

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование мультстудии в работе над развитием
творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста**

Студент

Малф 27.05.2025
(подпись, дата)

Лисина Анастасия Денисовна

Научный руководитель

Горд 24.05.2025
(подпись, дата)

к. п. н., доцент В.В. Гордеева

Нормоконтролёр

Горд 24.05.2025
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.05.25 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 14.05.25 № 8)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТСТУДИИ	
1.1. Компоненты творческого воображения и их развитие у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.2. Мультстудия как инновационный инструмент в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Возможности использования мультстудии в работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТСТУДИИ	
2.1. Диагностика сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Проектирование и реализация содержания работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультстудии.....	38
2.3. Изучение эффективности использования мультстудии в работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческого воображения у детей в старшем дошкольном возрасте представляет собой одну из ключевых задач педагогики и психологии, поскольку именно в этот период закладываются основы творчества, гибкости мышления и способности к самовыражению. Творческое воображение не только способствует психическому и эмоциональному развитию ребенка, но и формирует его личность, помогает адаптироваться к окружающему миру и решать жизненные задачи в будущем.

Старший дошкольный возраст охватывает период с 5 до 7 лет, когда дети испытывают значительные изменения в своем развитии. Этот этап характеризуется активным развитием познавательных процессов, социальной активности, а также формированием самосознания и индивидуальности. Дети начинают осознавать себя как личности, и их внимание все чаще обращается на мир фантазий, что служит основой для творчества и воображения.

В общем, под воображением понимают психический процесс создания новых представлений и мысленных ситуаций в форме образа или идеи, в целом не воспринимавшихся человеком в действительности. Некоторые исследователи определяют понятия «воображение» и «фантазия» как синонимы [12].

Главным направлением в развитии воображения является формирование его продуктивности. Особенность этого процесса заключается в том, что содержание одного объекта выражается через содержание другого, что приводит к изменению формы представления реальности. Воображение работает преимущественно на основе символических форм отражения действительности и включает в себя весь опыт человека – интеллектуальный, эмоциональный и поведенческий. Оно обладает многофункциональной природой и охватывает различные аспекты деятельности, помогая решать задачи открытого типа. Следовательно, развитие детского воображения

можно рассматривать как процесс формирования продуктивного воображения с учетом его общих закономерностей и специфических черт.

Воображение традиционно считается одним из ключевых познавательных процессов, участвующих в любом творческом акте. Его включение в творческую деятельность не только генерирует новые комбинации образов, но и помогает выявить важные связи и закономерности в объективной реальности. Воображение проникает во все виды деятельности и играет значительную роль в системе основных когнитивных структур субъекта, наиболее тесно переплетаясь с развитием эмоционально-волевых и мотивационных аспектов личности.

На дошкольном этапе развития воображение детей проявляется и развивается, в том числе, через взаимодействие с окружающими взрослыми. Детям нравится слушать рассказы взрослых, добавлять в них придуманные детали, создавать свою реальность, наполненную образами, которых не существует в действительности.

С расширением кругозора психическое развитие дошкольников становится более глубоким, что является важной предпосылкой для их подготовки к школьной жизни. В конечном итоге, процессы воображения способствуют расширению умственного кругозора ребенка, позволяя ему выходить за пределы своего личного опыта, значит, носят творческий характер.

Воображение дошкольников можно охарактеризовать как очень мощное, так как образы, возникающие в их воображении и передаваемые через игры, рассказы и сказки, отличаются яркостью и динамичностью. Эти образы могут быть близки к реальности [15].

Исследование данной темы имеет особую значимость в контексте современных образовательных подходов, направленных на развитие творческого воображения у детей. Понимание механизмов формирования творческого воображения поможет педагогам и родителям создать оптимальные условия для полноценного развития личности ребенка и его

навыков к творческой деятельности в будущем. Большая ответственность в этом процессе лежит на педагогах, занимающихся воспитанием подрастающего поколения, и прежде всего – на педагогах дошкольного образования, ежедневно создающих условия для всестороннего развития детей, в том числе – для развития творческого воображения.

Существует множество форм, методов, приемов работы с детьми по данному направлению. Чтобы достигнуть эффективных результатов, мы решили использовать нетрадиционную форму работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческого воображения – занятия в мультстудии.

Изучение специфики развития творческого воображения у старших дошкольников является важным шагом к созданию эффективных методик и технологий, способствующих гармоничному развитию детей и их подготовке к обучению школе.

Все вышесказанное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: занятия в мультстудии как форма работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определение эффективности использования занятий в мультстудии в работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- 1) изучить научно-методическую литературу по теме исследования;
- 2) охарактеризовать творческое воображение как психолого-педагогическую категорию, его компоненты, а также возрастные особенности развития у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) описать возможности использования мультстудии в работе над развитием творческого воображения у старших дошкольников;

4) подобрать методику и провести диагностику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования занятий в мультстудии и провести ее апробацию;

6) изучить эффективность проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2024 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2024 года) предполагал выявление исходных уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (октябрь 2024 года – апрель 2025 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии занятий в мультстудии, направленных на развитие творческого воображения у старших дошкольников;

– IV этап (май 2025 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, а, следовательно, и эффективность проведенной работы.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что занятия в мультстудии способствуют эффективному развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

1) теоретические: обобщение и систематизация информации (теоретической, практической и методической);

2) эмпирические: педагогический эксперимент; наблюдение; беседа.

Теоретико-методологическими основами исследования являются труды психологов и педагогов Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко,

С.Л. Рубинштейна и др., посвященные вопросам развития творческого воображения у детей дошкольного возраста.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №31 «Волшебная страна» г. Пензы.

Структура исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы, заключения и приложений.

Во введении дается обоснование выбора темы, выдвигаются объект, предмет, гипотеза, цель, задачи, методы исследования.

В первой главе «Теоретическое обоснование проблемы формирования и развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультстудии» рассматриваются компоненты творческого воображения и специфика их развития у детей старшего дошкольного возраста, а также возможности использования мультстудии в работе по данному направлению.

Во второй главе «Описание экспериментальной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультстудии» описывается констатирующий эксперимент по определению особенностей развития творческого воображения у старших дошкольников, а также содержание формирующего эксперимента, направленного на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования занятий в мультстудии. Проводится анализ результатов и делаются соответствующие выводы.

Заключение содержит выводы по проведенной работе.

В приложениях представлены наглядные материалы, используемые в ходе проведения диагностики уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТСТУДИИ

1.1. Компоненты творческого воображения и их развитие у детей старшего дошкольного возраста

Несмотря на значительный интерес со стороны психологов, развитие воображения остается одной из наименее исследованных и спорных тем в психологии. Оно существенно обогащает и углубляет процесс познания, играя при этом важную роль в преобразовании окружающего мира.

Знаменитые психологи (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский) выделяют два типа воображения: воссоздающее и творческое, которые не оказывают непосредственного влияния друг на друга. Воссоздающее воображение подразумевает формирование образа на основе словесного описания или его условного изображения, в то время как творческое воображение связано с созданием совершенно новых образов, которые могут возникать, например, при прослушивании сказки или чтении книги, и которых человек не встречал ранее в своей жизни. Произвольное, контролируемое воображение возникает из желания что-то создать. Ребенок активизирует в своей памяти образы, необходимые для достижения конкретной цели, выбора метода или средства для ее осуществления [4].

Воображение можно рассматривать как способность к перекомбинированию образов. Дж. Гилфорд под творческим воображением понимает систему различных факторов, расположенных внутри общей схемы интеллекта [28]. Американский психолог выделяет четыре основных фактора творческого воображения:

- оригинальность;
- семантическая гибкость;

- образная адаптивная гибкость;
- вариативность.

Суть воображения заключается в том, что оно «постигает» целостное представление, а не отдельные детали, создавая целостный образ на основе небольшого намека. Одной из ключевых характеристик воображения является его уникальная способность «отдаляться от реальности», создавая новые образы, а не просто воспроизводить существующие представления, что больше относится к памяти или внутреннему плану действий. Разные психологи по-разному объясняли, как возникает возможность создания нового, воображаемого мира у детей.

Выявление особенностей воображения и закономерностей его формирования становится особенно важным при изучении периода дошкольного детства, так как именно в это время закладываются ключевые основы его развития. Большинство психологов, занимавшихся исследованием онтогенеза психического развития, подчеркивали значимость воображения и фантазии в жизни маленького ребенка.

Например, Д. Дьюи и В. Штерн полагали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого. Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн утверждали об относительности высокого уровня детского воображения, который можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов [6, 7]. В связи с этим необходимо рассмотреть компоненты творческого воображения и специфику их развития у детей старшего дошкольного возраста, чтобы оценить значимость данного процесса в жизни формирующейся личности дошкольника.

Традиционно выделяют следующие компоненты творческого воображения:

- 1) эмоциональный;
- 2) когнитивный;
- 3) деятельностно-преобразующий.

За эмоциональное отношение к внешним объектам эстетического характера, чувства и положительные эмоции, проявляющиеся в процессе творческой деятельности отвечает эмоциональный компонент.

В рамках когнитивного компонента творческого воображения можно говорить об оригинальности мышления, то есть о творческом мышлении.

Деятельностно-преобразующий компонент отвечает за способность вносить дополнения и видоизменять образ, фантазировать (продуктивность воображения); создавать различные художественные образы (гибкость мышления); способность создавать новые, оригинальные образы на основе творческой переработки действительности (оригинальность воображения) [9].

Творческое воображение старших дошкольников – это важный и достаточно сложный аспект их развития, который охватывает несколько ключевых компонентов. Эти компоненты помогают детям не только в творческой деятельности, но и в когнитивном и социальном развитии. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы можем выделить следующие компоненты творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Первым компонентом творческого воображения старших дошкольников является визуальное воображение – это способность детей представлять образы и сцены в своем уме. Старшие дошкольники начинают более осознанно манипулировать изображениями, создавая новые комбинации и концепты. Это может проявляться в рисовании, лепке и других видах художественной деятельности.

Второй компонент – это вербальное воображение. Им называют умение детей создавать истории, принимать участие в ролевых играх и выражать свои мысли с помощью слов. Оно связано с развитием речи и позволяет детям экспериментировать с языком, создавать новые сюжеты и персонажи.

Еще одним компонентом творческого воображения старших дошкольников является эмоциональное воображение. Дети в этом возрасте

начинают присутствовать в своем воображении не только визуально, но и эмоционально. Они могут сопереживать персонажам и воссоздавать эмоциональные состояния, что способствует развитию эмпатии и социальных навыков.

Ситуативным воображением является способность детей старшего дошкольного возраста представлять себя в различных ситуациях и сценариях, что помогает им адаптироваться к окружающему миру и понимать правила взаимодействия. Старшие дошкольники могут моделировать поведение в различных ролях: от врачей до космонавтов.

Креативность – это также один из компонентов творческого воображения, поскольку включает в себя способность находить нестандартные решения для различных задач. Дети старшего дошкольного возраста учатся подходить к проблемам с разных сторон, что развивает их критическое мышление и самостоятельность.

Сенсорное восприятие тоже можно отнести к компонентам детского творческого воображения. Старшие дошкольники активно исследуют мир через все органы чувств. Их способности воспринимать и интерпретировать сенсорные данные также влияют на развитие воображения, так как они учатся воспроизводить и описывать свои ощущения.

Первые проявления воображения можно увидеть у детей в раннем возрасте, примерно в конце второго – начале третьего года жизни. В этом возрасте происходит деление воображения на познавательное и аффективное. Познавательное воображение проявляется, когда ребенок с использованием игрушек (например, машинок, кукол или мячей) разыгрывает знакомые ему действия и их возможные варианты. Это можно заметить, если наблюдать за ходом сюжетно-ролевых игр, таких как «Дочки-матери», «Больница» и др. Аффективное воображение, в свою очередь, выражается в проигрывании переживаний ребенка. В таких случаях дети используют различные материалы для воспроизведения моментов, связанных в основном с переживанием страха.

В дошкольный период, наряду с образами, хранящимися в памяти, появляются и образы воображения. До трех лет воображение связано с другими психическими процессами, которые формируют его основу. В игре возникают элементы творческой деятельности. В возрасте трех лет уже формируются словесные формы воображения, и оно начинает функционировать как самостоятельный процесс.

В возрасте четырех-пяти лет начинается второй этап в развитии творческого воображения, когда дети начинают планировать свои действия в уме, хотя их воображение остается непроизвольным – они не знают, как целенаправленно управлять им, но могут представлять себе чувства других людей. Тогда в процесс воображения начинает вовлекаться особый вид планирования, который можно охарактеризовать как ступенчатый. Ребенок открывает возможность сначала запланировать один шаг своих действий, затем осуществить его, оценить результат и, исходя из этого, определить следующий шаг. Эта форма ступенчатого планирования предоставляет детям возможность заниматься целенаправленным словесным творчеством, позволяя им составлять сказки, последовательно связывая события одно за другим [1].

Третий этап в развитии творческого воображения – это возраст 6-7 лет. Ближе к семи годам воображение активизируется, и дети начинают создавать образы в различных ситуациях, которые отличаются по содержанию и специфике. У них появляются мечты о будущем, которые становятся более явными. В старшем дошкольном возрасте творческие проявления усиливаются, особенно в таких видах деятельности, как ручной труд, игры, рассказы и пересказы. В этом возрасте у ребенка формируется особая внутренняя позиция, и воображение приобретает самостоятельный характер.

Вообще развитие творческого воображения обуславливается рядом факторов, которые стоит рассмотреть для того, чтобы иметь представление о том, почему не у всех детей хорошо развито творческое воображение или,

напротив, ребенок отличается высоким уровнем сформированности творческого воображения.

Во-первых, не у всех детей отсутствуют какие-либо отклонения или психофизические расстройства. Это указывает на то, что у детей различается уровень интеллекта, и некоторые из них имеют особые черты развития, что влияет на развитие творческого воображения.

Во-вторых, дети обладают особыми чертами индивидуальности. Например, особенности характера и тип темперамента, уровень устойчивости к внешним воздействиям, осознанность мотивов деятельности, степень направленности активности, собственная оценка, особые черты и характер коммуникации, оценка собственной самореализации.

В-третьих, огромную роль в процессе развития творческого воображения играют особенности организации образовательного процесса. Порядок обучения и процесса воспитательной деятельности отличается в различных образовательных организациях. Кроме того, во многих детских садах до сих пор преобладают традиционные формы и методы, которые педагоги используют при обучении и воспитании подрастающего поколения, поскольку такой формат работы является достаточно простым: подготовка занятий занимает минимальное количество времени и отнимает мало сил. Чтобы включить в свою работу использование инновационных технологий и нестандартных методов и средств, педагогу необходимо сначала самому изучить огромное количество материала, а затем тестировать новый подход, отмечая положительные и отрицательные моменты, корректировать свою деятельность. Гораздо проще следовать в работе привычным методам. К сожалению, отсутствие чего-то нового далеко не полезно для развития детского воображения.

Наконец, в-четвертых, на эффективность развития творческого воображения влияет возраст. Чем младше ребенок, тем менее осознанно он действует. Как правило, основной упор на развитие творческого воображения

делается педагогами, когда дети приближаются к периоду старшего дошкольного детства и уже имеют определенный опыт.

Опыт ребенка накапливается и расширяется последовательно, без резких скачков. Опыт ребенка отличен от опыта взрослого именно наличием глубокого своеобразия. Ребенок по-иному воспринимает окружающее.

По своей сути воображение и творчество находятся в глубокой взаимосвязи. Однако эта связь не подразумевает, что воображение является независимой функцией, из которой можно вывести творчество как продукт его работы. Наоборот, творчество играет более значительную роль, поскольку воображение развивается именно в процессе творческой активности. Разнообразие видов воображения скорее является результатом, чем предпосылкой, развития различных форм творческой деятельности. Из этого исходит следующее: существует столько специфических типов воображения, сколько уникальных видов человеческой деятельности. К таким относятся:

- конструктивная;
- музыкальная;
- художественная;
- техническая;
- исследовательская;
- живописная и другие виды деятельности.

Все виды воображения, возникающие и проявляющиеся в различных формах творческой деятельности, образуют высший уровень развития воображения – творческое воображение [8].

