

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки
и методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: заочная

Направленность
(Профиль подготовки)
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Использование песенного фольклорного материала в обучении школьников
иностранному языку»

Студент Л. Розен Розен Лариса Геннадьевна

Руководитель [подпись] к.пед.н., доцент Дмитриев Д.В.

Нормоконтролёр [подпись] к.пед.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 3.06.24 № 12)

Заведующий кафедрой [подпись] д.филол.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой 5 (хорошо) (протокол заседания ГЭК от 03.07.2024 № 9)

Секретарь ГЭК [подпись] к.филол.н., доцент Павлова О.А.

Пенза 2024

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы использования песенного фольклорного материала в обучении иностранному языку	5
1.1 Методические преимущества песен в обучении иностранному языку.....	5
1.2 Песенный фольклорный материал на уроках иностранного языка.....	10
Глава 2. Практические аспекты использования песенного фольклорного материала в обучении английскому языку в школе.....	18
2.1 Английская песня как инструмент обучения фонетике и лексике иностранного языка.....	18
2.2 Разработка урока английского языка с применением песенного фольклорного материала на начальном этапе.....	23
Заключение.....	36
Список литературы.....	38
Приложения.....	43

Введение

Актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы подтверждается тем, что, несмотря на популярность использования музыки в учебном процессе, песенный фольклорный материал при изучении иностранных языков к настоящему времени используется не в достаточном объеме. Хотя многие пособия содержат оригинальные или специально созданные для образовательных целей песни, британский и американский песенный фольклор в них слабо представлен.

Ознакомление обучающихся с новым фольклорным материалом может оказаться сложной задачей, если учащимся не хватает как базовых знаний, словарного запаса и грамматики, связанных с новым материалом. Повторное воспроизведение песни заставляет учащихся задуматься над значением слов, заметить различные оттенки в их значении, научиться по-другому выражать мысли. Песенный фольклорный материал расширяет словарный запас учащихся и помогает им лучше усваивать речевые и грамматические образцы. Этот материал дает возможность практиковать новый словарный запас и грамматику в уютной музыкальной обстановке.

В качестве **объекта** исследования рассматривается процесс обучения иностранному языку.

Предметом исследования является использование песенного фольклорного материала в обучении школьников иностранному языку.

Цель выпускной квалификационной работы – проанализировать возможности использования песенного фольклорного материала в обучении школьников иностранному языку.

Задачи исследования:

1. Определить роль и место песенного материала на уроках английского языка;
2. Выявить методические преимущества песен в обучении иностранному языку;

3. Описать возможности применения песенного фольклорного материала на уроках иностранного языка;

4. Проанализировать фольклорный песенный текст – как фрагмент культуры в обучении иностранному языку;

5. Разработать фрагменты уроков английского языка с применением фольклорного песенного материала.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ, синтез и обобщение данных, представленных в методической, лингвистической и психолого-педагогической литературе по исследуемой проблеме, классификация, систематизация.

Практическая значимость. Полученные по итогам написания выпускной квалификационной работы результаты имеют практическое значение для учителей английского языка. Собранный песенный фольклорный материал и составленные рекомендации по использованию песен можно использовать на уроках английского языка.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

Глава 1. Теоретические основы использования песенного фольклорного материала в обучении иностранному языку

1.1 Методические преимущества песен в обучении иностранному языку

Наше общество в двадцать первом веке является многонациональным и поликультурным. Глобализация, миграция, иммиграция распространяют ценности разных культур по всему миру, «происходит распространение стандартов массовой культуры в постиндустриальном обществе» [10].

К содержанию образования и к содержанию обучения иностранным языкам предъявляются новые требования – формирование социокультурной и межкультурной компетенции. Изучая многообразный учебный материал, можно многое понять и узнать о культуре стран изучаемого языка и вести диалог культур.

Успешный путь познания новой культуры – исполнение песен. Песня – это распространённая форма вокала, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня – это стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения [6].

При исполнении песен улучшается эмоциональный фон на уроке, отношения становятся более доверительными. Забывается психологический дискомфорт, напряжение и страх, появляется уверенность, расширяется кругозор.

Знания и навыки формируются поэтапно – согласно психологическому закону поэтапного формирования и становления знаний, умений и навыков. Существует диалектический закон развития: от уровня знакомства к уровню абстрактного понимания и к уровню практического использования.

Первый этап учебного процесса – этап чувственного познания. Данный этап особенно важен. Необходимо добиваться эмоциональной окрашенности и интереса к предмету. Песенный материал нам – будущим учителям в помощь. Чем больше органов чувств будут задействованы в учебном

процессе, тем эффективнее учебный процесс. Музыка на занятии вдохновляет, увлекает, настраивает на волну восприятия.

Т.М. Веселова отмечает, что «ритм и рифма позволяют использовать поэтические музыкальные тексты как запоминающуюся иллюстрацию языкового явления, как эффективное упражнение, предполагающее повтор звуков, слов, грамматических конструкций» [9]. «Лексико-грамматические конструкции, проговариваемые в определённом ритме и сопровождаемые музыкальным фоном, вызывают положительные эмоции, усваиваются легче и запоминаются надолго» [9].

Н.Н. Савельева утверждает, что музыкальное сопровождение не только способствует сохранению языкового материала в долговременной памяти, но и снижает утомляемость в процессе обучения. Песни, как утверждают далее исследователи, дают возможность разнообразить деятельность учителя на уроке английского языка как иностранного языка за счет использования разных режимов: «учитель – ученик», «учитель – класс» и т. д. [41].

Сторонники теории о большой роли песен в обучении иностранным языкам Головина В.А. и Уманец И.Ф. отмечают, что рифмованные тексты запоминаются значительно легче за счет эксплуатации таких видов памяти человека, как слуховая, образная и моторная [13]. И.Ю. Заболотнева (2015) считает, что песни требуют особого подхода к выбору методов обучения. Для того чтобы песня стала частью процесса обучения, необходимо использовать нетрадиционные способы обучения и сделать процесс обучения коммуникативно-ориентированным, разрабатывая упражнения творческой направленности [19].

Методические преимущества песен в обучении иностранному языку можно сформулировать следующим образом:

- песни являются средством прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как включают в себя новые слова и выражения. В песнях знакомая лексика встречается в новом контексте, что способствует развитию так называемого языкового чутья и увеличению ассоциативных связей в па-

мяти. В песнях часто встречаются реалии страны изучаемого языка, средства выразительности, что способствует развитию у школьников знания стилистических особенностей языка и глубокого понимания специфики чужой культуры;

- в песнях лучше усваиваются и активизируются грамматические явления языка. Существуют учебные песни для обучения наиболее распространенным конструкциям. Они ритмичны, сопровождаются пояснениями, комментариями, а также заданиями и упражнениями (цель которых — проверка понимания и обсуждение содержания);

- песни способствуют овладению навыками иноязычного произношения, развитию музыкального слуха. Учеными доказано, что слуховое внимание, музыкальный слух и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикуляционного аппарата. Разучивание и частое повторение несложных по мелодическому рисунку, коротких песен помогают закрепить правильное произношение, артикуляцию, а также правила ударения, особенности ритма, мелодики и т.д.

- песни способствуют осуществлению задач эстетического воспитания учащихся, содействуют сплочению коллектива, помогают раскрыть творческие способности каждого. При использовании музыки на уроке создается благоприятный психологический климат в группе, снимается психологическая нагрузка, активизируется речемыслительная деятельность, развивается как монологическая, так и диалогическая речь, поддерживается интерес к изучению иностранного языка, повышается эмоциональный тонус.

При обучении английскому языку учитель всегда находится в поиске путей совершенствования своей работы. Ведь слово «методика» имеет греческие и латинские корни и означает «путь, подход, ведущий к определённой цели». Совместное пение на уроке — это могучее, педагогическое средство, которое организует, объединяет и воспитывает чувства. Песни работают на уровне кратковременной и долговременной

памяти. Мы отвечаем на вопрос: «С помощью чего можно учить английский язык?»

Постановке произносительных или фонетических навыков рекомендуется уделять значительное внимание. Произносительные навыки можно разбить на две большие группы: ритмико-интонационные навыки и слухо-произносительные навыки. Песенный материал учит правильно произносить звуки и интонировать, отрабатывать звук, соединять звуки в слова. Песни помогают ставить звуки и обеспечивают чистое произношение. Слушая песни, мы формируем слуховые навыки. Слуховое восприятие речи, имитация, усвоение речевого потока, речевых моделей, речевых структур – все эти знания можно взять из песен. В систему упражнений на активное слушание, на воспроизведение могут входить песни. В песенном материале есть ударение, ритм, паузы и интонации.

