

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки и
методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Профиль подготовки
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

«Использование видеоматериалов в процессе развития навыка говорения на
уроках английского языка»

Студент Зитева Елена Михайловна

Руководитель Павлова О.А. к.ф.н., доцент

Нормоконтролёр Шурыгина Ю.А. к.п.н., доцент

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 28.06.2021 № 115)

Заведующий кафедрой Алёшина Е.Ю. к.и.н., доцент

Работа защищена с отметкой отм. (протокол заседания ГЭК от 26.06.21 № 16)

Секретарь ГЭК Бондарь

Пенза, 2021

Оглавление

Введение	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	6
1.1. Говорение как вид речевой деятельности	6
1.2. Монологическая и диалогическая речь	12
1.3. Видеоматериалы как важнейшее составляющее современного урока английского языка	16
1.4. Виды видеоматериалов и их применение при обучении говорению	18
Выводы по Главе 1	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	23
2.1. Видеоматериалы на уроках английского языка: критерии отбора и организация работы с ними	23
2.2. Разработка комплекса упражнений для развития говорения посредством использования видеоматериалов	28
2.3. Применение видеоматериалов в структуре урока английского языка: конспект урока	35
2.4. Методические рекомендации по использованию видеоматериалов на уроках английского языка	48
Выводы по Главе 2	49
Заключение.....	50
Список использованной литературы	52

Введение

Общеизвестно, что общество с давних времен претерпевает различные преобразования. Эти изменения касаются разных областей и сфер жизни. Важно подчеркнуть, что наиболее заметным коррективом в жизни любой полноценной личности является то, что в наше время уже нельзя обойтись без знания английского языка. Общеизвестно, что английский язык входит в пятёрку самых распространенных языков в мире по количеству носителей [43]. Это означает то, что не только в повседневной жизни, но и ряде других сфер, любой человек, осознанно или нет, так или иначе сталкивается с использованием английского языка. Поэтому почти перед каждым индивидом встает вопрос о том, как овладеть иностранным языком хотя бы на базовом уровне.

Совершенно очевидно, что основа владения английским языком закладывается преимущественно в школе. Организация процесса обучения напрямую влияет на усвоение основополагающих, важнейших знаний. Социальный заказ общества требует от учителей не только высокого профессионализма, гибкости, мобильности, способности подстраиваться под быстро изменяющиеся условия, но и модернизации, касающейся процесса обучения, внедрение каких-то новых методик или использование аудиовизуальных средств (далее АВСО) – учебных наглядных пособий, предназначенных для предъявления зрительной и слуховой информации.

Следует признать, что главной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции [34, с. 105], сформированность которой, наиболее эффективно достигается путем внедрения в процесс обучения различных современных технологий, а именно различных технических, а также аудиовизуальных средств, среди которых огромное значение приобретают разного рода адаптированные и неадаптированные видеоматериалы, которые мотивируют учеников не только к изучению теоретической части овладения иностранным языком, но и к практическому применению в различных сферах жизнедеятельности.

Бесспорно, о пользе использования видеоматериалов в процессе обучению иностранному языку написано немало трудов, однако важность данной работы обусловлена именно возможностью практического применения видеоматериалов в процессе развития говорения на уроках английского языка. Следовательно, всё это обуславливает **актуальность** данной выпускной квалификационной работы.

Исходя из всего вышеизложенного можно выделить объект и предмет исследования.

Объект исследования – обучение иностранному языку в средней школе.

Предмет исследования – использование видеоматериалов в процессе обучения иностранному языку.

Целью данной дипломной работы является выявление влияния применения видеоматериалов на уроках английского языка в средней школе на развитие у учащихся навыков говорения.

Для достижения поставленной цели требуется решить следующие **задачи**:

1. Рассмотреть процесс говорения, как один из видов речевой деятельности.
2. Рассмотреть два аспекта при обучении говорению: диалогическую и монологическую речь
3. Дать определение понятию «видеоматериалы», рассмотреть актуальность их использования на уроках английского языка
4. Рассмотреть существующие виды видеоматериалов.
5. Обозначить основные критерии отбора видеоматериалов и организацию работы с ними.
6. Разработать комплекс упражнений для развития говорения посредством использования видеоматериалов.
7. Представить разработанный конспект урока, с применением видеоматериалов.

8. Представить основные методические рекомендации по использованию видеоматериалов на уроках английского языка.

Методология исследования. В данной выпускной квалификационной работе были задействованы такие теоретические методы, как изучение и анализ специальной, методической и справочной литературы по рассматриваемой теме, систематизация точек зрения различных ученых-методистов, классификация полученной информации, а также эмпирический метод – описание.

Практическая значимость работы. Результаты данного исследования могут применяться педагогами школьных образовательных учреждений в своей педагогической деятельности.

Структура исследования: данная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Первая глава посвящена теоретическому обоснованию процесса говорения. Здесь раскрывается его практическая значимость для современного общества и важность развития данного вида речевой деятельности школьников. Затрагиваются вопросы, касающиеся форм говорения, а именно монологической и диалогической речи, их особенностях и значении.

Кроме этого, раскрывается понятие «видеоматериалы», как одно из самых востребованных, на сегодняшний день, аудиовизуальных средств, их значение и польза при развитии говорения на уроках английского языка.

Во второй главе описаны основные критерии отбора видеоматериалов для уроков английского языка, а также структура правильной организации работы с ними.

Разработан комплекс упражнений для среднего этапа обучения иностранному языку для развития говорения посредством использования видеоматериалов. Данный этап обучения был выбран в связи с тем, что именно он является исключительно важным для формирования навыков и умений не только бытового общения, но и общения в целом на иностранном языке.

Разработанные упражнения вошли в представленный конспект урока для наглядной демонстрации того, как можно использовать АВСО и какое практическое значение они имеют для развития говорения школьников.

На основании всего вышеизложенного были сформулированы основные методические рекомендации, которые обеспечивают более эффективное использование видеоматериалов в структуре уроков по английскому языку, тем самым позволяя добиться более продуктивных результатов обучающихся.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

1.1. Говорение как вид речевой деятельности

На сегодняшний день любому компетентному педагогу известно, что, исходя из истории методики преподавания иностранных языков, обучению говорению, как виду речевой деятельности, с давних времен уделялось различное внимание. Это проявлялось в том, что в какие-то годы упор делался на навыки чтения и письма, а спустя какое-то время навыки устно речевого общения были настолько важны, что выходили на первое место при обучении детей и взрослых иностранному языку [29, с.165].

В наше время, в период современной действительности, устной речи в целом, и говорению, как её неотъемлемой части, уделяется огромное значение. Это обусловлено тем, что ввиду постоянного развития общества почти во всех сферах жизнедеятельности человека требуются грамотные специалисты, которые будут способны не только перевести иностранную речь в режиме реального времени, но и вести коммуникацию на иностранном языке.

Как известно, говорение является одним из способов устного речевого общения. В процессе данного общения все функции выступают в самом тесном единстве:

- 1) информационно-коммуникативные, которые можно охарактеризовать как передачу-прием информации;
- 2) регуляционно-коммуникативные, относящиеся к регуляции поведения в широком смысле слова;
- 3) аффективно-коммуникативные, детерминирующие эмоциональные сферы человека [16, с. 10].

Тем не менее, несомненно, стоит отметить, что из всех четырех видов речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо) интуитивно говорение кажется наиболее сложной. [41, с. 120]. Это связано с тем, что для

многих людей говорить на иностранном языке труднее, чем читать, писать или слушать по нескольким причинам:

1. В отличие от чтения и письма, процесс говорения происходит в реальном времени.
2. В процессе разговора нельзя редактировать или пересматривать ту информацию, которую нужно сообщить, как например, при письме [38, с. 58].

Однако, несмотря на возникающие трудности, разного рода учащиеся, независимо от возраста, хотят научиться общаться на иностранном языке, когда начинают изучать английский язык. Еще один немаловажный факт: бесспорно, каждый родитель, чей ребенок изучает иностранный язык, обращает внимание прежде всего на его навыки вербального общения на изучаемом языке, то есть способен ли он к устноречевому общению на изучаемом языке.

Так что же такое говорение? Отечественные и зарубежные методисты по-разному трактуют данный процесс. Так, по мнению Галины Владимировны Роговой, талантливого ученого-методиста, говорение представляет собой сложный, многогранный процесс, позволяющий осуществлять вместе с аудированием устное вербальное общение [26, с. 130]. Согласно мнению известного современного методиста Трубициной Ольги Ивановны, говорение – продуктивный вид речевой деятельности по передачи информации, своего отношения и эмоций, побуждение собеседника, воздействие на него [17, с. 224]. Исходя из приведенных выше определений, можно отметить, что этот процесс – явление многогранное. Из чего следует, что в жизни человека благодаря этому процессу выполняется несколько функций, самая основная из которых – общение. В процессе общения говорящий выполняет необходимые коммуникативные функции (запрашивает и предоставляет информацию, выражает мысли и чувства и т. д.) [18, с.111].

Следует отметить, что задача любого педагога – осознать особую значимость данного вида речевой деятельности в нашем современном мире,

так как именно от учителя зависит, то как обучающиеся смогут продуцировать высказывания на протяжении всего курса обучения и как в дальнейшем они смогут применить полученные знания на практике в режиме реального времени.

Важно помнить, что в результате деятельности говорения возникает продукт – высказывание. И как деятельность, и как продукт, говорение имеет определенные признаки, характеристики и параметры, по которым учитель видит, какие условия необходимо создать для развития речи, и все это также служит критерием оценки результатов обучения [24, с. 6].

