

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование мини-музея в работе по формированию
представлений о различных видах спорта у детей старшего
дошкольного возраста**

Студент Def - 18.01.2022 Гордеева Татьяна Олеговна
(подпись, дата)

Научный руководитель Сем - 15.01.2022 к. пс. н., доцент С.Т. Семёнова
(подпись, дата)

Нормоконтролёр Def 15.01.2022 В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 11.01.2022 № 5)

Заведующий кафедрой Л.Н. Корчагина Л.Н. Корчагина
(подпись)

Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 22.02.22 № 7)

Секретарь ГЭК Н.А. Мали Н.А. Мали
(подпись)

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СОЗДАНИЯ МИНИ-МУЗЕЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ДОО	
1.1. Возможность мини-музея в ДОО для реализации ООП «Познавательное развитие» в соответствии с ФГОС.....	7
1.2. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста музейных объектов.....	15
1.3. Педагогический опыт создания мини-музеев.....	22
ГЛАВА II. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ СПОРТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МИНИ-МУЗЕЯ	
2.1. Организация исследования.....	28
2.2. Результаты констатирующего этапа эксперимента.....	29
2.3. Формирующий этап эксперимента.....	33
2.4. Контрольный этап эксперимента.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58

Познавательное развитие детей – одна из важных задач дошкольного образования. В его основе лежит познавательная потребность человека. В онтогенезе человека познавательная потребность появляется у младенца так рано, что многие ученые склонны считать ее врожденной. Для удовлетворения познавательной потребности малыша взрослые должны создать ему обогащенную окружающую среду, способную вызывать у него яркие впечатления. Познавательная потребность как высшая потребность человека не может быть удовлетворена в принципе. Решив одну задачу, человек ставит следующую. Особенно ярко это проявляется в детском возрасте. Окружающие ребенка взрослые должны предоставлять ему возможности для познавательного развития и направлять его. При правильной организации познавательного развития ребенка у него формируется любознательность, которая к концу дошкольного возраста складывается в готовность к обучению в школе.

Образы представления, основанные на образах восприятия, закрепленных памятью, составляют кругозор ребенка, который является составляющим компонентом его интеллекта. Для того чтобы образы восприятия переходили в представления, необходима систематическая работа с ними. Взрослые должны предоставлять ребенку информацию о разных сферах человеческой деятельности, подавать ее ярко, эмоционально, вызывая интерес у ребенка. Это необходимо для выявления предпочтений ребенка, его интересов, склонностей. Вопрос о склонностях и способностях ребенка впервые можно ставить в дошкольном возрасте, не раньше, чтобы исключить случайные успехи. На этом основании Д.Б. Эльконин считал, что об одаренности применительно к ребенку можно говорить не ранее пяти лет. Спорт является одним из проявлений эмоциональной жизни современного человека. К сегодняшнему дню существует большое число разных видов спорта. Список олимпийских видов спорта расширяется за счет появления новых видов. Спортивные соревнования приобрели зрелищность, большое

число болельщиков. По мастерству исполнения многие виды спорта (художественная гимнастика, фигурное катание и др.) приближаются к искусству. Ледовые шоу собирают зрителей не меньше, чем театральные. В городах увеличивается число бассейнов, стадионов, фитнес-центров, спортивных площадок. Забота о здоровье, красоте и гармонии своего тела стала одним из ценностных ориентиров современного человека. Приобщение к здоровому образу жизни детей, знакомство его с разными видами спорта – важная задача воспитания ребенка, которая возложена на родителей и воспитателей ДОО. Приобщение и увлечение ребенка спортом возможно только в случае его общения с увлеченным взрослым, так как механизмом увлечения является эмоциональное заражение.

Реальным вариантом такого привлечения ребенка-дошкольника к физкультуре и спорту мы считаем создание в ДОО мини-музея спорта. Сбор экспонатов для музея, их размещение, пополнение, систематизация материалов, составление экскурсий, привлечение воспитанников к проведению экскурсий разнообразит жизнь детей в ДОО, задаст им одно из направлений деятельности и творчества. Конечно, это при условии, что заниматься этим будут увлеченные педагоги. И если инициативу воспитателей поддержат родители детей, это будет существенным вкладом не только в реализацию проекта создания и функционирования мини-музея спорта, но и воспитания и развития детей в целом.

Все сказанное делает тему выбранного нами исследования весьма актуальной.

Объект исследования – представления детей старшего дошкольного возраста о различных видах спорта.

Предмет исследования – динамика представлений детей старшего дошкольного возраста с помощью мини-музея спорта.

Цель исследования – расширение и углубление представлений детей старшего дошкольного возраста о различных видах спорта.

