МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий

Студент 11.01.2024 (подпись, дата) Завьялова Светлана Павловна

Научный руководитель 11.01.2024 (подпись, дата) к. п. н., доцент Н.В. Тупарева

Нормоконтролёр 11.01.2024 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.01.24 № 38/0)

Заведующий кафедрой (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отлично) (протокол заседания ГЭК от 19.02.24 № 12)

Секретарь ГЭК (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……...3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и характеристика патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста……..……..7

1.2. Методика организации музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО……..…….14

1.3. Роль музыкальных занятий в формировании патриотических представлений у детей дошкольного возраста..…….....17

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

2.1. Диагностика сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста……..…….....24

2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий……....35

2.3. Определение эффективности использования музыкальных занятий в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста..…….51

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….57

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...59

ВВЕДЕНИЕ

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач на сегодняшний день. Идея патриотизма всегда занимала особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших видах его деятельности – культурной, идеологической, политической, экономической и военной.

Для многих людей Россия – это их родина. Но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо чувствовать духовную жизнь народа, творчески утверждать себя в ней, принимать русский язык, историю и культуру страны как свои собственные.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это процесс, целью которого является педагогическое воздействие на личность ребенка для обогащения знаний о Родине, развития патриотизма, формирования умений и навыков нравственного поведения, потребности трудиться на общее благо. Формирование отношения к стране или народу, в котором человек живет, начинается в детстве [5].

Процесс детского познания происходит в предметно-наглядной и активной форме, в которой ребенок непосредственно видит, слышит и осязает окружающий его мир. При этом возникают образы, более яркие, эмоциональные и запоминающиеся, чем те, что возникают на страницах книг и учебников. Именно так формируется любовь к Родине, ее природе, истории, культуре и людям.

Патриотическое воспитание – один из методов социального развития ребенка, которое происходит в процессе приобщения к социальной действительности. Как организованный педагогический процесс патриотическое воспитание представляет собой взаимодействие педагога и ребенка, целью которого является формирование патриотизма и патриотических установок у подрастающего поколения.

В психолого-педагогических исследованиях патриотизм рассматривается как сложное личностное образование, обобщенная форма выражения любви к Родине. Содержательными признаками патриотизма являются знание истории, культуры и традиций Родины, познавательный интерес к прошлому и настоящему Родины, потребность в поступательном развитии Родины, чувство национального достоинства, гордость за принадлежность к родной культуре, активная творческая деятельность на благо Родины.

Патриотическое воспитание, направленное на формирование патриотических чувств и установок, сегодня практически исчезло из терминологии дошкольной педагогики. Современные (комплексные и парциальные) программы, концептуальные и нормативные документы, определяющие задачи социального развития, уделяют внимание этому разделу, но зачастую делают это в отдельных и разрозненных разделах патриотического воспитания.

Начиная работу по воспитанию патриотизма и формированию любви к своей Родине, педагогам прежде всего необходимо самим узнать ее, подумать, что уместно показать и рассказать детям, подчеркнув, что характерно именно для этого человека, этого края и этого места, что можно сделать, чтобы показать связь между местным селом или городом и страной в целом. Необходимо подумать о том, как это сделать [6].

Патриотическое воспитание включает в себя не только нравственное воспитание, но и решение задач, таких как трудовое, духовное, эстетическое и физическое воспитание.

В этой связи успешность развития дошкольников в патриотическом плане станет возможным только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Прививать патриотические чувства и формировать соответствующие представлений у детей дошкольного возраста возможно и средствами музыки, потому, как именно она способна вызывать у ребенка настоящее проявление радости и грусти.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объектом исследования является процесс формирования патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование музыкальных занятий в качестве средства формирования патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность работы, направленной на формирование патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий.

Основными **задачами** исследования являются:

1) провести анализ литературы по формированию патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста;

2) рассмотреть методику организации музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО;

3) охарактеризовать роль музыкального репертуара в формировании патриотических представлений у дошкольников;

4) подобрать материал и провести диагностику сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить и апробировать содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий;

6) провести повторную диагностику и определить эффективность проведенной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (май-август 2023 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2023 года) предполагал выявление сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (октябрь-декабрь 2023 года) включал формирующий эксперимент, направленный на определение и апробацию содержания работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий;

– IV этап (декабрь 2023 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования музыкальных занятий в работе по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Перед началом исследования мы выдвинули **гипотезу** о том, что ознакомление с музыкальными произведениями является эффективным средством формирования патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Методическую основу исследования составили: изучение и анализ научно-методической литературы; педагогический эксперимент; анализ продуктов деятельности детей; анализ результатов исследования.

Теоретическими основами исследования являются работы Л.И. Беляева, Р.С. Буре, А.М. Виноградова, Н.Ф. Виноградова, М.В Воробьева, Е.Ю. Демурова, Р.И. Жуковской, С.А. Козлова, Н.А. Стародубцева, А.Р. Суровцева, Э.К. Суслова, К.Д. Ушинского, и др.

Практическая значимость проведенного исследования состоит в возможности использования его результатов педагогами ДОО.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №105 «Детство» г. Пензы.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и характеристика патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Современное понимание патриотического воспитания характеризуется многозначностью, разнообразием и неоднозначностью. Это во многом объясняется сложной природой данного явления, многоаспектностью его содержания и многообразием форм выражения. Кроме того, проблема патриотизма рассматривается разными исследователями в зависимости от исторических, социально-экономических и политических условий, гражданской позиции личности, отношения к Родине и использования различных областей знаний.

Термин «патриотизм» используется не только в научной литературе, но и в выступлениях, дебатах и статьях политиков и политических партий, предвыборных программах и кампаниях, деятелей культуры и искусства. Этот термин имеет очень широкий спектр толкований – от идеалистических и возвышенных до оскорбительных и унизительных.

Спекулятивные взгляды на патриотизм являются разновидностью так называемого псевдопатриотизма. Все это рассматривается как сознательное извращение истинного смысла и значения патриотических идеалов.

Содержание этого понятия полностью раскрыто в монографии И.Е. Кравцова. Патриотизм – это любовь к Отечеству, к Родине («земле отцов»), к родному языку, к высокой культуре и традициям, к продуктам народного труда, к прогрессивному общественному и государственному строю. Патриотизм – это беззаветная преданность Родине и готовность защищать ее независимость [11, с. 20].

И.Ф. Харламов рассматривает патриотизм как ряд взаимосвязанных нравственных чувств и поведенческих характеристик, включающих любовь к Родине, активную деятельность в ее интересах, продолжение и расширение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим памятникам и обычаям Родины, привязанность и приверженность к родной земле, укрепление чести и достоинства Родины, стремление к защите, готовность и умение защищать Родину, воинская доблесть, мужество и самоотверженность, межнациональное братство и дружба, нетерпимость к расовой и национальной вражде, уважение к обычаям и культуре других стран и народов, готовность к сотрудничеству с другими странами и народами [33].

Т.Н. Мапкорская называет патриотизм нравственным качеством, включающим любовь к Родине, готовность к ее защите, неразрывную связь с интернационализмом, нетерпимость ко всем проявлениям национализма и ксенофобии, приверженность национальной культуре, знание национальных традиций, достоинство, гордость и честь как гражданина, которые воплощены в гражданстве [25].

Воспитание – это механизм взаимодействия поколений, обеспечивающий вхождение молодого поколения в социальную жизнь и становление его активным субъектом конкретных исторических процессов.

В разные исторические периоды воспитание имело различные аспекты, зависящие от социально-экономических условий жизни общества и господствующей в нем идеологии.

Я.А. Коменский отмечал, что одним из главных направлений воспитания является формирование у ребенка стремления приносить пользу как можно большему числу людей своей службой. В «Великой дидактике» он писал: «Только тогда наступит состояние благополучия, как личного, так и общественного» [19, с. 207].

Русская педагогика всегда уделяла большое внимание воспитанию у молодого поколения таких нравственных качеств, как характер,

коллективизм, гражданственность, любовь к Родине, уважение к истории Отечества, геральдике, уважение к нации. При этом большую роль в воспитании патриотизма играли средства массовой информации: радио, художественные отечественные фильмы, театр, литература.

Педагогические исследования по вопросам нравственности, патриотизма и культурного воспитания многочисленны и разнообразны. А.С. Макаренко отмечал, что патриотизм проявляется не только в героических поступках. Настоящим патриотам нужны не только «героические вспышки», но и долгая, тяжелая и напряженная работа, часто очень тяжелая, неинтересная и грязная [17, с. 201].

Важнейшее значение в проблемном аспекте патриотического воспитания имеет общепринятое мнение о том, что этот процесс должен начинаться в дошкольном возрасте. Именно в этот период начинается формирование психических и нравственных основ ребенка, его чувств, мыслей, механизмов социальной адаптации и процессов самореализации в окружающем мире. Воспринимаемый образ этого периода настолько ярок и силен, что остается в памяти надолго, иногда на всю жизнь, что имеет большое значение в патриотическом воспитании. В то же время следует отметить, что целостной научной концепции формирования гражданина и патриота России в современных условиях пока не создано. В связи с этим у педагогов и практиков возникает множество вопросов о том, каково сегодня содержание патриотического воспитания и какими средствами оно должно осуществляться.

В широком смысле патриотизм трактуется как воплощение любви к Родине, активная сопричастность к ее истории, культуре, природе и современной жизни, ее достижениям и проблемам.

В понимании патриотизма мы следуем традиционной русской философской мысли, которая рассматривает патриотизм как нравственную категорию.

На каждом возрастном этапе нравственное, патриотическое и культурное воспитание имеет свои особенности. Патриотизм применительно к детям старшего дошкольного возраста определяется, как потребность участвовать во всех видах деятельности на благо окружающих людей и представителей живой природы, наличие таких качеств, как сострадание, сопереживание и самоуважение, осознание себя частью окружающего мира [11].

Высокая социальная мотивация и возвышенные эмоции развиваются в старшем дошкольном возрасте. От того, как они сформируются в первые годы жизни, во многом зависит все последующее развитие ребенка. Именно в этот период начинают формироваться эмоции и черты характера, которые уже незримо связаны с народом и страной. Корни этих влияний лежат в языке, народных песнях, музыке, играх и игрушках того народа, на котором учится ребенок, во впечатлениях от природы, труда, быта, нравов и обычаев родной страны.

Патриотическое и культурное воспитание дошкольников понимается как взаимодействие взрослых и детей в совместной деятельности и общении, целью которого является раскрытие и формирование общечеловеческих нравственных качеств личности ребенка, приобщение к местным культурным истокам страны и природе родного края, развитие эмоционально-положительных установок, чувства сопричастности, привязанности к окружающим [10].

Основными задачами патриотического воспитания детей дошкольного возраста являются формирование таких качеств, как потребность в совершении добрых дел и поступков, чувство сопричастности к окружающему миру, сострадание, сопереживание, находчивость и любознательность.

