

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

## «ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,  
психологии  
и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика  
преподавания музыки»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Музыка»  
Форма обучения заочная

### БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

**Освоение детского песенного репертуара отечественных композиторов  
второй половины XX века на уроках музыки**

Студент

  
(подпись, дата)

Легашнева Юлия  
Алексеевна

Руководитель

  
(подпись, дата)

ст. преподаватель  
Киселева С.В.

Нормоконтролёр

  
(подпись, дата)

к. искусствоведения  
ст. преподаватель  
Матвеева И.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.05.2024 № 10 )

Заведующий кафедрой

  
(подпись)

к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 01.07.24 № 6 )

Секретарь ГЭК

  
(подпись)

ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                                                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                          | <b>3</b>  |
| <b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТСКОГО ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....</b>          | <b>8</b>  |
| 1.1 Песенное творчество на уроках музыки: задачи, содержание, организация.....                                                                                | 8         |
| 1.2 Особенности отбора песенного репертуара для детей.....                                                                                                    | 18        |
| 1.3 Творчество отечественных композиторов второй половины XX века.....                                                                                        | 26        |
| 1.4 Анализ программ по музыке на предмет освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века.....                       | 32        |
| <b>ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТСКОГО ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....</b> | <b>37</b> |
| 2.1 Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.....                                                                            | 37        |
| 2.2 Результаты опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.....                                                                                  | 59        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                        | <b>63</b> |
| <b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....</b>                                                                                                                  | <b>65</b> |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>                                                                                                                                        | <b>69</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальной задачей современного Российского образования является воспитание высокоразвитой творческой личности, которая будет обладать высоким уровнем интеллекта и духовной культуры. Музыкальное образование играет важную роль в развитии детей, способствуя формированию их личности, интеллекта и эмоциональной сферы. Одним из ключевых компонентов музыкального образования является выбор детского песенного репертуара, способствующего развитию музыкальных навыков и умений у детей, знакомству с различными жанрами и стилями музыки. Значению вокально-хорового исполнительства в музыкальном образовании детей и вопросам подбора песенного репертуара на уроках музыки в общеобразовательной школе посвящены труды известных отечественных педагогов-музыкантов современности и недавнего прошлого (Ю.Б. Алиев, А.А. Егоров, В.В. Емельянов, В.Л. Живов, Д.Б. Кабалевский, Е.Н. Никитина, Г.А. Струве, Г.П. Стулова).

Одним из ярких и самобытных художественных явлений в современной отечественной музыкальной культуре «советского» периода стал жанр детской песни. Этот в известной степени уникальный жанр возник задолго до XX столетия и был представлен как в фольклоре различных народов, так и в профессиональном композиторском творчестве (например, детские песни П.И. Чайковского). Однако в советский период отечественной истории музыки второй половины XX века данный жанр приобрёл в высшей степени самобытные черты, вобрав в себя лучшие достижения мировой музыкальной классики. В жанре детской песни, лучшие образцы которого органично сочетали в себе высокий художественный уровень как поэтического текста, так и музыки, а также несли значительный воспитательный потенциал. Достаточно привести в качестве примеров многочисленные детские песни Ю. Чичкова, А. Пахмутовой, В. Шаинского, А. Островского и др.

Несмотря на значительные изменения, происходящие в современной массовой музыкальной культуре, сопровождающиеся засилием низкопробной музыкальной продукции, ведущей к снижению культурного содержания воспитательного процесса в школе, детские песни отечественных композиторов второй половины XX века остаются актуальными на сегодняшний день. Именно в этот период появилось множество песен и вокальных циклов, на которых воспитывалось не одно поколение. К ним относятся песни Д. Шаинского, А. Пахмутовой, Е. Крылатова, отличающиеся ярким мелодизмом и разнообразным образным содержанием.

На протяжении всего советского периода в отечественной истории музыки появилось лишь несколько музыковедческих работ, в той или иной степени затрагивающих детский песенный репертуар отечественных композиторов второй половины XX века. Это работы таких авторов, как: Б.В. Асафьев, М.Л. Гольденштейн, О.И. Капица, Л.В. Кулаковский, Н. Лория, А.М. Лесовиченко и другие. Находясь в центре отечественной музыкальной культуры, детская песня оставалась за пределами научных интересов отечественных музыковедов, рассматриваясь как нечто слишком простое для «серьёзного» изучения (в отличие, например, от симфоний, опер, балетов и т. д.), что и обусловило актуальность исследования.

В настоящее время актуализируется задача приобщения учащихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Искусство, музыка обладают особым потенциалом в обеспечении процесса социального наследования отечественной культуры подрастающими поколениями. Важно усилить воспитывающий потенциал образовательных программ и процесса музыкального образования, путем актуализации отечественной музыки второй половины XX века в содержании музыкального образования и создания условий для развития музыкальной культуры обучающихся на этой основе.

Наши наблюдения школьной практики показали **противоречие** между необходимостью знакомиться и изучать песенный репертуар отечественных

композиторов второй половины XX века и недостаточной теоретической разработанностью путей и методов этого процесса на уроках музыки.

Проведенный анализ научных работ позволил нам сделать вывод о том, что на сегодняшний день в музыкально-педагогической литературе не достаточно изучены педагогические возможности детского песенного репертуара отечественных композиторов XX века, а также не до конца определены педагогические условия, при которых исследуемый процесс на уроках музыки может быть успешным и эффективным. В связи с актуальностью обозначенной проблемы **тема нашего исследования: «Освоение детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки».**

**Цель исследования:** теоретически обосновать и проверить опытно-экспериментальным путем педагогические условия освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов XX века на уроках музыки.

**Объект исследования:** процесс освоения песенного репертуара отечественных композиторов на уроках музыки в школе.

**Предмет исследования:** педагогические условия освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов XX века на уроках музыки.

В качестве **гипотезы исследования** было выдвинуто предположение о том, что процесс освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов XX века на уроках музыки будет успешным, если:

- разработаны пути освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века, предполагающие специальный отбор музыкального репертуара и взаимодействие разных видов музыкальной деятельности на уроках;
- применения комплекса методов музыкального образования школьников (метода установления взаимосвязи художественного и технического на

интонационной основе, метода создания художественного контекста, методов вокально-хорового обучения);

- разработки диагностики уровня освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Обозначить требования к подбору песенного репертуара для детей на уроках музыки.

3. Раскрыть значение воспитательного воздействия детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века.

4. Определить педагогические условия освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов XX века на уроках музыки.

5. Проверить опытно-экспериментальным путем эффективность процесса освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов XX века на уроках музыки.

6. Составить методические рекомендации к урокам музыки, предусматривающим знакомство с музыкой отечественных композиторов второй половины XX века.

7. Разработать рабочие листы с использованием песенного творчества отечественных композиторов второй половины XX века.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:**

- теоретический анализ литературы по проблеме исследования в области педагогики, психологии, эстетики, философии, социологии, методики музыкального воспитания;

- устные и письменные опросы учащихся;

- анкетирование, беседа с младшими школьниками;

- опытно-экспериментальная работа по проблеме исследования, проходящая в естественных условиях обучения в три этапа (констатирующий, формирующий и контрольный).

**Базой** для проведения опытно-экспериментальной работы явились учащиеся 3 «А» класса МБОУ гимназия «САН» г. Пензы, корпус № 2 в составе 26 человек.

**Структура:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТСКОГО ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

## **1.1 Песенное творчество на уроках музыки: задачи, содержание, организация**

Школа – важнейший этап в жизни подрастающего поколения. Она закладывает основу культуры будущего гражданина. Ещё в 1980-е годы этот вопрос воспитания школьников поднимала О.А. Апраксина: «Школа закладывает основу музыкального воспитания народа, отсюда и значение школьной программы по музыке. Её содержание неоднократно пересматривалось, так как и перед общим образованием, и перед музыкальным искусством жизнь выдвигала новые задачи» [5]. На протяжении последних 30–40 лет, начиная с новаторских идей Д.Б. Кабалевского, программам по музыке уделялось постоянное внимание.

Выбирая программу, педагог-музыкант должен учитывать не только свои предпочтения и вкусы. Цель его работы прежде всего заключается в развитии личности каждого ученика. И, безусловно, необходимо каждому учителю помнить, что постоянное самосовершенствование и освоение нового – залог решения этой непростой задачи. О.А. Апраксина совершенно справедливо пишет: «В руках талантливого учителя и несовершенная программа может «блестеть», в то время как учитель-формалист, «урокодатель», умертвит самое живое содержание» [5]. Действительно, в наше время, когда нет недостатка ни в учебных, ни в технических средствах, каждый педагог должен стать творцом урока музыки, обучая школьников и прививая им любовь к этому прекрасному искусству. Скажем лишь, что нельзя забывать: на этом уроке самое главное – музыка, её восприятие, ибо, сколько бы не было сказано слов, сколько бы не изучалось сложных терминов, именно она должна воспитывать детей, обучая прекрасному и совершенному. «Сегодняшний ученик в будущем непременно слушатель, проявляющий свои интересы и вкусы. Именно от сформированности слушательской

музыкальной культуры зависит, будет ли человек сам совершенствовать свой внутренний мир при общении с искусством либо нет, воспринимая только чисто развлекательную музыку» [15] – читаем в «Методике преподавания музыки» Л. Дмитриева и М. Черноиваненко. Но воспитывает ли школа интерес к музыке XX века, дает ли знания в этой области?

Хоровое пение - один из самых любимых видов деятельности детей на уроках музыки. Оно является наиболее доступной формой исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Это не удивительно, ведь пение не только приносит удовольствие и радость, но и имеет множество положительных эффектов на развитие ребенка.

Пение не только приносит удовольствие и радость, но и имеет множество положительных эффектов на развитие ребенка.

Пение помогает развивать слух у детей. Во время пения они учатся слышать мелодию, ритм, интонацию. Это способствует формированию музыкального слуха, что является важным элементом в обучении музыке.

Через пение дети могут выразить свои эмоции и чувства. Музыкальная экспрессия помогает им раскрывать свою индивидуальность, учиться контролировать свои эмоции и выражать их в творческой форме.

Пение в группе на уроках музыки способствует развитию социализации у детей. Они учатся слушать друг друга, согласовывать свои голоса, работать в команде.

Пение является важной составной частью эстетического воспитания в общеобразовательной школе. Приобщить детей к пению - одна из важнейших задач урока музыки. Однако сегодня это является проблемой, потому что искусство пения требует автоматизации певческих приемов.

Воспитание певческих навыков требует от учащихся постоянного внимания, а значит, интереса и трудолюбия. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. А чтобы развитие школьника в процессе исполнения вокальных сочинений шло

правильно, необходимо сформировать у него основные певческие навыки [19].

Понятие «певческие навыки» включает в себя следующие **критерии:**

### **1. Правильное дыхание и постановка голоса**

Одним из основных аспектов техники пения является правильное дыхание. Учащемуся необходимо научиться дышать диафрагмально, чтобы обеспечить оптимальную подачу воздуха для звука.

### **2. Интонация**

Интонация - это плавное, точное попадание в высоту каждой ноты. Этот навык требует слухового обучения и практики.

### **3. Артикуляция**

Четкое произношение слов и звуков не менее важно для учащихся. Школьник должен уделять внимание артикуляции, чтобы текст был понятен слушателю.

### **4. Развитие певческого звукообразования (атака звука)**

Развитие певческого звукообразования, также известное как атака звука, является важной частью вокального мастерства. Оно заключается в умении певца создавать разнообразные звуки, оттенки и текстуры с помощью различных техник и приемов.

В практике употребляется три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная.

При *твердой* атаке дыхание задерживается, голосовые связки быстро смыкаются до начала звука.

При *мягкой* атаке – смыкание происходит одновременно с возникновением звука, что приводит к стабильному и плавному началу.

