МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет ПИ им. В. Г. Белинского	Кафедра «Всеобщая история и обществознание»
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Профиль	История. Обществознание
Форма обучения	Очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Организация детских праздников в Российской Федерации

Студент _____ (подпись, дата) **Михайлина Елизавета Станиславовна**

Руководитель _____ (подпись, дата) **Мирясов А.В.**

Нормоконтролёр _____ (подпись, дата) **Мирясов А.В**

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 14.05.2021 № 11)

Заведующий кафедрой _____ (подпись, дата) **Белоусов С.В.**

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 29.06.2021 № 18)

Секретарь ГЭК _____ (подпись, дата) **Семина Н.В.**

Пенза, 2021

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Педагогический институт имени В.Г. Белинского

Историко-филологический факультет

Кафедра «Всеобщая история и обществознание»

Направление подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиль: История. Обществознание

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой ВИиО
«28» октября 2020 г.

ЗАДАНИЕ
ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Михайлиной Елизаветы Станиславовны

1. Тема выпускной квалификационной работы:
«Организация детских праздников в Российской Федерации»
2. Руководитель к.и.н., доцент А.В. Мирясов
3. Срок сдачи студентом законченной работы «01» июня 2021 г.
4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

    1. Определить задачи и функции праздника
    2. Дать классификацию детских праздников
    3. Проанализировать методику организации и проведения детского праздника
    4. Выявить роль праздника, как средства воспитания и социализации в культурно-досуговой сфере
    5. Создать методическую разработку на основе проведенного исследования и оценить эффективность ее применения

5. График выполнения выпускной квалификационной работы

№ п/п	Вид деятельности	Срок выполнения раздела	Подпись рук.	Подпись зав. кафедрой
1	Написание заявления на выбор темы выпускной квалификационной работы; составление плана выпускной квалификационной работы; подборка библиографического списка по теме выпускной квалификационной работы (не менее 30 источников)	10.09.2020-27.10.2020		
2	Сдача на проверку 1 главы выпускной квалификационной работы	01.03.2021		
3	Сдача на проверку 2 главы выпускной квалификационной работы	02.04.2021		
4	Подготовка выступления на ежегодной научно-практической конференции	01.04.2021-25.04.2021		
5	Написание не менее одной статьи по теме выпускной квалификационной работы и публикация	01.04.2021-25.04.2021		
6	Прохождение предзащиты, получение допуска к защите	25.04.2021-01.06.2021		
7	Представление завершенной работы	01.06.2021		
8	Проверка на оригинальность в системе «Антиплагиат.ВУЗ»	08.06.2021-16.06.2021		

6. Дата выдачи задания «29» октября 2010 г.

Руководитель _____ А.В. Мирясов

Задание принял к исполнению студент _____ Е.С. Михайлина

Содержание

Введение……...……..3-7

Глава 1. Теоретические основы исследования…….……8

1.1. Понятие, функции и классификация праздников……...8-18

1.2. Методика организации и проведения праздника……..18-28

Глава 2. Роль праздника, как средства воспитания и социализации в культурно-досуговой сфере……..29

2.1. Праздник, как средство воспитания детей……...29-34

2.2. Роль праздника в процессе социализации ребенка……..34-39

Глава 3. Совершенствование системы организации и проведения праздников в Российской Федерации……..40

3.1. Методическая разработка на основе результатов исследования. «Дорожная карта» педагога-организатора…….40-49

3.2. Оценка результатов исследования на примере проведения праздника……..49-54

Заключение…….55-57

Список использованных источников и литературы……...58-63

Введение

Актуальность темы исследования состоит в том, что досуг является неотъемлемой частью нашей жизни, а для детей это одна из важнейших сфер жизнедеятельности. Так как дети представляют собой особую социальную группу, которая сильнее подвержена влиянию со стороны, то правильно организованный досуг должен оказывать благоприятное влияние на становление и развитие их личности. Неорганизованный, стихийный досуг детей часто является источником импульса к развитию вредных привычек, нездорового образа жизни. Организованный же в социально-значимых целях досуг является педагогической и социальной поддержкой растущих личностей, формирует у них активную, сознательную и созидательную по отношению к окружающему миру позицию, а также является средством удовлетворения детских потребностей.

Организация досуговой деятельности детей должна быть в первую очередь культурной. И это одна из важнейших задач современного общества. Сегодня как никогда актуальна проблема организации свободного времени детей, умения содержательно и интересно проводить их досуг.

Объектом выпускной квалификационной работы является организация детских праздников в Российской Федерации.

Предмет выпускной квалификационной работы – методика организации детских праздников, роль праздника, как средства воспитания и социализации в культурно-досуговой сфере.

Степень изученности проблемы. К сожалению, данная тема недостаточно проработана в работах российских и зарубежных авторов. Феномен самого детского праздника, относительно молод по сравнению с праздником в целом, поэтому многие положения данной исследовательской работы были написаны, исходя из работ, который рассматривают понятие «праздник» в широком его смысле.

Например, А.В. Бенифанд в своих работах изучал саму сущность праздника, через его многовековую историю, а также пытался сопоставить праздники прошлого с современностью.[1] Большой вклад в изучение праздников внесла И.В. Гужова, ее работы позволили расширить функциональную базу данной исследовательской темы.[2] И, говоря о теоретической базе исследования, нельзя не упомянуть М.А. Слюсаренко, который изучил различные классификации праздников и создал ее более полную и расширенную версию.[3]

Повторюсь, что тема «организация детских праздников» имеет недостаточную степень изученности, но все же существует ряд работ, которые посвящены изучению феномена детского праздника. Например, Г.П. Черному принадлежит ряд методических разработок, которые направлены непосредственно на технологию организации детских праздников.[4] Так как праздник – это творческий процесс, то в исследовании применялась работа О.А. Красильниковой, которая рассматривала процесс воспитания и обучения детей, через творчество.[5] Неоценимый вклад в изучение данной темы внесли такие выдающиеся авторы, как Вишняк А.И. и В.И. Тарасенко, которые в своих работах рассматривают культуру молодежного и детского досуга.[6]

Работа с детьми требует расширенных знаний в области детской психологии, поэтому для изучения данной стороны вопроса были выбраны

---

[1] Бенифанд, А.В. Праздник. Сущность, история, современность / А.В. Бенифанд. – Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 2001. – 140 с.

[2] Гужова, И.В. Праздник как феномен культуры в контексте целостного подхода: автореферат дис. … кандидата философских наук: 09.00.13 / Гужова Ирина Викторовна. – Томск, 2006. – 22 с.

[3] Слюсаренко, М.А. Сущность и разнообразие праздника / М.А. Слюсаренко // Наука и образование: материалы VI Всерос. конф. студ., асп. и молодых ученых. Томск, 15-20 апр. 2002 г. – Томск, 2003. – Т.5. Культурология и философия. – С. 94-98.

[4] Черный, Г.П. Педагогическая технология массового праздника: Учебник для бакалавров / Г.П. Черный. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 157 с.

[5] Красильникова, О.А. Обучать и воспитывать творчеством / О.А. Красильникова // Медико-биологические и коррекционно-педагогические проблемы детского творчества: тезисы докладов и сообщений VII международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и творчество» 19-21 апреля 2000 года / под общ. ред. К.В. Султанова. – СПб.: ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2000. – С. 56-59.

[6] Вишняк, А.И. Культура молодежного досуга: учебное пособие / А.И. Вишняк, В.И. Тарасенко. – Киев: Высшая школа, 2008. – 70 с.

работы следующих авторов – М.Ю. Седова выпустила ряд статей, в которых рассматривала роль праздника в коррекции личности ребенка.[1] Также здесь следует отметить работы таких авторов, как Титов Б.А. и его статьи по теме «Социализация детей и подростков в сфере досуга»,[2] работы Даниловой Е.Е., которая сконцентрировала внимание на проблемах детей младшего школьного возраста[3], также ценной стала работа Р. Заззо о психологическом развитии ребенка и окружающей его среды.[4]

В заключении, хотелось бы упомянуть работу Т.С. Комаровой, которая в подробностях рассмотрела один из важнейших вопросов данной темы, а именно, как научить ребенка выступать.[5]

Таким образом, в совокупности все, указанные выше, работы помогли раскрыть сущность понятия «детский праздник» и расширить его классификацию, а также указать роль праздника в процессе социализации и воспитания детей.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в изучении методики организации детских праздников и разработке рекомендаций, направленных на организацию детского праздника, который будет положительно влиять на развитие всех сторон личности ребенка.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи:**

1. Определить задачи и функции праздника
2. Дать классификацию детских праздников
3. Проанализировать методику организации и проведения детского праздника

---

[1] Седова, М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка / М.Ю. Седова // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. – СПб.: 2008. – №1. – С.28-35.

[2] Титов, Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга: учебное пособие для студентов вузов / Б.А. Титов. – СПб.: СПбГАК, 1996. – 275 с.

[3] Данилова, Е.Е. Ценность младшего школьного возраста: Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2005. – 320 с.

[4] Заззо, Р. Психологическое развитие ребенка и влияние среды / Р. Заззо // Вопросы психологии. – 2007. – № 2. – С. 15-17.

[5] Комарова, Т.С. Как научить ребенка выступать / Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2008. – 140 с.

4. Выявить роль праздника, как средства воспитания и социализации в культурно-досуговой сфере
5. Создать методическую разработку на основе проведенного исследования и оценить эффективность ее применения

Методологическая основа исследования базируется на таких методах, как: диалектический метод познания, общенаучные методы (анализ, синтез, аналогия, обобщение) и частно-научные методы.

Общенаучные методы познания позволили соотнести разные подходы к определению понятия «праздник» и выявить наиболее полное определение данного термина, а также обобщить знания об имеющихся формах досуговой деятельности детей.

Исторический метод, основанный на изучении объектов в их хронологической последовательности, был применен для изучения классификации детских праздников и тех форм, в которых они существуют.

Частно-научные методы позволили выявить недостатки в имеющихся формах досуговой деятельности и помогли в решении и заполнении данных пробелов.

Практическая значимость. Представленная информация может быть использована при написании учебных пособий, которые касаются организации и проведения детских праздников. Это может быть сценарий любого классного или внеклассного мероприятия для детей. Также данную информацию можно использовать для составления методических пособий по организации досуговой деятельности детей.

Некоторые положения исследовательской работы могут быть использованы при написании рефератов, курсовых и контрольных работ по тематике данного исследования.

Представленная в исследовании «Дорожная карта» может быть использована педагогами-организаторами, для облегчения работы и сокращения времени, которое требуется для подготовки праздника.

Структура работы позволяет наиболее полно раскрыть тему исследовательской работы, достичь ее цель и решить поставленные задачи. Работа включает введение, три главы, объединяющие шесть параграфов, заключение и список использованных источников и литературы.

Глава 1. Теоретические основы исследования

1.1. Понятие, функции и классификация праздника

Слово «праздник» имеет множество различных значений и трактовок, начиная от эмоционального состояния человека и заканчивая определенным днем в календаре.

Для начала предлагаю проследить, как менялось значение слова «праздник» в этимологических словарях разных лет. К примеру, словарь русского библиографического общества «Гранат» от 1897 года определяет «праздник» исключительно с религиозной точки зрения[1], но спустя всего год Ф.А. Брокгауз и А.И. Ефрон в своем словаре уже четко разграничивают светские и религиозные праздники[2]. Также нельзя не упомянуть В.И. Даля, который отделил понятия «праздный» и «праздник». Прилагательное «праздный» он определил, как «не занятый», «пустой», в тех случаях, когда речь идет о месте. «Праздное время» в его понимании, это период, когда можно не работать и можно быть праздным, в том случае, если речь идет о времени.

Если говорить об истории происхождения данного термина, то многие ученые сходятся во мнении, что слово «праздник» было позаимствовано у древних славян. У них существовало слово «праздь», которое обозначало, как раз, безделье и отдых от дел. Из этого можно сделать вывод, что в праздники в прошлом воспринимались, как время некоего безделья и отдыха от работы[3].

В то же время я нашла очень интересное определение, которое, по моему мнению, как нельзя лучше описывает смысл данного термина. И.М. Снегирев считал, что праздник - это противопоставление тяжелым и рабочим

[1] Кауфман, И.М. Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат / И.М. Кауфман. – М.: Рус. Библиогр. инст. Гранат, 1940-1941. – 72 Т

[2] Новый энциклопедический словарь. Т.1. / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб.: Тип. Акц. о-ва «Брокгауз-Ефрон», 1998. – 979 с.

[3] Даль, В.И. Толковый словарь русского языка / В.И. Даль. – М.: АСТ, 2018. – 736 с.

будням: это есть проявление особой, беззаботной, свободной жизни, соединенным с весельем и радостью[1].

