

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет
ПИ им. В. Г. Белинского

Кафедра «История России, краеведение и
методика преподавания истории»

Направление подготовки
Профиль

44.03.01 – Педагогическое образование
История

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:
Пензенцы в российской эмиграции начала XX в.

Студент

(подпись, дата)

Белова Ксения Сергеевна

Научный руководитель

(подпись, дата)

Первушкин В.И.

Нормоконтролёр

(подпись, дата)

Первушкин В.И.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 30.05.2016 № 10)

Заведующий кафедрой

(подпись, дата)

Кондрашин В.В.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК

(подпись, дата)

Кузьмина Т.Н.

Пенза, 2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Эмиграция и ее отражение в развитии истории XX века.....	9
1.1. Эмиграция и революция «Первой волны».....	9
1.2. Эмиграция и ее отражение в истории Пензенского края.....	20
Глава 2. Эмигранты-пензенцы в начале XX века	25
2.1. «Замогильные мемуары» пензяка-эмигранта Романа Гуля.....	25
2.2. Эмиграция в жизни А.И. Куприна.....	30
2.3. Роль эмиграции в жизни и судьбе братьев Мозжухиных.....	38
Глава 3. Разработка внеклассного мероприятия по краеведению «Эмигранты-пензенцы в мировой культуре».....	45
Заключение.....	49
Список использованных источников и литературы.....	50

Введение

Непредвзятое изучение российского зарубежья стало одной из актуальных задач современной науки. Эмиграция процесс стихийный, всеохватывающий, массовый. Пензенская область не стала исключением. На историю Пензенского края эмиграция наложила свой отпечаток. Объем и характер исследований, осуществленные в последние 10 лет, позволяют говорить о появлении эмигрантоведения как нового направления в отечественной гуманитаристике. Настало время отметить его основные тенденции, подвести итоги изучения отдельных проблем, наметить перспективы дальнейших исследований. Комплексный историографический анализ, посвященный освещению вопросов истории российской эмиграции и пензенского зарубежья, до сих пор не предпринимался. В этом и заключается **актуальность** данной темы. Ведь, безусловно, тема данной работы имеет не только узкоспециальный интерес. Знание русской эмиграции помогает пониманию русской истории XX века, прошедшей, говоря словами Н.В. Устрялова, «под знаком революции».

Историография данной проблемы достаточно обширна. В основе исследования лежит изучение эмиграции как исторического процесса. Основным источником явилась работа Леонида Константиновича Шкаренкова «Агония белой эмиграции», в которой поэтапно рассматривается данный исторический процесс, его причины и последствия. В книге подробно освещается история белой эмиграции от Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны до конца второй мировой войны. Автор исследует те процессы и тенденции, которые привели в конечном итоге эмиграцию к ее полному идейно-политическому краху. Все главы в книге расположены в хронологическом порядке истории. В ней же Шкаренков отмечает факт того, что документы русской эмиграции сохранились в архивах разных стран, где жили эмигранты или куда они были переданы отдельными лицами и организациями. Значительные фонды по этой тематике имеются, например, в государственных архивах Народной Республики Болгарии. В

монографии советского исследователя Р. Т. Абловой о сотрудничестве советского и болгарского народов в борьбе против фашизма. История белой русской эмиграции в той или иной степени затрагивалась в отдельных публикациях, появившихся в Чехословакии, Польше, Югославии.

История эмиграции, ее политических течений освещается в работах Мелихова Г., Пивоварова Ю. и др. Наиболее интересным явилось и исследование современного российского историка и политолога Юрия Пивоварова. Он в своей монографии «Русская политика в ее историческом и культурном отношении» дал ответ на многие вопросы истории России. Почему страна с неизбежностью возвращается к привычным недемократическим и неполитическим формам существования? Попытка найти хоть какой-то ответ и движет автором этой работы. Документально точно он освещает факты эмиграции всех волн. Эта монография так же явилась вспомогательным ходом для исследования данной темы.

При исследовании исторической основы эмиграции оказались важны и академические издания. Одним из первых стали два тома серии «Русское литературное зарубежье» (М., 1991-1992), подготовленные ИНИОН РАН и содержавшие обзоры зарубежных литературно-критических материалов и публикации текстов крупнейших писателей. В 1993-1994 гг. ИНИОН РАН был издан справочник «Писатели Русского Зарубежья (1918-1940)», в 2-х частях, послуживший прологом к изданию «Литературной энциклопедии Русского Зарубежья. 1918-1940. Писатели» (М.: РОССПЭН, 1997). Это свод, включающий в себя 260 персоналий самого разного «калибра». Из них 85 напечатаны. Впервые, остальные публиковались в предварительных выпусках ИНИОНа, однако теперь многие статьи исправлены и дополнены. В книге О.В. Сиротина «Двойная звезда: Александр и Иван Мозжухины» подробно раскрывается биография братьев Мозжухиных. Монография ценна тем, что ее основа документальна. Архивные материалы, книжные публикации и выдержки из печатных изданий того времени раскрывают детали жизни и творчества талантливых братьев-эмигрантов. Работы Р.М. Янгирова ««Рабы немого»:

Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920-1930-е годы», Агина М.С. «Мозжухин А.И. (1879-1952)», Лазарева С.Е. И.И. «Мозжухин: исторический портрет на фоне эпохи» так же посвящены детальному освещению жизни и творчества братьев. Кроме того в работе Лазарева С.Е. И.И. «Мозжухин: исторический портрет на фоне эпохи» подробно излагает связь истории и жизни Ивана Мозжухина. Это помогает выявить то, что заставило его обратиться в эмиграцию. Биографии его брата – Александра Мозжухина – посвящена монография Агина М.С. «Мозжухин А.И. (1879-1952)», в которой подробно излагаются этапы жизни талантливого певца. Кроме этого в ней подробно рассказывается о его заграничной музыкальной деятельности.

В основе исследования лежит и изучение эмиграционного этапа в жизни Романа Гуля. Монография Адамовича М. «Роман Гуль: апология эмиграции» является основой для изучения не только его биографии, но и его идеологии. В его работе рассматриваются семейные воспоминания Гуля и приводятся его цитаты, в виде воспоминаний. Особое внимание уделяется эмиграционным годам жизни Романа Гуля. Автор замечает чувство «облегчения» Гуля при переезде его за границу. Он вводит формулировку «Гулевская свобода личности» и интерпретирует это понятие.

Отметим, что в исследовании эмиграционной жизни Романа Гуля рассматриваются не менее значимые работы – автобиографии самого Р. Гуля «Я унёс Россию: Апология эмиграции» и «Моя краткая автобиография», размещенная в журнале «Новый журнал» от 1995 года в № 200. Р.Б. Гуль публиковал «Апологию эмиграции» в подведомственном ему «Новом журнале», при книжном издании внося в текст необходимые правки и уточнения. Их было немало: старик, хоть и не утративший ни остроты ума, ни великолепной памяти, не мог, разумеется, знать всего. Его монография состоит из 3 томов. Все они в комплексе помогают прожить все испытания вместе с Гулем. Ценно то, что к каждому тому прилагается большой именной указатель, но он дает далеко не исчерпывающие сведения о персонажах «Апологии...»,

зачастую не предоставляя даже дат рождения и смерти. Но это не так важно, для нас стало необходимым изучить его эмиграционный период жизни, и он детально представлен в его труде. Книга наполнена фактами, и это ценно для нашего исследования.

Роман Гуль запечатлел в своих трудах эпоху, пока впечатления были горячи. Изящной словесностью и достоверностью фактов отличались эти работы. Они ценны с точки зрения достоверности и факта того, что с первых слов самого Романа Гуля мы можем узнать то, чем он жил, что тревожило его душу.

Роль эмиграции в судьбе Куприна рассматривается в работах Куприной К.А. «Куприн – мой отец» и в воспоминаниях самого писателя. Ценной оказалась монография, автором которой стала дочь писателя – Ксения Куприна. В своей книге воспоминаний «Куприн – мой отец» она рассказывает о своем отце, воссоздавая его таким, каков он был при жизни и каким она его запомнила. Автор говорит также о семье своей матери, об окружении Куприных в России и за границей. В книге приведено множество интересных архивных свидетельств, – в частности переписка Куприна с родными и знакомыми. Книга биографична и исторически точна. Лейтмотивом монографии является повествование о Куприне и его метаниях и рвениях. Большая часть в книге отводится именно заграничным воспоминаниям отца и лишь в заключительной главе книги говорится о последнем годе жизни А.И.Куприна на родине.

Имеющиеся источники позволяют решить поставленные задачи, но, несмотря на обширную историографию проблемы, обобщающие работы, посвященные предмету нашего исследования, до сих пор отсутствуют. Этим и оправдывается **новизна** данной работы.

Целью исследования является рассмотрение эмиграции с исторической точки зрения и ее отражение в жизни пензенцев.

Целью исследования определяются частные **задачи**:

1. Рассмотреть общественно-политическую ситуацию в России и Пензе в годы эмиграции.

2. Определить роль эмиграции в жизни творческих людей - пензенцев.

3. Разработать план – конспект внеклассного мероприятия по краеведению.

Объектом настоящего исследования является эмиграция и ее отражение на судьбах пензенцев.

Предмет исследования – судьбы Р.Б.Гуля, А.И. Куприна и братьев И.А. и А.А. Мозжухиных.

При исследовании данной темы использовались **методы**: описательный, биографический, метод целостного анализа; методика наблюдения над историческими фактами.

Структура работы представляет собой: введение, основную часть, состоящую из трех глав, заключение, библиографический список.

Материалы исследования могут быть использованы учителями при подготовке к урокам по истории, при проведении спецсеминаров учителей истории, при подготовке элективных курсов и факультативов по истории нашего края и при организации кружка краеведения.

Эмиграция и ее исследование, ее отражение на истории пензенского края все это составляет основу данной работы. Эмиграция-это выезд из страны с целью дальнейшего там проживания или предательство своей родины? Отец Сергей Булгаков в своих «Автобиографических заметках» смог удачно передать значение слова родина: «Родина есть священная тайна каждого человека, так же как и его рождение. Теми же таинственными и неисследимыми связями, которыми соединяется он через лоно матери со своими предками и прикрепляется ко всему человеческому древу, он связан через родину и с матерью-землей и со всем Божьим творением <...> Рассказать о родине так же трудно, как и рассказать о матери...».¹

Сам же термин «русская эмиграция» обозначает оставление отечества и проживание в чужих краях по личным, экономическим, политическим причинам.¹

В 20 веке выделяют несколько волн эмиграции. Традиционно выделяют четыре волны. Они отличаются по продолжительности, интенсивности, географической структуре, причинам. Нас интересует определенный период, а именно 1918-1922 гг. – первая волна русской эмиграции.²

Первая волна-это гражданские и военные лица, бежавшие от победившей советской власти в ходе революции и Гражданской войны.

Первую волну эмиграции часто называют «Белой». Этому явлению нет аналогов в мировой и российской культуре. Эмигранты этого периода не только смогли сохранить, но и приумножить традиции русской культуры. Они внесли вклад в развитие истории мировой литературы, науки, балета, театра, кино и живописи. Ими был создан «плацдарм», названный «Русским зарубежьем».³

Булгаков Сергей, прот. Автобиографические заметки. Париж: 1946.С. 3

¹ Рихтер Д. И.,. Эмиграция // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). - СПб.1890-1907.