Существует ряд принципов обучения говорению, разработанных различными отечественными и зарубежными методистами для преподавателей. Так, особо стоит отметить ряд принципов, изложенных известным российским лингвистом, специалистом в области методики обучения иностранным языкам Е.И. Пассовым в монографии «Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению». В нем определены 5 основных принципов обучения говорению:

1. Принцип речемыслительной активности. В структуре этого принципа автор выделяет 5 основных аспектов:
 - ❖ речевая практика, как средство обучения говорению. Суть этого аспекта заключается в том, что необходимо организовать учебную деятельность таким образом, чтобы учащиеся постоянно были вовлечены в процесс практического использования языка на основе вербального мышления;
 - ❖ оречевленность упражнений. Е.И. Пассов подчеркивает, что в этом случае задания должны включать в себя определенную речевую задачу, то есть ученику следует дать указание не имитировать или строить высказывание, а выполнять речевое действие, языковые средств, для которых он может заимствовать у учителя или сконструировать сам [24, с.48];

- ❖ речевая активность, заключена в том, что с помощью различных коммуникативных заданий преподаватель должен постоянно вызывать языковую мыслительную активность учащихся;
- ❖ речевая ценность материала. Суть этого аспекта заключается в том, что предлагаемый обучающемуся материал должен соответствовать материалу, используемому в реальных ситуациях общения;
- ❖ речевой характер урока, который проявляется в правильной постановке речевой цели, в различных формах организации урока и т.д.

2. Принцип индивидуализации при ведущей роли её личностного аспекта.

При индивидуализации учитываются все свойства обучающегося как личности: его способности, умение осуществлять речевую и учебную деятельность и, главным образом, его личные качества. Индивидуализация – это главный реальный способ создания мотивации и активности.

3. Принцип функциональности раскрывает функциональный подход к отбору и представлению учебного материала, акцентирует внимание на осознании практического владения иностранным языком.

4. Принцип ситуативности. Согласно этому принципу, обучение речи происходит на основе и с помощью различных ситуаций, которые побуждают учащихся говорить на иностранном языке.

5. Принцип новизны заключается в постоянном варьировании речевых ситуаций [24, с. 113].

Следует также рассмотреть зарубежную классификацию, предложенную Кэтлин Бейли [38, с. 54], где она приводит в пример и анализирует несколько основных принципов обучения устной речи:

1. Важно помнить о различиях между «родным» языком и контексты изучения иностранного языка.

Так, говорение изучается в двух широких контекстах: контекст иностранного языка и контекст второго языка. В первом случае автор говорит об иностранном языке, который не будет активно использоваться в качестве

средства общения в обществе (например, изучение английского в Японии). Соответственно, овладение речевыми навыками в данном случае становится затруднительно для обучающихся, поскольку у них очень мало возможностей использовать изучаемый язык вне класса. Примечательно, что такие студенты, овладев иностранным языком, путешествуя по странам и слыша речь носителей языка, иногда не могут понять, что они говорят, или не могут быть понятыми. Во втором случае автор рассматривает проблемы с точки зрения контекста второго языка, который подразумевает активное использование устной речи в качестве общения (например, непосредственно изучение английского в Великобритании).

2. Необходимо позволять учащимся практиковаться в говорении «бегло и точно».

Под точностью в данном случае подразумевается та степень, в которой речь учащегося соответствует тем нормам, которые характерны для изучаемого языка. В свою очередь беглость – это способность использовать язык быстро и уверенно, с небольшими колебаниями или неестественными паузами и т.д. [38, с. 65]. На уроках иностранного языка при обучении говорению обучающимся должна быть предоставлена возможность для развития беглости и точности. Однако этого нельзя достичь если учитель постоянно прерывает ученика. Преподаватели должны донести для обучающихся, что делать ошибки – это естественно.

3. Преподавателю необходимо организовывать разные формы работы, а именно групповую или парную, и ограничивать свою устную деятельность на занятиях.

По статистике речи учителя на уроках отводится от 50% до 80% [38, с. 55]. Исходя из этого, парная или групповая форма работы может увеличить количество времени, которое учащиеся получают, чтобы поговорить на изучаемом языке. Кроме того, важной особенностью является тот факт, что, когда учитель отстраняется от разговора, учащиеся берут на себя различные

речевые роли, которые выполняет учитель (задают вопросы или предлагают разъяснение по непонятному материалу).

Не стоит забывать о том, что говорение, как вид речевой деятельности имеет свою сложную и многогранную структуру. В её состав входят:

1. Мотивационно-побудительная часть, согласно которой говорение возникает тогда, когда у людей возникает необходимость что-то сказать.
2. Аналитико-синтетическая часть, в которой имеет место «...реализация замысла высказывания, в процессе формирования и формулирования мысли посредством языка [9, с. 69]».
3. Исполнительская часть, где происходит проговаривание или внешнее оформление высказывания [26, с. 132].

Следует особо отметить, что процесс говорения тесно связан с другими видами речевой деятельности: чтением, письмом и аудированием. Из чего следует, что говорение и аудирование напрямую связаны друг с другом, поскольку представляют собой устную форму общения – одно неотделимо от другого. Связь между говорением и чтением очевидна: на начальном этапе формирования механизмов чтения роль говорения особенно велика, поскольку обучающиеся читают текст вслух. Однако следует отметить и чтение про себя, так как в этом случае мы наблюдаем связь с говорением через внутреннюю речь. И наконец, взаимосвязь между письмом и говорением. Здесь важно подчеркнуть тот факт, что как при письме, так и при устной коммуникации обучающиеся продуцируют высказывание: то, что учащийся пишет, он говорит сам себе, иногда даже шепотом [26, с. 132].

Таким образом, принимая во внимание всё вышеизложенное, стоит ещё раз отметить, что говорение – это навык устного общения, заключающийся в способности обмениваться с другими людьми устными сообщениями [18, с. 110].

1.2. Монологическая и диалогическая речь

Исходя из методологии обучения иностранным языкам, на данный момент неоспоримым фактом является то, что устное общение имеет две разные формы: монолог и диалог.

С.Ф. Шатилов определил диалогическую речь как процесс речевого взаимодействия двух или более участников, как процесс совместного речевого производства, в котором вербальное поведение каждого из участников во многом определяется вербальным поведением другого партнера. Поэтому диалогическую речь нельзя планировать заранее [33, с.70].

В свою очередь, монолог является одной из форм общения наряду с диалогической речью. Он имеет развернутый характер, отличается последовательностью, логичностью и определенной тематикой. Язык монолога обычно не ситуативный и не имеет прямой обратной связи [19, с. 57].

Однако, несмотря на то, что эти формы имеют много общего, становится совершенно очевидно, что каждая из них имеет свои особые лингвистические и психологические характеристики, учет которых необходим учителю при обучении учащихся говорению, поскольку, исходя из их различной специфики, требуется дифференциация материала и различные методы работы с ними.

Остановимся подробнее на диалогической речи. По мнению В.Л. Скалкина, диалогическая речь представляет собой сочетание ситуационно-тематической общности и коммуникативных мотивов устных высказываний, последовательно генерируемых двумя и более собеседниками в прямом акте общения [28].

Основываясь на работах доктора педагогических наук, профессора факультета иностранных языков МГУ им. М.В. Ломоносова Елены Николаевны Солововой, можно отметить интересный факт: автор различает свободный диалог и стандартный (типовой) диалог. Рассматривая, анализируя и обсуждая, какой диалог чаще встречается в повседневной жизни, она

приходит к выводу, что в большей степени при общении в реальной жизни мы сталкиваемся со стандартными диалогами. Это связано с тем, что в нашем современном обществе любому человеку присущи определенные социальные роли, которые постоянно меняются. Из чего следует, что любой человек рано или поздно сталкивается с ролью родителей и детей, продавцов и покупателей и т. д. Эти роли имеют жесткие рамки и регулируются типичной коммуникационной ситуацией, где «вариации на тему» возможны, но очень ограничены [29, с. 179]. Под диалогами свободными автор понимает различие беседы, интервью и т.д., т.е. такие формы речевого взаимодействия, где нет ярко выраженных социальных ролей. Однако Е. Н. Соловова отмечает, что, когда мы сталкиваемся с диалогической речью в повседневной жизни, граница между двумя типами диалога очень размыта и подвижна: они могут плавно перетекать и трансформироваться. Это связано с изменением речевой ситуации. Это обусловлено изменениями речевой ситуации [29, с.180].

Особое внимание следует обратить на то, что любое диалогическое высказывание носит двусторонний характер. В данном случае речь идет о двух независимых субъектах общения, которые в равной степени получают и обмениваются информацией. Именно эта постоянная смена говорящего и слушателя, возможно, является отличительной чертой диалогической речи [4, с. 203].

Диалог имеет присущие только ему определенные характеристики, которые отделяют его от монологической речи. Среди них:

1. Непредсказуемость, спонтанность речи, так как содержание и структура диалога полностью зависят от ответов собеседников, которые зачастую невозможно предугадать.
2. Ситуативность.
3. Эллиптичность или учёность. Здесь мы сталкиваемся с тенденцией, на которую обратил внимание Л.С. Выготский «...в случае наличия общего подлежащего в мыслях собеседника понимание осуществляется сполна с помощью максимально сокращенной речи с крайне упрощенным

синтаксисом» [3, с.35]. Однако существует и прямо противоположное явление, когда собеседник хочет передать информацию как можно полнее и прибегает к использованию чрезмерного количества языковых средств, а именно к использованию ненужных, повторяющихся слов или фраз [4, с.203].