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что праздник – это тот период времени, когда можно забыть о работе и отложить дела. Это народная форма отдыха, которая отличается общением и обычно связана с какой-то знаменательной датой в календаре, а также определенным эмоциональным состоянием, психологически настроем, что очень важно для человека. Так как именно данный настрой помогает нам отвлечься от проблем и осуществить то, что является невозможным в наших реальных, трудовых днях.

Праздновать – значит свободно общаться, коллективно переживать. Жизнедеятельность в ситуации праздника дает людям удовлетворение в той его избыточной форме, какая в будничных условиях подавляется или игнорируется. Благодаря этому она приносит людям разрядку от той неприятной напряженности, которая накапливается в них в результате действий обыденного характера.[2]

Разобравшись с понятием «праздник» в целом, можно перейти к более узкому понятию, который является главной темой данного исследования, что же такое детский праздник.

К сожалению, изучив множество литературы и интернет-источников, мне так и не удалось найти конкретного определения данного понятия. Детский праздник всегда описывается с эмоциональной стороны, поэтому ему можно дать любое самое красочное определение.

Детский праздник - это всегда одно из самых ярких, эмоциональных и запоминающихся событий в жизни ребенка. Праздники не только позволяют ребенку расслабиться, эмоционально разрядиться и выплеснуть всю

---

[1] Снегирев, И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И.М. Снегирев. – М.: Кучково поле, 2011. – 543 с.

[2] Бенифанд, А.В. Праздник. Сущность, история, современность / А.В. Бенифанд. – Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 2001. – 140 с.

накопившуюся энергию. В первую очередь нас интересует то, что они призваны для духовного, эстетического и нравственного воспитания ребенка. Праздники – это отличное средство воспитания детей и подростков. Ведь во время праздников они легче воспринимают информацию. Праздники проходят в непринужденной атмосфере, поэтому дети даже не задумываются о том, что их пытаются чему-то научить, что делает процесс воспитания самопроизвольным, а значит и более продуктивным.

В данном исследовании нельзя не сказать о том, что детские праздники также играют важную роль в процессе обучения. Дети и подростки, во время праздника, могут познавать окружающий мир, узнать многое из истории, изучать традиции и обычаи своей культуры. Одной из составных частей детского праздника является игра. А игра, как известно, является одной из эффективных форм в процессе обучения. Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что праздники и процесс обучения можно поставить на один уровень, не смотря на совершенно разные полярности данных процессов.

Праздник раскрывает весь спектр талантов детей и подростков, помогает приобщить их к культуре и искусству. Ведь очевидно, что во время праздника дети сталкиваются с различными видами проявления искусства: музыка, художество, театрально искусство, кинематограф и многое другое.[1]

Детский праздник – это отличная возможность проявить себя и показать все свои таланты. Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование их средств в работе с детьми

[1] Гужова, И.В. Праздник как феномен культуры в контексте целостного подхода: автореферат дис. … кандидата философских наук: 09.00.13 / Гужова Ирина Викторовна. – Томск, 2006. – 22 с.

позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности.[1]

В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. То есть художественное содержание праздников воплощается в музыке, в песне, стихах. В народных сказках, пословицах и поговорках заложены, с одной стороны, нравственные заповеди, с другой - разнообразные советы, наставления, т.е. правила поведения в будни и праздники.[2]

Сущность праздника невозможно понять вне социальной деятельности. Как деятельность, ближе всего стоящая к интересам детей, выражающая зону их ближайшего развития, их мироощущение, праздник должен рассматриваться как мощное средство гуманизации воспитания, как форма, имеющая отношение ко всем другим видам деятельности (познанию, труду, эстетике, общению), - праздник представляется в качестве всестороннего развития личности. Как предмет педагогической деятельности праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса сотрудничества. Праздничная деятельность детей и подростков очень близка к эстетической и игровой деятельности. Эстетический момент существует и в сфере труда, и в сфере социальной жизни общества: культуры, быта, общения людей, во всей совокупности человеческих отношений. В эстетической деятельности человека, в его отдельных эстетических действиях и проявлениях, личностно значимыми для него являются и сам процесс, вызывающий творческое напряжение всех сил личности, и положительно окрашенное эмоциональное переживание, и результаты

[1] Демченко, А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества / А. Демченко // Культурно-досуговая деятельность и народное творчество. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2013. – 234 с.

[2] Салахутдинов, Р.Г. Организационные и педагогические основы социально-культурного творчества детей и молодежи / Р.Г. Салахутдинов. – Казань: Гран Дан, 2004. – 462 с.

деятельности, и ее эстетически оцениваемый продукт, и в итоге - развитие творчески-эстетических задатков и способностей.[1]

Повторюсь, что найти определение понятию «детский праздник», мне так и не удалось. Но так как данное исследование посвящено именно детским праздникам, а не празднику в целом, то нельзя приступить к рассмотрению данной темы и не дать определение основополагающему понятию.

Очень многое было сказано про многосторонность, особенности и расширенные функциональные особенности детских праздников, поэтому приравнять понятие «праздник» к понятию «детский праздник», на мой взгляд, никак нельзя. Осмелюсь и постараюсь дать более точное, с моей точки зрения, определение данному понятию, которое будет раскрывать все его особенности, а самое главное – раскроет роль данного термина в процессе формирования личности ребенка.

Детский праздник – это сложная система, которая включает в себя множество элементов, требует четко продуманного плана и с помощью элементов игры, позволяет ребенку легко включиться в процесс воспитания и познания себя и окружающего мира в целом. Также, правильно организованный праздник, позволяет детям расширять свой кругозор, развивать таланты и открывать в себе новые, неизведанные грани. Ну и конечно же детские праздники призваны дарить детям эмоции и неподдельную детскую радость, которая так важна для формирования гармоничной и всесторонне развитой личности ребенка.

Заканчивая с понятиями «праздник» и «детский праздник», можно перейти к их функциям. Конечно, функции детского праздника будут значительно отличаться от функций обычного праздника, так как детские праздники, как мы уже выяснили, имеют воспитательную направленность.

[1] Выготский, Л.С. Психология искусства: Анализ эстет. Реакции / Л.С. Выготский. – 5-е изд., заново свер. с ориг., испр. и доп. – М.: Лабиринт, 1998. – 413 с.

Если попытать обозначить основной круг функций праздника, то дать единую функциональную смысловую палитру крайне затруднительно, поскольку они возникают в конкретной генетической среде и могут полностью реализовываться только в ней, в случае же искусственного внесения в ту или иную среду они трансформируются соответственно ее специфике.[1]

Анализ исследований по разным аспектам праздника показывает следующие распространенные функции праздника: эстетическую, образовательно-развивающую, воспитательную, коммуникативную, досуговую, культуроформирующую, функцию социализации, и прочее.[2]

Любое мероприятие имеет свои функции и детский праздник не является исключением. Так какие же функции должен выполнять детский праздник?

1. Образовательно-развивающая

Так как детский праздник- это, в первую очередь, явление культурно-образовательное, то оно должно влиять на развитие всех сторон личности. Например: эстетическое развитие ребенка, интеллектуальное, нравственное и прочее. Так же нельзя забыть и о расширении кругозора, что тоже является важной составляющей детского праздника.[3]

2. Воспитательная

Одним из главных средств воспитания выступает культура духовная. Здесь имеется в виду то, что в процессе праздника ребенок является частью некоего коллектива, в котором он усваивает нормы поведения, проявляет себя как личность. Так же в процессе он узнает о таких качествах личности,

---

[1] Жигульский, К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. [Пер. с польского] / К. Жигульский; [Вступ. ст. А.И. Арнольдова]. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.

[2] Пиглицина, Е.Ю. Энциклопедия детских праздников / Е.Ю. Пиглицина. – М.: РИПОЛ классик, 2000. – 319 с.

[3] Седова, М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка / М.Ю. Седова // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. – СПб.: 2008. – №1. – С.28-35.

как настойчивость, уверенность в себе, честность, командный дух, справедливость и честность. [1]

3. Коммуникативная

Праздник – это, в первую очередь, общение. Общение со своими сверстниками, взрослыми, а иногда и братьями нашими меньшими. Поэтому именно во время праздника ребенок обучается одному из главных качеств личности – общение в коллективе. Ведь праздник создает некую уникальную, творческую и неформальную атмосферу между всеми его участниками. Участвуя в празднике, ребенок контактирует со сверстниками и взрослыми, получает навыки общения в коллективе. Праздник создает уникальную систему взаимодействия детей и взрослых.[2]

4. Досуговая

Подумайте, какой самый популярный вид проведения досуга? Думаю, что праздник – это первое, что приходит на ум. И правильно, ведь это одна из самых популярных, разнообразных, неформальных и нетрадиционных форм проведения досуга не только у детей, но и у взрослых.[3]

5. Культурно-творческая

Стоит ли тут что-то говорить? Ведь не для кого не секрет, что во не только во время праздника, но и в момент подготовки к нему ребенок активно проявляет свои творческие способности, будь то песни, танцы, чтение стихов или художественные навыки.[4]

6. Реабилитационная

На мой взгляд, одна из важнейших функций, так как на праздниках собираются дети самых разных психо-типов, и в процессе праздника

---

[1] Речевые праздники в школе: Учеб. пособие для студентов вузов / [Т.Н. Паклина]; под ред. Л.А. Аслановой, О.А. Красильниковой. – СПб.: Академия, 2007. – 132 с.

[2] Вишняк, А.И. Культура молодежного досуга: учебное пособие / А.И. Вишняк, В.И. Тарасенко. – Киев: Высшая школа, 2008. – 70 с.

[3] Лаптева, Л.С. Социально-эстетическая природа и функции массовых праздневств: диссертация … кандидата философских наук: 09.00.04 / Лаптева Лидия Сергеевна. – М.: 1976. – 177 с.

[4] Комарова, Т.С. Как научить ребенка выступать / Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2008. – 140 с.

происходит социальная адаптация и реабилитация детей, которые являются слишком стеснительными, ранимыми и прочее[1].

7. Гедонистическая

Праздник – это источник неподдельной радости и счастья. Поэтому, даже просто услышав слово праздник, на лице каждого человека появляется легкая улыбка.[2]

Рассмотрев лишь часть функций можно сделать вывод о том, что во время праздника ребенок развивается всесторонне, проявляет все свои навыки и таланты, а также приобретает множество новых, еще не раскрытых в себе до этого граней. Также нельзя не отметить то, что во время праздника происходит процесс социализации, дети получают навыки общения, которые так необходимы в современном мире.

Разобравшись в понятиях «праздник» и «детский праздник», а также, рассмотрев их функциональный круг, следует приступить к изучению классификации данного процесса.

Современный мир не стоит на месте. В нем постоянно появляется что-то новое. И сфера праздников не является исключением. Она постоянно развивается, приобретает новые, уникальные черты или, если говорить кратко, совершенствуется. На рынке услуг все чаще можно увидеть какие-то новые виды праздников, но, как известно, все новое – это хорошо забытье старое, поэтому нельзя списывать со счетов старые, устоявшиеся праздники.

Я долго искала современную классификацию детских праздников, но, к сожалению, найти более полную и подробную мне не удалось. Все сайты и книги пестрят одной единственной классификацией, которая, на мой взгляд, не является полной. Но, так как она является устоявшейся, значит она определенно должна присутствовать в данной работе.

Итак, традиционно детские праздники принято разделять на два вида:

---

[1] Лебедева, О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей / О.А. Лебедева // Реабилитация. Образование. Развитие. – СПб.: 2008. – №3. – С. 7-9.

[2] Витвицкая, М.Э. Детские праздники / М.Э. Витвицкая. – М.: Гамма-Пресс 2000, 1999. – 221 с.

1. Календарные – праздники, связанные с каким-то праздником, будь то общенародный праздник, государственный, семейный или личный.

Обычно это такие праздники, как: восьмое марта, новый год, день рождения, день защитника отечества и множество других.

2. Тематические праздники – обычно не привязаны к какой-либо дате. Данный вид праздников, чаще всего, привязан к какому-то определенному событию. Это может быть праздник прощания с детским садом или выпускной из начальных классов и множество других.[1]

Данная классификация является очень скудной и не отображает всего многообразия форм детских праздников. Ведь, как уже говорилось ранее и будет упоминаться еще не раз, детские праздники - это особый, можно даже сказать, уникальный вид детского досуга, который может проявляться абсолютно в разнообразных видах. А говорить о том, что детские праздники могут быть только календарными или тематическими – это пережиток прошлого. Так можно было рассуждать лет пятьдесят назад, но никак не в две тысячи двадцать первом году.

Изучив множество сайтов, прочитав несколько книг и расспросив знакомых, занятых в сфере праздников, я пришла к выводу, что приведенную выше классификацию можно дополнить еще несколькими видами праздников.