Задачи исследования:

- 1) обзор психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- 2) проведение педагогического эксперимента;
- 3) написание текста выпускной квалификационной работы.

Этапы работы.

Работа проводилась в 2021 г. и включала в себя четыре этапа:

I этап заключался в составлении обзора психолого-педагогической литературы по теме исследования.

II этап заключался в составлении опросника и в анализе полученных по нему результатов.

III этап заключался в создании мини-музея и разработке экскурсий для детей.

IV этап включал итоговую диагностику, анализ полученных результатов и написание текста ВКР.

Гипотеза исследования. Создание и функционирование мини-музея спорта в ДОО способствует расширению и углублению представлений о спорте у детей старшего дошкольного возраста.

Основным эмпирическим **методом** был педагогический эксперимент. Для его реализации использовались методики: беседа, опросник.

Теоретической основой исследования стали работы основоположников отечественной детской психологии Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина.

Практическое значение нашего исследования мы видим в следующем. Наш опыт создания мини-музея спорта, экспонаты, представленные в нем, а также сценарии экскурсий, представленные в тексте работы, могут быть использованы педагогами детских дошкольных образовательных организаций. Они могут служить отправной точкой для дальнейшего приобщения дошкольников к занятиям физкультурой и спортом и культивирования у них и их родителей ценностей здорового образа жизни.

Базой исследования стал Филиал №1 «Красная шапочка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №147 г. Пензы «Золотая рыбка».

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СОЗДАНИЯ МИНИ-МУЗЕЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ДОО

1.1. Возможность мини-музея в ДОО для реализации ООП «Познавательное развитие» в соответствии с ФГОС

В Стандарте ДО одним из условий реализации ООП является развивающая предметно-пространственная среда – это система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. Базисные компоненты развивающей среды обеспечивают разнообразие детской занятости по интересам, а также обладают релаксирующим воздействием на личность ребенка. Напротив, пустое и однообразное по содержанию предметное пространство утомляет, побуждает к безделью и агрессии [1].

Этот процесс должен соответствовать целям создания развивающей предметной среды как таковой, то есть способствовать развитию ребенка в целом, формированию его как личности, удовлетворять его потребности в различных видах деятельности. ФГОС ДО ориентирует на создание особой образовательной среды, которая открывает возможности для развития всех участников образовательных отношений – детей, родителей, педагогов в соответствии с их запросами и потребностями. Ключевыми аспектами образовательной среды, согласно ФГОС ДО, являются следующее:

- 1) предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- 2) характер взаимодействия со взрослым;
- 3) характер взаимодействия с другими детьми;
- 4) система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Одним из важных условий реализации области «Познавательное развитие» в ДОО является правильная организация и развивающей среды мини-музеев. Мини-музеи являются одним из средств реализации образовательных областей. В настоящее время мини-музеи созданы во многих ДОО страны. Все они отличаются друг от друга, однако выполняют одну и ту же роль – реализуют образовательную область «Познавательное развитие» в ДОО [6].

При создании такой специфической образовательной среды, как мини-музеи ДОО для познавательной деятельности детей «воспитатель приобщает детей к созданию в детском саду своего мини-музея, рассказывает об увлекательной деятельности коллекционеров-собирателей «предметов красоты», поощряет любознательность ребенка. Дети охотно участвуют в создании своих небольших «уголков красоты» в групповых, отбирая для мини-музея самое ценное и интересное. Возникающий интерес после экскурсии к собирательству «предметов красоты» – один из показателей развития любознательности у ребенка. Важно, чтобы уже в детском саду ребенок осознавал понятие «образ музея»...» Л.В. Пантелеева [5]. Современный детский музей отличается от классического музея и его главная задача – образовательная, просветительская, а, значит, в нём могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники, как это принято в традиционных музеях. Более того, в детском музее может не быть особых (ценных) коллекций, научной работы по их изучению.

Еще одна специфическая черта детских музеев: это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.

Детский музей ориентирован на детей определенного возраста, на семью и на ДОО. Главной его функцией становится образовательная, воспитательная. Он является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в таком музее – не

ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка. С этой точки зрения мини-музеи в ДОО, на наш взгляд, можно считать разновидностью детских музеев.

Причины создания мини-музеев первоначально заключались в том, что многие дошкольные учреждения располагаются вдали от настоящих музеев. Даже в Москве, несмотря на большое количество разнообразных музеев, возможность посещения этих учреждений дошкольникам из детских садов, расположенных на окраинах города, ограничены. Несомненно, экскурсии в музеи, особенно семейные, благоприятно влияют на развитие ребенка [8].