Таким образом, роль фонетических или произносительных навыков в обучении английскому языку важна.

Важно знание английской интонации, ударения и паузы. При описании интонационных структур, пользуемся теорией интонации О' Коннора и Дж. Арнольда. Умение правильно артикулировать звуки, соединять их в слова и предложения формирует английский разговорный язык. Эти знания составляют часть социолингвистической компетенции. В английском языке произношение является «визитной карточкой», позволяющей определять происхождение, образование и социальный статус.

При изучении песенного материала мы можем услышать различные фонетические явления: потерю аспирации – придыхания глухих взрывных; твёрдый приступ – задержку начала колебаний голосовых связок при артикуляции начального гласного; латеральный взрыв; позиционную долготу; изменения в высоте основного тона, силе, темпе и тембре произношения; палатализацию – смягчение согласных; качественную редукцию; слитное произношение слов; линкинг «р» и другие фонетические явления.

Формирование речевых навыков является необходимой предпосылкой для понимания собеседника, для точного выражения своих мыслей и чувств. Фонетический строй образует низший уровень языковой структуры, служащий материальной основой языка и определяющий физическое представление значимых языковых единиц всех уровней [11].

Песенный материал помогает формированию лексических навыков речи. Это один из самых сложных вопросов в методике преподавания иностранных языков. Как научить словам так, чтобы они запоминались и не исчезали бесследно через месяц? Как систематизировать бескрайний объём слов и идиоматических выражений? Как организовать ознакомление с новой лексикой, не забывая изученные ранее лексические единицы? Как лучше ознакомить учащихся с новым словом, и какие способы семантизации имеются в арсенале учителя? Каким способом объяснить значение неизвестного слова – переводным или непереводным?

Что значит знать слово? Это значит знать его формы, значение и употребление. Существует звуковая форма и графическая форма.

Слова в английском языке могут иметь несколько значений. Объём полисемантических слов в английском языке высок, как ни в одном другом.

Также необходимо показать коннотацию слова, то есть его социальную окраску. Это вплотную связано с правильным употреблением слова. На этом этапе формируются социолингвистическая и социокультурная компетенция.

Употребление слов предполагает знание типичных его сочетаний с другими словами, так называемых коллокаций. Песенный материал просто необходим при формировании лексических навыков речи. Лексический навык – это способность осуществлять автоматический ряд действий, связанных с вызовом из долговременной памяти эталона слова и включением его в речевую цепь. Лексика – это основной строительный материал речи.

Песенный материал помогает формировать у учащихся грамматические навыки как одного из компонентов речевых умений. Грамматика – это раздел языкознания, в котором изучаются закономерности изменения и сочетания

слов, образующих осмысленные предложения. Умение грамотно сочетать слова является важнейшим условием использования языка как средства общения. Недостаточный уровень грамматических навыков становится непреодолимым барьером на пути формирования языковой и речевой компетенции. Овладение грамматикой изучаемого языка важно для понимания речи других людей и для изучения тонкостей социолингвистического характера.

Грамматическая сторона речи предполагает перевод песенного материала на русский язык. Развиваются автоматизированные навыки употребления речевых образцов. Изучаются видовые и временные формы глагола.

Таким образом, исполнение песен формирует грамматические навыки. А роль грамматических навыков в системе формирования иноязычной коммуникативной компетенции велика. С помощью песен отработка грамматических навыков становится интересной и лично значимой для учащихся [32].

Обучение иностранному языку через песенный материал – это передача знаний об иностранном языке, способах формирования и формулирования мысли средствами иностранного языка.

1.2 Песенный фольклорный материал на уроках иностранного языка

Фольклор можно назвать хранилищем национальной культуры. Песенный материал позволяет учащимся познакомиться с общечеловеческими ценностями и обогатить их духовно. Жанр песни ярко отражает различные аспекты социальной жизни народа. Изучение песен на иностранном языке придаёт процессу обучения элемент праздничности и улучшает эмоциональное состояние учащихся. Музыкальное сопровождение снижает утомляемость в процессе обучения.

Под песенным фольклорным материалом понимаются музыкальные произведения, которые являются частью фольклора определенного народа или культуры. Эти песни передают традиции, истории, обычаи и ценности общества, в котором они возникли. Они часто отражают культурные особенности и уникальные черты народа, являясь важным элементом его культурного наследия [47].

Песенный фольклорный материал может включать в себя разнообразные жанры и стили музыки, такие как народные песни, баллады, песни народов мира, этническая музыка и другие формы музыкального творчества, которые передаются из поколения в поколение устным или письменным способом.

Народные песни стимулируют учеников изучать больше лексики и грамматики, с которыми они сталкиваются в текстах песен. Рифмованная речь и грамматические модели помогают учащимся выучить и закрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, особенности ударения и ритма. Фольклорные песни могут творить чудеса на уроках английского языка. Народные песни способствуют пониманию иностранного языка в контексте культуры, превращая монотонное запоминание языкового материала творческую работу [47].

Использование песенного фольклорного материала в обучении иностранному языку может быть особенно полезным, так как эти песни не только помогают школьникам улучшить свои языковые навыки, но и погрузиться в культурное наследие страны, чей язык они изучают.

По мнению С.В. Поморовой, важность использования песенного фольклорного материала в обучении иностранному языку трудно переоценить, поскольку [50]:

- песенный материал позволяет учащимся познакомиться с общечеловеческими ценностями и обогатить свою духовную жизнь;
- песни учат видеть красоту природы и человеческие чувства;

- жанр песни ярко отражает различные стороны общественной жизни жителей страны и воспитывает уважение к стране изучаемого языка;
- тексты песен – это тот материал, который нравится и волнует детей, а, следовательно, и заряжает их позитивом.

С.М. Кащук считает, что изучение языка с помощью песен дает хороший эффект. Это одновременно весело и эффективный метод усвоения языкового материала. Занимаясь пением, ученики развивают хорошее произношение и слуховую память за счет сложных факторов, таких как рифма, гармония, тональность, мелодия. Многократные повторы, характерные для песенного жанра, способствуют легкому и непроизвольному запоминанию речевых и грамматических структур [49].

Использование песенного фольклорного материала в обучении иностранному языку школьников может быть особенно эффективным и интересным. Вот несколько причин, почему это метод полезен для школьников:

1. Увлекательное обучение. Песни делают уроки более увлекательными и интересными для школьников, что способствует их мотивации и вовлеченности в учебный процесс.

2. Запоминание слов и выражений. Через песни школьники могут легче запоминать новые слова и выражения благодаря музыкальному ритму и мелодии.

3. Культурное образование. Песни фольклорного материала отражают культурные особенности страны, язык которой изучается. Это помогает школьникам лучше понять традиции и обычаи других народов.

4. Развитие навыков. Использование песен в обучении помогает развить навыки аудирования, произношения и интонации у школьников.

5. Социокультурное понимание. Через изучение песенного фольклорного материала школьники могут лучше понять социокультурный

контекст языка, что способствует более глубокому пониманию языка и культуры.

6. Творческий подход: Пение песен может стимулировать творческий подход к изучению языка, позволяя школьникам самостоятельно создавать свои музыкальные проекты или адаптировать тексты песен.

Факт перемещения обыденных действий в страну изучаемого языка усиливает интерес учащихся и даёт возможность обратить внимание на различные проявления национальных особенностей культуры. В песенном материале находят отражение нравы и обычаи страны. Это вызывает интерес к предмету, ученики получают удовольствие, и формируется эстетическая мотивация.

Рассмотрим этот вопрос на примере фолк-рок-группы “Blackmore’s Night”. Данный песенный материал можно прослушать и проанализировать в старших классах. Данная группа была основана в 1997 году Ричи Блэкмором и его супругой Кэндис Найт. Жанр – кельтская музыка.

Это качественная и красивая музыка, которая знакомит нас с традициями, обычаями и ценностями средневековья (текст песни см. в приложении). Творчество данной группы объединяет прошлое и настоящее: старинные баллады, народная фольклорная музыка и тяжёлый рок. Каждая композиция наполнена глубоким смыслом, яркими образами. В песнях есть что-то волшебное и завораживающее. Мелодии – изумительные по красоте, в исполнении мастера.

Good King Wenceslas looked out on the feast of Stephen,
When the snow lay round about, deep, and crisp and even,
Brightly shone the moon that night though the frost was cruel,
When a poor man came in sight gathering winter fuel.
Hither, page, and stand by me if thou knowest it, telling,
Yonder peasant, who is he? Where and what his dwelling?
“Sir, he lives a good league hence underneath the mountain,
Right against the forest fence by Saint Agnes’ fountain”.