4. Наличие междометий, обращений и других средств экспрессии.
5. Широкое использование экстралингвистических средств (мимика, жесты и т.д.).

На сегодняшний день в отечественной методике преподавания иностранных языков выделяют два подхода (пути) обучения диалогической речи:

1. Дедуктивный (путь «сверху вниз»), предполагающий работу с готовым примером диалога. В этом случае выделяется следующая последовательность действий:
 - 1) Восприятие диалога, то есть понимание общего содержания, выявление действующих лиц.
 - 2) Выявление особенностей диалога (обращений, усеченных предложений, клише).
 - 3) Воспроизведение диалога хором за учителем, а затем попарно.
 - 4) Выделение вариативных элементов, определение их эквивалентов.
 - 5) Воспроизведение видоизмененного диалога в соответствии с новой ситуацией общения.
2. Индуктивный (путь «снизу вверх») предполагает ассимиляцию отдельных диалоговых строк, объединение их в отдельный диалог. Данный подход используется на начальном этапе обучения, когда дети разучивают отдельные реплики, либо на старшем этапе, когда опора не требуется [17, с. 232].

Далее следует более подробно рассмотреть особенности монологической речи. По мнению профессора Г.В. Роговой, монолог – это

форма связного устного выражения, изложения мыслей одним человеком. Изложение монолога – это особый и сложный навык, который необходимо сформировать [5, с. 253].

В специальной литературе описаны многие подходы к изучению дискурса монолога, а также их классификации. Так, В. В. Виноградов условно подразделяет все монологи на четыре типа: монолог-убеждение, монолог лирический, монолог драматический и монолог сообщающего типа [2, с.22]. Отельные авторы также выделяют монолог стилистический нейтральный и монолог разговорный [5, с.253]. Однако наиболее распространенная классификация в методике обучения иностранному языку основана на трех типах монологов:

1. Монолог-описание – это способ выражения мысли, предлагающий представление определенной характеристики объекта или явления путем перечисления свойств или признаков.
2. Монолог-сообщение – предоставляет информацию о развитии действий, событий и состояний.
3. Монолог-рассуждение – это способ выражения мыслей, который включает суждения, умозаклучения, связанные логическими отношениями [21, с.32].

В свою очередь, монолог, как и диалог, имеет присущие только ему характеристики. Е. Н. Соловова выделяет следующие основные особенности монологической речи:

1. Целенаправленность/ соответствие речевой задаче
2. Логичность
3. Смысловая законченность.
4. Выразительность.
5. Непрерывный характер.
6. Самостоятельность.

Как и при обучении диалогической речи, в данном случае мы имеем дело, непосредственно, с двумя подходами к обучению монологической речи, а именно:

1. Сверху вниз. Этот подход включает в себя работу над образцом текста и включает три этапа:
 - 1) Присвоение содержательного плана текста, его языкового материала и композиции.
 - 2) Разнообразные пересказы текста, внесение трансформаций и дополнений.
 - 3) Полная переработка исходного текста, изменение коммуникативной ситуации, создание нового текста.
2. Снизу-вверх предполагает развитие высказывания от предложения до готового монолога.

Однако, следует особенно подчеркнуть тот факт, что в условиях реального речевого общения монолог в чистом виде встречается крайне редко, чаще всего он сочетается с элементами диалогической речи представляя собой монолог в диалоге [5, 254].

1.3. Видеоматериалы как важнейшее составляющее современного урока английского языка

Сегодня, на современном этапе развития общества, никто не может представить свою жизнь без различных технических средств: каждый день любой человек пользуется телефонами, компьютерами, планшетами на работе или дома, в школе или в институте. Жизнь людей не будет полной без просмотра телевизора или выхода в Интернет. Несомненно, становится очевидным, что эти технические средства могут использоваться не только в развлекательных, но и в образовательных целях. Итак, можно выделить группу аудиовизуальных средств, среди которых большое значение будут иметь видеоматериалы, как в развлекательных, так и в образовательных целях.

Согласно «Словарю иностранных слов современного русского языка» Т.В. Егоровой, видеоматериал – это запись на видео как материал для

визуального воспроизведения с познавательной либо учебной целью [7, с. 131]. Другое определение представлено в Большом Энциклопедическом словаре, в соответствии с которым видеоматериал – это визуальное изображение, являющееся исходным материалом для последующего воспроизведения [1].

На сегодняшний день видеоматериалам придаётся огромное значение. Сегодня, видео рассматривается как неотъемлемый компонент современной методики обучения иностранным языкам [29, с. 27]. Это обуславливается тем, что данные АВСО помогают ученикам развивать умения в четырех видах речевой деятельности: аудировании, чтении, говорении и письме [31].

Использование данного аудиовизуального средства открывает широкий ряд возможностей, как для преподавателя, так и для ученика в плане овладения иноязычной культурой, в особенности в плане формирования социально-культурной компетенции, как одной из составляющих коммуникативной компетенции в целом [30, с. 92]. Не стоит забывать о том, что основное преимущество видеотекста заключается в том, что он соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Так, помимо содержательной стороны общения, он содержит визуальную информацию о месте события, времени дня и года, внешнем виде и о невербальном поведении участников общения, позволяет сделать вывод о формальном или неформальном характере общения [22, с. 38]. Визуальный ряд помогает лучше понять и закрепить, как фактическую информацию, так и чисто языковые особенности речи в конкретном тексте [30, с. 93]. Кроме того, следует особенно подчеркнуть, что аутентичные аудио-видеотексты позволяют обучающимся услышать речь носителей языка, отражающую живую действительность, особенности национальной культуры [8, с. 97]. Что наиболее важно, аутентичный видеоматериал оказывает сильное эмоциональное воздействие, помогая повысить познавательный интерес учеников, их готовность обсуждать проблемы и, как следствие, их мотивацию к изучению иностранного языка. Если ученик с легкостью воспринимает

иностранную речь, то он начинает понимать, что все его усилия, потраченные на изучение иностранного языка, не были напрасными [39].

Дидактические возможности использования видеозаписей разнообразны. Видеоклип можно легко комбинировать с другими учебными материалами, сгруппированными вокруг него. Его относительно легко комментировать преподавателю, а также самими обучающимися, и что немаловажно, его можно использовать в любой части урока.

Используя обучающие видеоролики, преподаватель может создать проблемную ситуацию в классе, проинформировав учащихся об условиях выполнения познавательного задания. Значительного эффекта можно добиться, дополнительно используя специально подготовленные материалы в виде простых заданий раздаточного материала к предлагаемым видеоматериалам, выполняемых по инструкции, предоставленной непосредственно на листочках или с экрана монитора на уроках [13, с. 117].

Многие зарубежные ученые изучили плюсы и минусы использования видеоматериалов в образовательных целях. Так, Дэйв Уиллис считал, что использование видео в процессе обучения открывает доступ к различным режимам работы, например, работе с стоп-кадром, работе с видеодорожкой (с отключенной аудиодорожкой) и т. д. По его мнению, видеоматериал легко находит применение в различных формах работы: индивидуальной, парной, групповой, коллективной [42, с. 17].

Маргарет Аллан добавляет к сказанному еще одну положительную особенность: видеооборудование позволяет разделить весь фильм на необходимое количество видеофрагментов в зависимости от целей, индивидуальных потребностей и особенностей учеников, а затем работать с каждым фрагментом отдельно [35, с. 20].

1.4. Виды видеоматериалов и их применение при обучении говорению

Безусловно, на сегодняшний день, умение общаться на иностранном языке очень полезный навык, который важен как на работе, так и в повседневной жизни. Именно поэтому в школах и на различных языковых

курсах при изучении иностранного языка упор делается на достижение практической задачи, а именно умении вступать в общение. Исходя из этого, можно с уверенностью отметить, что весь учебный процесс подчинен главной задаче – формированию коммуникативной компетенции [10]. Она рассматривается как способность и готовность личности к адекватному взаимодействию в ситуациях межкультурного общения [11]. Тем не менее, здесь, большинство педагогов сталкиваются с огромной проблемой, такой как отсутствие живой языковой среды, невозможностью общаться с носителями языка, что в свою очередь влияет на уровень обученности школьников.

Не стоит забывать, что согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта при изучении иностранного языка должно происходить «...формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой; создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях» [32]. Разумеется, исходя из этого, педагогу становится необходимо продумать своё занятие таким образом, чтобы в нём были использованы разные методы, средства и формы обучения.

Поскольку наряду с развитием общества, методы, средства и формы обучения тоже претерпевают различные изменения, на смену устаревшим приходят более эффективные, одним из которых будет является использование видеофильмов на занятиях по иностранному языку, для создания необходимых условий для дальнейшего общения и вследствие чего, развития навыков говорения.

Вне всяких сомнений существует огромное множество различных классификаций видеоматериалов. Однако, по мнению Солововой, самыми

удобными для преподавателя являются те, которые разработаны авторами специально для УМК. Это обуславливается тем, что данные видеокурсы не только наиболее удачно дополняют, и расширяют учебный материал, но и поставляются с книгой для учителя, в которой представлены текстовые расшифровки всех видеосюжетов, а также разработана система языковых и речевых упражнений с учетом конкретного уровня учащихся, что существенно экономит время учителя на подготовку к уроку и снимает целый ряд сложностей.