Содержание патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста включает в себя:

– знакомство с культурным наследием, праздниками, традициями, народным декоративно-прикладным искусством, устным народным творчеством, музыкальным фольклором, народными играми;

– знакомство с семьей, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями, детским садом, своими сверстниками, взрослыми, игрой, игрушками, традициями, городом, селом, их историей, гербами, традициями, выдающимися горожанами и сельчанами прошлого и настоящего, достопримечательностями;

– наблюдение за состоянием сезонных объектов, сезонных сельскохозяйственных работ в природе, таких, как посев семян цветов и овощей, посадка кустарников и деревьев;

– организация творческой продуктивной и игровой деятельности детей, в которой они проявляют сочувствие и заботу о людях, растениях и животных в связи с их адаптацией к новым условиям жизни и удовлетворением повседневных потребностей [8].

Для более эффективного патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста необходимы следующие педагогические условия:

– эвристическая среда в детском саду и дома;

– готовность педагогов и родителей к решению проблем патриотического воспитания детей;

– тесное сотрудничество педагогов детского сада и семьи – это проявляется в установлении надежных рабочих контактов с семьей воспитанника, предоставлении родителям минимальной психолого-педагогической информации, рекомендаций по общению с ребенком, обеспечении регулярного взаимодействия между ребенком, педагогом и родителями, вовлечении семьи в педагогический процесс, создании предметно-развивающей среды в детском саду и дома;

– подготовка педагогов к реализации процесса формирования патриотизма – это предполагает наличие у педагогов соответствующего

уровня профессиональной компетентности, профессиональных умений, саморегуляции и самоконтроля в решении проблем.

Все вышеперечисленные педагогические условия взаимосвязаны и взаимообусловлены [15].

Критерии и показатели патриотизма

– эмоционально-чувственный (выражение сопереживания природе родного края, культурному наследию и малой родине);

– когнитивный (выражение любопытства к родному краю, культурному наследию, природе малой родины);

– мотивационный (желания и стремления к познавательной и иной деятельности);

– практический (умение заботиться о ближних, способность помогать другим) [18].

Рассматривая патриотическое воспитание как направление условно самостоятельной воспитательной деятельности, следует обратить внимание на его органическую взаимосвязь с другими направлениями (гражданское воспитание, нравственное воспитание, трудовое воспитание, эстетическое воспитание и другие виды). Это объясняется следующими фактами:

– во-первых, патриотизм, особенно если иметь в виду его истоки, возникает и развивается как эмоция и все более социализируется и усиливается в процессе духовно-нравственного обогащения;

– во-вторых, понимание высшего развития патриотизма неразрывно связано с его действенностью, а точнее, проявляется в позитивной социальной активности, действиях и поступках, совершаемых субъектом в интересах Родины;

– в-третьих, патриотизм по своей природе является глубоко социальным явлением, не только аспектом общественной жизни, но и источником ее существования и развития, выступая атрибутом жизнеспособности, а иногда и выживания общества;

– в-четвертых, главным субъектом патриотизма является личность, важнейшей социально-нравственной задачей которой является осознание исторической, культурной, этнической, духовной и иной принадлежности к Отечеству как высшего принципа, определяющего смысл и стратегию жизни служения Родине;

– в-пятых, истинный патриотизм – в его духовности [20].

Ряд событий последних десятилетий истории привел к переоценке привычных и легко понимаемых значений терминов «патриотизм» и «гражданственность». В российском обществе ощущается дефицит нравственности, как в отдельных людях, так и в отношениях между ними. Одним из характерных проявлений духовного запустения и низкой культуры является утрата патриотизма – одной из духовных ценностей народа.

Таким образом, «патриотизм» понимается как любовь к Родине, преданность ей, ее народу и месту жительства, готовность подчинить свои интересы интересам Родины, стремление защищать интересы Родины. Дошкольный возраст – благоприятный период для воспитания патриотизма. Это связано с тем, что именно в этот период начинается формирование культурно-ценностных ориентаций, духовно-нравственных основ личности ребенка, развитие чувств, эмоций и мыслей, механизмов социальной адаптации и процесса самопонимания в окружающем мире. Дошкольный возраст также благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребенка. Это очень важно для патриотического воспитания, так как восприятие действительности и образы культурного пространства настолько яркие и сильные, что остаются в памяти надолго, иногда, на всю жизнь.

1.2. Методика организации музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО

Музыкальные занятия являются основной формой организации музыкального воспитания, обучения и развития детей и строятся на основе обязательных программных требований, разработанных с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Это образовательный процесс, в котором одновременно участвуют все дети определенного возраста. Пение, игры и танцы. Дети, объединенные общим опытом, стремлением к достижению общей цели, чувствуют, что из их индивидуальных успехов и неудач вытекают успехи и неудачи всей группы. Детская музыкальная деятельность наиболее эффективна при такой форме организации.

Образовательные и просветительские мероприятия по музыкальному воспитанию предусматривают различные виды деятельности. Это игра, беседа, слушание музыки, пение, игра на музыкальных и шумовых инструментах, детское творчество, разучивание основ народных танцев, театрализация игровых песен, выразительная работа над речью, изготовление масок, посещение выставок и музеев, участие в концертной деятельности по пропаганде народного творчества [16].

Музыкальные занятия проходят по систематической программе, включающей все виды музыкальной деятельности. Музыкальный руководитель распределяет материал на несколько занятий и организует их так, как будто каждое является самостоятельным и в то же время частью общего педагогического процесса. Важно также вовлечь детей в последующие занятия и рассказать им, какие песни они будут разучивать или как будут готовиться к празднику. Каждое музыкальное занятие должно быть связано с предыдущим и последующим.

Структура музыкальных занятий определяется возрастными особенностями детей и влияет на изменение отношений между взрослыми и детьми. Учитывая сложности, возникающие в процессе работы, педагоги

могут применять форму индивидуальных занятий. Дети, которых долго не видели, могут растеряться, не знать, как вести себя в той или иной ситуации, выбиться из ритма поведения в группе. В таких случаях целесообразно провести короткое (2-3 минуты) индивидуальное занятие после общего. Педагог выявляет причину задержки ребенка, объясняет и демонстрирует технику пения и движения, а также практикует, чтобы ребенок выполнил некоторые задания [24].

Основная задача музыкального занятия – приобретение практических навыков движения, умений и навыков в области восприятия музыки, пения, движения и игры на инструментах. Дети легко справляются с заданием, если понимают его смысл. Например, тихую колыбельную нужно петь неторопливо, мягко и в такт, чтобы добиться выразительного исполнения. Осваивая этот навык, дети одновременно получают информацию о содержании и особенностях музыки, а также о конкретных способах исполнения [17].

Основным методом реализации задач музыкального образования является обучение. Смысл этого обучения заключается в том, чтобы стимулировать творческое и музыкальное развитие детей, раскрыть их потенциал в музыкальной деятельности. С этой точки зрения была разработана система музыкальных занятий, направленная на развитие различных видов музыкальной деятельности с использованием дидактических и музыкальных игр. Эффективность обучения в музыкально-дидактических играх создается тогда, когда сами педагоги становятся активными и полноправными участниками этих игр. Игра – это прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения находить подход ко всем детям, в том числе, и малоактивным. Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что предполагают наличие определенных правил, игровых действий и сюжетных линий. Музыкальные материалы также включают в себя наглядные материалы (карточки, картинки с движущимися частями).

Различение характеристик музыкальных звуков (высоты тона, динамики, тембра) является основой музыкально-сенсорных навыков. Развитие музыкальных сенсорных навыков является средством активизации слухового внимания детей и накопления ключевых ориентиров в музыкальном языке. Развитие чувства ритма, способности к активному (двигательному) восприятию музыки, восприятию и точному воспроизведению эмоциональной выразительности музыкальных ритмов требует использования музыкально-дидактических игр и дополнительных материалов. Развитие музыкальной компетентности детей всегда должно происходить в поле зрения педагога и с помощью различных методов и средств, в том числе организации различных форм музыкальной деятельности [2].

Пение улучшает произношение, развивает координацию голоса и слуха и укрепляет голосовые связки детей.

Обучение игре на музыкальных инструментах проходит в индивидуальной форме. На занятиях с детьми используются различные инструменты. Такая игра обогащает музыкальные впечатления детей и развивает их музыкальные способности, такие как чувство гармонии, музыкально-слуховое восприятие и чувство ритма. Самое главное – дети выражают себя, играя на инструменте.

Занятия музыкой развивают у детей ловкость, координацию и красоту движений. Под влиянием музыки движения становятся более точными и ритмичными. Улучшается ходьба и бег, вырабатывается правильная осанка.

Изменения в динамике и темпе музыки также могут изменить движения, повлиять на скорость и степень напряжения. Музыка и ритмичное движение помогают детям научиться держать свое тело, координировать свои движения, согласовывать свои движения с движениями других детей, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют основные виды движений, способствуют освоению танца, танцевальных и игровых элементов, углубляют навыки обращения с различными предметами. Разнообразие

содержания музыкальных произведений влияет на развитие любознательности, воображения и фантазии детей [3].

Восприятие музыки требует наблюдательности и сообразительности. Слушая музыку, дети сравнивают сходства и контрасты звуков, узнают их выразительное значение, следят за развитием музыкальных образов, получают общее представление о структуре произведения, обращают внимание на связь текста и названия произведения с музыкальным содержанием, определяют его характер. Формируется первичная эстетическая оценка. В процессе творческой работы дети участвуют в исследовательской деятельности, требующей умственной активности. Они манипулируют звуками, комбинируют танцевальные движения, ищут средства выразительности, передающие образ музыки. Опираясь на свой опыт, дети планируют поведение персонажей в музыкальных играх и этюдах. Они высказывают оценочные суждения о своем поведении и поведении своих сверстников.

Каждый вид музыкальной деятельности имеет свои особенности и детям необходимо научиться их выполнять. Поэтому очень важно использовать все виды музыкальной деятельности в музыкальном образовании.

Таким образом, методически правильно и грамотно организованная музыкальная деятельность и игра доставляют детям радость и удовлетворение, вызывают у них интерес к музыкальным занятиям и решают многие психолого-педагогические задачи по развитию всех личностных качеств детей.

1.3. Роль музыкальных занятий в формировании патриотических представлений у детей дошкольного возраста

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста тесно связано с эстетикой, особенно с музыкой. Музыкальные тематические вечера,

посещение городских праздников, встречи с песнями революционных и военных лет, о родном крае и т. д. способствуют развитию у детей патриотических и положительных чувств, формируют интерес к обычаям, традициям и культуре своего народа. Дети дошкольного возраста могут в доступной форме узнать об истории создания нашей страны.

В дошкольных образовательных организациях (ДОО) большое значение придается воспитанию у детей патриотизма, на примере подвигов тех, кто защищал нашу страну в Великой Отечественной войне. Для детей, конечно, это легенда далекого прошлого. Как же конкретизировать для детей абстрактные понятия и рассказать им о событиях того времени, полного героических свершений и подвигов? В этом могут помочь песни, инструментальная музыка, сюжетные игры и выступления взрослых. Подлинную помощь в патриотическом воспитании может оказать обращение к фольклору.