Начнем с одного из необычных видов – спортивный праздник. Думаю, что все в школе или детском саду участвовали в веселых стартах или таком потрясающем конкурсе, как «Мама, папа, я – спортивная семья». Да, многие скажут, что это конкурс, а не праздник, но кто сказал, что праздник не может сочетать в себе элементы соревнования и веселье? Добавьте к данным соревнованиям, парочку аниматоров, различных игр, сладкий стол и все – праздник со спортивной тематикой готов.

[1] Бенифанд, А.В. Праздник. Сущность, история, современность / А.В. Бенифанд. – Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 2001. – 140 с.

Дети выплеснули свою нескончаемую энергию, провели время с пользой, получили призы, да еще и на славу повеселились. Что еще нужно для хорошего праздника? Мое мнение – абсолютно ничего.[1]

Вот так наша классификация пополнилась еще одним видом праздников. Теперь их стало три, но разве на этом можно остановиться – конечно нет.

Праздник может быть не только очень активным, но и более спокойным. Праздник, на котором ребенок может показать не только все свои физические способности, но и умственные. Поэтому переходим к четвертому виду праздников – интеллектуальные.

Данный вид праздников не только отлично способствует повторению, полученных ранее знаний, но и отличная возможно получить новые знания абсолютно в различных сферах. Например, узнать интересные факты из истории, географии, физики, химии или почувствовать себя настоящим ученым и поучаствовать в научных экспериментах.

Данный вид праздников может проявляться в различных формах: викторина, интеллектуальный конкурс, конкурс загадок, сканвордов и прочее. В конце праздника детей можно наградить памятными подарками, а лучше кубками и медалями, чтобы они почувствовали значимость данного праздника и поняли, как важно всегда узнавать что-то новое. Также отличным завершением станет мастер-класс по изготовлению какого-то предмета, который ребенок сможет унести с собой, как сувенир, который еще долго будет напоминать о прекрасном празднике и о полученных на нем знаниях.[2]

Выделив последние несколько видов детский праздников, я пришла к выводу о том, что пятый вид можно назвать «смешанный».

---

[1] Зыкова, К.С. Из опыта проведения праздников «День семьи», «День матери» / К.С. Зыкова // Гуманитарные исследования и их роль в развитии педагогического образования. – Томск, 2004. – № 1. – С. 10-12.

[2] Черный, Г.П. Педагогическая технология массового праздника: Учебник для бакалавров / Г.П. Черный. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 157 с

Есть дети более активные, которые не могут усидеть на месте, постоянно двигаются и их поток энергии, кажется, не имеет конца. А есть наоборот, дети, которые любят смотреть развивающие программы, читать книги или рассматривать энциклопедии. Что же делать, если на оном празднике собираются самые разные дети? Как увлечь и угодить им всем? Тут на помощь придет смешанный вид праздника - когда во время одного праздника задействуют все виды деятельности, присущей детям.

Данный праздник прекрасно сочетает в себе как подвижные игры, небольшие эстафеты, так и более спокойные конкурсы, направленные на обобщение каких-либо знаний, загадки и даже викторины. Во время такого праздника ни один ребенок не сможет остаться в стороне, так как любой найдет себе занятие по душе.[1]

Говорить о классификации детских праздников можно еще долго, выделяя все больше и больше новых видов, в данной работе же рассмотрена, на мой взгляд, самая основная. Данная классификация актуальна, так как она затрагивает все сферы деятельности детей, не обходит стороной ни одну из важных календарных дат, учитывает все важные события, происходящие в жизни ребенка и отвечает всем современным характеристикам детского праздника.

1.2. Методика организации и проведения праздника

Подготовка и проведение детского праздника – это сложный и трудоемкий процесс, который требует от организатора огромных физических и эмоциональных затрат. Поэтому, если праздник организовывается в детском саду, школе или другом образовательном учреждении, важным этапом является включение детей в процесс организации и подготовки мероприятия.[2]

[1] Шмаков, С.А. Нетрадиционные праздники в школе: Учеб. пособие / С.А. Шмаков. – М.: ЦГЛ, 2005. – 331 с.
[2] Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: пособие для практ. работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 138 с.

Подготовка любого праздника должна осуществляться по определенному плану и пройти несколько этапов.

Для начала предлагаю рассмотреть методику организации дошкольного и школьного праздника, которые являются одними из самых массовых и требуют включения детей в процесс подготовки мероприятия.[1]

Первый этап – планирование праздника. Начальный и один из самых важных этапов подготовки. Именно на этом этапе складываются цели и задачи мероприятия. Говоря о целях, можно выделить несколько групп:

1. Рациональные цели, которые в свою очередь, подразделяются на:
   - знакомство;
   - формирование желаемого результата;
   - отход от прошлого, либо от каких-либо забот;
   - следование традиции;
   - оригинальное времяпрепровождение.
2. Иррациональные цели у которых также можно выделить несколько подгрупп:
   - адаптация, то есть праздник проводится с целью привыкания детей к каким-то условиям, событиям или определенному месту;
   - интеграция - объединения детского коллектива, для его сплочения, чтобы дети взаимодействовали между собой, как единое целое, а также для объединения условий праздника с внешней средой[2].

Как известно, достижение абсолютно любой цели невозможно без постановки задач. Поэтому для того, чтобы успешно провести мероприятие необходимо очертить круг задач. Они могут быть совершенно разнообразными, например:

[1] Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Дошк. Педагогика и психология» / под ред. Ветлугиной Н.А. – М.: Просвещение, 2006. – 255 с.

[2] Михайлова, М.А. Детские праздники: игры, фокусы, забавы: Попул. пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 237 с.

1. Назначение организатора данного мероприятия. Он должен хорошо разбираться в тематике праздника, ладить с детьми и их родителями, обладать навыками общения и быть всесторонне развитым человеком.

2. Определение круга участников и их роли. Не секрет, что организовать все в одиночку под силу не каждому, да и одним из важных качеств любого организатора является умение собрать команду и правильно разделить между ними круг обязанностей. Ведь только командная работа в конечном счете может привести к наивысшему результату.

3. Составление списка приглашенных. Также является одним из важных этапов, так как необходимо четко представить список приглашенных артистов, ведь удивить современных детей с каждым разом становится все сложнее и сложнее. Приходится всегда искать что-то новое и востребованное. Если говорить проще, то необходимо всегда идти в ногу со временем.

4. Выбор места проведения мероприятия. Тут можно выделить несколько важных обстоятельств: погодные условия, возраст детей, специфику праздника и мнение родителей. Например, очень сложно организовывать праздник для малышей на свежем воздухе, так как дети младшего возраста склонны к излишней гиперактивности и постоянной смены внимания на какие-то посторонние объекты, именно поэтому утренники всегда проходят в стенах детского сада.[1]

Когда первый этап подготовки к празднику пройден: мы поставили цели, обозначили круг задач, решили ряд организационных вопросов - можно приступать непосредственно к самой подготовке мероприятия. И тут мы начинаем второй этап – написание и подготовка сценария. Тут необходимо учесть множество разных деталей. Для начала следует разобраться со следующими вопросами:

1. В самом начале необходимо продумать тематику праздника.

[1] Черный, Г.П. Торжественно, красиво, памятно: массовые школьные праздники и театрализованные представления: Кн. Для учителя / Г.П. Черный. – М.: Просвещение, 1989. – 190 с.

Может он будет привязан к какому-то событию, знаменательной дате или связан с какой-то личностью. В общем, здесь организатор может включить всю свою креативность, творчество и нестандартное мышление. Чем оригинальнее будет задумка праздника – тем интереснее. Также при выборе тематики праздника необходимо учитывать, какой посыл вы хотите донести до его участников, учесть возрастные особенности аудитории, для которой проводится данный праздник, а также продумать ваш праздник до последних мелочей.[1]

2. Составить примерный список номеров, составляющих концерт.

Нужно помнить, что они должны подходить тематике вашего праздника, не выбиваться из общей канвы. Нужно стараться задействовать в номерах как можно больше участников, чтобы все оказались вовлечены в процесс подготовки. Не стоит забывать обязательно указать хронометраж каждого номера, для более ясной картины происходящего, чтобы во время праздника не случилось заминки по времени. Также следует чередовать номера. Лучше не ставить несколько танцев или песен подряд. Идеальным вариантом будет поочередно включать в сценарий песни, танцы стихи или номера оригинального жанра.[2]

3. Составить примерный список необходимого реквизита и оборудования, необходимого для проведения данного праздника.

Тут важно все: реквизит для какого-либо из номеров, музыка, световое оборудование, раздаточный материал и прочее. Данным пунктом ни в коем случае нельзя пренебрегать, так как именно тут легко упустить даже самую крошечную деталь, из-за которой весь праздник пойдет совсем не по плану.

4. Определить круг людей и их зону ответственности.

Очень важно правильное, четкое распределение людских ресурсов. Желательно, чтобы у каждого номера был свой ответственный человек,

[1] Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2006. – 90 с.

[2] Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Калюцкий. – М.: Сфера, 2001. – 464 с.

который будет отвечать исключительно за свой номер. Это поможет избежать путаницы и одинаковых номеров в программе. Также важной составляющей будет являться то, как команда организаторов взаимодействует друг с другом, есть ли между ними понимание, сохраняется ли дружественная и творческая обстановка, что так необходимо для организации успешного праздника.[1]

5. Оформление праздника.

Дизайн также одна из важных составляющих. Именно правильное оформление праздника может помочь зрителям и участникам полностью погрузиться в созданную атмосферу, так сказать с головой окунуться в праздник, настроиться на нужный лад и хотя бы на какое-то время забыть о своих делах и заботах. Дизайн должен соответствовать основной идее праздника, дополнять его. Нельзя жалеть времени на оформление или ставить его в своем плане на последнее место, так как есть риск просто не успеть продумать эту важную составляющую любого праздника, которая на первый взгляд кажется сущей мелочью.[2]

После того, как продумана идея, составлен примерный план мероприятия, очерчен круг ответственных лиц, можно приступать к третьему этапу организации праздника – вовлечение детей в постановку и организацию данного мероприятия.

Ранее мы уже говорили о том, что при организации праздника в детском саду, школе или любом другом образовательном мероприятии важной задачей является вовлечение детей в процесс подготовки праздника. Здесь нужно устроить общее собрание с детьми, во всех красках и подробностях рассказать им об идее готовящегося праздника. Важно помнить о том, что рассказ должен быть ярким, красноречивым и содержать

[1] Лихачев, Б.Т. Философия воспитания: специальный курс / Б.Т. Лихачев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 334 с.

[2] Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для нач. шк. / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: Вариант, 2002. – 110 с.

как можно больше подробных деталей, чтобы заинтересовать детей, пробудить в них желание поучаствовать в данном незабываемом событии.[1]

Далее необходимо выяснить, какими талантами обладают дети. Кто-то хорошо танцует, кто-то поет, читает стихи, а может занимается акробатикой или играет на каком-либо музыкальном инструменте. Здесь важно помнить, что если ребенок считает себя неталантливым, по сравнению с другими детьми, так как не занимается в различных кружках, нужно показать ему, что он такой же уникальный как и другие, просто он еще не раскрыл свои способности, а готовящийся праздник, как раз прекрасная возможность для выявления своих талантов. Нужно найти применение каждому ребенку! Они должны чувствовать себя нужными, значимыми и уникальными. Ведь каждый ребенок – это целая вселенная и своя уникальная маленькая личность.[2]

Следующим шагом должно стать знакомство детей с постановщиками номеров. Организаторы, если они настоящие профессионалы, обязательно найдут применение каждому ребенку и помогут им в раскрытии талантов. Задача постановщиков номеров учесть пожелания детей, создать как можно более комфортные условия для репетиций, вовлечь детей в свою задумку и позволить им проявить себя во всей красе. Ни один ребенок не должен чувствовать себя обделенным, поэтому не стоит как-то выделять определенных детей в своем номере, даже если у них получается лучше, чем у остальных. Ребенок должен чувствовать себя комфортно, раскрепощенно и без стеснения участвовать во всем.[3]

Затем следует вовлечь родителей в процесс подготовки. Взаимодействие организаторов и родителей- важнейший процесс. Они должны функционировать и коммуницировать между собой как единый

[1] Тубельская, Г.Н. Детские праздники в семье: пособие для родителей и педагогов / Г.Н. Тубельская. – М.: Сфера, 1999. – 172 с.
[2] Клюско, Е.М. Центры досуга: содержание и формы деятельности / Е.М. Клюско. – М.: НИИ культуры, 1987. – 27 с.
[3] Погодина, О.В. Праздники для школьников: лучшие сценарии для досуга и выходного дня / О.В. Погодина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 207 с.