При *придыхательной* атаке – связки включаются в работу постепенно, их окончательная установка как бы запаздывает и происходит уже после начала выдоха.

Практика показывает, что при зажатом голосе рекомендуется придыхательная атака, а при вялом голосовом аппарате пользу принесет твердая атака. Но наиболее употребительной является мягкая атака звука.

Важно отметить, что развитие атаки звука требует постоянной тренировки и самоконтроля исполнителя, чтобы достичь идеального звуковоспроизведения.

Главные условия развития певческих навыков у школьников включают в себя:

1. Систематические занятия под руководством опытного учителя, уделяющего внимание индивидуальным особенностям каждого ученика.
2. Необходимо следовать принципам постепенности, усложняя материал.
3. Важно также обеспечить хорошие условия для занятий: уютный класс, хорошее акустическое оборудование, наличие необходимых музыкальных инструментов.
4. Кроме того, для развития певческого мастерства необходима постоянная практика и выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.
5. Важно также поощрять участие школьников в музыкальных мероприятиях и постоянно расширять их музыкальный кругозор.

Все эти условия способствуют развитию певческих навыков у школьников и помогают им раскрыть свой творческий потенциал. Развитие певческих навыков требует постоянной практики, обучения и самодисциплины.

Исходя из условий развития певческих навыков, можно развивать вокальные способности учащихся в следующем порядке (См. Таблица 1).

Таблица 1.

**Поэтапное развитие певческих навыков у школьников на уроках  
музыки**

| Этап | Класс<br>(возраст)               | Основные аспекты певческой деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | 1 класс<br>(6-7 лет)             | Правильная посадка, округленное звукообразование, дыхание, дикция, выразительность.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2    | 2 класс<br>(7-9 лет)             | Звукообразование, интонация, дикция, расширение диапазона                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3    | 4-5<br>классы<br>(9-11 лет)      | Расширение диапазона, выразительность в передаче художественного образа. Домутационный период. Голосовой аппарат учащихся хрупок и чрезмерное напряжение может привести к хрипоте.                                                                                                                                                                                            |
| 4    | 6-7-<br>классы<br>(11-13<br>лет) | Мутационный период. Голос теряет яркость, тускнеет, немного сипит. Многие школьники, певшие свободно на всем диапазоне, начинают избегать верхних звуков или поют крикливо, с напряжением. В этот период у мальчик быстро растут голосовые связки, голос снижается до малой октавы. Если у мальчиков мутация проходит спокойно, то пение может не прекращаться в этот период. |

Необходимым условием выработки певческих навыков является специальные упражнения, то есть целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков.

В зависимости от возрастных особенностей детей учитель планирует распевки, которые предусматривают подготовку голосового аппарата к пению и рассчитывает вокально-слуховой настройкой учеников для дальнейшей работы над песенным репертуаром. Распевки ставят своими задачами формирование вокально-хоровых навыков и развития детского голоса в процессе выполнения вокально-хоровых упражнений.

В зависимости от цели урока вокально-хоровые упражнения условно делятся на две группы. К первой группе относятся упражнения, которые не связаны с конкретными произведениями песенного репертуара и предусматривают овладение средствами вокально-хоровой выразительности для достижения определенного уровня художественного исполнения. Упражнения, которые принадлежат ко второй группе, направлены на преодоление вокальных трудностей, которые случаются в произведениях, предусмотренных хоровым репертуаром.

Упражнения для распевки классифицируют по двум основным категориям:

- упражнения для пения в унисон;
- гармонические (многоголосные) распевки.

На уроках и в процессе вокально-хоровой работы для пения в унисон вводятся упражнения, построенные на основе гаммоподобного движения мелодии, которые способствуют выработке навыков унисонного ансамбля. Пение с чередованием больших и малых секунд является залогом чистоты интонирования.

Вокальные упражнения должны быть лаконичными и легко запоминаться, соответствовать требованиям дальнейшей работы над песенным репертуаром. Кроме того, при подборе распевок руководитель детского хора сосредоточивает внимание на следующих задачах:

- достижение чистоты интонирования;
- формирование навыков звуковедения;
- расширение диапазона детских голосов;
- формирование высокой певческой позиции;
- развитие гибкости и подвижности детских голосов;
- воспитание навыков кантиленного пения;
- выравнивание детских голосов во время пения;
- развитие навыков пения в различных динамических оттенках.

Во время распевки звук у детей должен быть легким и звонким. Нужно стремиться к прозрачному звучанию и выполнять упражнения выразительно.

Как правило, детям среднего школьного возраста необходимо предлагать упражнения на развитие головного и грудного регистров. Их пение отличается насыщенностью и динамичностью звучания. С ростом вокальных мышц начинается оформление голоса. У мальчиков, по сравнению с девочками, появляется грудное звучание [23].

Учитывая, что цель распевки заключается в подготовке голосового аппарата к пению художественного материала, не следует на каждом уроке предлагать детям новые вокальные упражнения. Целесообразно отрабатывать уже знакомые распевки и постепенно вводить новые, более сложные упражнения. Стоит отметить, что каждое упражнение дети должны воспринимать как музыкальную миниатюру и выполнять указания по исполнению четко и осознанно. Для этого руководитель детского хора должен обосновать ее цель, проиллюстрировать и объяснить методику и требования по ее воспроизведению.

Воспитание вокально-хоровых навыков имеет множество положительных аспектов, таких как развитие голоса, музыкального слуха, социальных навыков и самовыражение. Участие в хоре способствует не только профессиональному росту певца, но и развитию его личности в целом.

Следует подчеркнуть, что центральное место в певческой деятельности на уроках музыки принадлежит детскому песенному репертуару. В методике преподавания музыки существуют разные подходы к работе над песенным репертуаром. Отечественные ученые и методисты предлагают структурировать процесс работы над песней, выделяя несколько этапов. Такой подход соответствует установившимся традициям отечественного хорового исполнительства. Так, в работах Л.В. Школяр, М.С. Красильниковой, Е.Д. Критской, В.О. Усачевой, В.В. Медушевского, В.А. Школяр мы наблюдаем следующую последовательность в работе над песней:

- показ;
- техническое освоение и отработка владения средствами вокально-хоровой выразительности;

- художественное исполнение.

Советские методисты Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко предлагают следующую последовательность разучивания песни:

- вступительное слово руководителя детского хора (беседа);
- показ;
- разучивание [15].

М.А. Зильберквит разделяет процесс разучивания песни на четыре этапа: «Ознакомление с песней; усвоение музыкального и литературного текста; работа над техникой художественного исполнения; завершающая художественная доработка» [26].

Обобщая различные подходы к определению этапов работы над песенным репертуаром, мы предлагаем следующую последовательность:

- вступительное слово руководителя детского хора;
- иллюстрация произведения школьного репертуара;
- беседа о поэтичности и музыкальности текста;
- разучивание слов и мелодии;
- работа над выразительностью исполнения.

Вступительное слово учителя музыки должно быть лаконичным и непродолжительным. Цель этого этапа заключается в создании необходимого эмоционального настроения, который побуждает учеников к активной творческой деятельности. Учителю стоит обратить внимание на основные биографические сведения о композиторе и авторе литературного текста, рассказать историю создания этого произведения.

Вполне правомерно утверждать, что от вступительного слова учителя зависит успех дальнейшей работы над содержанием и выразительностью выполнения. В рамках вступительного слова уместно ввести учащихся в содержание песни, заинтересовать и вызвать у них желание работать над данным произведением, настроить на осознанное восприятие музыки, эмоционально повлиять на сознание и создать атмосферу творчества,

психологически подготовить учеников к последующей беседе о прослушанной песне.

Аудиальную иллюстрацию произведения можно организовать двумя способами: первый вариант – песню исполняет сам учитель; второй – дети прослушивают ее в записи. Для осознанного восприятия песни детьми учителю стоит концентрировать внимание на следующем: выполнение должно быть высокохудожественным, безупречным, в соответствующем характере; песню необходимо представить полностью; во время иллюстрации надо постараться установить эмоциональный контакт с классом.

Разучивание слов и мелодии является важным компонентом работы над репертуаром, который занимает значительную часть урока. Эффективность этой работы зависит от педагогического мастерства учителя и владения им методикой вокально-хорового воспитания. Разучивать мелодию нужно по фразам, сосредоточивая внимание на средствах музыкальной выразительности. При воспроизведении мелодии очень важна чистота интонирования и точное воспроизведение ритмического рисунка, а когда песня многоголосная – звучание аккордов. Однако не следует забывать и о правильном произнесении слов, которое положительно влияет на звукообразование и позволяет раскрыть музыкально-художественный образ [4].

Стоит подчеркнуть, что в процессе работы над характером звука необходимо использовать сравнения, применяя синонимы и антонимы, а именно: нежный/строгий, легкий/тяжелый, светлый/темный звук и тому подобное. Это поможет активизировать работу учащихся и избежать равнодушного выполнения. Общеизвестно: когда песня детям нравится, они будут работать над ней с большим вдохновением и желанием быстро изучить. Для запоминания мелодии рекомендуют использовать методические приемы, направленные на усвоение мелодии, которые можно выразить такими фразами, как «споем вместе с фортепиано», «а теперь сами», «прослушайте, как я пою», «пойте только девочки», «а теперь только

мальчики», «споем все вместе». Использование указанных приемов поможет избежать многократного однообразного повторения.

Считается неуместным тратить время на запись слов текста песни или целенаправленное изучение его на уроке. Это может быть составной частью домашнего задания.

Итак, во время работы над детским песенным репертуаром у учащихся формируются певческие умения и навыки, с помощью которых создается музыкально-художественный образ исполняемой песни. Данный вид учебной деятельности, благодаря комплексному подходу в выборе методов, средств и форм работы, обеспечивает также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение навыков самоконтроля и ответственности. Таким образом, привлечение обучающихся к активной певческой деятельности является важным условием и действенным фактором формирования их эстетической культуры и стимулом внутреннего духовного развития [19.].

Работа над выразительностью исполнения является завершающим этапом работы над песенным репертуаром, в которой продолжается оттачивание деталей, уточняются темпы, кульминации, цезуры, общий динамический план выполнения. Также учитель сосредотачивает внимание на поэтическом тексте, который влияет на общую интерпретацию интонационно-образного содержания песни. Вполне понятно, что учитель может предлагать различные варианты интерпретации песенного репертуара. Например, запев исполняет солист, а припев – все вместе. Когда это хороводная песня, стоит предложить детям выполнить ее с движениями. Возможен вариант исполнения с сопровождением ударных или шумовых музыкальных инструментов. Его могут осуществлять отдельные ученики класса. При таком подходе дети овладевают навыками игры на музыкальных инструментах, у них развивается метроритмические ощущения.

Таким образом, певческая деятельность на уроках музыки непосредственно влияет на формирование эстетической культуры учащихся, а также на

выявление их индивидуальных способностей, эстетических потребностей и интересов.

Работа над детским песенным репертуаром способствует приобретению обучающимися художественно-эстетического опыта, усвоению системы художественных умений и навыков, осознанию общечеловеческих эстетических ценностей, становлению художественно-образного мышления. В процессе хорового пения гармонизируются все духовно-творческие способности, характеризующиеся «образцовой культурой мышления, поведения, межличностных взаимоотношений, чистотой чувственно-эмоциональной сферы, четкими мировоззренческими позициями, которые согласуются в основных аспектах с общечеловеческими ценностями, гуманистическими принципами жизнедеятельности» [41]. В данном контексте происходит развитие художественного сознания, мировоззренческих представлений, формируется и проявляется эмоционально-ценностное отношение к произведениям музыкального искусства, осуществляется становление эстетической культуры личности.