(Продолжение смотрите в приложении)

Таким образом, национально-культурный компонент в песне знакомит учеников старших классов с традициями изучаемой страны. Это усиливает желание стараться и познавать язык.

Джазовые чанты, как разновидность фольклорных песен, являются мощным дидактическим инструментом в преподавании иностранного языка. Джаз – это стиль импровизации. Важнейшим видом импровизационной музыки является фольклор, но он больше направлен на сохранение традиций. В джазе преобладает творческое начало, которое в сочетании с импровизацией дало развитие множеству стилей и направлений. Какая-либо четко определенная, строгая формулировка у джазового вокала отсутствует, его определяют по индивидуальным особенностям голоса и манеры исполнения вокалиста.

В чантах заложены механизмы, способствующие запоминанию. В них содержатся популярные речевые обороты, фразы повседневного обихода, различные грамматические конструкции. Перечислим очевидные причины включения чантов в процесс обучения:

быстрое запоминание и усвоение новой лексики;

закрепление навыков произношения;

усвоение языковых моделей путём их многократного повторения и создание мотивации через эмоциональную сопричастность;

совершенствование слуховых навыков и умений;

“Jazz chanting is a rhythmic presentation of natural language, linking the rhythms” (Graham, 1998, p.3)

На прилагаемом диске звучат музыкальные ритмико-интонационные модели.

Saturday Morning

First, I called my mother.

We talked for an hour.

Then I played tennis,

Went home, and took a shower.

I went to the kitchen,

Made a cup of tea,

Took out my English book,

And studied carefully.
I finished all my homework
Without a mistake.
Then I decided
To take a little break.

I sat down for a minute
To watch TV,
Fell asleep, and woke up at three.
(Полные тексты см. в приложении)

Чанты можно использовать во время фонетической зарядки, при повторении различной лексики, при изучении временных форм глагола. При обучении иностранному языку чанты выполняют следующие функции:

развивающая; развиваются творческие способности и музыкальный слух;

образовательная; формируется социально-культурная компетенция учащегося;

обучающая; совершенствуется произношение, усваивается лексика, расширяется активный и пассивный словарь ученика;

Чанты можно использовать на различных стадиях урока. В начале урока – для создания эмоционального настроения. В середине урока – для закрепления лексического и грамматического материала. В конце урока – для релаксации.

Таким образом, фольклорный песенный материал – это прекрасный материал для отработки ритма, интонации иноязычной речи, совершенствования произношения, а также активизации грамматических конструкций, развития музыкального слуха.

Выводы по первой главе

В первой главе было показано, что при использовании песенного материала на уроках английского языка в школе языковые навыки и умения учеников совершенствуются. Иностранный язык становится средством обогащения духовного мира учащихся. Этому способствует улучшение эмоционального фона на уроке, забывается напряжение и страх, появляется уверенность. Через эмоциональную окрашенность повышается интерес к предмету.

Совместное пение – это могучее педагогическое средство. Песня – это эффективное упражнение для повтора звуков, слов, грамматических конструкций. Музыка на занятии увлекает учеников и настраивает на волну восприятия материала. В первой главе показаны методические преимущества песенного материала при формировании различных навыков в обучении.

Фольклорные песни стимулируют изучать больше лексики и грамматики, с которыми ученики сталкиваются в текстах песен. Рифмованная речь и грамматические модели помогают учащимся в правильной артикуляции, в произношении звуков, ударении, ритме.

Фольклорные песни можно назвать хранилищем национальной культуры. Народные песни – это яркая коллекция культурных символов и мифов.

Исполнение песен на уроке – это успешный путь познания национальных особенностей новой культуры, это – диалог двух культур, родной и английской. Языковая способность едина для всех людей и не отражает каких – либо биологических различий между разными нациями и этносами [21]. Реакция разных людей на разнообразие языков различна. Одни считают данный факт преградой для общения и понимания, другие испытывают любопытство и желание сравнить язык со своим родным. Это приводит к приобретению новых знаний.

В данной главе был проанализирован песенный текст фолк-рок-группы, как фрагмент английской культуры. Данная группа исполняет кельтские песни. Про кельтские племена на острове Британия смотрите в Приложении.

Также в первой главе рассмотрены джазовые чанты, как важный дидактический инструмент в развитии творческого мышления на уроках английского языка.

Глава 2. Практические аспекты использования песенного фольклорного материала в обучении английскому языку в школе

2.1 Английская песня как инструмент обучения фонетике и лексике иностранного языка

Песня – это быстрый способ повторения языкового материала. Через песню язык усваивается, хорошо запоминается. Исполнение песен – это продуктивный, действенный способ для повторения звуков, слов и грамматических конструкций. Для учителя совместное хоровое пение – это результативное педагогическое средство.

Произношению в начальной школе учат с помощью подражания. Существуют три важных шага в обучении детей издавать звуки – услышать звук, идентифицировать звук, произвести звук. Постоянное повторение звуков вслух в песнях позволит младшим школьникам овладеть правильным произношением звуковой системы английского языка. Терпение и энтузиазм учителя позволит преодолеть трудности младших школьников в приобретении новых привычек.

Детскую песню заучивают наизусть, когда она полностью понятна. Каждая строчка повторяется учителем и правильно воспроизводится детьми. Заучивание песен и стихов способствует развитию речи школьников, повышает беглость речи детей, улучшает их произношение и расширяет словарный запас.

В выпускной квалификационной работе предлагается несколько детских песен для начального этапа обучения английскому языку. Учитель поёт песню, четко произносит каждое слово.

Ученики повторяют за учителем три раза в унисон, затем по одному. Дети подражают учителю, и произносят песенку за учителем. Терпение учителя преодолевает трудности детей в произнесении желаемых звуков, используя правильное ударение, ритм и интонацию.

1. Ferry me across the water...Do, Boatman, do...
If you've a penny in your purse...I'll ferry you...
I have a penny in my purse, and my eyes are blue...So, ferry
me across the water...

Do, Boatman, do...

Step into my ferry – boat, be they black or blue,
And for the penny in your purse, I'll ferry you!

2. Pease porridge hot. Pease porridge cold.
Pease porridge in the pot, nine days old.
Some like it hot. Some like it cold.
Some like it in the pot, nine days old!

3. Those evening bells! Those evening bells!
How many a tale their music tells,
Of love, and home, and that sweet time,
When last I heard their soothing chime!

Those joyous hours are passed away,
And many a heart that then was gay.
Within the tomb now darkly dwells,
And hears no more these evening bells!

And so 'twill be, when I am gone,
That tuneful peal will still ring on.
While other bards will walk these dells,
And sing your praise, sweet evening bells!

4. Whose woods these are I think I know.

His house is in the village though; He will
not see me stopping here. To watch his
woods fill up with snow.

My little horse must think it queer. To
stop without a farmhouse near. Between
the woods and frozen lake. The darkest
evening of the year.!

Предлагаемые детские песенки помогут обучить учеников младших классов элементарным навыкам английской устной речи и пониманию на слух. Усвоение учебного материала детьми достигается путём заучивания наизусть рифмовок и песенок.

Постоянное использование песенных образцов и музыкальных игровых упражнений совершенствует языковые навыки учеников.

Детские песни выбираются с учётом потребностей детей данного возраста. Каждая песня имеет шаблонные предложения повседневного употребления. Песенный материал служит образцом для детей. Дети путем подражания и аналогии приобретают навык построения своих собственных новых предложений.

Песня или музыкальная игра помогают усвоить новый словарный запас, который закрепляется в сознании учащихся. Затем ученики понимают содержание этих песен.

Песня также влияет на развитие творческого методического мышления учителя. Учитель является носителем и выразителем общечеловеческих и духовных ценностей. Именно учителю принадлежит ведущая роль в развитии культуры ученика. Учитель вооружён комплексом наук, которые можно назвать «человеко-ведение». Виссарион Григорьевич Белинский писал, что цель воспитания – человечность, а средство – любовь [43].

Слово учителя – это важнейший инструмент воздействия на детей. Поэтому к речи педагога выдвигаются определённые требования: логичность, правильность, эмоциональная выразительность, богатство словарного запаса.

Педагогическая профессия является особой по своей сущности и значимости. Деятельность педагога по сложности психологического напряжения близка к деятельности писателя, артиста, учёного. Продуктом труда является человек, самый уникальный продукт природы [38].

Творческая деятельность учителя – это высший уровень познавательной деятельности учителя. Уроки, включающие песенный материал, отличаются новизной, оригинальностью и уникальностью.