механизм. Необходимо выделить среди родителей круг ответственных лиц, к которым организаторы смогут обращаться по любому вопросу, в любое время дня и ночи. Родители могут помочь с такими вещами, как например: поиск костюмов, реквизита, подготовка и изготовление декораций.

Четвертый этап – это непосредственно сами репетиции. Организатор должен составить график и четко расписать время репетиции каждого номера, а также на протяжении всей репетиции следить за соблюдением хронометража, чтобы у всех было одинаковое количество времени для подготовки. На репетициях должна сохраняться дружеская, творческая атмосфера для гармоничного развития личности ребенка. Ни в коем случае нельзя допускать любого рода конфликтов, которые могут возникать на самых разных этапах репетиции, как между организаторами, так и между самими детьми.[1]

И вот, когда все репетиции окончены, номера подготовлены, сценарий написан, учтены все мелочи можно приступать к самому главному, приступать к тому, ради чего были все старания – проведение праздника.

В день праздника необходимо удостовериться в том, что все идет по запланированному организатором графику. На случай возникновения форс-мажорной ситуации: проблемы со звуком, заминка после смены номеров, кто-то не успел переодеться и прочее - у организатора всегда должно быть в запасе несколько игр с залом, чтобы поддержать темп мероприятия и не дать таким мелочам испортить праздник. [2]

Необходимо распечатать несколько экземпляров сценария и раздать его всем организаторам, звукооператорам и, если они есть, людям, отвечающим за световое оборудование или видеотехнику. Это необходимо для того, чтобы четко соблюдался хронометраж праздника и порядок выступлений.

---

[1] Слюсаренко, М.А. Нравственные аспекты культуры праздника / М.А. Слюсаренко // Наука и образование: материалы V общерос. межвуз. конф. Томск, 23-26 апреля 2001 г. – Томск, 2003. – Т.5: Культурология и философия. – С. 78-82.

[2] Исаенко, В. Как подготовить праздник для детей / В. Исаенко // Воспитание школьников. – 2004. – №8. – С. 24-30.

Все участники концерта должны знать после кого они выступают, чтобы правильно рассчитать время, необходимое для переодевания, поиска реквизита и прочее.

Успешность проведения праздника во многом зависит от ведущего или героя, который является ключевым персонажем сценария. Он должен помнить о том, что праздник должен пройти весело, ярко и стать запоминающимся, как для детей, так и для родителей. Поэтому важно, чтобы ведущий, в любой момент, мог разрядить обстановку какой-то шуткой или интересным фактом.

Праздник не должен быть сильно затянут по времени, ведь как говорится: «Хорошего понемножку». Тут важен баланс. Слишком короткий праздник является плохим вариантом, также как и сильно затянутый, поэтому на протяжении всего мероприятия необходимо поддерживать его темп, чтобы дети не устали.

Важным является также и постоянная смена деятельности. Нельзя забывать о том, что праздник не должен быть монотонным, однообразным и размеренным. Иначе вы просто рискуете потерять внимание детей, ведь переключить их внимание на какой-либо иной объект дело одной секунды.

Во время праздника всегда нужно быть начеку. Дети невероятно непредсказуемы, сейчас они могут спокойно стоять или играть с вами, а в другую секунду уже носиться по всему залу, и делать все то, что им захочется, привлекая к себе внимания. Именно поэтому важно, чтобы праздник организовывали настоящие профессионалы, которые могут найти общий язык с любым, даже самым непоседливым ребенком.[1]

Праздник завершен, а значит пришло время для завершающего этапа – подведение итогов праздника или рефлексия.

Во-первых, в конце праздника следует узнать у детей, понравился им праздник или нет. Но, если довериться опыту, обычно у детей «на лице написано» довольны они праздником или нет. Дети, из-за возрастных

[1] Тубельская, Г.Н. Детские праздники в семье / Г.Н. Тубельская. – М.: Творч. центр «Сфера», 2000. – 176 с.

особенностей, являются очень искренними, поэтому им очень трудно скрыть свои эмоции. Так что, если ребенок прыгает от восторга, постоянно говорит о том, как было здорово, вспоминает различные детали праздника или даже подошел к организатору, чтобы сказать ему «спасибо», то сомнений нет – праздник удался на славу!

Но, если понять реакцию детей легко, то вот понять понравился ли праздник их родителям- задача посложнее. Здесь есть одно правило, которое никогда не подводит – если довольны дети, то довольны и родители. Взрослым проще по-настоящему оценить праздник - не только с эмоциональной, как это часто бывает у детей, стороны, но и с объективной точки зрения. Поэтому, если вам действительно интересно, как прошел праздник, советую собраться с родителями после праздника и узнать их мнение. Это необходимо для того, чтобы послушать мнение со стороны, сделать для себя какие-то заметки, чтобы в будущем учесть все их пожелания и провести следующий праздник уже на самом высоком уровне.[1]

Следующим шагом подведения итогов является сбор команды организаторов. Важно, чтобы каждый из организаторов смог адекватно оценить не только работу других, но и свою работу во время праздника и подготовки к нему. Необходимо выслушать мнение каждого, возможно составить список плюсов и минусов, а также понять, как в будущем избежать ошибок, которые были выявлены во время данного мероприятия.

Необходимо выразить благодарность каждому из организаторов за тот вклад, который они внесли, независимо от того, как прошел праздник. Ведь они тратили свое время, ресурсы, энергию и делали все для того, чтобы праздник прошел на должном уровне. Нужно помнить о том, что это ваша команда. Команда, которую вы, скорее всего, отбирали лично. Каждому человеку, после того как он выполнил какую-то работу, хочется услышать слова благодарности, чтобы осознать, что все его усилия не прошли даром. И

[1] Некрылова, А.Ф. Традиции русской культуры в массовых народных праздниках / А.Ф. Некрылова // Традиционная народная культура. – 2005. – №1. – С. 3.

пусть что-то было не идеально, все мы люди и склонны ошибаться, поэтому не стоит зацикливаться на плохом – нужно всегда искать что-то хорошее.[1]

Финальным шагом должна стать рефлексия главного организатора праздника. Основной задачей здесь является обобщение всей, услышанной им информации, от родителей, детей и команды. Необходимо собрать все замечания, пропустить их через себя, понять, в какой момент и из-за чего могла возникнуть та или иная ошибка.

Организатор должен адекватно оценить результат своего праздника, прийти к какому-то общему выводу и открыть для себя что-то новое. Никогда не стоит отчаиваться или опускать руки в случае любого, даже самого небольшого промаха. Необходимо понять, что он может сделать в дальнейшем, чтобы его праздники стали еще лучше. Ведь только путем проб и ошибок человек самосовершенствуется. Адекватная самокритика – вот двигатель прогресса для человека. А также не стоит забывать ради чего был проведен данный праздник. Достигли ли вы главной поставленной цели? Остались ли довольны дети? Если на эти вопросы можно ответить «да», то других вариантов нет – праздник действительно удался![2]

Рассмотрев методику организации массовых детских праздников, можно перейти к другому виду - домашний или, как бы я его назвала - аниматорский праздник.

Здесь речь пойдет об организации небольшого детского праздника, который можно провести дома, в кафе, на природе, в классе или группе детского сада. Обычно аниматора заказывают родители ребенка на его день рождения. В последнее время это очень популярное направление детских праздников. Родители могут спокойно отдохнуть, зная, что их дети находятся в руках настоящего профессионала. А дети пребывают в полнейшем восторге от того, что их любимые мультипликационные или киногерои оживают

[1] Михайлова, М.А. Детские праздники: игры, фокусы, забавы: Попул. пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 237 с.

[2] Слюсаренко, М.А. Сущность и разнообразие праздника / М.А. Слюсаренко // Наука и образование: материалы VI Всерос. конф. студ., асп. и молодых ученых. Томск, 15-20 апр. 2002 г. – Томск, 2003. – Т.5. Культурология и философия. – С. 94-98.

прямо у них на глазах. Проблема таких праздников заключается в том, что каждый день появляется что-то новое. Одни кумиры детей быстро сменяются другими, поэтому организаторам такого рода праздников так важно идти в ногу со временем и постоянно развиваться.

Какого-то определенного алгоритма организации подобного рода праздников не существует, их, как правило, организуют специализированные агентства. Обычно они работают по заранее написанным, проверенным годами сценариям. Чем больше у компании костюмов, различных сценариев, шоу-программ – тем больше клиентов. Ведь родители всегда стараются дать своим детям все самое лучшее.[1]

Итак, в деталях рассмотрев теорию и методику организации праздников можно прийти к выводу, что это сложный и энергозатратный процесс, который требует множества ресурсов и знаний. Само понятие «детский праздник», исходя из теории, связано с радостью, поэтому процесс подготовки и его проведения также должны приносить удовольствие. Ведь только тогда, когда творческий процесс проходит в гармонии, можно добиться положительного результата.

[1] Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учеб.-метод. пособие / Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 214 с.

Глава 2. Роль праздника, как средства воспитания и социализации в культурно-досуговой сфере

2.1. Праздник, как средство воспитания детей

В современных условиях досуг детей и подростков носит сложный и противоречивый характер. В свободное от учебы время они выбирают себе занятия по собственному усмотрению. Охотно принимают участие в тех видах деятельности, которые не всегда позитивно влияют на их физическое и духовно-нравственное развитие. Засилье массовой культуры чревато большой опасностью, а именно, формированием примитивного кругозора детей, мысли о том, что это и есть настоящее искусство, потерей оптимальных ценностно-художественных ориентиров.

В самом начале работы, говоря о термине «праздник» и его значении одним из определений стало слово «праздность», то есть отдых и проведение времени впустую. Но говоря о детском празднике, нельзя сказать, что это впустую потраченное время, которое ребенок мог бы провести с большей пользой для развития своего интеллекта или личности в целом.

Воспитательная значимость праздника полностью зависит от его наполняемости, идеи, задумки, концепции. Правильно подготовленный праздник, всегда направлен на формирование определенных качеств у детей, и только от организаторов зависит, усвоят дети эти воспитательные моменты или нет.[1]

Говоря о функциях детских праздников в исследовании, речь уже шла о воспитательной функции и о ее значении. Важность данной функции является, на мой взгляд, не оспоримой, и предельно понятной, поэтому стоит остановиться на ней более подробно.

Эффективному проведению праздников и их воздействию на развитие личности, формирование нравственного облика способствует выработанная

[1] Общая психология: Учеб. для пед. ин-тов / [А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.]; под ред. Петровского А.В. – М.: Просвещение, 1986. – 463 с.

общая позиция его организации (планирование всех этапов), объединение всех составных частей праздника вокруг главной цели, отбор художественного материала, выбор выразительных средств, подбор исполнителей, коллективное подведение и оценка итогов проделанной работы. Следовательно, праздник, во-первых, надо рассматривать как относительно самостоятельную форму организации воспитательного процесса с подростками; во-вторых, следует характеризовать его как целостную структуру, все компоненты которой находятся в тесной взаимосвязи и взаимодействии; в-третьих, необходимо различать специфические особенности функционирования праздника в отличие от других форм и средств воспитания; выделять закономерности его всесторонне целостного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы личности ребенка. Именно тогда, когда все условия будут соблюдены, можно с легкостью добиться воспитательного эффекта данного события.[1]

Специфическая, педагогически обоснованная и эстетически оформленная коллективная творческая деятельность учащихся всегда зависит от целевой направленности, общности переживания и эмоций её участников. В соответствие с этими требованиями, направленностью содержания праздники подразделяются на общественно – политические, боевой славы, художественно – творческие, физкультурные и спортивные, смены времен года и другое. По форме это могут быть слеты, фестивали, театрализованные представления, карнавальные шествия, парады и так далее. Воздействие массовых праздников на воспитание подростка многогранно в силу разнообразия их содержания. Они посвящаются значительным событиям в жизни страны, народа, детского коллектива и предлагают разнообразие форм и сочетание познавательной, трудовой, эстетической, игровой, художественной видов деятельности. Именно поэтому в процессе

[1] Социология молодежи: учебник / [Н.М. Боенко и др.]; под ред. Лисовского В.Т. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996. – 457 с.

праздника на детей оказывается самое разнообразное воспитательное воздействие.[1]

Праздник имеет все необходимые социальные условия для развития творческих задатков, эвристических возможностей. Ведущей функцией праздника является формирование положительного нравственного опыта самих подростков и приобщение их к нравственным нормам общества; развитие глубоких нравственных чувств, переживаний и организация нравственных поступков учащихся. Праздники могут учить детей состраданию, сопереживания, что так актуально в современном мире.