² Эмиграция: кто и когда в XX веке покидал Россию/ Россия и ее регионы в XX веке: территория - расселение - миграции / Под ред. О. Глезер и П. Поляна. М.: ОГИ, 2005. С.493-519

³ Фельштинский Ю. К истории нашей закрытости. Законодательные основы советской иммиграционной и эмиграционной политики. Лондон: Overseas Publications Interchange Ltd, 1988.С. 70-78

Глава 1. Эмиграция и ее отражение в развитии истории XX века

1.1. Эмиграция и революция «Первой волны»

Процесс эмиграции был актуален в истории во все времена. Надо заметить, что Россия никогда не была страной, которой была свойственна массовая эмиграция. В истории Российской империи большую роль играла внутренняя колонизация, переселение на свободные земли внутри страны, освоение новых территорий. Тем не менее, нельзя сказать, что история России совсем не знала эмиграции. Наша страна участвовала в великих межконтинентальных миграциях конца прошлого - начала нынешнего века.

Именно эмиграция для одних стала сменой обстановки, для других – неизбежностью. Человек всегда стремится к новому, лучшему и это нормально. И если условия страны, где человек проживает, не отвечают всем его потребностям, рано или поздно он приходит к единственно верному решению: изменить место проживания, то есть эмигрировать.

Что же такое эмиграция? Эмиграция (от лат. *emigro* – «выселяюсь») – переселение из одной страны в другую по экономическим, политическим, личным обстоятельствам. Указывается по отношению к стране, из которой эмигрируют. Словарь Ожегова дает следующее толкование данного термина: «ЭМИГРАЦИЯ, -и, ж. 1. Вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другую страну по политическим, экономическим или иным причинам. 2. Место, время пребывания после такого переселения. Жить в эмиграции. 3. собир. Эмигранты. 1) прил. эмиграционные -ая, -ое (к 1 и 2 знач.)». ¹

В отличие от просто миграции внутри района или между районами страны, эмиграция связана с выездом из страны, то есть подразумевает пересечение границы.

В общих чертах уже сложилась и общепризнанна традиционная схема периодизации российской эмиграции после 1917 года, эмиграции из Советского

¹ Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М., 2009. С.396

Союза. Она состояла как бы из четырех эмиграционных «волн», резко отличающихся друг от друга: первая волна (1918-1922), вторая волна (1941-1944), третья волна (1948-1989/1990) и четвертая волна (1990 – по настоящее время).¹

Рассмотрим подробнее первую волну, которая в истории XX века известна как «белая эмиграция» или «эмиграция первой волны». Это историческое событие в России, возникшей вследствие событий почти шестилетней Гражданской войны (1917-1923). И это событие стало поворотным.

Как любой исторический процесс белая эмиграция произошла не молниеносно, а постепенно и с 1919 года приняла масштабность. Она состоит из нескольких этапов. Первый этап связан с эвакуацией Вооружённых сил Юга России под командованием Генерального штаба генерал-лейтенанта А. И. Деникина из Новороссийска в феврале 1920 года. Второй этап – с эвакуацией Русской Армии под командованием генерал-лейтенанта барона П. Н. Врангеля из Крыма в ноябре 1920 года, третий – с поражением войск адмирала А. В. Колчака и эвакуацией японской армии из Приморья в 1920-1921 годах.²

В это время набирают обороты и распространяются эмигрантские организации, появляются коалиционные объединения. Прежде всего, это относится к так называемому Высшему Монархическому Совету, объединившему в своих рядах россиян-монархистов всех оттенков – от сторонников абсолютного самодержавия до монархистов-конституционалистов. Организация создавалась в ходе Рейхен-гальского съезда (Бавария) в 1921 году по инициативе Н. Маркова и имела своих представителей во многих странах мира. Как своеобразный противовес монархистам поэтапно в 1921-1924 годах создаётся Республиканско-Демократическое объединение

¹ Шкаренков Л. К. Агония белой эмиграции. М.: Мысль, 1987. С. 164

² Короленков А. В., Гуленков К. Л. Готовимся к экзамену по истории России. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Рольф, 2001. С. 38

(РДО) российских эмигрантов, объединившее в своих рядах широкий политический спектр российских либерал-демократов от кадетов до правых эсеров и энесов. Власть над организацией взял в свои руки видный деятель кадетской партии П. Н. Милюков. И то и другое объединение хотело быть сильнее, значимее другого в политической жизни российского зарубежья. Оба объединения стремились войти в полную силу и распространить своё влияние на военные формирования эмиграции. Молодёжь тоже не сидела на месте и старалась реализовать планы создания подпольного движения, так называемых тайных организаций в Советской России.

Политическое самоопределение процесс непростой и он был обусловлен целым рядом обстоятельств. В политическом режиме, существовавшем в то время в стране, важную роль сыграла Гражданская война. Выходом из всего власть видела лишь вооружённую борьбу. Насилие над массами было проявлением жестокости, именно так заявила о себе власть. Так, путём вооружённой борьбы, власть верила в силы всех противников большевистской власти. Весь офицерско-генеральский корпус бывшей царской армии – вот движущая сила того времени. Пока белые имели шансы на победу, политические партии и движения, оппозиционные советам, солидаризировались со всем движением, поддерживая его морально и материально. Они не выступали внутри него как обособленная политическая сила, они разделяли мнения и сглаживали все недопонимания. Но с конца 1920 года политическая и общественная обстановка резко меняется. Попытка свергнуть советскую власть вооружённым путём провалилась. Важно было искать новые пути и средства борьбы. Одновременно «исход» белогвардейцев привёл к резкому численному увеличению эмигрантов. Народ стал массово выезжать из страны. Более того, люди не просто покидали родину, они объединялись и создавали политические организации.

Географически эта эмиграция из России была масштабна, и она охватила страны Западной Европы. Париж, Берлин, Прага, Белград, София стали

странами, где эмиграция набирала обороты.¹ Значительная часть эмигрантов оседала также в Харбине, а в первое время в Константинополе. Среди эмигрантов были люди разных сословий, разного материального достатка, разных профессий. Так, трудовые эмигранты уже в XIX веке заселяли территории Австралии. Наряду с ними были и религиозные эмигранты. В силу своих религиозных убеждений они были не поняты на родине и вынуждены были тоже эмигрировать. Таким образом, первые русские трудовые и религиозные эмигранты в Австралии появились ещё в XIX веке. Следует отметить, что это не было массовым явлением. Это были единичные случаи и статистике они не поддавались. Но эмиграция стала набирать обороты в силу разных причин. И после 1905 года в Австралии начали появляться и первые политические эмигранты. Политика раздробила общество на тех, кто за власть и разделяет ее законы и указы, и тех, кто против нее и не желает подчиняться ее силе власти. После 1917-1921 гг. в Австралии появились новые эмигранты, бежавшие из Советской России, но их было немного. Брисбен, Мельбурн, Сидней стали центрами новой эмиграции. Страны малоизвестные русскому населению, но выбирать не приходилось и уезжали, веря, что там будет лучше спокойнее жить, нежели на родине непонятым и отверженным.

Первая эмиграция состояла из наиболее культурных слоев российского дореволюционного общества, с непропорционально большой долей военных. Таланты покидали родину, а отчизна тем самым теряла свою силу. По данным Лиги Наций, всего Россию после революции покинуло 1 миллион 160 тысяч беженцев. Около четверти из них принадлежали к Белым армиям, которые ушли в эмиграцию в разное время с разных фронтов.

Перед революцией численность российской колонии в Маньчжурии составляла не менее 200-220 тысяч человек, а к ноябрю 1920 года – уже не менее 288 тысяч человек. С отменой 23 сентября 1920 года статуса экстерриториальности для российских граждан в Китае все русское население в

¹ Сотников С.А. Русская эмиграция 20 века.// Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса.2010.№ 3.С.8

нем, в том числе и беженцы, перешло на незавидное положение бесподанных эмигрантов в чужом государстве, то есть на положение фактической диаспоры.

Эмиграция, безусловно, происходила постепенно, а всплеск ее обозначается географически на Дальнем Востоке и датируется началом 1920 года. Второй – октябрем-ноябрем 1920 года, когда было разгромлена армия так называемой «Российской Восточной окраины» под командованием атамана Г.М. Семенова. Третий – концом 1922 года, когда в регионе окончательно установилась советская власть. Выезжали и сухопутным и водным путями. Так, морским путем выехали лишь несколько тысяч человек, основной поток беженцев направлялся из Приморья в Маньчжурию и Корею, в Китай, за некоторыми исключениями, не пропускали, некоторых даже высылали в советскую Россию.¹ В начале 1920 года появился первый поток беженцев. В это время генералом Врангелем был учрежден так называемый «Эмиграционный Совет». Целая организация, которая курировала поток беженцев, процесс эмиграции в целом. Через год эту организацию назвали Советом по расселению русских беженцев. Беженцы стали социальным слоем общества. Это было материальный и моральный показатель уровня граждан. Среди беженцев были и мирные жители, и военные. Всех расселяли в лагерях под Константинополем. Принцевые острова и Болгария не стали исключением и тоже приняли к себе российских эмигрантов. Создавались целые военные лагеря в Галлиполи, Чаталдже и на Лемносе (Кубанский лагерь). Они курировались администрацией Англии и Франции. Последние операции по эвакуации армии Врангеля прошли с 11 по 14 ноября 1920 года. Люди бежали из страны, и неважно каким путем. Так, на кораблях было отправлено множество людей разного военного чина. На кораблях выехали за границу более 12 тысяч казаков, около 4-5 тысяч солдат регулярных частей, 12 тысяч офицеров и 10 тысяч юнкеров, 7 тысяч раненых офицеров, более 30 тысяч

¹ Мелихов Г.В. Российская эмиграция в международных отношениях на Дальнем Востоке (1925-1932). М., 2007.С.117

офицеров и чиновников тыла. Покидали страну не только сами военные. Они вывозили с собой по возможности свои семьи. Родственники и друзья, близкие и просто знакомые отправлялись наряду с военными за границу. Около 60 тысяч гражданских лиц, среди которых в основном были семьи офицеров и чиновников покинули территорию родной страны. Цифры говорят сами за себя. Поток масштабен. Крымская волна беженцев была нацелена на проживание за границей постоянно и без возврата на родину. Эмиграция давалась им непросто, и это было своего рода испытание для людей, но трудности не пугали беженцев. И эмиграции набирает обороты все больше.

В конце 1920 года Главное справочное бюро насчитывает около 190 тысяч беженцев из России. 50-60 тысяч человек военных и гражданских беженцев – около 130-150 тысяч человек. Преобладание гражданского мирного населения налицо, но это вовсе не означает, что военные сидели в стране и не желали выезжать, видя в этом предательство своей родины. Военные трезво оценивали обстановку и тоже обращались в эмиграцию. Считать ли это предательством или спасением себя и своей семьи – было дело каждого. Каждый сам для себя делал выбор, и для многих этим выбором стала именно эмиграция.

Зима 1921 года. Константинополь. Тут остается лишь «дно» общества, люди бедные, а также небольшое число военных. Люди не просто бегут, они стихийно покидают территорию родины. Люди не боятся репрессий, процесс превращается в стихийную реэвакуацию. Февраль 1921 года показал рост эмиграции, и число реэмигрантов достигло 5 тысяч человек. В марте к ним добавилось еще 6,5 тысячи казаков. Люди организованно покидали страну, тысяча за тысячей человек пересекали границу и хотели жить лучше, спокойнее. Своим спасением они видели именно жизнь вне родины.