## **1.2 Особенности отбора песенного репертуара для детей**

Музыкальное воспитание рассматривается в педагогике искусства, как неотъемлемая часть духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, приводящая к формированию всесторонней культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание не воспринимается исключительно, как привилегия для талантливых обучающихся, а понимается, как неотъемлемая часть полноценного развития их личности. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», – писал он [36, с. 6-7].

Музыка является неотъемлемой частью жизни человека и имеет важное значение в развитии различных сфер личности, особенно в детстве. Уроки музыки в начальной школе играют важную роль в формировании музыкального вкуса, творческого мышления, социальных навыков и эмоциональной сферы младших школьников. Одним из ключевых аспектов на уроках музыки выступает певческий репертуар, который является фактором воспитания детей.

Ключевым моментом в этом процессе становится их эмоциональное развитие. Это обусловлено тем, что:

- музыкальные произведения различных жанров и настроений помогают детям в выражении своих эмоций и чувств;
- исполнение песен с положительным содержанием способствует формированию оптимистического настроения и укреплению позитивной эмоциональной составляющей у детей;
- певческий репертуар оказывает влияние на социально-коммуникативное развитие младших школьников;
- пение вместе с другими детьми на уроке музыки оказывает влияние на развитие навыков коллективной работы и взаимодействия;
- совместное пение стимулирует сопереживание, вовлеченность в музыкальный процесс, создает атмосферу сотрудничества.

Помимо преобразующего эмоционального воздействия певческого репертуара на младших школьников следует отметить его влияние на когнитивное развитие детей, поскольку изучение и исполнение различных музыкальных произведений требует использования памяти, внимания, концентрации и музыкального слуха. Пение приучает детей к целостному восприятию, развивает логическое мышление и умение анализировать.

Ключевыми **показателями** влияния певческого репертуара на воспитание школьников в рамках уроков становятся [21]:

1. **Воспитание музыкального слуха:** в процессе освоения певческого репертуара дети учатся слушать музыку, различать тембры, регистры, ритмы

и другие музыкальные элементы. Это особенно важно для младших школьников, так как их музыкальный слух пока еще недостаточно дифференцирован.

**2. Формирование музыкального вкуса:** через певческий репертуар дети знакомятся с различными жанрами и стилями музыки, расширяют свой кругозор и понимание музыкального мира.

**3. Укрепление самооценки:** участие в певческой деятельности на уроках музыки помогает детям почувствовать свою значимость и успехи. Они могут исполнять песни перед классом или на школьных концертах, что способствует развитию самооценки и уверенности в себе.

**4. Развитие творческого мышления:** на уроках музыки дети участвуют в создании различных интерпретаций песен, придумывают собственные варианты их исполнения. Это стимулирует развитие их творческого потенциала и проявление способности к музыкальному самовыражению.

**5. Формирование социальных навыков:** пение в ансамбле или хоре требует сотрудничества, умения слышать других участников и согласования действий. В коллективной певческой деятельности у детей развиваются навыки коммуникации, сотрудничества и толерантности.

Кроме того, певческий репертуар уроков музыки оказывает влияние на развитие речи и языковых навыков у младших школьников. Певческое интонирование в процессе исполнения репертуара помогает детям осознать, как использовать музыкальную, а следовательно, и вербальную речь для передачи определенного содержания и выражения эмоций. Школьники учатся правильно дышать, артикулировать и использовать разнообразные интонации, что положительно сказывается на их ораторских навыках.

Сопутствующим фактором музыкального воспитания учащихся посредством певческого репертуара является совершенствование чувства ритма и координации движений. Пение позволяет детям учитывать время и ритм композиции, а также контролировать свои движения во взаимодействии

с другими учениками. Они учатся соотносить движения с музыкой, что способствует развитию двигательной координации и гармонии в движениях.

Детский песенный репертуар, осваиваемый на уроках музыки, способствует воспитанию чувства эстетики и общей культуры. Разнообразные музыкальные произведения знакомят детей с разными жанрами и стилями музыки, учат понимать и ценить красоту и глубину содержания музыкального искусства. Они учатся выразительно и эмоционально исполнять вокально-хоровую музыку, что развивает не только их эстетическое восприятие, но и способность чувствовать и передавать эмоции.

Полноценно развиваться учащимся и максимально раскрывать способности каждого школьника учителю помогает умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение кругозора) и непосредственно исполнительства. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет хор. Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей.

«Репертуар» (от лат. *repertorium* – список, опись), несмотря на обширную задействованность в повседневной (учебной и концертной) практике, не обладает достаточным уровнем разработанности.

Так, Энциклопедический музыкальный словарь (отв. ред. Г.В. Келдыш) определяет его как корпус исполняемых произведений (ролей) – в театре, концерте, на эстраде и т.д.

Выбор репертуара – процесс довольно сложный, творческий, входящий в каждодневную деятельность руководителя певческого коллектива и требующий от него определенных знаний и умений. Педагогу необходимо учитывать законы восприятия детьми тех или иных хоровых сочинений, как по отдельности, так и в их сочетаниях, опираться на закономерности музыкально-певческого развития детей с учетом динамики этого развития у своих учеников под влиянием выбранного репертуара. Также, на наш взгляд, имеют значение и принципиальные методические установки педагога, умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении. Помимо всего прочего, характер отбора репертуара обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями учеников, а также тем, в каких условиях происходит обучение. Из сказанного вытекает, что умение отбирать репертуар вырабатывается на практике в результате длительной, целенаправленной работы и постоянного самосовершенствования руководителя детского хора.

Проблема подбора детского песенного репертуара на уроках музыки требует соответствия музыкального материала не только голосовым особенностям ученика, но и его внутреннему миру. Произведения, осваиваемые на уроках, должны быть доступны по физиологическим параметрам, соответствовать техническому и художественному уровню обучающегося. Перед учеником не стоит задача достичь акустических параметров звука взрослого певца, важно добиться не форсированности в процессе звукоизвлечения, возрастного соответствия акустических и динамических параметров, активной работы дыхания. В детский песенный репертуар не должны включаться произведения, требующие от школьников чрезмерного эмоционального напряжения, предельной силы звука, ведущей к деформации певческого аппарата [24]. Возрастного соответствия требуют и

образные характеристики произведений для детской аудитории, которые должны базироваться на доступной возрасту пейзажной лирике, игровых сюжетах кино и анимации и т.п. Но такой подход зачастую ведет к изъятию из детского репертуара значительного объема произведений авторов классики XIX-XX столетий, а также неактивного включения в него произведений современных авторов. На современном этапе многие педагоги-методисты справедливо подчеркивают, что ведущим критерием в вопросе подбора детского песенного репертуара должно стать его смысловое и эмоциональное содержание, непосредственно влияющее на формирование исполнительской культуры учащихся. Так, по мнению М. Фейгина, молодое поколение необходимо воспитывать на основе реалистичной, многообразной, высокохудожественной музыки, что не противоречит использованию на уроке и «инструктивного» материала [44].

Учителю музыки необходимо отбирать, изучать, а затем вводить в репертуар лучшие образцы из произведений отечественных и зарубежных авторов. Только так можно обеспечить полноценное и качественное музыкальное образование учащихся, расширить их кругозор, развить воображение и эстетическое восприятие. Важно учитывать разнообразие жанров и стилей, чтобы дать возможность ученикам познакомиться с различными направлениями. Такой подход поможет развить музыкальный вкус и критическое мышление, а также вдохновить на собственное творчество.

— Особой проблемой в вопросе подбора детских песен выступают возрастные изменения в голосе ребенка и необходимость охраны их голоса. В данном аспекте для моделирования практических педагогических действий важно ориентироваться на доступные этой возрастной категории тесситуру и рабочий диапазон произведений. Важно найти точное соответствие эмоционального тона с музыкально-поэтической образной сферой и психолого-физиологическим уровнем развития обучающегося в разные возрастные периоды [3]. Отдельной проблемой на современном этапе

выступает задача классификации детского песенного репертуара по возрастным исполнительским категориям.

Прежде всего, следует профессионально чётко и методологически оптимально подразделить понятия «Детские песни» и «Песни для детей», поскольку данные термины обычно смешиваются.

В ареал «детских песен» можно предложить включать всё художественное многообразие детского фольклора (попевки, прибаутки, небылички, дразнилки, считалки, колыбельные) и подобные мотивы и мелодии фольклорно-календарного цикла (колядки, веснянки, заклички и пр.), устоявшиеся и апробированные веками, причём с постепенным расширением:

- мелодико-ритмической и жанрово-стилистической основы;
- сюжетного разнообразия и многонациональной принадлежности.

«Песни для детей» призваны привлекать все возможности взрослого музыкального общения с детьми – на доступном детям понятийном уровне. Подбор детского песенного репертуара подчинен определённой образовательными стандартами цели формирования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков и умений. Ошибки в выборе репертуара на уроках музыки могут привести к утрате интереса учеников, снижению мотивации и недостаточному развитию их музыкальных навыков. Поэтому важно подходить к выбору музыкального материала со всей ответственностью и профессионализмом. Важно учитывать музыкальные предпочтения учеников, их возраст, уровень подготовки и особенности развития.

Так, О.П. Радынова, характеризуя школьный музыкальный репертуар, отмечает необходимость его одновременного соответствия двум требованиям: художественности и доступности (причём и для восприятия, и для исполнения).

М.С. Осеннева, оценивая критерии отбора музыкального материала реализуемого рабочими Программами «Музыка», выделяет [26]:

- высокий уровень художественных достоинств;
- воспитательную направленность;
- небольшие объёмы;
- образные контрасты.

Специально определяя основания отбора детского песенного репертуара для школьников, М.С. Осеннева подчёркивает [26]:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей с целью охраны здоровья детского голоса;
- адекватность психическим особенностям учащихся;
- высокий уровень художественных достоинств;
- небольшие объёмы ввиду непродолжительности произвольного внимания младших школьников;
- воспитательную направленность.

Педагогический опыт и анализ работы педагогов-практиков позволяют обозначить наиболее важные методические аспекты процесса овладения детским песенным репертуаром. Одной из первоочередных задач на этапе ознакомления с произведением выступает задача активизации внимания к изучению поэтического текста. Отделив его от музыкальной ткани, необходимо сосредоточиться на художественном содержании стихотворения, его поэтической красоте. В текст необходимо не просто вчитаться и разобраться в логике строения, важно выразительно декламируя его вслух найти смысловые и интонационные доминанты, которые помогут составить драматургический исполнительский план. Декламацию текста необходимо осуществлять, расставляя верные акценты, ощущая частные и общие кульминации, мысленно предваряя последующее вокальное воплощение произведения. Следующим этапом вокальной работы выступает анализ средств выразительности музыкального текста: особенностей мелодической и гармонической ткани, метроритмической структуры, осмысление развития мелодии, динамического плана. Художественно-техническое постижение произведения должно осуществляться с одновременно точным

воспроизведением музыкального и поэтического текста, а также формированием вокальных навыков: звукообразования, звуковедения, дыхания, вокальной позиции и др. Обобщая вышесказанное, важно выделить приоритеты, преобладающие в комплексном подходе к подбору детского песенного репертуара:

- продуманность;
- постепенность;
- последовательность;
- посильность.

Детский песенный репертуар при этом должен соответствовать вокально-техническому и художественному уровням обучающихся. Так, правильно подобранный репертуар сможет стать источником вдохновения, музыкальной радости и эффективного обучения для всех участников образовательного процесса на уроках музыки.