Использование мини-музеев в ДОО педагогами способствует реализации принципов музейной педагогики в соответствии с ФГОС ДО образовательной области «Познавательное развитие», представлена следующими задачами:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Представленная во ФГОС последовательность задач этого направления является довольно целесообразной с точки зрения этапов процесса познавательного развития дошкольников. Первый шаг деятельности педагога

по созданию мини-музея ДОО связан с формированием интересов детей к окружающему миру, любознательности, стремления узнавать новое.

Мини-музей в ДОО занимает очень небольшое пространство. Во-первых, это может быть часть группового помещения (холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии, экологической комнаты). Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям. Но все же большинство детских садов создают небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Важно, что в их создании принимают участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Ведь именно они приносят многие экспонаты, помогают в оформлении экспозиции, выполняют с детьми разные поделки, собирают коллекции [10].

К тому же воспитатель советуется с ними и по вопросу выбора темы. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Сотрудникам детского сада необходимо быть и дизайнерами, и художниками, и музейоведами, и историками. Начать создание мини-музея целесообразно с названия мини-музея, разработки его модели, выбора места для размещения.

Тематика мини-музеев может быть различной. В настоящее время уже есть немало научных работ и методических рекомендаций в области музейной педагогики. Организации в детском саду мини-музея, посвященного определенному предмету, объекту природы или явлению, способствует использование метода системного подхода [16].

Цели мини-музея.

1. Реализация направления «Музейная педагогика».
2. Обогащение предметно-развивающей среды ДОО.
3. Обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами.
4. Формирование у дошкольников представлений о музее.

5. Расширение кругозора дошкольников.
6. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
7. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков детей.
8. Формирование умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.
9. Развитие творческого и логического мышления, воображения.
10. Формирование активной жизненной позиции [17].

Новейшие проекты детских садов уже предусматривают помещения для организации мини-музеев. Тем не менее, и в самых стесненных условиях при желании можно найти уголок для небольшой экспозиции: групповое помещение, раздевалка, помещения для дополнительных занятий, студии, холлы.

Эффективность всей работы в мини-музее в немалой степени зависит от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для ребенка, так как внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, оно отличается кратковременностью, неустойчивостью. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы [23].

Необходимо помнить, что мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

1. Целесообразно разбить всю информацию на несколько тем и проводить так называемые беседы-пятиминутки. Если педагог удерживает внимание детей в достаточной мере, то за один поход можно рассмотреть сразу несколько тем.

2. Если дети отлично сориентировались в материале самостоятельно, при следующем посещении музея воспитатель предлагает самому активному ребенку самому быть экскурсоводом.

3. Если воспитатель нацелен на развитие объяснительной речи детей, то возможно предложить детям подойти к интересующему их делу вместе с родителями [29].

Нахождение ребенка в музейной среде станет интереснее и полезнее, если в условиях детского сада вместе с воспитателем при рассматривании изделий народных промыслов, например, он будет рассуждать, что придает им красоту.

Немаловажным является исследование вещей и предметов в окружающей дошкольника предметно-пространственной среде. Взрослые в совместной деятельности с детьми рассматривают предметы старины, семейные коллекции, фотографии, вещи из коллекции самого ребенка.

«Диалог» с музейной вещью вне стен музея позволяет обратить внимание дошкольника и на обычные предметы, которые могут дать интересную информацию. Предложения и версии детей способствуют углублению их интереса, а затем и потребность к рассматриванию и обсуждению других предметов уже в экспозиции музея [25].

Создание музея дает возможность практического претворения новых педагогических идей и методик, разработки авторской программы. Концептуальная основа организации музейно-образовательной среды ДОО – субъектный и культурологический подходы к дошкольному образованию. Проектная технология выступает как способ организации образовательной среды и деятельности педагогов и детей. Освоение содержания дошкольного образования составляют исследовательский метод обучения А. И. Савенкова, комплексная программа «Детство» В.И. Логиновой и Т.И. Бабаевой, синтез искусства О.А. Куревиной [17, 22].

В процессе создания модели музейно-образовательного пространства выделяются следующие средства музейной педагогики: художественные, социально-средовые, деятельностные.

Художественные средства – это фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции и подлинники картин, печатные издания, художественная литература, диафильмы, видеорепортажи о городе, республике, природе.

Социально-средовые средства включают в себя семейную среду (обычаи, традиции, коллекции домашнего музея); среду мини-музея группы, ДООУ; среду музее города, республики, России, мира; субкультуру, события в жизни ребенка.