Сейчас людей редко волнуют проблемы других, поэтому человечество сталкивается с проблемой безразличия к чувствам и эмоциям других людей. Праздник же, как мне кажется, является отличной возможностью, чтобы это исправить. Ведь в процессе игры, активной и позитивной деятельности легче всего рассказать и показать, как важно всегда оставаться человеком и всегда думать о чувствах и эмоциях другого человека.[2]

Массовый праздник по природе своей – явление интегративное, комплексное. В нем специфически переплетаются действия, являющиеся предметным выражением тех или иных форм общественного сознания. В своеобразной форме в празднике сочетаются политические мероприятия и различные игры, зрелища, которые вызывают у его участников коллективные переживания, настроения, создают общественное мнение, нравственные установки.

Специально организованные исследования позволяют выделить признаки, характеризующие праздники как комплексную форму воспитания. Прежде, всего, это сочетание идейно – политического, нравственного, эстетического воздействия на подростков: включение обучающихся в

[1] Волков, Б.С. Психология подростка: Учеб. пособие / Б.С. Волков. – М.: Гаудеамус: Акад. Проект, 2005. – 203 с.

[2] Лаптева, Л.С. Социально-эстетическая природа и функции массовых праздневств: диссертация … кандидата философских наук: 09.00.04 / Лаптева Лидия Сергеевна. – М.: 1976. – 177 с.

разнообразные виды деятельности; оптимальное использование различных средств воздействия, аккумулирующих многообразные виды искусств.

Единство названных признаков, их органическое сочетание обуславливают возможность эффективного воздействия праздника на целостное формирование нравственного облика ученика.[1]

Эстетическая направленность праздника реализуется посредством расширения знаний, обогащения умений и навыков в различных видах художественного творчества; стимулирования познания подростком различных видов искусств, включенных в праздник, и активизации эстетического отношения к празднику как источнику радости. Эстетическое воспитание как нельзя лучше проявляется во время праздника. Во время проведения праздника дети не только проявляют свои таланты, но и следят за остальными, как они проявляют себя, что умеют. Посмотрев на творчество своих сверстников, дети могут сделать определенный выводы у себя в голове, что определенно повлияет на формирование их вкуса и отношения к тому или иному виду деятельности.[2]

Природа праздника такова, что может заставить ребенка реально пережить события, каких он в силу недостаточного жизненного опыта не испытывал, сделать его сопричастным к событиям внутренней и международной жизни. Подросток не просто воспринимает и оценивает определенные политические и нравственные идеи, но и эмоционально переживает их. В результате усваивает новые нравственные ценности. Которые становятся мотивами его поведения, критерием оценки жизненных явлений. Таким образом, педагогически целесообразно организованный праздник целостно влияет на нравственное развитие ребенка. И действительно, диапазон задач праздников довольно широк: он учитывает все многообразие учебно-воспитательной работы школы, деятельности

[1] Лебедева, О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей / О.А. Лебедева // Реабилитация. Образование. Развитие. – СПб.: 2008. – №3. – С. 7-9.

[2] Слюсаренко, М.А. Смыслообразующие ценности праздника / М.А. Слюсаренко // Вестник Томского государственного педагогического университета. – Томск, 2001. – С. 43-51.

дружины, возможности её непосредственного нравственного влияния на развитие личности и коллектива.[1]

Многие авторы сходятся во мнении, что необходимо выделить 3 «нельзя» на празднике:

- нельзя взрослым забирать инициативу у детей. Они сами должны пройти путь праздника от начала до конца. У них должна возникнуть идея праздника, они должны быть его организаторами, хозяевами, распорядителями. Роль взрослых сводиться к ненавязчивой подсказке, тактичному совету. Праздник «наш» и именно поэтому «мой»;

- нельзя использовать методы назидания, внушения. Мощными помощниками педагогов, заменяющими скучные воздействия и дающими сильный нравственный урок, становятся средства художественного, эстетического воздействия. Острота мироощущения поможет им понять даже сложную образную систему праздничного зрелища;

- нельзя часто проводить праздники. У пресыщенного зрелищами подростка притупляется восприятие, он становится бесстрастным созерцателем.[2]

Подводя итоги, можно прийти к выводу, что праздник затрагивает абсолютно все сферы развития личности ребенка. Праздники воспитывают и побуждают в детях чувство патриотизма, сопереживания, радости, гордости, да и в целом- весь спектр эмоций. Также праздники воспитывают в детях чувство долга и ответственности за свои поступки, что определенно очень важно на любом из этапов формирования личности.

Говорить о том, как положительно влияет праздник на воспитание детей и подростков можно очень долго. Главное в процессе праздника не переусердствовать с воспитательными элементами, иначе им просто станет

[1] Фельдштейн, Д.И. Психологические основы общественно полезной деятельности подростков / Д.И. Фельдштейн. – М.: Педагогика,1982. – 224 с.

[2] Слюсаренко, М.А. Нравственные аспекты культуры праздника / М.А. Слюсаренко // Наука и образование: материалы V общерос. межвуз. конф. Томск, 23-26 апреля 2001 г. – Томск, 2003. – Т.5: Культурология и философия. – С. 78-82.

неинтересно, а также можно легко потерять заинтересованность в данном действии, так как дети и подростки почувствуют сильное напряжение, а совсем не отдых. Всегда необходимо помнить о том, что праздник – это, в первую очередь, досуг и дети приходят на них, чтобы расслабиться, поэтому вся воспитательная деятельность, проводимая на празднике, должна быть скрытой и еле заметной для детей и подростков. И только тогда, когда будет достигнут баланс между обучением и отдыхом, можно будет получить сильную в духовном и нравственном смысле личность, которая будет способна к дальнейшему саморазвитию.

2.2. Роль праздника в процессе социализации ребенка

Социализация – это активное включение детей и подростков в жизнедеятельность сообщества на демократических принципах совместной деятельности. Это есть процесс обеспечения и предоставления им все больших прав и обязанностей в обществе, которое считается частью образовательного пространства. Меняется и представление о социализации как направляемом (однонаправленном) усвоении данных норм. Ее новое понимание дает возможность увидеть в социализации активную культурную деятельность и одновременно активное проживание детьми и подростками ситуации, изменяемой ими, творимой ими новой социокультурной среды.

"Социализация — процесс двусторонний. С одной стороны, индивид усваивает социальный опыт, ценности, нормы, установки, присущие обществу и социальным группам, в которые он входит. А с другой — в процессе социализации он активно воспроизводит систему социальных связей и социальный опыт.

Успешность социализации зависит не столько от широты и глубины усвоения уже готовых норм, сколько от полученной в процессе социализации индивидуальной способности каждого к самостоятельной деятельности в

сообществе и на благо сообщества. В конечном счете, это дает возможность увидеть в социализации нечто более важное, чем просто приобщение детей к установкам социума.[1]

Признаками эффективной социализации личности являются:

1. Включение личности в систему социальных отношений.
2. Расширение и усиление взаимосвязи личности с людьми и разными сферами жизни общества.
3. Овладение социальным навыком, его присвоение и преобразование в собственные ценности, установки и ориентации.
4. Активная деятельность личности при ее активной включенности в социальную сферу.
5. Активное воспроизводство системы общественных взаимосвязей.

Социализация осуществляется в течение всей жизни человека, но наиболее интенсивно – в детстве, подростковом и юношеском возрасте . Изучая возрастные особенности социализации, многие авторы подчеркивают значительные различия в специфике протекания процесса социализации в различные возрастные периоды.[2]

Ученые выделяют следующие показатели социализированности младшего школьника:

- когнитивно-рефлексивный: потребность, готовность, способность к познавательной деятельности; знание и понимание роди природы в жизни человека; знания о явлениях природы, представляющих угрозу для человека; способность к самонаблюдению и самоанализу; способность к адекватной реакции к изменению ситуации; любознательность; умение планировать

[1] Андреенкова, Н.В. Проблема социализации личности / Н.В. Андреенкова // Социальные исследования. – М.: Наука. – 2001. – № 3. – С.36-37.
[2] Голованова, Н.Ф. Социализация младшего школьника как педагогическая проблема: монография / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Спец. лит., 1997. – 189 с.

свою деятельность и прогнозировать ее результаты; способность к самопознанию;

- коммуникативный: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками; умение общаться со старшими детьми и взрослыми (умение взаимодействовать в составе разновозрастной группы);умение сотрудничать; способность к эмпатии, толерантность;

- практический: способность к репродуктивным действиям; способность к творческим действиям; самостоятельность в деятельности;

- ценностно-смысловой: представления об основных человеческих ценностях (Человек, Семья, Труд, Знания, Культура, Отечество, Земля, Мир); наличие сформированности нравственных качеств (любовь к родному краю, дружелюбие, трудолюбие, доброта, готовность помочь товарищу, отзывчивость, честность, справедливость, вежливость, исполнительность, чувство стыда); способность к нравственной самооценке; сформированность социально одобряемого поведения .

Таким образом, основными направлениями социализации младшего школьника являются:

1. формирование потребности и способности к общению и взаимодействию;
2. формирование потребности и способности чувствовать и переживать;
3. формирование потребности и способности к познанию и самопознанию;
4. формирование потребности и способности к созиданию и творчеству.[1]

[1] Никитина, М.И. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста: учебное пособие для педагогов / М.И. Никитина, Г.Н. Панин, З.А. Пономарева – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. – 142 с.

К сожалению, в последнее время наблюдается тенденция низкой социализации людей. Очень часто можно услышать от человека, что он является социофобом и контактировать с людьми в социуме им очень сложно. Так как процесс социализации начинается еще в самом раннем детстве, то это огромное упущение родителей, воспитателей и педагогов.

Навык общения – один из самых важных и полезных в жизни человека. На протяжении всей своей жизни мы имеем контакты с другими людьми: в школе, институте, на работе, во время повседневной жизни. Именно поэтому так важно закладывать навыки общения еще в детстве. А детские праздники, когда в одном месте собирается множество детей, которые ранее, возможно, даже не были знакомы друг с другом - замечательная возможность для социализации детей и подростков.

В литературе есть мнение, что праздники образовались из-за потребности людей в общении. Во время праздника люди чувствуют себя общим коллективом, они объединены одной целью, задачей и причастны к общему событию, что и дает им это чувство единения.

В празднике происходит своеобразный процесс передачи детям "из рук в руки" способов общения с социумом и навыков практической деятельности в социальной сфере; осуществляются приобретение ребенком определенных социальных позиций и включение его в активную творческую деятельность.[1]

Праздник помогает выстраиванию отношений через совместную деятельность, что позволяет ребенку приобрести опыт общения с самыми разными людьми:

1. Родитель и ребенок – выстраивание партнерских отношений, удерживая общий замысел (тайна);

[1] Титов, Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга: учебное пособие для студентов вузов / Б.А. Титов. – СПб.: СПбГАК, 1996. – 275 с.

2. Ребенок и другие дети – коммуникация с другими детьми. Перенос опыта в детский коллектив;

3. Ребенок и другие члены семьи – духовное единение, семейные традиции, радость отдачи, забота и нужность.

4. Ребенок и воспитатель/ учитель – построение доверительных отношений для дальнейшего общения и привитию ребенку любви к детскому саду или школе

В процессе праздника дети могут избавиться от различных фобий, которые связаны с общением. Например, есть дети, которые боятся незнакомых или малознакомых людей, есть дети, которые боятся мужчин (по статистике большой процент детей чаще пугаются мужчин, нежели женщин), боятся шума, громкого смеха или звуков. В процессе праздника появляется уникальная возможность показать ребенку, что это все ненужные опасения. Это уникальная возможность показать фобии с совершенно противоположной стороны именно с помощью социализации. Громкий смех – разве он может пугать? Совершенно наоборот, это значит, что в компании собралось множество веселых людей, которые с задором проводят время. Малознакомый человек не всегда означает опасность. Например, он может оказаться весельчаком и добрейшей души человеком. Но тут важную роль, как обычно, будет играть правильная организация праздника и четкое продумывание всех его элементов.[1]

Подводя черту в вопросе о социализации детей и подростков во время проведения и подготовки праздника, думаю не остается сомнений в важности данного события в процессе овладения ребенком навыками общения.

Детский праздник – это особый мир, в котором ребенок может контактировать с различными людьми, с которыми он до этого даже не был знаком, что помогает ему развивать такое важное качество, как открытость.

[1] Седова, М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка / М.Ю. Седова // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. – СПб.: 2008. – №1. – С.28-35.

Открытость к новым знакомствам и тягу к общению. Очень важно на ранних этапах показать детям, как важно иметь друзей, показать им важность общения абсолютно с любым человеком, а через праздник это сделать куда легче. Ведь во время праздника все пребывают в расслабленном, умиротворенном состоянии, что делает любого человека, независимо от возраста более раскрепощенным, а значит открытым для новых знакомств. А дети, в силу своих возрастных особенностей, подвержены более быстрому поиску друзей, нежели взрослые, поэтому в процессе праздника дети могут обрести настоящих друзей, которые обязательно в дальнейшем помогут развивать, уже полученные ими навыки общения.

Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что детский праздник – это уникальная среда, в которой происходит множество различных процессов, но самые главные из них – воспитание и социализация. Праздники воспитывают и побуждают в детях чувство патриотизма, сопереживания, радости, гордости, да и в целом- весь спектр эмоций. Также праздники воспитывают в детях чувство долга и ответственности за свои поступки, что определенно очень важно на любом из этапов формирования личности. Грамотно организованный праздник, помогает ребенку быстро адаптироваться к окружающей его обстановке и выстроить контакты с другими детьми.

Глава 3. Совершенствование системы организации и проведения праздников в Российской Федерации

3.1. Методическая разработка на основе результатов исследования. «Дорожная карта» педагога-организатора.

Проводя данное исследование становится ясно, что сфера организации детских праздников является хоть и не молодой, но раскрытой в неполной степени. Встречается множество нюансов, которые требуют дополнительного объяснения, а также мною было выявлено множество пробелов в изучении данного вопроса.

Готовя данную работу, я поставила задачу выявить наиболее эффективные приемы в организации детских праздников, с помощью которых, любой человек, даже не имея педагогического образования, сможет подготовить детский праздник.

Так как большее место в своем исследовании я уделила организации детских массовых праздников, то о них и пойдет речь далее. На основе всего вышесказанного необходимо сделать вывод и обобщить всю полученную информацию и прийти к логичному завершению исследования. В данном случае – разработать что-то вроде «дорожной карты» с советами по организации детского праздника.

Первое, с чего стоит начать организацию – событие, которому посвящен праздник. Необходимо четко представлять с чем связан праздник: является ли это календарным праздником или возможно событийным, когда праздник посвящен какому-то определенному событию в жизни коллектива. В любом случае необходимо четко понимать смысл проводимого мероприятия, чтобы суметь донести его до детей.

Следующим шагом будет представление целевой аудитории праздника. Самый отличный вариант, когда на празднике собираются дети примерно одного возраста, одного психотипа или одного круга интересов. Но, к сожалению, такое бывает крайне редко, поэтому не стоит не брать в расчет

праздники, на которых собираются дети разных возрастов и абсолютно противоположных интересов. Хорошо организованный праздник должен вовлечь всех детей до единого в процесс. Нельзя, чтобы кто-то стоял в сторонке, пока другие весело и с удовольствием проводят время. Если вы понимаете, что на празднике будут присутствовать дети разных возрастов и интересов, то вот несколько советов:

1. Идея праздника должна быть понятна всем детям без исключения. Старайтесь выбрать универсальный повод для проведения вашего праздника, он должен подходить всем детям, не зависимо от возраста. Например, идея праздника «День матери» будет понятна и интересна всем без исключения, а праздник «День сбора урожая» будет пользоваться уже не таким высоким интересом.

2. Игры. Их также стоит выбирать по такому типу, чтобы подходили всем детям. Подумайте, может ли, выбранная игра, увлечь школьников младших классов и детей подросткового возраста.

3. Участие детей в организации праздника также один из ключевых моментов. Доверьте старшим детям заботу о младших. Сделайте их наставниками или даже доверьте им подготовку номеров с более младшими ребятами. Это позволит сблизить и наладить общение между, участниками праздника, задолго до его начала.

Третьим пунктом можно выделить четкое продумывание концепции праздника. У любого праздника должна быть идея и эта идея должна быть рассмотрена и продумана организатором с совершенно разных сторон. Он должен продумать все до мелочей, чтобы праздник прошел успешно. Здесь стоит выделить следующие подпункты:

1. Место проведения. Для начала нужно подумать, где пройдет ваш праздник. На природе, в кабинете, в актовом или спортивном зале. Вы должны осознавать масштабы помещения, которое будет задействовано во время праздника. Это необходимо для дальнейшего продумывания игровых моментов, шоу-программы и оформления.

2. Оформление помещения. Когда вы определились с идеей праздника и выбрали место его проведения, необходимо детально продумать оформление помещения. Оно может быть совершенно разнообразным: можно прибегнуть к помощи специализированных агентств, можно попросить помощи у родителей, а можно вовлечь детей в данный процесс. Советую не пренебрегать данным пунктом, ведь оформление помещения играет важную роль в процессе проведения праздника. Оно дополняет общую картину праздника и позволяет максимально погрузиться в его идею.

3. Шоу-программа. Если праздник проводится в школе, детском саду или любом другом образовательном учреждении, то несомненно стоит включить детей в процесс подготовки праздника. Пусть они подготовят несколько номеров, чтобы разбавить игры и конкурсы, которые могут так быстро наскучить. Заранее обдумайте идею каждого номера, чтобы они гармонично вписались в концепцию праздника. Тут можно убить сразу двух зайцев – порадовать родителей и дать детям возможность проявить себя.

4. Конкурсно-игровая составляющая. Конкурсы и игры являются неотъемлемой частью любого праздника. Главная ошибка – использование устаревших и примитивных игр, которые переходят из поколения в поколение. Современные дети совершенно иные, их уже не удивишь играми по типу «Чай-чай выручай» или «Море волнуется». Хороший организатор всегда должен идти в ногу со временем и постоянно находить какие-то новые, интересные игры и конкурсы и по возможности придумывать что-то свое. Поэтому при организации детских праздников важно иметь хорошее воображение.

5. Музыкальное оформление. Музыка также является важной составляющей праздника, однако, очень многие уделяют этому пункту слишком мало внимания, что является огромным упущением. В- первых, музыка должна звучать на протяжении всего праздника, чтобы задавать его темп. В какие-то моменты она будет громче, в какие-то потише, но, несомненно, звучать она должна всегда. Во-вторых, нужно четко отследить

репертуар. Тут также, как и с играми, не стоит отдавать предпочтение заезженным годами трекам. Дети, проводят много времени в интернете, смотрят телевизор, слушают музыку в машине с родителями, поэтому не сомневайтесь, они в курсе всех самых современных музыкальных чартов. Так что старайтесь составить плейлист из более современных и ритмичных треков. Но не стоит забывать о цензуре. Поэтому прежде, чем добавить ту или иную песню в плейлист, советую прослушать ее от начала до конца. Ну, и конечно же, музыка должна создавать настроение всему мероприятию, и не должна выбиваться из общей концепции праздника

6. Сценарий. Когда вы продумали все детали праздника: выбрали тему, определились с номерами и конкурсной частью – необходимо сделать из этого единое целое, то есть написать сценарий мероприятия. Легче всего написать сценарий на основе какого-то литературного произведения, мультфильма или кинофильма. Можно, например, сделать праздник-путешествие по какой-либо существующей или выдуманной стране или даже планете. В общем, вариантов много, здесь все будет зависеть от воображения организатора и от того, к чему приурочен праздник. Попробуем выделить несколько составляющих успешного сценария детского праздника:

- Тайминг. Сценарий не должен быть сильно затянутым, так как это лишь связующий элемент всех действий, которые будут происходить во время праздника, лучше выделить побольше времени на игры и конкурсы, чтобы удержать интерес детей и общую динамику;

- Логистика. Все номера в сценарии необходимо расставить в правильной логической последовательности, чтобы они не «торчали» в вашем сценарии, а логично продолжали или завершали его мысль. Также, как уже говорилось немного ранее, необходимо чередовать виды деятельности, то есть чередовать песни, танцы, сценки и прочее, чтобы гости праздника не заскучали от однообразия происходящих действий;

- Игры. При выборе игровой составляющей также необходимо учесть ряд важных моментов. Конечно же игры не должны повторяться. Очень

часто можно найти игры, которые имеют отличные названия, задумку, но вот функциональный круг у них абсолютно идентичный, поэтому важно следить, чтобы игры в сценарии были направлены на совершенно различные составляющие. Например, первую игру сделайте как можно активнее, желательно с танцами, чтобы сразу привлечь внимание детей. Вторая игра должна быть также веселой, но чуть менее активной, чтобы дети быстро не устали, что тоже чревато последствиями. А вот в середине сделайте небольшой перерыв, чтобы они отдохнули физически, проведите интеллектуальную игру, что-то по типу викторины или конкурса загадок. При чередовании умственной и физической активности дети не будут сильно уставать, что позволит продержаться им весь праздник, а не сбежать уже с его середины;

- Реквизит. Дети любят все яркое и необычное, поэтому особое внимание следует уделить реквизиту. Тут вам может пригодиться абсолютно все, от радужных туннелей, до обычных газет на которых можно устроить танцевальный конкурс. Поэтому следует помнить о том, что любая мелочь, которая обычно не привлекает вашего внимания и есть дома абсолютно у каждого человека, в вашем сценарии может заиграть абсолютно новыми красками и изрядно улучшить ваш сценарий.

Ну и, конечно же, при написании сценария, всегда следует помнить о том, что у него всегда обязаны быть три составляющие:

1. завязка;
2. основное действие;
3. кульминация;

если не будет хватать хотя бы одного пункта, ваш сценарий будет выглядеть незаконченным, поэтому не стоит ими пренебрегать.

Четвертая стадия – это финальный этап подготовки. За несколько дней до праздника, составьте себе список всех его составляющих, чтобы точно быть уверенным в том, что вы ничего не забыли. День праздника – всегда

очень волнительное время, поэтому абсолютно любая деталь может легко вылететь у вас из головы, а тем более что-то незначительное.

Что необходимо сделать перед праздником:

1. Распечатайте несколько экземпляров сценария, чтобы у вас всегда под рукой был запасной. Также один экземпляр должен находиться у человека, который отвечает за музыку и за световое или видео-оборудование, если таковые имеются;

2. Отдельно нужно напечатать список номеров и конкурсов, чтобы все участники имели точное представление, что за чем идет, и не пропустили свое время. Это также поможет избежать лишних пауз в сценарии, которые будут лишь тянуть его время и просаживать темп праздника.

3. Заранее соберите весь реквизит. Еще раз прочитайте весь сценарий от начала до конца и выпишите себе отдельным списком все необходимое. Поверьте очень легко упустить любую мелочь, которая впоследствии обратит ваш праздник в настоящую катастрофу.

4. Обязательно проверьте флешку с музыкой или ноутбук. Техника чаще всего дает сбои, что очень сильно влияет на качество праздника. Поэтому заранее поставьте всю аппаратуру на зарядку проверьте ее хотя на работоспособность хотя бы за сутки;

5. За сутки обзвоните или сделайте SMS - рассылку всех участников праздника, где еще раз напомните им о времени, месте проведения праздника и, если есть, о существующем дресс-коде. Также, необходимо обзвонить партнеров, если они также есть, то есть тех людей или фирмы, которые помогают вам в каких-либо вопросах (оформление, реквизит, аппаратура) и еще раз убедитесь, что они помнят о вашей договоренности.

Пятая стадия – непосредственно сам праздник. На место проведения праздника следует приехать заблаговременно, чтобы лишний раз перепроверить все детали.

Начать стоит, конечно же, с развешивания декораций и оформления места. Следует убедиться, что все оборудование закреплено и не существует

вероятности его падения, что является очень опасным. Ведь в процессе праздника, если что-то из декораций сломается или рухнет, это может нанести травму ребенку или взрослому, принимающему участие в процессе праздника. Поэтому будет не лишним несколько раз проверить все элементы декора на качество и прочность.

Далее стоит обратить внимание на установку аппаратуры или необходимого, для проведения данного праздника, оборудования. Здесь подразумевается музыкальное оборудование, фото или видео-техника, проекторы, дым-машины, микрофоны и прочее. Если говорить обобщенно, то вся техническая составляющая праздника. Требуется заранее все подключить и проверить на качество работы, чтобы в случае возникновения форс-мажорных обстоятельств у вас было время для того, чтобы все исправить.

Проверка реквизита будет являться следующим шагом. Еще раз пройдитесь по списку и положите весь реквизит на то место, откуда вам будет его проще взять во время праздника. Реквизит всегда должен быть под рукой и в открытом доступе, поэтому не стоит убирать его куда-нибудь на задворки. Если имеется реквизит, который задействован в каком-либо из номеров, то необходимо передать его заранее человеку, который отвечает за данный номер. В ситуации, когда один и тот же реквизит задействован в нескольких номерах или, например, в одном из номеров и сценарии, то необходимо заранее продумать и договориться о том, как или через кого этот предмет будет передан, опять же, чтобы не возникало задержек.

Проверка готовности выступающих - следующее, что необходимо сделать. Проследите за тем, чтобы все, кто выступает на празднике, были в сборе и с костюмами, если они имеются. Обратите внимание на то, чтобы все выглядели опрятно: чистые и отглаженные костюмы, прически, чистая обувь. Убедитесь, что все музыкальное сопровождение номеров находится у оператора или на оборудовании, которое будет его проигрывать.