Последовательное приобщение дошкольников к народным музыкальным произведениям помогает им лучше понять мудрость русского народа. В результате у детей формируется интерес, любовь и уважение к народу, восхищение его талантами. Народная музыка, правдиво отражающая реальную жизнь, способна оказывать положительное организационное и нравственное влияние на сознание детей. Любовь к родине зарождается в детстве с привязанности к родному городу, природе, окружающей человека, селу или городу, где он родился и вырос. Развитие и углубление патриотизма тесно связано с формированием представлений о Родине. Поэтому необходимо постепенно расширять круг знаний ребенка о своей стране.

Поэтому, если ознакомление с народным искусством будет основано на собственной деятельности детей, сила воздействия его на детей возрастет. В связи с этим на музыкальных занятиях с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, танцев, хороводов, музыкальных игр.

Музыкальная деятельность и музыкальное искусство способствуют нравственному и патриотическому становлению человека, формированию его личности. Музыкальное искусство очень широко и глубоко охватывает самые разные стороны человеческой личности, включая воображение и эмоции, а также мышление и волю.

Воспитание патриотизма на занятиях музыкой имеет огромное значение, так как от этого зависит судьба нынешнего и будущих поколений.

Народные игры, включающие песни и движения, эффективны в воспитании патриотизма. Эти игры развивают интерес к песням, память, чувство ритма и умение правильно передавать мелодии. В играх этого плана дети учатся передавать художественные образы в движении. Но самое главное – через игры русские народные песни входят в жизнь семей, в которых растут дети. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимопомощь, знакомятся с малым жанром народного творчества.

Воспитатели детских садов уделяют много времени патриотическому воспитанию детей. Это и беседы о Родине, и наблюдения за природой родного города, и чтение детских рассказов, и заучивание русских пословиц и поговорок, и участие в общественно полезном труде. Однако именно праздники являются главным катализатором привлечения детей к патриотизму. Детям приносят радость не только сами праздники, но и подготовка к ним. В процессе подготовки дети знакомятся с музыкальным материалом, историей, обычаями, бытом, костюмами, устным народным творчеством. На народных праздниках, обрядах и играх нет зрителей. Разнообразие ролей позволяет каждому быть актером в соответствии со своими наклонностями и способностями. Кто-то лучше всех танцует и становится лучшим, кто-то знает много маленьких песен и с удовольствием их исполняет, кто-то обладает большими актерскими способностями и играет роль главного героя [7].

Народные песни, танцы, хороводы, яркие народные игрушки и красочное декоративно-прикладное искусство используются для развития эмоций и характера, которые незримо связывают детей со своим народом. Музыкальные занятия знакомят детей с народными инструментами. Их учат, что в прошлом делали этнические инструменты своими руками. Дети очень любят организовывать народные оркестры, особенно петь русские народные песни, которые начинаются медленно и постепенно увеличиваются в темпе, за которым дети должны успевать. Говорят, что песни, потешки и прибаутки люди начали сочинять давно, но не знали, как их записать. Поэтому их пели из поколения в поколение, но кто их сочинил, неизвестно. Поэтому их называют народными песнями.

Дети любят слушать русские народные сказки вместе с воспитателями, им очень нравятся святки и гадания. Они слушают и поют такие песни, как «Веснянка», «Как у наших у ворот», «Во кузнице» и пр.; играют на народных инструментах «Светит месяц», «Ах вы, сени, мои сени», «Пойду ль я, выйду ль я» и т. п.; водят хороводы «Во поле береза стояла», «Красный сарафан» и др.; играют в народные игры «Плетень», «Калинка» и др.; исполняют народные танцы «А я по лугу», «Кадриль», «Русский перепляс», «Ромашковая Русь» и пр. [3].

Одной из задач патриотического воспитания детей является формирование положительного отношения к воинам российской армии, славным защитникам Родины. Героизм, мужество, стойкость и готовность совершать великие подвиги во имя Родины – эти черты русского солдата проявляются у детей старшего дошкольного возраста, вызывая у них уважение и стремление обладать такой же смелостью и отвагой. Дети с удовольствием поют песни «Я – солдат», «Бравые солдаты» и др. Слушают такие произведения, как «Три танкиста», «Эх, тачанка – ростовчанка», «Бескозырка белая», «Журавли» (муз. Я Френкеля, сл. Р. Гамзатова) и пр. Дошкольники исполняют патриотические танцы «О, моя Россия», «танец Моряков» (в исполнении О. Газманова), «Граница» (в исполнении

Л. Агутина), «Я, ты, он, она – вместе дружная страна» в исполнении С. Ротару, «У солдата выходной» и др. [2].

В массовых танцах используются атрибуты, например, разноцветные салюты, обогащающие рисунок танца, и трехцветные атласные ленты – символ российского флага. Дети выполняют различные переходы, осваивают разные виды ходьбы, охотно выполняют различные танцевальные движения и осваивают танцы с предметами.

В детских садах проводится много государственных праздников, но нам хотелось бы выделить те, которые связаны с патриотическим воспитанием: День защитников Отечества 23 февраля, День Победы 9 мая, а также народные праздники и развлечения, которые прививают детям любовь к природе.

Праздники, посвященные Дню Победы пользуются популярностью у детей. Тема победы находит отклик у всех детей.

Дети любят музыкальный материал, который они изучают на этом празднике, и надолго запоминают его в своей самостоятельной деятельности. Это такие песни, как «Наша Родина сильна», «Ты живи, моя Россия», «Очень мы любим Родины красу». Очень важно вместе с воспитателями разучивать военные песни для детей, такие как «Огонек», «В землянке», «Катюша».

Потому что такие военные песни являются патриотическими, и дети должны узнавать их, когда слышат. Праздники, связанные с Днем защитника Отечества и Днем Победы, часто проводятся совместно с педагогами физкультуры. Дети перевоплощаются в моряков или пограничников и играют в военные игры.

1 июня в детских садах отмечают День защиты детей. Главная цель этого праздника – научить детей миру, дружбе и любви к природе. С детьми исполняются летние песни и хороводы, песни о мире, дружбе и любви к животным и растениям: например, «Не дразните собак, не гоняйте кошек», «Васильки», «Дружба всем нужна»; танцы «березок», «цветов», «бабочек»,

«жучков» и т. п. Такой репертуар влияет и на патриотическое воспитание детей.

Знакомство с русской музыкальной классикой также важно в патриотическом воспитании дошкольников: в программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» [36] разработаны прекрасные материалы для слушания детьми. Дети знакомятся с произведениями П.И. Чайковского по альбомам «Детский альбом» и «Времена года», слушают произведения таких композиторов, как С.С. Прокофьев, А.Т. Гречанинов, Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский. Частично знакомятся с их биографией.

Все мероприятия, направленные на патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста, проводятся в тесном сотрудничестве с педагогом. Совместно с педагогом через музыкальную деятельность решаются следующие задачи:

– формирование у подрастающего поколения чувства ответственности и уважения к истории и культуре родины, края, города;

– воспитание гордости за своих предков, высокой оценки достижений предков, верности и преданности родине;

– у детей формируется чувство собственного достоинства как представителей российской нации.

Русские музыкальные произведения и произведения устного народного творчества для детей старшего дошкольного возраста просты и мелодичны, и дети быстро их усваивают. Хорошая интонация песен очень эффективна для пения. Русские народные песни постоянно звучат на музыкальных занятиях и при выполнении движений во время утренней гимнастики. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, придает им красочность.

Музыка обладает большим потенциалом патриотического воздействия. Народная музыка в непринужденной и часто приятной игровой форме знакомит детей с обычаями и образом жизни русского народа, его трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Праздники и развлекательная среда помогают детям выразить свои эмоции и любовь к тому уголку Родины, в котором они живут. Кроме того, на занятиях музыкой постоянно происходит формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к родине и бережное отношение к природе. Дети учатся сопереживать и совершать добрые поступки, даже не осознавая этого. «Музыка, – говорил Аристотель, – это необходимый духовный атрибут человеческого существования».

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию нашей страны, мы развиваем чувство патриотизма, которое неотделимо от развития национальной гордости.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

2.1. Диагностика сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста

Проанализировав теоретическую литературу по проблеме патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, мы определили содержание констатирующего эксперимента.

Исследование проводилось на базе МБДОУ №105 «Детство» г. Пенза. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 5-6 лет: 10 дошкольников вошли в экспериментальную группу (ЭГ), 10 – в контрольную (КГ).

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы являлось выявление уровней сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

1) проанализировать авторские методики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях сформированности патриотизма, как качества личности у детей старшего дошкольного возраста;

2) провести диагностику по выявлению исходных уровней сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать ее результаты, сделать соответствующие выводы.

Для диагностики сформированности патриотизма, как качества личности у старших дошкольников были выбраны следующие методики: диагностика направленности ребенка на мир семьи О.В. Дыбиной [14];

диагностика нравственно-патриотического воспитания Е.Н. Бородиной [5]. Рассмотрим вышеперечисленные методики подробнее.

1. Диагностическое задание «Волшебные часы».

Цель: выявление наличия у детей знаний и представлений о понятиях «Отчизна», «малая родина», родной край, мир родной природы, «Великая Отечественная война», героический подвиг защитников Отечества.

Материал: музыкальные произведения о Родине муз. и сл. Г.А. Григорьева «Дружной, радостной семьей»; муз. Е.Д. Османовой, сл. В.Е. Степанова «Родина»; муз. Н.Н. Найденовой, сл. Т.В. Попатенко «Родине спасибо»; муз. А.А. Антоновой, сл. Н.Г. Гаврилова «Спасибо Родине»; муз. Е.А. Тиличеевой, сл. А.Г. Кузнецовой «Деревца»; муз. Н.Г. Николиной, сл. Т.В. Крючковой «Наша Отчизна»; муз. и сл. Н.Я. Соломыкиной «Большой праздник»; муз. и сл. В.Г. Шестаковой «Салют Победы»; муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришелец «Наш край»; сл. и муз. А.Н. Ермолова «Открытая Россия»; схематическое изображение часов с картинками, характеризующими «Отчизну», «малую родину», родной край, мир родной природы, «Великую Отечественную войну», героический подвиг защитников Отечества.

Методика проведения: на первом этапе педагог с детьми прослушивает музыкальные произведения, проводит беседу, уточняет содержание песен. На втором этапе при прослушивании ребенок должен назвать произведение и показать на «волшебных часах» соответствующую картинку.

Критерии оценки:

– 3 балла – ребенок эмоционально отзывчив и слушает с удовольствием музыкальные произведения, активно и полно отвечает на вопросы, размышляет, соотносит содержание песен с картинками;

– 2 балла – ребенок эмоционально отзывчив, отвечает с помощью дополнительных вопросов педагога о понятиях «Отчизна», семья, мир родной природы, Великая Отечественная война;

– 1 балл – ребенок не проявляет интереса к прослушиванию музыкальных произведений, отвечает на вопросы односложно, на некоторые из них не может ответить даже с помощью педагога, затрудняется в выборе соответствующей картинки.