Весной 1921 года генерал Врангель просит о помощи заграничное правительство Болгарии и Югославии. Он просит о том, чтобы правительство позволило расселять народ на их территории. Получив согласие, народ стал осваивать территории Болгарии и Югославии. Кавалерийская дивизия

Барбовича, кубанские и часть донских казаков были заселены на территории Югославии, а Болгария приняла к себе весь 1-й корпус, военные училища и часть донских казаков (без оружия). Военные бежали далеко за границу. Так, около 20% личного состава армии покинуло армию. И военное население становилось беженцами.

Около 35 тысяч беженцев из России было расселено, главным образом, по странам Балканского полуострова: Сербия приняла 22 тысячи беженцев, Тунис распахнул свои двери для 5 тысяч эмигрантов, 4 тысячи беженцев отправились в Болгарию и выбрали эту страну для постоянного места жительства и по 2 тысячи беженцев были расселены на территории Румынии и Греции. Следует отметить, что большинство эмигрантов были именно военные.¹

Лига Наций оказывала огромную поддержку и помощь в расселении русских эмигрантов. Ф. Нансен, знаменитый норвежский полярный исследователь, назначенный в феврале 1921 года Комиссаром по делам русских беженцев, ввел новшества, которые способствовали благополучному пребыванию российских эмигрантов за границей. Так, каждый человек, принадлежавший к беженцам, имел особый документ – «нансеновский паспорт». Этот документ являлся удостоверением личности и тем самым предоставлял человеку легально и правомерно жить на территории той страны, куда он эмигрировал. Кроме этого Надсон способствовал трудоустройству беженцев и создал организацию Refugees Settlement Comission, которая отслеживала занятость беженцев, их уровень дохода и возможность достойного существования и проживания на территории страны за рубежом. Так, около 25 тысяч беженцев, огромное количество жителей, было трудоустроено на территории США, Венгрии, Бельгии, Австрии, Германии и Чехословакии. Беженцы не были ущемлены, ведь им предоставлялось место жительства, работа – это то, необходимое, что было важно для жизни, для спокойной жизни.

¹ Российская эмиграция в Турции, Юго-Восточной и Центральной Европе 20-х годов (гражданские беженцы, армия, учебные заведения) / Е.И. Пивовар, Н.П. Герасимова и др.. М.: ИАИ РГГУ, 1994.С.117

На 1 ноября 1920 года, по подсчетам американского Красного Креста, общее количество эмигрантов составляло 1194 тысяч человек; позднее эта оценка была увеличена до 2092 тысяч человек. Рост эмиграции налицо. Процесс набирает обороты. Многие заграничные страны стали не просто временным местом пребывания российских граждан, но для многих заграничные страны стали постоянным местом жительства для русских эмигрантов. Польша и Германия стали одними из немногих, кто обеспечил беженцев жильем и работой. Эти страны гостеприимно приняли и помогли обустроиться русским беженцам. Так, в Польше на тот момент проживало 650; в Германии – 300; во Франции – 250; в Румынии – 100; в Югославии – 50; в Греции – 31; в Болгарии – 30; в Финляндии – 19; в Турции – 11 и Египте – 3.

В 1918-1922 годы общее число эмигрантов и репатриантов растет, оно составило: в Польшу – 4,1 млн. человек, в Латвию – 130 тысяч человек, в Литву – 215 тысяч человек. Миллионы в Польше и тысячи в других странах- цифры колоссальные. Эмиграция все больше набирает обороты. Многие, особенно в Польше, были временными эмигрантами, Они жили на территории других стран временно и потом вновь возвращались на родину.

Таким образом, «первая эмиграция» обозначена в истории как переворот, как испытание не только для России, но и для каждого ее жителя. Она стала, во-первых, одним из самых масштабных в мировой истории эмиграционным движением, осуществившимся в необычайно сжатые сроки. Во-вторых, она знаменовала собой перенос на чужую почву целого общественно-культурного слоя, для существования которого на родине уже не имелось достаточных предпосылок: невероятным напряжением сил в изгнании были сохранены и спасены такие ключевые для нее понятия и категории как монархизм, сословность, церковность и частная собственность. В-третьих, она стала своеобразной установкой на воссоздание в ее составе как можно большего числа имевшихся на родине общественных институтов. В-четвертых, поляризация самой эмигрантской массы и в широком смысле деградация значительной ее части с поразительной предрасположенностью к внутренним

конфликтам и распрям. Но русская эмиграция первой волны дала миру трех нобелевских лауреатов (литература: И. А. Бунин, экономика – В. В. Леонтьев и химия – И. Р. Пригожин).

Россию покинул свет русской интеллигенции. Умы выезжали за границу и оставались там жить навсегда. Страна теряла силу в науке, искусстве, технике. Так, больше половины философов, писателей, художников были высланы из страны насильно, но немалая доля талантливых российских эмигрантов уезжали за границу и всю оставшуюся жизнь пребывали там. За пределами родины оказались философы Н.Бердяев, Л.Карсавин, С.Булгаков, Л.Шестов и Н.Лосский. Эмигрантами стали Ф.Шаляпин, И.Репин, К.Коровин, известные актеры М.Чехов и И.Мозжухин, балерина Анна Павлова. Процесс эмиграции коснулся и музыкантов. Так, композиторы С.Рахманинов и И.Стравинский тоже оказались в числе русских эмигрантов.

Литературные круги тоже подверглись эмиграции и писатели и поэты покидали страну. И.Бунин, И.Шмелев, А.Куприн, А.Ремизов, И.Северянин, А.Толстой, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, Б.Зайцев, Тэффи, И.Шмелев, Саша Черный, А.Аверченко, К.Бальмонт– все они стали эмигрантами первой волны. Выехали за границу и молодые литераторы: М.Цветаева и М.Алданов, В.Ходасевич и Г.Иванов. Для них эмиграция стала неизбежностью. Утратив близких, родину, всякую опору в бытии, поддержку, где бы то ни было, изгнанники из России получили взамен право творческой свободы.¹ Свобода – вот чего так не хватало на родине. Ведь стихотворения и проза запрещалась цензурой, многие кинофильмы были запрещены для массового показа. Возможность говорить, писать, публиковать созданное без оглядки на тоталитарный режим, политическую цензуру - вот то, что обрели наши творческие люди. Они писали не для того, чтобы их книги пылились на полках на родине, они писали, чтобы трогать души читателей. Широкий круг читателей они вынуждены были искать именно за границей.

¹ Пивоваров Ю. Русская политика в ее историческом и культурном отношении. М., 2006.С. 75

Так, вследствие революции в России за границу попало около 3 миллионов человек. Это дает повод утверждать, что первая волна эмиграции стала явлением массовым и не бесследным в развитии истории России.

По словам экспертов, ежегодно Россию навсегда покидают 100-150 тысяч человек. Социологи предупреждают, что Россия переживает колоссальную «утечку мозгов», и если властям не удастся кардинально изменить ситуацию в стране, то российскую науку скоро будет некому развивать. А это настоящее бедствие.

Не стоит забывать о том, что колонизация всегда состоит из двух компонентов, культурного и политического. Да, конечно, сама политическая обстановка давила на людей и многие выходом и спасением видели именно эмиграцию. Но зачастую, покидали страну умы, люди нужные для своей родины.

Для развития истории России XX века эта волна стала началом эмиграции массовой. Так, Российская эмиграция первой волны стала ощутимым ударом для России. Эмиграция первой волны представляет собой феноменальное явление. Этот процесс вошел в историю масштабно и не бесследно. Эмиграция первой волны отличается тем, что большая часть эмигрантов (85-90 %) не вернулась впоследствии в Россию и не интегрировалась в общество страны проживания. Уезжали и покидали родину навсегда.¹

За рубежом выбравшие эмиграцию русские граждане отнюдь не отреклись от своих корней. Напротив, они постоянно подчеркивали свое русское происхождение, создавали свои общины и удивительные произведения литературы и искусства, значительно повлиявшие на мировую культуру. Первая волна русской миграции стала явным потрясением для нашей страны, но при этом и сыграла важнейшую роль в становлении и развитии мировой культуры. Первая волна эмиграции стала отражением социального переворота в нашей стране.

¹ Гончаренко О. Изгнанная армия. – Москва: Вече, 2012. С.384

Важно отметить и то, что это событие произвело переворот не только в истории целой страны, но и наложило отпечаток на судьбах многих людей. Страна потрясена и растрчена. Это событие стало испытанием, проверкой на патриотизм и стойкость духа человеческого. В истории нашей малой родины – Пензы и Пензенской области – эмиграция первой волны тоже оставила след и повлияла на развитие и перемены в политической и социальной сфере жизни пензенцев.

1.2. Эмиграция и ее отражение в истории и культуре пензенского края

Пензенская область – крохотный лоскуток на карте России, одна ее четырехсотая часть. Затерянная среди неровностей Приволжской возвышенности, между Рязанской, Тамбовской, Саратовской, Ульяновской областями и республикой Мордовия, Пензенская область является глубокой провинцией со своей историей.¹

Каждый этап в истории развития Пензенского края – это отпечатки времени и 1918-1922 гг. – время первой волны эмиграции.

1918-1922 гг. – непростой период для Пензы и Пензенского края. 1918 г. 28-31 мая Пенза захвачена проезжавшими по железной дороге во Владивосток чешскими legionерами. После их отъезда снова установилась Советская власть. Погибшие при обороне города захоронены на Советской (бывшей Соборной) площади.

Началась Гражданская война. В апреле был открыт Восточный фронт. В Пензе сформирован 1-й Пензенский полк. Все происходило не бесследно. Рухнула экономика страны. Города нуждались в хлебе из провинции. В мае 1918 г. из Пензенской губернии в голодающий Петроград отправлено 54 вагона хлеба, 2 вагона мяса. Для конфискации хлеба у населения в губернию послано 20 продотрядов, 2,4 тысяч человек, которые отбирали у крестьян не только «излишки» хлеба, но и семена.

Начались крестьянские выступления против большевиков. Они прошли в сёлах Кучки, Хомутовке, Ижморе, Голицыне, Долгорукове и др., сопровождалась расстрелом населения. В августе 1918 г. Ленин направил в Пензу ряд телеграмм, в которых требовал «беспощадно подавить восстание кулаков, конфискуя всё имущество восставших и весь их хлеб». 1919 год. Из Пензенской губернии вывезено 7,3 млн. пудов (116,8 тыс. т.) зерна. Из 275 предприятий работали только 42. Из-за отсутствия семян, рабочего

¹ Забродина Н.И. история пензенского края в иллюстрациях и фактах. Пенза., 2005.С. 7

скота часть пахотной земли не засеивалась. В 1921 году объявлена новая экономическая политика. Крестьянам разрешено продавать излишки сельскохозяйственной продукции.¹ Люди в бедствовали.

Так, Пензенская губерния оказалась одной из тех губерний, где силы контрреволюции организовали вооруженную борьбу против Советской власти, провоцируя тем самым мятеж частей чехословацкого корпуса.