К наступлению периода старшего дошкольного детства дети уже в достаточной мере овладевают многими видами деятельности, накапливают полезный опыт. Так, расширение возможностей для игровой деятельности и ее совершенствование дает толчок к следующему виду приложения сил – к художественной продуктивной деятельности.

Художественная продуктивная деятельность детей дошкольного возраста развивается по принципу «от простого к более сложному». В детском творчестве многое зависит от того, насколько ребенок умеет использовать средства и способы для преобразования в образы и модели всего, что он видит, слышит и чувствует. У младших дошкольников таких средств и способов довольно мало, но уже к 5-6 годам дети усваивают многое: они учатся рисовать, вырезать из бумаги, представлять образы до их воплощения в рисунках или моделях, а также удерживать в памяти замысел задуманной композиции и последовательно создавать ее.

Детское творческое воображение отличается ярким видением образа, способностью к быстрому вхождению в образ и изображаемые обстоятельства. Это характерно почти для всех детей дошкольного возраста. Наиболее ярко это проявляется в игровой деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте она является ведущей.

Для развития творческого воображения необходима активизация детской инициативы в разных видах деятельности, которая возможна только при условии правильного взаимодействия со взрослыми. Здесь подразумевается, что для детей важна атмосфера психологического и эмоционального комфорта, которая позволяет им выражать свои потребности и идеи, ощущая принятие и понимание.

Задача взрослого заключается в предоставлении ребенку инструментов для творчества: развивать воображение, учить создавать новые образы с помощью различных приемов, а также экспериментировать и искать нестандартные решения. Это становится возможным только в атмосфере доверия и сотрудничества между взрослыми и детьми.

Отношения между воспитателем и детьми играют ключевую роль в проявлении их творческой активности и раскрытии потенциала. Это связано с эмоциональным фоном их взаимодействия.

Таким образом, развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является важным аспектом их общего развития и

формирования личности. Все этапы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста требуют внимания со стороны взрослых. Творческое воображение старших дошкольников включает в себя несколько ключевых компонентов, каждый из которых вносит свой вклад в формирование способности ребенка к творческой деятельности, позволяя ему не только выражать свои мысли и чувства, но и находить нестандартные решения в различных ситуациях.

1.2. Мультстудия как инновационный инструмент в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Основой для развития творческих способностей у дошкольников является активность самого ребенка и его желание взаимодействовать с окружающим миром, а также самовыражение. На базе этой общей активности у дошкольников возникает потребность в новых впечатлениях.

Творчество у детей связано с возможностью свободного самовыражения. Формирование самостоятельной позиции ребенка дошкольного возраста поддерживается личностно-ориентированным подходом педагога, который гибко меняется от обучающих и организующих методов к направляющим и корректирующим, а затем – к поддерживающим и стимулирующим инициативу, самостоятельность и творчество дошкольников в совместной деятельности.

Воображение непременно зависит от способности комбинировать и практиковаться в этой деятельности, а также от того, насколько успешно продукты воображения воплощаются в материальную форму. Помимо этого на развитие творческого воображения оказывает влияние наличие технических умений, а также традиций, то есть тех образцов творчества, которые оказывают влияние на человека. Эти факторы имеют большое значение, но более значимым является влияние другого фактора – окружающей среды. Воображение часто воспринимается как сугубо

внутренний процесс, не зависящий от внешних условий или, в лучшем случае, зависящий от них лишь в том смысле, что они определяют материал для работы воображения. Однако процессы воображения и их направление на первый взгляд кажутся управляемыми только внутренними чувствами и потребностями человека, что делает их субъективными, а не объективными. На самом деле это не так. В психологии существует закон, гласящий, что стремление к творчеству всегда обратно пропорционально простоте окружающей среды [6]. В связи с этим родители дошкольников и педагоги должны способствовать усложнению окружающей среды, делать ее разнообразнее, наполнять окружающую обстановку интересными предметами.

Помимо заботы об окружающей детей среде, взрослым необходимо обращать внимание на инструменты, позволяющие предоставить дошкольникам поле для воображения и способствующие развитию их творческой активности. Существует множество таких инструментов. Вот некоторые из них:

- 1) искусство и рукоделие (сюда относится рисование и живопись, лепка, аппликация);
- 2) кукольный театр (создание и постановка сказок и историй с помощью кукол; дети могут не только играть роли, но и самостоятельно изготавливать кукол, что дополнительно развивает их творческое воображение и мышление);
- 3) театрализованные и сюжетно-ролевые игры;
- 4) сценарные и импровизационные игры, где дети могут примерять на себя разные роли и ситуации, что способствует развитию воображения и социальной адаптации;
- 5) литература и рассказывание историй (чтение книг, создание собственных рассказов и сказок);
- 6) музыкальное творчество (игра на музыкальных инструментах, сочинение мелодий и песен, использование ритмических игр);

7) природа и окружающий мир (проведение экскурсий в природу, использование природных материалов для создания арт-объектов помогает развивать наблюдательность и воображение);

8) игры с конструкторами (строительные и конструкторские игры позволяют детям фантазировать и создавать свои модели);

9) интерактивные технологии (использование планшетов и приложений для рисования, создания музыки и анимации, что может быть мотивирующим фактором для современных детей);

10) кинематографические эксперименты (съемка коротких фильмов или мультфильмов, где дети могут сами придумать сюжет, роли и даже монтировать материал).

Важно комбинировать различные методы, чтобы создать максимально разнообразную и увлекательную образовательную среду, способствующую развитию творческого воображения у старших дошкольников. Необходимо позволить детям экспериментировать и проявлять свою индивидуальность, чтобы добиться успехов в работе над развитием их творческого воображения.

Мы предлагаем обратить внимание на один из инновационных инструментов работы с детьми дошкольного возраста, перечисленных выше, – кинематографические эксперименты. Для использования данного инструмента в дошкольной образовательной организации необходимо создать мультипликационную студию. Использование данного инструмента, по нашему мнению, может способствовать эффективной работе по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Мультипликационная студия, или мультстудия – это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта, то есть мультфильма [29].

Мультипликация, или анимация, представляет собой творческий жанр кинематографа, который позволяет делать рисунки и предметы живыми.

Основные категории традиционной мультипликации делятся на:

1) плоскостную (использует покадровую съемку объектов, фиксированных на горизонтальной плоскости с неподвижной камерой);

2) объемную (основывается на покадровой съемке кукол персонажей, размещенных в декорациях, павильоне).

Плоскостная мультипликация бывает следующей: рисованной тотальной, барельефной, в виде перекладки. Для съемки рисованной тотальной мультипликации изготавливается последовательный ряд картинок, изображающих очередную фазу движения снимаемых объектов.

Техники тотальной рисованной мультипликации зависят от следующих факторов:

- материал, из которого изготовлена основа изображения (целлулоид, ткань, стекло, бумага, дерево и др.);

- выбранная живописная техника (масло, акварель, гуашь и т. д.);

- инструменты, используемые для создания изображений (кисть, мелок, фломастер, пальцы и др.);

Для съемки мультфильма в технике перекладки разрабатываются фоны и марионетки. При этом техники перекладки определяются:

- материалом, из которого изготовлены фоны (бумага, ткань, дерево и др.);

- материалом, используемым для создания марионеток (бумага, пластилин, натуральные материалы и др.);

- выбором живописной техники (масло, гуашь и т. д.);

- инструментами, применяемыми для рисования (кисть, перо, мел и т. д.) [2].

Педагоги вместе с детьми и родителями могут практиковаться в создании мультфильмов, используя разные техники и приемы. Их выбор зависит от личных предпочтений творческих групп, работающих в мультстудии. К примеру, один мультфильм может быть снят в технике плоскостной мультипликации, другой – в объемной. В любом случае процесс создания мультфильма будет способствовать развитию творческого

воображения у детей старшего дошкольного возраста, если они будут в него вовлечены.

В детских садах педагоги должны предоставлять детям возможность становиться авторами будущих мультфильмов, решая следующие задачи:

- снимать образы, рожденные фантазией юного автора;
- давать волю выражению внутреннего мира ребенка (это очень важно в детском возрасте);
- стимулировать желание детей снимать вместе с педагогом, осваивать богатый арсенал выразительных средств и техник мультипликации [19].

Итак, наличие в дошкольных образовательных организациях такого инновационного и интересного инструмента, как мультстудия, открывает новые горизонты в работе дошкольных педагогов по развитию детей дошкольного возраста.

1.3. Возможности использования мультстудии в работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Создание мультстудии в дошкольной образовательной организации открывает широкие возможности для творчества не только детей, но и для педагогов, родителей еще на этапе ее организации. Для реализации такого проекта необходимо приложить немало усилий. В одиночку воспитателям будет сложно с этим справиться, поэтому разумно было бы привлечь к этому процессу родителей как участников проекта.

Для создания мультстудии необходимо:

- 1) освободить уголок или помещение, где будет размещена мультстудия и необходимые для работы в ней материалы и оборудование;
- 2) оборудование:
 - компьютеры или планшеты с необходимыми программами для создания анимации;

- если планируется создание стоп-моушн анимации, потребуется камера или веб-камера;

- для распечатки материалов и вспомогательных материалов;

- микрофоны и наушники для записи звуковых эффектов и озвучивания;

3) материалы:

- художественные материалы (бумага, краски, фломастеры, карандаши, глина для создания персонажей и декораций);

- картинки и фоны (наборы для построения сцен или фоны для анимации);

4) программное обеспечение:

- программы для анимации (например, Toontastic, Stop Motion Studio или аналогичные);

- графические редакторы (Paint или GIMP, которые помогут для создания/корректировки персонажей и фонов).

Работа в мультстудии, как правило, осуществляется в групповом формате. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. Преимущество организации разновозрастных групп состоит в том, что дети помогают друг другу. Более взрослые ребята делятся умением и опытом, младшие – своей безыскусной фантазией и непосредственностью. Прелесть одновозрастных групп состоит в единении родителей и детей и создании из них творческой команды [11].

Работа в мультстудии играет важную роль в развитии творческого воображения у детей 5-7 лет, поскольку способствует:

- свободе самовыражения;

- развитию фантазии;

- формированию навыков командной работы;

- становлению понимания мультимедиа;

- стимулированию любопытства;

- личностному развитию.

В мультстудии дети имеют возможность реализовать свои идеи через различные творческие формы, такие как рисование, лепка, создание анимации и написание сценариев. Это позволяет им выражать свои мысли и чувства свободно и естественно.

Создание мультфильмов требует от детей придумывания уникальных истории, персонажей и миров. Процесс разработки сюжета и визуализации своих идей способствует активной работе воображения и креативности.

Работа в группе по созданию анимационных проектов помогает детям обмениваться идеями и вдохновляться друг от друга. Это не только развивает социальные навыки, но и стимулирует креативное мышление, когда они видят разные подходы к одной и той же задаче.

Знакомство с различными аспектами производства мультфильмов, такими как анимация, звук, монтаж, расширяет кругозор детей и показывает, как различные элементы могут сочетаться для создания целостного произведения искусства.

Основная педагогическая ценность мультипликации состоит в универсальности ее языка, который способствует созданию всесторонней системы комплексного развивающего обучения для детей всех возрастных категорий. Занимаясь мультипликацией, ребенок получает универсальный опыт в разнообразных видах деятельности. Процесс создания мультфильмов вызывает интерес к окружающему миру, что побуждает детей задавать вопросы, исследовать и экспериментировать, открывая новые горизонты знаний и навыков [19].

В мультстудии дети могут работать с различными материалами: бумагой, пластилином, красками и др. Эксперименты с текстурами и цветовыми решениями развивают их художественные навыки и творческое восприятие.

Интерактивные и игровые методы обучения делают занятия легкими и увлекательными, что помогает поддерживать высокий уровень мотивации и

заинтересованности. Игра, как форма обучения, позволяет детям легче воспринимать новые идеи и концепции.

В ходе работы в мультстудии важно не столько конечное произведение, сколько процесс его создания. Это помогает детям не бояться совершать ошибки и воспринимать их как часть обучения и творчества. Находясь в мультстудии, взрослые совместно с детьми разрабатывают сценарии, создают персонажей и декорации – в общем проводят время с удовольствием, давая волю воображению.

Создание мультфильмов способствует формированию уверенности в себе, что является важной частью творческого процесса. Дети учатся преодолевать трудности и достигать своих целей, что позитивно сказывается на их эмоциональном развитии.

Таким образом, занятия в мультстудии не только обучают детей навыкам мультипликации, но и создают богатую среду для развития их мышления, воображения и креативности.

Этапы создания мультфильма включают несколько ключевых моментов. В первую очередь, это ввод детей в мир мультипликационного искусства. Дошкольники узнают, что такое мультфильм, его историю. Далее происходит знакомство с профессиями, связанными с этой областью:

- 1) продюсер;
- 2) сценарист;
- 3) режиссер-аниматор;
- 4) художник;
- 5) оператор;
- 6) актер;
- 7) композитор.

Каждому ребенку можно предоставить возможность примерить на себя понравившуюся роль, затем сменить ее, чтобы полностью погрузиться в процесс работы в мультстудии.

Важным аспектом является изучение различных видов мультфильмов: рисованных, пластилиновых, песочных и кукольных, сопровождающееся просмотром примеров этих жанров.

Также важно обсудить, какие элементы нужны мультипликаторам для создания мультфильма:

- сценарий;
- персонажи;
- декорации;
- текстовые роли;
- музыкальное сопровождение;
- актеры озвучивания;
- титры.

Дети старшего дошкольного возраста могут участвовать в создании и подготовке всех вышеперечисленных элементов. Особенно ценными для развития воображения являются этапы разработки сценария, создания персонажей и декораций.

Завершает процесс знакомство с техникой, основными правилами работы на компьютере, правилами безопасности при работе с техническими средствами. При этом содержание должно соответствовать возрастным особенностям детей. Старшим дошкольникам, на наш взгляд, достаточно понимать, с помощью какой техники создаются, а затем просматриваются мультфильмы, а также знать элементарные правила безопасности и соблюдать их.

Работа в мультстудии для детей в возрасте 5-7 лет может быть увлекательным и развивающим опытом. Однако в этом возрасте важно придерживаться определенных правил и рекомендаций, чтобы обеспечить безопасность и максимальную эффективность обучения. Вот некоторые из них:

1) необходимо убедиться в том, что рабочее пространство безопасно, без острых предметов и потенциально опасных материалов;

2) важно использовать простые варианты технических устройств и несложные версии программ, чтобы обеспечить легкость в освоении нового и сложного материала;

3) инструкции к действиям должны быть объяснены простым и понятным языком, иначе дети не смогут легко следовать указаниям взрослых;

4) всегда будет кстати включение игрового подхода в процесс обучения детей созданию мультфильмов (например, можно использовать сказочные сюжеты и персонажей при объяснении нового материала, который необходимо освоить для работы в мультстудии);

5) нужно позволять детям проявлять креативность, предлагать им самостоятельно разрабатывать сюжеты и придумывать персонажей;

6) следует поощрять совместную работу в группах, чтобы дети могли учиться друг у друга и расширять социальные навыки;

7) обучая детей, взрослые должны быть готовы поддерживать и помогать им, чтобы они не чувствовали себя потерянными;

8) нельзя обойтись без синтеза различных видов деятельности, таких как рисование, анимация, создание звуковых эффектов, что поможет удерживать внимание детей и развивать различные навыки;

9) обязательно нужно хвалить детей за их достижения, даже если результат не идеален, ведь это повысит их уверенность в себе и желание продолжать работу;

10) завершая проекты, педагоги должны стимулировать детей к обсуждению работы и ее результатов, делиться своими мыслями и чувствами;

11) важно прислушиваться к мнениям и идеям каждого ребенка, позволять каждому выразить себя уникальным способом, учитывать всеобщие интересы при разработке проектов;

12) необходимо устанавливать разумные лимиты на время, которое дети проводят за созданием мультфильмов, чтобы предотвратить усталость и перегрузку.

Соблюдая перечисленные правила, педагоги смогут создать позитивную и продуктивную атмосферу, чтобы работа в мультстудии была разнообразной и привлекательной для всех участников образовательного процесса [29].

Таким образом, мультстудия является многофункциональным пространством для творчества, которое не только развивает воображение, но и способствует формированию устойчивых навыков сотрудничества, критического мышления и эмоциональной грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Это создает прочный фундамент для их дальнейшего развития и обучения.

