они отличаются тем, что в них нет ни одного слова с фразеологически связанным значением. Составляющие их слова не могут иметь синонимических замен, которые возможны для слов с несвободным значением в группе фразеологических сочетаний (например, *разинуть рот – раскрыть рот*).

Классификации фразеологизмов с точки зрения семантической слитности достаточно разнообразны, поэтому лингвисты не могут выявить, какая из них является наиболее удачной. Во всех представленных вариантах есть свои плюсы и минусы, но, несмотря на это, мы придерживаемся классификации, которую предложил Н.М. Шанский. Хотя она и опиралась на классификацию В.В. Виноградова, лингвист дополнил её.

В русском языке фразеологические единицы могут быть подразделены с точки зрения стилистической окраски на следующие группы: межстилевые фразеологические обороты, книжные, разговорные и просторечные.

Межстилевые фразеологические обороты употребляются во всех стилях современного русского литературного языка. Иногда эти фразеологизмы

называют нейтральными. Главная особенность межстилевых фразеологизмов состоит в том, что они не выражают эмоциональных состояний. Например: *ни капли* – полное отсутствие чего-либо; *играть роль* – как-то повлиять на то или иное событие. Межстилевые обороты составляют меньшую часть фразеологии, так как большинство фразеологизмов образуется и функционирует или в разговорном стиле, или в книжном.

Книжные фразеологические обороты используются в стиле художественной литературы, в публицистике, научном и официально-деловом стилях, например: *калиф на час, книга за семью печатями* и др. Официально-деловые и терминологические фразеологизмы обычно нейтральны с точки зрения эмоциональной окрашенности, но в художественной литературе и публицистике употребляется много книжных устойчивых оборотов, обладающих той или иной эмоциональной окраской. Значительная часть книжных фразеологизмов характеризуется оттенком торжественности и риторичности; например: *на поле брани, святее святых* и др. Среди книжных фразеологических оборотов выделяются иронические и шуточные, например: *товарищ по несчастью, плакать в жилетку, телячий восторг* и др.

Разговорные фразеологические обороты являются самой популярной группой среди фразеологических единиц. Эти устойчивые обороты обладают ярко выраженной экспрессивностью, чему способствует их метафоричность, например: *играть в бирюльки, с миру нитке, голому рубашка, мутить воду, на краю света* и др. Среди разговорных фразеологических единиц можно выделить группу тавтологических, устаревших словосочетаний, экспрессивность которых выражена повтором слов, имеющих одинаковый корень, например: *тьма тьмущая, чин чином* и др.

Просторечные фразеологические обороты характеризуются ярко выраженной эмоциональностью, чаще с отрицательной окраской неодобрительности (*мелкая сошка, совать нос, чесать язык*); пренебрежительности (*канцелярская пресса, крапивное семя, гайка слаба*); бранности (*продувном бестия, олух царя небесного, старая перечница*). Просторечные обороты легко можно

спутать с разговорными, но, в отличие от них, просторечные фразеологизмы имеют более сниженный стилистический характер, чем разговорные, например: *показать кузькину мать, благим матом, драть козла* и др.

Н.М. Шанский выделяет следующие группы фразеологизмов с точки зрения их экспрессивно-стилистических свойств: межстилевые, разговорно-бытовые, книжные фразеологические обороты, а также архаизмы и историзмы.

Архаизмы и историзмы – «фразеологические обороты, вышедшие из активного употребления в связи с вытеснением их другими устойчивыми сочетаниями или отдельными словами, оказавшимися более подходящими для выражения соответствующих понятий, или в связи с исчезновением соответствующего явления действительности» [Шанский 1985, с.43].

Фразеологические обороты, как и слова, способны вступать в семантические связи и отношения, из чего следует, что фразеологизмы могут быть однозначными и многозначными.

В русском языке наибольшее количество составляют моносемантические фразеологизмы. Однозначными фразеологизмами считаются устойчивые обороты, которые имеют только одно лексическое значение (*как белка в колесе, чесать языком*). Полисемантические фразеологизмы - это устойчивые обороты, которые могут иметь два и более лексических значения (*прийти в голову: 1) возникать, появляться в сознании кого-либо; 2) думать, представляться; 3) хотеть, желать, намереваться*).

Значения многозначного фразеологизма образуют его смысловую структуру и находятся между собой в определенных отношениях. Исследователи по-разному рассматривают эти отношения. В.П. Жуков считает, что отношения между значениями линейные, и отмечает важную роль метафоризации в полисемии фразеологизмов. С учетом данного признака В.П. Жуков фразеологические обороты разделяет на две группы.

Первую группу составляют фразеологические обороты метафорического характера, внутренняя форма которых проявляется вполне отчетливо. От-

дельные значения таких фразеологизмов образовались на основе повторного метафорического переосмысления одного словосочетания (*стучаться в дверь*).

Вторая группа образуется из фразеологизмов, которые утратили внутреннюю форму и не имеют омонимичных свободных словосочетаний (*ни ко-ла ни двора*).

Другие исследователи, такие как Н.М. Шанский, А.М. Чепасова рассматривают значения многозначного фразеологизма как иерархически связанные, подчинительные и как значение производное и производящее. Иерархия значения фразеологизма проявляется в том, что одно значение многозначного фразеологизма выступает в качестве главного, а остальные - в качестве вторичного значения.

По мнению Н.М. Шанского, «в многозначных фразеологических оборотах значения всегда соотносятся одно с другим, как исходное и производное, как прямое и переносное» [Шанский 1985, с. 43].

1.4 Специфика использования фразеологических единиц в русских народных сказках

Фразеологические единицы часто встречаются в фольклорных произведениях, в частности в сказках. Сказка – это эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Рассматривая устойчивые обороты в сказках, мы подходим к истинному мироосмыслению русского народа – своеобразной «метафоре в метафоре».

В сказке всегда два плана: внешний (сюжетный) и метафорический (подтекстный). В метафорическом плане содержится информация, переданная нам нашими предками в свернутом виде. Фразеологию и сказку роднит то, что это свернутая информация о мире. Парадоксальным является то, что человеческому подсознанию хватает даже таких кодовых, сокращенных ин-

формационных узлов для того, чтобы правильно воспринять весь бытийный и ценностный потенциал сказки и фразеологии.

В.К. Приходько в статье «Куручка Ряба и потерянный рай. Метафора в сказке» пишет о том, что в сказке проживается типичная для человеческой души ситуация, или фрейм: удачно выйти замуж в награду за труд и кротость (Хаврошечка), полюбить Чудовище и увидеть в нем прекрасного принца (Аленький цветочек). Эти фреймы могут сворачиваться до одной фразы, словосочетания и становиться фразеологизмами. Например, фрейм «Петушок и бобовое зернышко» – это аллегория русской бюрократической системы с тысячей инстанций, которые нужно обойти, чтобы решить жизненно важные вопросы, не терпящие отлагательств. Куручка поспешила к хозяйюшке за маслом, чтобы горлышко петушку смазать, хозяйюшка отправила куручку к коровушке за молочком, коровушка – к хозяину за свежей травой, хозяин – к кузнецу за острой косой. От кузнеца куручка устремилаcь в обратном порядке: к хозяину, затем к коровушке, а потом к хозяйюшке. И только от нее уже к петушку. Петушок мог умереть, так и не дождавшись масла. Из этой сказки вырос фразеологизм «бобовое зернышко» – критическое затруднение, которое в силу различных формальных препятствий устраняется непозволительно долго, хотя, по сути, представляет собой несложную задачу.

К фразеологизмам из русских народных сказок могут относиться выражения, представляющие собой сказочные зачины и концовки, обычно обозначающие место действия, время, обстоятельство, при котором происходят действия, и так далее (*жили-были, за тридевять земель*).

Русским народным сказкам присущ гносеологический аспект фразеологии, наиболее ярко он проявившийся в следующих оборотах: «мать сыра земля», «красно солнышко», «живая вода / мертвая вода», «белый свет». Метафорический способ познания мира, составляющий суть сказок, предполагает перенос тех или иных качеств с одного предмета на другой. Это очень хорошо видно на примере фразеологизма «буйны ветры». Качества разрушительности, свирепости, силы, переносятся с человека на ветер, отражая ха-

ракетер природной воздушной стихии – необузданный, непредсказуемый и опасный.

Существуют также фразеологизмы, выполняющие аксиологическую функцию (например, *«добрый молодец»*, *«красна девица»*, *«конь-огонь»*, *«сивка-бурка- веший каурка»*, *«кот ученый»* и т.д.). Эти яркие сочетания – как признаковая характеристика персонажа, так и имя, а в сказке зачастую обращение к персонажу: *«Здравствуй, добрый молодец/красна девица»*.

С помощью фразеологических единиц в русских народных сказках дается характеристика героев. Персонажи обладают разными наборами устойчивых описаний, однако встречаются и сходные выражения. Для женских персонажей характерно использование таких формул, как *«красоты несказанной»*, *«ни вздумать, ни сказать, ни пером описать»*, *«руки белые»*, *«уста сахарные»*, *«такой красавицы во всем свете поискать – другой не найти»*. Эти выражения позволяют выявить положительное отношение рассказчика к характеризуемой героине. Помимо положительных характеристик, присутствуют, разумеется, и отрицательные. Они даются преимущественно негативным персонажам: Бабе Яге, Ведьме, Мачехе, Сестре. К таким выражениям можно отнести следующие: *«глаза завидующие, руки загребущие»*, *«своего не упустил»* и др. Характеристики персонажей мужского пола столь же повторяемы и воспроизводимы из сказки в сказку. *«Растет себе да растет, словно тесто на опаре – не по дням, а по часам»*, *«двенадцать молодцев на одно лицо, волос в волос, голос в голос»*, *«удалой молодец»*, *«добрый молодец»* и т.д. – такие позитивные выражения встречаются от текста к тексту. В качестве негативных характеристик можно привести следующие: *«всякое дело ему не в пользу и прок, а все поперек»*, *«не в коня зерно»*, *«сон ему слаще меда»* и многие другие. К нейтральным в гендерном отношении можно отнести выражения: *«ни жив, ни мертв»*, *«голову повесил»*, *«ума палата»*, *«раскручился – пригорюнился»* и некоторые другие.

Особое место в «сказочной» фразеологии занимают устойчивые сравнения. Они, с одной стороны, представляют собой важную часть феномена

сказки в гносеологическом отношении, а с другой – составляют один из самых многочисленных разрядов фразеологических единиц с однотипными структурно-семантическими свойствами. Существенной особенностью образного сравнения является разнородность сопоставляемых элементов. В русском языке оформление сравнения-уподобления происходит с помощью словообразовательных, лексических, морфологических, синтаксических средств и закрепляется в языковом сознании говорящих («хитер, как лиса», «мрачнее тучи»). В русских народных сказках есть достаточное количество примеров употребления тех или иных сравнительных конструкций, что придает народному творчеству известную образность.

1.5 Психологические особенности восприятия устойчивых оборотов младшими школьниками с точки зрения воспитания познавательного интереса

Традиционно фразеология изучается в среднем звене школьного образования. Однако экспериментальные наблюдения показывают, что дети в возрасте 6-7 лет «уже в состоянии не только понимать, но и употреблять отдельные, понятные для них обороты» [Мирошниченко 1986, с.15]. В основном дети используют в своей речи фразеологизмы на основе тавтологии (*тут как тут, точь - в - точь* и так далее). Спецификой тавтологических единиц является их высокая экспрессивность, которая, однако, имеет различный характер: тавтологизмы обладают лексико-грамматической экспрессивностью [Мокиенко 1980]. В связи с этим на современном этапе фразеология изучается не только в среднем звене школьного образования, но и в начальной школе. Учащиеся младшего школьного возраста часто используют в своей речи фразеологические обороты. Основная проблема состоит в том, что порой они не понимают их истинного смысла.