Было проведено анкетирование с целью изучения мнения учителей об использовании песенного материала на уроках английского языка (Смотрите приложение). Эмпирическая база исследования – это учителя английского языка. Анкета состоит из 21 вопроса. Опрос – анонимный. Далее, был проведён анализ закономерностей мнения респондентов. Педагоги основывались на собственном опыте. Педагоги, в основном, были едины во мнении и в ответах на вопросы. Отвечающие проявили интерес, и подошли к ответам как к творческому процессу.



Рисунок 1. Вопросы анкеты

Закрытые вопросы – ответ с одним единственным словом (4 вопроса – 19 %).

Открытые вопросы – ответ с полным предложением (5 вопросов – 24 %).

Бинарные вопросы, которые требуют ответа «да» или «нет».

(12 вопросов – 57 %)

Полученные результаты анкетирования были обработаны, проанализированы и представлены в виде круговой диаграммы. 82% респондентов согласились, что языковые навыки при использовании песенного материала на уроках, совершенствуются и методические преимущества налицо.

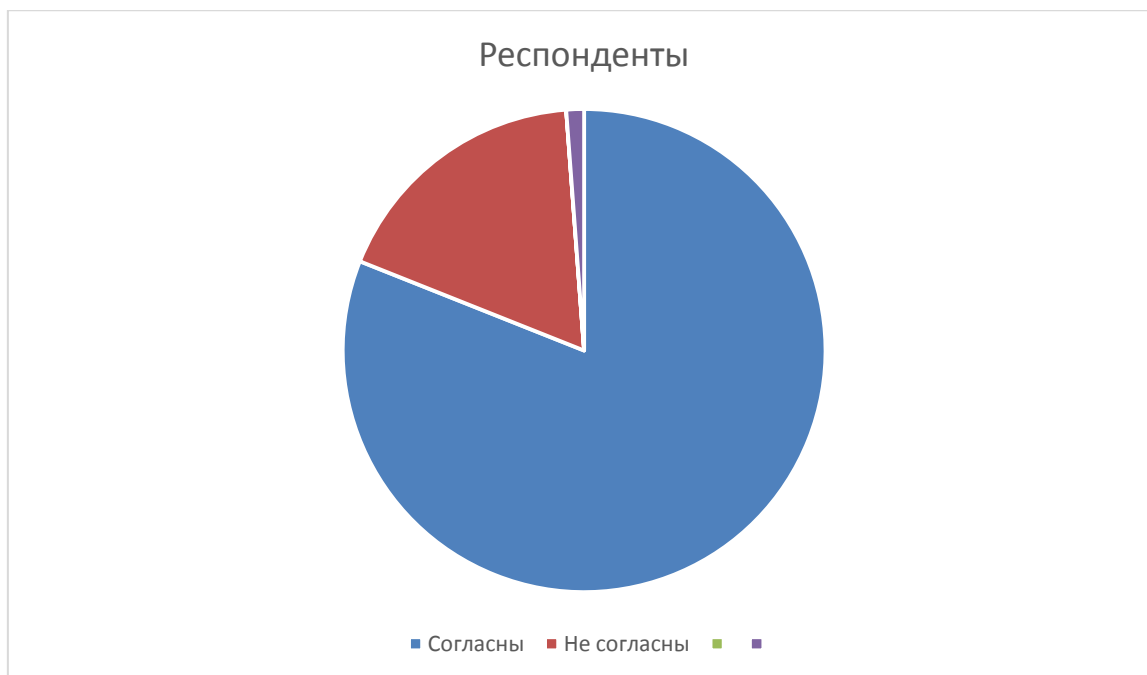


Рисунок 2. Результаты анкетирования

Полученные результаты ответов можно ранжировать следующим образом. Учителя считают фольклорные песни полезными из-за упомянутых ими пунктов:

- они аутентичны и, следовательно, мотивируют;
- песни повторяют множество словарных и грамматических структур;
- хорошие примеры разговорного английского языка;
- выделяют особенности произношения и интонации;
- дают возможность преподавать культуру и историю;
- народная музыка – один из крупнейших источников английского языка

за пределами школы, ученики могут найти больше музыки самостоятельно.

Отвечающие писали заинтересованно. Ведь педагогическое творчество – это целенаправленная и созидательная деятельность, которая предполагает совершенствование профессионального мастерства. Использование народного, фольклорного материала на уроках английского языка формирует индивидуальный творческий стиль деятельности учителя. На создание анкеты меня мотивировали компетенции из учебной практики, 8 семестр. Студент способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать

траекторию саморазвития, собственного профессионального роста на основе принципов образования. Для этого определяем приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. В приложении представлена «Индивидуальная программа профессионального самовоспитания и личностного развития», где мы формируем личностную профессионально-педагогическую позицию.

2.2 Разработка урока английского языка с применением песенного фольклорного материала на начальном этапе

Урок – это организационная единица учебного процесса [12]. Урок разработан учителем Л.Г. Розен. Учебный предмет – английский язык, второй класс. Была предложена тема урока – «Праздник, который мы любим!» Тип данного урока – формирование фонетической и лексической стороны речи.

Тип урока – комбинированный.

Тема: “The Holiday we love”, «Праздник, который мы любим»

Цель:

-Формирование фонетической стороны речи. Необходимо научить учащихся произносить звук – [ə];

-Формирование лексической стороны речи. Необходимо ознакомить учащихся с новыми словами по тематике «Дня рождения» и «Праздника».

Задачи урока – это совместное решение учебно-познавательных и учебно-коммуникативных задач, которые обладают универсальной логико-психологической структурой [29].

Практические задачи:

-Научить учащихся произносить новый звук – [ə]. Тренировать в произношении данного звука на материале песни:

-Научить новому лексическому материалу; научить учеников называть предметы по заданной тематике;

-Учить использовать данный лексический материал для решения коммуникативных задач;

-Тренировать употребление новых слов в речевом образце;

-Учить писать краткое поздравление «С Днем рождения» с опорой на образец; выразить пожелания счастья;

Образовательные задачи:

-создать условия для отработки навыков; для развития умений фонетической стороны речи; восприятие фразы со звуком [э] на слух; осмысление фразы; пояснение артикуляции; многократное воспроизведение звука учащимися; произнесение слов и фразы;

-расширить лексический кругозор; познакомить ребят с новыми словами по теме «Праздник», «День рождения»;

-развивать познавательную активность у ребят;

Воспитательные задачи:

-воспитывать культуру общения между учениками и учителем; воспитывать уважительное отношение друг к другу;

-воспитывать вежливость и взаимопомощь при работе в классе;

Развивающие задачи:

-развивать на уроке внимание, память, реакцию ответа;

Планируемые результаты обучения:

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный язык» отражают формирование иноязычной коммуникативной компетенции в реальных жизненных условиях и учебных ситуациях. Предметные результаты обеспечивают:

-овладение основными видами речевой деятельности: уметь произносить звук [э];

-говорение: уметь вести диалоги, сообщать о себе, используя речевые обороты;

-письменная речь: владеть техникой письма, уметь писать краткое поздравление;

-овладение фонетическими навыками: без ошибок произносить изученные звуки иностранного языка.

Урок выполнен на основании учебника для общеобразовательных учреждений и школ «Звёздный английский», 2 класс.

Организация пространства:

-меж-предметные связи – английский язык, русский язык;

-формы работы – индивидуальная, групповая, парная;

-ресурсы – ноутбук, раздаточный материал, праздничные карточки.

Действия учителя – коммуникативно-обучающие. Действия учащихся – коммуникативно-познавательные.

Этапы урока.

1.Организационный этап учебного занятия. 1 минута.

Деятельность учителя: необходимо побудить учащихся к предстоящей деятельности, ввести учащихся в состояние внешней и внутренней готовности, чтобы включиться в работу по решению коммуникативно-познавательных задач. Учитель создаёт положительный эмоциональный фон на уроке. Учитель мобилизует внимание учеников на зрительно-слуховое восприятие материала. Учитель знакомится с учащимися на английском языке.

Деятельность учеников: включиться в иноязычное общение на уроке; сконцентрировать своё внимание; быть дисциплинированным, настроиться на учебную деятельность, осознать цели.

Ученики знакомятся с учителем на английском языке. Ученики принимают внешнюю и внутреннюю готовность к предстоящей деятельности.

2. «Целеполагание и мотивация», 4 минуты.

Используемые ресурсы – презентация.

Деятельность учеников – прогнозирование темы урока.

«На каком празднике вы в центре внимания? На каком празднике у вас много поздравлений и подарков?»

Ученики проговаривают тему урока: “The holiday we love – a birthday”.