Во второй половине дня 28 мая 1918 года чехословаки организовали наступление на Пензу. Отряды бойцов, рабочие и крестьяне отважно дали мятежникам отпор. Противнику не удалось войти в город в этот день. Жестокие бои происходили в районах Мироносицкого кладбища, Поповой горы и Соборной площади. Но силы защитников города были слишком малы, противник имел численный перевес и был лучше вооружен. 29 мая Пенза была взята.²

Своевременны меры властей по подавлению мятежа, а также начавшееся наступление Красной Армии вынудили белочехов оставить Пензу и отойти к Сызрани. 31 мая Пенза была освобождена от врага и Советская власть в ней восстановлена.³

21–22 декабря 1918 г. власть в городе и губернии перешла в руки Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов, исполком которого возглавил большевик – ленинец Василий Владимирович Кураев. 28.2.1918 г. был избран первый состав Пензенского уездного Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов. В конце мая 1918 г., после ожесточенного боя город был захвачен чехословацким корпусом, в результате мятежа, организованного руководителями Антанты. Мятеж корпуса явился, по сути, прологом широкомасштабной Гражданской войны в России. Разрушение промышленности продолжилось в годы Гражданской войны и иностранной

¹ Забродина Н.И. история пензенского края в иллюстрациях и фактах. Пенза., 2005.С. 37

² Тюстин А. В. Золотые годы пензенского краеведения //Краеведение. 1998. № 1–2. С.36

³ Пензенская энциклопедия. М., Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2001.С. 85

военной интервенции. Ничего удивительного нет в том, что уровня 1913 г. по производству промышленной продукции Пенза достигла только к 1929 г.¹

Нельзя не заметить того, что на тот момент строительство Сызрано-Вяземской и Рязано-Уральской железных дорог привело к увеличению городского населения. В конце XIX века число жителей Пензы равнялось 60 тысяч, а к 1917 году достигло 105 тысяч. Но город оставался «большой деревней».² Пензенцам было непросто жить, а вернее выживать. И многие находили спасение только лишь в эмиграции.

Статистические данные свидетельствуют о том, что в период первой волны эмиграции после революции наблюдается увеличение числа людей, которые решили покинуть наш город для выезда на постоянное место жительства в зарубежные государства. Причем стоит отметить, что уезжали в основном высококвалифицированные специалисты, таланты и знаменитости.³ Наиболее привлекательно страной, куда уезжали, является Австралия. Ведь именно в Австралии наблюдается довольно высокий уровень жизни. В данной стране довольно-таки высокие доходы и зарплаты и при этом относительно низкий уровень цен на продукты питания. Также в Австралии очень низкий уровень безработицы и найти работу было совсем несложно.

Также привлекательными явились и такие «заморские» страны, как США и Канада. Эти заокеанские государства привлекают стабильностью, достаточно развитым уровнем экономики, высокими доходами. Ежегодно в эти страны эмигрирует со всего мира порядка 500 тысяч граждан различных стран, в том числе и жителей нашего города.

А вот наиболее привлекательными странами для жителей всех регионов России и Пензы конкретно принято считать Германию и Швейцарию. Это одни из самых экономически стабильных на европейском континенте стран и самые

¹ Петерсон Г.П. Исторический очерк Керенского края. 2-е издание, дополненное, исправленное. Пенза, 2002. С.119

² Мясников Г.В. Город-крепость Пенза. Саратов, 1989.С.73

³ В. В. Гошуляк. Историография истории пензенского края // Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001.С.168

безопасные для проживания. В этих странах установлена квота на въезд на территории страны для постоянного места жительства.

Пензенский край знаменит талантами. Александр Куприн, Роман Гуль, братья Мозжухины – вот те люди, в судьбе которых неизгладимый след оставила эмиграция. В период эмиграции произведения Куприна на русском языке публиковались там, где «оседали» русские беженцы. Ему казалось, что ему будет несколько легче там, где жила большая часть русских эмигрантов. В середине 1920 года Куприны поселились в Париже. Он писал публицистические статьи и фельетоны в газеты и журналы о писателях и политиках, о русской творческой интеллигенции, которая оказалась в эмиграции, Эмиграция стала частью его жизни. Тема свободы, которой так не хватало в Пензе, легла в фундамент мемуарной трилогии Романа Гуля «Я унес Россию. Апология эмиграции». Три тома – «Россия в Германии», «Россия во Франции» и «Россия в Америке» – охватывают периоды жизни самого Гуля: Германия – 20-30-е годы, Франция – 30-40-е, а в 1950-м Гуль с женой переехал в США, где и жил до последних дней. Он неоднократно вспомнит слова Д. Мережковского: «Мы не в изгнании, мы – в послании».¹ Братья Мазжухины тоже долгое время были в эмиграции. Иван Мозжухин стал легендарным актером немого кино. Но и он покинул Пензу, уехал в Голливуд, потом отбыл в Германию для работы на немецких киностудиях, связанных с Universal. С 1928 по 1930 год он работал в Германии. Его брат – Александр – известный оперный певец Саратовской губернии. В 1923-1924 – его гастрольное турне по Европе: Швеция, Норвегия, Дания, Германия, Бельгия, Франция, Англия, Италия, пребывание в октябре 1923 – мае 1924 – в Америке, в 1924-1925 – в Китае (Шанхай) и Японии (Токио, Осака, Киото). В 1925 – в Тифлисе и Баку привлекло его и стало долгим временем эмиграции в его биографии.

В первую волну эмиграции Пенза теряет свои таланты. А политолог Алексей Власов замечает: « Нет никакой новой волны миграции. Просто

¹ Адамович М. Роман Гуль: апология эмиграции. // Новый журнал. 2005. №4.С. 13

формируются новые правила игры на глобальном рынке трудовых ресурсов и перемещения человеческого капитала из одной страны в другую. Постепенно в этот процесс входит и Пенза. Это становится уже обычным явлением, не несущим какой-то подтекст политический или этнический. Люди ищут, где создаются более приемлемые условия для работы и жизни. Кто-то выбирает Европу, кто-то – США. Вектор движения в Азию не столь значителен. Многие уезжают, например, в Турцию, где есть возможность устроиться на работу в туристических компаниях, принимающих наших туристов. То есть люди не рвут с родиной окончательно, фактически живут на два дома».¹ Жить «на два дома» или покинуть родину? Этот вопрос стоял перед пензенцами.

В.Солоухин заметил: «Разъезжая по другим странам ты узнаешь нечто, а путешествуя по родной земле, познаешь себя». Сила его слов налицо. Дороже родины нет ничего.

Да, в период первой волны эмиграции Пенза теряет таланты, но таланты не забывают свою малую родину и прославляют ее там, далеко за рубежом.

¹ Гошуляк В. В. История Пензенского края. Кн. 1–3. Пенза., 2007. С.167

Глава 2. Эмигранты - пензенцы в мировой культуре

2.1. «Замогильные мемуары» пензяка-эмигранта Романа Гуля

Роман Борисович Гуль родился в 1896 году в Пензе. Он является земляком и поистине гордостью нашего края. Русский писатель, журналист, публицист, критик, мемуарист, общественный деятель – это все о Борисе Гуле. Детство провёл в Пензе и имении отца Рамзай в Пензенской губернии.

Много о себе и своей семье он пишет в мемуарной трилогии «Я унёс Россию. Апология эмиграции». Мемуары состоят из трех томов: «Россия в Германии», «Россия во Франции» и «Россия в Америке». В совокупности они охватывают всю жизнь Романа Гуля, его этапы жизни и творчества: в Германии Роман Гуль жил в 20-30-е годы, Франция стала его судьбой в 30-40-е, а в 1950-м Гуль с супругой выбрал для жизни США. Эта страна проводила его в последний путь. Он так и не вернется в Пензу. Его мысли и мечты о ней остались лишь мыслями и мечтами.

Мемуары Гуля – это автобиография, это рассказ о себе и своей семье, своих переживаниях, рвениях и мучениях. Здесь размещена и переписка, и интервью с представителями русской эмиграции, церковная полемика и прочие. Все это – лейтмотивы его мемуаров, которые еще более позволяют, нам, читателям, понять чувства Гуля, понять то, что так тревожило его сердце и душу.

В разделе «Откуда есть пошли Гули» Роман рассказывает о своем деде Сергее Петровиче Вышеславцеве (отце мамы), о бабушке Марье Петровне, урожденной Ефремове, которая «происходила, как и дед, из мелкопоместных дворян»¹, о внебрачном прадеде Иосифе Иосифовиче, который «ничего особого в жизни не достиг. Зато его отец – фельдмаршал – оставил некий след в истории. Когда Наполеон воевал с союзниками в Европе, сей фельдмаршал был с Наполеоном и командовал баварцами против австрийцев. За сие в 1809 году от Наполеона он получил титул “conte de

¹ Гуль Р.Б. «Я унёс Россию. Апология русской эмиграции», том I, Нью-Йорк, 1989. С.26

l'Empire" (граф Империи)...».¹ Он обозначает родословную неслучайно, ведь человек русский, а фамилия свидетельствует об ином. Сам Роман Гуль однозначно напишет: «То есть фамилия – Гуль. От скромной красивой женщины шведского происхождения Каролины Гуль, фамилия которой покрыла фамилии Вышеславцевых, Ефремовых, Аршеневских, Вреде...».²

Свои корни Роман Гуль чтит и не забывает и город, в котором родился. Он прославляет Пензу, он любит ее всей душой и сердцем и искренне признается в этом в своих мемуарах: «Мой родной город не Ливны, а – Пенза. Он – моя родина...».³

Пенза - как много в этом слове для каждого из нас и для Романа Гуля. Он помнит каждый уголок родного города, красота Пензы была растрчена в годы революции: «За годы революции моя Пенза исчезла. ...Беспортошная, страшная, без роду, без племени нелюдь, силой захватившая власть в России, в Пензе взорвала православные храмы. Собор взорвали, сровняв с землей. А он оглавлял всю Пензу. Возвышался на обнесенной зеленью площади, стоя на вершине холма: вся Пенза раскинулась на большом холме. Уничтожены и два монастыря (мужской и женский)...».⁴ Революция развалила и безобразила наш город, Пенза стала ничтожна и уродлива, ее богатство исчерпало себя. Виной всему была – революция.

Пенза стала для Гуля родиной, давшей жизнь и первоначальное образование, ведь он после учения дома обучался в пензенской Первой мужской гимназии. И с трепетом вспоминает он и это место: «В этой старинной гимназии, окруженной обширным старым парком, в свое время учились разные достопримечательности: террорист Дмитрий Каракозов, повешенный за

¹ Гуль Р.Б. «Я унёс Россию. Апология русской эмиграции», том I, Нью-Йорк, 1989. С.27

² Там же, с.27

³ Там же, с. 48

⁴ Там же, с. 49

покушение на Александра II; неистовый Виссарион Белинский; и, наконец, расстрелянный маршал Михаил Тухачевский...»¹.

Пенза-родина Гуля. Но его пламенный патриотизм, его любовь к городу, к родному месту - все было разрушено революцией: «В Пензе в 1917 году меня застала революция...».² Революция рушит то прекрасное, которое жило в душе Гуля. Террор, убийства и насилие – вот что видел он, вот то, что заставило его уехать. Сам Гуль с ужасом вспоминает эти годы: «В Пензе на вокзальной площади какого-то проезжавшего через Пензу капитана самосудом убили ... с гиком и хохотом волокут большое белое тело по снегу Московской улицы – то вверх, то вниз... Нотариуса Грушецкого сожгли в его имении живым, не позволили выбежать из горящего дома. Помещика Керенского уезда Скрипкина убили в его усадьбе и затолкали его голый труп “для потехи” в бочку с кислой капустой....».³

В своей мемуарной трилогии он назовет это страшное время – «окаянные дни». Они-то и заставили его покинуть родной город, обратиться в эмиграцию. Ему было непросто, и чувства будут рвать ему душу. Сам он напишет: «Тогда, в декабрьские дни 1917 года, во мне жили два чувства: дневное и ночное. Дневное говорило: единственный путь – ехать на Дон... Но ночью меня охватывала жутко-пронизывающее чувство. Казалось, что Россия летит в пропасть и дна у этой пропасти нет ...».⁴

Выход один – он с братом в 1917 году покидают страну, и как окажется навсегда. Гуль замечает: «не только страшная, конечно, но и пленяющая. Эмиграция... всегда тянет человека... своей свободой».⁵

Он напишет «Я унес Россию»⁶ и ему удалось сохранить все тепло и трепетность о России в «памяти сердца и души». А это ценно. Родина

¹ Гуль Р.Б. «Я унёс Россию. Апология русской эмиграции», том I, Нью-Йорк, 1989. С.38

² Гуль Р.Б. «Я унёс Россию. Апология русской эмиграции», том I, Нью-Йорк, 1989. С. 52

³ Там же, с.56

⁴ Там же, с.73

⁵ Там же, с.46

⁶ Там же, с.63

навсегда осталась дорога его сердцу. Он с трепетом получал письма от Ягодина из Пензы. В 1960-х годах он писал Гулю: «Пензу нашу ты бы не узнал. Ее просто нет. Кого мы знали, никого нет. Одни могилы, могилы и могилы».¹ Это страшно. Этот ужас и вытеснил Гуля с родной земли. Эмиграция стала для него неизбежностью.