С психологической точки зрения, усвоение фразеологических единиц учащимися зависит от уровня выражения познавательного интереса. «Познавательный интерес имеет огромную побудительную силу: он заставляет че-

ловека активно стремиться к познанию, активно искать способы и средства удовлетворения возникшей у него жажды знаний» [Божович]. «Познавательный интерес – это особая избирательная направленность личности на познание и избирательный характер выраженной в той или иной предметной области знаний» [Щукина 1988, с.5].

Принято различать уровни познавательного интереса и соответственно им определять пути и создавать условия его формирования (по Г.И. Щукиной). Низший, элементарный уровень познавательного интереса выражается во внимании к конкретным фактам, знаниям, описаниям, действиям по образцу. Второй уровень характеризует интерес к зависимостям, причинно-следственным связям, к их самостоятельному установлению. Высший уровень выражается в интересе к глубоким теоретическим проблемам, творческой деятельности по освоению знаний. Сформированность высшего уровня познавательного интереса дает основание говорить о наличии познавательной потребности [Брунер 1977, с.91].

Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к усвоению фразеологических единиц. Учащиеся совершенствуют механизм владения этими средствами и чем больше заинтересованности у учеников в данной теме, тем богаче становится их речь. Характерной особенностью познавательного интереса является и его волевая направленность. Познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на его результат, а это всегда связано со стремлением к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием. Под влиянием познавательного интереса учебная работа даже со слабыми учениками протекает более продуктивно. Этот мотив окрашивает эмоционально всю учебную деятельность учащихся. Познание образных выразительных средств языка продолжается и в дальнейшем. Важность работы по фразеологии в начальной школе очевидна, поскольку усвоение фразеологических единиц – постепенный, длительный процесс.

Глава 2. Методика работы с фразеологическими единицами в русских народных сказках на уроках литературного чтения в начальной школе с точки зрения развития познавательного интереса

2.1 Анализ учебников по литературному чтению в аспекте изучения фразеологических единиц в сказках

Для анализа учебников литературного чтения с точки зрения изучения ФЕ мы выбрали УМК «Гармония», «Школа России» и «Школа 2100».

Учебники образовательной системы «Гармония» являются методическим средством, позволяющим реализовать современные требования к содержанию и организации образования младших школьников и тем самым обеспечить достижение предусмотренных ФГОС результатов начального образования – личностное развитие детей, их духовно-нравственное воспитание, формирование у них конкретных предметных умений и комплекса универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

В основу рабочей программы по литературному чтению для 1-4 классов была положена авторская программа, которую разработала О.В. Кубасова.

В рабочей программе реализуются следующие цели:

- формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (чтение, слушание, говорение и письмо);
- формирование готовности обучающихся к использованию литературы для своего духовно – нравственного, интеллектуального и эмоционального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого;
- формирование потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;

- формирование читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техники чтения, видами чтения и способам овладения прочитанного.

Рассмотрев данный УМК, мы выявили, что в учебниках по литературному чтению ведется работа с фразеологизмами в фольклорных произведениях. Учащиеся впервые сталкиваются с устойчивыми выражениями в 1 классе при изучении раздела «Там чудеса...», в котором дети знакомятся с разными видами сказок. Рассмотрев учебник 1 класса, было найдено только одно задание при работе с фразеологизмами.

Как ты понимаешь выражение «остался с носом»?

Во 2 классе задания с устойчивыми выражениями встретились в разделе «Учимся читать». Примеры заданий:

Попытайся объяснить выражение: несолоно хлебала.

Как ты понимаешь выражение «диву дался»?

Задания, которые предлагаются детям в 1 и 2 классах, нацелены на определение смыслового значения устойчивых выражений.

Больше всего было выделено заданий с фразеологическими единицами в 3 классе. Как в 1 и во 2 классе, преимущественно встречаются упражнения, в которых требуется объяснить значение устойчивых выражений.

Как ты понимаешь выражения: «утро вечера мудренее», «будто воды в рот набрали»?

Какое из слов словосочетания «авгиева лаборатория» употреблено в прямом смысле, а какое – в переносном?

Что означает выражение «остаться у разбитого корыта», когда оно употребляется в переносном смысле?

Как ты понимаешь выражение «быть не в духе»?

Как ты понимаешь слова: «души не чаяла», «долгожданный»?

Что значат следующие выражения? Скажи по-другому, не сказочным языком: «словно в воду канул», «путь держит».

В 3 классе появляются задания, которые нацелены на то, чтобы ученики могли не только определять значения фразеологизмов, но и видеть их в тексте.

Найди в сказке устойчивые сказочные выражения.

Найди в сказке и запиши устойчивые сказочные выражения (такие, которые встречаются в разных сказках).

Представлены также задания, нацеленные на то, чтобы учащиеся могла отличать фразеологизмы от свободных сочетаний.

Сравни словосочетания: золотые слова, золотые часы. В каком из них слово золотые употреблено в прямом значении (сделанные из золота), в каком слово золотые употреблено в переносном смысле?

В 4 классе появляется творческое задание с использованием фразеологизмов.

Придумай волшебную историю в духе русских народных сказок и запиши. Вспомни о своеобразии построения народных волшебных сказок:

- зачин,
- троекратный повтор событий (с нарастанием напряжения),
- концовка.

Используй сказочные слова и выражения.

Остальные задания, как и в предыдущих классах, повторяются.

Как ты понимаешь выражения «выносить сор из избы», «работа так и горит у неё», «не покладая рук»?

Как ты понимаешь выражения: падать духом, влачить жалкое существование, кое-как сводить концы с концами?

Объясни, как ты понимаешь выражения.

На роду написано –

Души не чаять –

Худые дела –

Соедини правильно.

« Душа в пятки ушла»- быстро побежал; обрадовался; испугался.

Рассмотрев УМК «Гармония», мы выявили, что задания с устойчивыми выражениями встречаются, но их очень мало. Основная работа с фразеологизмами ведется в 3 и 4 классах. Задания в большинстве своем однотипные и направлены на понимание устойчивых выражений.

Программа УМК «Школа России» разработана на основе ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов ПООП НОО. Эта программа создана в соответствии с возрастными и психологическими особенностями младших школьников на основе современных научных представлений.

В основу рабочей программы по литературному чтению для 1-4 классов была положена авторская программа, которую разработали Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкого, М.В. Голованова.

В программе преследуются следующие цели:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

В учебниках по литературному чтению УМК «Школа России» не представлены задания с фразеологическими оборотами из фольклорных произведений.

Рабочая программа УМК «Школа – 2100» составлена в соответствии с требованиями ФГОСНОО.

Цели:

- формировать осмысленный читательский навык, который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам;
- работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире;
- понимать художественное произведение как особый вид искусства;
- осваивать основные нравственно - этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получая навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий.

В учебниках по литературному чтению УМК «Школа – 2100» задания с ФЕ не представлены.

Рассмотрев УМК, мы выяснили, что работа с ФЕ на уроках литературного чтения практически не ведется. Исключением стала программа «Гармония», в которой встречаются задания с фразеологизмами, но они достаточно однотипны. На наш взгляд, работа с ФЕ должна проводиться на уроках чтения систематически и с использованием разных видов заданий, для того чтобы заинтересовать младших школьников изучением родного языка и литературным чтением.

2.2 Методические рекомендации по работе с устойчивыми оборотами в сказках

Проведенный нами анализ УМК показал, что работа с ФЕ на уроках литературного чтения ведётся в основном на практическом уровне. Теоретических же знаний учащимся не сообщается. С нашей точки зрения, это не-

правильно, ведь научные понятия являются важнейшим средством формирования поисково-исследовательской деятельности. Мы считаем, что более эффективное изучение устойчивых выражений будет в том случае, если оно будет систематичным, доступным и эмоциональным. По нашему мнению, на уроках литературного чтения целесообразно познакомить детей с термином «фразеологизм» и научить их находить, понимать и использовать в речи устойчивые выражения. Для примера рассмотрим фрагмент урока по знакомству с фразеологизмами.

- Прочитайте выражения на доске:

Красавица писаная

На сердце кошки скребут

Седьмая вода на киселе

- Как вы понимаете смысл этих выражений?

- В прямом или переносном смысле они употребляются?

- Если эти выражения разделить на отдельные слова, то выражение не потеряет свой смысл?

- В русском языке есть сочетания слов, которые разорвать нельзя, потому что они имеют целостное значение. Такие выражения появились очень давно и передавались нашими предками из поколения в поколение. Устойчивые выражения нельзя понимать в прямом смысле, так как они предназначены для использования в переносном значении. Такие словосочетания называются фразеологизмами. Их нужно запомнить и знать их толкование. Чем больше вы их будете знать, тем красочней, эмоциональней и точнее будет ваша речь.

Использование образных выражений невозможно без сознательного их усвоения. Наиболее действенный способ ознакомления с фразеологизмами – это понимание его значения в контексте.

- Ребята, прочитайте текст.

- Эта работа моих рук не минует!

Заперлась в свою горницу и принялась за работу. Шила она не покладая рук, и скоро дюжина сорочек была готова.

- Как вы понимаете смысл выделенного выражения?

- Найдите строки, которые вам помогли узнать значение этого словосочетания?

Особый интерес у детей вызывают упражнения, в которых осознанию смысла фразеологизма помогает рисунок. Первый тип таких заданий – ФЕ соотносится с рисунком, который отражает прямое значение сочетания слов.

- Прочитайте выражения на доске:

Зарубить на носу

Спустя рукава

- Нарисуйте картинку к одному из фразеологизмов.

Рассмотрев рисунки учащихся, проводится анализ, понимает ли ребенок значение фразеологизма.

Второй тип упражнений – на основе рисунка подбирают устойчивое выражение, а затем выясняют его значение.

- По данному рисунку составьте выражение и объясните его смысл.

- Составьте предложение, используя это выражение.

Если ученики не справляются с заданием самостоятельно, то учитель начинает предложение, а учащиеся дополняют его нужным фразеологизмом.

Чтобы осуществлялось доступное понимание ФЕ учащимися младших классов, необходимо знать его значение. Зная толкование фразеологизмов, школьники будут использовать их в своей речи. Для того чтобы усвоение образных выражений не ограничивалось лишь ознакомлением с их значением, необходима систематическая речевая деятельность, устремленная на использование этих выражений на уровне предложения, текста.

Понимание младшими школьниками фразеологии может происходить по мере того, как ФЕ встречаются в текстах учебников. В этом случае учитель, объясняя значение встретившегося образного выражения и его этимоло-

логию (если возможно), сосредотачивает внимание учеников на эмоциональной окрашенности и стилистической функции.

-Прочитайте отрывок из сказки.

Жил-был старик. У него было три сына: двое умных, третий дурачок Емеля.

Братья работаю, а Емеля целый день лежит на печке, знать ничего не хочет.

- Ребята, понравился ли вам этот текст? Чем?

- Этот текст выразительный, яркий?

Анализ проведенной работы показывает, что текст, лишенный ФЕ в данном случае, невыразителен и просто неинтересен.

-Как можно сделать его более красочным?

Учащимся предлагаются выражения для справок: «*мастера на все руки*», «*баклуши бьет*».

- Предположите, как появились данные словосочетания.