Ученики ставят учебную и познавательную задачи, указывают ближайшую перспективу в овладении языком. Что делать? Учиться произносить звук [ə]. Тренировать данный звук. Зачем?

Учить слова по теме дня рождения, учиться петь песню, учиться писать поздравление.

Учитель сообщает последовательность выполнения учебных действий. Как делать? Учитель даёт речевой образец, сообщает лингвистическую информацию в форме описания и разъяснения.

Деятельность ученика. Формулирование темы урока. Осознание цели и задач коммуникативно-познавательных действий. Ученик формирует установку на предстоящую деятельность.

Ученик заинтересован в предстоящей деятельности. Ученик проявляет нетерпение и желание участвовать в иноязычной коммуникации. Ученик принимает алгоритм учебных действий. Ученик воспринимает образец выполнения учебных действий и осознаёт учебную информацию.

Учитель предлагает ученикам посмотреть на фотографию мальчика.

Мальчик, как будто, говорит: “Good morning, children!”

Доброе утро, ребята! My name is Matvey. Моё имя Матвей. I am in the second grade, school 226, the city of Zarechny.

Я учусь во втором классе, школы 226, город Заречный. I will have a birthday soon! Скоро у меня будет День рождения.

3. Активизация фонетических и лексических навыков; 5 минут

Используемые ресурсы – презентация, дидактические карточки с лексическим материалом. Картинки с карточками представлены в приложении.

Учитель стимулирует к речевой деятельности учащихся. Учитель осуществляет управление совместной учебной деятельностью. Учитель обеспечивает мотивацию и актуализацию знаний учащихся. Учитель организует речевое взаимодействие, устанавливает режим совместной

деятельности. Учитель играет роль партнёра по коммуникации. Учитель создаёт благоприятный климат в учебной аудитории.

What is your name, girl?

What is your name, boy?

How are you?

Учитель спрашивает нескольких девочек и мальчиков.

When is your birthday?

Учитель обращается к ребятам: I will have a birthday party. У меня будет вечеринка ко Дню рождения. My friends will come to me. Мои друзья придут ко мне. Do you have any friends? А у тебя есть друзья?

Учитель предлагает учащимся прослушать звук [ə]. Происходит осмысление звука.

Учитель учит ребят произносить данный звук, поясняет артикуляцию. Учитель тренирует детей в произношении данного звука. My friend will say: "Happy birthday!"

Let is all say together – Happy birthday! Happy birthday! We will smile. We are glad.

Деятельность ученика. Ученик готов к активной учебно-познавательной деятельности. Ученик выполняет речевые действия в условно-коммуникативных ситуациях. Ученик правильно оформляет свои речевые действия с точки зрения фонетики, лексики и грамматики. Происходит осмысление и многократное повторение нового звука, слов, фраз.

4. Формирование фонетической и лексической стороны речи, 25 минут.

Используемые ресурсы – презентация, дидактические карточки с речевыми клише.

Деятельность учителя. Учитель обеспечивает усвоение новых знаний с помощью различных методик. Происходит систематизация знаний в употреблении лексических единиц по теме "The holiday we love".

1) Учитель использует раздаточный материал "Birthday Party Plan".

At first, I will write “Birthday Party Plan”. Сначала я напишу план вечеринки.

Date: Monday, 26th December. Time: 5 o’clock. Number of people: 5. Food and drinks: 2 large pizzas, 1 chocolate cake, a box of chocolates, two cartons of orange juice, fruit. Activities: dancing, games.

2) Во фронтальном режиме учитель предлагает учащимся ответить на вопросы, используя речевой образец. Учащиеся отвечают на вопросы учителя. Do you like to eat pizza? Do you like to drink orange juice? Do you like to eat fruit? Do you like to eat cake?

Do you like to eat chocolate? Ответы учащихся. Yes, I do. I like to eat pizza. No, I do not like to eat pizza.

3) Учитель предлагает прослушать песню по данной тематике. Учитель просит отметить ударные слоги. Учитель просит пропеть данную песню, простукивая ударения, а затем со звуком.

Happy birthday to you,

Happy birthday to you,

Happy birthday,

Dear Friend,

Happy birthday to you!

Ученики слушают песню дважды, учатся простукивать ударения. “We will sing a song at the Birthday Party”. Учитель раздаёт текст песни. Также текст песни записан на странице 58 учебника «Звёздный английский», 2 класс.

Then we will dance with each other. Затем мы будем танцевать друг с другом.

Guys! Can you dance? Ребята! А вы умеете танцевать?

4) Включается ритмичная музыка. Учитель и ученики танцуют.

В данном уроке мы предлагаем добавить музыкальную разминку в виде музыкальных игр.

'In winter, when the fields are white,

I sing this song for your delight...

'In spring, when woods are getting green,
I'll try and tell you what I mean.'

'In summer, when the days are long,
Perhaps you will understand the song:

In autumn, when the leaves are brown,
Take pen and ink, and write it down.'

Музыкальные игры ребята выполняют под ритмичную музыку. Это – организационно-методическое решение по задаче, поставленной в выпускном исследовании. Разновидностью музыкальной игры могут быть рифмовки:

'Tweedledum and Tweedledee
Agreed to have a battle,
For Tweedledum said Tweedledee
Had spoiled his nice new rattle.

Just then flew down a monstrous crow,
As black as a tar-barrel;
Which frightened both the heroes so,
They quite forgot their quarrel.

.....

«The time has come» – the Walrus said,
«To talk of many things: of shoes – and ships – and sealing-wax –
Of cabbages – and kings – and why the sea is boiling hot, –
And whether pigs have wings».

«But wait a bit» – the oysters cried,
«Before we have our chat,
For some of us are out of breath,
And all of us are fat».
«No hurry» – said the Carpenter.

They thanked him much for that.
«Is what we chiefly need: pepper and vinegar besides
Are very good indeed – now, if you are ready, oysters dear,
We can begin to feed».

.....

Then we will learn to count, guys! How many balloons does the clown have?
Сколько шариков у клоуна? Посчитайте, ребята! Count!

I can see five yellow balls. Я могу видеть пять жёлтых шариков.

Сколько зелёных шариков у клоуна, Оля? How many green balloons does the clown have? Оля! I can see blue balloons. How many blue balloons do you see? Сколько синих шариков вы видите, Артём и Света? I like the pink ball. Do you like the pink ball? Мне нравится розовый шарик. Тебе нравится розовый шарик, Артём?

5) Учитель предлагает учащимся в свободном режиме образовывать пары и задавать вопросы про шарики у клоуна. Можно менять речевого партнёра. Учащиеся ходят по классу и задают вопросы друг другу.

Who came to our Birthday Party? Кто пришёл к нам на праздник?

It is a Teddy bear. Это Медвежонок. Do you like the Teddy bear? Yes, I like the Teddy bear. Тебе нравится Медвежонок? Да, мне нравится медвежонок.

Does the Teddy bear have a purple balloon? Yes, the Teddy bear has a purple balloon. У Медвежонка есть фиолетовый шарик? Да, у Медвежонка есть фиолетовый шарик.

Учитель предлагает поменять пары, поменять речевого партнёра и задать новые вопросы друг другу. Учащиеся ходят по классу и задают другие вопросы друг другу.

A child draws one purple balloon. A child draws two purple balloons. Children draw some purple balloons.

6) Учитель тренирует детей в произношении звука [Ə]. Учащиеся многократно слышат данный звук.

I want a live clown to come to me. We will have fun. We will get joy.

Я хочу, чтобы живой клоун пришёл ко мне. Мы будем веселиться. Мы будем получать радость.

7) Учитель предлагает обратиться к презентации с картинкой с живым клоуном. Беспереводным способом семантизации лексики ученики находят перевод слов: a live clown, have fun, get joy. Учащиеся находят переводы новых лексических единиц, используя поисковый метод.

My parents, grandmother and grandfather will give me many gifts. This is a scooter. This is a bike. This is a ball. This is a teddy bear. This is a player. This is a puzzle. These are birthday presents.

8) Учитель знакомит учащихся с новыми словами по теме: «День рождения». Форма работы – групповая. Учитель читает слова. Учащиеся воспринимают фразу на слух. Происходит осмысление фразы. Глядя на дидактические карточки, ребята переводят данные предложения.

9) Учитель во фронтальной форме предлагает учащимся ответить на данный вопрос, используя раздаточный материал. Учащиеся отвечают на вопрос учителя.

I like to receive presents. What kind of presents do you like to receive?
Ребята, а какие подарки любите получать вы?

5. Учитель задаёт домашнее задание. Сделайте поздравительную открытку своему другу и поздравьте с Днём рождения на английском языке. Научитесь читать своё поздравление.