### **1.3 Творчество отечественных композиторов второй половины XX века**

Песня всегда играла огромную роль в жизни человека, ибо отражала дух своего времени, связь с жизнью, с ее историей. [6]. Она пишет летопись страны значительно быстрее, чем другие музыкальные жанры, откликаясь на важнейшие события. Именно советская песня прославляла любовь к родине, рассказывала о героических событиях военных лет, выражала преданное отношение к труду, раскрывала богатый внутренний мир настроений, акцентировала внимание на нравственно-этической стороне жизни. Это - своеобразная «Энциклопедия жизни» в музыке. Массовая легкожанровая музыка приобрела огромные масштабы, немыслимые в предшествующие века. Наиболее жизнеспособную, устойчивую традицию в отечественной музыке определенного временного периода представляла массовая песня, ставшая одним из ведущих жанров нашего музыкального искусства. До

конца 50-х годов понятие «массовая песня» охватывало все песенное творчество отечественных композиторов, в котором особенно акцентировалось внимание на хоровое исполнение. Творческий опыт мастеров советской песни И. Дунаевского, В. Захарова, А. Новикова, Б. Мокроусова, В. Мурадели, К. Молчанова и др. бесспорно это доказывает. В дальнейшем популярность хорового исполнительства значительно снизилась, ибо уменьшалось число самостоятельных хоровых коллективов, и молодежь постепенно переключалась на ансамблевое или гитарное музицирование. Массовая же песня осталась как бы памятником эпохи, отразившей ее основные особенности, характерные черты того трудного, тревожного времени, когда народ искренне верил в светлое будущее. Многие песни В. Соловьева-Седова, С. Туликова, М. Фрадкина, А. Пахмутовой, Э. Колмановского, Я. Френкеля и др. составили золотой фонд отечественной песенной классики. Особенно полюбились народу такие песни, как «Гимн демократической молодежи мира» Новикова, «Бухенвальдский набат» Мурадели, «Пусть всегда будет солнце» Островского, «Песня о тревожной молодости», «И вновь продолжается бой» Пахмутовой, «Родина» Туликова и др. Гражданская тематика занимает немалое место в творчестве вышеназванных композиторов. На протяжении многих десятилетий источником многих песен оставался жанр марша. Он сохранял складывавшиеся годами лучшие традиции, которые формировались в рабочей, революционной песне. Обобщенность гражданских патриотических образов предполагает и обобщенность выразительных средств, концентрирующихся в характерных мелодических оборотах, ритмических формулах и т.д. Мастерство композитора заключается в озвучивании, осмыслении знакомых выразительных элементов в контексте нового времени. Многогранный духовный мир современника отражен в заостренных манифестах, размышлениях о жизни, романтически приподнятых монологах.

Композиторы обращались в своем творчестве к высокоинтеллектуальным авторам. У нас немало поэтов, чей язык образен и конкретен, чья интонация

современна, а профессионализм всегда на высоте. Среди поэтов разных лет отметим Л. Ошанина, А. Твардовского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, К. Симонова, М. Светлова, Р. Гамзатова, А. Вознесенского, М. Цветаеву, Б. Ахмадулину, Р. Казакову, Ю. Друнину, А. Дементьева, И. Шаферана, М. Танича, Н. Добронравова и др.

Особое место среди музыкантов, внесших заметный творческий вклад в жанр массовой песни, стоит имя А. Островского (1914-1967). К подлинно художественным, вошедшим в золотой фонд нашего искусства произведениям, относятся такие, как «Пусть всегда будет солнце» (сл. Л. Ошанина), ставшая эмблемой мира, песня-манифест «Голос земли» на стихи того же поэта и др. Пора расцвета его творчества приходится на 60-е годы, когда ведущей его темой становится патриотическая песня. В «Красной гвоздике» (сл. Ошанина) композитор использовал ритмы, интонации революционных песен в синтезе с современной музыкальной речью. Гражданственностью проникнута его последняя песня «Время» (сл. Ошанина), об ответственности людей перед собой, перед историей. Жизнеутверждающие мелодии, продолжающие традиции И. Дунаевского, но в то же время несущие в себе черты индивидуального стиля, мы находим в его песнях «Зори московские» (сл. М. Лисянского), «Песня остается с человеком» (сл. С. Острового); последняя давно стала лейтмотивом ежегодной телевизионной передачи «Песня года».

В его творчестве определенное место занимает музыка для детей «Мальчишки-девчонки» (сл. И. Дика), «Спят усталые игрушки» (З. Петровой) и мн. др. Композитор в своем песенном творчестве сумел создать свой образ мышления, свой мир, видение происходящего вокруг нас, свое понимание современной жизни.

К художникам, создавшим свою собственную поэтику, свое неповторимое видение мира относится А. Пахмутова (1929). Она существенно расширила тематику песенного искусства. Лучшие ее произведения — лирические откровения, наполненные строгим душевным

благородством, в которых нет ничего лишнего и недосказанного. Важное место в ее творчестве заняла «космическая» тема. Неоднократно отмечались такие ее сочинения, как песенный цикл «Созвездие Гагарина» (ст. Н. Добронравова), в котором представлен портрет первого космонавта Земли. Рассказ о герое «Знаете, каким он парнем был» сразу притягивает своим ритмом, характерной оркестровкой, стремительностью движения. Текст сочетает романтическую лексику с интонациями бытовой речи. Объединяющим началом в ней является сквозная динамика музыкального развертывания.

К числу высших достижений лирико-романтической линии принадлежит «Беловежская пуща» (сл. Добронравова). В ней раскрыты образы природы тонкими живописными красками инструментального сопровождения с переливами полутонов.

Тема спорта тоже стала необычайно популярна в творчестве композитора, которая внесла в нее весомый вклад. Можно сказать, что Пахмутова создала антологию спортивной песни. В нее вошли, например, «Трус не играет в хоккей», «Богатырская наша сила», «Герои спорта», страстная, стремительная, с напряженным ритмом, «Темп», гимн Московской олимпиады и др. В песенном творчестве Пахмутовой сказывается народный характер образов. Он выпестован из фольклора — крестьянского, городского, фронтового. Это значит, что бережно сохраняются его лучшие традиции, они активно развиваются, повышая, таким образом, уровень духовной жизни общества, а кроме того, происходит преобразование фольклора средствами современной эстрады.

Яркие оригинальные самобытные произведения созданы В. Шаинским. Многие обращены детям - «Голубой вагон» (сл. Э. Успенского), «Улыбка» (сл. М. Пляцковского), «Чему учат в школе» (сл. Пляцковского), «Антошка» (сл. Ю. Энтина), «Вместе весело шагать» (сл. Матусовского) и др. Его песни насыщены современными ритмами, оригинальными гармониями, свежими мелодическими интонациями. И вместе с тем они отличаются удивительной

простотой. В них всегда присутствует симметричность, квадратность, в некоторых — предельная упрощенность гармонического и мелодического языка. Его музыку к мультфильмам «Чебурашка», «Приключения Незнайки», песенка Крокодила Гены (сл. А. Тимофеевского) или «В траве сидел кузнечик» (сл. Н. Носова) распевают до сих пор как дети, так и взрослые.

Песни из мультфильмов В. Шаинского достаточно актуальны и в современном мире. Дети любят мультфильмы, смотрят их с удовольствием. Многие современные ученики начальной школы знакомы с лучшими советскими мультфильмами, и конечно знают музыкальное сопровождение в них.

Среди множества сборников песен Владимира Шаинского выделяется цикл «Пропала собака». Этот сборник стал обучающим пособием для учителей музыки в начальных классах общеобразовательных школ нашей страны. В нем собраны песни на самые актуальные темы. Композитор используют стилевые элементы, близкие современному эстраднему стилю, одновременно сохраняя классический арсенал художественных средств.

Важным выразительным средством в песнях сборника является ритм — гибкий, близкий импровизационному. Для его записи композитор использует различные виды ритмического деления, залигованные через тактовую черту ноты, как в песне «Пропала собака», давшей наименование сборнику (Приложение).

Достаточно большой диапазон и акцентная ритмика в игровой песне «Игра» на слова Р. Рождественского довольно сложна для исполнения. Она требует хорошего владения голосом, умения исполнять скачки, мелодию речитативного склада, и одновременно гибкую мелодическую кантилену с сочетанием восходящего и нисходящего движения (Приложение).

В. Шаинский — композитор, чутко улавливающий направления современного музыкального искусства, не случайно он является создателем мюзиклов «Аз, Буки, Веди», «Восьмое чудо света», «Жених для приданного». Для его мировосприятия характерно внимание и любовь к чувствам,

интересам детей. На этой основе он создает песенный стиль, ставший легендой в отечественной музыке.

Евгений Павлович Крылатов – еще один советский композитор, создавший множество замечательных песен.

Творческое наследие Крылатова – это обширная фильмография, к которой он создавал свои знаменитые песни, среди которых «Крылатые качели», «Песенка о лете», «Колыбельная медведицы», «Лесной олень», «Ласточка», «Прекрасное далёко», «Три белых коня».

В сравнении с песнями В. Шаинского, большая часть песен Е. Крылатова сложнее для исполнения. Вспомним мелодии из песен «Прекрасное далеко», «Лесной олень»: они отличаются достаточно большим диапазоном, сочетанием в мелодии поступенного движения и широких скачков, в том числе в быстром темпе (Приложение).

Эта стилевая особенность песен композитора определяет их место в современном репертуаре. Они продолжают оставаться актуальными, и как средство воспитания художественного вкуса, и как основа для развития важнейших вокальных навыков.

Много песен написано для детских фильмов, таких как: «Красный галстук» (1950) и «Здравствуй, Москва!» (1951) Лепина; «Айболит-66» Б. Чайковского (1966). Много музыки звучит в детских мультипликационных фильмах: «Бременские музыканты» композитора Г.И. Гладкова (1968), «Крокодил Гена» композитора М.П. Зива (1969). Среди лучших образцов детской эстрадной музыки эксцентрические песенки с развитым сюжетом: «Семь весёлых песен» Д.Б. Кабалевского, «По Москве шагает слон» Н. Пескова, «Темноты боится Петя» Е. Сироткина и др.

В целом можно сказать, что песни советского периода были неразрывно связаны с событиями в нашей стране. Одни из них посвящены покорителям космоса, другие – борцам за мир, третьи отражали разные стороны человеческой души, ее внутренний мир, ее духовность, любовь, верность, дружбу. Это были разные психологические зарисовки, составляющие

поэтические сцены. Можно утверждать, что лучшие песни советского периода породили объемный портрет современника. Всей своей историей песня доказала огромную художественную значимость и ценность. Она стала представлять собой серьезное общественно-политическое явление, ибо ей свойственны гражданственность, эмоциональное богатство, оптимизм.

Можно сделать вывод о том, что педагогический потенциал детских песен отечественных композиторов второй половины XX века является мощным инструментом в возрождении духовно-нравственных традиций российского общества, так как может оказывать непосредственное воздействие на формирование базовых национальных ценностей подрастающего поколения, на которые указывают авторы «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

#### **1.4 Анализ программ по музыке на предмет освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века**

В программе по музыке [31] Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной, предлагается знакомство учащихся лишь с отдельными произведениями вокальной музыки советского периода таких композиторов, как В.С. Высоцкий, В.А. Гаврилин, Н.Н. Добронравов, Б.Ш. Окуджава, А.Н. Пахмутова и др. Но уроков музыки не достаточно для полной реализации педагогического потенциала данного пласта музыкального искусства в духовно-нравственном воспитании детей. Обратившись к детскому песенному репертуару, необходимо отметить, что во второй половине XX века происходит стремительное развитие во многих областях массовых жанров. Обновляются и расширяются формы и виды творческой деятельности, способы коммуникации, потребления и восприятия, пути распространения. Именно массовая советская песня выполняла одну из наиболее важных функций в государстве – функцию воспитания молодежи.

Проанализировав учебник по музыке Г.П. Сергеевой, можно заметить, что в первом классе четвертой четверти встречается урок с названием «Ничего на свете лучше нету..», на котором дети знакомятся с песнями из мультфильма «Бременские музыканты». Авторы учебника предлагают ознакомиться с иллюстрацией, представленной в учебнике, и исполнить понравившиеся песни из музыкальной фантазии. Исполнив «Песенку друзей», дети знакомятся с творчеством Геннадия Гладкова и Юрия Энтина.