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТСТУДИИ

2.1. Диагностика сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

С целью проверки выдвинутой гипотезы нами было организовано и проведено экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе МБДОУ д/с №31 «Волшебная страна» г. Пензы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 30 человек, постоянно посещающих детский сад. Дошкольники, принимающие участие в экспериментальной работе, были разделены на две группы: экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ) по 15 человек в каждой соответственно.

Цель констатирующего этапа заключалась в выявлении исходных уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе экспериментальной работы нами были определены и решены следующие задачи:

1) подобрать методики и определить критерии оценки показателей уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

2) провести диагностику и выявить исходные уровни сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

3) провести анализ результатов констатирующего исследования и сделать соответствующие выводы.

С целью выявления уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования были использованы следующие методики.

1. Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) [20].

Цель – определение развития творческого воображения и способности создавать оригинальные образы.

Материалы: карандаш и один комплект карточек (из двух прилагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек (см. Приложение 1).

Инструкция к проведению. Перед обследованием воспитатель говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку выдается простой карандаш и карточка с фигуркой. После того, как дошкольник дорисовал фигурку, педагог спрашивает у него: «Что у тебя получилось?». Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предоставляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка данных. Для оценки выполнения задания на каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Такими считаются изображения, в которых разные фигуры превращаются в один и тот же элемент. Например, и квадрат, и треугольник – в экран телевизора. Это считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравниваются изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигуры для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использованной заданной фигуры) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Критерии оценки результатов:

- 15-12 баллов – ребенок использует предлагаемый элемент в создании сюжета, начисляется 3 балла;
- 11-8 баллов – ребенок предлагаемый элемент включает в предметное изображение и начисляется 2 балла;
- 7-3 баллов – предлагаемый элемент является центральным в изображении предмета и начисляется 1 балл.

2. Методика «Автомобиль без колес» (О.А. Белобрыкина) [14].

Цель – выявление сформированности творческого воображения через оригинальность рисунка.

Материалы: карандаши, фломастеры, гуашь, палитра, кисти, подставки для кистей, вода, лист бумаги размером А4.

Инструкция к проведению. Педагог предлагает ребенку нарисовать несуществующий автомобиль, у которого нет колес, отмечая, что вместо колес можно использовать любые предметы (гусеницы, пирожки, лыжи, санки, яблоки, солнце, присоски, коньки и т. д.).

Обработка данных. Воспитатель оценивает детские рисунки по нескольким критериям.

1. Оригинальность формы изображенного предмета (автомобиля):
 - 2 балла – оригинальная форма (в реальном мире не встречающаяся);
 - 1 балл – малооригинальная форма (реальный автомобиль, с элементами фантазирования – выдуманные дверки, фары, стекла и т. д.);
 - 0 баллов – неоригинальная форма (обычный, реальный автомобиль).
2. Оригинальность цветового решения:
 - 2 балла – оригинальное цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета);

- 1 балл – малооригинальное цветовое решение (смешивание красок отсутствует, но части машины разных цветов);

- 0 баллов – неоригинальное цветовое решение (цвет однотонный, существующий у реальных машин).

3. Оригинальность предмета, замещающего колеса:

- 2 балла – оригинальный предмет (совершенно несовместимый с колесом: животное, стакан и т. п.);

- 1 балл – малооригинальный предмет (в основе есть круг, что очень схоже с формой колеса);

- 0 баллов – неоригинальный предмет (обычное колесо или нет предмета, замещающего его).

4. Использование нетрадиционной техники:

- 2 балла – оригинальная техника (использование от 2 и более разных техник рисования: разбрызгивание, мазки);

- 1 балл – малооригинальная техника (использование одной техники);

- 0 баллов – неоригинальная техника (не использование ни одной техники).

Критерии оценки результатов:

- 8-6 баллов – ребенок изображает оригинальную форму автомобиля, выбирает оригинальные цветовые решения, а колеса на рисунке замещает необычным предметом; использует одну или несколько нетрадиционных техник рисования;

- 4-3 баллов – ребенок изображает реальный автомобиль с элементами фантазирования, использует малооригинальное цветовое решение, заменяет колеса на рисунке сходным с формой колеса предметом;

- 2-0 баллов – ребенок изображает реальный автомобиль с обычными колесами или совсем без них, использует в рисунке один цвет и не применяет ни одной из нетрадиционных техник рисования.

На основе общей количественной и качественной оценки результатов выполнения заданий двух методик нами были определены уровни **сформированности творческого воображения у старших дошкольников.**

1. Высокий уровень (23-16 баллов) – ребенок с большим интересом включается в работу над выполнением заданий, придумывая различные варианты изображений предметов и сюжетов, то есть находится в активном поиске творческих решений. Рисунки ребенка получаются необычными, яркими и достаточно детализированными. Ребенок составляет целые фантастические рассказы, отвечая на вопросы воспитателя, касающиеся содержания его рисунков, то есть не имеет затруднений в процессе выполнения заданий и презентации результатов своего труда.

2. Средний уровень (15-10 баллов) – ребенок с интересом выполняет задания, создает только предметные изображения с использованием элементов, которые предлагаются воспитателем, но, тем не менее, рисунки не повторяются, иногда имеют детализацию и разнообразную цветовую гамму. Ребенок не совсем уверен в своих силах и при выполнении заданий демонстрирует затруднения. Во время выполнения деятельности ребенок менее активно ищет способы решения творческой задачи. Также дошкольник не всегда может рассказать о том, что изображено на его рисунке.

3. Низкий уровень (9-0 баллов) – ребенок не заинтересован в том, чтобы его изображения получились оригинальными и яркими, он пассивен, не инициативен, часто обращается за помощью к педагогу или игнорирует его. Рисунки ребенка типичны и однообразны. Кроме того, ребенок не справляется с задачами в описании и рассуждении на предмет своего творчества.

В ходе констатирующего эксперимента нами были получены следующие результаты оценки уровней сформированности творческого воображения у старших дошкольников.

Таблица 1

**Результаты диагностики уровней сформированности творческого
воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)**

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по 1 методике	Количество баллов по 2 методике	Всего	Уровень
1.	Иван З.	8	4	12	средний
2.	Елисей И.	3	2	5	низкий
3.	Вероника К.	12	6	18	высокий
4.	Мирон Л.	9	5	14	средний
5.	Елизавета Л.	12	6	18	высокий
6.	Валерия М.	9	4	13	средний
7.	Маргарита М.	11	6	17	высокий
8.	Василиса М.	9	4	13	средний
9.	Гордей М.	9	5	14	средний
10.	Дарья Н.	8	2	10	низкий
11.	Марк П.	9	4	13	средний
12.	Артем П.	8	2	10	низкий
13.	Владислав С.	3	2	5	низкий
14.	Полина Т.	12	6	18	высокий
15.	Василий Ш.	4	2	6	низкий

Проведенный анализ выполнения детьми ЭГ методики «Дорисовывание фигур» позволил отметить, что 4 ребенка с большим интересом выполняли предложенные задания, перебирая в своем воображении различные варианты дорисовывания фигур. Их рисунки оказались оригинальными и не повторялись ни у них самих, ни у других детей этой группы. Так, например, один из воспитанников с помощью окружности изобразил овечку, а другой – гуся (см. Приложение 2). Дети,

получившие минимальное количество баллов по данной методике, на основе окружности чаще всего изображали солнце или цветок. Их рисунки оказались банальными и простыми.

Анализ результатов выполнения методики «Автомобиль без колес» дошкольниками ЭГ показал следующее: далеко не все дети данной группы оказались способны к поиску оригинального решения задачи. Пять воспитанников нарисовали типичные автомобили, у которых либо вообще нет колес, либо их замещает круглый предмет, похожий на колесо. Эти дети неохотно воспринимали поставленную перед ними задачу и использовали в своих рисунках один или несколько цветов. Более активно выполняли задания данной методики 6 воспитанников ЭГ, но их рисунки оказались малооригинальными: в основном дети рисовали машины квадратной или овальной формы, но включали в рисунки элементы фантазирования (у одних детей фары замещали пушки, у других – фонарики). Пятеро дошкольников долгое время не могли приступить к работе, поскольку не понимали поставленной перед ними задачи: «Как выглядит автомобиль без колес?» – с удивлением и непониманием спросил один из воспитанников.

Следует также отметить то, что ни один ребенок в ЭГ на констатирующем этапе эксперимента не использовал при создании рисунка никакие нетрадиционные техники рисования. Все дети работали в одном привычном для них стиле. Несмотря на это, дошкольники ЭГ, уровень сформированности творческого воображения которых оказался средним или высоким, смешивали цвета для создания новых оттенков, изображали части машин разными цветами.

Самые яркие и оригинальные образы получились у четырех воспитанников ЭГ. Данные дети назвали свои рисунки так: «Дружные машинки», «Свадебная машина», «Еж-робот», «Ромашка» (см. Приложение 2). Помимо того, что дети придумали название для своих работ, они сочинили рассказы с элементами фантазирования об автомобилях, которые нарисовали.

На основе обобщения полученных на констатирующем этапе результатов в ЭГ детей старшего дошкольного возраста нами было определено процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у дошкольников данной группы.

Таблица 2

***Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)***

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	4	27
Средний	6	40
Низкий	5	33

Наглядно, полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты у детей старшего дошкольного возраста ЭГ, представлены на рисунке 1.

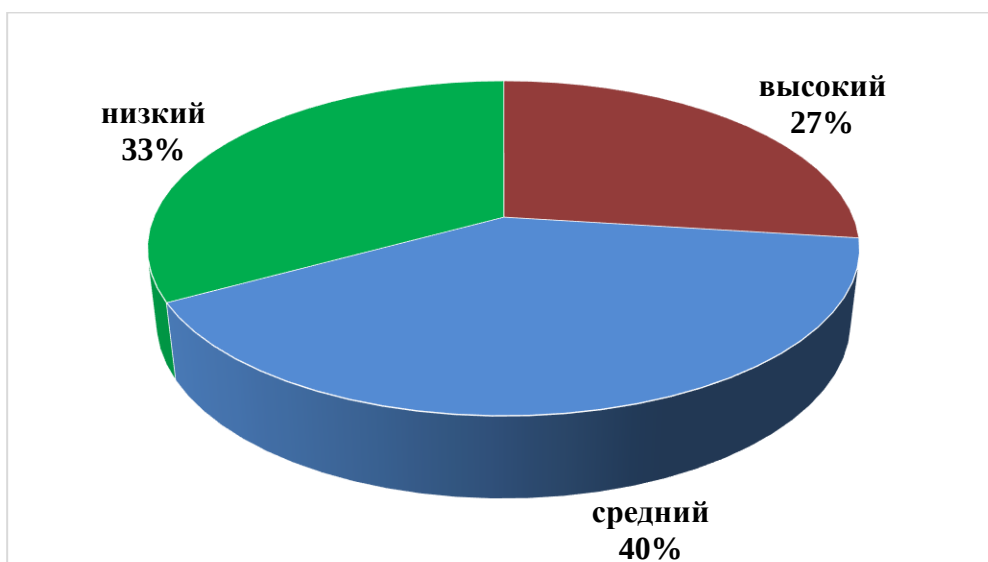


**Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ
(констатирующий эксперимент)**

Результаты проведенной на констатирующем этапе диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 3.

Таблица 3

***Результаты диагностики сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ
(констатирующий эксперимент)***

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по 1 методике	Количество баллов по 2 методике	Всего	Уровень
1.	Марат А.	4	2	6	низкий
2.	Кирилл Б.	4	2	6	низкий
3.	Александр В.	8	5	13	средний
4.	Есения Г.	9	5	14	средний
5.	Вероника Е.	12	6	18	высокий
6.	Николай З.	9	4	13	средний
7.	Михаил К.	4	2	6	низкий
8.	Полина К.	8	4	12	средний
9.	Елизавета К.	9	5	14	средний
10.	Кирилл К.	7	2	9	низкий
11.	Анастасия К.	8	4	12	средний
12.	Вероника Р.	12	6	18	высокий
13.	Артем Ч.	3	2	5	низкий
14.	Виктория Ш.	12	6	18	высокий
15.	Екатерина Ш.	12	6	18	высокий

Проведенный анализ выполнения методики «Дорисовывание фигур» дошкольниками КГ позволил отметить, что 3 ребенка из 15 обладают высоким уровнем сформированности творческого воображения. При этом ни один из воспитанников не включил предложенный элемент в сюжетную картинку – все образы получились предметными. Неповторяющимися

оказались изображения, получившие название «Кресло» и «Перчик» (см. Приложение 2). Как и в ЭГ, в КГ оказалось много изображений цветов и солнца. Один из воспитанников изобразил чупа-чупс, что оказалось оригинальным решением, поскольку до этого не догадался ни один другой ребенок.

По итогам проведения с дошкольниками КГ методики «Автомобиль без колес» мы определили, что те же 3 воспитанника сразу поняли задание, смогли сформулировать замысел, и их образы оказались разнообразными (см. Приложение 2). Самый оригинальный рисунок получился у Анастасии К. Девочка назвала свой фантастический автомобиль «Кот-батон»: «Он принял форму кота, а вместо колес у этого «автомобиля» оказались лапки. Мой несуществующий автомобиль появился в мире для того, чтобы доставлять всем радость и спокойствие. Я знаю, что многим людям это точно нужно», – поделилась воспитанница.

На основе обобщения полученных на констатирующем этапе результатов в КГ детей старшего дошкольного возраста нами было определено процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у дошкольников данной группы.

Таблица 4

***Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ
(констатирующий эксперимент)***

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	3	20
Средний	7	47
Низкий	5	33

Наглядно, полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты у детей старшего дошкольного возраста КГ, представлены на рисунке 2.

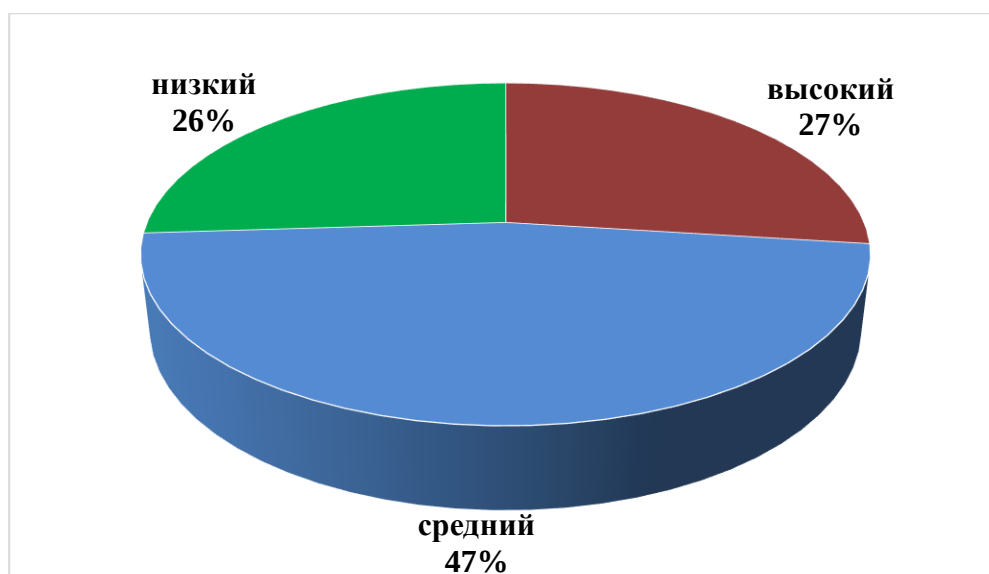


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Обобщая результаты диагностики сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ и КГ, в ходе констатирующего эксперимента мы определили, что в ЭГ высоким уровнем сформированности исследуемого компонента обладают 4 ребенка (27%); средним – 6 детей (40%); низким – 5 дошкольников (33%). В КГ на этапе констатирующего эксперимента высоким уровнем сформированности творческого воображения обладали 4 ребенка (27%); средним – 7 детей (47%); низким – 4 дошкольника (26%).

Итоги проведенного обследования на констатирующем этапе эксперимента показали, что у детей в ЭГ и КГ уровни сформированности творческого воображения отличаются, но в обеих группах преобладает количество детей со средним или низким показателями развития исследуемого компонента.