«*Бить баклуши*» - выражение зародилось во времена, когда кухонная утварь и посуда на Руси изготавливалась из дерева, одним из этапов возникновения деревянных ложек являлось битье баклуш, которая заключалась в раскалывании деревянных поленьев. Эта работа считалась очень легкой.

«*Мастер на все руки*» - выражение связано с профессией перчаточников. В Средние века, когда мода на ношение перчаток появилась в Европе, а затем в России, никаких швейных машинок не было, всю работу делали вручную. И надо было обладать большим мастерством и умением, чтобы вышить каждый пальчик так, чтоб его не повело, чтобы швы не мешали пальцам и не портили внешний вид изделия. Тех, кто умел это делать называли «*мастер на все руки*».

- Теперь украсьте этими выражениями текст.

- Прочитайте текст, который у нас получился.

Жил-был старик. У него было три сына: двое умных, третий дурачок Емеля.

Братья работаю, мастера на все руки. А Емеля целый день лежит на печке, баклуши бьет, знать ничего не хочет.

- Какой вам текст больше нравится: первый вариант или второй? Почему?

Данная работа может быть дополнена составлением синонимического ряда.

- Ребята, подберите к данным выражениям синонимы.

Пример: *баклуши бьет* – *сидеть сложа руки* – *плевать в потолок* – и т.д.

Проводя такую работу, мы тем самым воспитываем чувство русского языка, показываем его выразительные возможности, которые ярко раскрываются в сказках. Необходимо учитывать и стилистическую окрашенность ФЕ. Таким образом учитель помогает младшим школьникам увидеть своеобразие и выразительность языка фольклорных произведений.

Фразеологизмы русского языка целесообразно изучать с точки зрения источников их происхождения. Возможно два варианта заданий: в первом учитель указывает фразеологизмы, рассказы о которых нужно подготовить; в другом случае учитель называет сферы первоначального употребления оборотов, а устойчивые выражения ребята подбирают самостоятельно.

Выполняя разные виды работ при изучении ФЕ, школьники получают новые сведения, знакомятся с неизвестными им ранее образными выражениями, проникают в смысл фразеологизмов, с которыми они в какой-то мере были знакомы.

Работа с ФЕ на уроках чтения может проводиться на всех трёх этапах изучения фольклорного произведения: до чтения текста, во время чтения и после чтения. При работе с текстом желательно пояснить значение всех непонятных младшим школьникам устойчивых выражений.

Работа с фразеологизмами на уроках чтения должна проводиться систематически. Соблюдая это требование, будут выполняться сразу несколько задач: развитие интереса к изучению родного языка, расширение словарного

запаса школьников, а также улучшение качества понимания фольклорных произведений учащимися младших классов.

Мы предлагаем следующие виды упражнений, которые помогут учащимся проявить интерес к русскому языку и сделать речь яркой и выразительной.

Упражнения, помогающие усвоению учащимися категориального признака фразеологизма – устойчивости.

1) Прочитай образные выражения, какие из них записаны правильно, а в каких допущены ошибки?

Выйти мокрым из воды, из под земли достать, беречь как зеницу глаза, как ни крути.

2) Допиши устойчивое выражение, выбрав из скобок нужное слово. Объясни свой выбор.

Кровь с (водой/молоком)

Лезть в (бутылку/кувшин)

(Мозолить/Натирать) глаза

Упражнения, направленные на формирование образной речи учащихся.

1) Прочитай предложения. Какое предложение, по твоему мнению, является более выразительным? Объясни свой выбор.

Молчат хозяева, затихли, глядят пристально, а не шевелятся и голосу не подают.

Молчат хозяева, будто воды в рот набрали, глядят во все глаза, а не шевелятся и голосу не подают.

2) Прочитай фрагмент из сказки, замени подчеркнутые слова образными выражениями из справочного бюро. Что изменилось?

Вот приезжает домой, царица встречает его с царевичем, такая радостная; а он как узнал про своё милое детище, так и опечалился. Рассказал царице, как и что с ним было, поплакали вместе, да смирились.

Справочное бюро: «делать нечего», «залился горькими слезами».

Упражнения, направленные на развитие речи младших школьников.

1) Составь из данных слов фразеологизмы.

На, избушка, ножках, курьих.

В, кот, мешке.

Мудренее, утро, вечера.

2) Объясни смысл образных выражений. Составь с одним из фразеологизмов предложение.

Без сучка и задоринки, не солоно хлебавши, за тридевять земель, рука об руку.

3) Из справочного бюро выбери выражения, которые характеризуют героя.

Василиса была первая на всё село красавица. Она всё переносила безропотно и с каждым днём всё хорошела и полнела. Садится за дело – работа так и горит у неё, и пряжа выходит ровная и тонкая, как волосок.

Справочное бюро: *Красная девица, баклуши бьёт, золотые руки, сидит сложа руки.*

4) Выдели в тексте образные выражения.

Иван-царевич поблагодарил старушку, спрятался за смородиновый куст и ждёт поры времени.

Вдруг прилетают двенадцать голубиц: ударились о сыру землю и обернулись красными девицами, все до единой красоты несказанной: ни вздохнуть, ни взглянуть, ни пером написать!

5) Спиши устойчивые сочетания, вставляя нужные слова.

Как в ... канул.

Много ... утекло.

Тише ..., ниже травы.

6) Пользуясь этимологическим словарём, соедини стрелками крылатое выражение с его происхождением.

За пояс заткнуть

Лясы точить

С красной строки

В древности книги писали на пергаменте особыми чернилами, а заглавные буквы новой строки писали киноварью (красными чернилами).

По старорусскому обычаю пояс был обязательной частью мужской и женской одежды. За пояс затыкали полы рубахи, чтоб не мешали в работе. Затыкали только рабочие, мастеровые люди.

Выражение это происходит от слова балясины (так назывались фигурные столбики для лестничных перил, которые вытачивались на токарных столбах). Занятие это считалось не трудным и веселым, мастера во время работы разговаривали, шутили, пели.

Упражнения, направленные на повторение и закрепление знаний учащихся о значении устойчивых выражений.

1) Распредели выражения на две группы, на тему «Труд» и «Безделье». Запишите каждую группу в отдельный столбик.

Тянуть лямку, лежать на печи, работать спустя рукава, работать засучив рукава, бить баклуши, , гнуть спину, трудиться в поте лица.

2) Соедини стрелками противоположные по смыслу устойчивые выражения.

Видимо – невидимо

За тридевять земель

Воспрянуть духом

Взять себя в руки

В двух шагах

Повесить голову

С гулькин нос

Выйти из себя

2.3 Фрагменты уроков по работе с фразеологизмами в фольклорных произведениях

УМК «Гармония» 3 класс

Тема: Морской царь и Василиса прекрасная

Цели: Познакомить детей с русской народной сказкой «Морской царь и Василиса прекрасная»; развивать навыки выразительного, правильного, беглого, осознанного чтения; воспитывать любовь к книге и чтению; развивать интерес к предмету на основе изучения фразеологизмов из русских народных сказок; обогащать словарный запас учащихся.

Подготовка к чтению.

- Ребята, что такое сказка?
- Какие бывают сказки?
- С какими русскими народными сказками вы знакомы?
- Перед тем как читать сказку, давайте потренируемся.

Читай слитно

КРАСНАЯ ДЕВИЦА

ДОБРЫЙ МОЛОДЕЦ

Читай внимательно.

ТИХОНЬКО – ТИХОХОНЬКО

УВИДЕЛА – УВИДАЛА

ОБРАТИЛА – ОБОРОТИЛА

- Ребята, прочитайте выражение на доске «*бить баклуши*».
- Как вы думаете, это выражение употребляется в прямом или переносном значении?
- Кто знает значение слова баклуши?
- Нам на помощь придет толковый словарь, найдите значение этого слова.
- *Баклуша - обрубок древесины, обработанный для выделки различных долбленных деревянных изделий.*
- Предположите, как появилось это устойчивое выражение?
- Для того чтобы подтвердить наши предположения, воспользуемся этимологическим словарем.

- *Бить баклуши — первоначально разрезать полено вдоль на несколько частей (плах), закруглять их снаружи и выдалбливать изнутри. Из таких*

плах — баклуш — делали ложки и другую деревянную посуду. Заготовка баклуш, в отличие от изготовления изделий из них, считалась легким, простым делом, не требующим особого умения.

- Так что же обозначает выражение «бить баклуши»? (ничего не делать)
- Нарисуйте картинку к этому устойчивому выражению.
- Для того чтобы убедиться, что вы правильно объяснили значение выражений давайте заглянем в фразеологический словарь.

УМК «Гармония» 4 класс.

Тема: Марья и ведьмы (русская народная сказка).

Цели: Познакомит детей с русской народной сказкой «Марья и ведьмы»; развивать навыки выразительного, правильного, беглого, осознанного чтения; воспитывать любовь к книге и чтению; развивать интерес к предмету на основе изучения фразеологизмов из русских народных сказок; обогащать словарный запас учащихся.

Анализ.

- Чем необычна эта сказка?
- Чем она отличается от предыдущей?
- Можно ли её назвать волшебной?
- Кто является олицетворением добра в этой сказке? (Марья)
- Чем занималась Марья? (лечила людей травами)
- Что с ней произошло? (Марья заблудилась)
- Куда попала Марья? (в неведомый двор)
- Кого увидела девушка? (ведьм)
- Найди и прочитай этот фрагмент.

Пошла Марья на гору и видит – у огня ведьмы сидят, на неё косо глядят.

- Какое образное выражение в этом фрагменте вам встретилось? (косо глядят)
- Как вы понимаете смысл этого выражения? (проявлять недоверие)

- В наше время употребляется данное выражение?
- Что спрашивали ведьмы у Марьи?
- Что надумали ведьмы сделать?
- Какая ведьма следила за девушкой?
- Что в это время делала Марья?
- Кто захотел убить Марью?
- Найдите и прочитайте этот фрагмент.

А ведьма тут как тут, появилась, схватила у Марьи лечебные травы и коренья и наступает, убить хочет.

- Какое устойчивое выражение вам встретилось? (тут как тут)
- Как вы понимаете смысл данного выражения? (сразу, вдруг, моментально)
- Подберите синонимы к данному словосочетанию.
- Кто помог Марье?
- Что сделали девушки?
- Найдите фрагмент и прочитайте, что стало с ведьмой?

Совсем выбилась из сил ведьма, не может одолеть девушек, не может в круг войти. От злости в козу оборотилась.

- Ребята, найдите в этом отрывке образное выражение. (выбилась из сил)
- Как вы понимаете смысл этого выражения? (очень устала)
- Когда мы употребляем это выражение в нашей речи?
- На доске расположены устойчивые выражения, выберите словосочетания с таким же значением.

Ног под собой не чуют, повесить голову, выйти из себя, семь потов сошло, взять себя в руки.

- Чем закончилась сказка?
- Понравилась ли вам эта сказка? Чем?
- Какие устойчивые выражения мы встретили в этой сказке?
- Используя данные словосочетания, сочините свою сказку.

УМК «Гармония» 4 класс.

Тема: Василиса Прекрасная (русская народная сказка)

Цели: Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно; расширять словарный запас; развивать познавательный интерес к русскому языку на основе фразеологизмов из русских народных сказок.

Подготовка к чтению.