Во второй четверти 2-го класса используется «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка» в теме «Колыбельные». На этом уроке школьники знакомятся с различными разновидностями колыбельных песен: картинками на соответствующую тематику, инструментальной музыкой, песнями. Главной задачей урока является развитие эмоциональной отзывчивости школьников, осознание ими духовно-нравственного содержания музыки.

В третьем классе на уроке «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама» учащимся предлагается подготовить музыкальный подарок маме, и спеть мелодии песен «Мама» отечественного композитора второй половины XX века В. Гаврилина.

В четвертом классе учащиеся знакомятся с творчеством Б. Окуджавы и В. Высоцкого, поскольку в наше время со звучанием гитары тесно связан жанр авторской песни. Однако знакомство происходит не только с представленными композиторами, но и с Сергеем Никитиным – отечественным композитором XX века. На этом уроке детям предлагается задание такого вида:

- Разучи и выразительно спой одну из песен Сергея Никитина: «Это очень интересно», «Резиновый ежик», «Пони», «Сказка по лесу идет». Что в них важнее – мелодия или слова? Объясни почему.

В пятом классе на уроке «Музыка в театре, в кино на телевидении» дети знакомятся с произведениями, которые были сочинены для какого-либо спектакля или фильма. На страницах учебника имеется иллюстрация и к

фильму «Приключение Буратино» по одноименному произведению А. Толстого.

Детям предлагается послушать музыкально-литературную композицию, положенную в основу мультипликационного фильма «Бременские музыканты» (по сказке братьев Гримм), музыку к которому написал советский композитор Геннадий Гладков. А также вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, теле- и радиопередач.

В шестом классе учащиеся знакомятся с целым рядом песен Евгения Крылатова. На уроке под названием «Сравнение двух музыкальных произведений» школьникам предлагается определить влияние музыкальных произведений на человека. Здесь подростки слушают песню «Крылатые качели» Евгения Крылатова.

Позже, в рамках урока «Наш песенник» проводится вокально-хоровая работа над песней «Мы маленькие дети» из фильма «Приключения Электроника». На этом занятии школьники изучают различные художественные образы – драматические, романтические, лирические, - и их взаимосвязь в рамках изучаемой темы.

Во втором полугодии учащиеся знакомятся еще с двумя песнями композитора. На уроке «В чём сила музыки» слушают песню «Кабы не было зимы». Затем, в рамках темы «Музыка зимы» предлагается проведение вокально-хоровой работы над песней «Три белых коня». Это занятие посвящено разнообразным образам зимы, переданных посредством различных видов искусства – музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Также на страницах учебника встречается песня «Из вагантов», или как ее принято называть «На французской стороне» отечественного композитора Д. Тухманова. Учащимся предлагается выучить песню и передать яркий контраст образов.

В седьмом классе школьники знакомятся с темой «Развитие музыкального искусства второй половины XIX века». В рамках этой темы

автор считает правильным разучивание и исполнение песни «Колокола» на слова Юрия Энтина из кинофильма «Приключения Электроника».

Проведенный анализ учебника показал, что на уроках музыки дети знакомятся с песенным творчеством отечественных композиторов XX века, однако знакомство осуществляется фрагментарно. А значит, существует необходимость приобщения учащихся к отечественной музыкальной культуре отечественной музыки 2-й половины XX века [1].

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Хоровое пение является важной составной частью эстетического воспитания в общеобразовательной школе. Приобщить детей к пению - одна из важнейших задач урока музыки.

Одним из ключевых аспектов на уроках музыки выступает певческий репертуар, который является фактором воспитания детей. Формирование детского репертуара в музыкальном образовании является неотъемлемой частью процесса развития ребенка, способствуя его гармоничному и всестороннему развитию. Поэтому важно уделять особое внимание формированию репертуара при обучении детей музыке.

Выбор репертуара – процесс довольно сложный, творческий, входящий в каждодневную деятельность руководителя певческого коллектива и требующий от него определенных знаний и умений. Педагогам необходимо отбирать, изучать, а затем вводить в репертуар обучающихся лучшие образцы из произведений отечественных и зарубежных авторов.

Именно советская песня прославляла любовь к родине, рассказывала о героических событиях военных лет, выражала преданное отношение к труду, раскрывала богатый внутренний мир настроений, акцентировала внимание на нравственно-этической стороне жизни.

Песни А. Пахмутовой, Г. Гладкова, Е. Крылатова, В. Шаинского и др. составили золотой фонд отечественной песенной классики. Многие из этих

песен обращены детям. Особенно полюбились песни к мультфильмам и кинофильмам. («Крылатые качели» (сл. Ю. Энтин), «Песенка о лете» (сл. Ю. Энтин), «Голубой вагон» (сл. Э. Успенского), «Улыбка» (сл. М. Пляцковского), «Чему учат в школе» (сл. Пляцковского), «Антошка» (сл. Ю. Энтина), «Вместе весело шагать» (М. Матусовский))

Детские советские песни имеют свои особенности, которые делают их неповторимыми и запоминающимися. Они обладают особыми качествами, которые делают их популярными как у детей, так и у взрослых. Они не только являются источником веселья и радости, но и способствуют воспитанию в детях добрых чувств и ценностей.

Детский песенный репертуар отечественных композиторов второй половины XX века не только обогащает их музыкальный опыт, но и способствует развитию целого ряда важных навыков и качеств, необходимых для полноценного становления личности.

## **ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДЕТСКОГО ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

### **2.1. Ход и содержание опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования**

Проведя анализ основных теоретических концепций, относящихся к теме данного исследования, мы пришли к выводу о том, что процесс освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века будет протекать наиболее эффективно при целенаправленной организации урочной работы.

**Цель** опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования: выявить уровень знаний школьников детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века и проверить опытным путем педагогические условия его освоения на уроках музыки.

**Задачи** опытно-экспериментальной работы:

- определить уровень знаний учащихся о композиторах второй половины XX века и их песен;
- подобрать детский песенный репертуар;
- разработать фрагмент программы уроков музыки по освоению детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века.

Опытно-экспериментальная работа, направленная на решение поставленных задач включала в себя следующие этапы: констатирующий, формирующий и контрольный.

Проведение **констатирующего этапа** опытно-экспериментальной работы по теме исследования включало в себя определение инструментария, который позволил бы выявить уровень знаний школьников детского

песенного репертуара советских композиторов, а также осуществление самого процесса диагностики.

Опираясь на результаты, полученные в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы провели **формирующий этап**, целью которого была разработка программы учебной деятельности по освоению детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века.

Повторная диагностика, подведение итогов и анализ полученных данных осуществлялась на **контрольном этапе** опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.

Базой исследования явилась МБОУ гимназия «САН» г. Пензы. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 класса в количестве 26 человек.

Основополагающим фактором является цель констатирующего этапа, определяющая педагогические условия в учебно-педагогической системе. Мы определили степень реализации и потенциала каждого педагогического условия, исходя из его соответствия цели и задачам, которые были поставлены в начале исследования.

Нами была разработана система критериев и показателей, позволяющая определить уровень знаний учащихся детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века.

Основываясь на теоретических положениях, которые были сформулированы в первой главе, мы определили следующие **критерии и их показатели**:

- **эмоционально-ценностный** (эмоциональная отзывчивость, сопереживание эмоционально-образному содержанию детских песен отечественных композиторов, двигательная активность, жесты, мимика).

- **интеллектуальный** (знания школьников о творчестве отечественных композиторов второй половины XX века, знания средств музыкальной выразительности, жанровых особенностей).

- **операционально-технологический** (певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению детских песен современных отечественных композиторов второй половины XX века).

Мы определили *три уровня* освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки:

**Высокий уровень** - отличается способностью оценивать детскую песню с ярко выраженным интересом к пению, эмоционально-ценностным отношением к нему, полнотой знаний о песнях отечественных композиторов второй половины XX века, наличием комплекса развитых певческих умений и навыков.

**Средний уровень** - наличие некоторых знаний о стилевых особенностях детских песен, о песнях отечественных композиторов второй половины XX века, способность проявлять эмоциональную отзывчивость на некоторые сочинения и оценивать произведения с точки зрения художественной ценности, наличием песенных умений и навыков.

**Низкий уровень** - отсутствие у школьников знаний о многообразии стилей детских песен, о творчестве отечественных композиторов второй половины XX века и неспособность проявлять эмоциональную отзывчивость на детские песни, затруднение в художественной оценке, недостаточным наличием певческих умений и навыков.

Целью **констатирующего** этапа опытно-экспериментальной работы явилось определения исходного уровня освоения музыки отечественных композиторов второй половины XX века. В соответствии с поставленной целью мы разработали анкету для учащихся, содержание и вопросы которой, направлены на наличие знаний и отношение школьников к музыке отечественных композиторов.

### **Анкета**

1. Назови музыкальные произведения, запомнившиеся тебе из уроков музыки \_\_\_\_\_

2. Назови песни, запомнившиеся тебе из уроков музыки \_\_\_\_\_
3. Какие из них ты мог бы исполнить прямо сейчас? \_\_\_\_\_
4. Поёшь ли ты песни дома, среди друзей? Какие песни? \_\_\_\_\_
5. Как ты относишься к пению? \_\_\_\_\_
6. Какие жанры песни ты знаешь? Перечисли: \_\_\_\_\_
7. Знаешь ли ты песни отечественных композиторов второй половины XX века? (нужное подчеркнуть: да, нет).

Назови: \_\_\_\_\_

8. Знаешь ли ты отечественных композиторов второй половины XX века? (нужное подчеркнуть: да, нет).

Назови: \_\_\_\_\_

*Инструкция к проведению:* учащимся предлагается прочитать утверждение и оценить степень согласия по предложенной шкале (да, нет, не знаю), ответить на вопрос, или подчеркнуть нужное.

Обработка ответов учеников проводилась учителем по каждому из ее пунктов по шкале баллов:

- полный ответ – 3 балла;
- недостаточно полный – 2 балла;
- частичный ответ – 1 балл;
- полное отсутствие ответа – 0 баллов.

Соответственно при оценке результатов анкетирования высокий уровень соответствовал 20-24 баллам; средний уровень – 14-19 баллам; низкий – от 13 баллов и ниже. Результаты анкетирования представлены в таблицах 2, 3.

Таблица 2.