Не стоит сбрасывать со счетов и человеческий фактор. Как показывает статистика, каждый пятый человек боится публичных выступлений, причем сам человек может об этом даже не знать. Если у взрослых людей присутствует страх сцены, то что говорить о детях. В такие моменты очень важна поддержка, поэтому не стоит игнорировать переживания детей, а наоборот, необходимо найти такие слова поддержки, чтобы волнение отступило или хотя бы ушло на второй план, после приятного чувства от предстоящего выступления. Не зря говорят, что дети – это пластилин. Поэтому от ваших слов будет зависеть многое. Будет ли ребенок каждый раз волноваться перед выступлением или навсегда забудет, что такое страх сцены. Поэтому, конечно, если вы работаете с детьми, то стоит хотя бы прочитать несколько книг о детской психологии.

Соберите всех детей перед выступлением и похвалите их за то, что они ходили на репетиции, слушались, легко все запоминали и так далее. Скажите им, что без них этот праздник не получился бы, и что сейчас они должны показать все, чему научились, но самое главное – это получить удовольствие от выступления. Похвала поможет создать более спокойную атмосферу. Так же это необходимо для того, чтобы дети почувствовали свою значимость и смогли, действительно, весело и с удовольствием провести время на сцене.

Во время праздника необходимо всегда быть во всем внимании. Вы должны понимать, что в любой момент времени, что-то может пойти совсем не по плану, поэтому необходимо быть готовым к абсолютно любому варианту развития событий. Главное – это умение быстро ориентироваться в ситуации. Что же делать, если во время праздника что-то пошло не по плану:

1. Необходимо всегда иметь в запасе пару игр. Это может выручить, если произойдут какие-то технические неполадки или по какой-либо причине сорвется один из номеров. Праздник – это очень непредсказуемый процесс, так как в нем задействовано множество людей, поэтому произойти может все, что угодно.

2. Во время праздника задействуется техника, и если вдруг что-то выйдет из строя, то на готове всегда должна быть запасная аппаратура. Поэтому советую всегда иметь с собой, хотя бы небольшую переносную колонку.

3. Также вас может подвести реквизит. Он может сломаться или даже просто исчезнуть. Поэтому в случае, если замены ему нет, спасает воображение. Подумайте, может рядом находиться какая-нибудь, которая, пусть даже и отдаленно, похожа на то, что необходимо.

Подводя итог можно сделать вывод о том, что праздник следует продумывать до самых последних мелочей. Нужно всегда быть во всеоружии и быть готовым к самым разнообразным непредвиденным обстоятельствам.

Хорошая организация праздника будет полностью зависеть от умений и знаний организатора. Чем более он эрудирован и компетентен в своей сфере, тем удачнее пройдет праздник.

Ну и конечно же, самое важное – это контакт с детьми. Праздник никогда не получится, как бы вы ни старались, если вам не удалось установить контакт с детьми. Во время подготовки праздника не стоит скрывать от них что-либо, требовать что-то сверх их возможностей, ну и конечно же ставить себя выше их. Будьте с ними помягче, дайте понять, что вы стараетесь ради общей цели. Станьте для них настоящим наставником, примером и тем человеком, на которого они захотят быть похожим. И не стоит забывать о том, что дети очень хорошо чувствуют людей, поэтому они всегда поймут, сказали вы им правду или нет; искренне ли вы с ними или лишь притворяетесь.

Дети – неокрепший организм, а вы, в данный момент их жизни, будете принимать участие в процессе формирования их личности. Всегда об этом помните. Не стоит давить на них или требовать слишком многого. Всегда следите за своей речью. Неправильно сказанное слово, которому вы можете лаже не придать особого значения, в разуме ребенка может отразиться

совершенно неблагоприятным образом и оказать на него сильное психологическое влияние.

3.2. Оценка результатов исследования на примере проведения праздника

Исследование, проведенное в данной работе, позволило выявить ряд недостатков в организации и проведении детских праздников. Был предложен ряд рекомендаций, направленных на устранение этих недостатков и совершенствование системы проведения детских праздников.

Задачей данной главы является применение разработанных рекомендаций на примере проведения конкретного праздника.

Рекомендации, представленные в третьей главе данного исследования, были использованы для организации детского праздника в Средней Общеобразовательной школе № 60 педагогом-организатором Устиновой Светланой Владимировной.

Светлана Владимировна обратилась к нам за помощью в организации детского праздника, поводом для которого стал отчетный концерт театральной студии, занятия которой проходят в данном образовательном учреждении.

Данный педагог обладает небольшим стажем работы с детьми и не имеет специального педагогического образования, поэтому организация праздника для детей разных возрастов оказалась для нее сложной задачей.

Нами были предложены методические разработки, представленные в главе второй данного исследования, которыми педагог и воспользовался для организации данного праздника.

В качестве ведущего и главного организатора Светлана Владимировна решила выступить сама, так как она обладает всеми необходимыми качествами, которые упоминались ранее, а именно:

1. Чувство юмора

2. Креативность
3. Тактичность
4. Эрудированность
5. Ответственность

Также Светлана Владимировна прекрасно ладит с детьми и за время работы выстроила с ними доверительные и дружеские отношения, что немаловажно при организации детского праздника.

Получив наши методические разработки, педагог приступила к организации праздника. Так как поводом к проведению праздника послужил отчетный концерт, то с местом проведения мы определились быстро – актовый зал данного учебного заведения. Прекрасный выбор, так как дети знакомы со сценой и им не потребуется время, чтобы привыкнуть к новым условиям. Иными словами, на данной сцене они будут «чувствовать себя, как дома».

С оформлением также не возникло особых проблем. Так как поводом к празднику послужил отчетный концерт театральной студии, то и оформлением будут являться декорации, которые изготавливаются для каждого номера в отдельности. Нами было предложено задействовать в данном процессе родителей. Это необходимо для того, чтобы:

1. Сближение родителей и детей
2. Погружение родителя в интересы своего ребенка
3. Знакомство родителей между собой
4. Более тесное общение родителей с педагогом, и выстраивание между ними доверительных отношений

Следующим шагом стала подготовка шоу-программы. Повторимся, так как это отчетный концерт, то номера, естественно, готовились заранее. Важной задачей стало – расстановка номеров в правильном порядке. Так как это праздник с театральной направленностью, то было принято решение расставить номера по степени трагичности и смысловой нагрузки. При составлении программы было решено чередовать более тяжелые смысловые

«сценки» с более легкими и веселыми. Это необходимо для того, чтобы праздник остался праздником, но в то же время заставил зрителя задуматься над определенными проблемами, которые были представлены в номерах. Также Светлана Владимировна решила сделать детям подарок и заказать в конце праздника шоу мыльных пузырей. Это стало неким поощрением детей за их старания на репетициях и явилось отличным завершением праздника.

При составлении игровой и конкурсной части праздника, мы сразу приступили к определению целевой аудитории. На празднике должны были присутствовать дети от семи до четырнадцати лет. Что, безусловно, вызвало у педагога опасения: «А будет ли праздник интересен подросткам?». И если процесс подготовки номеров не вызвал никаких проблем, то по части игровой программы могли возникнуть трудности.

Для решения данной проблемы нами была предложена следующая тактика – наставничество. Исходя из нее, более старшим ребятам было дано задание - найти конкурсы и игры, которые понравятся их младшим товарищам и провести их во время праздника. Данное задание было воспринято с энтузиазмом и, стоит сказать, обернулось успехом, так как подростки подошли к делу со всей ответственностью и креативом. Но, мы не забыли о том, что у них тоже праздник, поэтому добавили в сценарий несколько танцевальных игр, которые подходят, как для малышей, так и для детей более старшего возраста, а также пару игр на развитие интеллекта. Педагог была против использования малоподвижных игр, но мы все-таки приняли решение вставить элементы викторины, несколько загадок и игру на определение мульт-персонажа.

Стоит отметить, что после праздника Светлана Владимировна изменила свое мнение и признала, что была неправа в том, что настаивала на исключении данных игр из сценария. Они были необходимы для переключения внимания детей, а также поспособствовали тому, что дети смогли продержаться весь праздник и не устать от постоянной активности.

Ну и, для педагога стало открытием то, что данный вид игр прошел достаточно весело и увлекательно.

Далее мы приступили к оформлению плей-листа праздника. Тут также отталкивались от того, что на празднике присутствовали дети различного возраста, поэтому в ход пошло все, от современных и популярных музыкальных композиций, которые возглавляют мировые «Поп-чарты» до хорошо знакомых всем детских песен, которые переходят из поколения в поколение, и без которых детский праздник теряет свой смысл. Но так как в современных композициях встречается много нецензурной лексики – было принято решение тщательно прослушать каждую композицию, чтобы избежать форс-мажоров во время праздника. В итоге был составлен плей-лист, в котором отлично сочетались современные композиции, советские детские песни в современной обработке, а также музыка из новых детских мультипликационных фильмов, которые успели стать классикой и знакомы каждому ребенку.

Еще одним плюсом решения проведения праздника в актовом зале школы стало то, что можно пропустить пункт «Поиск аппаратуры». В актовом зале имелось все необходимое музыкальное и световое оборудование, а также «Ди-джей», который во время праздника был ответственный за своевременное включение и выключение музыки, смены света и картинки на проекторе. Благодаря профессионализму «Ди-джея», хорошо продуманному и составленному плей-листу с данным пунктом, во время проведения праздника, не возникло проблем: музыка включалась и выключалась своевременно, картинки сменялись одна за другой, а игра света стала прекрасным дополнением к выступлениям ребят.

Следующим шагом стал поиск реквизита. Так как нам предстоял праздник с театральным уклоном, то реквизита требовалось много. Было понятно, что собственными силами найти все необходимое будет сложно. Для решения данной проблемы мы предложили выбрать несколько человек родителей и назначить их ответственными за поиск реквизита. Был составлен

список всего необходимого и передан инициативной группе родителей, которые тут же взялись за поиски. Стоит отметить, что весь реквизит был собран в кратчайший срок и во время проведения мероприятия с данным пунктом не возникло ни малейших проблем.

Праздник был запланирован на 16:00, и естественно мы со Светланой Владимировной приехали на праздник заблаговременно, с несколькими распечатанными сценариями и еще одной копией для «ди-джея» с прописанной в нем музыкой.

Также с самого утра мы связались с аниматором и уточнили, помнит ли он о нашей договоренности и о времени, к которому он должен прибыть. Аниматор в нашем расписании стоял в 17:00 и его представление по времени должно было длиться 30 минут. Значит на основную часть праздника вместе с номерами и играми, нам отводился час, чего вполне было достаточно, чтобы дети весело и с задором провели время и в то же время не сильно устали.

Разумеется, время было просчитано заранее. При предварительном просмотре номеров, засекалось время каждого из них. На каждый театральный этюд отводилось не более 7-10 минут, всего их было 4, поэтому на игровую часть нам осталось примерно 20-25 минут, чего вполне было достаточно для проведения пяти игр (также мы оставили несколько игр про запас).

Благодаря данной «дорожной карте» Светлане Владимировне удалось провести свой первый праздник на достаточно высоким уровне. Все прошло по разработанному нами сценарию. Праздник прошел довольно плотным темпом, то есть у детей не было времени заскучать и в то же время у них не случился переизбыток эмоций и «выброс» гиперактивности, что является очень важным показателем. Также во время проведения праздника не возникало проблем с аппаратурой, все работало «как часы», и ди-джей показал нам свой профессионализм, так как музыка переключалась без перебоев.

Еще одним важным фактором успешности данного мероприятия явилось то, что дети были заранее подготовлены к публичному выступлению и у них совершенно не возникло страха сцены. Здесь хочется отметить работу педагога-организатора, которая постоянно (во время репетиций и самого выступления) подбадривала детей, хвалила их и не давала им даже на секунду усомниться в собственных способностях. Было видно, что между ними выстроены прекрасные доверительные отношения, которым можно только позавидовать.

Следующим пунктом хочется отметить обратную связь от родителей, которые остались в восторге от проведенного праздника. Очевидно, что они испытали настоящий восторг и восхищение от театральных постановок, в которых принимали участие их дети. Но также, судя по отзывам, они были в восторге от организации данного мероприятия. Тем, что все дети были задействованы в играх, абсолютно никто не остался в стороне. Даже самые стеснительные ребята с удовольствием включались в процесс игры, что, безусловно, не могло не порадовать родителей.

Ну и, конечно, одним из самых ярких моментов праздника стала его кульминация. Пригласить артистов с шоу мыльных пузырей было замечательной идеей. Никто не остался равнодушным к данному зрелищу, а дети были вдоволь вознаграждены за проделанную ими работу.