- Ребята, что такое сказка?
- Какие бывают сказки?
- С какими русскими народными сказками вы знакомы?
- С какими волшебными персонажами из сказок вы знакомы?
- Перед вами на доске представлены персонажи из русских народных сказок. (Баба-Яга, красная девица)
- Назовите этих персонажей.
- Охарактеризуйте их.
- Употребляются ли эти выражения в современной речи, если да то по отношению к кому они используются?
- Приведи примеры.

Анализ.

- Что произошло с матерью Василисы Прекрасной?
- Кто после смерти матери для Василисы стал самым родным существом?
- Какой ты представляешь чудесную куколку?
- Найди фрагмент, в котором описана жизнь Василисы после того как её отец женился во второй раз.

Василиса была первая на всё село красавица, а мачеха и сёстры завидовали её красоте, мучили всевозможными работами, чтобы она от трудов похудела, а от ветра и солнца почернела, так что совсем житья не было.

- Найдите в этом отрывке устойчивое выражение. (житья не было)
- Как вы понимаете слово «житьё»?
- Используете ли вы это слово в своей речи?

- Как вы понимаете значение этого устойчивого выражения?
- Как Василиса переносила тяжелую работу?
- Что происходило с мачехой и её дочками? Найдите этот фрагмент в тексте.

А мачеха с дочками всё худели и дурнели от злости, хотя всегда сидели сложа руки, как барыни.

- Какое устойчивое выражение вам встретилось в этом тексте? (сидели сложа руки)

- Как вы понимаете его значение?
- Какие образные выражения на тему безделья вы ещё знаете?
- Ребята, на доске размещены выражения.

Работать спустя рукава, работать засучив рукава, биться об заклад, бить баклуши, витать в облаках, трудиться в поте лица.

- Выберите те выражения, которые отражают тему безделья. (*работать спустя, рукава, бить баклуши*)

- К выражению «сидели сложа руки» подберите антонимы (*работать засучив рукава, трудиться в поте лица*).

- Как вы думаете, как появилось выражение «работать засучив рукава»?
- Воспользуемся этимологическим словарем.
- На Руси у знатных особ были длинные рукава у одежды, которые мешали работе. Поэтому, приходилось закручивать рукава во много раз.

- Пользуясь данной этимологической справкой, предположите, как появилось выражение «работать спустя рукава».

- Какое из двух выражений можно применить к Василисе? (работать засучив рукава)

- Когда Василиса выросла из-за чего злилась на неё мачеха?
- Найди и прочитай это фрагмент.

Прошло несколько лет. Василиса выросла и стала невестой. Все женихи в городе присваиваются к Василисе, на мачехиных же дочерей никто не

посмотрит. Мачеха злится пуще прежнего и всем женихам отвечает: - Не выдам младшую прежде старших!

- Как вы понимаете слово пуще?

- Давайте заглянем в толковый словарь.

Пуще – больше, сильнее.

- Ребята, это слово вы используете в своей речи?

- Как вы понимаете выражение «пуще прежнего»? (еще сильнее)

- Какие работы мачеха раздала девушкам?

- Что произошло во время работы?

- К кому направилась Василиса?

- Кого с собой взяла Василиса?

- Что куколка её сказала?

- По пути к Бабе-Яге кого увидела девушка?

- Как выглядел дом у Бабы-Яги?

- Испугалась ли Василиса?

- Найдите это предложение в тексте.

Василиса обомлела от ужаса и стала как вкопанная.

- Как вы понимаете выражение «стала как вкопанная»?

- Как вы думаете откуда появилось это выражение?

- произошло оно от словосочетания "вкопанный в землю".

Историки русского языка на протяжении полутора столетий расшифровывают сравнение "как вкопанный". И все они склоняются к выводу, что произошло выражение от страшного наказания, применяемого в былые времена на Руси, и не только. Закапывание человека по плечи в землю - казнь жестокая, а применялась она к виновным в наиболее серьезных преступлениях.

- Какого всадника увидела Василиса во второй раз?

- Какой шум слышался в лесу?

- Что сказала Баба-Яга когда подъехала к воротам?

- Фу, фу! Русским духом пахнет! Кто здесь?

- Ребята, встречали ли вы в других русских народных сказках выражение «русским духом»?

- Как вы думаете, что обозначает это образное выражение?

- Ребята, «русский дух» - это образное выражение, означающее совокупность черт, присущих русскому народу. Русскому духу присущи – смелость, благородство, доброта, широта души и т.д.

- При каком условии Баба-Яга согласилась дать огонь Василисе?

- Почему девушка расстроилась?

- Что куколка сказала Василисе?

- Найдите эти строки.

- *Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложись – утро мудренее вечера!*

- Какое образное выражение использовала куколка? (утро мудренее вечера)

- Почему утро мудренее?

- Что оно обозначает (не стоит торопиться с принятием важного решения)?

- Какие вопросы задала Василиса Прекрасная Бабе-Яге?

- О чем Василиса смолчала?

- Ребята, как вы понимаете выражение «выносить сор из избы» (раскрывать какие-то тайны)?

- Предположите, как появилось это выражение?

- С помощью этимологического словаря проверим наши предположения.

(По древним поверьям сор нужно было обязательно сжигать в печи, а не выносить из избы. Это было связано с тем, что в нем могли оказаться волосы и другие предметы, которые могли быть использованы для колдовства злыми людьми. Поэтому и стало распространенным выражение "не выноси сор из избы", которое впоследствии приняло переносное значение, как запрет на распространение внутрисемейной информации о ссорах, дразнках и т. п.)

- Почему Баба-Яга употребила это образное выражение в своей речи?
- Отдала ли Баба-Яга Василисе огонь?
- Как встретили Василису дома?
- Что случилась с мачехой и её дочками, после того как Василиса принесла домой череп?
- Куда отправилась девушка дальше?
- У кого она остановилась?
- Чем начала заниматься Василиса?
- Найдите в сказке фрагмент, где описывается, как проходит работа у девушки.

Василиса села за дело – работа так и горит у неё, и пряжа выходит ровная и тонкая, как волосок.

- Как вы понимаете выражение «работа так и горит»? (Эту фразу говорят про человека, который с большим желанием берется за любое трудное или нетрудное дело и доводит его до конца, получив при этом качественный безукоризненный результат)

- Какие устойчивые выражения с таким же значением вы еще знаете? (мастер на все руки)

- Что сказала старуха, увидев полотно?
- Кому понесла полотно старуха?
- Как отреагировал царь?
- Чем закончилась сказка?
- Понравилась ли вам сказка? Чем?
- Какие персонажи противопоставлены в этой сказке?
- Кто из них представляет силы добра, а кто зла?
- Какие образные выражения вам встретились в этой сказке?
- Для чего они нужны?
- Попробуйте, сочинить свою сказку используя выражения, которые встретились в тексте.

2.4 Экспериментальная работа по изучению фразеологизмов в русских народных сказках в начальной школе

Базой исследования послужили 4-б и 4-в классы МБОУ СОШ № 20 г. Пензы.

Диагностический этап.

Цели: С помощью заданий определить уровень понимания фразеологизмов младшими школьниками, выяснить с какими заданиями у детей возникают трудности.

Содержание заданий:

1. Прочитай отрывок из русской народной сказки «Лиса и журавль». Найдите в этом тексте выражения, которые употребляются не в прямом, а в переносном смысле (фразеологизмы), выпиши их. Объясни их значение.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдёт и этак, и лизнёт, и понюхает, да съесть ничего не может - не лезет голова в кувшин. Не видать ей крошки, как своих ушей. А журавль между тем всю крошку съел и говорит:

- Ну всё, лиса! Больше угощать нечем.

Рассердилась лиса, думала, что на неделю наестся, а сама ушла не солоно хлебавши. Как аукнулось, так и откликнулось!

2. Из данных слов составь фразеологизм, объясни его смысл.

Корыта, разбитого, у, остаться.

Да, рядить, судить.

3. Перед тобой представлены персонажи из русских народных сказок. Какие выражения (фразеологизмы) использовались в сказках при обращении к этим персонажам? Объясни их значение.



4. Подчеркни выражение, которое относится к теме «Лень».

Как в воду глядел.

Сидеть на печи.

Ломать спину.

Подчеркни выражение, которое относится к теме «Труд».

Не покладая рук

Медвежья услуга

Во весь дух

5. Прочитай отрывки из русских народных сказок. Замени подчеркнутые слова выражениями из справочного бюро.

Обрадовалась старуха, удивилась, побежала к саням: а там ни воротника, ни рыбы. Догадался дед, что обманула хитрая лисица, расстроился, да смирился. (Битый небитого везет).

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, бездельничать. А Крошечка – Хаврошечка на них работала, старательно: их и обшивала, для них пряла и ткала – и слова доброго никогда не слыхала. (Хаврошечка).

Справочное бюро: *делать нечего, диву даваться, обвести вокруг пальца, дурака валять, не покладая рук, упасть духом.*

6. Предположи, как появились эти выражения.

Где раки зимуют

Спустя рукава

За правильно выполненные 2,3,5 задания учащиеся получают максимум 6 баллов, за 1 задание – максимум 8 баллов, за 4, 6 задания – максимум 2 балла.

Высокий уровень 26-30 баллов

Средний уровень 18-25 баллов

Низкий уровень 4-17 баллов

Результаты диагностического этапа эксперимента отражены в таблицах № 1 и № 2:

Таблица № 1. МБОУ СОШ № 20 4-в класс.

Фамилия	1 зада- ние	2 зада- ние	3 зада- ние	4 зада- ние	5 зада- ние	6 зада- ние	все- го
1.Иван А.	3	5	4	2	6	2	22
2.Екатерина А.	5	6	6	2	6	2	27
3.Анастасия Б.	6	6	3	2	6	2	25
4.Таисия Б.	5	6	6	2	6	1	26
5.Михаил Б.	4	3	5	2	2	1	17
6.Матвей Б.	3	2	2	2	6	2	17
7.Артур Б.	2	0	1	2	0	1	6
8.Данил А.	1	4	0	1	0	0	6
9.Ксения В.	3	3	0	2	6	2	16
10.Дарья Г.	3	3	6	2	6	2	22
11. Иван К.	2	3	2	2	6	1	16
12. Полина Л.	2	6	5	2	4	2	21
13.Александр М.	3	2	3	2	6	1	17
14.Ирина М.	3	3	6	2	5	2	21
15.Константи н Н.	3	3	5	2	6	1	20
16.Егор Н.	2	5	3	1	0	1	12
17.Софья О.	1	4	3	1	2	1	12
18.Владислав П.	0	3	4	2	3	1	12
19Виктория П.	0	3	5	2	6	2	18
20.Софья П.	6	2	3	2	5	2	20

21.Роман П.	2	4	5	1	5	2	18
22.Вадим П.	0	3	4	2	2	1	12
23.Егор П.	5	6	4	2	5	1	23
24.Николай С.	1	4	2	2	3	2	14
25.Андрей С.	1	3	2	1	6	1	14
26.Кирилл С.	1	3	0	1	3	2	10
27.Анастасия Т.	4	6	5	2	4	2	18
28.Анна Ч.	5	4	4	2	3	0	18

Таблица № 2. 4-б класс.