## Результаты анкетирования учащихся 3 «А» класса

| №  | Учащиеся<br>3 «А» | Номер вопроса анкеты |   |   |   |   |   |   |   | Общее кол-во<br>баллов |
|----|-------------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|
|    |                   | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |                        |
| 1  | Арина А.          | 3                    | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | 14                     |
| 2  | Мария А.          | 2                    | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 0 | 12                     |
| 3  | Тагир Б.          | 3                    | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 13                     |
| 4  | Ксения Б.         | 3                    | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 13                     |
| 5  | Александр Б.      | 3                    | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 0 | 1 | 15                     |
| 6  | Артем В.          | 3                    | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 14                     |
| 7  | Варвара Г.        | 2                    | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 0 | 0 | 12                     |
| 8  | Илья Г.           | 3                    | 2 | 0 | 3 | 2 | 0 | 1 | 1 | 12                     |
| 9  | Татьяна Ж.        | 3                    | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 12                     |
| 10 | Анфиса З.         | 3                    | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 12                     |
| 11 | Никита К.         | 2                    | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 9                      |
| 12 | Григорий К.       | 2                    | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 14                     |
| 13 | Максим К.         | 2                    | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 0 | 12                     |
| 14 | Вероника К.       | 3                    | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 14                     |
| 15 | Святослав Л.      | 3                    | 2 | 0 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 10                     |
| 16 | Кира Л.           | 2                    | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 15                     |
| 17 | Роман П.          | 3                    | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 11                     |
| 18 | Александр П.      | 3                    | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 0 | 14                     |
| 19 | Михаил П.         | 2                    | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 13                     |
| 20 | Мария Р.          | 2                    | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 12                     |
| 21 | Михаил С.         | 2                    | 3 | 1 | 1 | 3 | 0 | 0 | 1 | 11                     |
| 22 | Евгений С.        | 3                    | 2 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 9                      |

|    |           |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|----|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 23 | Вадим С.  | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 12 |
| 24 | Дарья Ю.  | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 1 | 14 |
| 25 | Матвей С. | 3 | 2 | 0 | 2 | 3 | 1 | 1 | 0 | 10 |
| 26 | Максим А. | 3 | 3 | 0 | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 | 13 |

**Таблица 3.**

**Уровень осведомленности учащихся 3 «А» класса о детских песнях  
отечественных композиторов XX века в процентном соотношении**

| <b>Уровни</b> | <b>Количество учащихся</b> | <b>Показатели (в %<br/>соотношении от<br/>общего числа<br/>учащихся)</b> |
|---------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Высокий       | 0                          | 0                                                                        |
| Средний       | 8                          | 31                                                                       |
| Низкий        | 18                         | 69                                                                       |

В результате проведённого анкетирования было обнаружено, что:

1. Отсутствуют учащиеся, у которых имеется высокий уровень осведомленности.
2. Количество учащихся, у которых средний уровень осведомленности, составляет 8 человек из 26 (31%).
3. Количество учащихся, у которых низкий уровень сформированности составляет 18 человек из 26 (69%).

В результате проведенной анкеты, состоявшей из 8 вопросов, оказалось, что школьники не знают имен отечественных композиторов XX века.

Современные дети в обычной общеобразовательной школе могут назвать одного или двух композиторов, а большинство не знают даже самых выдающихся композиторов XX века. Их знания крайне ограничены, и это

весьма печально, ведь программы предполагают, хотя и фрагментарное, но весьма разнообразное знакомство с их музыкой.

Проанализировав ответы школьников, мы составили таблицу, позволяющую определить уровень освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века.

**Таблица 4.**

**Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по освоению детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки**

| Критерии                       | Уровни развития |         |        |
|--------------------------------|-----------------|---------|--------|
|                                | Высокий         | Средний | Низкий |
| Эмоционально-ценностный        | 4               | 7       | 10     |
| Интеллектуальный               | 2               | 8       | 11     |
| Операционально-технологический | 5               | 9       | 7      |

Из данной таблицы можно увидеть, что школьники имеют разный исходный уровень освоения музыки детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века, но в основном низкий.

В результате анкетирования было выявлено, что знания учащихся детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века весьма поверхностны. Знание музыки, в целом у большинства школьников составили очень малую часть от общего числа учащихся. У школьников возникли проблемы при вербальном выражении своих мыслей и чувств.

Далее школьникам предлагалось прослушать произведение отечественного композитора и попробовать его оценить. Оказалось, что детям незнакомо содержание ряда терминов и понятий («средства

музыкальной выразительности», «штрихи», «жанр», «стиль композитора» и др.). Исполнение данного произведения у школьников вызвало большие трудности (при исполнении мелодии, ритмического рисунка, передачи эмоционального образа произведения, дикции и др.).

Мы констатировали у большинства учащихся, участвующих в эксперименте, низкий уровень знаний детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века.

Таким образом, в ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы нами было выявлено, что проблема исследования является актуальной в педагогической практике и ее решение требует реализации в рамках образовательного процесса школы.

Проанализировав данные диагностического исследования, мы перешли к **формирующему этапу** опытно-экспериментальной работы.

Цель формирующего этапа: разработка серии специальных заданий в форме рабочих листов для освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки.

Задачи формирующего этапа:

1. Формировать у детей эстетическую восприимчивость, умение видеть и чувствовать музыку, а также эстетически ее оценивать, исходя не только из своего собственного восприятия, но и видеть эту действительность глазами другого.

2. Пополнять имеющийся опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями.

3. Обогащать музыкально-эмоциональную сферу детей, вызывать у них эстетические чувства и переживания (наслаждение, удовольствие, радость от общения с музыкой, восхищение и пр.).

Мы считаем немаловажным факт использования музыкальных произведений композиторов второй половины XX века в целях обогащения образовательной области «Искусство», в частности, предмета «Музыка» и решения задачи его привлекательности для учащихся, так как произведения

данных композиторов отличаются яркой, красочной звуковой палитрой и живописно-запоминающимися образами. В них сохранены традиции отечественной музыки, привнесены новые звуковые жанры, радикально обновлены все музыкально-выразительные средства, использованы нехарактерные для классического жанра фольклорные и электронные инструменты, вызывающие бурные эмоции для дискуссии. Они способны не только привлечь внимание учащихся к одному из интереснейших историко-художественных течений в искусстве, каким является период второй половины XX века, но и всячески стимулировать детскую творческую фантазию.

Исходя из проведённого диагностического исследования, можно сделать вывод о необходимости создания методических рекомендаций по использованию песенного творчества отечественных композиторов второй половины XX века на конкретных уроках музыки.

**Таблица 5.**

**Методические рекомендации к урокам музыки,  
предусматривающим знакомство с отечественными композиторами  
второй половины XX века**

| <b>№</b> | <b>Композитор</b> | <b>Автор слов</b> | <b>Название песни</b> | <b>Класс</b> | <b>Тема урока</b>     |
|----------|-------------------|-------------------|-----------------------|--------------|-----------------------|
| 1        | Р. Паулс          | Аспазия           | Сверчок               | 1            | Повсюду музыка слышна |
| 2        | В. Шаинский       | М. Пляцковский    | «Чему учат в школе»   | 1            | Музыка осени          |
| 3        | Е. Крылатов       | Ю. Энтин          | Лесной олень          | 1            | Сочини мелодию        |
| 4        | Р. Паулс          | И. Резник         | Алфавит               | 1            | Азбука, каждому       |

|    |                |                   |                           |   |                                       |
|----|----------------|-------------------|---------------------------|---|---------------------------------------|
|    |                |                   |                           |   | нужна...                              |
| 5  | Е. Крылатов    | Ю. Энтин          | Кабы не было зимы         | 1 | Добрый праздник среди зимы            |
| 6  | Д. Кабалевский | А. Пришелец       | Наш край                  | 1 | Край, в котором ты живешь             |
| 7  | В. Шаинский    | С. Козлов         | Облака                    | 1 | Музыка утра                           |
| 8  | Б.Потёмкин     | Б.Потёмкин        | Наш сосед                 | 1 | У каждого свой музыкальный инструмент |
| 9  | В. Шаинский    | Д. Непомнящая     | Песенка мамонтенка        | 1 | Мамин праздник                        |
| 10 | Г. Гладков     | Ю. Энтин          | Песенка друзей            | 1 | Ничего на свете лучше нету            |
| 11 | Ю. Чичков      | К. Ибряев         | «Здравствуй, Родина моя!» | 2 | Здравствуй, Родина моя                |
| 12 | Д. Тухманов    | Р. Рождественский | Родина моя                | 2 | Моя Россия                            |
| 13 | Ю. Чичков      | М. Пляцковский    | Это называется природа    | 2 | Природа и музыка                      |
| 14 | В.             | М. Матусовский    | Вместе весело             | 2 | Прогулка                              |

|    |                  |                      |                                |   |                                    |
|----|------------------|----------------------|--------------------------------|---|------------------------------------|
|    | Шаинский         |                      | шагать                         |   |                                    |
| 15 | А. Рыбников      | Ю. Ким               | Песенка<br>красной<br>Шапочки  | 2 | Расскажи<br>сказку                 |
| 16 | Е. Крылатов      | Ю. Яковлев           | Колыбельная<br>медведицы       | 2 | Колыбельные                        |
| 17 | Ю. Чичков        | К. Ибряев            | Здравствуйте,<br>мамы          | 2 | Мама                               |
| 18 | Ю. Чичков        | М. Пляцковский       | Песня о<br>волшебном<br>цветке | 2 | Встреча весны                      |
| 19 | О. Юдахина       | И. Жиганов           | Цветик-<br>семицветик          | 2 | Волшебный<br>цветик-<br>семицветик |
| 20 | Е. Крылатов      | И. Шаферан           | Ласточка                       | 2 | Природа и<br>музыка                |
| 21 | Е. Крылатов      | Ю. Энтин             | Лесной олень                   | 3 | Природа и<br>музыка                |
| 22 | И.<br>Дунаевский | В. Лебедев-<br>Кумач | Веселый ветер                  | 3 | Утро                               |
| 23 | Е. Крылатов      | Ю. Энтин             | Песенка<br>игрушек             | 3 | В детской                          |
| 24 | А.<br>Островский | З. Петрова           | Спят усталые<br>игрушки        | 3 | Игры и<br>игрушки                  |
| 25 | Е. Крылатов      | Ю. Энтин             | Крылатые<br>качели             | 3 | На прогулке                        |
| 26 | В.<br>Шаинский   | М. Пляцковский       | Улыбка                         | 3 | Тихая моя,<br>нежная моя,          |

|    |                 |                |                         |   |                                               |
|----|-----------------|----------------|-------------------------|---|-----------------------------------------------|
|    |                 |                |                         |   | добрая моя<br>мама                            |
| 28 | Г. Гладков      | Ю. Энтин       | Песенка о<br>снежинке   | 3 | Полна чудес<br>прекрасная<br>природа...       |
| 29 | Е. Крылатов     | Ю. Энтин       | Песенка о лете          | 4 | Край, в<br>котором ты<br>живешь               |
| 30 | А. Рыбников     | Ю. Энтин       | Буратино                | 4 | Музыкальный<br>фильм                          |
| 31 | А.<br>Пахмутова | Н. Добронравов | Беловежская<br>пуща     | 5 | Россия, Россия,<br>нет тебя<br>красивей...    |
| 32 | И. Цветков      | И. Резник      | Песня<br>Золушки        | 5 | Что за прелесть<br>эти сказки...              |
| 33 | Г. Гладков      | Ю. Энтин       | Песня друзей            | 5 | Музыка в<br>театре, в кино,<br>на телевидении |
| 34 | А.<br>Пахмутова | М. Матусовский | Старый клен             | 5 | Ты раскрой<br>мне, природа,<br>объятья...     |
| 35 | В.<br>Шаинский  | С. Козлова     | В небе туча<br>хмурится | 5 | И это всё –<br>весенних дней<br>приметы!      |
| 36 | М. Ножкин       | М. Ножкин      | Последний бой           | 5 | О тех, кто уже<br>не придет<br>никогда, -     |

|    |                 |                                  |                       |   |                                     |
|----|-----------------|----------------------------------|-----------------------|---|-------------------------------------|
|    |                 |                                  |                       |   | помните!                            |
| 37 | А.<br>Пахмутова | Н. Добронравов                   | Созвездие<br>Гагарина | 6 | Космический<br>пейзаж               |
| 38 | А.<br>Пахмутова | С. Гребенников<br>Н. Добронравов | Нежность              | 6 | Над вымыслом<br>слезами<br>обольюсь |

Ведущая цель, которую мы преследовали это в доступной для детского восприятия форме осуществить знакомство школьников с детским песенным репертуаром отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки.