2. Диагностическое задание «Угадай загадку».

Цель: выявление сформированности у детей представлений о родах войск, военной технике, защитниках Отчизны.

Материал: загадки.

1. Отважным и смелым должен я быть,
Отчизну нашу сильно любить.
Всем помогать
От врага ограждать. (Солдат.)

2. Завтра утром мы идем
Вместе с братом в тир стрелять.
Чтоб до Армии я смог
Стать, как «Ворошиловский …»! (Стрелок.)

3. Горжусь я старшим братом
Ведь он у нас солдат.
Покой наш охраняет
Чужих он не пускает. (Пограничник.)

4. Гонит машина в бой,
Не чувствуя ничего под собой.
Гусеницей в землю врезаясь,
Сражение на себя принимает. (Танк.)

5. Подвиг солдат совершает,
Быстро решение принимает.
За Родину стоит горой.
Кто он? Правильно...(герой).

6. Был солдатом,
Стал курсантом,

А затем и лейтенантом,

Обучали воевать

И солдат в бой поднимать. (Офицер.)

7. Солдат кричит «Скорее в бой»,

Потому что он… (герой).

8. Я службу прохожу на флоте,

Слух хороший у меня.

В море есть и есть в пехоте –

Дружим с рацией не зря! (Радист.)

9. В этот день мы поздравляем,

Счастья, радости желаем.

Всех мальчишек и мужчин

Что за праздник, подскажи? (23 февраля.)

10. Мечта моя такая

Границу охранять.

На суше и на море

Хочу им точно стать. (Моряк.)

11. Брат мой скоро подрастет

В Армию служить пойдет.

Будет он военным,

Красивым, статным, смелым. (Солдат.)

12. На бой, в сражение нам пора,

Кричим мы дружно все… (ура).

Методика проведения: ребенок отгадывает загадки.

Критерии оценки: за каждый верный ответ ребенок получает 1 балл.

3. Диагностическое задание «Альбом семьи».

Цель: выявление сформированности умения устанавливать причинно-следственные связи из жизни семьи и событиями, происходящими с ними.

Материал: фотоальбомы, детские проекты с фотографиями из жизни семьи, родственников в форме военного (солдат, моряк, артиллерист, капитан, летчик, танкист, пограничник).

Методика проведения: педагог предлагает рассмотреть фотографии, и задает наводящие вопросы ребенку: «Кто изображен на фотографиях?», «Как ты относишь к профессии военного?», «Как ты думаешь, к какой профессии относятся эти члены семьи, изображенные на фотографии?», «Кто из твоей семьи участвовал и воевал в годы войны?», «Кто в настоящее время служит в Армии из твоей семьи».

Критерии оценки:

– 3 балла – ребенок с большим удовольствием рассматривает фотографии с изображением людей в форме и отвечает на поставленные вопросы;

– 2 балла – ребенок с желанием рассказывает о том, кто изображен на фотографиях, но не может ответить, какая форма;

– 1 балл – ребенок затрудняется или не отвечает на вопросы педагога, отвлекается, не проявляет интереса.

4. Диагностическое задание «Подбери окончание».

Цель: выявление сформированности знаний и умений понимать и объяснять смысл пословиц на тему патриотизма.

Материал: пословицы на патриотическую тематику.

1. Если дружная семья, в трудное время вместе всегда.
2. Матушка накажет, матушка и похвалит.
3. И пылинка родного двора – золото.
4. У кого есть бабушка и дед, тот не ведает бед.
5. Не фамилия красит человека, а человек фамилию.
6. Отчизна – мать, смоги за нее постоять.
7. Мальчишка появился – на подмогу, а девчушка – на радость.
8. Чужая сторона не сахаром посыпана, не медом полита.
9. Нет земли краше, чем страна наша.

10. Главное в жизни – служить Родине.

Методика проведения: на первом этапе педагог произносит пословицу, ребенку нужно объяснить значение, смысл, ее важность, назвать патриотические качества, отношения или же нравственные действия человека, отраженные в ней.

На втором этапе педагог предлагает ребенку подобрать по смыслу к пословице знакомые детские, народные, современные песни.

Критерии оценки: за каждый правильный выбор ребенок получает 1 балл.

5. Диагностическое задание «Что я знаю о мире своей семьи и мире вокруг меня?».

Цель: выявление сформированности способности к осознанию и сопоставлению с собственным опытом ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений на тему патриотизма.

Материал: фрагменты песен и музыкальных произведений про ситуации из жизни семьи сл. и муз. Я. Жабко «Будем зернышки клевать»; сл. и муз. Я. Жабко «Буду папе помогать»; финская народная песня русский текст В. Гурьяна, муз. А. Голланда «Веселый пастушок»; сл. Н.Н. Николиной, муз. А. Сташенко «Песня и Мире»; сл. К.В. Николенко, муз. Н.Г. Николиной «Прапорщик»; сл. и муз. М.Б. Абросимовой «Актриса»; сл. и муз. Е. Ботярова «Я не зря актрисою была»; муз. В. Мурадели, сл. и муз. И.Н. Черепановой «Профессия»; муз. И.М. Коротких, сл. Л.А. Новиковой «На службе»; сл. А. Жарова «Хорошо спортсменом быть»; муз. и сл. З. Роот «Будем солдатами».

Методика проведения: педагог предлагает детям прослушать и сообщить о том, чем заняты герои песен. Ребенок имеет возможность применять в рассказе реальные примеры из домашней жизни и близкого окружения.

Критерии оценки:

– 3 балла – ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что слышит в песне, приводит примеры из жизни своей семьи, алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям;

– 2 балла – ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности; при помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях в своей семье;

– 1 балл – ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к музыкальным произведениям.

6. Диагностическое задание «Назови, кто это».

Цель: выявление сформированности навыков составления родословной семьи.

Материал: часы с изображением чисел и 2 стрелок, в середине фотография ребенка (которую можно менять для каждого), по кругу портреты членов семьи (бабушек, дедушек, мамы, папы, братьев, сестер, прабабушек, прадедушек и др.).

Методика проведения: педагог показывает ребенку циферблат и предлагает показать на часах родословную своей семьи, начиная со слов «Это я, а это – ... (мама, папа, дедушка, бабушка, сестра, брат и т. д.). Затем наоборот: «Это – дедушка, а это я – внук» и т. п. При этих словах ребенок передвигает стрелки.

Критерии оценки:

– 3 балла – ребенок самостоятельно составляет родословную семьи, выполняет задание в полном объеме, правильно определяет родственные связи между членами семьи;

– 2 балла – ребенок с помощью взрослого составляет родословную семьи, затрудняется в определении родственных связей между членами семьи, использует помощь взрослого;

– 1 балл – ребенок не может составить родословную семьи, определить родственные связи между членами семьи даже с помощью взрослого.

По результатам всех диагностических заданий нами были определены следующие **уровни сформированности патриотизма**, как качества личности у детей старшего дошкольного возраста.

Высокий уровень (34-23 баллов) сформированности патриотических качеств личности старших дошкольников характеризуется правильным, обобщенным представлением, знанием соотвествующих сведений и их развернутой передачей.

Средний уровень (22-15 баллов) сформированности патриотических качеств личности характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными поверхностными представлениями, неточными сведениями и затруднениями их передачи.

Низкий уровень (14 и менее баллов) сформированности патриотических качеств личности характеризуется отсутствием соотвествующих представлений.

Результаты диагностики сформированности патриотизма, как качества личности у детей старшего дошкольного возраста ЭГ представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты диагностики сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Диагностические задания						Всего	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1.	Таня А.	2	4	2	2	2	2	14	Н
2.	Андрей У.	3	5	3	3	2	2	18	С

3.	Ульяна Е.	2	4	2	2	2	2	14	Н
4.	Егор И.	2	4	2	2	2	2	14	Н
5.	Ирина П.	1	3	3	2	1	2	12	Н
6.	Паша Г.	3	6	3	4	3	3	22	С
7.	Галя Т.	2	4	2	2	2	2	14	Н
8.	Тимур К.	2	5	2	2	2	3	16	С
9.	Кира Е.	1	2	2	1	2	2	10	Н
10.	Ваня К.	2	3	2	2	2	2	13	Н

Как видно из данных, представленных в таблице, среди дошкольников ЭГ на констатирующем этапе эксперимента доминировал низкий уровень сформированности патриотизма, который продемонстрировали 7 детей (70%); 3 ребенка (30%) показали средний уровень. Высокого уровня сформированности патриотизма как качества личности среди старших дошкольников, составивших ЭГ, на начальном этапе эксперимента выявлено не было.

Результаты диагностики сформированности патриотизма как качества личности у детей старшего дошкольного возраста КГ представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	**ФИ ребенка**	**Диагностические задания**						**Всего**	**Уровень**
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**		
1.	Вера М.	2	4	2	2	2	2	14	Н
2.	Миша Л.	2	4	2	2	2	3	15	С
3.	Лена Р.	2	4	2	2	2	3	15	С
4.	Рита О.	2	3	2	2	1	1	11	Н

5.	Олег Р.	3	5	3	3	3	2	19	С
6.	Рома У.	1	4	1	1	2	2	11	Н
7.	Света Н.	3	6	3	4	3	3	22	С
8.	Никита Б.	2	5	2	3	2	3	17	С
9.	Боря С.	2	5	2	2	2	2	15	С
10.	Саша Д.	3	6	3	4	3	2	21	С

Как видно из данных, представленных в таблице, среди дошкольников КГ на констатирующем этапе эксперимента доминировал средний уровень сформированности патриотизма, который продемонстрировали 7 детей (70%); 3 ребенка (30%) показали низкий уровень. Высокого уровня сформированности патриотизма как качества личности среди старших дошкольников, составивших КГ, на начальном этапе эксперимента также выявлено не было.

Обобщив данные, полученные в ходе диагностики, мы определили процентное соотношение уровней сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста обследуемых групп, представленное в таблице 3.

Таблица 3

Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Уровни	**ЭГ**		**КГ**	
	Количество детей	**В %**	**Количество детей**	**В %**
Высокий	0	0	0	0
Средний	3	30	7	70
Низкий	7	70	3	30

Обобщенные данные о сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста ЭГ, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены наглядно в диаграмме на рисунке 1.