Практическая деятельность в свою очередь включает:

- собственную деятельность детей, т.е. различные виды творческой активности, размещение предметов, экспонатов, поделок;
- совместную поисковую деятельность с педагогом и семьей, т.е. составление схем, маршрутов, проектов;
- экспериментальную деятельность, т.е. опыты, наблюдения.

Важен способ погружения в знания и овладение миром через формирование интересов детей к окружающему миру, любознательности, стремление узнавать новое, а это дает специфика музейно-образовательного пространства ДОО. Продуманное педагогическое преобразование окружающего ребенка пространства, его осмысление помогают сформировать творческую личность, ценностно-ориентированную, коммуникабельную, высоконравственную [4].

При проведении воспитательно-образовательной работы с детьми в музейно-образовательном пространстве целесообразны следующие методы: проектирование, ролевые игры, креативная деятельность, «сократовский способ», поисковая стратегия, театрализация, ситуация «погружения», путешествие.

В практике работы ДОО апробированы следующие формы работы с аудиторией:

- организация интерактивных выставок (экспонаты и предметы выставки созданы руками детей, воспитателей и родителей);
- создание совместных проектов (детских, семейных, межгрупповых, общесадовских);
- организация праздников (с привлечением деятелей культуры, театра, филармонии и т. п.);
- работа с родителями (творческие клубы, семинары, встречи);
- игротека для детей, педагогов и родителей;
- организация совместной художественной деятельности;
- авторские художественные выставки групп детского сада в холле.

Одной из важных образовательных областей является познавательное развитие. Под познавательным развитием мы понимаем целенаправленный процесс формирования: развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; познавательных действий, становления сознания; развития воображения и творческой активности; первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.); о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира [15].

Познавательное развитие детей невозможно без участия родителей. Взаимодействие детского сада и семьи в познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста мы рассматриваем как процесс взаимосвязи в триаде «педагог – ребенок – родители».

При взаимодействии с родителями надо придерживаться следующих правил: проявлять искренне уважение; общение должно быть не во вред, а во

благо и на равных; изучение семей воспитанников должно быть тактичным и предполагать дальнейшее просвещение родителей и коррекционную работу.

Через создание развивающей предметно-пространственной среды реализуется образовательная область «Познавательное развитие» в соответствии с ФГОС ДО и достигается главная цель мини-музея – сформировать у детей интереса к окружающему миру, любознательность и стремление узнавать новое.

1.2. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста музейных объектов

Специфика музейной педагогики заключается в «погружении» посетителя в музейную среду, которая обеспечивает культурное образование через музейные ценности – экспонат, экспозицию, специфический образ музея и так далее [13].

Внимание педагога в процессе взаимодействия с посетителем направлено, прежде всего, на развитие у него эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию, обеспечение опыта, извлечение информации из первоисточника через наблюдение и общение с миром культуры.

Знание педагогом возрастной специфики восприятия экспонатов поможет ему при построении зрительного ряда и выборе правильной методики.

В возрасте 6-7 лет дети способны к активному общению с музейными памятниками на экспозициях музеев различных типов – художественного, историко-краеведческого, этнографического. Это именно тот возраст, когда складывается стойкий интерес и потребность к систематическому и регулярному посещению музея и к музейным формам обучения [26].

Формирование знаний и развитие личности старшего дошкольника происходит на основе двух взаимосвязанных процессов:

- 1) непосредственного восприятия;
- 2) усвоение словесного описания тех или иных предметов и явлений.

Познавательный процесс у старших дошкольников становится более глубоким и осмысленным благодаря увеличению количества сведений, представлений и понятий, полученных в процессе образовательной деятельности. Дети этого возраста постепенно приходят к усвоению причин и закономерностей различных явлений, знания приобретают до известной степени упорядоченный характер. В связи с этим обучение в музее должно основываться не только на памяти дошкольников, но и на осмыслении ими полученных сведений и на самостоятельном поиске ответов на поставленные перед ними вопросы [3].

В то же время детям свойственна острота и свежесть восприятия, созерцательная любознательность. Они с живым любопытством и ярко выраженной эмоциональностью реагируют на окружающее. Их мышление, во многом продолжая сохранять наглядно-образный характер, уже начинает приобретать вербально-логические черты. Поэтому необходимо сохранять увлекательность содержания и формы проведения музейно-педагогического занятия, поскольку это остается главной побудительной причиной интереса к музейным объектам.

Работа с музейным посетителем на современном этапе своего развития отличается разнообразием форм и методов с учётом его возрастных особенностей.

Рассмотрим некоторые методы, которые являются эффективными, т.к. учитывают особенности восприятия музейных ценностей на данном этапе возрастного развития.