Фамилия	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	5 задание	6 задание	всего
1.Али А.	6	4	2	2	6	2	22
2.Иван Б.	6	4	6	2	6	2	26
3.Мария Е.	6	6	6	1	6	1	26
4.Ольга Ж.	6	5	6	1	6	2	26
5.Карина Ж.	5	4	5	0	4	9	23
6.Анастасия К.	6	5	6	2	6	2	27
7.Валерия К.	5	5	6	2	6	2	26
8.Варвара К.	4	5	6	2	6	2	25
9.Софья К.	5	5	6	2	6	2	26
10.Амелия К.	6	5	6	2	5	2	26
11.Богдан Л.	6	6	5	2	4	1	24
12.Кирилл Л.	5	4	4	2	6	2	23
13.Анастасия М.	6	5	5	2	6	2	26
14.Артём М.	6	5	6	2	6	1	26

15.Елизавета М.	6	5	6	2	6	2	27
16.Карина М.	6	5	6	2	6	2	27
17.Полина М.	5	5	6	2	6	1	25
18.Иван Н.	3	1	5	0	4	1	14
19.Анаид П.	2	5	4	1	5	2	19
20.Анастасия П.	6	5	6	2	6	2	27
21.Полина П.	6	5	6	2	6	2	27
22.Марина П.	6	5	6	2	6	2	27
23.Ксения С.	6	4	5	2	0	2	19
24.Егор С.	6	5	6	2	6	2	27
25.Мария С.	5	4	6	2	6	1	24
26.Анна Т.	6	4	6	2	6	0	24
27.Светлана Т.	6	5	6	2	6	0	25
28.Вячеслав У.	6	6	6	2	6	2	28
29.Татьяна Ф.	6	6	6	2	6	2	28

В двух классах проводилось исследование для выявления уровня знаний учащихся о фразеологизмах. Детям был предложен перечень заданий (в данном случае 6 заданий) с разным уровнем сложности.

В задание № 1 необходимо было найти в отрывке из русской народной сказки «Лиса и Журавль» фразеологизмы, выписать и объяснить значение каждого. В тексте всего было четыре фразеологизма: «*не видать как своих ушей*», «*так и этак*», «*не солоно хлебавши*», «*как аукнулось, так и откликнулось*». Дети с легкостью находили два выражения *не видать как своих ушей* и *как аукнулось, так и откликнулось*. С другими устойчивыми оборотами возникли проблемы. ФЕ *не солоно хлебавши* некоторые учащиеся смогли найти, то фразеологизм *так и этак* никто из учеников не обнаружил. Практически все ученики с легкостью смогли объяснить фразеологический оборот *как аукнулось, так и откликнулось*. Выражение *не видать как своих ушей* боль-

шая часть детей понимало не в переносном, а в прямом значении, поэтому с его объяснением были затруднения. Ученики, которые нашли в тексте фразеологизм *не солоно хлебавши*, справились с его толкованием.

Для 4-в класса это задание оказалось самым сложным. Никто из учеников не набрал максимальный балл (8 баллов). Лучший результат оказался 6 баллов его набрали двое учащихся.

Некоторые дети не смогли справиться с данным заданием и получили 0 баллов. Общий балл по выполнению этого задания в 4-в классе получился 76 из 224, что составляет 34%.

Для 4-б класса это задание оказалось средним по уровню сложности. Результаты оказались намного лучше, чем в параллельном классе. Максимальные 8 баллов никто не набрал, 6 баллов набрало 20 учащихся, что в 10 раз превышает показатель в 4-в классе.

Общий балл по выполнению этого задания в 4-б классе составил 160 из 232, что составляет 69%.

В задание № 2 необходимо было из представленных слов составить фразеологизмы (*остаться у разбитого корыта, рядить да судить*). У учащихся не возникло затруднений при составлении устойчивых оборотов, но при объяснении их значения возникали сложности. Самым трудным оказался фразеологизм *рядить да судить*. Школьники не понимали значения слов «рядить» «судить», а если и понимали отдельное толкование этих слов, то их общее сочетание не могли объяснить. Мало кто смог объяснить значение этого фразеологизма. Со вторым выражением у детей трудностей не возникло.

Максимальный балл, который можно было получить в этом задании – 6 баллов.

Общий балл в 4-в классе составил 105 из 168 баллов – 62%, в 4-б классе 138 из 174 баллов – 79%.

При выполнении задания № 3 нужно было вспомнить, как обращаются к героям русских народных сказок, и объяснить значение этих фразеологизмов.

Для 4-в класса это задание оказалось среднее по уровню сложности. Максимальный балл, который можно было получить за это задание, составил 6 баллов. В итоге проверки общий бал составил 112 из 168 баллов – 66%.

С данным заданием 4-б класс справился успешно. Учащиеся набрали 161 из 174 баллов – 92%.

В № 4 нужно было из представленных фразеологических единиц выбрать и подчеркнуть один подходящей к определенной теме. В первом случае нужно подобрать один фразеологизм к теме «Лень», а в другом случае к теме «труд». Данное задание оказалось легким для 4-б и 4-в классов. Максимальный балл, который можно было получить – 2 балла.

В 4-в классе получились следующие результаты 45 из 56 баллов, что составило 80%.

В 4-б классе получились следующие показатели 49 из 58 баллов – 84%.

В пятом задании от учащихся требовалось заменить в отрывках из русских народных сказок подчеркнутые слова нужными фразеологизмами. За данное задание можно было получить 6 баллов максимально. Общий суммарный балл 4-в класс составил – 71%, в 4-б классе – 92%.

В задании № 6 учащиеся должны были предположить происхождение двух фразеологизмов.

Примеры объяснений учащихся этимологии ФЕ «где раки зимуют».

«В старину раков считали суеверные люди таинственными животными, узнать рачью зимовку считалось делом очень трудным».

«Этот фразеологизм произошел, когда один человек увидел, где и как зимуют раки. И он сказал другому человеку: Я тебе сейчас покажу, где раки зимуют».

«Никто не знает, где зимуют раки, поэтому так и говорили ,угрожая».

«В болоте раки живут глубоко, и раньше их было трудно достать. И когда сердились, говорили «где раки зимуют».

«Покажу тебе то, что ты некогда не видел».

По поводу другого фразеологизма «спустя рукава» были следующие версии.

«Раньше одежду ткали на вырост и рукава были длинными, а дети тоже работали и из-за рукавов у них плохо это выходило».

«На Руси были распространены длинные рукава, которые закручивались перед работой. Спущенные рукава мешают работе».

Максимальное количество баллов, которое могли получить ученики – 2 балла.

По итогу проверки самым трудным оказалось первое задание: учащиеся не видят, не находят фразеологизмы в тексте. Самым легким заданием, с которым справилось оба класса, это задание, связанное с подбором фразеологизма к определенной теме. Остальные задания были средние по уровню сложности.

Формирующий этап.

В течение трех месяцев в 4-в классе на уроке литературного чтения давались разные виды заданий с ФЕ с целью формирования познавательного интереса к родному языку. После проделанной работы ученикам был снова предложен ряд заданий.

Контрольный этап.

Базой исследования послужили 4-в класс МБОУ СОШ №20 и 4-г класс гимназии №13 г. Пензы.

Цели: выяснить, уровень усвоения ФЕ в 4-в классе и сравнить результаты с 4-г классом.

1. Перед тобой представлены персонажи из русских народных сказок. Какие выражения (фразеологизмы) использовались в сказках при обращении к этим персонажам? Объясни их значение.



2. На месте пропусков впиши нужные устойчивые выражения: мастера на все руки, только его и видели, делать нечего, баклуши бьет, в один миг.

По шучьему веленью.

Жил-был старик. У него было три сына: двое умных, третий - дурачок Емеля.

Братья работают, А Емеля целый день лежит на печке, ..., знать ничего не хочет.

Колобок.

... , взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

... замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше,

3. Предположи, как появились эти фразеологизмы.

Перемывать косточки

Красавица писаная

4. Прочитай отрывок из русской народной сказки «Лиса и журавль». Какие фразеологизмы использовались в этом тексте? Объясни их значение.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдёт и этак, и лизнёт, и понюхает, да съесть ничего не может - не лезет голова в кувшин. Не видать ей крошки, как своих ушей. А журавль между тем всю крошку съел и говорит:

- Ну всё, лиса! Больше угощать нечем.

*Рассердилась лиса, думала, что на неделю наестся, а сама ушла не со-
лоно хлебавши. Как аукнулось, так и откликнулось!*

5. Из данных слов составь фразеологизм, объясни его смысл.

Ножках, избушка, курьих, на.

Вечера, мудренее, утра.

6. Размести в таблице выражения: тянуть лямку, конь не валялся, рабо-
тать спустя рукава, работать засучив рукава, бить баклуши, плевать в пото-
лок, гнуть спину, трудиться в поте лица.

Труд	Безделье
------	----------

За правильно выполненные 1,4 задания учащиеся получают максимум
6 баллов, за 6 задание – максимум 8 баллов, за 2 задание – 5 баллов, за 5 за-
дание – 3 балла, за 3 задание – 2 балла.

Высокий уровень 26-30 баллов

Средний уровень 18-25 баллов

Низкий уровень 4-17 баллов

Результаты контрольного эксперимента 4-в класса отображены в таб-
лице № 3 .

Таблица № 3.

Фамилия	1 зада- ние	2 зада- ние	3 зада- ние	4 зада- ние	5 зада- ние	6 зада- ние	итог
1.Иван А.	5	5	1	6	3	8	28
2.Екатерина А.	6	3	2	5	3	7	26
3.Анастасия Б.	6	5	2	6	3	5	27
4.Таисия Б.	5	5	1	5	2	5	23
5.Михаил Б.	5	4	2	6	2	8	27
6.Матвей Б.	6	3	2	5	3	7	26
7.Артур Б.	6	3	1	2	1	6	19
8.Данил А.	6	5	2	6	3	8	30

9.Ксения В.	6	5	2	6	3	8	30
10.Дарья Г.	6	4	1	6	3	6	26
11. Иван К.	6	5	2	6	3	8	30
12. Полина Л.	5	5	2	6	3	6	27
13.Александр М.	6	5	2	6	3	8	30
14.Ирина М.	6	4	2	6	3	8	29
15.Константин Н.	6	5	2	6	3	8	30
16.Егор Н.	6	4	2	5	3	8	28
17.Софья О.	6	5	2	6	3	8	30
18.Владислав П.	6	5	2	6	3	8	30
19.Виктория П.	6	4	1	6	3	8	28
20.Софья П.	6	5	2	6	3	8	30
21.Роман П.	6	5	2	6	3	8	30
22.Вадим П.	5	4	2	4	2	6	23
23.Егор П.	6	5	2	6	3	6	28
24.Николай С.	5	5	1	5	1	6	23
25.Андрей С.	6	5	1	6	3	6	27
26.Кирилл С.	6	5	2	6	3	8	30
27.Анастасия Т.	6	5	2	6	3	8	30
28.Анна Ч.	4	3	1	4	3	6	21

По результатам, которые представлены в таблице, мы видим, что показатели улучшились. До этого в 4-в классе общий результат - 498 баллов, что составляет 59%. По данным контрольного эксперимента общий балл составляет 766 баллов – 91%. Результат вырос на 32%. У учащихся не возникло трудностей с выполнением заданий.

Чтобы убедиться, что методика эффективна, мы предложили перечень заданий 4-г классу, в котором не проводился формирующий эксперимент. Результаты отображены в таблице № 4.

Таблица № 4.