Согласно Б. Томалину, можно выделить 2 типа учебных видеоматериалов:

- 1) непосредственно обучающие языку (direct teaching video);
- 2) выступающие в качестве дополнительного источника для обучения языку (resource video) [40].

Первый тип учебного материала характеризуется обучением непосредственно с экрана, где ведущий показывает модели изучаемых конструкций и структур. Роль учителя сводится к тому, чтобы с помощью книги для учителя и вспомогательных средств совершенствовать навыки и умения обучаемых.

Видео второго типа содержат более познавательную информацию, которая показывает, как язык используется на разных уровнях. Обычно это не связанные между собой эпизоды, где учитывается степень сложности и языковые функции. Разумеется, что к данной категории могут быть отнесены все аутентичные видеоматериалы (художественные, документальные, рекламные и т. д.), созданные и разработанные непосредственно для носителей языка [12].

Однако, помимо учебных видео можно использовать такие материалы, как:

- 1) Фильмы разных жанров – художественные или документальные.
- 2) Мультфильмы.
- 3) Видеозаписи телевизионных новостей и других телепередач.

- 4) Музыкальные видеоклипы.
- 5) Реклама.
- 6) Видеоэкскурсии по различным городам и музеям мира.
- 7) Различные компьютерные программы с видеорядом и др. [30, с. 96].

Кроме этого, на сегодняшний день всё большую популярность приобретают различные обучающие видеоматериалы, среди которых можно выделить различные обучающие курсы, видеоуроки и т.д. [37, с.74].

Разумеется, чтобы процесс обучения иностранным языкам с помощью видеоматериалов был эффективным, использование видео должно быть методически обоснованным: его необходимо систематически и рационально использовать на уроках. Также следует указать расположение видеоуроков в системе обучения и частоту предъявления. Изучая различную зарубежную методическую литературу по данному вопросу, можно прийти к выводу о том, что рекомендуется использовать видеоматериалы один раз в неделю или не реже одного раза в две недели. Предпочтительны короткометражные фильмы: от 30 секунд до 5-10 минут. Это связано с такой особенностью видеоматериалов, как плотность и насыщенность информации [15, с. 62].

Важной особенностью, которую непременно следует учесть, является тот факт, что процесс работы как с аутентичными, так и адаптированными видеоматериалами отечественные и зарубежные методисты разбивают на несколько этапов, которые будут подробнее описаны во второй главе данной выпускной квалификационной работы. Стоит только отметить, что к данному разграничению они подходят по-разному. Например, Е. А. Маслыко выделяет три этапа: преддемонстрационный, демонстрационный и последемонстрационный [20, с. 289]. Ю. А. Комарова называет пять этапов работы с видео: подготовительный, рецептивный, аналитический, репродуктивный, продуктивный [14, с. 193]. В немецкой дидактике выделяют три этапа: перед просмотром, во время просмотра, после просмотра [36, с. 18]. Однако, наиболее распространенной является классификация Солововой, которая выделяет три этапа:

- 1) Дотекстовый этап.
- 2) Текстовый этап.
- 3) Послетекстовый этап [30, с. 105-106].

Выводы по Главе 1

Таким образом обобщая всё вышеизложенное, можно прийти к выводу о том, в нашем современном мире нельзя обойтись без английского языка. Однако, знать язык – это, в первую очередь, уметь разговаривать на нём, поэтому в школе говорению, как виду речевой деятельности, должно уделяться первостепенное значение.

Принимая во внимание всё вышеуказанное, следует отметить, что в обучении говорению принято выделять два аспекта: обучение диалогической речи и обучение монологической речи, которые характеризуются своими специфическими особенностями.

Безусловно, чтобы процесс обучения был не только интересным, но и приносил результаты, педагогу необходимо использовать различные современные средства и технологии, к которым можно отнести разнообразные видеоматериалы. Они представляют собой важнейшее составляющее современного урока, так как не только носят развлекательный характер, но и мотивируют, стимулируют учащихся к выражению своих мыслей на иностранном языке.

На сегодняшний день представлено огромное множество различных видеоматериалов, как адаптированных, так и аутентичных. Следует отметить, что всё-таки наибольшую ценность представляют видеозаписи, разработанные специально для УМК, т.к. они разработаны специально к учебнику, что облегчает подготовку учителей к уроку иностранного языка. Однако, не следует забывать, что практически из любого видеоматериала можно получить пользу и в данном случае, первостепенная задача педагога заключается в умении правильно применить видеозаписи в структуре урока.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ГОВОРЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

2.1. Видеоматериалы на уроках английского языка: критерии отбора и организация работы с ними

На сегодняшний день, пожалуй, из всех доступных учителю способов заинтересовать обучающихся, как начальной и средней, так и старшей школы, изучать английский язык, именно использование видеоматериалов является наиболее результативным, успешным и продуктивным способом повышения мотивации учеников.

Однако, в условиях большинства общеобразовательных школ, на практике, учителя сталкиваются с нехваткой часов для более глубокой отработки учебного материала не только по английскому языку, но и другим предметам. Исходя из этого, очень важно организовать просмотр видео в структуре урока по английскому языку таким образом, чтобы это было не пустое времяпрепровождение школьников, а служило продуктивным и эффективным источником информации.

Таким образом, несмотря на то, что данное средство бесспорно является мощным инструментом повышения интереса школьников к изучению иностранного языка и как следствие, его использованию в повседневной жизни в дальнейшем, подготовка учителя к уроку требует определенных временных затрат, так как любой видеоматериал, а особенно аутентичный, должен быть отобран в соответствии с определенными критериями.

Планируя урок с использованием видео, учитель должен:

1. обратить внимание на соответствие предлагаемого обучающимся видеоматериала теме урока, его целям и задачам, которые необходимо решить на этом занятии,
2. интегрировать его в структуру урока, то есть учитывать все этапы урока, уделяя особое внимание этапу непосредственной работы с видео, а также длительности видеофрагмента и т. д. [37, с. 74].

С точки зрения методологической целесообразности содержание видеоматериала, используемого в школе на уроках иностранного языка должно соответствовать следующему ряду требований:

- уровню языковой подготовки обучающихся;
- учету интересов и пожеланий школьников. Безусловно, педагог не может учесть пожелания всех своих учеников, однако возможна ориентация на мнение большинства. Анализируя данное требование Гордон Ливерсидж пришел к выводу, что учителя всегда должны выяснять что важно и интересно их ученикам и почему, поскольку, предлагая обучающимся видеоматериалы, которые их интересуют, можно добиться того, что учебная деятельность будет приносить им удовольствие, а также будет служить мотивацией к дальнейшему изучению английского языка [44].
- учету возраста учащихся;
- учету разнообразной социокультурной и лингвистической информации, используемой в коммуникативных ситуациях, т. е. вся информация должна отражать реалии повседневной жизни, адекватно соответствовать реальным жизненным ситуациям;
- учет качества предлагаемого видеоматериала, а также учет его максимальной приближенности к жизненным реалиям. Суть данного критерия заключается в том, что, в видеофрагментах речь говорящего накладывается на естественный шум, например, шум транспорта, дождь, телефонные звонки, стук в дверь, звук телевизор и т.д., т. е. максимальное приближение образовательного видео к реальной жизни. Вырабатываемая при этом «шумостойкость» восприятия необходима в условиях реального общения [23];
- учет целостности предлагаемого видеоматериала. Это означает, что предлагаемый обучающимся фрагмент видеозаписи не должен быть вырван из контекста. Он должен предоставить учащемуся возможность понять общий смысл, сюжет и композицию;

- учет аутентичности предлагаемых видеоматериалов. Рассматривая данное требование нельзя не заметить то, что именно материалы, разработанные непосредственно носителями языка, находят большой отклик среди обучающихся, поскольку язык, представленный в видео, более яркий, разбавлен современными сленговыми выражениями. Исходя из этого можно сделать вывод, что данные материалы делают процесс усвоения иноязычного материала более живым, интересным, проблемным, убедительным и, безусловно, эмоциональным [6];
- учет систематичности. Данное требование подразумевает регулярное и последовательное использование видеоматериалов в учебных целях, поскольку только постоянная работа с видеозаписями формирует у учащихся навыки работы с видеоматериалами, а также развивает все виды речевой деятельности [37, с.74].

Особо глубокого рассмотрения заслуживает вопрос непосредственной организации работы с видеоматериалами, поскольку стоит отметить, что использование видео позволяет учителю сочетать и использовать различные формы работы: индивидуальную, парную, групповую и даже коллективную.

Различные отечественные и зарубежные методисты по-разному дифференцировали процесс организации работы с видеоматериалами на уроках иностранного языка. Существует огромное множество различных подходов, однако следует уделить внимание самым известным. Так, выдающийся отечественный методист Е. Н. Соловова предлагает три этапа работы с видео: дотекстовый этап, текстовый этап и послетекстовый этап [30, с. 97].

Ю. А. Комарова выделяла в своих работах четыре основных этапа:

1. подготовительный или предварительный этап (предварительный просмотр);
2. восприятие фильма или демонстрационной стадии (во время просмотра);

3. контроль понимания основного содержания или стадии постдемонстрации ((после) после просмотра);

4. развитие языковых навыков и навыков устного общения или творческого этапа.

Существует и другой подход, согласно которому работа над аутентичным фильмом, направленная на развитие навыков устного общения, включает следующие алгоритмы:

1. аналитика;
2. условно-речевая деятельность;
3. контролируемая коммуникация;
4. свободная коммуникация [25].