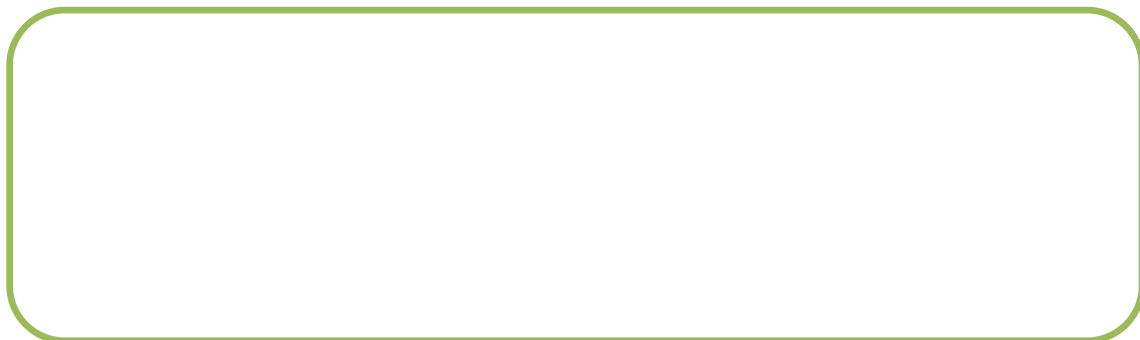
Наблюдение за учащимися показало, что для успешности данной формы работы необходимо создание чего-то необычного и интересного. В процесс уроков музыки нами были включены различные виды деятельности (слушание музыки, хоровое пение, пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах).

Освоение знакомства школьников с детским песенным репертуаром отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки осуществлялось нами в 3 направлениях: знания об отечественных композиторах второй половины XX века, их детских песнях; способность к эмоциональному отклику на музыкальные произведения; владение певческими навыками.

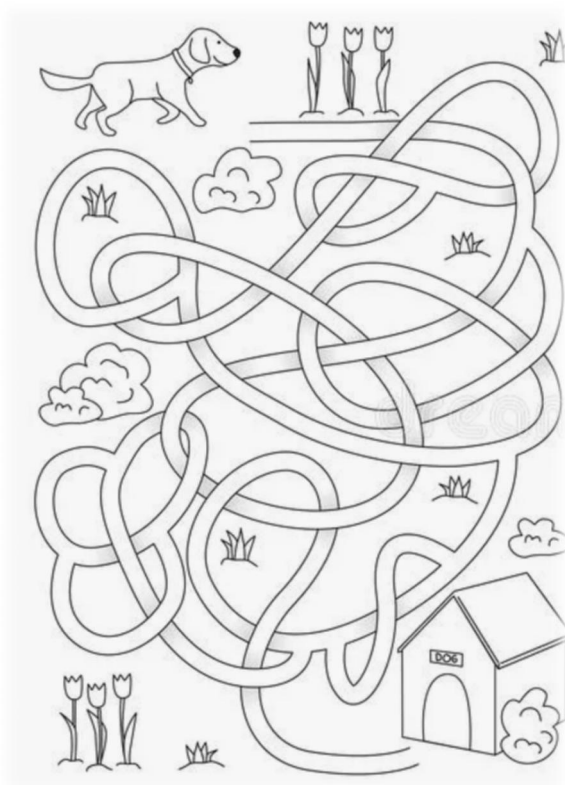
Приведем примеры рабочих листов, которые мы использовали на наших уроках музыки.

# Владимир Яковлевич Шаинский

Задание 1. Нарисуй, что ты представляешь, когда слышишь песню «В траве сидел кузнечик».



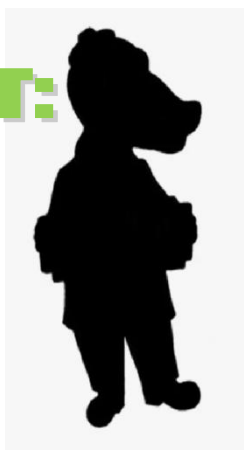
Задание 2. Помоги собаке добраться домой.



Вспомни и запиши, как называлась песня В. Шаинского с похожим сюжетом.

**ОТВЕТ:**

Задание 3



Угадай

50



героев мультфильма по их силуэту. Подпиши имя каждого героя.



Соедини название песни с ее строчками:

Песенка Крокодила Гены

Медленно минуты уплывают в даль,  
Встречи с ними ты уже не жди.  
И хотя нам прошлое немного жаль,  
Лучшее, конечно, впереди.

Голубой вагон

Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам,  
А вода — по асфальту рекой.  
И неясно проходим, в этот день непогожий,  
Почему я весёлый такой

*Задание 4.* Незнайка записывал для вас слова «Песенки Мамонтёнка» В. Шаинского. Он очень торопился и не успел записать текст полностью. Послушайте песню. Восстановите текст первого куплета, и спойте «Песенку мамонтёнка» со своими одноклассниками.

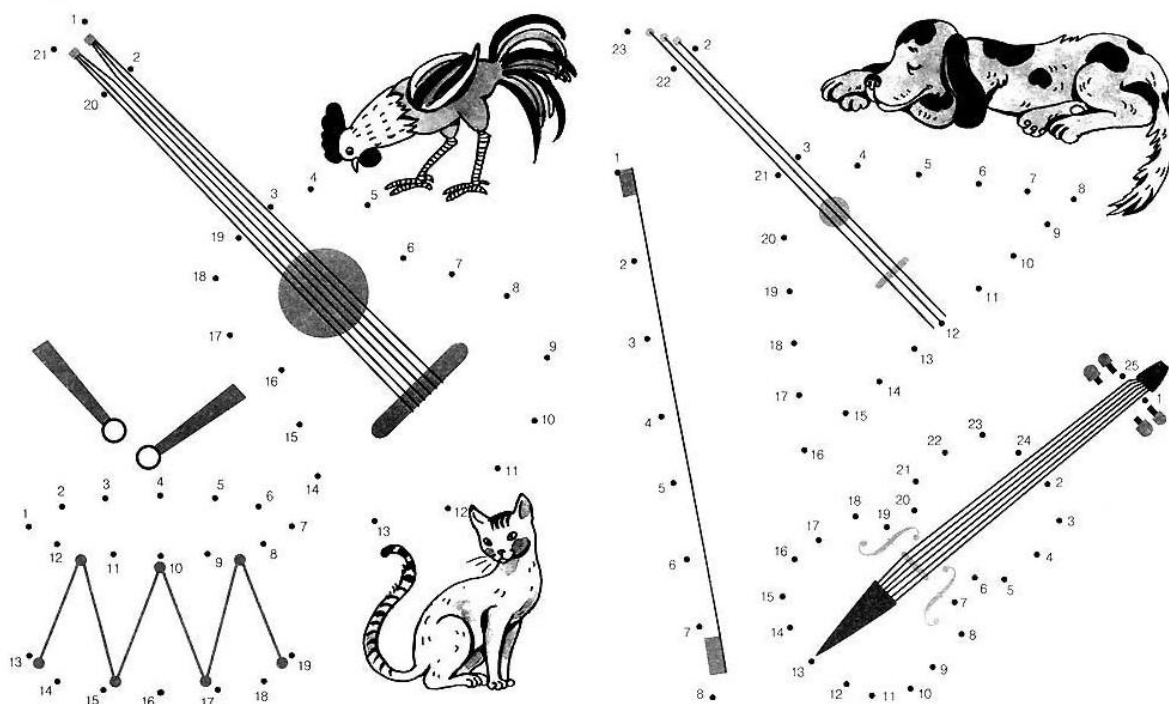
*«Песенка Мамонтёнка»*

По \_\_\_\_\_ морю, к зеленой земле  
Плыву я на \_\_\_\_\_ своем корабле.  
На \_\_\_\_\_ своем корабле,  
На \_\_\_\_\_ своем корабле.

Меня не пугают ни \_\_\_\_\_, ни \_\_\_\_\_, –  
Плыву я к \_\_\_\_\_ маме на свете.  
Плыву я сквозь волны и ветер  
К \_\_\_\_\_ маме на свете.  
Плыву я сквозь волны и ветер  
К \_\_\_\_\_ маме на свете.

# Геннадий Игоревич Гладков

*Задание 1.* Соедини точки по порядку и узнай, на каких инструментах играли Бременские музыканты.



Запиши названия музыкальных инструментов.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

*Задание 2.* Послушай «Песенку Львенка и Черепахи» Г. Гладкова, и ответь на вопросы.

1. Куда глядела черепаха? \_\_\_\_\_
2. Что делает крокодил в песенке черепахи? \_\_\_\_\_
3. Чем шевелил Львёнок в песне? \_\_\_\_\_
4. О каком слове песенки спорили Черепаха и Львёнок? \_\_\_\_\_

Задание 3. Выбери из предложенных картинок ту, на которой герои мультфильма «Ну, погоди!» исполняют «Песню зайца и волка на карнавале».



Задание 4. Прослушайте отрывки из песенного творчества Г. Гладкова. В пустом столбике поставь цифрами от 1 до 5 порядок звучащих произведений.

| Название произведения   | № |
|-------------------------|---|
| Песня друзей            |   |
| Пластилиновая ворона    |   |
| Луч солнца золотого     |   |
| Белые снежинки          |   |
| В коробке с карандашами |   |

# Евгений Павлович Крылатов



Евгений Павлович Крылатов – известный советский композитор, автор музыки более чем к 160 фильмам и мультфильмам. В 2024 году исполнится 90 лет со дня рождения композитора.

*Задание 1.* Прослушайте музыкальные композиции, написанные Е.П. Крылатовым, к кинофильмам и мультфильмам. Соотнесите кадры с песней. Выполните задания.





1. Соотнесите музыкальные отрывки с кадрами
2. Напишите названия мультфильмов/кинофильмов

| №<br>муз.<br>отрывка | №<br>кадра | Название<br>мультфильма/<br>кинофильма |
|----------------------|------------|----------------------------------------|
| 1                    |            |                                        |
| 2                    |            |                                        |
| 3                    |            |                                        |
| 4                    |            |                                        |
| 5                    |            |                                        |
| 6                    |            |                                        |
| 7                    |            |                                        |
| 8                    |            |                                        |
| 9                    |            |                                        |

Задание 2. Ребята, помогите восстановить последовательность, чтобы ноты «Колыбельной медведицы» из мультфильма «Умка» стали верными. В кружок впиши цифру, соответствующую фрагменту.



что же ты, глупышка, не спишь? Спят твои соседи...

Chords: G<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, F, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>



...се-ди, белые медведи, спи и ты скорее, мамаша...

Chords: C<sup>m6</sup>, H<sup>m7</sup>, E<sup>m7</sup>, A<sup>m7</sup>, D<sup>7</sup>



что же ты, глупышка, не спишь? Спят твои соседи...

Chords: G<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, F, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>

...веди, спи и ты скорее, мамаша! // -лям.

Chords: E<sup>m7</sup>, A<sup>m7</sup>, D<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, G<sup>6</sup> (p)



...шь! Спят твои соседи, белые медведи...

Chords: G<sup>6</sup>, G<sup>7</sup>, F, G<sup>7</sup>, C<sup>6</sup>, C<sup>m6</sup>, H<sup>m7</sup>

**Задание 3.** Послушайте отрывок из песни «Кабы не было зимы» из мультфильма «Трое из Простоквашино». И составь синквейн, используя подсказку.

```
graph TD
    L1[ ]
    L2[ ]
    L2[ ]
    L3[ ]
    L3[ ]
    L3[ ]
    L4[ ]
    L4[ ]
    L5[ ]
```

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, которое состоит из 5 строк.

- 1 строка – имя вашего персонажа, кому посвящен ваш синквейн.
- 2 строка – два прилагательных.
- 3 строка – три глагола, описывающие какие-либо действия.
- 4 строка – фраза, например, ваше отношение к герою.
- 5 строка – заключение в форме существительного.

**Задание 4.** Прочитайте текст песни «Лесной олень». Исправь ошибки, замените слова там, где необходимо.

Осенью, в красивый серый день,  
Проскакал по городу олень.  
Он бежал над гулкой мостовой,  
Темным лесом, пущенной стрелой...  
Вернись, лесной олень,  
По твоему хотению,  
Умчи меня, олень,  
В твою страну оленью,  
Где птицы рвутся в небо,  
Где пыль живет и небыль,  
Умчи меня туда, лесной олень.