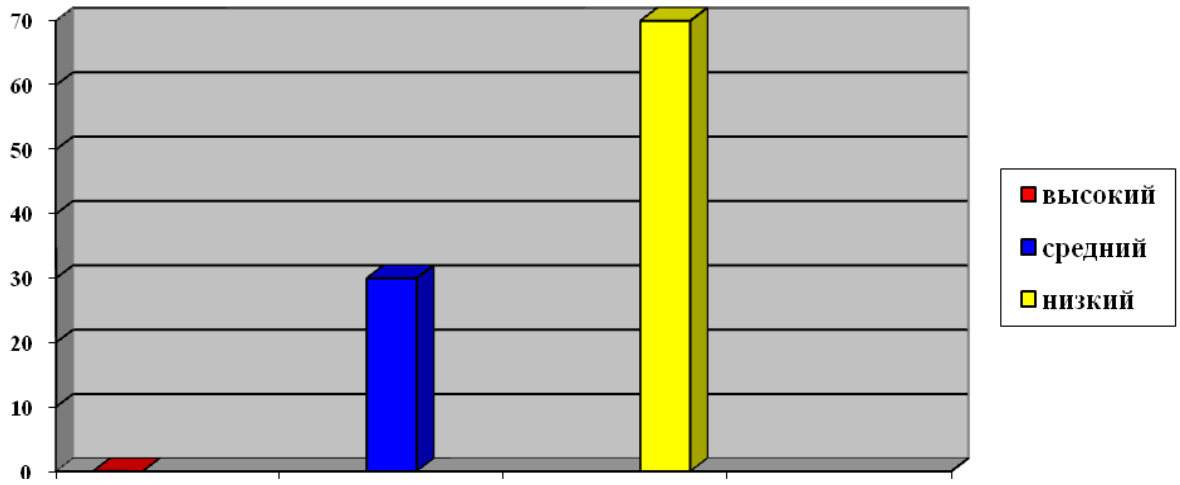


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Обобщенные данные о сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста КГ, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены наглядно в диаграмме на рисунке 2.

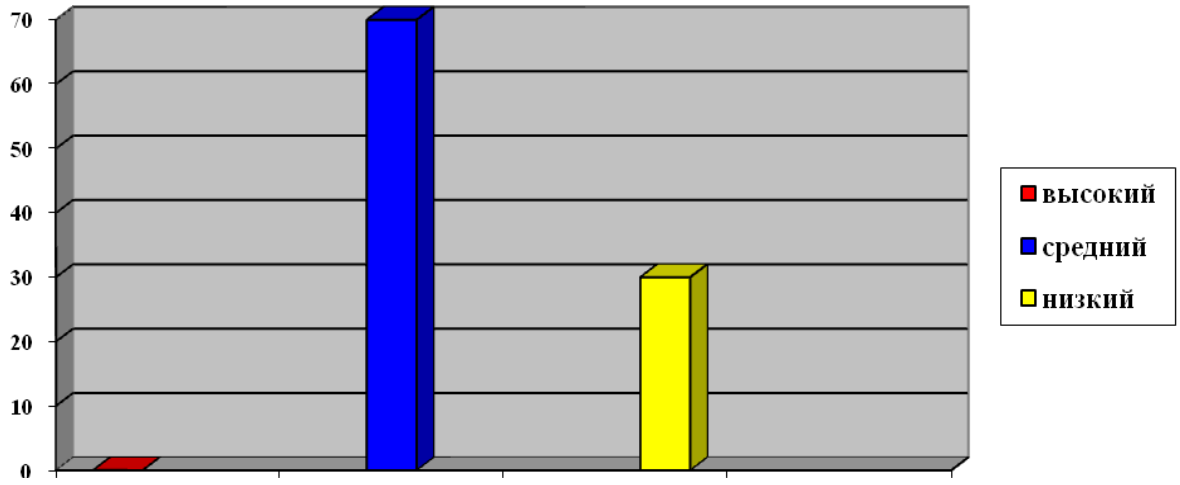


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма у детей среднего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости работы с детьми в данном направлении. В целом результаты диагностики на констатирующем этапе экспериментальной работы оказались недостаточными по всем выделенным показателям сформированности патриотизма, как качества личности детей. В то же время диагностические задания показали, что большинство детей старшего дошкольного возраста в обеих группах интересуются такими темами, как Родина, малая Родина, семейные ценности, культурные традиции, их история и происхождение. Целенаправленная образовательная деятельность в данном направлении может способствовать формированию патриотического воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Поскольку результаты детей ЭГ оказались намного ниже, чем у дошкольников КГ, то нами было решено включить в работу на формирующем этапе эксперимента именно первую группу старших дошкольников.

2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий

Нравственное**,** патриотическое и культурное воспитание подрастающего поколения в современных условиях – это три важнейших направления в воспитательной работе педагогов ДОО. Сейчас этому вопросу уделяется особое внимание, в связи со сложившимися реалиями. Об этом говорил Президент РФ В.В. Путин в «Послании Президента Федеральному Собранию».

Три направления в воспитании детей – нравственное, патриотическое и культурное неразрывно связаны между собой. Нельзя представить себе патриота безнравственным, который не знает историю и культуру своего народа. Все эти три направления должны присутствовать в нашей педагогической деятельности каждый день.

Дошкольное детство – важнейший период в нравственном становлении личности. Нравственное воспитание в ДОО происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения художественной литературы). Все это является для ребенка своеобразной школой, где он приобретает опыт моральных отношений, усваивает правила поведения, элементарную культуру деятельности, формируется эмоционально нравственное отношение к окружающему миру.

К шести годам у дошкольников возрастают интеллектуальные возможности, расширяются и углубляются знания об окружающем, поэтому усложняются и задачи нравственного воспитания: у детей педагоги воспитывают чувство любви к России, родной природе, дружелюбие по отношению к людям других национальностей. Ребенок должен понимать, что в каждую вещь вложен труд людей, и поэтому он обязан бережно относиться к общественному имуществу, ко всему, что окружает его дома, в детском саду, на улице, в общественных местах, и соответственно вести себя, как будущий гражданин России.

«С чего начинается Родина?». Да, наверное, «с той песни», а еще – с того знакомого с самого детства места, где мы родились, где мы гуляли, бегали, играли, где мы знаем каждое здание, каждую улицу. У каждого человека есть свой родной город, есть Родина. Важно, чтобы с детских лет мы любили и знали край, где живем, гордились за свою страну, ее историю, свой народ. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили и берегли ее наши предки, наши отцы и деды.

В связи с этим патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из самых актуальных задач.

Патриотическое воспитание – это основа формирования будущего гражданина.

Патриотизм не возникает сам по себе. Патриотизм – это результат длительного воспитательного воздействия с детства.

Любовь к Родине, привязанность к родному краю, языку, культуре и традициям входят в понятие «патриотизм». Патриотизм проявляется в гордости за достижения Родины, обиде на неудачи и несчастья, памяти о народе, национальных и культурных традициях, бережном отношении к природе.

Патриотическое чувство начинается у ребенка с отношения к самым близким людям: матери, отцу, к родному дому. Постепенно понятие «родной дом» расширяется. Это уже «родной город», «родная страна», и планета Земля – наш общий родной дом.

Воспитывая будущее поколение, мы должны помнить, что обществу нужен здоровый, полный сил и энергии строитель-созидатель нашего государства. И от того, как мы будем решать задачи патриотического воспитания, во многом зависит будущее нашей страны.

Результаты проведенной диагностики на констатирующем этапе эксперимента сориентировали нас на разработку серии музыкальных занятий, направленных на патриотическое воспитание старших дошкольников.

Серия музыкальных занятий была разработана с учетом ФГОС ДО [43], Концепции духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [21] и Примерной общеобразовательная программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [34]. Также в занятия были включены материалы, представленные в парциальных программах нравственно-патриотической направленности, таких как «Мы живем в России» Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой [15], «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой [16], «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников» М.Д. Маханевой [25], «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой [36] и др.

Разработанный нами цикл музыкальных занятий был построен на следующих принципах, которые особенно важны при организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста

1) принцип индивидуального подхода: патриотическое воспитание основывается на понимании особенностей развития каждого ребенка и индивидуальном подходе;

2) принцип интеграции: взаимосвязь различных видов детской деятельности;

3) принцип доступности: акцент на том, что познание эффективно тогда, когда оно посильно и доступно для ребенка; и

4) принцип проблемного обучения: применялся в процессе реализации различных организационных форм музыкальной деятельности дошкольников (игры, викторины, упражнения, беседы), что привело детей к самостоятельному приобретению новых знаний, в результате чего они более прочно их усваивают и запоминают;

5) принцип игровой подачи материала, в соответствии с тем, что это основной вид деятельности для детей данного возраста;

6) принцип психологического комфорта, направленный на создание ситуации, в которой дети могут получать успех и радость, а также удовольствие от музыкальной деятельности;

7) принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество и приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

На музыкальных занятиях развивающий эффект достигался за счет оптимального сочетания различных методов и приемов воздействия. В нашей деятельности использовались следующие методы и приемы.

Визуальные и слуховые методы (звучание живых или записанных музыкальных произведений) всегда сопровождались рассказом о музыке. Использование наглядных методов способствовало усвоению конкретных

знаний, заинтересовывало детей и помогало им разобраться в вопросах, связанных с образовательной деятельностью.

Наглядность использовалась при показе репродукций картин, игрушек, изображений музыкальных инструментов, портретов композиторов и т. д.

Словесные методы использовались при предоставлении детям различной информации о музыке, объяснении ее содержания, применении исполнительских приемов, объяснении, как овладеть тем или иным навыком;

Практические методы (например, демонстрация исполнительских приемов, показ вариантов творческой импровизации) использовались в процессе информирования детей о способах действий, необходимых для исполнительской и творческой деятельности. Этот метод помогал детям не только усвоить музыкальные знания, но и закрепить их в собственном опыте. Такие практические методы, как оркестровка и передача музыкальных особенностей в движении, помогли детям глубже прочувствовать и осознать важность музыкальных средств выразительности, таких как акценты, интенсивность и паузы.

Диалоговые методы обсуждения использовались для того, чтобы побудить детей к диалогу и обмену мнениями и впечатлениями по определенной теме или вопросу. Общение через диалог в старшем дошкольном возрасте является эффективным способом получения новых знаний, представлений и впечатлений, стимулирует познавательный интерес, познавательную активность и рассуждения дошкольников. При обсуждении музыкальных произведений диалог давал возможность понять содержание и смысл образов. Одновременно диалогическое обсуждение способствовало развитию коммуникативной культуры дошкольников. Дети учились играть роли говорящего и слушающего и соответствовать этим ролям (например, не перебивать друг друга, дослушивать до конца рассказ собеседника, уверенно и четко выражать свои мысли в разговоре).

Метод интеграции восприятия и творчества в каждом действии способствовал развитию у детей способности активно выражать свои чувства

и отношение к характеру произведения в собственной художественно-творческой деятельности. Этот метод стимулировал активизацию творческих способностей, овладение различными средствами, материалами и приемами художественного самовыражения. С точки зрения патриотического воспитания данный метод призван помочь дошкольникам осознать необходимость активного участия в решении проблемных ситуаций, сопереживания и сотрудничества с окружающими людьми.

Метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности был связан с игрой, в которой дошкольники воплощали положительные образы и проживали в ту или иную ситуацию, а также с пониманием на эмоциональной основе смысла патриотических поступков и умением проявлять и выражать свои чувства по поводу воспринятых образов в музыкальной деятельности.