И, стоит отметить, заключительный подход, разработанный Сабуровой Дж.Ф. и Г. Е. Поторочиной, которые дифференцировали следующие этапы работы с аутентичными видеоматериалами:

1. подготовительный;
2. рецептивный;
3. аналитический;
4. репродуктивный;
5. продуктивный [27].

Таким образом, проанализировав всё вышеизложенное, можно прийти к выводу о том, что в независимости от того, сколько бы различными авторами не было выделено этапов работы с видеоматериалами все они сводятся к трем основным стадиям:

- 1) преддемонстрация (подготовительная);
- 2) демонстрация;
- 3) постдемонстрация (окончательная, продуктивная).

Для того, чтобы подробно раскрыть, подлежащую изучению тему, необходимо подробнее рассмотреть каждый из данных этапов. Исходя из этого, необходимо начать с самого первого и, пожалуй, наиболее важного – преддемонстрации.

Исключительность данного этапа заключается в том, что именно он направлен на подготовку обучающихся к просмотру и дальнейшей работы с видеозаписью: чем лучше будет организована деятельность на данном этапе, тем эффективнее будут дальнейшие результаты. Исходя из этого, важнейшей задачей преподавателя на данном этапе будет являться снятие различных возникающих трудностей (лексических, фонетических, грамматических и т.д.).

Говоря о возникающих трудностях, нельзя не упомянуть различные приёмы и методы, направленные на их снятие. Например, учитель может предложить учащимся известный приём «мозговой штурм», который стимулирует творческую активность обучающихся. Рассматривая его в контексте применения с видеозаписью, преподаватель может предложить обучающимся высказать их идеи в устной или письменной форме, касательно названия фильма, места действия, времени суток и времени года, а также дальнейшего развития событий и сюжета в целом [37, с. 75]. Если же учащиеся имеют не высокий уровень владения английским языком, учителю важно уделить внимание и проработать справочные фразы и ключевые слова, на которые смогут ориентироваться обучающиеся.

Далее необходимо уделить внимание вопросам, касающимся непосредственной работы с видеоматериалами. Таким образом следует рассмотреть следующий этап – демонстрационный. С развитием общества и внедрением различных методических нововведений, демонстрация видеоматериалов тоже характеризуется рядом преобразований, поскольку технологии постоянно развиваются. Исходя из этого любой педагог может использовать различные формы демонстрации видео. Например:

1. обычный просмотр,
2. просмотр без звука,
3. презентация материала без картинки,
4. демонстрация с использованием пауз,

5. использование дублирования речи с субтитрами, если языковое содержание слишком сложно для обучающихся и т.д.

Задания, предлагаемые педагогом на данном этапе, базируются не только на получении непосредственно информации о сюжете фильма, его главных героев, но и на получении сведений о языковых явлениях: лексических, грамматических и стилистических. Для реализации этого на практике учитель может предложить ряд следующих упражнений:

1. на выбор верного ответа.
2. на вопросы и ответы.
3. на восстановление логической последовательности событий.
4. на восстановление текста (заполнить пропуски отдельных фрагментов) и др.

Однако, как показывает практика, наиболее результативными являются всё-таки упражнения на проверку понимания общей информации. С учетом этого, преподаватель можно предложить учащимся быстро заполнить таблицу, состоящую из шести столбцов и вопросами: Кто? Что? Куда? Когда? Почему? Как?

И, наконец, стоит рассмотреть важнейший этап, на котором происходит непосредственное формирование коммуникативной компетентности школьников - постдемонстрационный этап. Предлагаемые учителем упражнения в большей степени направлены на формирование навыков спонтанной речи. К ним относятся написание биографий главных героев ролика, предположения о том, что произошло дальше, ролевые игры с похожим сюжетом и участием героев, написание отзывов, писем, создание рекламы, написание эссе с анализом и установлением случайных связей событий, действия и т. д.

2.2. Разработка комплекса упражнений для развития говорения посредством использования видеоматериалов

Основная цель этого параграфа – разработать серию упражнений, с помощью которых можно вовлечь как можно больше обучающихся в учебный

процесс, а также повысить их мотивацию к дальнейшему изучению английского языка.

Разработанный комплекс упражнений полностью соответствует требованиям, изложенным в параграфе 2.1.

Для разработки упражнений был использован видеоматериал «Fluency 1» к учебнику «Family and Friends 6». Авторы учебника: Naomi Simmons, Tamzin Thompson, Liz Driscoll, издательство «Oxford University Press», 2016. Данный УМК полностью соответствует требованиям ФГОС и рассчитан на детей 6-7 класса (12-14 лет). Тематика видеозаписей и заданий выбрана таким образом, чтобы комплекс можно было использовать при построении урока с предложенными учебными материалами, а также в рамках таких тем как:

- УМК «Spotlight 7»: «Hanging out».
- УМК «Forward English 7»: «Free Time».

Кроме того, для разработки упражнений, были использованы фрагменты длиной 5-8 минут аутентичного фильма «The Jungle Book», с английскими субтитрами. Данный фильм был выбран ввиду его широкой известности, как в России, так и за рубежом и огромной популярностью среди подростков. Данный кинофильм является экранизацией одноимённого произведения Р. Киплинга. Просмотр данного фильма может быть осуществлен в рамках таких тем, как:

- УМК «Spotlight»: «Tale Time», «Green Issues».
- УМК «Rainbow English»: «The ABC for Ecology», «Living Healthy».

**Комплекс упражнений к видеоматериалу «Fluency 1», идущим в
комплекте к УМК «family and friends 6»**

I. Этап предварительной демонстрации

1. Watch the video without sound and try to guess what the video will be about.
Answer the following questions:
 - Where do the main events in the video take place?
 - Who are the main characters in the video?

II. Демонстрационный этап

2. Watch the video again (with audio) and tell if you were right in your assumptions. What is the video about? Where are the children going to go and when? Would you like to go where they are going?
3. Make a diary for your plans this weekend.

- 1 Write a day on each side of your paper.
- 2 Find examples of things you are doing at the weekend. Use the pictures or your own photos. Think about:
 - chores
 - hobbies
 - places to visit
- 3 Stick your pictures in the right place and then write to create your weekend diary.

III. Постдемонстрационный этап

4. Using your diary to make plans for the weekend in pairs. Ask and answer. Use these phrases to talk about future plans.

Are you and Max **doing anything special** this weekend?

We're going to the theme park. / **No, not really.**

Why don't you and Ben come, too?

I'd love to. / **Sorry, I can't.**

I'm not sure. Mum **wants us to** go shopping on Saturday.

For example:

- Are you doing anything special on Saturday?
- Yes! I'm going bowling in the afternoon. Why don't you come?
- I'm not sure. My mum wants me to help her with the decorating. How about doing something on Sunday morning?
- Sorry, I can't ...

5. Tell the class about your plans using the questions below.

1. What are you doing on Saturday morning?
2. What are you doing on Sunday?
3. What are the busiest day?

For example, this is my picture diary for the weekend. On Saturday morning, I'm ...

**Комплекс упражнений для фрагмента кинофильма «The jungle book»
(00.00 – 05.10).**

I. Этап предварительной демонстрации.

1. Look at the words below. What do you think we will see in the video?

jungle, hunt, tiger, animal, in danger, wolf, cub, cave

2. Watch the episode without sound and try to guess what is happening (from the beginning to 2.20). Answer the questions:
 - Who is the boy?
 - Why is the boy in the jungle?
 - What is the jungle?
 - Why is he running?
3. Try to remember the name of the movie and the other main characters. What do you think this film is about?

II. Этап непосредственной демонстрации.

1. Watch an excerpt of the movie and tell us what it is about. Would you like to live in the jungle as the main character of the film lives and why?
2. Watch an excerpt of the film, where it is about the wolves' law and fill in the gaps with words from the box. What do you think is the main idea of this law?
 "This is the law of_____
 "As old and as true as_____
 "The wolf that keeps it will_____
 "But the wolf that_____it will die.
 "Like_____that girdles the tree trunk.
 "The law _____over and back.
 "For the strength of _____is the wolf.
 "And the strength of the wolf is_____."