Dear Larisa! Happy Birthday to you!

I want you to be happy.

With love, your friend.

На данном уроке учащиеся записывают домашнее задание в тетрадь и переписывают опору – образец. Учитель предлагает различные образцы текста для поздравительной открытки своему другу. Смотрите в приложении. (Учебник «Звёздный английский», 2 класс, стр.53)

6. Рефлексию также можно посмотреть в приложении.

В завершение урока отметим, какие универсальные учебные познавательные действия (УУПД) реализуются на уроке: базовые логические действия, базовые исследовательские действия и работа с информацией;

Также необходимо отметить, какие универсальные учебные коммуникативные действия (УУКД) реализуются на уроке:

–общение; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты; готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал к тексту выступления;

–совместная деятельность; принимать цель совместной деятельности; распределять роли; договариваться; обсуждать результат совместной работы; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад общий результат;

На уроке также реализуются универсальные учебные регулятивные действия (УУРД): самоорганизация и самоконтроль.

Заключительный этап решения коммуникативно-познавательных задач соотносится с фазой контроля и оценки. На заключительном этапе урока учитель осуществляет текущую контрольно-оценочную деятельность; контролирует понимание учащимися учебного материала; корректирует ошибочные действия; комментирует результаты решения коммуникативно-

познавательной задачи; организует рефлекссию учащихся; даёт оценку деятельности группы в целом и каждому учащемуся; подводит итоги решения задач урока; осуществляет переход к новой коммуникативно-познавательной задаче.

На заключительном этапе урока ученики выполняют действия по самоконтролю; правильно реагируют на корректирующие действия учителя; замечают и исправляют свои ошибки и ошибки партнёров. Ученики формулируют полученный результат и намечают собственные перспективы в овладении иностранным языком.

Очевидно, что репертуар действий учителя не является постоянным и заданным. Трансформация обучающих действий учителя зависит от условий процесса обучения. Блок учебных действий учащихся, остаётся неизменным.

Спланировать, сконструировать, провести и проанализировать урок – значит решить комплексную учебную задачу, состоящую из нескольких коммуникативно-познавательных задач различных видов и типов. Эффективность конструктивно-планирующей деятельности учителя иностранного языка является результатом глубокой теоретико-методической подготовки.

Таким образом, при внедрении песенного фольклорного материала в учебный процесс, необходимо изучить учебно-методический комплект (УМК), проанализировать уровень формирования фонетических и лексических навыков у учащихся, обеспечить аудирование текста для исключения возможных ошибок при самостоятельном прочтении и выполнении дальнейших заданий.

Выводы по второй главе

Вторая глава представляет собой методические основы изучения данной проблемы. Использование песенного материала в школе на уроках иностранного языка – всегда эффективно и целесообразно. Песни на уроках

оказывают помощь учителю, ведь в начальной и средней школе возникают «головоломные» проблемы обучения языку младших и средних школьников. Музыкальные занятия и фонетика английского языка очень близки. Песни формируют эмоциональную составляющую содержания обучения иностранному языку. Чувства и эмоции обеспечивают положительный мотивационный фон учебной деятельности.

Постоянное повторение звуков вслух в песнях позволит младшим школьникам овладеть правильным произношением звуковой системы английского языка. Средним школьникам позволит развить базовые знания, словарный запас и грамматику.

Заучивание песен и стихов способствует развитию речи детей, повышает беглость речи, улучшает их произношение. Таким образом, заучивание наизусть песен с правильной интонацией и произношением, является важной формой работы на ранней и средней стадиях обучения.

Песенный фольклорный материал влияет не только на развитие учеников, но и на развитие творческого методического мышления учителя, творческого отношения к профессиональной деятельности. Об этом мы писали в адаптационной практике, 9 семестр. Одной из задач практики – развить готовность осознавать социальную значимость профессии Учителя, спроектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития.

Учитель поет песни, читает стихи, выражает эмоции, соответствующие содержанию. Песенный материал и музыкальные игры вносятся в «дидактическое портфолио» учителя по содержанию учебного предмета «Иностранный язык», с целью его расширения и использования в будущей профессиональной деятельности.

Также во второй главе, данной выпускной квалификационной работы был разработан урок английского языка для второго класса с применением песенного фольклорного материала. Урок выполнен на основании учебника для общеобразовательных учреждений и школ «Звёздный английский», 2

класс. Тип урока – комбинированный. На уроке формируются фонетическая и лексическая стороны речи. Разработанный урок соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Приемы работы с песнями сочетаются с другими приемами, и делают урок легким, интересным и запоминающимся, вносят живую струю в ход урока, создавая эффект новизны. Используемая музыка – это не самоцель и не развлечение на уроке, а естественная ее часть, которая должна вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу учеников.

Заключение

Подводя итог проведённой работе, следует упомянуть, что язык как средство формирования, хранения и передачи мыслей в процессе коммуникации – представляет собой сложную, уровневую организацию. В состав содержания обучения иностранному языку входит лингвистический компонент. Это – языковой материал, или строго отобранный фонетический, грамматический и лексический минимумы. Обучение иностранному языку становится практико-ориентированным и преследует цель – формирование коммуникативной компетенции.

Песенный фольклорный материал – это музыкальные произведения, которые являются частью фольклора определенного народа и культуры. Эти песни передают традиции, обычаи и ценности общества, в котором они возникли. Фольклор отражает культурные особенности и уникальные черты народа. Песенный фольклорный материал включает в себя разнообразные жанры и стили музыки, которые передаются из поколения в поколение.

Использование песенного фольклорного материала формирует эмоциональную составляющую содержания обучения иностранному языку. Под эмоциональной составляющей понимается эмоционально – оценочное отношение учащихся. Это – чувства и эмоции, психические процессы, которые протекают в сознании учащихся в процессе познания чужой культуры, что тесно связано с обеспечением положительного мотивационного фона учебной деятельности. Песенная фольклорная лирика содержит сюжет, речевые обороты, словарный запас, грамматические структуры.

Таким образом, в данной выпускной квалификационной работе были выполнены следующие задачи:

- изучены и обобщены литературные источники по данной теме;
- систематизированы полученные теоретические знания;

-определена роль и место песенного фольклорного материала на уроках английского языка;

-раскрыты теоретические основы методики обучения иностранного языка с помощью песенного материала;

-показаны преимущества песен, народных фольклорных песен и джазовых чантов при формировании языковых навыков;

-показана роль песен в развитии творческого методического мышления учителя;

-проанализирован песенный фольклорный текст английской рок-группы – как фрагмент национально-культурного компонента в обучении иностранному языку.

-разработан урок английского языка в соответствии с требованиями ФГОС, с применением песенного фольклорного материала на начальном этапе;

-разработана анкета и проведено педагогическое исследование в форме анкетирования как способ выявления мнения педагогов о преимуществах песен на уроках;

Подводя итог, отметим, что использование песенного материала базируется на принципе доступности или посильности, на принципе сознательности, на принципе активности и самостоятельности, на принципе прочности усвоения, на принципе положительного эмоционального фона, на принципе систематичности, на принципе устного опережения, на принципе учёта родного языка.

Использование песенного материала в процессе обучения иностранному языку в средней общеобразовательной школе помогает сформировать коммуникативные умения у школьников в четырёх видах речевой деятельности.