«Эмиграция переставала быть лишь способом физического выживания, она приобретала характер духовной миссии, которая заключалась в том, чтобы сохранить ценности и традиции русской культуры и продолжить творческую жизнь ради духовного прогресса родины»», – писал об этом замечательный исследователь первой волны русской эмиграции Марк Раев.²

Берлин, Париж, Нью-Йорк, США – эти места стали жизнью Гуля, которая стала для него спасением. Нью – Йорк стал для него второй родиной, тут он жил, писал, работал и умер в 1986 году в возрасте 90 лет.

Родился в Пензе, а прожил и умер за границей, но ни на миг не забывал а городе, где зародилась его жизнь и предопределилась его судьба.

Он горячо любил Пензу. Его мемуары проникнуты этим чувством. Его мемуарная трилогия «Я унёс Россию. Апология эмиграции» стала ярким доказательством этого. Пребывание Гуля за границей – это отражение первой волны как исторического процесса. Германия, Франция, потом США – заграница, ставшая реальностью для Романа Гуля³.

Роман Гуль тщательно вырисовывает этот пейзаж русской жизни в своих мемуарах «Я унёс Россию. Апология эмиграции». М.Адамович высоко ценит роль мемуаров в понимании эмиграции как исторического процесса и как переворота в судьбе Гуля: «Трилогия Гуля – бесценный вклад в русскую историю и культуру, сама по себе – яркое и искреннее отражение духа русского скитальчества, во всем его блеске и противоречиях...».⁴ Поистине это

¹ Гуль Р.Б. «Я унёс Россию. Апология русской эмиграции», том I, Нью-Йорк, 1989. С. 73

² Адамович М. Роман Гуль: апология эмиграции // Новый журнал. 2005. № 239. С. 28

³ Там же, с. 31

⁴ Там же, с. 33

произведение стало познанием Гуля через самого себя внутреннего механизма эмиграции, определяющего ее живучесть и, главное, ее состоятельность в скитальчестве.

Именно это произведение стало «энциклопедией русской жизни» Романа Гуля за границей.

2.2. Этап эмиграции в жизни А.И. Куприна

Жизнь Куприна тесно связана с Пензенской областью. Родился он в заштатном городишке Наровчате Пензенской губернии. Его судьба сложна, драматична. С детства в жизни будущего писателя – нищета, унижение, даже розги. А дальше – обычный по тем временам путь сироты «из благородных». Отсюда и начинается путь взросления будущего писателя и одновременно путь испытаний. На протяжении всей жизни писатель странствует.

Он горячо любил свой родной край, но всегда мечтал жить в Балаклаве. Но это было для него нереальным, и въезд в Балаклаву был для него закрыт. На этом этапе жизни его местом жительства стал Петербург и тут имел место его расчет: «С Петербургом отца связывало многое – издательство, работа в газетах, друзья, но жить ему хотелось за городом. Он всегда мечтал о маленьком клочке земли, где он мог завести домашних животных, мог бы растить цветы и овощи...».¹ Затем его судьбой стала Гатчина. Близость к природе, простор и свобода мысли – вот то, что манило его, и это подарила ему именно Гатчина. Человек равнодушный к своей родине не написал бы так, как писал Куприн: «...я понял, что никогда еще и нигде, за все время моих блужданий по России, я не видал такого буйного, обильного, жадного, великолепного цветения сирени, как в Гатчине...».² Гатчина пленила его своей прелестью внешней и дала успокоение его душе.

Исторические события перевернули его жизнь, и эмиграция стала неизбежностью. Начинается Первая мировая война, именно она и меняет его мировоззрение. Патриотизм вспыхивает в нем. Он жаждет мира и отвергает войну.

Первые дни войны пробуждают в Куприне огорчение за судьбу своей родины и сочувствие к своему народу. На базе своего дома он организовывает маленький госпиталь, а вскоре он поступает на военную службу, является

¹ Куприна К.А. Куприн – мой отец. Том 1. А.Л. Под редакцией П. А. Николаева. М., "Просвещение", 1990. С.48

² Куприн А.И. Шестое чувство. М., 1998. С.84

учителем для солдат, является для них авторитетом и временно командует ротой. «Его обожали солдаты за простое доверчивое к ним отношение, за внимание к личным особенностям каждого подчиненного, за исключительную отзывчивость и заботы, а также за живой и мягкий характер».¹ Недолго продолжается его служба. На тот момент солидный возраст, и образ жизни в целом давали о себе знать. Вскоре Куприн заболел. Он попадает в госпиталь. Поправив свое здоровье. Он отправляется в Киев и работает здесь в комитете Всероссийского земского союза. Это организация занималась поддержкой фронту. Отсюда очевидно то, что патриотизм живет в сердце Куприна. Так военная служба Куприна закончилась.

Февральская революция 1917 года тоже не прошла бесследно для Куприна. В это время он работал в газетах, продолжал писать статьи. После октябрьской революции он мечтал продолжить свою общественную деятельность, но понял, что страна совсем не та, какой она была раньше. Во всем Куприн винил власть. Судьба преподносит ему шанс встретиться с ее представителями лицом к лицу. В 1918 г. Куприн попадает на прием к Ленину. «В первый и, вероятно, последний раз за всю жизнь я пошел к человеку с единственной целью – поглядеть на него» – признавался он. Куприн признается: «Ленин... человек, такой простой, вежливый и здоровый, гораздо страшнее Нерона, Тиберия, Иоанна Грозного. Те, при всем своем душевном уродстве, были все-таки людьми, доступными капризам дня и колебаниям характера. Этот же – нечто вроде камня, вроде утеса... Нет у него ни чувства, ни желаний, ни инстинктов. Одна острая, сухая, непобедимая мысль: падая – уничтожаю».²

Зима 1919 года принесла лишь бедствие: холод и голод, душевное опустошение. С глубоко душевной болью он наблюдает, как страна истощает себя. Жизнь в Гатчине будто замирает. В повести «Купол святого Исаакия

¹ Куприна К.А. Куприн – мой отец. Том 1. А.Л. Под редакцией П. А. Николаева. М., "Просвещение", 1990. С. 69

² Куприн А.И. Воспоминания. М., 1984. С.58

Далматского» Куприн напишет об этом времени: «К середине 1919 года мы все, обыватели, незаметно впадали в тихое равнодушие, в усталую сонливость. Умирили не от голода, а от постоянного недоедания...». ¹ В своём творчестве Куприн отзывается на всё происходящее в стране. Убийство Воровского потрясает его, и это событие не оставило его равнодушным. Он сразу же после этого создает свой пламенный очерк «У могилы». В этот же день в других средствах СМИ появляется очерк «Михаил Александрович» в защиту брата царя Великого князя, долгие годы жившего в Гатчине со своей женой Наталией Брасовой. За это произведение писателя арестуют в его родном гатчинском доме.

16 октября 1919 года Гатчина захвачена войском Юденича. Для Куприна снова начинается армейский этап. Но он отделяется малым. Он занимается журналисткой деятельностью и является редактором газеты «Приневский край». Его хватает ненадолго, и только две недели он служит законам СМИ. А уже 3 ноября Гатчина будет освобождена войсками Красной Армии. Белая армия отступает. Поток беженцев отправляется за границу. Среди бегущих был и А.И. Куприн.

Вскоре Куприн вместе с семьей предпочел вместе с другими беженцами оставить Россию на долгие годы. Он оставил ее на время и вовсе не бросил навсегда. Начались годы эмиграции в биографии Куприна. Он жаждал свободы, его душила обстановка, в которой он жил сейчас. Спасение от такого удушья – эмиграция. С таким настроением писатель покинул Россию. Он верил в лучшее и думал, что заграница облегчит его существование, даст шанс прославить свой талант и тем самым вернет ему прежнюю жизнь. Мысль о том, что на время родным должен стать чужой язык, он будет должен ходить по чужой территории, соблюдать чужие правила, жить на чужой земле – все это не пугало его, но, безусловно, угнетало и даже давило.

¹ Куприн А.И. Собрание сочинений в 4 томах. Т. 3. М, 2001. С.53

В ноябре 1919 г. Куприн уехал в Ревель, затем переселяется в Гельсингфорсе (Хельсинки). Финляндия не так радушно принимает семью Куприна, как он сам того ожидал: «В Хельсинки, как обычно, мы остановились в гостинице «Фения» – самой лучшей, – вспоминает Ксения Куприна, – и...наши средства нам не позволяли уже жить в такой гостинице».¹ Это чувство русским беженцам приходилось испытывать на каждом шагу. Куприны скитались. Они то снимали комнаты, то жили в пансионате. Выживать было все труднее. «Теперь живу в Helsinki и так скучаю по России... что и сказать не умею...Никогда еще, бывая подолгу за границей, я не чувствовал такого голода по родине...».² В Хельсинки они прожили около полугода. Куприн служит эмигрантской прессе, развивает ее литературную направленность. Но вскоре их пребывание в Финляндии стало нереальным. «Не моя воля, что сама судьба наполняет ветром паруса нашего корабля и гонит его в Европу... Есть три дороги: Берлин, Париж и Прага... Но я, русский малограмотный витязь..», – писал он Репину.³ Его друзья как могли поддерживали его морально, но письмо Бунина из Парижа повлияло на Куприна, и он принимает решение в июле 1920 г. переехать в Париж. Этот город не впечатлил Куприна. Его тяга к родным местам давала о себе знать. Он страдал, болел душой. «Живешь в прекрасной стране, среди умных и добрых людей...но тупая скорбь о том, что уже не плачешь во сне и не видишь в мечте ни Знаменской площади, ни Арбата, ни Поварской, ни Москвы, ни России, а только черную дыру».⁴

Куприн пытался вернуться к своему родному гатчинскому быту. Он арендует дачу, и казалось бы писатель добился того о чем мечтал, но оказалось, что даже природа его не радует: «Чужая обстановка, чужая земля и чужие растения на ней стали вызывать у отца горькую тоску по далекой

¹ Куприна К.А. Куприн – мой отец. Том 1. А.Л. Под редакцией П. А. Николаева. М., "Просвещение", 1990. С.109

² Там же, с. 110

³ Там же, с.114

⁴ Куприн А.И. Собрание сочинений в 4 томах. Т. 2. М, 2001. С.118

России. Ничто ему не было мило...».¹ Но все вышло не так, как хотелось Куприну и они всей семьей вынуждены были вернуться в Париж. Бульвар Монморанси неподалеку от Булонского леса – вот то место, которое стало родным местом жительства семьи Куприных, но не родным местом для души. Роман «Жанета – принцесса четырех улиц» (1932) передает описание этих мест. Следует отметить, что этот роман посвящен жизни русской эмиграции.