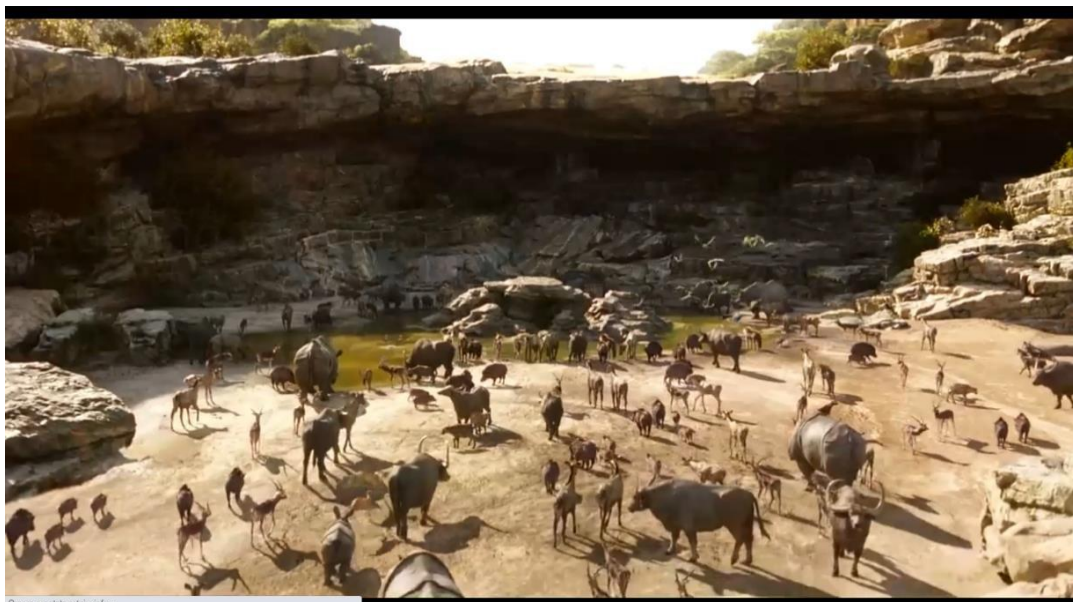
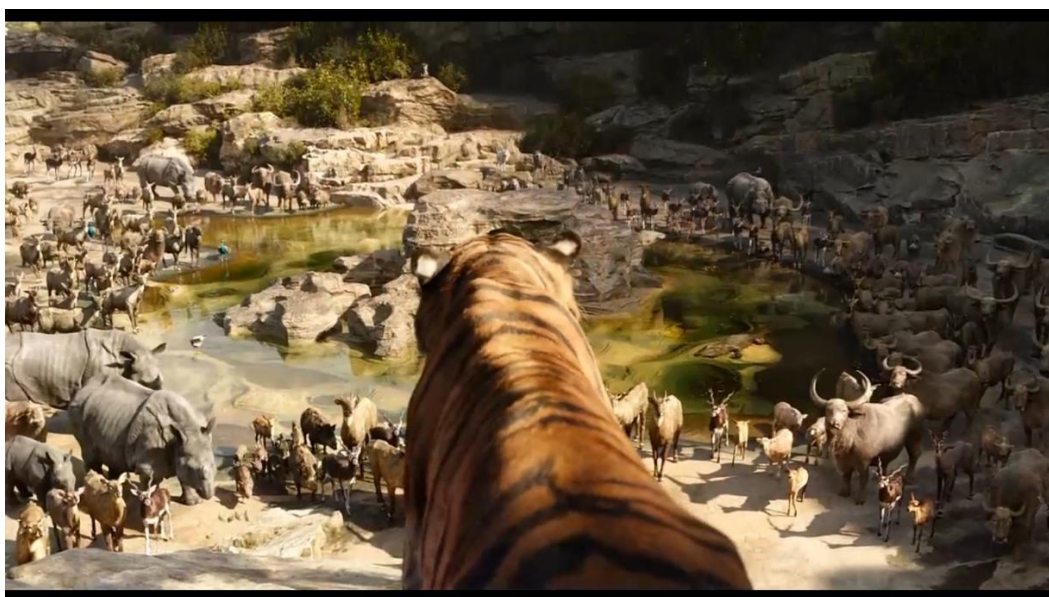
III. Пост-демонстрация.

1. Imagine that you are lost in the jungle and left completely alone without people, food, water and a home. In groups, develop the instructions "How to survive in the jungle" and present it to the class.

Комплекс упражнений №2 для фрагмента кинофильма «The jungle book» (05.20 – 12.45)

I. Этап предварительной демонстрации.

1. Look at the pictures below and tell what you see in the picture? Why are there so many animals here? What are they doing?



II. Этап непосредственной демонстрации.

1. Watch an excerpt of the film and tell what it is about. Is there anything strange about this video? Why do animals drink water together? How can we call such an event? What does “the water truce” mean?
2. Read the statements about the video and say if they are True (T) or False (F).
 - a) Hunting along the banks of the river was allowed, because according to the Laws of the Jungle, food is more important than water.
 - b) During the water truce period, absolutely all the jungle animals gathered at the Truce Rock without any fear.
 - c) Mowgli is part of a pack of antelopes and they protected him.
 - d) All the jungle animals loved Shere Khan.
 - e) Shere Khan loved Mowgli and took care of him.

III. Постдемонстрация

1. Work in groups. One group is Akela’s pack. You should to protect Mowgli. The second group is for Shere Khan. Make up a list of arguments and answer the question: “Should Mowgli stay in the jungle or leave?”
2. What do you think is the main idea of this fragment? Did you like it or not and why?

Таким образом, в данном параграфе представлен разработанный комплекс упражнений с использованием как учебных, так и аутентичных видеоматериалов для развития говорения на уроках английского языка в средней школе.

Разработанные упражнения способствуют не только активизации монологической и диалогической речи, повышают мотивацию обучающихся, но также способствуют формированию метапредметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Например, осуществлять контроль и самооценку своей деятельности в процессе достижения результата; уметь строить логические рассуждения, умозаключения и делать выводы; уметь организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах и т. д.

2.3. Применение видеоматериалов в структуре урока английского языка: конспект урока

Развёрнутый конспект урока иностранного языка

Тема урока: «Free time»

Учебный предмет: английский язык

Класс: 7

УМК: «Forward English Student's Book 7» / Английский язык. 7 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 2 автор: Вербицкая М., Гаярделли М., Редли П., Савчук Л., Миндрул О.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Тема	«Free time»
Цель и задачи	<p>Цель: вовлечение учащихся в активную речевую деятельность, систематизация знаний, совершенствование речевых умений по теме, а также развитие и совершенствование грамматических навыков</p> <p><u>1.Практические</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Активизировать употребление лексики для решения коммуникативных задач;- Способствовать практическому применению умений и навыков, полученных на уроке;- Научить высказывать свое мнение;- Научить обмениваться мнениями, суждениями по поводу прочитанного; <p><u>2.Развивающая:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Развитие речемыслительных и познавательных способностей;- Развитие логического мышления, памяти, внимания;- Развитие языковой догадки;- Развитие навыка работы с информацией;

	<p>- Развивать навыки говорения;</p> <p><u>3.Воспитательная:</u></p> <p>-Поддерживать интерес к изучению английского языка;</p> <p>-Воспитывать культуру общения.</p>	
Планируемый результат	Предметные умения	УУД
	<p>Употреблять в устной речи лексические единицы и речевые структуры по теме урока.</p> <p>Уметь воспринимать на слух и понимать иноязычную речь.</p> <p>Сообщать информацию, используя формулы речевого этикета и клише.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь актуализировать сведения из личного жизненного опыта и мировоззрения. • уметь формировать положительное отношение к учению, к саморазвитию и к познавательной деятельности. • уметь организовать индивидуальную и групповую работу. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь использовать адекватные речевой ситуации языковые средства для решения различных коммуникативных задач. • уметь выбирать оптимальные формы во взаимоотношениях с одноклассниками. • уметь представить результаты групповой работы на английском языке с помощью речевых клише. <p><u>Познавательные:</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • уметь актуализировать фоновые знания. • уметь осуществлять поиск необходимой информации. • уметь самостоятельно формулировать тему и задачи урока. • уметь осознанно строить речевое высказывание. • уметь структурировать полученное знание. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке. • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. • Уметь проявлять волевую саморегуляцию в ситуациях затруднения.
--	--	--

Организация пространства		
Межпредметные связи	Форма работы	Ресурсы
	<ul style="list-style-type: none"> • Фронтальная • Индивидуальная • Парная 	<ul style="list-style-type: none"> - УМК - Раздаточный материал - Ноутбук - Видеозапись

--	--	--

Этапы урока. Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
Приветствие/ Организационный этап. (1 минута)	Учитель проверяет готовность класса к уроку, настраивает класс на продуктивную работу. <i>Good morning boys and girls. I am glad to see you. Sit down</i>	Ученики готовятся к работе, организуют рабочее место. <i>Good morning</i> <i>We are glad to see you too</i>	Регулятивные: Настраиваются на урок иностранного языка, осуществляют взаимодействие с учителем. Личностные: Следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям.
Речевая разминка. Проверка домашнего задания. (3- 5 минут)	Вводит учеников в атмосферу иноязычного общения. создание благоприятного психологического климата на уроке для общения и речевого партнерства между	Отвечают на вопросы.	Познавательные: Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме Регулятивные:

	<p>учителем и учениками и обучающимися между собой</p> <p><i>What is the date today?</i> <i>Who is absent today?</i> <i>How are you?</i> <i>What is the weather like today?</i> <i>Do you like such weather?</i></p> <p>Учитель проверяет как ученики выполнили упр., заданные на дом</p>	<p><i>Today is ... of</i> <i>...is/are absent today.</i> <i>I am/She is/He is fine/very</i> <i>well/quite well/OK/good/pretty</i> <i>good/doing great.</i> <i>It is sunny/rainy/...</i> <i>Yes I do.</i> <i>No I do not.</i></p> <p>Ученики вместе с учителем проверяют упр.</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Потребность в общении со взрослыми и сверстниками, владение определёнными вербальными средствами общения, эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества умение слушать собеседника.</p>
--	---	---	---

<p>Целеполагание, мотивация. (2 минуты)</p>	<p>Создаёт условия для субъективного целеполагания и самомотивации.</p> <p>1. Учитель просит учащихся посмотреть на доску, где вывешены картинки, на которых изображены разные виды развлечений/занятий и предлагает угадать, чему будет посвящен урок.</p> <p><i>Let's look at the pictures on the blackboard. What do you think our lesson will be dedicated to?</i></p> <p>2. Просмотрев и обсудив ситуации в парах, учащиеся предлагают свои варианты, один из которых оказывается правильным или близким к правильному.</p>	<p>1. Смотрят на картинки, делают свои предположения о теме урока или обсуждают в парах.</p> <p><i>We are going to talk about free time</i></p> <p>2. Ученики фиксируют тему урока в тетради, задают вопросы, если непонятно.</p>	<p>Познавательные: Принимать участие в беседе, распознавать и ставить перед собой тему и задачу урока.</p> <p>Коммуникативные: Взаимодействовать с учителем (многосторонняя коммуникация). Взаимодействовать с одноклассниками (сравнивать суждения)</p> <p>Регулятивные: Самостоятельно выделять познавательные цели и задачи. Планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой.</p>
---	--	---	---