Метод визуализации позволил передать и обобщить знания в наглядной форме, основанной на передаче зрительных образов. Метод визуализации является эффективным средством восприятия музыкальных образов и активизации ассоциативного мышления. Зрительно представленные образы как бы мысленно облекались в материальную форму, позволяя каждому ребенку погрузиться в звучание музыки.

Перед нами стояла задача провести музыкальные занятия интересно, увлекательно и нестандартно, используя как традиционные, так и инновационные методы. Творческие задания, которые мы использовали на занятиях музыкой, были открытыми и не предполагали однозначных ответов, а открывали возможность для каждого ребенка высказать свое мнение и выразить тот или иной образ.

Разработанные нами музыкальные занятия проводились с периодичностью 2 раза в неделю (два занятия по каждой теме), согласно специально разработанному тематическому плану. Всего с детьми ЭГ было проведено 24 музыкальных занятия на патриотическую тематику.

Таблица 4

Тематический план работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий

Тема	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь		
«Я люблю свой детский сад»	Формировать представление о Родине на основе ознакомления с ближайшим окружением, с детским садом. Воспитывать добрые чувства, любовь и бережное отношение к своему детскому саду.	Вводная беседа о детском саде, его истории. Слушание: «Детский альбом», муз. П. Чайковского. Танцы: «Полька», муз. А. Александрова; «Кукляндия», муз. П. Овсянникова; «Игра с мячом», немецкая народная мелодия. Музыкальные игры: «Найди себе пару» латвийская народная мелодия.
«Хорошо у нас в саду!»	Прививать уважение к сотрудникам ДОО, к их труду. Воспитывать дружеские отношения и чувство коллективизма.	Экскурсия по группам ДОО. Беседа о важности труда и посещение рабочих мест сотрудников детского сада. Пение: «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Мы дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой; Танцы: «Дружные дети», муз. И. Штрауса;

		«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского. Музыкальные игра «Чей кружок быстрее соберется?» рус. нар. мел.
Октябрь		
«Посмотри, как хорош, край, в котором ты живешь!»	Знакомить детей с историческим прошлым и настоящим Пензенской области. Дать представление о географическом расположении, природных богатствах малой родины. Воспитывать чувство ответственности за природу родного края. Познакомить с культурным наследием пензенской области.	Слушание: «Родимый край», муз. А. Кудашова, сл. Н. Богдашкиной; «Земля Пензенская», муз. В.Круковского, сл. Н. Куленко. Пение: «Наша Пенза – Сурская земля», муз. и сл. М. Рябинина; «Над рекою над Сурою», муз. О. Гришина, сл. Б. Пушковского.
«Гордимся тобой, наш город!»	Расширять представления детей о Родине на основе знакомства с родным городом. Показать его экономическое и социальное значение.	Слушание: «Здравствуй Пенза – столица моя», муз. и сл. В. Огарева; «Пензенский Арбат», муз. В. Котенева, сл. Ю. Арбекова; «Пенза – город доблести трудовой», муз. А. Кудашова,

	Познакомить с историей возникновения города. Дать представление о понятии «город трудовой доблести». Воспитывать уважение к выдающимся людям города. Уточнить знания детей о районе, в котором они живут, дать знания о достопримечательностях города.	сл. Н. Богдашкиной; «Пензенский вальс», муз. О. Гришина, сл. Л. Зефирова. Пение: «Пенза-песня», муз. и сл. С. Гольцмана; «Пенза», муз. А. Серебрякова, сл. В. Гвоздева.
«Где эта улица, где этот дом?»	Воспитывать у детей желание познавать героическую историю города. Продолжать знакомить с героями, чьими именами названы улицы города. Познакомить детей с жизнью замечательных людей, которые прославили наш город.	Беседа «Их именами названы улицы города». Пение: «Герои – города», муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского. Танец: «Пензенский вальс», муз. О. Гришина, сл. Л. Зефирова.
«Орден Славы боевой»	Дать детям знания о боевых орденах и медалях. Воспитывать гордость за славное боевое прошлое	Слушание военных песен в исполнении «Краснознаменного ансамбля песни и пляски Российской Армии

	своей Родины.	им. А.В. Александрова».
Ноябрь		
«Дружат дети на планете»	Формировать чувство интернационализма. Воспитывать уважительное отношение к людям другой национальности. Формировать толерантное мышление. Познакомить с национальной культурой других народов, с их традициями и обычаями. Формировать понятия «единства» всех живущих на земле людей. Воспитывать доброту и любовь друг к другу.	Беседа «Дружат дети на планете». Слушание: «Итальянская полька», С. Рахманинова; «Венгерский танец» И. Брамса; «Славянский танец» А. Дворжака; «Нас много на шаре земном», муз. А. Александрова; «Бульба», белорусская народная песня. Пение: «Савка и Гришка», белорусская нар. песня; «Веснянка», украинская народная песня; «До Парижа», муз. А. Бойко. Песня – инсценировка «Яся польку танцевала», польская народная песня. Танцы: «Гопак», укр. нар. мелодия; «Сколько нас», муз. О. Хромушина; «Летите голуби», муз. И. Дунаевского; «Большой хоровод» муз. Б. Савельева;

		«Полкис», финская народная мелодия. Музыкальные игры разных народов: «Доброе утро, охотник», «Японские жмурки», «Ласточка», «Поймай хвост Дракона», «Журавель».
«Россия – родина моя»	Расширять представления о Родине. Знакомить с географическим расположением России, с ее природными богатствами, с историческим прошлым, с народными традициями и обычаями. Воспитывать желание знать как можно больше о своей Родине. Воспитывать чувство гордости за родную страну. Познакомить детей с понятиями «большая» и «малая родина».	Беседа «Я живу в России». Слушание: фрагменты из произведений русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. Пение: «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Танцы: «Сударушка», русская. нар. мелодия; «Калинка» русская. нар. мелодия. Русские народные игры с пением: «Ворон», «Заинька», «Плетень».
«Москва – столица нашей Родины»	Вызвать интерес к столице нашей родины – Москве.	Беседа «Москва – сердце России». Слушание: «Рассвет на Москве-

	Познакомить детей с историческим прошлым Москвы. Воспитывать патриотические чувства.	реке», муз. М. Мусоргского; «Москва майская», муз. Дм. и Д. Покрасса, сл. В. Лебедева-Кумача; «Моя Москва», муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского; «Москва – звонят колокола», муз. О Газманова. Пение: «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова, сл. А Барто; «Город – герой», муз. А. Абрамова, сл. Е. Карасева; «Здравствуй, Москва!», муз. А. Лепина, сл. О. Фадеевой.
«Мама и Родина очень похожи»	Формировать нравственные чувства через понятные и близкие образы. Провести аналогию – Родина и мама. Формировать чувства любви, доброты, уважения к своей маме. Познакомить детей со знаменитыми	Беседа «Я славлю женщину в веках...». Слушание: «Родина слышит, родина знает», муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского. Пение: «А я маму поздравляю!», муз. И. Ярмак, сл. С. Муниной; «Ты не бойся, мама», муз. В. Протасова,

	женщинами, в разные годы прославившими нашу страну.	сл. С. Яковенко; «Вот такие наши мамы», муз. Ю. Блинова, сл. В. Семернина. Танцы: «Катюша», «Под музыку Вивальди», муз. С. Никитина; «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова.
Декабрь		
«История военного мундира»	Знакомить с героическим прошлым нашей армии. Воспитывать уважение к людям в военной форме. Побуждать интерес к военной форме, военной символике, атрибутам Армии и Флота.	Рассказ об истории военной формы «Хорошая форма у наших солдат». Слушание: «Военные марши» в исполнении военного оркестра штаба Северного Флота. Песни: «Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова; «Мы – защитники», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Солдат молоденький», муз. В. Шаинского. Танцы: «Мазурка», муз. Ф. Шопена; «Богатырская сила», муз. А. Пахмутовой; «Кавалеристы»,

		муз. О. Газманова; «Яблочко», обр. Р. Глиэра.
«Много в армии профессий»	Познакомить детей с родами войск Армии и Флота. Формировать представления об особенностях воинской службы. Формировать уважительное отношение к защитникам Родины. Воспитывать стремление подражать российским воинам.	Слушание: «Три танкиста» муз. Д. и Дм. Покрасс, сл. Б. Ласкина; «Экипаж – одна семья», муз. В. Плешака, сл. Ю. Погорельского. Пение: «Есть такая профессия», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Аты-баты, мы солдаты», муз. И. Лукониной, сл. Л. Чадовой; «Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской; «Кок», муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского; «Хочу в морские офицеры», муз. сл. О. Листопад. Шуточный танец «Кок», музыка неизвестного автора. Музыкальная игра «Летчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера.

Репертуар музыкальных и литературных произведений, различные презентации, иллюстрации и картинки, используемые в ходе музыкальных занятий, имели четкую структуру, систему и тематическое распределение.

Кроме того, раскрывались смысл и содержание основных понятий, связанных с патриотизмом, поведением человека и качествами, которыми должен обладать патриот: любовь к родителям и близким, доброжелательность, милосердие, забота, внимательность, ответственность, честность, трудолюбие, терпение, бережливость, совесть, мужественность, женственность, доброта, щедрость, трудолюбие, уважение к старшим, послушание и др. Прилагались усилия для того, чтобы дети усвоили смысл и содержание основных понятий, связанных с патриотизмом. В процессе расширения словарного запаса обогащался воображаемый мир детей, формировались патриотические представления.

Особое удовольствие дошкольникам доставляли движения и действия, связанные с творческой деятельностью, то есть воплощение различных образов. Озвучивание музыкальных образов вызывало у детей яркие эмоциональные реакции, разнообразные двигательные проявления, повышенное удовольствие и наслаждение от движения. Дети дошкольного возраста очень чувствительны к музыкальным ритмам и с удовольствием на них реагируют. Воспитатели и педагоги знают, какое удовольствие дети получают от упражнений под музыку, танцев, хороводов или произвольных движений под музыку. Благодаря такому движению у детей появляется возможность выразить своим телом эмоции, связанные со звуковыми образами. Движение тела под музыку можно рассматривать как важнейшее средство развития физического опыта ребенка и, следовательно, всей его личности.

В процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста большое значение имеет состав среды, в которой они развиваются. Развивающая пространственная среда – это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, наполненным дидактическими материалами, атрибутами, электронными материалами, средствами воспитания и развития ребенка и необходимым оборудованием. На музыкальных занятиях использовались иллюстрации, фотографии

природных пейзажей, фотографии города и страны рождения, российская символика, различные музыкальные инструменты (трещотки, булавы, ложки, колокольчики, свистульки, коробочки, балалайки), народные костюмы, альбомы с темами «Музыкальные инструменты», «Военная техника», «Папа и дедушка – солдаты» и т. д.

В процессе реализации разработанного нами цикла музыкальных занятий мы использовали методы педагогического наблюдения с учетом критериев патриотизма.