Тоска по родине переполняла его. Конечно, Куприн уважал Францию, но она была чужой для него, его сердце кричало от боли и тоски по родине. Русское всегда ближе и роднее было сердцу писателя.

Париж стал не просто пристанищем в судьбе Куприна, он подарил ему новые впечатления и новых друзей. Здесь Куприн подружился с К.Д. Бальмонтом. Именно он посвятил Куприну два стихотворения, в которых отмечает значимость таланта писателя:

Здесь, в чужбинных днях, в Париже,

Затомлюсь, что я один, –

И Россию чуют ближе

Мне дает всегда Куприн...

Это – мудрость верной силы,

В самой буре – тишина.

Ты – родной и всем нам милый,

Все мы любим Куприна.

Последняя строка является отражением того, кого и что он любит в этой жизни:

...Средь чувств люблю огонь любленья,

В году желанна мне весна,

Люблю средь вспышек – вдохновенье,

Средь чистых сердцем – Куприна.

(«Средь птиц мне кондор всех милее...»)

¹ Куприна К.А. Куприн – мой отец. Том 1. А.Л. Под редакцией П. А. Николаева.М., "Просвещение", 1990. С.133

Париж прекрасен, но он истощает писателя. «Живя в Париже, писатель постепенно лишался всего жизненно необходимого: сюжетов, вдохновения, читателя и попросту сносных условий существования». ¹

В 20-е гг. Куприн возвращается на родину. И это возвращение в СССР казалось ему немыслимым. Но жить в таковой России он не собирался; так он вернулся не навсегда. Он уезжает, но вскоре вновь возвращается, родина тянет его.

В 1937 году правительство дало разрешение Куприну на возвращение на родину. 31 мая 1937 года он возвращается в родной край, и эта мысль греет его сердце. Его радушно встречают почитатели таланта и друзья. Все заметили, что вернулся Куприн совсем другим. И это поражало. Вместо могучего, коренастого человека, никогда не унывающего и всегда улыбающегося, они увидели сухонького старичка, он уже плохо видел и плохо слышал. Эмиграция истощила его морально и физически, и это было очевидно. Куприн говорил о тяжелейшей поре эмиграции: «Эмиграция вконец изжевала меня, а отдаленность от Родины приплюснула мой дух». ² Он был поражен теплым приемом на родине. Сама обстановка, родство с природой и единение с родиной – все это пробуждает в его душе силы, и он продолжает писать. В Москве он создает очерк «Москва родная», пишет киносценарий, собирающий воедино мотивы рассказов «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников». Куприн не спокоен, он рвётся в Ленинград и Гатчину.

Зима 1937 года. В это время Куприны приедут в Ленинград, где получат квартиру на Лесном проспекте. И теперь это и есть место жительства для Куприна. Сюда к писателю будут приезжать его друзья.

Он страдал, его душа кричало, но все это было скрыто от посторонних глаз. Куприн вернулся в родные края и, казалось бы вот оно родное и теперь рядом, но уже не так мило сердцу Куприна как раньше. Конечно, писатель верил в возрождение России, в некий «удивительный и непостижимый закон,

¹ Фигурнова О. Четвертая жизнь Куприна. М., 1988. С. 45

² Куприн А.И. Собрание сочинений в 4 томах. М, 2001. С. 3

по которому заживают самые глубокие раны...проходят тяжкие инфекционные болезни...». ¹ Родина манила его всегда и последние дни он проводит именно тут, что было приятно и долгожданно для его сердца и души. Гатчинская земля близка его сердцу, она греет его душу до последних дней его жизни. Куприн на этот момент уже тяжело болел. Он не мог гулять по своему любимому Приоратскому парку, но его красоту он помнит и хранит в своем сердце.

Он умер 25 августа 1938 года в Ленинграде, похоронили его на Литераторских мостках Волковского кладбища. Он умирает, но его проза пропитана патриотизмом. Много проникновенных, поэтичных строк, посвященных нашему городу, мы встречаем на страницах купринской прозы: «Весной Гатчина оживает и зеленеет первыми блестящими листочками сквозных берез и пахнет терпким веселым смолистым духом. Осенью же она одета в пышные царственные уборы лимонных, янтарных, золотых и багряных красок, а увядающая листва белоствольных берез благоухает...». ² Своей родине А.И. Куприн посвящает множество рассказов и очерков. Так, его рассказ «Царев гость из Наровчата» становится криком души, которую переполняет восторг красотой родной природы Наровчата. Само название говорит о патриотизме и преданности к родному краю. Пенза и Наровчат становятся объектом описания в повести «Поединок», в рассказах «Ольга Сур», «Дочь великого Барнума», «Тапер» и других творениях писателя.

Пензенская область – родина Куприна. Он любил ее, а родина чтит свои таланты. Его имя носят семь населенных пунктов, тридцать пять улиц, переулков в городах и селах, четыре из них в Пензенской области.

Единственный в мире дом-музей Куприна открыт в Пензенской области в селе Наровчат. Здесь же в 1981 году был установлен бюст писателя и открыт музей. Дочь писателя К.А. Куприна приложила все усилия, чтобы воссоздать ту обстановку, в которой жил писатель. Два здания размещают на своей базе автобиографическую экспозицию. Дом Шлыковых, принадлежал родителям

¹ Куприн А.И. Собрание сочинений в 4 томах. Т. 2. М, 2001. С.175

² Куприн А.И. Собрание сочинений в 4 томах. Т. 2. М, 2001. С.5

писателя. Именно здесь сейчас размещена экспозиция «Жизнь и творчество А.И. Куприна». В 1990 году открылся выставочный зал с экспозицией «Новые поступления в куприновскую коллекцию». Дочь писателя преумножила базу музея и передала множество фотографий и писем Куприна своим друзьям. Коллекция содержит также издания произведений писателя, которые он создавал и публиковал еще при жизни. Даже оригиналы иллюстраций были размещены на стеллажах музея. Это истинная ценность и богатство, которое хранится сегодня в стенах музея. Это своего рода мемориал, несущий в себе купринское время, он уникален биографией, и буквально пропитан тем временем, в которое жил сам Куприн.

Куприн – имя значимое не только для литературы, но и для краеведения и истории. Несмотря на эмиграцию, он горячо любил свою родину. А наша родина помнит своих героев. В 2014 году был снят автобиографический сериал, названный его именем. «Куприн» - фильм о сущности того, чем жил и дышал писатель. Следует отметить, что в нем тоже отражены годы эмиграции писателя.

Куприн пребывал в эмиграции, но всегда любил и чтит свою родину. К.Паустовский так о нем: «Мы должны быть благодарны Куприну за его глубокую человечность, за тончайший талант... Куприн – имя тёплое, доброе, светлое». ¹ Именно таким он запомнился своим читателям и таким он является для своей родины – теплым, добрым и светлым. А тепло, добро и свет – вот те чувства, зародившиеся на родине, которые на протяжении всей жизни переполняли душу писателя.

¹ Фигурнова О. Четвертая жизнь Куприна. М., 1988. С.219

2.3. Роль эмиграции в жизни и судьбе братьев Мозжухиных

Время эмиграции не прошло бесследно для братьев Мозжухиных, и их судьба перевернулась. Александр и Иван Мозжухины – таланты нашего края. Один очаровывал своих поклонников необычайным голосом, другой – молчанием. Один жил, пока мог петь и в песнях выражать свою душу, другой блистал, пока был беззвучен. Они не похожи друг на друга, но при всем этом они родные братья, таланты, прославившие нашу малую родину. Мозжухины были профессионалами своего дела. Их имена звучали в разных странах как имена людей, прославляющих искусство. Многим странам мира известен их талант, но они всегда оставались русскими артистами, прославляли российское искусство. В этом их четкая патриотичная позиция, которая не была раздавлена ни временем, ни местом, где они жили и творили. При всем различии их мировоззрений они посвятили жизнь служению искусству, любовь к родине и отчизне – вот то, что жило всегда в их сердцах и в этом они были едины.

Александр – выдающийся певец оперного жанра, это редкий тембр, впечатляющих многих ценителей музыкального искусства. Он окончил Московское филармоническое училище. Скрипкой владел превосходно. С 1903г. сам организовывал и чувствовал в роли актера в оперных спектаклях. Покорил сцену Большого театра, где сыграл роль опере «Жизнь за царя» (партия Сусанина). Посвятить много времени обучению он не мог, его манила взрослая и самостоятельная жизнь. Он жаждал зарабатывать, и вскоре начались его гастрольные поездки по России.

Пресса называла молодого певца «без пяти минут Шаляпиным». Поводом к такому сравнению послужил его талант, которым он обладал. Мозжухин пел те же «коронные» партии – Бориса Годунова, Мефистофеля, Дона Базилио, Мельника, причем не менее талантливо. Он покорила почти всю Россию и был желанен во многих городах России.¹

¹ Агин М. С. Мозжухин Александр Ильич (1879—1952)/ Вокально-энциклопедический словарь. (Биобиблиография). В 5 т. — М., 1991—1994.С.134

Иван – первый русский киноактер, покоривший своим талантом весь мир. Драмы и фарсы, комедии и ярмарочные гиньолы – жанровый спектр исполнения его был широк. Но именно исполнение ролей в крупных реалистических произведениях тех лет, приносят Мозжухину небывалую славу. Он исполнял роли героев классических произведений русской литературы - от Пушкина до Чехова. Конечно, слава пришла не сразу. Ему исполнилось 20 лет, когда кинематограф распахнул для него свои двери. Это был его дебют, а до этого были пробы на сценах пензенской гимназии. Это стало для него прошлым, но без которого он не обрел того, что имел сейчас. Период скитаний по провинциальным театрам произвел на него впечатление и дал понять, как непросто становится на ноги. Он мог бы стать знаменитым и в театре, но «нашел» он себя именно в кино. Объяснить это можно отчасти и его внешней презентабельностью.

Стать и обаяние было свойственно ему. Это и помогло ему вырасти как актеру. Одним лишь взглядом он мог передать необъятное, что таится в душе.¹

С его исполнением было снято более 70 фильмов, в том числе в экранизации «Пиковой дамы» (1916 г.), осуществленной Яковом Протазановым. Однако истинный талант Мозжухина раскрылся в «Отце Сергии» (1918 г.). Л. Толстой написал произведение, в основу которого легла история блестящего князя Касатского. Этот герой был близок духом Мозжухину, поэтому исполнить эту роль ему не составило никакого труда. Касатский, как и Мозжухин, ощутил на себе несправедность мира. Мозжухин показал эволюцию своего героя: от мальчишки-кадета до оборванного старика, бредущего по этапу в Сибирь. Сложность жизненного пути, целеустремленность – все это сближало актера с его героем. Актеру удалось передать сложное душевное состояние героя произведения и с удивительным мастерством исполнить данную роль. У «Отца Сергия» оказалась счастливая

¹ Лазарев С.Е. И. И. Мозжухин: исторический портрет на фоне эпохи // Российская история. 2015. - № 1. -с.113-128

судьба: еще и сегодня его смотрят с интересом и раздумьями и его имя до сих пор звучит.¹

Эти две звезды масштабные по своей величине в талантливости родились недалеко от Пензы в небогатой семье. Александр в год рождения Ивана уехал в Пензу. Он обучался в духовной семинарии. Когда в пензенской гимназии учился Иван, имя Александра уже было популярно в музыкальных кругах, и уже тогда он гастролировал. Пенза стала их родиной. Здесь они провели свое детство, здесь оба учились, здесь и выросли.²

Письма, записки, памятные надписи на фотографиях, дневниковые записи – носители тех этапов жизни, которые стали судьбой братьев Мозжухиных. Изучая архивы и монографии, очевидно, что эмиграция стала поворотным моментом в их жизни. И вновь появляется Париж. Как и Куприн, братья Мозжухины эмигрировали во Францию. Сначала Иван отправился за границу и состоялся там как кинозвезда. Его отъезд из России был шагом сознательным, решение обдуманное. Он никогда не думал о своем возвращении, чего не скажешь об его брате. Александр сделал это скорее вынужденно и всегда хотел вернуться домой, всегда рвался на родину. Вместе они, как могли, изо всех сил помогали отцу. Он жил в Пензе и это было для него настоящим испытанием в моральном плане. Его осуждали и презирали за «изменников Родины». Именно так и называли братьев на родине.