Фамилия	1 задание	2 задание	3 задание	4 задание	5 задание	6 задание	итог
Татьяна А.	4	5	2	3	2	5	21
Владислав Б.	5	5	1	3	1	5	20
Вероника Б.	6	5	2	5	3	4	25
Илья Б.	6	3	2	4	3	6	24
Кирилл Г.	6	4	2	4	3	5	24
Соня Г.	6	4	2	4	2	4	22
Анна И.	6	3	0	4	3	6	22
Екатерина К.	4	5	1	4	3	7	24
Владислав К.	3	5	1	3	0	4	16
Илья К.	5	2	1	0	2	4	14
Козлов	4	3	1	4	2	5	19
Анастасия К.	5	4	1	3	2	6	21
Кулюцина	5	5	2	5	1	4	22
Мансур Л.	6	5	2	6	3	6	28
Назар Л.	6	3	0	3	3	5	20
Ксения М.	5	4	2	0	3	5	19
Кирилл Н.	3	5	2	4	3	8	25
Александр П	5	5	2	5	2	7	26
Марина П.	6	5	1	3	1	6	22
Александр П.	6	4	1	2	1	4	18
Александр П.	6	4	2	4	3	3	22
Маша С.	5	3	0	5	2	3	18
Диана Ш.	4	5	1	2	3	4	19

Полина Ю.	6	5	1	3	3	5	23
-----------	---	---	---	---	---	---	----

Самыми трудными оказались задания №4 и №6. Детям сложно находить устойчивые выражения в тексте и возникают затруднения с распределением фразеологизмов по тематике. Общий суммарный балл класса – 474 из 720 баллов, что составляет 59%.

На основе полученных данных можно сказать, что после проведения системы занятий, посвященных ФЕ, результаты обучения доказали эффективность предложенной методической системы.

Для выявления развития познавательного интереса к русскому языку учащимся после диагностического и контрольного этапов эксперимента была предложена анкета, в которой требовалось от 0 до 10 баллов отметить своё мнение к заданиям. Анкета состояла из следующих вопросов:

- 1) испытывал ли ты трудности при выполнении заданий?
- 2) возникали ли у тебя сомнения при выполнении заданий?
- 3) тебе было интересно?
- 4) задания были понятными?
- 5) готов ли ты выполнять подобные задания?

После диагностического эксперимента результаты оказались следующие.

1 вопрос - испытывал ли ты трудности при выполнении заданий.

7% класса отметили 7 баллов, 23% - 6 баллов, 32% - 5 баллов, 21% - 4 балла, 17% - 3 балла.

Средний балл класса – 4,7 баллов – 47 %.

2 вопрос – возникали ли у тебя сомнения при выполнении заданий?

14% класса отметили 7 баллов, 29% - 6 баллов, 25% - 5 баллов, 32% - 4 балла.

Средний балл класса – 5,2 баллов – 52 %.

3 вопрос - тебе было интересно?

3% класса отметили 4 балла, 36% - 5 баллов, 11% - 3 балла, 28% - 6 баллов, 21% - 7 баллов.

Средний балл класса – 5,4 баллов – 54%.

4 вопрос - задания были понятными?

14% класса отметили 3 балла, 20% - 4 балла, 20% - 5 баллов, 21% - 6 баллов, 25% - 7 баллов.

Средний балл класса – 5 баллов – 50%.

5 вопрос - готов ли ты выполнить подобные задания?

7% класса отметили 3 балла, 43% - 4 балла, 18% - 5 баллов, 21% - 6 баллов, 11% - 7 баллов.

Средний балл класса – 4,8 баллов – 48%.



После контрольного этапа эксперимента результаты оказались следующие.

1 вопрос - испытывал ли ты трудности при выполнении заданий.

25% класса отметили 6 баллов, 21% - 7 баллов, 25% - 8 баллов, 14% - 9 баллов, 14% - 10 баллов.

Средний балл класса – 7,7 балла – 77%.

2 вопрос – возникали ли у тебя сомнения при выполнении заданий?

25% класса отметили 7 баллов, 14% - 5 баллов, 25% - 8 баллов, 21% - 9 баллов, 14% - 10 баллов.

Средний балл класса – 8 баллов – 80%.

3 вопрос - тебе было интересно?

18% класса отметили 7 баллов, 25% - 8 баллов, 32% - 9 баллов, 25% - 10 баллов.

Средний балл класса – 8,6 баллов – 86%.

4 вопрос - задания были понятными?

28% класса отметили 8 баллов, 28% - 9 баллов, 14% - 7 баллов, 11% - 6 баллов, 11% - 10 баллов, 7% - 5 баллов.

Средний балл класса – 7,9 баллов – 79%.

5 вопрос - готов ли ты выполнять подобные задания?

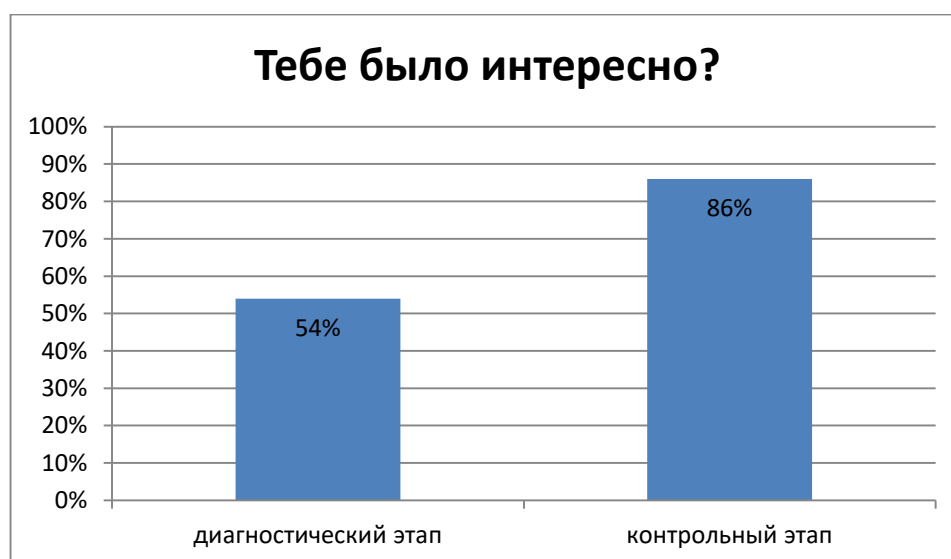
11% класса отметили 6 баллов, 21% - 7 баллов, 36% - 8 баллов, 18% - 9 баллов, 11% - 10 баллов, 3% - 5 баллов.

Средний балл класса – 7.8 баллов – 78%.



По полученным результатам мы видим, что показатели улучшились.

Особое внимание мы уделим 3 вопросу – тебе было интересно?



После проведения диагностического эксперимента уровень интереса составлял 54%, а после контрольного результат показал 86%. Показатель

увеличился на 32%, это может говорить о том, что познавательный интерес у учащихся младших классов вырос.

Заключение

В настоящее время серьезной проблемой школы является падение интереса к русскому языку. Из этого следует снижение грамотности и неумение выражать свою мысль. Формировать интерес к родному языку необходимо с младшего школьного возраста. На уроках литературного чтения интерес у учащихся может быть сформирован в том случае, если проблема его отсутствия станет важной для самого обучающегося. Для решения этой проблемы используются разнообразные задания с ФЕ, которые способствуют обогащению словарного запаса и более глубокому пониманию русского языка.

В УМК по литературному чтению для начальной школы встречаются однотипные упражнения с ФЕ. Именно поэтому педагог, заинтересованный в более глубоких знаниях своего обучающегося, вынужден придумывать или искать разнообразные виды заданий.

Указанные выше особенности были учтены нами при разработке методических рекомендаций и фрагментов уроков. Апробация составленных фрагментов была осуществлена на базе МБОУ СОШ № 20 г. Пензы. Для эксперимента были взяты 4-в, 4-б классы МБОУ СОШ № 20 и 4- г класс гимназии № 13 г. Пензы.

Диагностический этап эксперимента, проводившийся на 4-в и 4-б классах показал, что уровень заинтересованности в работе с фразеологизмами, как и уровень познавательного интереса низкий. Из полученных результатов была разработана система заданий, которые в течение 3-х месяцев использовались на уроках литературного чтения в 4-в классе. После проведенных уроков был сделан замер знаний и уровня развития познавательного интереса. Полученные результаты позволяют нам говорить о том, что задания с ФЕ влияют не только на осознанное усвоение младшими школьниками знаний по русскому языку, на способность воспроизводить сформированные умения и навыки в условиях учебного процесса, но и на обеспечение формирования познавательного интереса к родному языку. Таким образом, гипотеза, выдвинутая в начале нашего исследования, нашла свое подтверждение на практике.

Список литературы

1. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении/ под ред. Г.И. Щукиной. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алефиренко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс. Учебное пособие для студентов филологических специальностей вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- Вашкевич Н.Н. Избранные идиомы. – М.: АСТ, 1994.
3. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове) В.В. Виноградов, 2-е издание. – М.: Высш. школа, 1972.
4. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1977.
5. Жуков В.П. Русская фразеология: учебное пособие для вузов / В.П. Жуков. – М.: Высшая школа, 1986.
6. Жуков В.П., Сидоренко В.П., Шкляров В.Т. Словарь фразеологических синонимов русского языка. – М.: Наука, 1987.
7. Жуков В.П. Семантика фразеологических оборотов / В.П. Жуков. – М.: Просвещение, 1978.
8. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. – М.: Русский язык, 2000.
9. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. М.: Астрель, 2013.
10. Кубасова О.В. Литературное чтение. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / О.В. Кубасова. – 14-е изд., перераб. И до. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016.
11. Кубасова О.В. Литературное чтение. Учебник для 2 класса общеобразовательных организаций. В 3 частях – 14-е изд. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016.
12. Кубасова О.В. Литературное чтение. Учебник для 3 класса общеобразовательных организаций. В 4 частях. – 14-е изд. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016.

13. Кубасова О.В. Литературное чтение. Учебник для 4 класса общеобразовательных организаций. В 4 частях.. – 14-е изд – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2016.
14. Михельсон Мориц Ильич. Русская мысль и речь. Свое и чужое. Опыт русской фразеологии. Сборник образных слов и иносказаний. Т. 1-2: Ходячие и меткие слова. Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов (иносказаний). СПб., тип. Ак. наук, 1896—1912. <http://dic.academic.ru>.
15. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. – М.: - Азбука-классика, 2005.
16. Молотков А.И. Основы фразеологии русского языка. М.: Наука, 1977.
17. Москвин А.Ю. Школьный фразеологический словарь русского языка. М.: Центрполиграф, 2015.
18. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. - М.: Наука, 1994.
19. Приходько В.К. Курочка Ряба и потерянный рай. Метафора в сказке // Словесница искусств. – 2012. - №1 (29). – С. 14 -17.
20. Словарь литературоведческих терминов под. ред. С.П. Белокуровой. – М.: АСТ, 2005.
21. Степанова М.И. Школьный фразеологический словарь. М.: Астрель, 2010.
22. Телия В.Н. Что такое фразеология. М.: Наука, 2009.
23. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996.
24. Телия В.Н. Словарь образных выражений русского языка. – М.: Отечество, 1995.
25. Туркулен И.А. О философских аспектах фразеологизмов в русских сказках // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. – 2012.
26. Универсальный фразеологический словарь русского языка под. ред. Волкова Т.В. – М.: Вече, 2000.

27. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. 4-е изд., испр. / М.И. Фомина. – М.: Высшая школа, 2001.
28. Фразеологический словарь русского литературного языка / под ред. Фёдорова. – М.: Астрель, 2008. <http://enc-dic.com/rusphrase>.
29. Фразеология // Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
30. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. – М.: Русский язык, 1986.
31. Чепасова А.М. Семантико-грамматические классы русских фразеологизмов / А.М. Чепасова. – Челябинск, 2006.
32. Чепасова, А.М. Семантические и грамматические свойства фразеологизмов / А.М. Чепасова. – Челябинск: изд-во ЧГПИ, 1983.
33. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка / Н.М. Шанский. – М.: Высшая школа, 1985.
34. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка, 2-е изд., дополн. / Н.М. Шанский. – М.: Высшая школа, 1969.
35. Учебный фразеологический словарь / под ред. Быстрова, А.П. Окунева, Н.М. Шанский. – М.: АСТ, 1997.
36. Щукина Г.И. Формирование познавательных интересов учащихся в процессе обучения. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1962.