Таким образом, констатирующий этап исследования показал, что необходимо осуществлять содержательную работу над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста данных групп, применяя инструменты, способствующие наибольшей эффективности

совершенствования у дошкольников способностей креативно передавать свои чувства, эмоции и внутренний мир в целом.

2.2. Проектирование и реализация содержания работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультстудии

На основании полученных в ходе констатирующего исследования данных на следующем этапе нами был осуществлен формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в результате занятий в мультстудии.

Этот этап предполагал непосредственную работу с детьми, в ходе которой решались следующие задачи:

- 1) сформировать у детей интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать и совершенствовать личностно-значимые качества, навыки социально-психологической компетентности, способствующие реализации творческой личности.

В формирующем этапе участвовала ЭГ детей старшего дошкольного возраста. С ними была проведена работа по серии специально разработанных занятий, направленных на создание мультфильмов.

Реализация серии занятий на формирующем этапе эксперимента велась в соответствии со специально разработанным календарно-тематическим планом, представленным в таблице 5, и включала в себя интеграцию следующих образовательных областей:

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие.

Таблица 5

Календарно-тематический план работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы в мультстудии

Месяц	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь	Вводное занятие «Что такое мультипликация?»	<p>Обучающие: познакомить детей с понятием мультипликации; сформировать представление об истории мультипликации и выдающихся мультипликаторах.</p> <p>Развивающие: развивать умение слушать, внимание, память, умение обобщать результаты, делать выводы.</p> <p>Воспитательные: воспитывать уважение к истории мультипликации и людям, работающим в этой сфере; формировать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Воспитатель знакомит детей с мультипликацией. Дети определяют различия фильмов и мультфильмов.</p> <p>Узнают о профессиях, связанных с мультипликацией, и известных мультипликаторах.</p>
	Вводное занятие «Знакомство с видами мультипликации»	<p>Обучающие: познакомить детей с видами мультипликации; расширить представления о способах создания мультфильмов.</p> <p>Развивающие: развивать уровень художественного восприятия детей; обогащать словарный запас.</p> <p>Воспитательные: воспитывать эстетический вкус; формировать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>Воспитатель знакомит детей с видами мультипликации (рисованная, кукольная, пластилиновая, компьютерная), показывая отрывки мультфильмов, созданных разными способами.</p>
	Вводное занятие «Мультстудия – место, где рождаются мультфильмы»	<p>Обучающие: формировать представление о мультстудии как о месте, где создаются мультфильмы; познакомить с правилами работы в мультстудии.</p> <p>Развивающие: развивать логическое мышление и связную речь детей.</p> <p>Воспитательные: воспитывать интерес к созданию мультфильмов, а</p>	<p>Воспитатель рассказывает детям о том, что для создания мультфильмов требуется специально оборудованное место и проводит экскурсию в мультстудию. Проговариваются</p>

		также бережное отношение к предметам, расположенным в мультстудии.	правила работы в мультстудии. Создается баннер с правилами, которые размещается в мультстудии.
	Вводное занятие «Мультфильмы: от задумки до создания»	Обучающие: познакомить детей с этапами создания мультфильмов; формировать представление о мультфильме как о результате человеческого труда. Развивающие: развивать внимание и умение слушать; стимулировать работу мышления. Воспитательные: воспитывать интерес к созданию мультфильмов; формировать уважительное отношение к труду и его результатам.	Воспитатель беседует с детьми о том, что необходимо сделать для того, чтобы снять мультфильм. Проводит дидактическую игру «Нужно или не нужно» для закрепления полученных знаний.
Ноябрь	Занятие по придумыванию сюжета мультфильма «Волшебные мечты Совенка»	Обучающие: упражнять детей в придумывании сюжетов мультфильма; формировать навык последовательного изложения мыслей; продолжать учить детей работать в группе, слушать и учитывать мнения друг друга. Развивающие: развивать творческое воображение и мышление; тренировать память, связную речь. Воспитательные: стимулировать интерес к творчеству; воспитывать дружелюбие и доброту.	Занятие начинается с интерактивной игры «Сказочная утка», в которой дети по очереди добавляют по предложению к общей истории, создавая забавные повороты событий. Педагог рассказывает детям о том, что сказочная утка – друг Совенка, у которого есть волшебные мечты. При помощи игры «Ассоциации» дети придумывают мечты, которые есть у Совенка. В завершение занятия все собираются в круг и каждый рассказывает о своей версии сюжета, а также о том, чему их научил Совенок в своих мечтах.

	<p>Занятие по созданию героев и декораций к мультфильму «Волшебные мечты Совенка»</p>	<p>Обучающие: познакомить с основами художественного оформления и различными материалами, которые можно использовать для создания фигурок и сцен мультфильма; формировать навыки командной работы.</p> <p>Развивающие: развить креативное мышление, творческое воображение, мелкую моторику.</p> <p>Воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность.</p>	<p>На занятии дети создают своих собственных персонажей и декорации, используя разнообразные материалы: цветной картон, бумагу, кусочки ткани, природные материалы, а также краски и клей. В процессе работы они комбинируют формы и цвета, чтобы создать уникальных персонажей.</p>
	<p>Занятие по съемке мультфильма «Волшебные мечты Совенка»</p>	<p>Обучающие: обучать основам работы с камерой, контроля освещения и звука, а также основным приемам актерского мастерства, таким как интонации и движения.</p> <p>Развивающие: способствовать развитию импровизации; развивать четкую связную речь.</p> <p>Воспитательные: воспитывать аккуратность и ответственность.</p>	<p>Педагог рассказывает о том, что такое анимация и как рождаются мультфильмы. Дети вспоминают сюжет и своих персонажей, обсуждают, как лучше всего передать эмоции и действия героев. Дети работают в командах, где каждый получает свою роль: одни отвечают за озвучивание, другие – за движение персонажей. В процессе съемки дети учатся работать с декорациями и использовать простые методы анимации.</p>
	<p>Занятие по просмотру и обсуждению мультфильма «Волшебные мечты Совенка»</p>	<p>Обучающие: учить обсуждать содержание мультфильма, выявлять основные темы и идеи; продолжать учить детей выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного.</p>	<p>После совместного просмотра мультфильма воспитатель просит детей поделиться своими впечатлениями о нем: что им больше</p>

		<p>Развивающие: способствовать развитию связной речи; развивать навык самоанализа и самооценки.</p> <p>Воспитательные: стимулировать желание принимать участие в творческой деятельности; воспитывать доброжелательные отношения в коллективе.</p>	<p>всего понравилось, какие моменты запомнились, и почему они выбрали именно такие сюжеты и персонажей.</p>
Декабрь	<p>Занятие по придумыванию сюжета мультфильма «Приключения в стране Сладостей»</p>	<p>Обучающие: упражнять детей в придумывании сюжетов; формировать навыки последовательного изложения мыслей; продолжать учить работать в группе, слушать и учитывать мнения друг друга.</p> <p>Развивающие: развивать творческое воображение и мышление; тренировать память, связную речь.</p> <p>Воспитательные: стимулировать интерес к творчеству; воспитывать дружелюбие и доброту.</p>	<p>Занятие начинается с просмотра интерактивной презентации, которая включает в себя яркие иллюстрации страны «Сладостей», где все сделано из конфет, печенья и шоколада. Презентация содержит анимации, очаровательных персонажей, таких как леденцовая фея, мармеладный великан и сахарный дракон, а также интересные звуковые эффекты. После знакомства с презентацией дети обсуждают, какие события могут произойти с главными героями. В ходе просмотра презентации дети по очереди добавляют свои идеи: что должно произойти в начале, середине и конце истории. Презентация также включает специальные разделы, где дети делают выбор между различными вариантами</p>

			<p>событий, например, куда отправиться героям: в лес из шоколадных деревьев или в гору из зефира. Кроме того, в презентации представлены специальные вкладки для совместного создания персонажей и уникальных сладостей, где дети рисуют и описывают их. В конце занятия дети представляют свои версии сюжета и делятся впечатлениями о том, какие моменты им понравились больше всего.</p>
	<p>Занятие по созданию героев и декораций к мультфильму «Приключения в стране Сладостей»</p>	<p>Обучающие: познакомить с аквамозаикой как инструментом создания интересных персонажей и декораций; формировать навыки командной работы.</p> <p>Развивающие: развивать креативное мышление и творческое воображение, а также мелкую моторику.</p> <p>Воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность, а также стремление завершить начатое дело.</p>	<p>Занятие начинается с обсуждения основных персонажей и декораций страны «Сладостей». Дети узнают о том, как мозаика может помочь выразить их идеи через яркие цветовые комбинации и текстуры. Затем они делятся на небольшие группы, чтобы создать своих уникальных героев и декорации, используя аквамозаику. В процессе работы дети обсуждают свои действия. В завершение занятия каждая группа представляет свои творения.</p>

	Занятие по съемке мультфильма «Приключения в стране Сладостей»	<p>Обучающие: продолжать обучать основам работы с камерой, контроля освещения и звука, а также основным приемам актерского мастерства, таким как интонации и движения.</p> <p>Развивающие: способствовать развитию импровизации и творческого воображения; развивать четкую связную речь.</p> <p>Воспитательные: воспитывать аккуратность и ответственность.</p>	Поскольку сюжет, персонажи и декорации уже готовы, дети работают в командах, чтобы анимировать своих сладких героев и озвучить их приключения. Они осваивают основы движения персонажей и взаимодействия с декорациями, а также учатся передавать эмоции через голос и движения.
	Занятие по просмотру и обсуждению мультфильма «Приключения в стране Сладостей»	<p>Обучающие: учить обсуждать содержание мультфильма, выявляя основные темы и идеи; продолжать учить детей выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного; закреплять навыки лепки из пластилина.</p> <p>Развивающие: способствовать развитию связной речи; развивать мелкую моторику.</p> <p>Воспитательные: стимулировать желание принимать участие в творческой деятельности; воспитывать доброжелательные отношения в коллективе.</p>	После просмотра мультфильма воспитатель дает детям творческое задание – слепить из пластилина любимого персонажа или понравившуюся декорацию из мультфильма.
Январь	Занятие по придумыванию сюжета мультфильма «Спасатели Цветочного королевства»	<p>Обучающие: упражнять детей в придумывании сюжетов; формировать навыки последовательного изложения мыслей; продолжать учить детей работать в группе, слушать и учитывать мнения друг друга.</p> <p>Развивающие: развивать творческое воображение и мышление; тренировать память, связную речь.</p>	Занятие начинается с увлекательного рассказа о «Цветочном королевстве», его удивительных жителях и о том, как однажды коварный злодей украл все краски, и теперь мир стал серым и унылым. После этого дети делятся

		<p>Воспитательные: стимулировать интерес к творчеству; воспитывать дружелюбие и доброту.</p>	<p>своими идеями о том, какие герои могли бы спасти королевство. В процессе обсуждения они создают интересные препятствия, которые героям нужно будет преодолеть, чтобы вернуть краски, например, злобные вихри или хитрые загадки. Затем ребята объединяются в группы и создают свои сюжеты о спасении «Цветочного королевства».</p>
	<p>Занятие по созданию героев и декораций к мультфильму «Спасатели Цветочного королевства»</p>	<p>Обучающие: формировать представление о синельной проволоке как о материале, из которого можно создать красивые декорации; закреплять навыки работы с ножницами, клеем и цветным картоном; формировать навыки командной работы.</p> <p>Развивающие: развивать креативное мышление и творческое воображение, а также мелкую моторику.</p> <p>Воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность, а также стремление завершить начатое дело.</p>	<p>Дети вместе с педагогом изготавливают разные цветы из синельной проволоки и объемных персонажей из цветного картона. Занятие сопровождается фоновой мелодичной музыкой и обсуждениями текущей работы.</p>
	<p>Занятие по съемке мультфильма «Спасатели Цветочного королевства»</p>	<p>Обучающие: продолжать обучать основам работы с камерой, контроля освещения и звука, а также основным приемам актерского мастерства, таким как интонации и движения.</p> <p>Развивающие: способствовать развитию творческого воображения;</p>	<p>Занятие начинается с краткого обзора готовых персонажей, декораций и основных моментов сюжета, чтобы дети могли полностью погрузиться в мир «Цветочного королевства». Затем они разделяются на</p>

		<p>развивать четкую связную речь.</p> <p>Воспитательные: воспитывать аккуратность и ответственность.</p>	<p>группы: одна группа отвечает за актерское мастерство, играя роли героев мультфильма, в то время как другая группа занимается управлением декорациями и сценой. Во время съемки дети импровизируют и добавляют собственные идеи к сценам. В конце занятия проводится показ отснятых материалов, в ходе которого дети видят результаты своей работы, обсуждают, что у них получилось, а также делятся впечатлениями о процессе создания мультфильма.</p>
	<p>Занятие по просмотру и обсуждению мультфильма «Спасатели Цветочного королевства»</p>	<p>Обучающие: продолжать учить обсуждению содержания мультфильма, выявляя основные темы и идеи; учить детей примерять на себя различные роли и разыгрывать их на импровизированной сцене.</p> <p>Развивающие: развивать творческое воображение и актерское мастерство; способствовать развитию связной речи.</p> <p>Воспитательные: стимулировать желание принимать участие в творческой деятельности; воспитывать доброжелательные отношения в коллективе.</p>	<p>Педагог предлагает детям устроить театр и примерить на себя роли персонажей мультфильма. После этого дети разыгрывают сюжет мультфильма в театральной постановке.</p>
Февраль	<p>Занятие по придумыванию сюжета мультфильма «Тайны</p>	<p>Обучающие: упражнять детей в придумывании сюжетов; формировать</p>	<p>Педагог читает произведение Виталия Бианки</p>

	лесного жителя»	<p>навыки последовательного изложения мыслей; продолжать учить детей работать в группе, слушать и учитывать мнения друг друга.</p> <p>Развивающие: развивать творческое воображение и мышление; тренировать память, связную речь.</p> <p>Воспитательные: стимулировать интерес к творчеству; воспитывать дружелюбие и доброту.</p>	<p>«Лесной Колобок – Колючий Бок» и организует обсуждение прочитанного. Подводит детей к тому, что лесными жителями могут оказаться любые персонажи, у которых имеются свои тайны. После этого дети вместе с педагогом придумывают сюжет к мультфильму «Тайны лесного жителя».</p>
	Занятие по созданию героев и декораций к мультфильму «Тайны лесного жителя»	<p>Обучающие: закреплять навыки работы с пластилином и другими материалами; совершенствовать навыки командной работы.</p> <p>Развивающие: развить креативное мышление и творческое воображение, а также мелкую моторику.</p> <p>Воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность, а также стремление завершить начатое дело.</p>	<p>Занятие начинается с рассказывания сюжета. Затем дети вместе с педагогом переходят к созданию декораций, которые помогут представить атмосферу леса. Они лепят деревья, цветы и другие элементы из пластилина, а также используют картон, фломастеры и другие материалы для создания подробных фонов. Затем дети лепят персонажей. В конце занятия дошкольники представляют свои творения.</p>
	Занятие по съемке мультфильма «Тайны лесного жителя»	<p>Обучающие: продолжать обучать основам работы с камерой, контроля освещения и звука, а также основным приемам актерского мастерства, таким как интонации и движения.</p> <p>Развивающие: способствовать развитию творческого воображения;</p>	<p>Воспитанники делятся на небольшие группы, каждую из которых ожидает увлекательная задача: разработать короткую сцену с участием своих персонажей. Дети, используя игрушки,</p>

		<p>развивать четкую связную речь.</p> <p>Воспитательные: воспитывать аккуратность и ответственность.</p>	<p>созданные ранее, представляют, как развиваются действия в волшебном лесу. Они разыгрывают придуманные сцены, добавляя диалоги и звук, а педагог снимает происходящее на видео.</p>
	Занятие по просмотру и обсуждению мультфильма «Тайны лесного жителя»	<p>Обучающие: закреплять умение вести обсуждение мультфильма, выявляя основные темы и идеи; продолжать учить детей выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного; закреплять навыки рисования по образцу.</p> <p>Развивающие: развивать мелкую моторику и творческое воображение.</p> <p>Воспитательные: стимулировать желание принимать участие в творческой деятельности; воспитывать доброжелательные отношения в коллективе.</p>	<p>После просмотра мультфильма воспитатель дает детям творческое задание – нарисовать любимого персонажа из мультфильма на основе зрительных образов, созданных ими персонажей из пластилина, которого они смогут забрать с собой как символ их творчества.</p>
Март	Занятие по придумыванию сюжета мультфильма «Фантастические существа в мире людей»	<p>Обучающие: дать представление о том, что персонажами мультфильма могут быть фантастические существа; упражнять детей в придумывании сюжетов; формировать навыки последовательного изложения мыслей; продолжать учить детей работать в группе, слушать и учитывать мнения друг друга.</p> <p>Развивающие: развивать творческое воображение и мышление; тренировать память, связную речь.</p> <p>Воспитательные: стимулировать интерес к творчеству; воспитывать</p>	<p>Педагог рассказывает детям о том, что персонажами могут быть не только животные и люди, но и фантастические существа. Показывает фрагменты мультфильмов, где главными героями являются вымышленные персонажи. Дети обсуждают их характеры и их соответствие внешним обликам. Затем дети</p>