Музей способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире. Дети, не обладая способностью к

абстрактному мышлению, в то же время очень восприимчивы к конкретике, проявляют большой интерес к детальному рассматриванию предмета [7].

Поэтому рекомендуется идти от конкретного предмета к доступным пониманию детей обобщениям.

Существенной особенностью возрастного развития ребёнка на данном этапе является усвоение нового через манипулирование предметами, т.к. осязание дополняет и обогащает зрительную информацию [34].

Таким образом, зрительная информация, которая развита у детей в большей степени, чем у взрослых, обогащается осязанием предмета. Швейцарский психолог Жан Пиаже расценивал предметные действия в качестве главного фактора формирования интеллекта ребёнка («знать предмет – значит, действовать с ним»), считая их основой для развития внутреннего плана сознания [18].

На основании этого работающим с детьми специалистам рекомендуется вводить в экспозицию или специально приносить на занятие экспонаты (копии, дубликаты, модели), которые дети могут взять в руки. Если для самых маленьких непосредственное манипулирование с предметом практически обязательно, то для более старших детей достаточно «зрительного ощупывания» предмета, мысленные действия с ним. Моделирование формы предмета движением руки в воздухе значительно облегчает его восприятия детьми. Психологи выявили, что использование приема моделирования движением в работе с детьми 6-7 лет увеличивает запоминание ими информации более чем на 40%, а также обеспечивает точность описания и изображения исторических предметов и ситуаций.

Большую роль играет формирование предметного ряда – отбора экспонатов. Информационный потенциал музейного предмета состоит в том, что он является фрагментом реальности. Музейная среда, как правило, чрезвычайно насыщена предметами музейного значения, что вызывает появление музейной усталости у посетителя [28].

Поэтому количество демонстрируемых предметов следует ограничивать, действуя по принципу «лучше меньше, да лучше». Например, для детей дошкольного возраста – 7-10 предметов [14].

Методика работы с детьми предполагает постоянную организацию аудитории. Решая, казалось бы, чисто организационные вопросы, педагог, по существу, преследует весьма важную цель – воспитание у детей музейной культуры.

Внимание дошкольников имеет непроизвольный характер и отличается неустойчивостью. Поэтому в ходе обучения следует развивать произвольное внимание, прививать навыки, способствующие его концентрации [20].

Концентрация внимания и его произвольность вырабатываются у дошкольников разными способами. Во-первых, к посещению музея детей необходимо серьезно, целенаправленно готовить. В предварительной беседе подчеркнуть разницу между музеями в ДОО и «взрослыми» музеями, куда они в ближайшее время могут отправиться с родителями. Если в детском саду посетители могут взять в руки отдельные экспонаты, рассмотреть их, исследовать, то в музеях города это чаще всего сделать невозможно [24].

Большое значение имеет активное включение детей в формулирование основных правил для посетителей музея. Только при условии личной заинтересованности каждого ребёнка эти правила будут естественно принятыми, а не навязанными. Для начала можно ограничиться небольшим количеством требований, которые будут дисциплинировать ребенка.

Например:

- 1) внимательно слушать и не перебивать экскурсовода и задавать свои вопросы только по окончании экскурсии;
- 2) можно брать в руки отдельные предметы с разрешения экскурсовода;
- 3) стараться рассмотреть даже мелкие детали;

4) запомнить, как можно больше интересного, чтобы потом рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные рисунки.

Концентрации внимания детей в процессе занятия в музее будет способствовать тщательная подготовка педагога. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человеку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности. Педагогу поэтому необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности. Также важно продумать методы, которые помогут создать интерес, поддержать его в ходе экскурсии, а потом закрепить полученные знания и впечатления.

Для того чтобы посетитель обогатился новыми знаниями и впечатлениями, необходимо постоянное закрепление материала, возвращение к уже увиденному и услышанному. Например, какими бы трудными, не являлись для дошкольников слова «экскурсия», «экскурсовод», «экскурсант», нужно, чтобы дети не только повторили их вслед за педагогом, но вернулись к ним ещё и ещё раз. Разумеется, сказанное касается других слов, понятий и сведений, которые, по мнению музейного педагога, должны остаться в памяти обучающихся [12].

Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие – понимание – осмысливание – закрепление – применение.

В ходе знакомства с экспозициями мини-музеев применяются, в основном, следующие формы работы: экскурсии и ролевые игры.

Рассмотрим подробнее каждую из них.

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии).

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразны: проведение обзорных и

тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

В экскурсионной работе с дошкольниками весьма эффективен вопросно-ответный метод, диалоговая форма общения. Это обусловлено тем, что дети этого возраста особенно расположены к общению.