Формировали представления детей о таких понятиях, как «семья», «семейные увлечения», «фольклор», «героические свершения», «воинская слава», названия музыкальных инструментов, «Родина», «защитники Родины», о значении дружбы и родственных связей. Дети учились сравнивать свои впечатления с событиями собственной жизни и жизни своей семьи. Они учились анализировать и описывать услышанное и увиденное, выражать свои впечатления от произведения, используя пословицы и другие фольклорные произведения.

Дети развивали умение выражать свои впечатления в музыкальной деятельности (хороводы, игры, оценивание музыкальных произведений), сопереживать героям произведений и выражать свое отношение к ним. Творческие задания, направленные на самовыражение детей в музыкальной деятельности, способствовали развитию не только умения практиковать различные средства музыкальной выразительности, но и самостоятельности и инициативности в попытках отождествить себя с действующими персонажами в игровых ситуациях и в общении с окружающими. Также осуществлялось целенаправленное развитие навыков самовыражения детей в музыкальной деятельности, что давало дошкольникам возможность разыгрывать различные ситуации, делать собственный выбор по отношению к той или иной модели поведения и воплощать свою позицию в игровом поведении. Дети учились оценивать героев музыкального произведения с помощью пословиц и поговорок, соответствующих ситуации. Активное

участие в музыкальных занятиях на патриотическую тематику, творческая спонтанность и поддержка со стороны педагогов способствовали повышению самооценки детей.

Таким образом, цикл музыкальных занятий на патриотическую тематику, разработанный для детей старшего дошкольного возраста, оказался эффективным. На первых занятиях дети были пассивны, незаинтересованны и равнодушны, но специально организованная развивающая среда создала условия для того, чтобы у дошкольников появился интерес, потребность в участии и спонтанности. Наши музыкальные занятия по патриотическому воспитанию произвели яркое впечатление на детей, позволили им фантазировать, импровизировать, создавать новые образы.

Выбор содержания, формы и методов музыкальных занятий оказал положительный результат на развитие показателей патриотизма у детей старшего дошкольного возраста, что было выявлено в ходе итоговой диагностики дошкольников.

2.3. Определение эффективности использования музыкальных занятий в патриотическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

С целью определения эффективности проведенной работы в патриотическом воспитании старших дошкольников нами был организован и осуществлен контрольный этап эксперимента, в ходе которого осуществлялась повторная диагностика детей обеих групп.

Результативность реализации предложенной системы работы мы проверяли по тем же методикам, что и в ходе констатирующего этапа эксперимента.

В ходе контрольной диагностики в ЭГ детей старшего дошкольного возраста были получены следующие результаты.

Таблица 5

Результаты диагностики сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Диагностические задания						Всего	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1.	Таня А.	3	8	3	8	3	3	28	В
2.	Андрей У.	3	12	3	7	3	3	31	В
3.	Ульяна Е.	3	5	3	5	3	3	22	С
4.	Егор И.	3	12	3	10	3	3	34	В
5.	Ирина П.	2	7	3	5	2	3	22	С
6.	Паша Г.	3	11	3	8	3	3	31	В
7.	Галя Т.	3	12	3	7	3	3	31	В
8.	Тимур К.	3	12	3	8	3	3	32	В
9.	Кира Е.	2	6	3	5	3	3	22	С
10.	Ваня К.	2	4	2	3	2	1	14	Н

Как видно из данных, представленных в таблице, среди дошкольников ЭГ на контрольном этапе эксперимента стал доминировать высокий уровень сформированности патриотизма, который продемонстрировали 6 детей (60%); 3 ребенка (30%) показали средний уровень; 1 дошкольник – низкий.

В ходе итоговой диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста были получены следующие результаты.

Таблица 6

Результаты диагностики сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Диагностические задания						Всего	Уровень
		1	2	3	4	5	6		
1.	Вера М.	3	6	3	4	5	5	26	В

2.	Миша Л.	3	5	2	3	2	3	18	С
3.	Лена Р.	3	5	3	4	5	3	23	В
4.	Рита О.	2	4	2	2	1	1	12	Н
5.	Олег Р.	3	6	3	4	3	2	21	С
6.	Рома У.	1	4	1	2	2	2	12	Н
7.	Света Н.	3	7	3	5	3	3	24	В
8.	Никита Б.	3	6	3	4	2	3	21	С
9.	Боря С.	2	6	2	3	2	3	18	С
10.	Саша Д.	3	7	3	5	3	2	23	В

Как видно из данных, представленных в таблице, среди дошкольников КГ на итоговом этапе эксперимента высокий и средний уровни сформированности патриотизма продемонстрировали по 4 ребенка (40%); 2 дошкольника (20%) показали низкий уровень.

Обобщив данные, полученные в ходе диагностики, мы определили процентное соотношение уровней сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста обследуемых групп, представленное в таблице 7.

Таблица 7

Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровни	**ЭГ**		**КГ**	
	Количество детей	**В %**	**Количество детей**	**В %**
Высокий	6	60	4	40
Средний	3	30	4	40
Низкий	1	10	2	20

Обобщенные данные о сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста ЭГ, полученные в ходе контрольного эксперимента, представлены наглядно в диаграмме на рисунке 3.

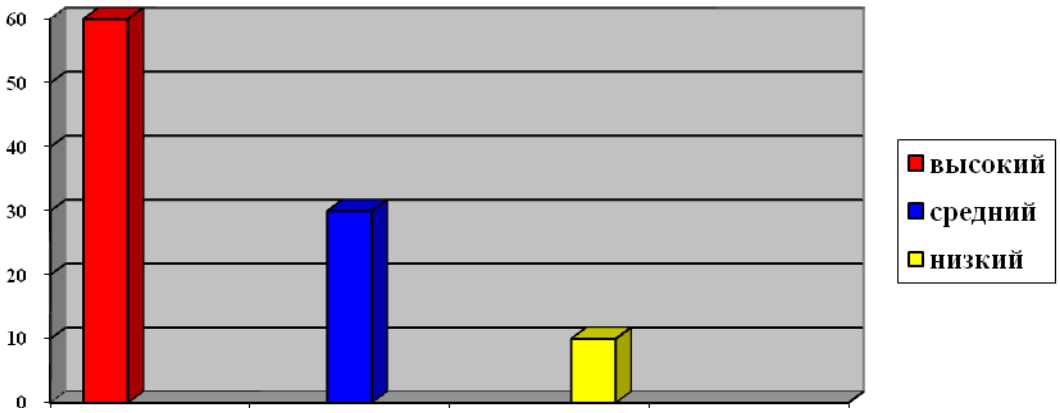


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Таким образом, в ЭГ детей старшего дошкольного возраста проведенная работа дала следующие результаты в развитии патриотизма как качества личности дошкольников: количество детей с высоким уровнем увеличилось на 60%, со средним – осталось неизменным, с низким – уменьшилось на 60%.

Сопоставление полученных результатов с данными стартовой диагностики позволили выявить положительную динамику в сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста ЭГ.

Наглядно, сравнительные результаты детей старшего дошкольного возраста ЭГ, представлены в диаграмме на рисунке 4.

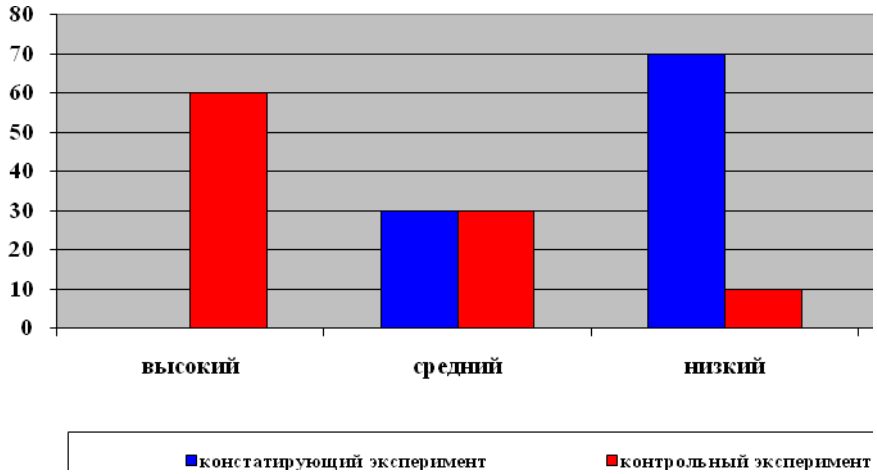


Рис. 4. Динамика в сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста ЭГ

Обобщенные данные о сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста КГ, полученные в ходе итогового эксперимента, представлены наглядно в диаграмме на рисунке 5.

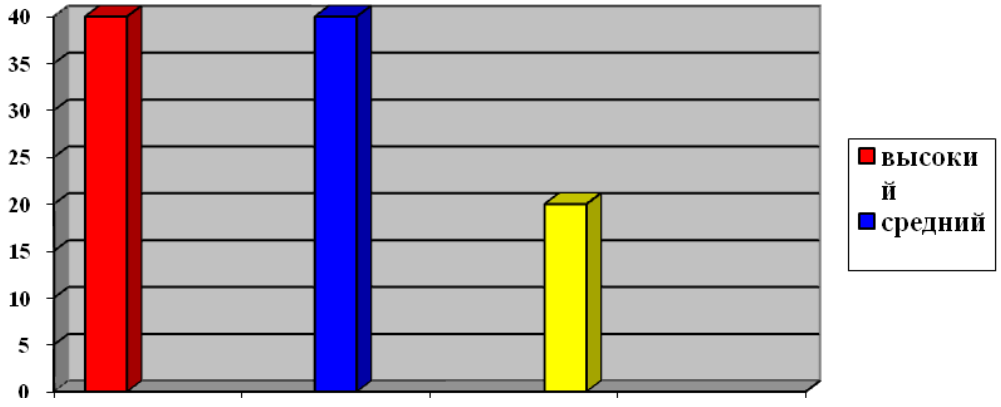


Рис. 5. Процентное соотношение уровней сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Таким образом, в КГ детей старшего дошкольного возраста количество детей с высоким уровнем увеличилось на 40%, со средним – уменьшилось на 30%, с низким – уменьшилось на 10%.

Сопоставление полученных результатов с данными стартовой диагностики у детей старшего дошкольного возраста КГ подобную динамику в сформированности патриотизма не подтвердило.

Наглядно, сравнительные результаты детей старшего дошкольного возраста КГ, представлены в диаграмме на рисунке 6.