		дружелюбие и доброту.	придумывают персонажей и действия, которые могут с ними происходить. Наиболее интересные решения записываются, а из них складывается сюжет будущего мультфильма.
	Занятие по созданию героев и декораций к мультфильму «Фантастические существа в мире людей»	Обучающие: формировать представление о папье-маше; упражнять детей в рисовании по описанию; совершенствовать навыки командной работы. Развивающие: развить креативное мышление и творческое воображение, а также мелкую моторику. Воспитательные: воспитывать усидчивость, аккуратность, а также стремление завершить начатое дело.	Дети под руководством воспитателя делятся на команды и создают рисованных персонажей и декорации к мультфильму. Педагог демонстрирует вариант создания персонажа из папье-маше.
	Занятие по съемке мультфильма «Фантастические существа в мире людей»	Обучающие: продолжать обучать основам работы с камерой, контроля освещения и звука, а также основным приемам актерского мастерства, таким как интонации и движения. Развивающие: способствовать развитию творческого воображения; развивать четкую связную речь. Воспитательные: воспитывать аккуратность и ответственность.	После того, как дети вспоминают сюжет придуманного мультфильма и подготавливают персонажей и декорации для съемки, происходит процесс съемки мультфильма перекладным методом.
	Занятие по просмотру и обсуждению мультфильма «Фантастические существа в мире людей»	Обучающие: совершенствовать навыки обсуждения содержания мультфильма, выявляя основные темы и идеи; продолжать учить детей выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного; формировать у детей навыки презентации	После просмотра мультфильма дети по подгруппам выполняют творческое задание – придумывают альтернативные концовки получившегося мультфильма, а

		<p>словесного творчества.</p> <p>Развивающие: развивать творческое воображение и навыки фантазирования; способствовать развитию связной речи.</p> <p>Воспитательные: стимулировать желание принимать участие в творческой деятельности; воспитывать доброжелательные отношения в коллективе.</p>	затем презентуют их.
Апрель	Занятие по придумыванию сюжета мультфильма «Друзья навсегда»	<p>Обучающие: упражнять детей в придумывании сюжетов; формировать навыки последовательного изложения мыслей; продолжать учить работать в группе, слушать и учитывать мнения друг друга.</p> <p>Развивающие: развивать творческое воображение и мышление; тренировать память; способствовать развитию навыка рассказывания через обсуждение персонажей и их приключений.</p> <p>Воспитательные: стимулировать интерес к творчеству; воспитывать дружелюбие и доброту.</p>	Воспитатель использует средства музейной педагогики, чтобы подвести детей к теме занятия, и предлагает придумать сюжет к мультфильму под названием «Друзья навсегда».
	Занятие по созданию героев и декораций к мультфильму «Друзья навсегда»	<p>Обучающие: учить детей разрабатывать и описывать персонажей с помощью художественных средств; закреплять навыки лепки и вырезания; совершенствовать навыки командной работы.</p> <p>Развивающие: развивать творческое воображение и мышление; тренировать память, связную речь.</p> <p>Воспитательные: стимулировать интерес к творчеству; воспитывать аккуратность и бережное отношение к предметам.</p>	Воспитатель предлагает детям сделать зарисовки персонажей и декораций, затем делит их на команды для создания персонажей из пластилина и декораций из цветного картона.
	Занятие по съемке мультфильма «Друзья	Обучающие: продолжать учить детей основам съемки	Воспитатель предлагает детям

	навсегда»	<p>мультфильмов с использованием простых технологий; совершенствовать навыки командной работы.</p> <p>Развивающие: развивать творческое воображение и мышление; тренировать дикцию.</p> <p>Воспитательные: стимулировать интерес к созданию мультфильмов; воспитывать аккуратность и бережное отношение к предметам.</p>	<p>вспомнить сюжет придуманного мультфильма. Затем дети по группам готовятся к съемке, придумывая реплики героев, а педагог помогает им. Дети совместно с воспитателем снимают мультфильм и обсуждают свои успехи.</p>
	Занятие по просмотру и обсуждению мультфильма «Друзья навсегда»	<p>Обучающие: совершенствовать умение вести обсуждение содержания мультфильма, выявлять основные темы и идеи; продолжать учить детей выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного; формировать у детей представление о том, как привлечь зрителей к своему творчеству.</p> <p>Развивающие: формировать навыки коллективного творчества через создание постера-приглашения; развивать творческие способности и мелкую моторику.</p> <p>Воспитательные: воспитывать интерес к творческой деятельности, а также доброжелательные отношения в коллективе.</p>	<p>После просмотра мультфильма дети совместно с педагогом придумывают и разрабатывают к нему постер-приглашение для будущих зрителей.</p>

Приведем примеры разработанных нами и реализованных в ходе формирующего эксперимента конспектов занятий по созданию мультфильма «Друзья навсегда».

Конспект занятия по придумыванию сюжета мультфильма

«Друзья навсегда»

Цель: развитие творческого воображения в процессе совместного создания сюжета мультфильма.

Задачи:

1) обучающие:

- упражнять детей в придумывании сюжетов;
- формировать навыки последовательного изложения мыслей;
- продолжать учить детей работать в группе, слушать и учитывать мнения друг друга;

2) развивающие:

- развивать творческое воображение и мышление;
- тренировать память, связную речь;
- способствовать развитию навыка рассказывания через обсуждение персонажей и их приключений;

3) воспитательные:

- стимулировать интерес к творчеству;
- воспитывать дружелюбие и доброту.

Используемое оборудование и материалы: мини-музей Чебурашки и Крокодила Гены; большой лист бумаги или флипчарт для записей; цветные маркеры или фломастеры; набор карточек с изображением различных персонажей (животных, людей, фантастических существ); фоновая музыка для создания атмосферы приятного общения; колонка.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Воспитатель просит детей расположиться на ковре и достает чемодан, в котором находятся экспонаты мини-музея Чебурашки и Крокодила Гены.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я принесла на наше сегодняшнее занятие.

Дети рассматривают предложенные экспонаты.

Воспитатель: Узнаете персонажей? Из каких они мультфильмов?

Ответы детей.

2. Основная часть.

Воспитатель: На прошлых занятиях мы с вами говорили о том, что часто сюжеты мультфильмов создаются на основе различных сказок. Послушайте внимательно отрывок из произведения Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья»:

«Когда кончался рабочий день, Гена тщательно одевался и шагал домой, в свою маленькую квартиру. Дома он читал газеты... и весь вечер играл сам с собой в крестики-нолики. Однажды, когда он проиграл сам себе сорок партий подряд, ему стало очень и очень грустно».

Воспитатель задает вопросы:

- Почему Гене стало грустно?
- Как вы думаете, интересно ли каждый вечер играть в одиночку?
- А кто знает, почему у Гены не было друзей?
- Как вы считаете, у каждого живого существа должны быть друзья?

Почему?

Воспитатель: Друзья играют важную роль в жизни каждого. Они помогают в трудных ситуациях, поддерживают. С друзьями всегда веселее проводить время. Согласны?

Дети рассматривают иллюстрацию из книги, на которой Гена находится в окружении друзей.

Воспитатель: Сегодня я предлагаю вам создать сюжет для мультфильма, который будет называться «Друзья навсегда». Как вы думаете, о чем будет этот мультфильм?

Воспитанники делятся своими мыслями о дружбе и о том, что она значит для них.

Воспитатель: Давайте сначала подумаем, кто будет главными героями нашего мультфильма. Кто они? Это могут быть животные, люди или даже фантастические создания!

Дети предлагают идеи, воспитатель фиксирует их на флипчарте.

Воспитатель: А какие у них будут характеры? Как они будут выглядеть? Подумаем о цветах и особенностях каждого персонажа!

После этого педагог предлагает детям представить себя персонажами будущего мультфильма: изобразить их походку, повадки, двигаясь под музыку.

Воспитатель: Теперь нужно придумать, чем будут заниматься наши персонажи? Какие приключения их ждут?

Дети обсуждают разные сценарии. Воспитатель помогает структурировать идеи, предлагает такие вопросы, как: «Что произойдет в начале? Какое будет главное событие? Как все закончится?».

Воспитатель: Отлично! У нас уже есть несколько замечательных идей. Давайте запишем их по порядку!

Далее дети вместе с педагогом выбирают наиболее интересные моменты, которые соединяются в сюжет. Воспитатель зачитывает его.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Как вы думаете, получился ли у нас интересный сюжет для мультфильма? Кто хочет рассказать о нашем мультфильме?

Дети пересказывают сюжет мультфильма. Воспитатель хвалит их за креативность и командную работу.

Воспитатель: Спасибо вам, ребята, за такие интересные идеи для сюжета. На следующем занятии мы приступим к созданию персонажей и декораций для нашего будущего доброго мультфильма о дружбе. Вы большие молодцы! Не забывайте о том, что дружба – это сила!

Конспект занятия по созданию героев и декораций к мультфильму «Друзья навсегда»

Цель: развитие творческого воображения в процессе создания героев и декораций к мультфильму.

Задачи:

1) обучающие:

- учить детей разрабатывать и словесно описывать своих персонажей;
- совершенствовать навыки командной работы;

2) развивающие:

– развивать творческое воображение и мышление, а также мелкую моторику;

- тренировать память, связную речь;

3) воспитательные:

- стимулировать интерес к творчеству;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к предметам.

Используемое оборудование и материалы: магнитная доска, магниты; листы бумаги для зарисовок, простой карандаш; ножницы, картон; пластилин, стеки, доски, салфетки; липучки; музыкальное произведение «Жаворонок» (муз. М. Глинки), магнитофон; зона для съемок.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Дети сидят на ковре полукругом.

Воспитатель: На прошлом занятии мы с вами придумали целый сюжет для мультфильма «Друзья навсегда» и даже поговорили о его героях. Вспомним его.

Педагог вместе с детьми рассказывает сюжет мультфильма.

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся в творческую студию, где будем создавать персонажей мультфильма и декорации своими руками. Но сначала нужно тщательно продумать свою работу. Для этого нужно сделать зарисовку персонажей.

2. Основная часть.

Воспитатель обсуждает с воспитанниками придуманных ими героев и декорации, делает зарисовки по словесным инструкциям детей.

Воспитатель: Замечательно! Зарисовки того, как будут выглядеть герои и декорации, у нас есть. Мы можем приступить к их созданию. Начнем с того, что разомнем наши пальчики.

Дети проговаривают правила техники безопасности.

Воспитатель: Вспомним разминку, которая называется «Две сестрицы – две руки». Встаньте, пожалуйста, со своих мест.

Две сестрицы – две руки

Левая и правая,

Две сестрицы – две руки рубят, строят, роют,

Рвут на грядке сорняки и друг дружку моют.

Месят тесто две руки – левая и правая.

Воду моря и реки загребают плавая.

Воспитатель: Руками можно не только работать на грядках, но и создавать настоящие творения искусства, чем мы с вами сейчас и займемся.

Педагог просит детей переместиться за столы.

Воспитатель: Вам необходимо разделиться на 2 группы или команды. Одна группа – будет отвечать за создание персонажей из пластилина, другая – за создание декораций из цветного картона.

Педагог делит детей на две команды, раздавая карточки с изображением цифр «1» и «2».

Воспитатель: Для создания творческой обстановки я включу для вас медленную приятную музыку. Можете приступить к работе. Успехов!

Воспитатель проходит между детьми, помогает и вдохновляет их, задавая вопросы: «Какой цвет вы выбрали для своего героя? Почему именно этот?». Помогает прикрепить к декорациям липучки.

3. Заключительная часть.

Воспитатель: Сегодня мы стали на шаг ближе к созданию мультфильма! Вы все очень постарались для этого. Давайте разместим декорации и героев в зоне для съемок и посмотрим, как это будет выглядеть.

Воспитатель: Сегодня мы стали на шаг ближе к созданию мультфильма! Вы все очень постарались для этого. Давайте разместим декорации и героев в зоне для съемок и посмотрим, как это будет выглядеть.



Конспект занятия по съемке мультфильма «Друзья навсегда»

Цель: развитие творческого воображения в процессе съемки мультфильма «Друзья навсегда».

Задачи:

1) обучающие:

- продолжать учить детей основам съемки мультфильмов с использованием простых технологий;

- совершенствовать навыки командной работы;

2) развивающие:

– развивать творческое воображение и мышление;

– тренировать дикцию;

3) воспитательные:

– стимулировать интерес к созданию мультфильмов;

– воспитывать аккуратность и бережное отношение к предметам.

Используемое оборудование и материалы: зона для съемок; лампа для хорошего освещения; микрофон для озвучивания; устройство для записи видео.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Воспитатель собирает детей вокруг себя и спрашивает о том, какое у них настроение.

Воспитатель: Сегодня у нас очень интересное и долгожданное занятие! Мы будем снимать наш собственный мультфильм под названием «Друзья навсегда». У нас уже есть сюжет, герои и декорации. Давайте вспомним, о чем будет наш мультфильм?

Дети рассказывают о сюжете и своих героях. Воспитатель задает вопросы, помогая запомнить важные моменты.

2. Основная часть.

Воспитатель делит детей на небольшие группы (по 3-4 человека) в зависимости от их ролей.

Воспитатель: Сейчас мы разделимся на группы. Задача каждой группы – подготовить вашу сцену. Подумайте, кто какую роль будет играть. Не забудьте, что каждый из вас важен для нашей истории!

Дети обсуждают, какую роль будут исполнять, и какие декорации им понадобятся.

Воспитатель: Отлично, ребята! У нас осталось немного времени до съемки. Давайте четко определим, что нужно вашему персонажу. Что он будет говорить? Что он чувствует? Это очень важно!

Воспитатель подходит к каждой группе, помогает с репликами, дает советы по играм с интонацией и эмоциями.

Начинается процесс съемки. Воспитатель осуществляет съемку.

Воспитатель: Теперь мы начинаем съемку! Напоминаю, что в каждой сцене важно быть внимательными к своим партнерам. Когда один говорит, остальные должны внимательно слушать. Готовы? Начинаем!

Сцены снимаются по одной. Воспитатель контролирует процесс, делает подсказки.

Воспитатель: Отлично, замечательные эмоции! Давайте еще раз попробуем эту сцену, добавим немного больше чувств!

Дети повторяют сцену с учетом комментариев воспитателя.

3. Заключительная часть.

После съемки воспитатель собирает детей для обсуждения.

Воспитатель: Ура, ребята! Мы создали наш мультфильм! Как вы думаете, что получилось хорошо? Было ли весело работать вместе?

Дети делятся своими впечатлениями, что им понравилось больше всего.

Воспитатель: Сегодня мы все вместе создали не просто мультфильм, а настоящую историю о дружбе. Я горжусь вашим сотрудничеством и вашими талантами! Надеюсь, вам понравилось! В следующий раз мы снова сделаем что-то удивительное!

Конспект занятия по просмотру и обсуждению мультфильма

«Друзья навсегда»

Цель: развитие творческого воображения в процессе создания постера-приглашения для привлечения потенциальных зрителей.

Задачи:

1) обучающие:

– совершенствовать умение обсуждать содержание мультфильма, выявляя основные темы и идеи;

– продолжать учить детей выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного;

– формировать у детей представление о том, как привлечь зрителей к своему творчеству;

2) развивающие:

– формировать навыки коллективного творчества через создание постера-приглашения;

– развивать творческие способности и мелкую моторику;

3) воспитательные:

– воспитывать интерес к творческой деятельности, а также доброжелательные отношения в коллективе.