Вопросы, которые им задаются, носят отнюдь не риторический характер, каждый из них обычно предполагает конкретный ответ, который дети дают иногда хором, иногда поодиночке. Ответ можно оспорить, с ним можно согласиться, но главное – он стимулирует дальнейший ход беседы. Предпочтение следует отдавать не вопросам на знание (хотя они тоже необходимы), а тем, которые требуют работы воображения, обращения к собственному жизненному опыту, а главное – побуждают к детальному рассматриванию, наблюдению, к отгадыванию смысла и значения того, что видит ребёнок [2].

В процессе экскурсии в мини-музеях можно использовать просмотр слайдов и фрагментов фильмов, приглашение известных людей, связанных с тематикой экскурсии.

Детей этого возраста увлекает сюжет, следуя за которым они вместе с героями «проживают» изображённое событие, стараясь вынести свою нравственную оценку. При этом однозначность оценок и деление персонажей по принципу положительных и отрицательных характеристик («плохие» и «хорошие») продолжает оставаться особенностью их восприятия [37].

Восприятие музейной информации требует большого умственного и физического напряжения даже от взрослых посетителей. Но то, что и взрослым даётся нелегко, представляет для детей особую трудность. Сравнительная слабость произвольного внимания, быстрая утомляемость не позволяет им подолгу стоять у музейной витрины, рассматривать большое количество экспонатов, впитывать всё новые и новые сведения. Вот почему при работе с детьми важно очень чётко знать, какое время займёт экскурсия, что планируете им показать и в каком объёме.

Рекомендуется первую половину экскурсии делать информационно более насыщенной, тогда как во вторую внести элементы игры (дидактических игр, развивающих упражнений, загадок, мини-викторин), творческой работы детей или элемент двигательной разрядки. Последняя может быть связана непосредственно с осмотром экспоната, но может стать своеобразной паузой в экскурсии [11].

В творческих заданиях можно сделать больший акцент на словесные формы выражения впечатлений (маленькие сочинения, игры в экскурсовода, в музейных сотрудников, коллекционеров, рассказ о своей домашней коллекции и др.) – проведение конкурсов рисунков. Также творческими заданиями могут стать элементы театрализации [13].

Лучшей формой закрепления и осмысления полученных в музее впечатлений и знаний является творческая практическая работа – самый естественный для детей способ усвоения информации. Во многих музеях зарубежных стран стало традицией, чтобы каждое занятие с детьми заканчивалось в студии, где посетители могут разрисовать китайскую тарелочку, смастерить «настоящий» шлем римского воина, попробовать рис с помощью палочек, приготовить блюдо по старинному рецепту и прочее.

Способами закрепления может быть работа, которая проводится вне стен музея – оформление стендов, фотовитрин [32].

Деятельностный подход реализуется также, если детям предлагаются элементы самостоятельной работы. Этот метод давно и продуктивно используют наши зарубежные коллеги, которые создают для детей «листки активности» и «рабочие тетради», с которыми они работают в экспозиции самостоятельно [30].

Детям, например, предлагается сравнить экспонаты, охарактеризовав сходство и различия между ними; найти на рисунке в тетради ошибки и неточности в изображении экспоната; сравнив его с подлинником, дорисовать недостающие детали; раскрасить изображение в тетради, глядя на экспонат.

Таким образом, работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, – важно добиться у детей пробуждения творческой активности.

Другой наиболее известной формой работы с детской аудиторией является ролевая игра. Ролевая игра в жизни дошкольника остаётся ведущей формой познания. Именно в игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, у них развивается способность мысленного манипулирования с предметами, пробуждается творческое начало, развивается воображение [27].

Вариантов игры в музее или с музейными предметами много. Это показывает, в частности, музейный педагог Н.Д. Рева, которая применяет в своей деятельности целый спектр музейно-образовательных игр, дающих стимул работе воображения и творческой импровизации: «О чём говорят вещи»; «Живая скульптура»; «Видящие руки»; «Живые силуэты». Также ролевые игры могут проводиться по сюжету литературного произведения, как игра-путешествие или игра-развлечение [33].

Создание ситуации ролевого уподобления, да и вообще проведение музейных игр, требует, как подчёркивают психологи, очень большой работы педагога. Он должен дать детям чёткое и одновременно доступное их пониманию представление о том контексте, в котором протекает игровое действие.

1.3. Педагогический опыт создания мини-музеев

Музейная педагогика позволяет вывести ребенка за пределы социума, цивилизации в мир культуры и является живым организмом в процессе познания.

Предпосылкой зарождения музейной педагогики явилось осознание музея как института образования, что особо проявилось в конце XIX – начале XX века. Отцом музейной педагогики является А. Лихтварк, ставший основоположником создания художественного музея.