Приложение 1

Технологическая карта урока «Василиса Прекрасная»»

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	4
Цели	<ul style="list-style-type: none">• Познакомить детей с русской народной сказкой «Василиса Прекрасная»;• Развивать навыки выразительного, правильного, беглого, осознанного чтения;• Воспитывать любовь к книге и чтению.• Развивать познавательный интерес к русскому языку с помощью ФЕ в сказках.
Технологии, методы	Словесные
Тип урока	Открытие нового знания

Планируемые результаты.

Метапредметные умения	<p>Познавательные:</p> <p>1.1 Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>2.1 Принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>3.1 Умение слушать, воспринимать.</p> <p>3.2 Умение связно отвечать на полученные вопросы.</p>
Личностные умения	<p>4.1 Умение воспитывать культуру поведения.</p> <p>4.2 Уважать мнение окружающих.</p> <p>4.3 Формировать нравственно-этическую позицию по отношению к хвастовству, а также личностные качества – участливость, готовность поддержать.</p>

Формы работы	Фронтальная
--------------	-------------

Ресурсы	УМК «Гармония»: О.В. Кубасова «Литературное чтение» 4 класс
---------	---

Этапы	Формируемые умения	Оформление доски	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Оргмомент	Умение слушать, воспринимать. Умение воспитывать культуру поведения.		- Добрую сказку помню я с детства, Хочу, чтобы сказку послушал и ты, Пусть подкрадется к самому сердцу И зародится в нем зерно доброты.	Учащиеся приветствуют учителя и проверяют готовность к уроку.
Подготовка к чтению	Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике. Принимать и удерживать учебную задачу. Умение слушать, воспринимать. Умение связно отвечать на полученные вопросы. Уважать мнение окружающих.	На доске расположены волшебные персонажи из русских народных сказок (Баба-Яга, Кощей Бессмертный и т.д)	- Ребята, что такое сказка? - Какие бывают сказки? - С какими русскими народными сказками вы знакомы? - С какими волшебными персонажами из сказок вы знакомы? - Перед вами на доске представлены персонажи из русских народных сказок. - Назовите этих персонажей. - Охарактеризуйте их. - Употребляются ли эти выражения в современной речи, если да то по отношению к кому они используются? - Приведи примеры? - Ребята, как вы думаете, какой-нибудь волшебный персонаж нам встретиться в этой сказке?	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы учителя.

Первое чтение	Умение слушать, воспринимать.		Комбинированное чтение.	
Проверка впечатлений	Умение слушать, воспринимать. Умение связно отвечать на полученные вопросы. Умение воспитывать культуру поведения.		- Понравилась вам сказка? Чем? - Наши предположения были верны? - Ребята, встретились ли вам крылатые выражения?	
Повторное чтение	Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике. Принимать и удерживать учебную задачу. Умение слушать, воспринимать. Умение воспитывать культуру поведения.		- А сейчас мы будем читать по цепочке.	Читают по цепочке.

Анализ	<p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике. Принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Умение слушать, воспринимать.</p> <p>Умение связно отвечать на полученные вопросы.</p> <p>Умение воспитывать культуру поведения.</p> <p>Уважать мнение окружающих.</p> <p>Формировать нравственно-этическую позицию по отношению к хвастовству, а также личност-</p>		<p>- Что произошло с матерью Василисы Прекрасной?</p> <p>- Кто после смерти матери для Василисы стал самым родным существом?</p> <p>- Какой ты представляешь чудесную куколку?</p> <p>- Найди фрагмент, в котором описана жизнь Василисы после того как её отец женился во второй раз.</p> <p>- Найдите в этом отрывке устойчивое выражение.</p> <p>- Как вы понимаете значение этого выражения?</p> <p>- Как Василиса переносила тяжелую работу?</p> <p>- Что происходило с мачехой и её дочками? Найдите этот фрагмент в тексте.</p> <p>- Какое устойчивое выражение вам встретилось в этом тексте? (сидели сложа руки)</p> <p>- Как вы понимаете его значение?</p> <p>- Какие образные выражение на тему безделья вы ещё знаете?</p> <p>- Ребята, на доске размещены выражения.</p> <p><i>Работать спустя рукава, работать засучив рукава, биться об заклад, бить баклуши, витать в облаках, трудиться в поте лица.</i></p> <p>- Выберите те выражения, которые от-</p>	<p>- Она умерла.</p> <p>- Волшебная куколка.</p> <p><i>Василиса была первая на всё село красавица, а мачеха и сёстры завидовали её красоте, мучили всевозможными работами, чтобы она от трудов похудела, а от ветра и солнца почернела, так что совсем <u>житья не было</u>.</i></p> <p>- С легкостью.</p> <p><i>А мачеха с дочками всё худели и дурнели от злости, хотя всегда <u>сидели сложа руки</u>, как барыни.</i></p> <p>- сидели сложа руки.</p> <p>- ничего не делали.</p> <p>- работать спустя, рукава, бить баклуши.</p>
--------	---	--	--	--

	<p>ные качества – участливость, готовность поддержать.</p>	<p>ражают тему безделья.</p> <ul style="list-style-type: none"> - К выражению «сидели сложа руки» подберите антонимы. - Можно ли выражения «засучив рукава» и «работать в поте лица» применить к Василисе? - Когда Василиса выросла из-за чего злилась на неё мачеха? - Найди и прочитай это фрагмент. - Как вы понимаете слово пуще? - Давайте заглянем в толковый словарь. <p><i>Пуще – больше, сильнее.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, это слово вы используете в своей речи? - Как вы понимаете выражение «пуще прежнего»? - Какие работы мачеха раздала девушкам? - Что произошло во время работы? - К кому направилась Василиса? - Кого с собой взяла Василиса? - Что куколка её сказала? - Найдите и прочитайте этот фрагмент в сказке. - Какое образное выражение вы заметили? (держи при себе) - Как вы понимаете его смысл? - Давайте посмотрим значение этого выражения в словаре. - По пути к Бабе-Яге кого увидела девушка? 	<ul style="list-style-type: none"> - работать засучив рукава, трудиться в поте лица. <p><i>Прошло несколько лет. Василиса выросла и стала невестой. Все женихи в городе присваиваются к Василисе, на мачехиных же дочерей никто не посмотрит. Мачеха злится <u>пуще прежнего</u> и всем женихам отвечает: - Не выдам младшую прежде старших!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - потух огонь. - к Бабе-Яге. - куколку. - <i>Не бойся, Василисушка! – сказала она. – Ступай, куда посылают, только меня <u>держи всегда при себе</u>.</i> - держать при себе. - утаивать, не высказывать в слух. - всадника.
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Как выглядел дом у Бабы-Яги? - Испугалась ли Василиса? - Найдите это предложение в тексте. - Как вы понимаете выражение «стала как вкопанная»? - Как вы думаете откуда появилось это выражение? - произошло оно от словосочетания "вкопанный в землю". Историки русского языка на протяжении полутора столетий расшифровывают сравнение "как вкопанный". И все они склоняются к выводу, что произошло выражение от страшного наказания, применяемого в былые времена на Руси, и не только. Закапывание человека по плечи в землю - казнь жестокая, а применялась она к виновным в наиболее серьезных преступлениях. - Какого всадника увидела Василиса во второй раз? - Какой шум слышался в лесу? - Что сказала Баба-Яга когда подъехала к воротам? - Фу, фу! Русским духом пахнет! Кто здесь? - Ребята, встречали ли вы в других русских народных сказках выражение «русским духом»? 	<p><i>Василиса обомлела от ужаса и <u>стала как вкопанная</u>.</i></p> <p>-да.</p>
--	--	--	--	--

			<p>- Как вы думаете, что обозначает это образное выражение?</p> <p>- Ребята, «русский дух» - это образное выражение, означающее совокупность черт, присущих русскому народу. Русскому духу присущи – смелость, благородство, доброта, широта души и т.д.</p> <p>- При каком условии Баба-Яга согласилась дать огонь Василисе?</p> <p>- Почему девушка расстроилась?</p> <p>- Что куколка сказала Василисе?</p> <p>- Найдите эти строки.</p> <p>- Какое образное выражение использовала куколка?</p> <p>- Что оно обозначает?</p> <p>- Какие вопросы задала Василиса Прекрасная Бабе-Яге?</p> <p>- О чем Василиса смолчала?</p> <p>- Ребята, как вы понимаете выражение «выносить сор из избы»?</p> <p>- Предположите, как появилось это выражение?</p> <p>- С помощью этимологического словаря проверим наши предположения.</p> <p>(По древним поверьям сор нужно было обязательно сжигать в печи, а не выносить из избы. Это было связано с тем, что в нем могли оказаться волосы и другие предметы, которые могли быть использованы для колдовства злыми людьми. Поэтому и стало распространённым выражение "не выноси сор из избы", которое впоследствии приняло пере-</p>	<p>- если Василиса будет выполнять работу по дому.</p> <p>- <i>Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложись – <u>утро мудренее вечера!</u></i></p> <p>- утро мудренее вечера.</p> <p>- что это за всадники.</p> <p>- раскрывать какие-то тайны.</p>
--	--	--	---	--

			<p>носное значение, как запрет на распространение внутрисемейной информации о ссорах, дразгах и т. п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему Баба-Яга употребила это образное выражение в своей речи? - Отдала ли Баба-Яга Василисе огонь? - Как встретили Василису дома? - Что случилось с мачехой и её дочками, после того как Василиса принесла домой череп? - Куда отправилась девушка дальше? - У кого она остановилась? - Чем начала заниматься Василиса? - Найдите в сказке фрагмент, где описывается, как проходит работа у девушки. - Как вы понимаете выражение «работа так и горит»? - Какие устойчивые выражения с таким же значением вы еще знаете? (мастер на все руки) - Что сказала старуха, увидев полотно? - Кому понесла полотно старуха? - Как отреагировал царь? - Чем закончилась сказка? - Понравилась ли вам сказка? Чем? - Какие персонажи противопоставлены в этой сказке? - Кто из них представляет силы добра, а кто зла? - Какие образные выражения вам встретились в этой сказке? - Для чего они нужны? 	<ul style="list-style-type: none"> - она не хотела, чтобы раскрыли ее тайны. -да. <p><i>Василиса села за дело – <u>работа так и горит</u> у неё, и пряжа выходит ровная и тонкая, как волосок.</i></p> <p>(Эту фразу говорят про человека, который с большим желанием берется за любое трудное или нетрудное дело и доводит его до конца, получив при этом качественный безукоризненный результат</p> <ul style="list-style-type: none"> - царю.
--	--	--	--	---

				- для того чтобы наша речь была выразительней.
Творческое воссоздание прочитанного	<p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.</p> <p>Принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Умение слушать, воспринимать.</p> <p>Умение связно отвечать на полученные вопросы.</p> <p>Уважать мнение окружающих.</p>		- Попробуйте, сочинить свою сказку используя выражения, которые встретились в тексте.	Учащиеся сочиняют свою сказку.
Итог урока. Рефлексия.	<p>Умение слушать, воспринимать.</p> <p>Умение связно отвечать на полученные вопросы.</p> <p>Умение воспитывать культу-</p>		<p>- Ребята, с какой сказкой мы сегодня познакомились на уроке?</p> <p>- Чем она вам особенно запомнилась?</p> <p>- Оцените свою работу на уроке, выберите нужный смайлик.</p>	Учащиеся отвечают на вопросы и оценивают себя.