Используемое оборудование и материалы: ноутбук; ватман; бумага (цветная и белая) разных форматов; фломастеры, карандаши, маркеры, краски; вата, пластилин, блестки; ножницы и клей; примеры готовых постеров и приглашений для вдохновения; большой лист бумаги или флипчарт для записей; цветные маркеры или фломастеры.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы посмотрим созданный нами мультфильм «Друзья навсегда» и поговорим о нем. Кто помнит, о чем наш мультфильм?

Ответы детей.

2. Основная часть.

Воспитатель: Давайте посмотрим, как наши герои живут и какие приключения их ждут. Устроимся поудобнее!

Включается видео мультфильма. Дети внимательно смотрят.



Воспитатель беседует с детьми о просмотренном мультфильме, задавая вопросы:

- Что вам понравилось в нашем мультфильме?
- Какие моменты запомнились больше всего?
- Как вы считаете, что мы можем улучшить в нашем мультфильме?

Воспитатель поощряет интересные мысли и эмоции детей, фиксирует их на флипчарте.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, как мультфильмы становятся популярными?

Воспитатель рассказывает о том, что для привлечения внимания будущих зрителей создаются постеры, которые размещаются в кинотеатрах и предлагает детям вместе сделать постер к мультфильму «Друзья навсегда».

Воспитатель: Давайте тоже сделаем постер-приглашение, чтобы как можно больше людей захотели увидеть наш мультфильм. Что мы можем написать на нашем постере?

Дети предлагают идеи для текста и дизайна: название мультфильма, изображения персонажей.

Воспитатель: Работаем вместе, используем все наши материалы!

Воспитанники вместе с педагогом создают постер к мультфильму.



3. Заключительная часть.

Воспитатель: Вот и закончилась наша встреча. Что вам больше всего понравилось?

Дети высказывают свои мысли и делятся эмоциями.

Воспитатель: Я предлагаю разместить получившийся у нас постер в раздевалке группы, чтобы все гости смогли узнать о существовании нашего мультфильма и захотеть его посмотреть.

Постер размещается в раздевалке группы. Воспитатель благодарит детей за активное участие на занятии.

Занятия по созданию мультфильмов вызывали у детей особый интерес. Воспитанникам нравилось пребывать в роли творцов чего-то нового и увлекательного.

Формирующий этап проводился с октября 2024 г. по апрель 2025 г. с детьми ЭГ. Работа в контрольной группе велась в соответствии с реализуемой программой. Формирующий эксперимент был завершён контрольным обследованием детей старшего дошкольного возраста обеих групп.

2.3. Изучение эффективности использования мультстудии в работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Контрольный этап экспериментальной работы проводился нами в мае 2025 года. Цель данного этапа заключалась в проверке эффективности проведенной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования мультстудии.

На контрольном этапе была осуществлена повторная диагностика творческих способностей у детей в ЭГ и КГ, а также анализ полученных результатов и их сравнение с исходными показателями.

Контрольное обследование детей проводилось с помощью методик, используемых на констатирующем этапе эксперимента.

Результаты контрольного эксперимента в ЭГ и КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в таблицах.

Таблица 6

Результаты диагностики сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по 1 методике	Количество баллов по 2 методике	Всего	Уровень
1.	Иван З.	12	5	17	высокий
2.	Елисей И.	10	4	14	средний
3.	Вероника К.	12	6	18	высокий
4.	Мирон Л.	12	7	19	высокий
5.	Елизавета Л.	12	6	18	высокий
6.	Валерия М.	13	6	19	высокий
7.	Маргарита М.	11	6	17	высокий
8.	Василиса М.	9	4	13	средний
9.	Гордей М.	13	7	20	высокий

10.	Дарья Н.	11	4	15	средний
11.	Марк П.	13	7	20	высокий
12.	Артем П.	11	4	15	средний
13.	Владислав С.	8	3	11	средний
14.	Полина Т.	12	6	18	высокий
15.	Василий Ш.	11	5	16	высокий

Таблица 7

Результаты диагностики сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Количество баллов по 1 методике	Количество баллов по 2 методике	Всего	Уровень
1.	Марат А.	8	3	11	средний
2.	Кирилл Б.	9	3	12	средний
3.	Александр В.	8	5	13	средний
4.	Есения Г.	9	5	14	средний
5.	Вероника Е.	12	6	18	высокий
6.	Николай З.	9	4	13	средний
7.	Михаил К.	4	2	6	низкий
8.	Полина К.	8	4	12	средний
9.	Елизавета К.	9	5	14	средний
10.	Кирилл К.	10	3	13	средний
11.	Анастасия К.	12	7	19	высокий
12.	Вероника Р.	12	6	18	высокий
13.	Артем Ч.	3	2	5	низкий
14.	Виктория Ш.	12	6	18	высокий
15.	Екатерина Ш.	12	6	18	высокий

Качественный анализ результатов контрольного этапа исследования показал следующее.

В ходе проведения первой методики нами было выявлено, что дети ЭГ и КГ по-разному справлялись с выполнением данного задания.

Большинство детей ЭГ быстро придумывали образы, с интересом дорисовывали предложенные им фигуры, придумывали оригинальные картинки, которые не встречались у воспитанников КГ. Так, у одного из детей ЭГ получилось изображение робота вместо часто распространенного варианта среди детей КГ – домика или конверта. Интересной получилась сюжетная картинка «Принцесса и ее королевство» у девочки из ЭГ в то время, как большинство детей КГ дорисовывали лишь радугу. Также в ЭГ впервые встретилось изображение пиявки, бабочки, черепахи (см. Приложение 3).

У большинства воспитанников КГ дорисованные образы повторялись: среди рисунков было выявлено несколько изображений воздушного шара и леденца, получившихся из фигуры круга. Несколько воспитанников изобразили дом с крышей и окном, дорисовывая прямоугольник или пирамиду. Некоторые дети в КГ фигуры превращали в животных или людей, пририсовывая лица и мордочки (см. Приложение 3). Это является одним из показателей неоригинальности в подходе к выполнению задания и свидетельствует о невысоком уровне развития творческого воображения в группе.

По результатам повторного проведения методики «Автомобиль без колес» мы можем сделать вывод, что большинство дошкольников ЭГ при ее выполнении показали высокий уровень развития творческого воображения. Некоторые дети справились с заданием быстрее, чем на констатирующем этапе. Образы несуществующих автомобилей стали разнообразнее. Больше элементов фантазирования стало встречаться в изображении автомобиля (непохожие на реальные элементы автомобиля: необычная форма самого автомобиля, оригинальные двери, фары, капот и пр.). Если на

констатирующем этапе эксперимента предметы, замещающие колеса, на рисунке были не у всех детей, то на контрольном каждый воспитанник придумал и изобразил «колеса» автомобиля по-своему. Некоторые рисунки мы также разместили в Приложении 3.

Дошкольники КГ медленнее справлялись с поставленной в этом задании задачей. Большинство детей с неохотой придумывали образы и оригинальные изображения. Многие рисунки были похожи на те, что получились на констатирующем этапе эксперимента. Часто вместо типичных для автомобилей круглых колес дети изображали малооригинальные предметы (в основе есть круг, что очень схоже с формой колеса), а автомобиль имел реальную форму. Чаще всего воспитанники вместо колес рисовали цветы (см. Приложение 3).

Обобщенные результаты диагностики на контрольном этапе экспериментальной работы показали, что в ЭГ 10 детей имеют высокий уровень развития творческого воображения, 5 дошкольников – средний. Низкого уровня развития творческого воображения на контрольном этапе эксперимента в данной группе дошкольников выявлено не было.

Таблица 8

Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	4	67
Средний	6	33
Низкий	5	0

Наглядно, полученные в ходе контрольного эксперимента результаты у детей старшего дошкольного возраста ЭГ, представлены на рисунке 3.

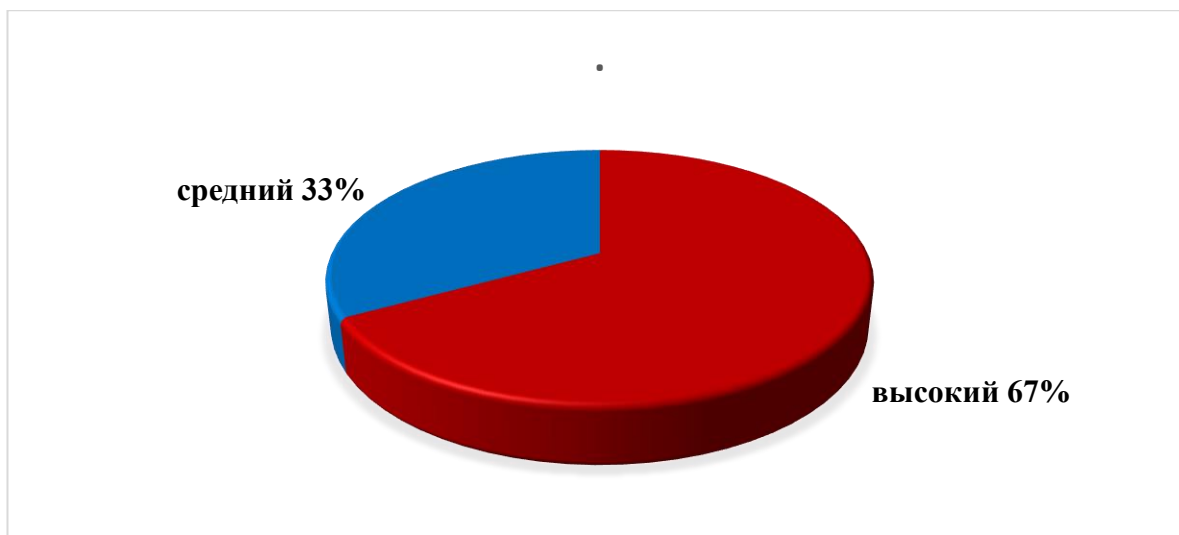


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

В контрольной группе 5 дошкольников продемонстрировали высокий уровень развития творческого воображения, 8 – средний, 2 – низкий.

Таблица 9

Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Количество детей	В %
Высокий	5	34
Средний	8	53

Наглядно, полученные в ходе итогового эксперимента результаты у детей старшего дошкольного возраста КГ, представлены на рисунке 4.

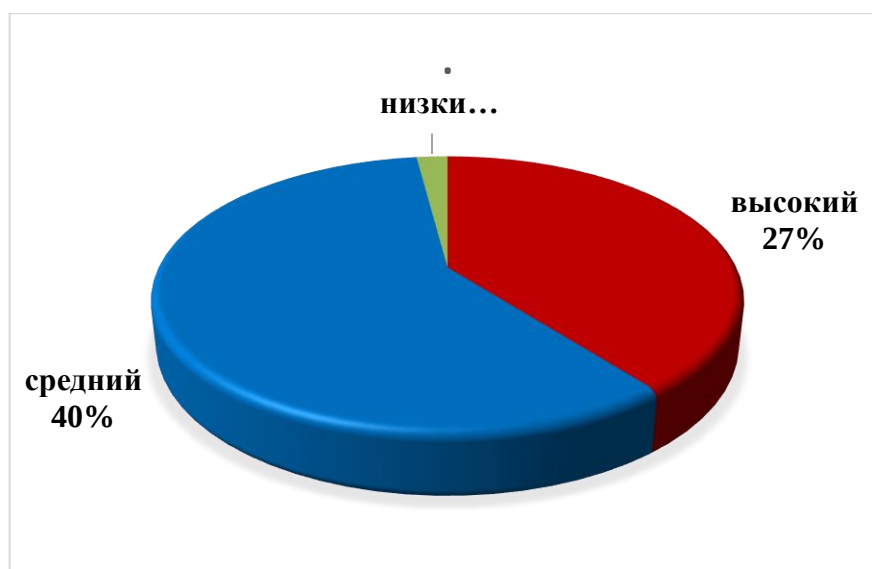


Рис. 4. Процентное соотношение уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

В процессе анализа результатов диагностики уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста мы также осуществили сравнение результатов на констатирующем и контрольном этапах. Во время исследования на констатирующем этапе среди детей экспериментальной группы было обнаружено, что 27% имеют высокий уровень развития творческого воображения, 40% – средний, и 33% – низкий. После проведения формирующего эксперимента при повторной диагностике 67% дошкольников показали высокий уровень, 33% – средний, а 0% – низкий. Эти изменения свидетельствуют о положительном результате проведенной работы, ориентированной на развитие творческого воображения у детей благодаря занятиям в мультстудии.

Наглядно сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в ЭГ представлены в диаграмме на рисунке 5.

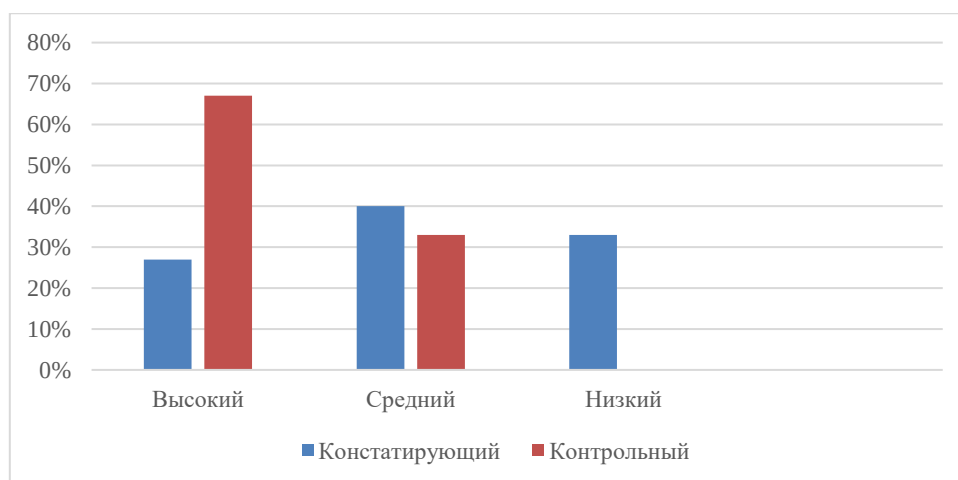


Рис. 5. Динамика в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ

В контрольной группе на этапе констатирующего эксперимента также было зафиксировано 27% детей с высоким уровнем развития творческого воображения, 47% – со средним и 26% – с низким. Повторная диагностика на контрольном этапе эксперимента продемонстрировала лишь незначительное увеличение показателей: 34% воспитанников показали высокий уровень развития творческого воображения, 53% – средний и 13% – низкий.

Сравнительные результаты сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента представлены в диаграмме на рисунке 6.

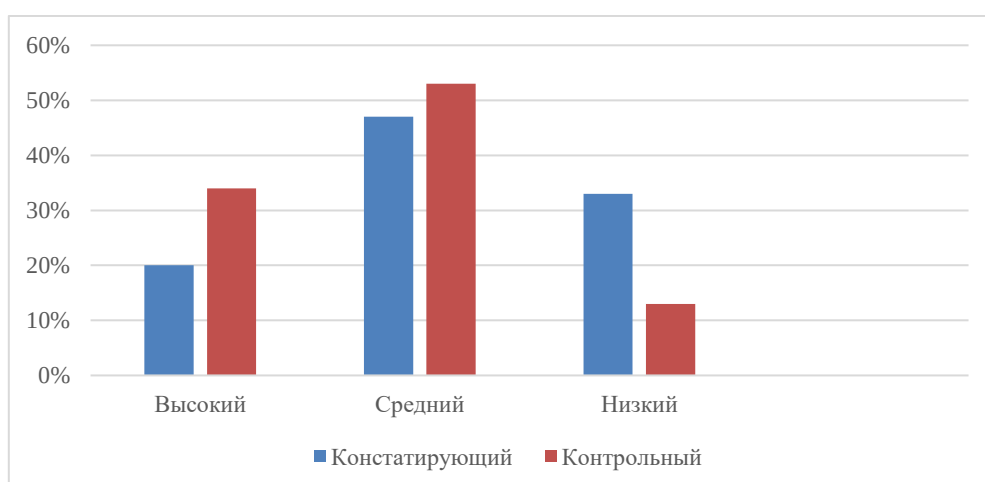


Рис. 6. Динамика в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста КГ

Результаты контрольного эксперимента позволили отметить значительные изменения в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста ЭГ. Все дети данной группы с большинством заданий итоговой диагностики справились самостоятельно и показали результаты значительно выше тех, которые показывали на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, проведенная нами работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста дала свои положительные результаты. Контрольный этап эксперимента подтвердил эффективность реализованной на формирующем этапе работы над созданием мультфильмов и доказал выдвинутую перед началом исследования гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение специфики развития творческого воображения у детей в период старшего дошкольного возраста представляет собой важную и многогранную область педагогической и психологической практики. Данное исследование было направлено на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством работы в мультстудии.