Как показал данный пример, методические рекомендации, разработанные в данной исследовательской работе, могут помочь неопытным педагогам-организаторам в организации самого простого детского праздника, которые на современном этапе развития нашего общества пользуются большим спросом. Данный вывод был сделан, исходя из обратной связи, полученной от родителей и детей, а также от положительного отзыва педагога-организатора Светланы Владимировны.

Заключение

Многие ошибочно полагают, что детские праздники – это лишь праздное проведение времени, и что в момент данного процесса дети не получают никой пользы, за исключением положительных эмоций. Данным исследованием, хотелось доказать обратное, а также показать, какими разнообразными функциями обладают детские праздники и какова их роль в процессе формирования личности ребенка.

Цель написания данной работы заключалась в изучении методики организации детских праздников и разработке рекомендаций, направленных на организацию детского праздника, который будет положительно влиять на развитие всех сторон личности ребенка.

Достижение данной цели потребовало решения следующих задач:

1. Определить задачи и функции праздника
2. Дать классификацию детских праздников
3. Проанализировать методику организации и проведения детского праздника
4. Выявить роль праздника, как средства воспитания и социализации в культурно-досуговой сфере
5. Создать методическую разработку на основе проведенного исследования и оценить эффективность ее применения

При написании данной работы возникли проблемы с поиском источников, а также был выделен ряд недочетов, связанных с теоретической основой исследования, так как данная тема не изучена в той степени, которую заслуживает.

Множество исследований российских авторов затрагивают праздник в целом, в то время как работы, посвященные именно детским праздникам, имеют узкий круг направленности и не раскрывают даже само данное понятие. В связи с этим, на основе, проведенного исследования, была сделана попытка его формулировки. Детский праздник – это сложная

система, которая включает в себя множество элементов, требует четко продуманного плана и с помощью элементов игры, позволяет ребенку легко включиться в процесс воспитания и познания себя и окружающего мира в целом. Также, правильно организованный праздник, позволяет детям расширять свой кругозор, развивать таланты и открывать в себе новые, неизведанные грани. Ну и конечно же детские праздники призваны дарить детям эмоции и неподдельную детскую радость, которая так важна для формирования гармоничной и всесторонне развитой личности ребенка.

Подробно рассмотрев классификацию детских праздников, которая представлена во многих работах на данную тему, был сделан вывод об ее устаревании, так как последние попытки были сделаны в прошлом XX веке. В связи с этим в первой главе работы, была сделана попытка дополнения уже имеющейся устоявшей классификации новыми видами праздника, такими как: спортивный, интеллектуальный, смешанный и аниматорский.

Одним из самых изученных аспектов исследования, оказались вопросы, связанные с процессом социализации и воспитания во время подготовки и проведения праздника. Множество авторов рассматривали данный вопрос и пришли к выводу о том, что детский праздник – это уникальная среда для развития всех сфер личности ребенка, а также это отличная возможность для выстраивания отношений с малознакомыми людьми через совместную деятельность, что в будущем позволит ребенку приобрести опыт общения с самыми разными типами личностей.

Также одной из задач данного исследования было составление «дорожной карты» по подготовке и проведению детского праздника. Данная разработка была проверена и опробована на примере проведения праздника в одной из школ нашего города. Стоит отметить, что разработанная «дорожная карта» значительно облегчила процесс подготовки праздника, а также предстала, как обобщающий элемент всего изученного материала проведенного исследования.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что применение результатов исследования в практическую деятельность позволит значительно облегчить подготовку праздника для педагогов-организаторов, а также адаптировать детские праздники к современным условиям проведения.

Список использованных источников и литературы

I. Монографии и статьи по теме исследования

1. Андреенкова, Н.В. Проблема социализации личности / Н.В. Андреенкова // Социальные исследования. – М.: Наука. – 2001. – № 3. – С.36-37.

2. Витвицкая, М.Э. Детские праздники / М.Э. Витвицкая. – М.: Гамма-Пресс 2000, 1999. – 221 с.

3. Волощенко, Г.Г. Досуг: проблематика и гипотеза его развития в социально-культурном проектировании / Г.Г. Волощенко // Ориентиры культурной политики. – 2002. – Вып. 10.

4. Голованова, Н.Ф. Социализация младшего школьника как педагогическая проблема: монография / Н.Ф. Голованова. – СПб.: Спец. лит., 1997. – 189 с.

5. Гужова, И.В. Праздник как феномен культуры в контексте целостного подхода: автореферат дис. … кандидата философских наук: 09.00.13 / Гужова Ирина Викторовна. – Томск, 2006. – 22 с.

6. Демченко, А. Некоторые проблемы современного развития культурно-досуговой деятельности и народного творчества / А. Демченко // Культурно-досуговая деятельность и народное творчество. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2013. – 234 с.

7. Жигульский, К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. [Пер. с польского] / К. Жигульский; [Вступ. ст. А.И. Арнольдова]. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.

8. Заззо, Р. Психологическое развитие ребенка и влияние среды / Р. Заззо // Вопросы психологии. – 2007. – № 2. – С. 15-17.

9. Зыкова, К.С. Из опыта проведения праздников «День семьи», «День матери» / К.С. Зыкова // Гуманитарные исследования и их роль в развитии педагогического образования. – Томск, 2004. – № 1. – С. 10-12.

10. Исаенко, В. Как подготовить праздник для детей / В. Исаенко // Воспитание школьников. – 2004. – №8. – С. 24-30.

11. Клюско, Е.М. Центры досуга: содержание и формы деятельности / Е.М. Клюско. – М.: НИИ культуры, 1987. – 27 с.

12. Красильникова, О.А. Обучать и воспитывать творчеством / О.А. Красильникова // Медико-биологические и коррекционно-педагогические проблемы детского творчества: тезисы докладов и сообщений VII международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и творчество» 19-21 апреля 2000 года / под общ. ред. К.В. Султанова. – СПб.: ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», 2000. – С. 56-59.

13. Лаптева, Л.С. Социально-эстетическая природа и функции массовых праздневств: диссертация … кандидата философских наук: 09.00.04 / Лаптева Лидия Сергеевна. – М.: 1976. – 177 с.

14. Лебедева, О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей / О.А. Лебедева // Реабилитация. Образование. Развитие. – СПб.: 2008. – №3. – С. 7-9.

15. Лебедева, О.А. Общешкольные праздники и их роль в развитии детей / О.А. Лебедева // Реабилитация. Образование. Развитие. – СПб.: 2008. – № 5. – С. 20-25.

16. Лихачев, Б.Т. Философия воспитания: специальный курс / Б.Т. Лихачев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 334 с.

17. Некрылова, А.Ф. Традиции русской культуры в массовых народных праздниках / А.Ф. Некрылова // Традиционная народная культура. – 2005. – №1. – С. 3.

18. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся: Межвуз. сб. научн. тр. / Новосиб. Гос. пед. ин-т; [ред. Н.И. Загоренко]. – Новосибирск: НГПИ, 1988. – 141 с.

19. Седова, М.Ю. Роль праздника в коррекции личности ребенка / М.Ю. Седова // Реабилитация творчеством – важнейшая составляющая коррекционно-развивающей работы. – СПб.: 2008. – №1. – С.28-35.

20. Слюсаренко, М.А. Нравственные аспекты культуры праздника / М.А. Слюсаренко // Наука и образование: материалы V общерос. межвуз. конф. Томск, 23-26 апреля 2001 г. – Томск, 2003. – Т.5: Культурология и философия. – С. 78-82.

21. Слюсаренко, М.А. Смыслообразующие ценности праздника / М.А. Слюсаренко // Вестник Томского государственного педагогического университета. – Томск, 2001. – С. 43-51.

22. Слюсаренко, М.А. Сущность и разнообразие праздника / М.А. Слюсаренко // Наука и образование: материалы VI Всерос. конф. студ., асп. и молодых ученых. Томск, 15-20 апр. 2002 г. – Томск, 2003. – Т.5. Культурология и философия. – С. 94-98.

23. Снегирев, И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды / И.М. Снегирев. – М.: Кучково поле, 2011. – 543 с.

24. Тубельская, Г.Н. Детские праздники в семье / Г.Н. Тубельская. – М.: Творч. центр «Сфера», 2000. – 176 с.

II. Учебная литература

25. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для нач. шк. / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: Вариант, 2002. – 110 с.

26. Бенифанд, А.В. Праздник. Сущность, история, современность / А.В. Бенифанд. – Красноярск: Изд-во Красноярского ун-та, 2001. – 140 с.

27. Вишняк, А.И. Культура молодежного досуга: учебное пособие / А.И. Вишняк, В.И. Тарасенко. – Киев: Высшая школа, 2008. – 70 с.

28. Волков, Б.С. Психология подростка: Учеб. пособие / Б.С. Волков. – М.: Гаудеамус: Акад. Проект, 2005. – 203 с.

29. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве: Психол. очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2006. – 90 с.

30. Выготский, Л.С. Психология искусства: Анализ эстет. Реакции / Л.С. Выготский. – 5-е изд., заново свер. с ориг., испр. и доп. – М.: Лабиринт, 1998. – 413 с.

31. Данилова, Е.Е. Ценность младшего школьного возраста: Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Академия, 2005. – 320 с.

32. Диагностика и развитие моральной компетентности личности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка: методическое пособие / [Т.П. Авдулова, Е.Г. Аксенова, Т.Н. Захарова]; под общ. ред. Т.П. Авдуловой. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 127 с.

33. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста: пособие для практ. работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 138 с.

34. Комарова, Т.С. Как научить ребенка выступать / Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2008. – 140 с.

35. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Калюцкий. – М.: Сфера, 2001. – 464 с.

36. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учеб.-метод. пособие / Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 214 с.

37. Михайлова, М.А. Детские праздники: игры, фокусы, забавы: Попул. пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 237 с.

38. Никитина, М.И. Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста: учебное пособие для педагогов / М.И. Никитина, Г.Н. Панин, З.А. Пономарева – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006. – 142 с.

39. Общая психология: Учеб. для пед. ин-тов / [А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.]; под ред. Петровского А.В. – М.: Просвещение, 1986. – 463 с.

40. Погодина, О.В. Праздники для школьников: лучшие сценарии для досуга и выходного дня / О.В. Погодина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 207 с.

41. Речевые праздники в школе: Учеб. пособие для студентов вузов / [Т.Н. Паклина]; под ред. Л.А. Аслановой, О.А. Красильниковой. – СПб.: Академия, 2007. – 132 с.

42. Салахутдинов, Р.Г. Организационные и педагогические основы социально-культурного творчества детей и молодежи / Р.Г. Салахутдинов. – Казань: Гран Дан, 2004. – 462 с.

43. Социология молодежи: учебник / [Н.М. Боенко и др.]; под ред. Лисовского В.Т. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996. – 457 с.

44. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Дошк. Педагогика и психология» / под ред. Ветлугиной Н.А. – М.: Просвещение, 2006. – 255 с.

45. Титов, Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга: учебное пособие для студентов вузов / Б.А. Титов. – СПб.: СПбГАК, 1996. – 275 с.

46. Тубельская, Г.Н. Детские праздники в семье: пособие для родителей и педагогов / Г.Н. Тубельская. – М.: Сфера, 1999. – 172 с.

47. Фельдштейн, Д.И. Психологические основы общественно полезной деятельности подростков / Д.И. Фельдштейн. – М.: Педагогика,1982. – 224 с.

48. Черный, Г.П. Педагогическая технология массового праздника: Учебник для бакалавров / Г.П. Черный. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 157 с.

49. Черный, Г.П. Торжественно, красиво, памятно: массовые школьные праздники и театрализованные представления: Кн. Для учителя / Г.П. Черный. – М.: Просвещение, 1989. – 190 с.

50. Шмаков, С.А. Нетрадиционные праздники в школе: Учеб. пособие / С.А. Шмаков. – М.: ЦГЛ, 2005. – 331 с.

III. Словари и энциклопедии

51. Большой толковый социологический словарь: Русско-английский, англо-русский: Т.1: А-О: перевод с англ. / Сост.: Д. Джери и Дж. Джери, перевод Н.Н. Марчук. – М.: Вече, 1999. – 543 с.

52. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка / В.И. Даль. – М.: АСТ, 2018. – 736 с.

53. Кауфман, И.М. Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат / И.М. Кауфман. – М.: Рус. Библиогр. инст. Гранат, 1940-1941. – 72 Т.

54. Новый энциклопедический словарь. Т.1. / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб.: Тип. Акц. о-ва «Брокгауз-Ефрон», 1998. – 979 с.

55. Пиглицина, Е.Ю. Энциклопедия детских праздников / Е.Ю. Пиглицина. – М.: РИПОЛ классик, 2000. – 319 с.