Список литературы

1. Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу, и буду знать английский. – М.: ИНКА-ТЕЛЕР. 2015. – 503 с.
2. Астахова А.Г. Использование аутентичных материалов при обучении английскому языку // Электронный научный журнал. – 2017. – С.8.
3. Белкина М.Ю. Задания для совершенствования фонетических навыков // Иностранные языки в школе. – 2006. – №5. – С.53-54.
4. Беляев Б.В. Очерки по психологии обучения иностранным языкам: Пособие для преподавателей и студентов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1965. – 227 с.
5. Бим И.Л. Компетентностный подход к образованию и обучение иностранным языкам // Компетенции в образовании: опыт проектирования: Сб. научных трудов. – М.: ИНЭК, 2007.
6. Бубнова Г.И., Тарасова А.Н. Песня на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 1. – С.50-53.
7. Бурая Е.А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учебник для вузов. – М.: Академия, 2006. – 271 с.
8. Веренинова Ж.Б. Песня как методический приём при фонетической отработке английских срединных сонантов // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 5. – С. 26-31.
9. Веселова Т.М., Вильберг Т.Е., Мишина Т.Е. Пой и изучай английскую грамматику. Учебное пособие по английскому языку. – СПб: КАРО, 2006. – 144 с.
10. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

11. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – 2-е изд., перераб. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
12. Гарифулина О.В. Рифмовки и скороговорки на английском языке // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 5. – С. 105-109.
13. Головина В. А., Уманец И. Ф. Песня как средство изучения английского языка // Язык и культура: вопросы современной филологии и методики обучения языкам в вузе: материалы научно-практической конференции. – Хабаровск, 2015.
14. Готлиб Д.Л. Проблема снижения мотивации при овладении иностранным языком школьниками и пути её решения // Интернет-журнал «Мир науки». – 2018. – № 2.
15. Дзюина Е.В. Поурочные разработки по английскому языку. 2 класс. – 2-е изд, перераб. – М.: ВАКО, 2014. – 256 с.
16. Дмитриев Д.В., Борисов А.В. Использование подкастов для создания мотивации у студентов к изучению иностранного языка // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социо кинетика. – 2020. – Т. 26. – № 2. – С. 220-225.
17. Дмитриев Д.В., Минеева Д.Н. Роль песенного материала в обучении английскому языку // Тенденции развития науки и образования. – 2024 – №107. – Ч. 2. doi: 10.18411/trnio-03-2024-53 <https://ljournal.org/nauchnyj-centr-ljournal-arhiv-zhurnala-tendencii-razvitiya-nauki-i-obrazovaniya-za-2024-god/>
18. Долганина В.В. Путешествие по волшебной стране английских звуков // Иностранные языки в школе. – 2008.– №3. – С. 35 – 40.
19. Заболотнева И. Ю. Использование песенного материала на уроках английского языка // Психолого-педагогические исследования качества образования в условиях инновационной деятельности образовательной организации: материалы VIII Всеросс. науч.-практ. конф. – Славянск-на-Кубани, 2015. – С. 152-155.

20. Завражина Е.П. Изучаем английскую фонетику: Вводный курс английского языка; учебное пособие // Рос. гос. университет им. Герцена, 2001. – 384 с.
21. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. № 5. – С.34 – 42.
22. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
23. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы: Учебное пособие / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 512 с.
24. Ильченко В.В. Фразовые глаголы в английском языке – М.: Эксмо, 2015. – 288 с.
25. Казанцева Я.Н., Немчинова Н.В., Семёнова Е.В. Теоретическая грамматика английского языка: учеб. Пособие / Я.Н. Казанцева, Н.В. Немчинова, Е.В. Семёнова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. – 135 с.
26. Козлова Л.А. Сравнительная типология английского и русского языков: учебное пособие / Л.А. Козлова. – Барнаул: Алт ГПУ, 2019. – 180 с.
27. Колыхалова О.А., Махмурян К.С. Учитесь говорить по-английски: Фонетический практикум. – М.: Владос, 2000. – 231 с.
28. Коряковцева Н.Ф. Теория обучения иностранным языкам: продуктивные образовательные технологии: Учебное пособие для студентов / Н.Ф. Коряковцева. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.
29. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. – 2004. № 5. – С.3 – 12.
30. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – М. Политиздат, 2011. – 130 с.
31. Мединцева И.П. Компетентностный подход в образовании / И.П. Мединцева // Педагогическое мастерство. – М. – 2012. – 215 с.

32. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.
33. Мильруд Радислав Петрович. Английский язык. Тренировочные тесты: учебное пособие/ Р.П. Мильруд; 2 – е изд., Обнинск: Титул, 2017. – 56 с.
34. Минеева Д.Н., Дмитриев Д.В. Использование песенного материала для совершенствования лексических навыков на уроках иностранного языка // Тенденции развития науки и образования. – 2024 г. – №106. – Ч. 2. doi: 10.18411/trnio-02-2024-62 <https://ljournal.org/nauchnyj-centr-ljournal-arhiv-zhurnala-tendencii-razvitiya-nauki-i-obrazovaniya-za-2024-god/>
35. Основы фонетики английского языка / Л.П. Бондаренко и др. – М.: Флинта, 2009. – 152 с.
36. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
37. Пассов Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. «Развитие индивидуальности в диалоге культур» М.: Просвещение, 2000. – 224 с.
38. Пешкова В.Е. Педагогика. Ч. 1. Теория воспитания. Конспект лекций. Майкоп. Качество. 2006. – 42 с.
39. Практическая фонетика английского языка: Учебник для вузов/ М.А. Соколова и др. – М.: Владос, 2006. – 381 с.
40. Приказ Министерства Труда России от 18.10.2013 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог»».
41. Савельева Н.Н. Работа с песней как один из методов мотивации для изучения английского языка // Вестник Восточно – сибирского института. – №2. – 2018. – С. 124-128.
42. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. – Воронеж: Истоки. 1996.

43. Сластёнин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, – 3-е изд. – М.: Школа – Пресс, 2000. – 512 с.
44. Соловова Е.Н. Практикум к базовому курсу методики обучения иностранным языкам: учебное пособие для вузов / Е.Н. Соловова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 192 с.
45. Туркина Л.В. Тесты для контроля навыков аудирования. – М: Высшая школа, 2006. – 135 с.
46. Чернявская А.П. Педагогическая техника в работе учителя. – М., 2010.
47. Шутова Н.П., Любецкая И.П. Песня на уроке иностранного языка // Научные механизмы решения проблем инновационного развития: Сб. ст. Междунар. науч. – практ. конф. – Уфа, 2016. – С. 83-87.
48. Essential Grammar in Use. A self-study reference and practice book for elementary students of English. Raymond Murphy. – 2017. – 320 p.
49. Kashchuk S. M. The formation of students' linguistic competences on the basis of modern songs // Foreign Languages at School. – №4. – 2014. – Pp. 60-63.
50. Pomorova S. V. The role of music and songs in learning English // Contemporary Educational Practice and Spiritual Values of Society. – № 3. – 2016. – Pp. 94-96.
51. Ruth Gairns and Stuart Redman. Oxford Word Skills. Learn and practice English vocabulary. Advanced. – 2009. – 256 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Приложение 2.

“Bring me bread, and bring me wine, bring me pine logs hither,
Thou and I will see him dine when we bear them thither”.
Page and monarch forth they went, forth they went together,
Through the rude wind’s wild lament and the bitter weather.

In his master’s steps he trod where the snow lay dinted,
Heat was in the very sod, which the Saint had printed.
Therefore, every men, be sure wealth or rank possessing,
Ye who now will bless the poor shall yourselves find blessing.

Good King Wenceslas looked out on the feast of Stephen,
When the snow lay round, about deep, and crisp, and even.
Brightly shone the moon, that night, though, the frost was cruel.
When, a poor man came, in sight gathering winter fuel

Добрый король Вацлав заглянул на пир в честь Стефана,
Когда снег лежал кругом, глубокий, хрустящий и ровный.
Ярко светила луна той ночью, и мороз был лютый,
Когда появился бедняк, собирающий хворост.

«Сюда, паж, будь рядом, если знаешь, то отвечай,
Вот тот крестьянин, кто он? Где его жилище?»
«Сир, он живёт в доброй лиге (5 км) отсюда под горой,
Прямо напротив леса, у источника святой Агнесс».

«Неси мне хлеб, неси вино, неси сюда сосновые поленья,
Мы с тобой увидим, как он отужинает, когда принесём ему всё это».
Паж и монарх вперёд пошли, вместе пошли вперёд,
Сквозь сильные завывания ветра и ужасную погоду.

По шагам господина он шел, там, где снег лежал примятый,
Тепло поднималось от земли, где ступал Святой,
Так, каждый, обладающий богатством и чинами,
Те, кто осчастливит бедных, сам найдёт благословение.

Добрый Король Вацлав заглянул на пир в честь Стефана,
Когда снег лежал кругом, глубокий, хрустящий и ровный,
Ярко светила луна той ночью, и мороз был лютый,
Когда появился бедняк, собирающий хворост.

.....

What is the Matter with Bob?

.....

What is the matter with Bob?

He lost his job.

What is wrong with Sue?

She got the flu.

What is the matter with Jack?

His check came back.

What is wrong with Bill?

He got a chill.

What is wrong with Peg?

She broke her leg.

What is happened to Rose?

She hummed her nose.

Logical Questions

.....

I saw a friend of yours.

Who did you see?

I saw Jack Brown at the A&P.

I met a friend of yours.

Who did you meet?

I met your teacher on Bleeker Street.

She talked about you.

What did she say?