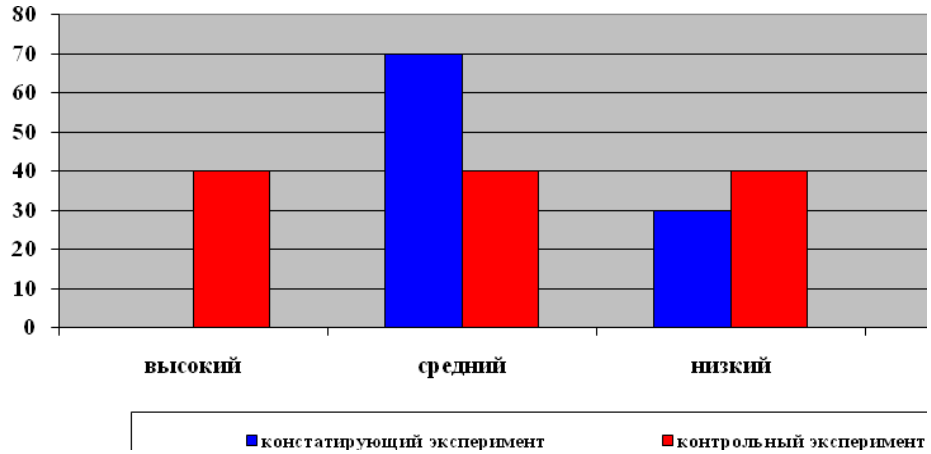


Рис. 6. Динамика в сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста КГ

Благодаря музыкальным занятиям, проведенным в рамках формирующего эксперимента с дошкольниками ЭГ, дети учились ориентироваться в истории своей Родины, формировали такие понятия, как ветеран, защита, захватчики, фашисты, нацистская Германия, чувство гордости за свою страну и ее военные достижения, уважение к защитникам своей страны и ветеранам Великой Отечественной войны.

Результаты контрольного эксперимента показали, что уровень сформированности патриотизма, как качества личности у старших дошкольников ЭГ значительно выше, чем у детей КГ.

Таким образом, данные контрольного эксперимента подтвердили эффективность подхода к воспитанию патриотизма у детей старшего дошкольного возраста на основе музыкальной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Преобладание материальных ценностей над духовными в современном обществе приводит к тому, что у детей формируются искаженные представления о доброте, милосердии, щедрости, справедливости, гражданственности и патриотизме. Патриотизм – самое сложное и благородное из человеческих чувств.

Патриотизм – это любовь к родной земле и гордость за свой народ. Патриотизм – это уважение к хранителям Родины, к гимну, флагу и гербу Родины. Знания о Родине священны для россиян. Это не просто информация, которую получают дети дошкольного возраста. Это истина, которая должна трогать их чувства.

Знание о мужестве и героизме защитников Отечества с древнейших времен до наших дней, об их доброте и красоте воинских обрядов формирует у ребенка тягу к героизму, естественное желание подражать армии, что в свою очередь формирует у него мотивацию «быть похожим на храброго, ловкого, сильного и терпеливого солдата». Создает для этого благоприятные условия. А это очень важно на этапе формирования нового достойного солдата, которого будет уважать общество и страна и, который будет защищать свою страну.

Музыка более доступна детям, чем любой другой вид искусства. Дети рождаются с практически неразвитыми зрительно-аналитическими способностями, но они уже могут различать многие звуки и необычайно чувствительны к ним. Из музыкального фонтана каждый в младенчестве начинает пить, слушая колыбельные, сладкие и убаюкивающие песни.

С точки зрения психологии музыкальность – это особое свойство, проявляющееся в эмоциональной реактивности человека на музыку и его способности слушать звуки определенного содержания. Музыка оказывает самое непосредственное влияние на эмоциональное состояние человека и с ее помощью можно быстро активизировать или, наоборот, успокоить ребенка,

если это необходимо. Создание собственной музыки позволяет детям выражать свои эмоции в культурно приемлемой форме.

Детство – это время накопления музыкальных впечатлений, которые оказывают существенное влияние на дальнейшее музыкальное развитие ребенка и на формирование всех сторон его личности.

Чувства к Родине постепенно формируются в процессе накопления знаний и вырастают из любви к родным и близким, интереса к понятным ребенку явлениям общественной жизни, чувства причастности к судьбе Родины. Таким образом, современные ДОО являются социокультурной средой, создающей оптимальные условия для формирования у детей целостной «картины мира», воспитания патриотизма и становления основ гражданственности.

В ходе экспериментальной деятельности нами была разработана серия музыкальных занятий с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач патриотического воспитания. В содержание серии музыкальных занятий вошли музыкальные произведения по народной, семейной и военной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации музыкальной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей патриотизма у детей ЭГ, что было выявлено в процессе экспериментальной работы.

Таким образом, приобщение детей к музыкальному наследию способствует развитию чувства патриотизма.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студентов вузов. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 1999. – 624 с.

2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – URL: http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2797

3. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М.: Карапуз, 2009. – 304 с.

4. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. Избранные психологические труды. / Под ред. Д. И. Фельдштейна. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.

5. Бородина Е.Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. // Современные проблемы науки и образования. – URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=20011

6. Буре Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова; под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989. – 230 с.

7. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.

8. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. / Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 1989. – 80 с.

9. Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.

10. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 гг. Гарант. Ру. Информационно-правовой портал.– URL: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71393772/

11. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарты второго поколения. /

А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения. / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солицевой. – СПб.: Питер, 2014. – 464 с.

13. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2006. – 111 с.

14. Дыбина О.В. Диагностика направленности ребенка на мир семьи. / О.В. Дыбина, Е.Ф. Акулова, С.Е. Анфисова. – М.: Центр педагогического образования, 2009. – 77 с.

15. Зеленова Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: Скрипторий 2003, 2008. – 6 с.

16. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб., 1997. – 167 с.

17. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2001. – 416 с.

18. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 1998. – 426 с.

19. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 665 с.

20. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.

21. Концепция патриотического развития и воспитания гражданина Российской федерации. – URL: https://studfiles.net/preview/1900241/

22. Куприна Н.Г. Современные подходы к содержательной разработке понятий «нравственность» и «мораль». / Н.Г. Куприна, С.Ф. Масленникова. – URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=20627

23. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. – М.: Педагогика, 1991. – 176 с.

24. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: Просвещение, 2005. – 134 с.

25. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 145 с.

26. Метлов Н.А. Музыка детям. / Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова. – М.: Просвещение, 2002. – 143 с.

27. Мое отечество – Россия: комплексная система восп. патриотизма и гражданственности у детей дошк. и мл. шк. возраста. / Под ред. И.В. Богачевой и др. – М.: ГНОМ, 2005. – 23с.

28. Мой родной дом. Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников. / Под ред. Т.И. Оверчук. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 24 с.

29. Мониторинг патриотического воспитания в детском саду и начальной школе. / М.Ю. Новицкая, С.Ю. Афанасьева, Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Дрофа, 2010. – 156 с.

30. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. // Восприятие музыки: сб. статей. – М.: Музыка, 1989. – 91 с.

31. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. – М.: Просвещение, 2000. – 213 с.

32. Национальная Доктрина образования в Российской Федерации. – URL: http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm

33. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. – Минск: Народная асвета, 1991. – 112 с.

34. От рождения до школы: пример. общеобразоват. программа дошк. Образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 361 с.

35. Педагогический энциклопедический словарь. / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.

36. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: автор. прогр. и метод. рекомендации. – М.: Просвещение, 2000. – 80 с.

37. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений. – Дубна: Феникс+, 2011. – 352 с.

38. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты: учеб. метод. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 384 с.

39. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.– URL: https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html

40. Суслова Э.К. Воспитание у детей этики межнационального общения. – М.: АПО, 1994. – 80 с.

41. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1985. – 270 с.

42. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании. / Сост. Е. Филиппова. – М.: АСТ, 2014. – 380 с.

43. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolno go-obrazovaniya/

44. Халикова Р.Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю. // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5. – С. 13-21.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук	Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»
Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» Профиль подготовки «Дошкольное образование»	Утверждаю: зав. кафедрой «14» июня 2023 г. №12

Задание

по выпускной квалификационной работе студента Завьяловой Светланы Павловны

1. Тема работы: «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий»

Утверждена приказом по Университету «14» июня 2023 г. № 821/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» января 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объектом исследования является процесс формирования патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование музыкальных занятий в качестве средства формирования патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность работы, направленной на формирование патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста, в процессе музыкальных занятий.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) провести анализ литературы по формированию патриотических представлений у детей старшего дошкольного возраста;

2) рассмотреть методику организации музыкальных занятий с детьми старшего дошкольного возраста в ДОО;

3) охарактеризовать роль музыкального репертуара в формировании патриотических представлений у дошкольников;

4) подобрать материал и провести диагностику сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;

5) определить и апробировать содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий;

6) провести повторную диагностику и определить эффективность проведенной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2023 года	
2.	II этап (сентябрь 2023 г.) предполагал выявление сформированности патриотизма у детей старшего дошкольного возраста;	сентябрь 2023 года	
3.	III этап (октябрь-декабрь 2023 года) включал формирующий эксперимент, направленный на	сентябрь 2023 года – декабрь 2023 года	

4.	определение и апробацию содержания работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий; IV этап (декабрь 2023 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования музыкальных занятий в работе по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.	декабрь 2023 года	

6. Дата выдачи задания «25» мая 2023 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу Завьяловой Светланы Павловны, выполненную на тему:

«Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий»

Выпускная квалификационная работа Завьяловой С.П. выполнена на актуальную тему. Особая значимость данной проблемы выражается в том, что патриотическое воспитание – один из методов социального развития ребенка, которое происходит в процессе приобщения к социальной действительности.

Достаточно глубоко изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, студентка грамотно провела констатирующий и контрольный этапы эксперимента. В ходе формирующего эксперимента ею была разработана серия музыкальных занятий с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач патриотического воспитания. В содержание серии музыкальных занятий вошли музыкальные произведения по народной, семейной и военной тематике. Выбор содержания, форм и методов организации музыкальной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей патриотизма у детей экспериментальной.

Безусловно, подобранный практический материал будет весьма полезен педагогам дошкольного образования.

Студентка при подготовке выпускной квалификационной работы проявила способность анализировать теоретический материал, находить методы решения поставленных задач.

В процессе выполнения работы Светлана Павловна проявила такие личностные качества, как добросовестность, аккуратность; соблюдала график написания работы; систематически консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации; показала достаточно высокий уровень работоспособности и прилежания.

Выпускная квалификационная работа студентки Завьяловой С.П. соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода, и может быть допущена к защите.

Научный руководитель,
кандидат педагогических наук, доцент Н.В. Тупарева

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

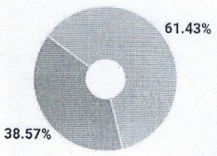
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Завьялова Светлана Павловна
Самоцитирование рассчитано для: Завьялова Светлана Павловна
Название работы: Завьялова С.П. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальных занятий
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	38.57%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	61.43%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 28.12.2023



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.3-57
Модули поиска: Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования*; СМИ России и СНГ; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Медицина; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; Диссертации НББ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; IEEE; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования издательства Wiley; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Издательство Wiley; eLIBRARY.RU; Коллекция НБУ; СПС ГАРАНТ: аналитика; ИПС Адилет; Кольцо вузов; Сводная коллекция ЭБС

Заключение о работе (оценка):

Работу проверил: Тупарева Наталья Владимировна
ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.