Идеи музейной педагогики связаны с такими именами, как Г. Кершентейнер, Г. Фройденталь, А. Рейхвейн [29].

Особое внимание уделял проблемам музейной педагогики К. Фолль, профессор мюнхенского университета, заложивший научные основы актуального визуального мышления [33].

Термин «музейная педагогика» впервые употребил в своей книге в 1931 году немецкий ученый Г. Фройденталь, занимавшийся проблемами взаимодействия музея и школы. Он сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее:

- каждое посещение музея должно иметь определенную цель;
- педагог и дети должны осознать, что посещение музея не развлечение, а серьезная работа и поэтому к нему необходимо готовиться;
- необходима предварительная подготовка детей перед посещением музея;
- при отборе экспонатов музея требуется учитывать возраст и интересы детей;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей – рисунок, сочинение, рассказ и пр.

В 1930-1940-е годы впервые возникла и была воплощена в жизнь идея создания специализированных композиций для детей, построенных по принципу музеев-мастерских, где ребенок получал возможность самостоятельной творческой работы, например, в берлинском музее немецкой этнографии. Опыт Германии не единственный. Со второй половины XIX века в Европе и Америке происходит интенсивное «музеивание» образования, выделение деятельности по обслуживанию посетителей в особое направление, а затем и ее теоретический анализ.

Немецкий опыт оказал влияние и на Россию. Труды А. Лихтварка и К. Фолля были хорошо известны российским специалистам в начале XX века и оказали определенное влияние на процессы формирования практических и теоретических аспектов педагогики [3].

Российская теория музейной педагогики начала формироваться в конце XIX – начале XX веков. Это отражено в трудах Н.А. Гейнике, И.М. Гревс, Б.Е. Райкова, являющихся основоположниками русской экскурсионной школы. В трудах М.В. Новорусского, В. Коховского, М.С. Страхова, Н.А. Флерова, Ф.И. Шмита, Н.Д. Бартрама, А.У. Зеленко и других сторонников широкого использования музеев в целях образования. Целостную систему эстетического воспитания в художественных музеях представляет система А.В. Бакушинского и его последователей, которые положили в основу музейной педагогики идеи гуманизации и гуманитаризации образования через обращение к мировой культуре, истории, духовным ценностям [29].

Формированию музейной педагогики как научной дисциплины способствовала ситуация, сложившаяся в области культурно-образовательной деятельности музея периода 1980-1990 гг. Формируется новая образовательная концепция отечественного музея, представляющая собой систему представлений о его общественном предназначении и сущности работы с посетителями, меняется отношение к самой аудитории, которая начинает восприниматься как равноправный участник коммуникативного процесса, диалога, осуществляемого в музейной среде. Обозначилась потребность в появлении особого музейного специалиста, способного подключиться к созданию экспозиций, разрабатывать и проводить в жизнь программы работы с посетителями, экспериментировать в поисках новых форм и методов работы с детьми. И последнее, возникла необходимость в интеграции музееведения с другими научными дисциплинами. Вполне актуальным стало осознание культурно-образовательной деятельности музея с позиции таких наук, как педагогика и психология [31].

На ранних этапах культурно-образовательной деятельности музеев работа с детьми не велась или носила эпизодический характер. Но уже в начале XX столетия А.В. Бакушинский, С.Т. Шацкий, Ф.И. Шмит,

А.У. Зеленко доказывали необходимость приобщения к музейной культуре детей младшего возраста. Последующие исследования Н.Д. Рева, Т.В. Чумаковой, Е.Н. Конуховой, Н.Л. Кульчинской, Б.А. Столярова подчеркивали целесообразность раннего знакомства детей с фондами музеев, однако такая работа ориентировалась на младших школьников [37].

Со временем эти представления менялись. В докладах участников Всесоюзной межмузейной конференции «Музей и дети» звучала мысль о том, что музей обязан обратить внимание на детскую аудиторию. С 1990 гг. проводится работа, направленная на приобщение дошкольников к наследию духовной и материальной культуры средствами музея (А.П. Митхеева, Л.В. Пантелеева, О.Г. Тихонова, М.В. Мацкевич, Т.В. Чумалова) [35].

Постепенно работа с детьми 4-10 лет выделилась в относительно самостоятельное направление музейной деятельности, был накоплен значительный практический опыт, выявился круг специалистов, разрабатывающих программы и методики работы с малышами. Это О.Н. Кокшайская, С.А. Калмыкова, М.В. Мацкевич, Т.В. Романова, Л.Л. Винокурова, Е.П. Толстопятова, Р.И. Ларукова, Н.С. Дикун. Создавались программы: «Предметный мир культуры», «Музей и культура», «Здравствуй, музей» [26].