	<i>Yes, you are absolutely right. The theme of our lesson is free time.</i>		
Введение нового грамматического материала (7 минут)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитель просит учеников посмотреть на доску. Объясняет, как образуется конструкция to be going to do smth, в каких случаях употребляется и как правильно её переводить. 2. Просит ещё раз посмотреть правило в учебнике на стр. 7 3. Просит зафиксировать правило в тетради 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ученики слушают объяснение, фиксируют правило в тетради, задают вопросы, если непонятно. 	<p>Познавательные: Уметь работать с грамматической таблицей; уметь образно воспринимать грамматический материал. Активизировать изученные лексические единицы.</p> <p>Коммуникативные: Использовать речевые, опорные и наглядные средства для выполнения задания.</p> <p>Регулятивные: Осуществлять самоконтроль в формате сличения своей работы с заданным эталоном.</p>

<p>Первичное усвоение и закрепление новых знаний (7-10 минут)</p>	<p>1. Учитель предлагает выполнить упр. 10 на стр. 7</p> <p><i>Look at exercise 10 on page 7. Write sentences with to be going to</i></p> <p>2. Далее учитель просит посмотреть на упр. 12 на стр. 8.</p> <p><i>Let's do exercise 12 on page 8. You need to write as many Wh- questions to the sentences as possible.</i></p>	<p>1. Ученики составляют и записывают предложения с конструкцией to be going to</p> <p>2. Далее ученики, выполняют упр.12 на стр.8, где им необходимо задать то количество специальных вопросов к данным в учебнике предложениям, сколько возможно.</p>	<p>Познавательные: Уметь работать с грамматической таблицей; уметь образно воспринимать грамматический материал. Активизировать изученные лексические единицы.</p> <p>Коммуникативные: Использовать речевые, опорные и наглядные средства для выполнения задания.</p> <p>Регулятивные: Осуществлять самоконтроль в формате сличения своей работы с заданным эталоном.</p>
---	--	--	--

<p>Формирование навыков устной речи: этап предварительной демонстрации видеоматериала. (3 минуты)</p>	<p>1. Учитель предлагает учащимся посмотреть короткую видеозапись без звука и предположить, о чем идет речь. Далее просит учащихся ответить на вопросы.</p> <p><i>Watch the video without sound and try to guess what the video will be about. Answer the following questions:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Where do the main events in the video take place?</i> – <i>Who are the main characters in the video?</i> 	<p>1. Ученики смотрят видеозапись без звука, предполагают, о чем пойдет речь, где происходят события, называют главных героев данного видео.</p> <p><i>This video is about teenagers discussing something. Perhaps they are discussing what they will do in their free time. The action takes place in a school, and the main characters are students.</i></p>	<p>Познавательные: Активизировать изученные лексические единицы.</p> <p>Коммуникативные: Использовать речевые, опорные и наглядные средства для выполнения задания.</p> <p>Регулятивные: Осуществлять самоконтроль в формате сличения своей работы с заданным эталоном.</p>
---	---	--	--

<p>Формирование навыков устной речи: этап непосредственной демонстрации видеозаписи (3 минуты)</p>	<p>1. Учитель предлагает учащимся снова посмотреть видеозапись, но уже со звуком и ответить на вопросы по данному видеофрагменту.</p> <p><i>Watch the video again (with audio) and tell if you were right in your assumptions. What is the video about? Where are the children going to go and when? Would you like to go where they are going?</i></p>	<p>1. Ученики смотрят видеозапись, а затем обсуждают верны ли были их предположения, о чем видеозапись, когда и куда собираются пойти дети, хотели бы сами учащиеся пойти туда, куда собираются дети с видеозаписи.</p>	<p>Познавательные: Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме</p> <p>Регулятивные: Осуществлять самоконтроль в формате сличения своей работы с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении со взрослыми и сверстниками, владение определёнными вербальными средствами общения, эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, умение слушать собеседника, понимание возможности различных позиций и точек зрения на предмет или вопрос, умение убеждать и уступать, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания способность строить понятные для партнёра высказывания</p>
--	---	---	---

<p>Формирование навыков устной речи: пост-демонстрационный этап (15 минут)</p>	<p>1. Учитель просит учащихся написать в своих тетрадях свои планы на выходные (2-3 предложения)</p> <p><i>Make a diary for your plans this weekend (2-3 sentences)</i></p> <p>2. Далее учитель организует парную форму работы и просит учащихся расспросить друг друга о планах на выходные, используя ранее изученную конструкцию <i>to be going to</i> и записанные в тетради планы.</p> <p><i>Working in pairs. Ask each other about your plans for the weekend, using the studied construction to be going to and notes in your notebooks.</i></p> <p>3. Далее каждый ученик должен рассказать о планах</p>	<p>1. Учащиеся записывают в тетрадях пару предложений о своих планах на выходные.</p> <p>2. Далее расспрашивают друг друга об этих планах.</p> <p>3. Сообщают классу о планах друг друга.</p>	<p>Познавательные: Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме</p> <p>Регулятивные: Осуществлять самоконтроль в формате сличения своей работы с заданным эталоном.</p> <p>Коммуникативные: потребность в общении со взрослыми и сверстниками, владение определёнными вербальными средствами общения, эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, умение слушать собеседника, понимание возможности различных позиций и точек зрения на предмет или вопрос, умение договариваться и находить общее решение, умение убеждать и уступать, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания способность строить понятные для партнёра высказывания</p>
--	---	---	---

	<p>своего партнера.</p> <p><i>Now each student will have to tell about the plans of his friend.</i></p>		
<p>Рефлексия (2 минуты)</p>	<p>1. Подводит учащихся к обобщению учебной деятельности на уроке: <i>what have you learnt today?</i></p> <p>Давайте вместе вспомним, какова была цель урока сегодня? Как мы достигли этой цели? Для чего нам пригодятся знания, которые вы сегодня приобрели?</p> <p>2. Раздаёт учащимся карточки и предлагает учащимся заполнить анкету: <i>take the cards and fill them. Circle the</i></p>	<p>1. Сообщают, что нового они узнали на уроке.</p> <p>2. Вспоминают цель урока, выражают свое мнение о знаниях, приобретенных на уроке, оценивают свою работу.</p>	<p>Познавательные: Оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: Аргументировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Регулятивные: Осуществлять самооценку на основе критериев успешности/неспешности.</p> <p>Личностные: Адекватно понимать и осознавать причины своего успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p>

	<i>answers. Put your surname on them, please!</i>		
Объяснение домашнего задания. (2 минуты)	Предлагает домашнее задание. Даёт пояснение. Упр. 15 стр. 8	Записывают, задают вопросы, если что-то непонятно.	Познавательные: Осуществлять анализ информации. Регулятивные: Использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
Оценка деятельности учащихся Прощание	Выставление оценок за урок, с комментариями Прощается: <i>thank you for your work!</i> <i>The lesson is over. Good bye!</i>	Слушают оценки за работу на уроке Прощаются. <i>Goodbye!</i>	Регулятивные: умение адекватно принимать оценки

2.4. Методические рекомендации по использованию видеоматериалов на уроках английского языка

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что видеоматериалы имеют большое методическое значение для процесса обучения. Их можно использовать на любом этапе занятий в течение всего курса обучения: как в начальной и средней, так и в старшей школе.

Видеоматериалы открывают перед учителем широкие возможности для развития коммуникативных навыков учащихся. Однако не следует забывать, что наибольшую ценность и практическое значение они приобретают при соблюдении ряда рекомендаций. Среди них:

1. Материалы не должны быть слишком длинными: 5-10 минут достаточно, чтобы заинтересовать учеников и вовлечь их в коммуникативную деятельность.
2. Предлагаемые аудиовизуальные средства должны обязательно соответствовать возрасту учащихся и их языковой подготовке.
3. Видеоматериалы, предоставляемые преподавателем, должны быть очень хорошего качества.
4. Наибольший интерес для школьников представляют современные видеоматериалы, а также видеоролики, отражающие реалии современной жизни, в которых представлен разговорный и живой язык.
5. Учитель должен предложить ученикам видеоролики, отражающие целостность сюжета. Вырванные из контекста фрагменты могут только запутать обучающихся.

Кроме того, любой педагог должен помнить о педагогических условиях эффективного использования видео при обучении иностранному языку:

1. формирование положительной мотивации студентов к изучению иностранного языка;
2. формирование доброжелательного и заинтересованного отношения к стране изучаемого языка, ее культуре и народу;

3. формирование у студентов умения осуществлять как устные, так и письменные формы общения;
4. развитие своих творческих способностей в процессе активной познавательной деятельности [22, с. 39].

Выводы по Главе 2

Обобщая все вышесказанное, следует отметить, что видеоматериалы на современном этапе обучения являются наиболее продуктивным способом вовлечения учащихся в образовательную деятельность, связанную с английским языком. Они помогают повысить мотивацию школьников к изучению иностранного языка, а также нацелены на активное развитие коммуникативных навыков, что является одной из важнейших задач в обучении иностранному языку.