Изучение психолого-педагогической литературы позволило нам определить, что творческое воображение является основополагающим компонентом не только для художественной деятельности, но и для общего развития ребенка. Важную роль в развитии творческого воображения играет среда, в которой находится ребенок. В связи с этим педагоги и родители должны активно включаться в процесс развития детского воображения, создавая условия, способствующие проявлению инициативы и независимости ребенка.

Также в ходе анализа литературных источников мы выяснили, что мультстудия – современная технология, основанная на использовании мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию мультфильма. Она может быть хорошим инструментом для развития детского воображения, а занятия в мультстудии будут способствовать эффективному развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для подтверждения выдвинутой перед началом исследования гипотезы нами была организована и проведена экспериментальная работа, включающая в себя три этапа. Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №31 «Волшебная страна» г. Пензы с детьми старшего дошкольного возраста в количестве 30 человек, составивших ЭГ и КГ.

Констатирующий этап эксперимента показал, что у большинства дошкольников ЭГ и КГ преобладают низкий и средний уровни развития

творческого воображения. Это выражалось в том, что большинство воспитанников не сразу воспринимали поставленную перед ними задачу, а их рисунки носили однообразный характер.

Для того, чтобы повысить уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, на формирующем этапе эксперимента нами была разработана и успешно реализована с дошкольниками ЭГ серия занятий по созданию мультфильмов в мультстудии.

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что работа в мультстудии над созданием мультфильмов оказалась эффективным инструментом для развития творческого воображения у детей данной возрастной группы. В процессе проведения серии занятий с применением этой технологии дети ЭГ научились не только придумывать разнообразные сюжетные линии, но и создавать уникальных персонажей и декорации для своих мультфильмов. Кроме того, они активно принимали участие в съемках и озвучивали своих творений, что способствовало не только развитию их творчества, но и формированию умения работать в команде.

Итоги контрольного этапа эксперимента продемонстрировали значительное повышение уровня развития творческого воображения у детей ЭГ по сравнению с результатами констатирующего эксперимента и дошкольников КГ. Это позволило сделать вывод о том, что проведенная работа принесла положительные результаты, а поставленные задачи были успешно решены. Мы уверены, что реализация данной работы в дальнейшем откроет новые горизонты для творческого роста детей и будет способствовать их всестороннему развитию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амелюшкина С.М. Понятие «творчество»: вчера и сегодня. // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2008. – №3. – С. 39-41.
2. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. – Режим доступа: <https://nf-aprsch1.edumsko.ru/activity/eduprogram/advanced/51014/method/doc/1047407> (дата обращения: 5.10.2024).
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. – Новосибирск: НГПИ (Новосибирский государственный педагогический институт), 1993. – 62 с.
4. Богат В.В. Развивать творческое мышление. // Дошкольное воспитание. – 1994. – №1. – С.17-19.
5. Боровик О.В. Развитие воображения. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2012. – 229 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2001. – 352 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
8. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. // Молодой ученый. – 2014. – №20 (79). – С. 568-569.
9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с.
10. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду «Мультфильм своими руками. – СПб., 2011. – 79 с.
11. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. – Режим доступа: <https://nf-aprsch1.edumsko.ru/activity/eduprogram/advanced/51014/method/doc/1047409> (дата обращения: 10.09.2024).

12. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: психодиагностические методики. – М.: Книголюб, 2014. – 56 с.
13. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2015. – 193 с.
14. Коваль А.Н., Малыгина А.Н. К вопросу об использовании рисуночных тестов для оценки уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2015. – №23 (103). – С. 969-972.
15. Кокорина Е.А. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2022. – №1. – С. 223-227.
16. Коломинский Я.Г. Психологическая культура детства: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2013. – 396 с.
17. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозайка-Синтез, 2017. – 117 с.
18. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
19. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей: книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
20. Кушнир А.В. Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко. – Режим доступа: <https://25829.maam.ru/maps/news/672840.html>. (дата обращения: 21.09.2024).
21. Лазаренко Т.В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2016. – №28 (132). – С. 825-828.
22. Люблинская А.А. Детская психология. – М., 2013. – 410 с.
23. Миллер Н.А. Проблема развития творческого воображения у детей 6-7 лет. – Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/problema-razvitiya-tvorcheskogo-voobraje.1820143534/> (дата обращения: 20.09.2024).

24. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2004. – 453 с.
25. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка. – М.: Союз, 2009. – 416 с.
26. Пунько Н.П. Секреты детской мультипликации: перекладка. / Н.П. Пунько, О.В. Дунаевская. – М.: Линка-Пресс, 2017. – 136 с.
27. Савенков А.И. Маленький исследователь. – Ярославль, 2002. – 137 с.
28. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
29. Хижуховская Т.В, Лешкунова Е.Ю. Детская мультипликация в образовательном процессе ДОУ. // Уникальные исследования XXI века. – 2017. – №7 (31). – С. 5-10.
30. Чурбанова С.М., Леонтьева А.А. Развитие воображения и креативности у дошкольников: теоретический анализ современных исследований. // Современное дошкольное образование. – 2019. – №6 (96). – С. 70-78.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«05» июня 2024 г.

С. Коф

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Лисиной Анастасии Денисовны

1. Тема работы «Использование мультстудии в работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «05» июня 2024 г. № 737/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «3» июня 2025 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: занятия в мультстудии как форма работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определение эффективности использования занятий в мультстудии в работе над развитием творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) изучить научно-методическую литературу по теме исследования;
- 2) охарактеризовать творческое воображение как психолого-педагогическую категорию, его компоненты, а также возрастные особенности развития у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) описать возможности использования мультстудии в работе над развитием творческого воображения у старших дошкольников;

4) подобрать методику и провести диагностику уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством использования занятий в мультстудии и провести ее апробацию;

6) изучить эффективность проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2024 года	
2.	II этап предполагал выявление исходных уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;	сентябрь 2024 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и апробацию серии занятий в мультстудии, направленных на развитие творческого воображения у старших дошкольников;	октябрь 2024 года – апрель 2025 года	
4.	IV этап предусматривал повторную диагностику и определение динамики в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, а, следовательно, и эффективность проведенной работы.	май 2025 года	

6. Дата выдачи задания «25» _____ мая 2024 г.

Руководитель _____

(подпись)

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

Отзыв
на выпускную квалификационную работу А.Д. Лисиной
«Использование мультстудии в работе над развитием творческого
воображения у детей старшего дошкольного возраста»

Проведенное исследование актуально в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Его актуальность обусловлена малым количеством методических разработок по данному направлению в работе с детьми дошкольного возраста. Работа имеет хорошее теоретическое обоснование.

С целью организации воспитательной работы с детьми и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Результаты констатирующего эксперимента явились основанием для разработки специальной системы по работе с дошкольниками в данном направлении.

Студенткой предложено содержание образовательной деятельности по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на основе использования работы по созданию дошкольниками мультфильмов в мультстудии. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, организованы методически грамотно с учетом ведущей деятельности детей данного возраста и особенностей их развития.

А.Д. Лисина проявила заинтересованность, ответственность и творчество в проведении исследования.

Исследование А.Д. Лисиной имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование»



В.В. Гордеева



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Пензенский государственный университет

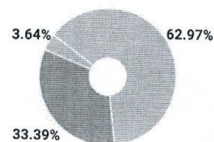
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Лисина Анастасия Денисовна
Самоцитирование
рассчитано для: Лисина Анастасия Денисовна
Название работы: Лисина А.Д. Использование мультстудии в работе над развитием творческого воображения у
детей старшего дошкольного возраста
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	33.39%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	62.97%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.64%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 22.05.2025



Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.8-53, 61-69, приложение с.75-94, введение с.3-7, методы с.53-61, выводы с.70-71
Коллекция НБУ; Патенты СССР, РФ, СНГ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Шаблонные фразы; Медицина; Кольцо вузов; Рувики; IEEE; ИПС Адилет; Публикации РГБ; Цитирование; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования; Перефразирования по коллекции IEEE; Диссертации НББ; СМИ России и СНГ; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегмент...

Работу проверил: Гордеева Вероника Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

22.05.2025

Подпись проверяющего



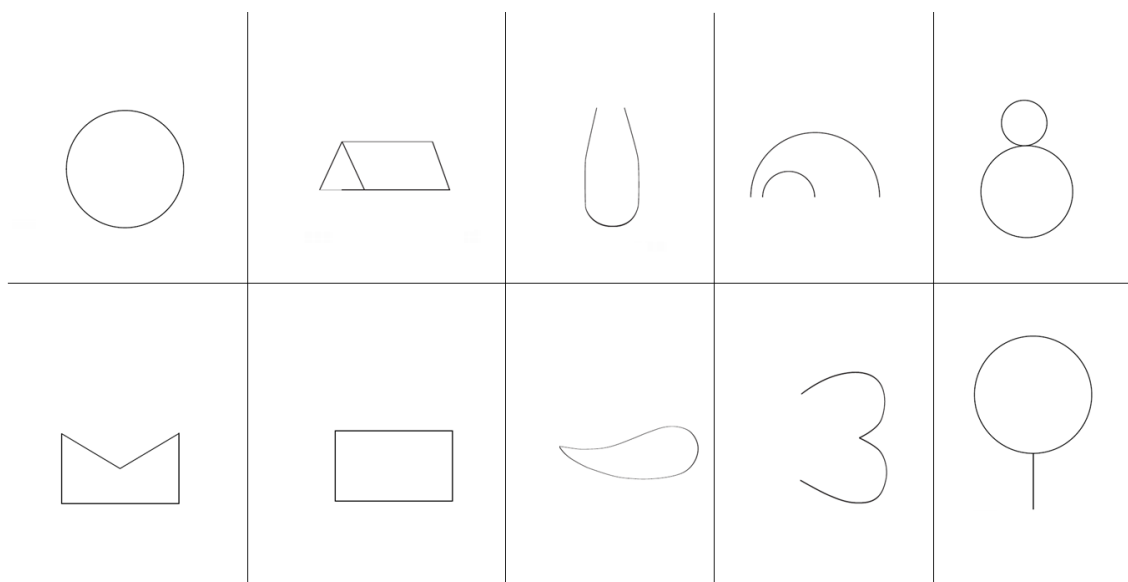
Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

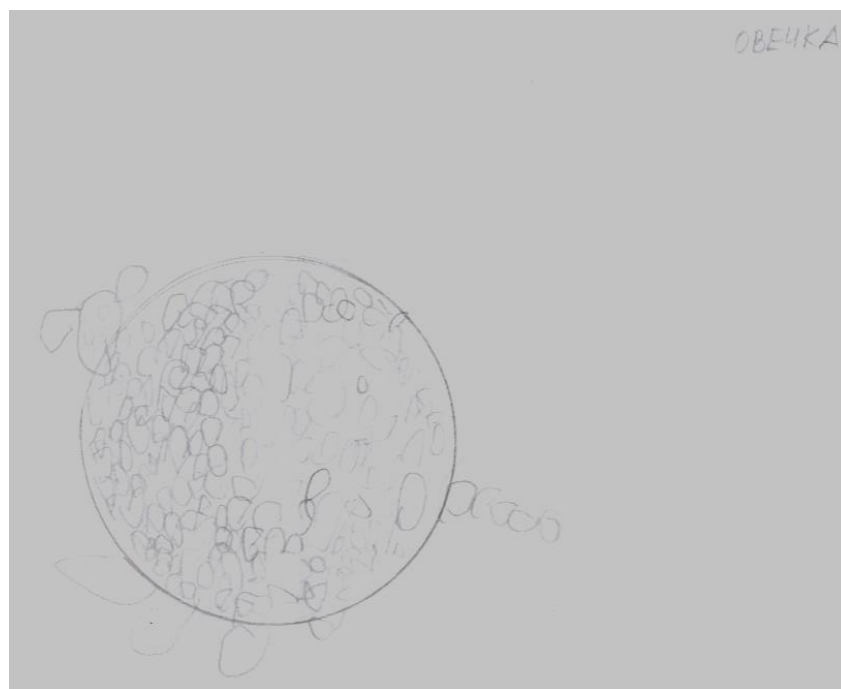
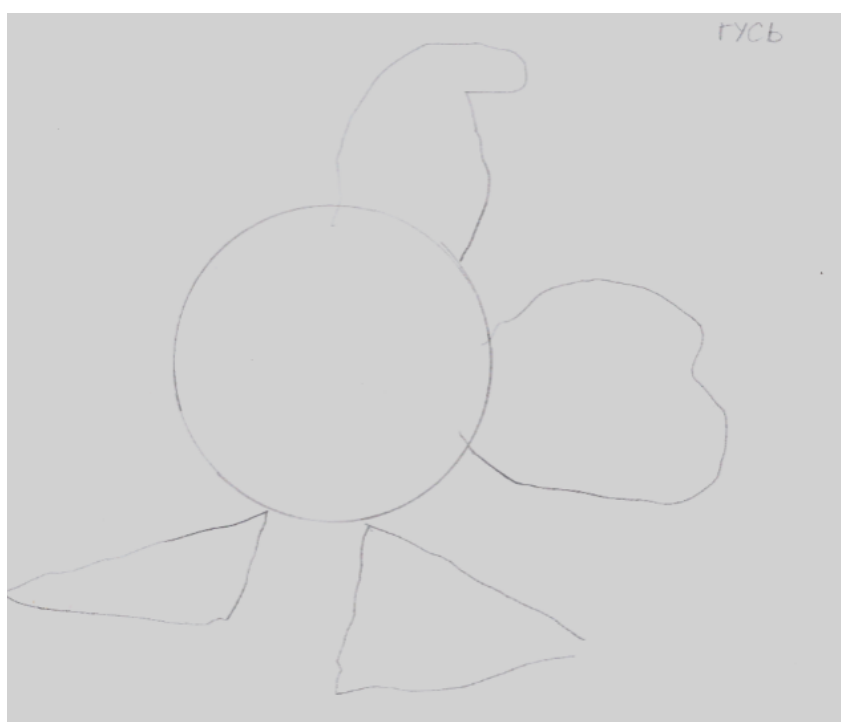
Приложение 1

Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

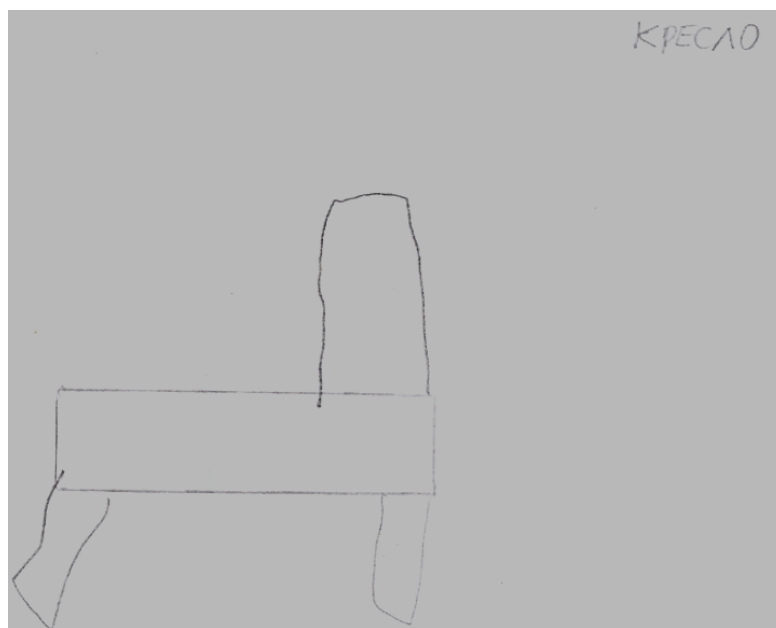


Приложение 2

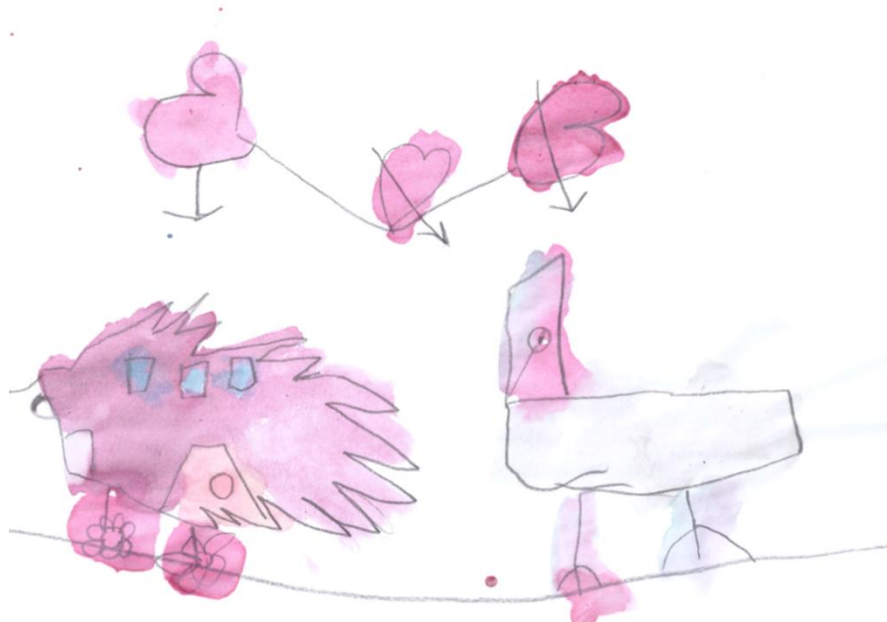
Примеры рисунков детей ЭГ по методике «Дорисовывание фигур» (констатирующий эксперимент)