## **2.2 Результаты опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования**

Подведение итогов и проверка знаний, полученных школьниками 3 класса на наших уроках музыки, проводилась на **контрольном этапе** опытно-экспериментальной работы. Для этого нами было проведен итоговый урок музыки, включающий повторную диагностику с заданиями, подобными заданиям диагностики, проводимой на констатирующем этапе эксперимента.

При определении уровня освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки мы придерживались тех же критериев, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

Целью контрольного этапа опытно-экспериментальной работы является выявление уровня освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки мы придерживались тех же критериев.

Для реализации данной цели проводилась беседа с детьми о той музыке, которая их глубоко трогает, влияет на их чувства и настроение.

В процессе проведения контрольного этапа было выявлено, что формирующий этап опытно-экспериментальной работы повлиял на уровень освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки мы придерживались тех же критериев.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы показал, что реализация разработанных заданий показала качественный рост в процессе освоения музыки.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать следующие выводы:

- необходима целенаправленность педагогической деятельности по реализации необходимых педагогических условий по освоения детского

песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки.

- использование игр-упражнений, придание занимательности учебным занятиям;
- создание проблемных ситуаций;
- ощущение ситуации успеха обучаемого;
- формирование музыкального опыта обучающихся через слушание, самостоятельное музицирование, пение, выполнение различных заданий.

Исследование уровня освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки показало, что по всем критериям высокий уровень возрос от 29% до 43%. Низкий уровень был значительно снижен - от 29% до 14%.

Полученные в ходе контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования количественные показатели уровня освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века на уроках музыки зафиксированы в таблице 6.

**Таблица 6.**

**Оценка освоения детского песенного репертуара  
отечественных композиторов второй половины XX века на уроках  
музыки на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы**

| Критерии                       | Уровни развития |         |        |
|--------------------------------|-----------------|---------|--------|
|                                | Высокий         | Средний | Низкий |
| Эмоционально-ценностный        | 12              | 6       | 3      |
| Интеллектуальный               | 10              | 8       | 3      |
| Операционально-технологический | 11              | 7       | 3      |

## ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Для того чтобы понять, насколько же осваиваются песни отечественных композиторов XX века, нами было проведено анкетирование учащихся. В результате проведенной анкеты, состоявшей из 10 вопросов, оказалось, что школьники не знают имен отечественных композиторов XX века.

Современные дети в обычной общеобразовательной школе могут назвать одного или двух композиторов, а большинство не знают даже самых выдающихся композиторов XX века. Их знания крайне ограничены, и это весьма печально, ведь программы предполагают, хотя и фрагментарное, но весьма разнообразное знакомство с их музыкой.

Можно сделать вывод, что знакомство детей с творчеством отечественных композиторов XX века по сравнению с творчеством композиторов других эпох недостаточно.

Исходя из проведенного диагностического исследования, можно сделать вывод о необходимости создания методических рекомендаций по использованию песенного творчества отечественных композиторов второй половины XX века на конкретных уроках музыки.

На следующем этапе были разработаны рабочие листы, которые целесообразно использовать на уроках музыки при изучении песенного творчества отечественных композиторов второй половины XX века. Использование рабочих листов в учебном процессе дает учащимся возможность не только расширить свой музыкальный кругозор, но и развить музыкальный вкус. Учащиеся могут изучать разные жанры, анализировать музыкальные формы и структуры, а также понимать своеобразие музыкального мышления каждого композитора.

Мы считаем немаловажным факт использования музыкальных произведений композиторов второй половины XX века в целях обогащения образовательной области «Искусство», в частности, предмета «Музыка» и решения задачи его привлекательности для учащихся, так как произведения

данных композиторов отличаются яркой, красочной звуковой палитрой и живописно-запоминающимися образами.

Таким образом, использование музыкальных произведений отечественных композиторов второй половины XX века не только обогащает предмет «Музыка» знаниями о мировой музыкальной культуре, но и способствует развитию музыкального вкуса, творческого мышления и вдохновляет на собственное творчество.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Песенное творчество на уроках музыки играет важную роль в развитии личности ребенка и является неотъемлемой частью музыкального образования.

В рамках уроков музыки дети имеют возможность познакомиться с песенным репертуаром отечественных композиторов второй половины XX века. Это позволяет им расширить свой музыкальный кругозор, узнать о различных стилях и направлениях в музыке, а также научиться исполнять и интерпретировать разнообразные произведения. Освоение такого репертуара способствует развитию музыкального слуха, творческого мышления и эмоциональной выразительности. Уроки музыки становятся не только увлекательным занятием, но и важным этапом в музыкальном развитии каждого ребенка.

Детский песенный репертуар отечественных композиторов второй половины XX века обладает целым рядом преимуществ, среди которых: эмоциональная насыщенность, образовательная ценность, поэтическая составляющая.

Изучение отечественных песенных произведений советского периода приобщает детей к высокому уровню музыкальной культуры, нравственно-духовным ценностям, способствует воспитанию у подростков нравственных чувств, таких как вера, ответственность, доброта, патриотизм, формированию нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения.

Таким образом, каждая песня отечественных композиторов второй половины XX века несет в себе силу и глубину и становится настоящим произведением искусства. Их творчество остается вечным, и волнует души музыкальных ценителей по сей день.

Реализация разработанных посредством освоения детского песенного репертуара отечественных композиторов второй половины XX века музыкальных заданий способствовала развитию интересов учащихся,

формированию их музыкальных потребностей, способности сопереживать выраженные в ней чувства, отличать и понимать значение ее выразительных средств, в частности интонации, формированию музыкально-аналитических умений учащихся , способности слышать развитие музыкальной мысли произведения, как интонационно-осмысленного звучания.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи выполнены, гипотеза доказана.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Акишина Е.М. Развитие музыкальной культуры обучающихся на основе восприятия отечественной музыки 2-й половины XX века // Национальный психологический журнал. – 2023. – № 3 (51). – С. 166-173
2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: метод .пособ. для учит.общеобр. шк. [Текст] / Ю.Б. Алиев . – М.: Просвещение, 1978. – 175 с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
4. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хор. класса в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. муз. фак.педвузов. – М.: Изд. Центр «Академия», 2002. – 416 с.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина. – М., 1983.
6. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс [Текст] / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971.
7. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве [Текст] / Б.В. Асафьев. – Л., Музыка, 1980.
8. Бабанский Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 1988. – 352 с.
9. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
10. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. [Текст] / В. Багадуров. – М., Музгиз, 1956.
- 11.Веремьев А.А. Эстетическое и художественное воспитание: сущность и взаимосвязи // Искусство и образование. – 2002. – № 3. – С. 4–11.
- 12.Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986.

13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
14. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1996. – 368 с.
15. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Л.М. Методика преподавания музыки. – М.: Изд. центр «Академия», 1997. – 238 с.
16. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: 1969
17. Добрынина Е.В. Александра Пахмутова [Текст] / Е.В. Добрынина. – М.: Советский композитор, 1973. – 140 с.
18. Ильина, Т. А. Педагогика / Т. А. Ильина. – Москва: Просвещение, 1984. – 494 с.
19. Колomoец А.Н. Хороведение. Москва: Просвещение, 2001
20. Кудрявцев В.Т., Слободчиков Б.И., Школяр Л.В. Культуросообразное образование: концептуальные основания // Известия Российской академии образования. 2001. – № 4. – С. 4–46.
21. Леонтьев А.А. Психологический подход к анализу искусства [Текст] / А.А. Леонтьев // Эмоциональное воздействие массовой коммуникации: педагогические проблемы: по мат. семинара 18 окт. 1977. - М.: Центральный совет Педагогического общества РСФСР, 1978. – С. 26-57.
22. Медушевский В.В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки. Восприятие музыки / Под ред. В.Н. Максимова. – М.: Музыка, 1980.
23. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1977
24. Надолинская Т. В. Музыка (1–4 класс). Книга для учителей / Т. В. Надолинская. – Таганрог: Айкэн, 2000. – 56 с.
25. Нестеренко А.С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир, звучи!». М.: ООО «Новое образование», 2015.

26. Осеннева М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва: Академия, 1999. – 87 с.
27. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу: учебное пособие, 2010. – 74 с.
28. Попов В. С. Хоровой класс / В. С. Попов, П. В. Халабузарь. – Москва: Советский композитор, 1988. – 397 с.
29. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года [Текст]: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - 344 с.
30. Сафиуллина Л.Г. История Русской музыки [Текст] / Л.Г.Сафиуллина. – К.: Редакционно-издательский центр «Школа». – 232с.
31. Сергеева Г. П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. 1-4 классы [Текст] рабочие программы : предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2017.
32. Соколов В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – Санкт- Петербург: Планета музыки, 2022. – 240 с. // Лань: электронно- библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193603> (дата обращения: 16.10.2023).
33. Соловейчик С.Л. От интересов к способностям. – М.: Знамя, 1968. – 94 с.
34. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – СанктПетербург: Планета музыки, 2022. – 176 с. // Лань: электронно- библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/218126> (дата обращения: 16.10.2023).
35. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
36. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский –М.: Концептуал, 2016. – 312 с.

37. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учебное пособие. – М.: Академия, 1998. – 288 с.
38. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.
39. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: проблемы индивидуальных различий. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947.
40. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки [Текст] / Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.
41. Черватюк П.А., Мансурова А.П. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения средствами музыки как педагогическая проблема. Искусство и образование: методология, теория, практика, 2018. – С. 174 – 180,
42. Чич-Головина И. Размышления на тему... // Искусство в школе. – 2002. – № 5. – С. 3-9.
43. Шнюкова Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса [Текст] / Е.Н. Шнюкова // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. под ред. В.А. Багадурова. – М.: АПН РСФСР, 1953. – С. 64-72.
44. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М.: Педагогика, 1971. – 352 с.
45. Юдин С.П. Формирование голоса певца [Текст] / С.П. Юдин. – М.: Музгиз, 1962. – 200 с.
46. Юсов Б.П. О взаимодействии искусств в развитии детей на интегрированных занятиях. Когда все искусства вместе. М.: Мурманск: МГПИ, 1995.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Оживлённо. В стиле диско

Am *tr*

Ви - сит на за - бо - ре,

E

ко - лы-шет-ся вет - ром, ко - лы-шет-ся вет -

Нотный пример – Фрагмент из песни «Пропала собака» В. Шаинского.

Солист *mf*

Я те - бе, я те - бе, я те - бе го-во-рю: спер-ва // - тать сло-ва.  
на - у - чись, на - у - чись, на - у - чись не гло -

A B Gm Dm/A A7 Dm

- вай без "вай", э - то что у - год-но, толь-ко во-все не трам - вай!

Нотный пример – Фрагменты из песни «Игра» В. Шаинского.

**ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО**  
Из телефильма "Гости из будущего"

Слова Ю. ЭНТИНА Музыка Е. КРЫЛАНОВА

**Умеренно скоро**

*mf* A Dm / A

Слы- шу го- лос из Пре- крас- но- го Да- лё- ка, го- лос

ут- рен- ний в се- реб- ря- ной ро- се. Слы- шу

*Нотный пример - Фрагмент из песни «Прекрасное далёко» Е. Крылатова*

*Припев*

C7 H7

ле - сом пу - щен - ной стре - лой. Вер - нись, лес -

- ной о - лень, по мо - е - му хо - тень - ю, у - мчи ме -

- ня, о - лень, в сво - ю стра - ну о - лень - ю, где сос - ны

рвут - ся в не - бо, где был - жи - вет и не - был - ю -

*Нотный пример – Фрагмент из песни «Лесной олень» Е. Крылатова*