She said you spoke very well yesterday

Приложение

Song

A.Tennyson

Sweet and low, sweet and low,
Wind of the western sea,
Low, low, breathe and blow,
Wind of the western sea!
Over the rolling waters go,
Come from the dying moon and blow,
Blow him again to me,
While my little one, while my
Pretty, one sleeps.
Sleep and rest, sleep and rest,
Father will come to thee soon,
Rest, rest, on mother's breast,
Father will come to thee soon.
Father will come to his babe in the nest
Silver sails all out of the West,
Under the silver moon.
Sleep, my little one, sleep,
My pretty, one, sleep.

Twilight

G.G.Byron

It is the hour when from the boughs
The nightingale's high note is heard;
It is the hour when lovers' vows
Seem sweet in every whispered word,
And gentle winds and waters near,
Make music to the lovely ear.
Each flower the dews have lightly wet,
And in the sky the stars are met,

Анкета

1. The profession of a teacher implies the ability to speak in public – to students and parents. Do you think this ability is inborn or one can acquire it through training?

Профессия учителя подразумевает умение выступать публично перед учениками и родителями. Как вы думаете, эта способность врождённая или её можно приобрести с помощью тренировок?

–Врождённая способность.

–Приобретается с помощью

тренировок.

2. Teaching foreign languages. What should it be like?

Преподавание иностранных языков. На что это должно быть похоже?

3. What makes a good language teacher?

Что делает преподавателя языка хорошим?

4. What makes a language teacher good is a thorough knowledge of his subject.

“It doesn’t matter how nice a teacher is if he doesn’t know what he’s talking about”.

Преподавателя языка делает хорошим – доскональное знание своего предмета. «Не имеет значения, насколько хорош учитель, если он не знает, о чём говорит». Согласны ли вы с данным утверждением?

–Да.

–Нет.

5. Modern methods of language teaching, the constant interchange between teacher and student, require a more sympathetic relationship between student and teacher.

Современные методы преподавания языка, постоянный обмен мнениями между учителем и учеником требуют более доверительных и близких отношений между учеником и учителем.

Вы согласны с данным утверждением?

–Да.

–Нет.

6. There should be a clear picture of audience. People are not a mass or people are a mass?

Должна быть чёткая картина аудитории. Люди (ученики) – это масса, или люди – это не масса?

–Люди – это масса.

–Люди – это не масса.

7. Communication should not be too long. Brevity is not only the soul of wit, it is also the essence of good communication.

Общение не должно быть слишком долгим. Краткость – это не только основа остроумия, но и суть хорошего общения. Вы согласны с данным утверждением:

–Да.

–Нет.

8. It is very important to look at different people in the audience as you speak.

Очень важно смотреть на разных людей в аудитории (в классе), когда ты говоришь. Вы согласны?

–Да.

–Нет.

9. The teachers frequently mentioned the need for activity in the classroom. Many of them referred to language games and songs as being useful and enjoyable.

Учителя часто упоминали о необходимости активности в классе. Многие из них называли языковые игры и песни – полезными и приятными. Вы согласны с этим?

–Да.

–Нет.

10. What do you think is the best way to achieve the ideal situation at the lesson – genuine enthusiasm and attention on the part of the pupils?

Как вы думаете, что является лучшим способом добиться идеальной ситуации на уроке, то есть неподдельного энтузиазма и внимания со стороны учеников?

11. What do you think should be done if the interest of the group flags?

Как вы думаете, что следует предпринять, если интерес класса ослабевает?

12. Do you think teaching is an art, or merely a skilled occupation depending on experience?

Считаете ли вы преподавание – искусством или просто квалифицированным занятием, зависящим от опыта?

13. Do you think that the ability to speak a foreign language confers a high status on an individual in our society?

Считаете ли вы, что умение говорить на иностранном языке придаёт высокий статус индивиду в нашем обществе?

–Да, считаю.

–Нет, не считаю.

14. Do you like to sing songs in English lessons at school?

Вы любите петь песни на уроках английского языка в школе?

–Да, люблю.

–Нет, не люблю.

15. Specify the name of the English song, or the first line.

Укажите название английской песни, либо первую строчку...

16. Is the use of song material at school in foreign language lessons – effective and appropriate?

Использование песенного материала в школе на уроках иностранного языка – эффективно и целесообразно?

–Да, эффективно.

–Нет, не эффективно.

17. Memorizing songs and poems contributes to the development of children's speech, increases fluency of speech, improves their pronunciation. This is an important part of the work at an early stage of training.

Заучивание песен и стихов способствует развитию речи детей, повышает беглость речи, улучшает их произношение. Это важная форма работы на ранней стадии обучения. Согласны ли вы?

–Да, важная форма работы.

–Нет, второстепенная форма работы.

18. The song material influences the development of the teacher's creative methodical thinking.

Песенный материал влияет на развитие творческого методического мышления учителя. Вы согласны с данным утверждением?

–Да, влияет.

–Нет, не влияет.

19. When performing songs, the emotional background in the lesson improves, the relationship becomes more trusting, psychological discomfort, tension and fear are forgotten, confidence appears.

При исполнении песен улучшается эмоциональный фон на уроке, отношения становятся более доверительными, забывается психологический дискомфорт, напряжение и страх, появляется уверенность.

Согласны ли вы с данным утверждением?

–Да, согласна.

–Нет, не согласна.

20. "Lexical and grammatical construction pronounced in a certain rhythm and accompanied by a musical background cause positive emotions, are easier to digest and are remembered for a long time".

«Лексико-грамматические конструкции, проговариваемые в определённом ритме и сопровождаемые музыкальным фоном, вызывают положительные эмоции, усваиваются легче и запоминаются надолго». Согласны ли вы с данным утверждением?

—Да, согласна.

—Нет, не согласна.

21. Singing together in class is a powerful pedagogical tool that organizes, unites and educates feelings.

Совместное пение на уроке – это могучее педагогическое средство, которое организует, объединяет и воспитывает чувства. Согласны ли вы с данным утверждением?

—Да, согласна.

—Нет, не согласна.

**Индивидуальная программа
профессионального самовоспитания
и личностного развития**

Шаг 1 Формулировка проблемы: что бы вы хотели изменить, сформировать в себе как в будущем педагоге?

Педагог – это профессия, социальная роль и направленность личности. Необходимо найти силы для дальнейшего саморазвития. Необходимо сформировать интеллектуальный багаж учителя. Необходимо мобилизовать усилия на систематическую умственную работу.

Состояться в педагогической деятельности мне поможет:

- социальный тип личности; умение общаться;
- интеллектуальная активность, стремление к познанию;
- оптимизм, настойчивость, выдержка;
- работоспособность, целеустремлённость.

Шаг 2 Постановка цели.

Конкретная цель для меня – стать хорошим специалистом своего дела. Принести больше пользы семье и окружающим. А также продуктивно организовать свою учебную деятельность, развивать познавательный интерес к языкам и развивать коммуникативные умения.

Шаг 3 Оценка своих возможностей.

Мои возможности –

- Я люблю детей;
- Я люблю учиться;
- Моя речь вызывает расположение;
- Я увлечена английским и французским;
- У меня высокий интеллектуальный багаж;
- Я хочу стать специалистом своего дела;

Что может помешать достижению цели –

- Мне не хватает времени;
- Не всегда проявляю творческую активность;
- Возраст;
- Я поздно начала изучать язык, в 56 лет;
- Не всегда продуктивно организовываю учебную деятельность;
- Не всегда получается систематически работать;
- Необходимо научиться сдерживать себя, даже при усталости. Спокойно переносить неудачи. Научиться владеть собой.

Шаг 4 Определение способов достижения цели.

Конкретная цель для меня – стать хорошим специалистом своего дела. Много читать на языке, много писать на языке, много говорить на языке, много слушать на языке.

Продуктивно и чётко организовать свою учебную деятельность: как во время установочных сессий, так и между сессиями. Постоянно развивать познавательный интерес к языкам, особенно в летнее время. Постоянно развивать коммуникативные умения – проговаривать каждый свой шаг, каждое действие и ежедневные дела.

Эффективное средство повышения квалификации учителя является его постоянное самообразование. Это – изучение достижений науки и их внедрение в учебно–воспитательную практику, обобщение и использование передового педагогического опыта, собственная научно–методическая работа, участие в педагогических исследованиях.

Шаг 5 Рефлексия.

Основная цель самообразования – это глубокое погружение в профессию Педагога. Уча других – учиться самой! Достичь данной цели я планировала, получив высшее педагогическое образование. Я проучилась десять семестров. Долгов нет. Обучение – тяжёлое и трудоёмкое. Думаю, что нельзя было достичь лучших результатов. Потому что я – одержима обучением. Я удовлетворена достигнутыми результатами. Моя цель самообразования – свободное владение языком. От образования **на** всю жизнь – к образованию **через** всю жизнь!