Чтобы добиться наиболее эффективных и значимых результатов в обучении школьников английскому языку с помощью видео, их необходимо отбирать по определенным критериям отбора и, прежде всего, учитель должен уметь правильно организовать с ними работу.

В данной главе были представлены комплексы упражнений, разработанные в соответствии со всеми требованиями, критериями отбора и учетом правильной организации работы непосредственно с видеоматериалами. Далее был предложен конспект урока с включенным комплексом разработанных упражнений, с целью наглядного доказательства эффективности данных материалов при обучении говорению. На основе данных сведений были дополнены методические рекомендации по эффективному использованию видеоматериалов в структуре уроков иностранного языка.

Заключение

Таким образом, данная выпускная квалификационная работа была посвящена практическому применению видеоматериалов в процессе развития говорения на уроках английского языка. Была поставлена и достигнута цель работы, состоявшая в теоретическом обосновании и практическом исследовании эффективности использования видеоматериалов на уроках английского языка в средней школе в процессе обучения говорению. Данная цель была достигнута путем решения ряда задач, при исследовании которых были получены следующие выводы:

- Говорение – сложный и многогранный процесс. Исходя из этого многие отечественные и зарубежные методисты по-разному подходят к его определению и, конечно же, выдвигают различные теории, касающиеся принципов обучения говорению. Сам процесс включает в себя две составляющие: монологическую и диалогическую речь, которые характеризуются своими специфическими особенностями и путями обучения.
- Поскольку на сегодняшний день во всех структурах нашего общества происходит непрерывное реформирование, процесс обучения претерпевает различные изменения. Так, на данный момент требуется уделить большое внимание современным АВСО, среди которых ярко выделяются видеоматериалы, поскольку они не только «разбавляют» традиционный процесс обучения, но и заинтересовывают и повышают мотивацию к изучению иностранного языка обучающимися и, как следствие, способствуют развитию говорения учащихся.
- Так как видеоматериалы заключают в себе большой потенциал для различного применения их в структурах урока и несут в себе огромную педагогическую значимость, в практической главе данной выпускной квалификационной работы, был разработан и представлен комплекс упражнений с ними, их непосредственное применение структуре урока

и на основании чего были выдвинуты методические рекомендации по их использованию.

Обобщая всё вышеизложенное, важно подчеркнуть, что в связи с быстрыми темпами развития нашего общества, возникает потребность в изучении иностранных языков. Так как английский язык является наиболее востребованным языком во всем мире, необходимость его изучения возрастает во много раз. Однако важно не только знать необходимый лексический и грамматический материал, важно уметь общаться на иностранном языке. Исходя из этого, перед преподавателями стоит важная задача, не только заинтересовать и вовлечь обучающихся в учебную деятельность на уроках английского языка, но и, что более важно, научить школьников общаться на данном языке. Стоит подчеркнуть, что всё это становится возможным благодаря использованию видеоматериалов в структуре урока. Правильно выстроенная работа с видеоматериалами является залогом получения более продуктивных результатов среди школьников.

Список использованной литературы

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. – Санкт-Петербург: Норинт, 2001. – 1456 с.
2. Виноградов В.В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика – М.: изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 253 с.
3. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1956. – 520 с.
4. Гальскова Н. Д. Теория обучение иностранным языкам. Лингводидактика и методика учебное пособие для студентов лингвистических университетов и факультетов иностранных языков пед. учебных заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М.: Изд-во «Академия», 2006 – 336 с.
5. Гез Н. И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебник / Н. И. Гез, М. В. Ляховицкий, А. А. Миролубов, С. К. Фоломкина, С. Ф. Шатилов. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1982 – 373 с.
6. Гуняшова Г. А. Использование видеоматериалов в обучении аудированию на уроке иностранного языка / Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – № 2-3(62). – С. 34-37.
7. Егорова, Т. В. Словарь иностранных слов современного русского языка – М: «Аделант», 2014. – 800 с.
8. Захарова В. Н. Использование видеоматериалов на уроках английского языка как средства развития межкультурной компетенции учащихся / В. Н. Захарова, М. В. Муромцева // Язык и текст. – 2019. – Т. 6. – № 4. – С. 97-103.
9. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе – М: Просвещение, 1991. – 219 с.
10. Камалова Д. А. Forming the communicative competence at the English lessons [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/150/42473/> (дата обращения: 10.01.2021).

11. Кирюшина О. В. Использование аутентичных видеоматериалов для развития иноязычной коммуникативной компетенции [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/118/32810/> (дата обращения: 10.01.2021).
12. Климова Г. С. Работа с видеоматериалами в ходе изучения иностранного языка студентами гуманитарных специальностей / Г. С. Климова, Е. А. Светова // Наука и школа. – 2012. – № 4. – С. 99-103.
13. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учебник для вузов – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 711 с.
14. Комарова Ю. А. Использование видео в процессе обучения иностранному языку в старшей школе / Методики обучения иностранным языкам в средней школе: пособие для учителей, аспирантов и студентов. – Санкт-Петербург: КАРО, 2006. – С. 188-203.
15. Леонтьева Т. П. Опыт и перспективы применения видео в обучении иностранным языкам / Нетрадиционные методы обучения иностранным языкам в вузе: материалы респ. конференции. – Минск, 1995. – С. 61-74.
16. Ломов Б.Ф. Проблема общения в психологии – М: Наука, 2002. – 68 с.
17. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для вузов / О. И. Трубицина [и др.]; под редакцией О. И. Трубициной. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 384 с.
18. Мильруд Р.П. Методика преподавания английского языка. English Teaching Methodology: учеб. пособие для вузов – М: Дрофа, 2005. – 253 с.
19. Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словарь: Толковый словарь терминов методики обучения языкам – М: Стелла, 1996. – 144 с.
20. Настольная книга преподавателя иностранного языка: справочное пособие / Е. А. Маслыко [и др.]. – Минск: Вышэйшая школа, 2004. – 522 с.
21. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (Описание, повествование, рассуждение): Автореф. дис. на соиск. учен. степени д-

- ра филол. наук: 10.02.01 / Моск. обл. пед. ин-т им. Н.К. Крупской. – Москва, 1975. – 45 с.
22. Павленко Е. Г. Использование видеоматериалов для обучения говорению на уроках английского языка / Педагогика и современность. – 2016. – № 3-4(23-24). – С. 38-40.
23. Павлова Е.А. Возможности видео и методика работы с видеофильмом на уроке иностранного языка [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <http://festival.1september.ru/articles/608967/> (дата обращения: 10.05.2021)
24. Пассов Т. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.
25. Рассказов С. А. Развитие навыков устной речи на основе видео на средней ступени обучения английскому языку [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/191/10587/> (дата обращения: 10.05.2021).
26. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. Пособие для учителя. / Г.В. Рогова, И.Н. Верещагина. – М: Просвещение, 1988. – 224 с.
27. Сабурова Я. Ф. К проблеме использования аутентичных видеоматериалов на уроках немецкого языка в старшей школе для формирования межкультурной компетенции / Я. Ф. Сабурова, Г. Е. Поторочина // Диалог культур – диалог о мире и во имя мира : Материалы IX Международной студенческой научно-практической конференции – Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2018. – С. 85-89.
28. Скалкин В.Л. Обучение диалогической речи на материале английского языка/ В.Л. Скалкин. – М: инфра, 2009. – 156 с.
29. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей/ Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.

30. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Продвинутый курс: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – М.: АСТ Издательство, 2008. – 271 с.
31. Тимощенко А. С. Использование видеоматериалов на уроках иностранного языка [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/archive/316/72072/> (дата обращения: 10.01.2021).
32. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] Режим доступа: URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 10.05.2021).
33. Шатилов С. Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. Учебное пособие для студентов педагогических институтов – М: Просвещение, 1986. – 223 с.
34. Щеглова Н. В. Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам / Историческая и социально-образовательная мысль. – 2011. – № 4. – С. 105-107.
35. Allan M. Teaching English with Video // Video-applications in ELT / A. M. — Oxford: Pergamon Press, 1983. — 128 P.
36. Brandi M. Video im Deutschunterricht. Fernstudieneinheit 13. / M. Brandi. — München: Goethe-Institut, 2005. – 189 P.
37. Grigorenko S. E. Using video in the process of teaching a foreign language at a university / S. E. Grigorenko, I. V. Sagalaeva, N. V. Fisunova // Research Result. Pedagogy and Psychology of Education. – 2020. – Vol. 6. – No 3. – P. 69-77.
38. Nunan D. Practical English Language Teaching / D. Nunan. – New York: McGraw-Hill, 2003. – 342 P.
39. Petrenko L. A. Using video materials in teaching foreign language / L. A. Petrenko, M. N. Philippov // Вестник науки и образования Северо-Запада России. – 2017. – Vol. 3. – No 3. – P. 108-115.
40. Tomalin B. Video, TV and Radio in the English Class – Basingstoke and London: Macmillan Publishers Ltd., 1986. – 188 P.

41. Ur Panny A Course in English Language Teaching / P. Ur.: Cambridge University Press, 2012. – 325 P.
42. Willis D. The potentials and limitations of Video // Videoapplications in ELT. – Oxford: Pergamon Press, 1983. – 17 P.
43. URL: <https://www.ethnologue.com/guides/ethnologue200>
44. URL: <http://iteslj.org/Articles/Liversidge-Video.html>