Можно ли считать выезд за границу их изменой, судить может каждый, но не каждый оказывался в их ситуации. Талант рос, но росту этому нужна свобода, которую они нашли именно за границей.

Революция и гражданская война меняют их жизни бесповоротно. Иван Мозжухин оказался на чужбине. Его имя звучало как имя знаменитости во

¹ Янгиров Р. М. «Рабы Немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920–1930-е годы. М.: Русский путь, 2008. С.496

² Сиротин О. В. Двойная звезда: Александр и Иван Мозжухины /сост. О. В. Сиротин. -2-е изд. -Пенза: Пензенская правда, 2014. С.100- 150

Франции, Германии и Италии. Чаще всего бывал в Париже и жил в небольшом городке Аньер-сюр-Сен в большом нарядном доме напротив мэрии.¹

Поначалу он имел славу, хорошие гонорары за свой талант, приглашения из Голливуда – все это было мечтой, но все это мгновенно развеялось. Его резко подкосила тоска по родине. Он ощущал нехватку того, что заставляло жить и творить, расти как личность. Ощущение этой утраты опустошало его. Не стоит забывать того, что он был первым большим реалистическим актером русского кино и даже во Франции оставался им. Он снимался лишь в фильмах «русского стиля». Это и есть отражение его приверженности всего русского. Он патриот своего, родного, русского. Даже будучи далеко за границей, он предан своей родине и его чувства к ней неизменны.

В годы гражданской войны Александр Мозжухин выступает в красноармейских частях, в клубах, на концертных площадках; в 1923-1924 гг. гастролирует по всей Европе.

Через весь родной край странствовал Александр Мозжухин с своими гастрольями. Ярче всего запомнился пензенцам 1922 год. Мозжухин блистательно выступает на сцене театра «Тема». Видеть выступление, наслаждаться его талантом было гордостью для каждого пензенца.

В июне-июле 1925г. он вернулся с Дальнего Востока и вновь посетил Пензу. «Когда Александр Мозжухин приехал в Пензу с концертом, он выступал зале художественного училища. Глядя на своего старшего брата, Иван тоже захотел стать актером», – вспоминала кинорежиссер, организатор нынешних фестивалей Светлана Старостина.

Второй концерт был отложен, на это повлияла болезнь его жены, но вскоре он состоялся и тогда Александр Ильич и не подозревал о том, что увидит родину в последний раз.²

¹ Соболев Р. П. Иван Мозжухин // Советский экран. 1974. № 9.С.3

² Мозжухин, Александр Ильич // Большая биографическая энциклопедия. 2009.С.401

Очевидно, что за граница дает братьям творческий рост, славу, одним словом то, чего им не хватало на родине. Оба брата похоронены вдали от Родины, на русском кладбище Сен-Женевьев де Буа в окрестностях Парижа, но в одной могиле и это было их желанием.

На родине все по-разному относились к тому, что братья долгое время жили и творили за границей. Одни принимали и почитали их талант, гордясь тем, что Мозжухины проставляют отчизну, другие – видели в этом предательство. Долгое время в Кондоле имя Мозжухиных было под запретом.

Имена Александра и Ивана Мозжухиных были на время забыты, но время не испепелило их стawy. В мае 1966 г. Клео Карини привезла в Россию многочисленные материалы, ставшие основой нынешнего музейного архива. Она передала музею бесценные архивы братьев. Восемь лет она посвятила тому, чтобы возразить их значимость для своей малой родины, чтобы вернуть память и преумножить небывалый талант братьев Мозжухиных. Она сделала все, что было в ее силах. Она подарила немало документов и мемориальных вещей знаменитых артистов, нынешнему музею, который организован в честь братьев.

Родина всегда помнит свои таланты и почитает их. Сейчас в Кондоле существует мемориальный музей братьев Мозжухиных. Он был открыт в 1989 году. Музей размещен в здании дома, где прошло детство братьев Мозжухиных.

Данный музей передает быт и уклад семьи Мозжухиных. Здесь представлены бытовые предметы домашнего обихода конца 19-начала 20 вв. (железные утюги, швейные машинки, старинная посуда, мебель). Сам дом-музей не только передает уклад семьи, но и воспроизводит в себе целую эпоху, в которую жили и творили братья Мозжухины. На базе музея хранятся документальные кадры, рукописи и различные документы, которые сыграли большую роль в жизни каждого из братьев. На сегодняшний день каждый год 26 сентября в селе проводятся мозжухинские дни, посвященные таланту братьев.

По сей день их талант почитаем, их имена звучат в рамках юбилейных дат и фестивалей. Так в 2015 году был снят фильм «Дойная звезда», который стал отражением жизни и творчества талантливых братьев Мозжухиных. Фильм стал открытием. Он объединил в своих рамках родину и за границу. Фильм отражает то, что они пережили, как рос их талант, как непросто им было расти духовно и творчески.

23 декабря 2015 года в Художественном училище в рамках фестиваля «Мужская роль» имени первого великого русского киноактера, состоялась встреча почитателей таланта Мозжухина. Здесь же и прошла премьера фильма «Братья Мозжухины» из цикла «Гении места», снятого при поддержке Министерства культуры РФ в ноябре этого же года, в рамках VIII кинофестиваля «Мужская роль» имени Ивана Мозжухина.

Иван и Александр служили капризным музам — очарование их гения ушло вместе с их временем.

Старые грампластинки никогда не смогут заменить истинного выступления. То, чему посвятили братья свои жизни, стоит многого. Они осуществили прорыв в развитии отечественного искусства. Конечно, кино и музыка не стоят на месте, всегда развиваются, появляются новые таланты, но это не становится поводом к тому, чтобы имена братьев Мозжухиных были в тени. В XXI веке искусство встало на новую ступень развития, уже снимают и показывают, играют роли уже по-другому. Это объяснимо, ведь искусство развивается, оно не стоит на месте и это достоинство, гордость за тех, кто добивается этого. Но очевидно, если бы в цепи развития отечественной и мировой культуры не было этого уникального звена — братьев Мозжухиных — современное искусство стало бы другим.

Эмиграция дает нашим землякам шанс обрести свободу, преумножить и прославить свой талант, а главное — родину — там, далеко за границей отчизны. Для Романа Гуля эмиграция стала шансом понять насколько важна и ценна родина и обрести состоятельность в скитальчестве. Для Александра Куприна эмиграция стала периодом, когда он понял, как трудно выжить на родине и

морально, и материально. Именно в этот момент он понимает силу своего патриотизма, хранящегося в его душе. Для Ивана и Александра Мозжухиных эмиграция стала поводом прославить свою малую родину. Иван покинул Россию сознательно и не мечтал вернуться вновь, а Александр сделал это скорее вынужденно, но оба брата горячо любили свой родной край.

Глава 3. Разработка внеклассного мероприятия по краеведению «Эмигранты –пензенцы в мировой культуре»

Пояснительная записка

Внеклассное мероприятие «Эмигранты – пензенцы в мировой культуре» проводится в форме круглого стола с применением игрового метода: учащимся предлагается принять участие в игре «Кто? Где? Когда?», что позволяет тем самым обобщить и повторить изученное.

Форма внеклассного мероприятия: круглый стол.

Межпредметные связи: история, литература.

Цели:

1. Образовательные: повысить интерес учащихся к культурному наследию нашего города; расширить знания учащихся о кинематографе, музыке и литературе Пензы; познакомить учащихся с выдающимися людьми, прославляющими наш родной край в годы эмиграции.
2. Воспитательные: формирование у учащихся нравственных качеств личности, взглядов и убеждений.
3. Развивающие: развитие поэтических и музыкальных, эстетических и нравственных способностей учащихся.

Оборудование: портреты Р.Гуля, А.Куприна и братьев Мозжухиных, символика Пензы, аудиозаписи песен о Пензе.

Участники: ведущий – учитель, учащиеся 9 класса.

Данное мероприятие уместно проводить в преддверии юбилейной даты Р.Гуля, А.Куприна и братьев Мозжухиных, например, это может быть уместным после новогодних праздников, 13 января в честь памяти со дня рождения Романа Гуля. Юбилейные даты И.А. Куприна не совпадают с календарным планированием в рамках учебного года, так как дата жизни

писателя: 26 августа [7 сентября] 1870, Наровчат – 25 августа 1938. Однако, не только в рамках юбилейных жизненных дат можно организовать данное мероприятие. В этом учебном году можно провести данное мероприятие, так как 2016 назван годом кино. А именно Иван Мозжухин сделал огромный вклад в развитии отечественного кинематографа.

Ход внеклассного мероприятия

1.Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности учащихся.

2.Мотивация. Постановка целей занятия

- Сегодня вас ждет интересное мероприятие, на котором мы поговорим о самом дорогом и близком, что мы имеем – о нашей маленькой родине и тех людях, которые прославили ее в такой непростой исторический момент – в период эмиграции.

3.Виртуальная экскурсия по пензенским местам.

3.1. Понятие малой родины

3.2. История создания земли Пензенской (обзор).

3.3. Доклад учащегося о периоде эмиграции в Пензенской области.

3.4. Песня Казакова Александра Викторович «Пенза».

3.4. Слово учителя об эмиграции, ее этапах, последствиях.

3.5. Сообщения студентов о пензенцах-эмигрантах :

✓ писателе А.И. Куприне;

- ✓ талантливых братьях Иване и Александре Мозжухиных;
- ✓ журналисте и публицисте Романе Гуле.

Сообщения сопровождаются видео-презентацией с фотографиями из жизни эмигрантов.

3.6. Игра

Правила игры:

Мероприятие пройдет в форме игры «Кто? Где? Когда?». Сначала проходит отборочный тур. Если учащиеся знают ответ на вопрос, то должны как можно быстрее поднять руку. Если ответ правильный, то ученик проходит в следующий тур. Как только 17 учеников правильно ответят на вопрос, сформируется рабочая группа, которая будет отвечать на вопросы ведущего. Ученики – зрители тоже могут принимать участие в ответах на вопросы и тем самым имеют шанс стать участником рабочей группы.

Вопросы

1. Что такое эмиграция?
2. Какое время обозначено в истории Пензенского края «белой эмиграцией»?
3. Почему этот этап эмиграции носит цветное обозначение?
4. Кто прославил Пензу в литературе?
5. Где родился А.И. Куприн?
6. Кто такой Роман Гуль?
7. Какие произведения Гуля о Пензе вам известны?
8. Кто такие братья Мозжухины?
9. В каких сферах работали братья?
10. Кому 19 мая 2016 г. в Пензе была открыта мемориальная доска?
11. О ком К. Паустовский скажет: «Мы должны быть ему благодарны за все – за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого

незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом»?