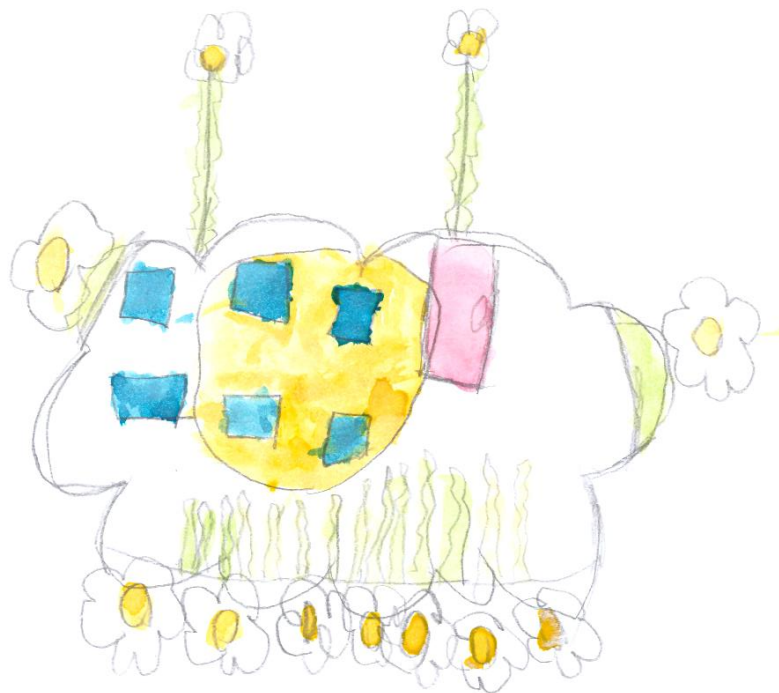


**Примеры рисунков детей КГ по методике «Дорисовывание фигур»
(констатирующий эксперимент)**



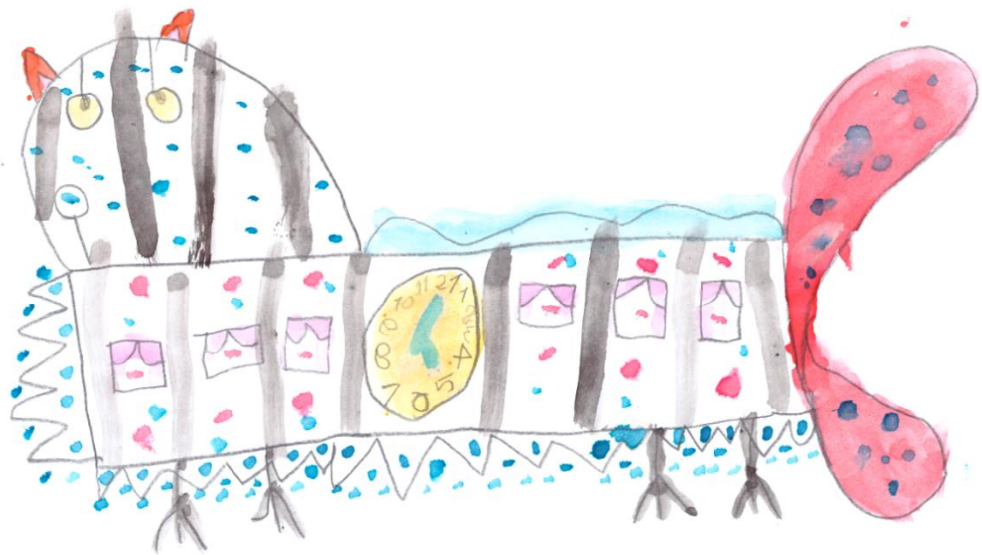
**Примеры рисунков детей ЭГ по методике «Автомобиль без колес»
(констатирующий эксперимент)**





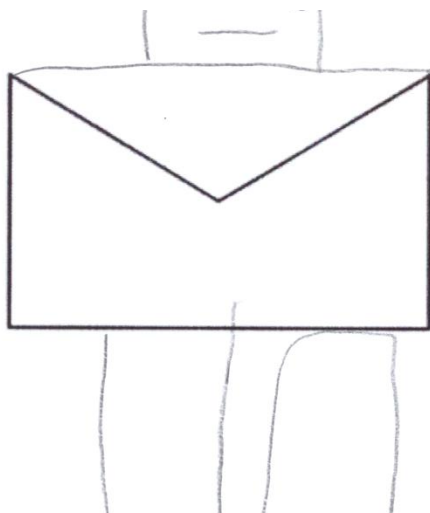
**Примеры рисунков детей КГ по методике «Автомобиль без колес»
(констатирующий эксперимент)**

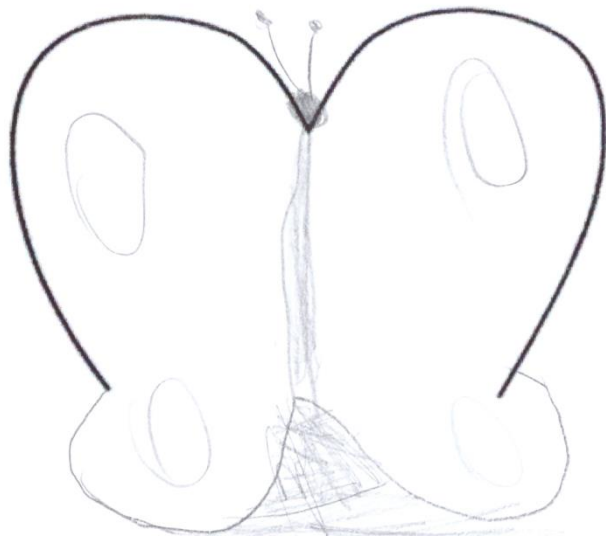
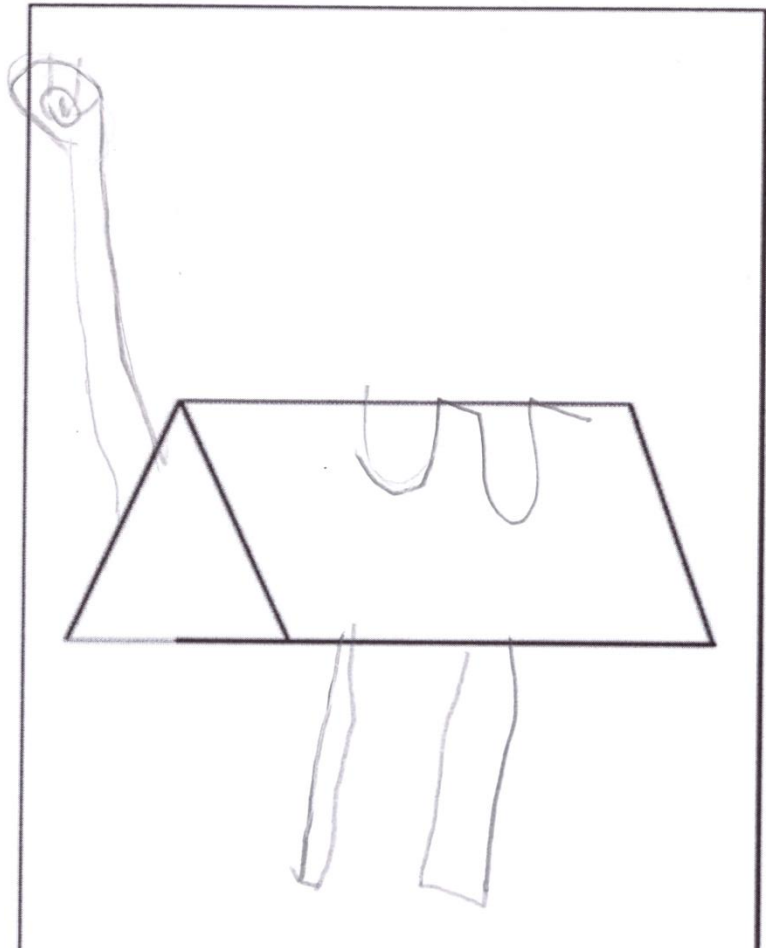




Приложение 3

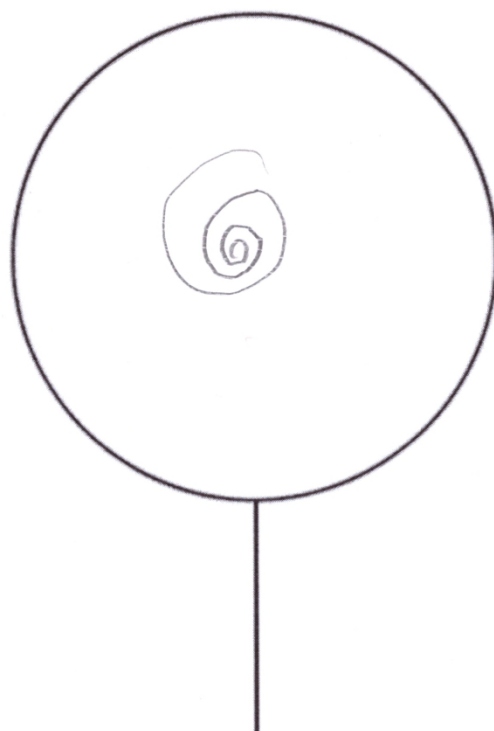
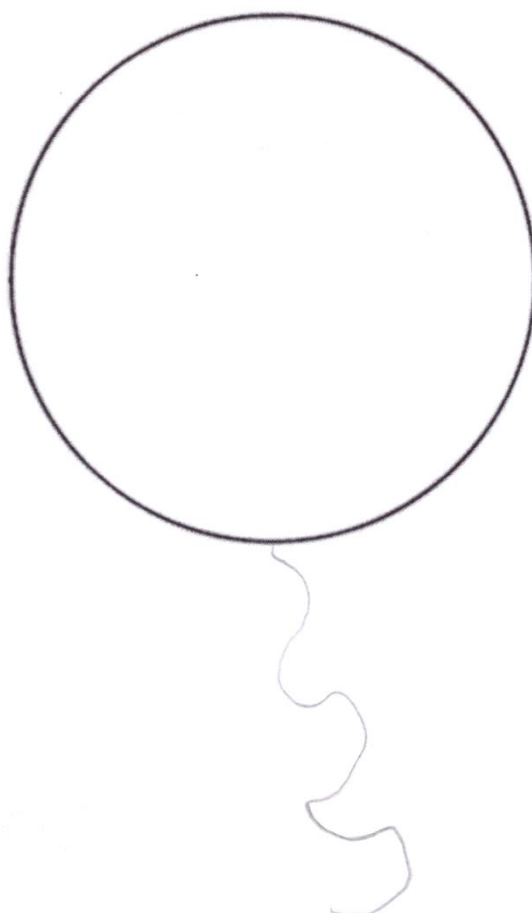
Примеры рисунков детей ЭГ по методике «Дорисовывание фигур» (контрольный эксперимент)

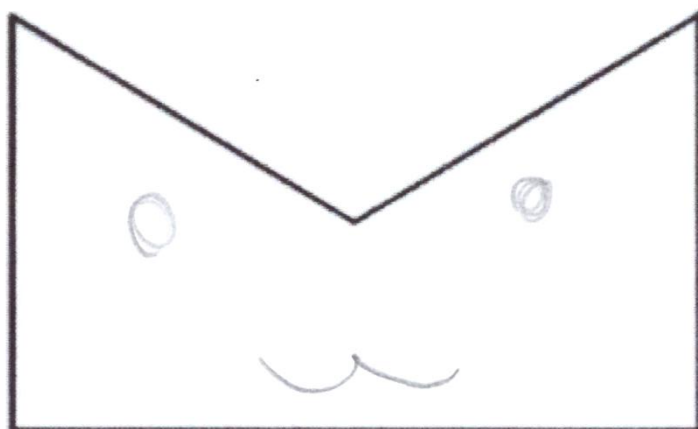






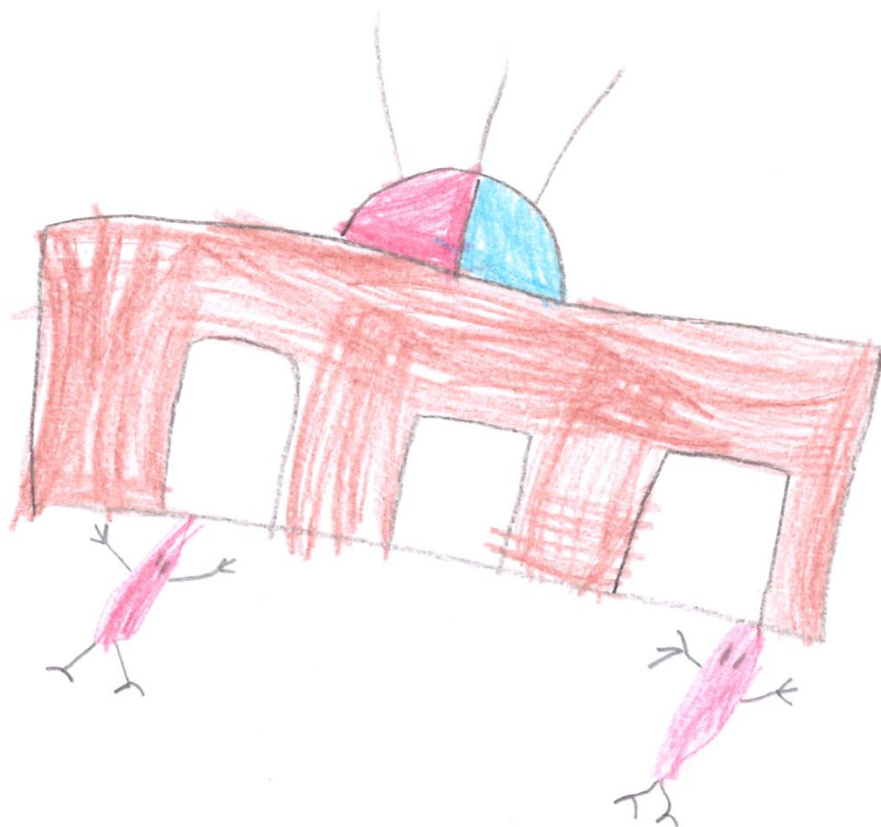
**Примеры рисунков детей КГ по методике «Дорисовывание фигур»
(контрольный эксперимент)**





**Примеры рисунков детей ЭГ по методике «Автомобиль без колес»
(контрольный эксперимент)**





Автомобиль «Машина-палатка»



**Примеры рисунков детей КГ по методике «Автомобиль без колес»
(контрольный эксперимент)**



Машина "А 4"

Fig. 5.