	ру поведения. Уважать мнение окружающих.			
--	---	--	--	--

Технологическая карта урока «Марья и ведьмы»

Учебный предмет	Литературное чтение
Класс	4
Цели	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с русской народной сказкой «Марья и ведьмы»; • Развивать навыки выразительного, правильного, беглого, осознанного чтения; • Воспитывать любовь к книге и чтению. • Развивать познавательный интерес к русскому языку с помощью ФЕ в сказках.
Технологии, методы	Словесные
Тип урока	Открытие нового знания

Планируемые результаты.

Метапредметные умения	<p>Познавательные:</p> <p>1.2 Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>2.1 Принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>3.1 Умение слушать, воспринимать.</p> <p>3.2 Умение связно отвечать на полученные вопросы.</p>
Личностные умения	<p>4.1 Умение воспитывать культуру поведения.</p> <p>4.2 Уважать мнение окружающих.</p> <p>4.3 Формировать нравственно-этическую позицию по отношению к хвастовству, а также личностные качества – участливость, готовность поддержать.</p>

Формы работы	Фронтальная
Ресурсы	УМК «Гармония»: О.В. Кубасова «Литературное чтение» 4 класс

Этапы	Формируемые умения	Оформление доски	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Оргмомент	Умение слушать, воспринимать. Умение воспитывать культуру поведения.		- Добрую сказку помню я с детства, Хочу, чтобы сказку послушал и ты, Пусть подкрадется к самому сердцу И зародится в нем зерно доброты.	Учащиеся приветствуют учителя и проверяют готовность к уроку.
Подготовка к чтению	Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике. Принимать и удерживать учебную задачу. Умение слушать, воспринимать. Умение связно отвечать на полученные вопросы. Уважать мнение окружающих.	На доске расположены волшебные персонажи из русских народных сказок (Баба-Яга, Кощей Бессмертный и т.д)	- Ребята, что такое сказка? - Какие бывают сказки? - С какими русскими народными сказками вы знакомы? - С какой сказкой сегодня мы познакомимся? - Как вы думаете о чем пойдет речь в этой сказке?	Учащиеся отвечают на поставленные вопросы учителя.

Первое чтение	Умение слушать, воспринимать.		Комбинированное чтение.	
Проверка впечатлений	Умение слушать, воспринимать. Умение связно отвечать на полученные вопросы. Умение воспитывать культуру поведения.		- Понравилась вам сказка? Чем? - Наши предположения были верны? - Ребята, встретились ли вам крылатые выражения?	
Повторное чтение	Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике. Принимать и удерживать учебную задачу. Умение слушать, воспринимать. Умение воспитывать культуру поведения.		- А сейчас мы будем читать по цепочке.	Читают по цепочке.

Анализ	<p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике. Принимать и удерживать учебную задачу. Умение слушать, воспринимать. Умение связно отвечать на полученные вопросы. Умение воспитывать культуру поведения. Уважать мнение окружающих. Формировать нравственно-этическую позицию по отношению к хвастовству, а также личностные качества –</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Чем необычна эта сказка? - Чем она отличается от предыдущей? - Можно ли её назвать волшебной? - Кто является олицетворением добра в этой сказке? - Чем занималась Марья? - Что с ней произошло? - Куда попала Марья? - Кого увидела девушка? - Найди и прочитай этот фрагмент. - Какое образное выражение в этом фрагменте вам встретилось? - Как вы понимаете смысл этого выражения? - Употребляете ли вы в своей речи данное словосочетание? - Что спрашивали ведьмы у Марьи? - Что надумали ведьмы сделать? - Какая ведьма следила за девушкой? - Что в это время делала Марья? - Кто захотел убить Марью? - Найдите и прочитайте этот фрагмент. - Какое устойчивое выражение вам встретилось? - Как вы понимаете смысл данного выражения? - Подберите синониму к данному словосочетанию. - Кто помог Марье? - Что сделали девушки? - Найдите фрагмент и прочитайте, что стало с ведьмой? 	<p>Учащиеся отвечают на вопросы учителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Марья. - лечила людей травами. - Она заблудилась. - в неведомый двор. - ведьм. <p><i>Пошла Марья на гору и видит – у огня ведьмы сидят, на неё косо глядят.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - косо глядят. - относиться с недоверием, осторожностью. <p><i>А ведьма тут как тут, появилась, схватила у Марьи лечебные травы и коренья и наступает, убить хочет.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - тут как тут. - сразу, вдруг. <ul style="list-style-type: none"> - ее подруги. <p><i>Совсем выбилась из сил ведьма, не может одолеть девушек, не может в круг войти. От злости в козу оборо-</i></p>
--------	---	---	---

	участливость, готовность поддерживать.		<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, найдите в этом отрывке образное выражение. - Как вы понимаете смысл этого выражения? - Когда мы употребляем это выражение в нашей речи? - Чем закончилась сказка? - Понравилась ли вам эта сказка? Чем? - Какие устойчивые выражения мы встретили в этой сказке? - Используя данные словосочетания, сочините свою сказку. 	<p><i>тилась.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбилась из сил. - очень устала.
Творческое воссоздание прочитанного	<p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.</p> <p>Принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Умение слушать, воспринимать.</p> <p>Умение связно отвечать на полученные вопросы.</p> <p>Уважать мнение окружающих.</p>		Чтение по ролям.	Учащиеся читают по ролям.

Итог урока. Рефлексия.	<p>Умение слушать, воспринимать.</p> <p>Умение связно отвечать на полученные вопросы.</p> <p>Умение воспитывать культуру поведения.</p> <p>Уважать мнение окружающих.</p>		<p>- Ребята, с какой сказкой мы сегодня познакомились на уроке?</p> <p>- Чем она вам особенно запомнилась?</p> <p>- Оцените свою работу на уроке, выберите нужный смайлик.</p>	Учащиеся отвечают на вопросы и оценивают себя.

Приложение 2

Словарь фразеологизмов из русских народных сказок.

Будто воды в рот набрали - будто онемел, лишился способности говорить (об упорном молчании, о нежелании говорить).

Будет и на твоей улице праздник – надежда на лучшее будущее.

Баба-Яга - злая старуха, колдунья.

Без устали – неустойчиво, не переставая.

Биться насмерть – настойчиво добиваться чего-либо.

Во все горло - очень громко (кричать, петь)

В стороне - отдельно от других.

Во все глаза - пристально, очень внимательно и с большим интересом.

Во все концы – по всем направлениям, по всюду.

Во всю мочь – с максимумом усилий и стараний делать что-либо.

Во всю прыть – очень быстро (бежать, мчаться).

Воду решетом носит - делать что-либо заведомо впустую, без результата.

В землю вгоняет (вогнать в землю, тоже самое что вгонять в гроб) – доводить до смерти кого-либо.

В воду канул – бесследно исчез, пропал.

Ведать не ведает – абсолютно ничего не знает.

Выбилась из сил - очень уставать от какой-либо работы, занятия; ослабевать от сильного или длительного напряжения.

Взял за белые руки – заставлять, принуждать кого-либо делать что-либо.

Глаза горят - кто-либо страстно хочет иметь, получить что-либо.

Горько плачет – сильно, долго и безутешно плакать; рыдать.

Глаз не смыкал – совсем не засыпать, даже на короткое время.

Добрый молодец - молодой человек, удалец.

Долго ли, коротко ли – в продолжении какого-либо времени.

Дело плохо – о тяжелом, безвыходном положении кого-либо.

Добра наживать – накапливать богатство.

Ждет поры времени - до определённого момента.

Живого или мертвого – любого, в любом состоянии, но в обязательном порядке.

Живая вода – мифическая чудодейственная жидкость, возвращающая жизнь мертвому телу. Все, что одухотворяет, благотворно действует, пробуждает интерес.

Залился горькими слезами - сильно, долго и безутешно плакать; рыдать.

За тридевять земель - очень далеко.

Как аукнулось, так и откликнулось - чьё-либо отношение к окружающим вызывает аналогичное отношение окружающих к этому человеку.

Крошки в рот не попало - кто-либо совсем ничего не ел, не пил.

Как ни в чем не бывало - как будто ничего не было, не происходило.

Как своих ушей - никогда не получалось чего-либо, не завладеть кем-либо или чем-либо.

Костей не соберу - непременно погибнешь.

Красная девица – молодая девушка.

Красавица писаная – очень красивая девушка, женщина.

Куда глаза глядят - в неопределенном направлении, неизвестно куда, куда захочется.

Мёртвая вода – мифическая чудодейственная жидкость, срачивающая разрезанное на куски тело.

Ни одной живой души – никого.

Ни жива, ни мертва - сильно испуган (о человеке, который находится в состоянии оцепенения от сильного страха, ужаса.)

На белом свете - быть, иметься; остаться во всех возможных местах земли.

Ни много ни мало - ровно столько, сколько названо, указано.

Ни в сказке сказать, ни пером описать - нельзя выразить словами.

На ту пору - в тот момент.

Не по дням, а по часам - Очень быстро (развиваться, расти и т. п.).

Научила уму-разуму - поучать, наставлять кого-либо.

Не солоно хлебавши - обманувшись в своих ожиданиях, не добившись желаемого; безрезультатно.

Обломал бока - побить, отколотить кого-либо.

Откуда не возьмись – совершенно неожиданно, внезапно.

Пялит глаза - упорно, пристально, бесцеремонно смотреть на кого-либо или на что-либо.

Рука об руку - взявшись за руки.

Служить верой-правдой – честно, преданно служить.

С пустыми руками – ничего не имея при себе, ничего не получив, ничего не добившись.

Сошли с дороги – отказываться от поставленной цели, изменять своим взглядам, убеждениям.

Сидеть на печи – бездельничать, бездействовать ничего не опасаясь.

Сидели сложа руки - ничего не делать, бездействовать, бездельничать.

След замечает – уничтожить то, что может служить уликой в чем-либо.

С легким сердцем – без всякой тревоги и опасения.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается – о каком-либо событии, действии, процессе, который проходит гораздо медленнее, чем хотелось бы.

Собрался с силами - решаться на что-либо, преодолев в себе чувство страха, робости, неуверенности и т. п.

Сердце взыграло - кто-либо испытал сильное и неожиданное чувство радости, ликования, необъяснимое волнение.

Сказано-сделано - если кто-либо решил, пообещал (сделать что-либо), то обязательно делает, выполняет намеченное.

Судить да рядить - много обсуждать кого-либо или что-либо; долго говорить, рассуждать о чём-либо.

С ноги на ногу - очень медленно (идти, брести и т. п.).

Точно и не бывало – делая вид, будто ничего не произошло и не случилось.

Тут как тут - сразу, вдруг, в этот самый момент; моментально (появиться, оказаться).

Утро вечера мудренее - Не стоит торопиться с принятием важного решения.

Хлебом-солью - пропитание; заботы, попечение.

Чуть головой не поплатился – погибнуть, делая что-либо опасное.

Чудо-юдо – сказочное чудовище. О ком-либо или о чем-либо причудливом странном.

Чуть живой - кто-либо очень устал, измотан, измождён.

Шутку шутил - говорить или делать что-либо только для забавы, развлечения.