12. Какую роль сыграли фамилии Гуля, Мозжухиных и Куприна в развитии культуры нашего края?

13. Назовите сферы культуры в которых обозначили себя братья Мозжухины, Роман Гуль и Александр Куприн.

Подведение итогов отборочного тура

17 учеников, ответившие на большинство из представленных вопросов правильно проходят в следующий тур и являются участниками рабочей группы. Им даются задания:

- составить стихотворение о Пензе и ее талантах, упоминая в нем имена Р.Гуля, братьев Мозжухиных, А. Куприна;
- составить синквейн об одном из пензенских талантливых личностей;
- узнать по фотографии пензенцев – эмигрантов:

➤ сопоставить сферу искусства и фамилии пензенцев-эмигрантов	
литература	Р.Гуль
музыка	Иван Мозжухин
кино	Александр Мозжухин
журналистика	А. Куприн

- составьте кроссворд, учитывая, что главным словом должно быть ЭМИГРАЦИЯ

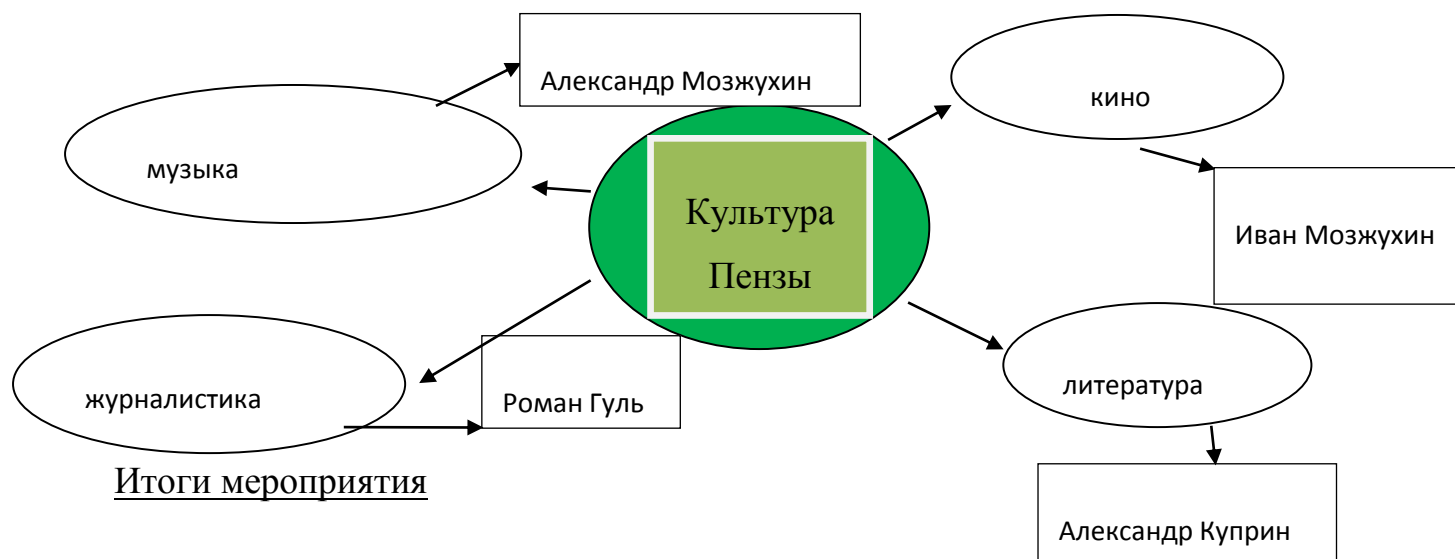
Ведущий:

-Что объединяет этих людей? Какой исторический этап?

Все они – прославили Пензу и горячо любили ее, так любите же и вы свою малую Родину, берегите каждый ее уголок и гордитесь ею!

3.7. Авторское чтение стихотворений собственного сочинения об А. Куприне, Р. Гуле, братьях Мозжухиных.

3.6. Составление кластера



- Пенза – наша родина, то дорогое место, которое дало нам жизнь. Она имеет свою историю, и след в ней безусловно оставлен эмиграцией.

«В Пензе вся история России,

Вся ее таинственная даль.

Если тебя в Пензу пригласили,

Это как почетная медаль...»

(Е. Евтушенко)

- Объясните смысл данных слов.

- Давайте помнить свою историю и почитать память тех людей, которые прославляли наш родной Пензенский край, несмотря на все трудности истории и времени.

Спасибо за работу и теплую атмосферу нашего классного часа!

Заключение

Эмиграция стала историческим процессом, который повлиял не только на ход истории страны, но и на ход истории нашей малой родины. Белая эмиграция стала путем испытаний для многих пензенцев. « К белой эмиграции первоначально относились все те, кто не принял новую рабоче-крестьянскую власть и покинул Советскую Россию после 7 ноября 1917 г. или же боролся против нее с оружием в руках и вынужден был после поражения бежать за границу, все те, кто, оставшись за рубежом, был лишен потом советского гражданства. Судьба этих людей непосредственно связана с судьбой тех классов и социальных слоев России, которым Великая Октябрьская социалистическая революция вынесла свой приговор. В эмиграции оказались обанкротившиеся политические деятели, помещики и капиталисты, купцы и чиновники разных рангов, генералы, офицеры, солдаты разбитых белых армий, часть буржуазной интеллигенции, члены их семей, просто перепутанные обыватели...» – заметил Л. Шкаренков в своей монографии «Агония белой эмиграции».

В период первой волны эмиграции Пенза теряет таланты, но таланты не забывают свою малую родину и прославляют ее там, далеко за рубежом. Она дает нашим землякам шанс обрести свободу, преумножить и прославить свой талант, а главное – родину - там, далеко за границей отчизны. Для Романа Гуля эмиграция – шанс обрести состоятельность в скитальчестве. Для Александра Куприна эмиграция – шанс разобраться в себе и постигнуть силу своего патриотизма. Для Ивана и Александра Мозжухиных эмиграция – повод прославить свою малую родину. Иван покинул Россию сознательно и не мечтал вернуться вновь, а Александр сделал это скорее вынужденно, но оба брата горячо любили свой родной край.

Белая эмиграция – не только перелом в истории, но и в судьбах людей.

Список использованных источников и литературы

I. Источники.

1. Гуль Р. Я унёс Россию: Апология эмиграции: В 3 т. Нью-Йорк: Издательство «Мост», 1981. – 221 с.
2. Гуль Р.Б.«Я унёс Россию. Апология русской эмиграции», том I «Россия в Германии»; США, Нью-Йорк, Издательство «Мост», 1981. – 198с.
3. Гуль Р. Моя краткая автобиография // Новый журнал. 1995. № 200. – 134с.
4. Куприн А.И. Воспоминания. М., Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1984. – 424 с.
5. Куприн А.И. Шестое чувство. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1998. – 244 с.
6. Куприн А.И. Собрание сочинений в 4 томах. Т. 3. М.: Издательство «Рольф», 2001. – 468 с.
7. Куприна К.А. Куприн – мой отец. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1986. – 98 с.

II. Монографии и статьи по теме исследования

8. Агин М.С.Мозжухин А.И.(1879-1952)/Вокально-энциклопедический словарь. (Библиография). В 5 т.М.: Издательство «Азъ»,1994. – 102с.
9. Адамович М. Роман Гуль: апология эмиграции // Новый журнал. 2005. № 239.
- 10.Адамович М. Роман Гуль: апология эмиграции. // Новый журнал. 2005. №4.
11. Булгаков Сергей, прот. Автобиографические заметки. Париж: Издательство «Галлимар», 1946. – 224с.
12. Гончаренко О. Изгнанная армия. — М.: Издательство «Вече», 2012. – 198с.

13. Гошуляк В. В. История Пензенского края. Кн. 1–3. Пенза: Издательство «Наш дом», 2007. – 98 с.
14. Гошуляк В.В. Историография истории пензенского края // Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001. – 116 с.
15. Забродина Н.И. История пензенского края в иллюстрациях и фактах. Пенза: Издательство «Наш дом», 2005. – 244 с.
16. Знаменитые россияне XVIII-XIX веков. Биографии и портреты. По изданию великого князя Николая Михайловича «Русские портреты XVIII и XIX столетий». СПб: Издательство «Астрель», 1996. – 524с.
17. Короленков А. В., Гуленков К. Л. К68 Готовимся к экзамену по истории России. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство «Рольф», 2001. — 312 с.
18. Коростелев О.А. «Апология эмиграции» Романа Гуля // Гуль Р. Я унес Россию: Апология эмиграции. Т. I: Россия в Германии / Предисловие и развернутый указатель имен О. Коростелева. – М.: Издательство «ПРЕСС», 2001. – 114 с.
19. Мануйлова Е.В. Роман Гуль, Пенза и «Конь Рыжий» // Земство (Пенза). 1994. № 1 .
20. Лазарев С.Е. И.И. Мозжухин: исторический портрет на фоне эпохи//Российская история.2015.-№1.
21. Мелихов Г.В. Российская эмиграция в международных отношениях на Дальнем Востоке (1925-1932). М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2007. – 246 с.
22. Мозжухин А.И.//Большая биографическая энциклопедия.М.: Издательство «Дрофа», 2009. – 198с.
23. Мясников Г.В. Город-крепость Пенза. Саратов: Издательство «Лицей», 1989. – 162 с.

24. Ожегов С. Толковый словарь русского языка. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2009. – 228 с.
25. Пензенская энциклопедия. М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 2001. – 182с.
26. Петерсон Г.П. Исторический очерк Керенского края. 2-е издание, дополненное, исправленное. Пенза, Издательство «Наш дом», 2002. – 198с.
27. Пивоваров Ю. Русская политика в ее историческом и культурном отношениях. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2006. – 226 с.
28. Российская эмиграция в Турции, Юго-Восточной и Центральной Европе 20-х годов (гражданские беженцы, армия, учебные заведения)/Е.И. Пивовар, Н.П.Герасимова и др.М.: Издательство «Дрофа»,1994. – 222 с.
29. Рихтер Д. И.,. Эмиграция // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб.: Издательство «Астрель»,2001. – 312 с.
30. Савин О., статья « Эмигрантом никогда не был»,литературно-художественный и общественно-политический журнал «Сура», 1992. №3.
31. Сиротин О.В.Двойная звезда: Александр и Иван Мозжухины/сост.О.В.Сиротин.-2-е издание-Пенза: Издательство «Пензенская правда»,2014. – 198с.
32. Сиротин О. В. «В начале киновека», кино в пензенском крае (1896-1932гг.) – Пенза, Издательство «Пензенская правда», 2009. – 262с.
33. Сотников С.А. Русская эмиграция 20 века. // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2010. № 3.
34. Тюстин А. В. Золотые годы пензенского краеведения //Краеведение. 1998. № 1–2.
35. Фельштинский Ю. К истории нашей закрытости. Законодательные основы советской иммиграционной и эмиграционной политики. Лондон: Издательство «Overseas Publications Interchange Ltd.», 1988. – 198с.
36. Фигурнова О. Четвертая жизнь Куприна. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 1988. – 286 с.

37. Шкаренков Л. К. Агония белой эмиграции. М.: Издательство «Мысль», 1987. – 170с.

38. Эмиграция: кто и когда в XX веке покидал Россию/ Россия и ее регионы в XX веке: территория - расселение - миграции / Под ред. О. Глезер и П. Поляна. М.: Издательство «ОГИ», 2005. – 556 с.

39. Янгиров Р.М. «Рабы немого»:Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом.1920-1930-е годы.М.: Издательство «Русский путь»,2008. – 248с.