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации. Это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной.

В условиях ДОО невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому такие выставки были названы «мини-музеями». Часть слова «мини» в данном случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики. Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность, участвуя в обсуждении тематики, приносят из дома

экспонаты. В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок лишь созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей – это результат общения, совместной работы педагога, воспитанников и их семей. Создавая подобный музей, начать следует с помещения [36].

1. Если под музей отведено небольшое пространство, как чаще всего бывает, то:

- выстраивать работу с детьми по подгруппам – не более 10 человек, чтобы экспонаты были доступны для обзора каждого посетителя;
- тщательно продумывать мини-зоны, которые соответствуют содержанию музея и формату имеющейся площади;
- заранее планировать порядок сменяемости экспонатов музея и варианты их хранения вне музея (в так называемых «запасниках»).

2. Не перегружать помещение музея витринами и стендами, оставить место для музейного экспериментирования и организации тематических выставок для интерактивной работы с детьми.

3. Заранее продумать освещение музея. Лучше всего дополнительно использовать элементы подсветки выставочных шкафов.

4. Не перегружать помещение музея цветовыми оттенками. Пусть всё внимание будет обращено на экспозицию, а цвет стен и пола целесообразно выдержать в лаконичной гамме. На окна лучше всего подойдут жалюзи – они не отягощают пространства.

Продумывая содержание, обращаем внимание на следующие моменты.

1. Заранее подбирать разнообразные музейные экспонаты и их количество. Например: для проведения выездной экспозиции «музейного сундучка» может понадобиться несколько предметов одного назначения (скалочки, расписные ложки, свистульки и т.д.). В этом случае они не все

выставляются витринах, а приобретаются впрок и до времени хранятся в «запасниках».

2. Определяя тематику экспозиций, придерживаться правила «постепенной смены»: что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно.

3. Если на начальном этапе нет разнообразного материала – ни в коем случае не выставлять его весь. Главная задача музея в дошкольном учреждении постоянно поддерживать к нему живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия.

4. Обязательно выстраивать перспективу работы музея. Не гнаться за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты должны присутствовать в музее с определённой цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса ДООУ: знакомство с отдельными темами проходят у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением в зависимости от возраста. Например: знакомство с русским костюмом, с предметами быта [38].

Для осуществления плодотворной работы с детьми в музейном комплексе был разработан ряд основных принципов.

1. Неуклонно соблюдать принцип интерактивности, позволяющий детям на основе чувственных восприятий обогащать личный опыт.

2. Композиции музея составлены таким образом, чтобы при необходимости они могли использоваться мобильно (например, выносятся в отдельные группы в «музейном сундучке») и быть доступными для посетителей для проведения музейного экспериментирования.

ГЛАВА II. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ СПОРТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МИНИ-МУЗЕЯ

2.1. Организация исследования

Экспериментальной базой нашего исследования послужил Филиал №1 «Красная шапочка» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №147 г. Пензы «Золотая рыбка». В исследовании приняли участие 26 воспитанников старшей группы детского сада. Основным методом исследования был психолого-педагогический эксперимент, состоявший из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На констатирующем этапе мы выяснили, что дети знают о спорте, какими видами спорта они увлекаются. Для этого нами был составлен опросник. Опрос проводился в форме беседы индивидуально с каждым ребенком, ответы фиксировались. Вопросы беседы приведены ниже.

1. Ты занимаешься физкультурой? Тебе нравится заниматься физкультурой? Какие упражнения тебе больше всего нравятся?

2. Ты знаешь, чем отличается спорт от физкультуры? Кто такие спортсмены? Ты бы хотел стать спортсменом? Каким видом спорта ты бы хотел заниматься?

3. Какие виды спорта ты знаешь? Какие виды спорта тебе нравятся?

4. Ты знаешь, что бывают летние и зимние виды спорта? Зимние: катание на лыжах, катание на коньках, хоккей, фигурное катание? Ты умеешь кататься на коньках, на лыжах? Зимой на ледянке с горки катался? Катание с горки – это спорт или физкультура?

5. Какие летние виды спорта ты знаешь? Плавание, спортивная и художественная гимнастика, футбол, теннис, волейбол, баскетбол, конный спорт, борьба, фехтование?

6. Ты был когда-нибудь на соревнованиях? Дома по телевизору смотрел соревнования? Папа или мама любят смотреть соревнования по телевизору? У тебя в семье кто-нибудь занимается спортом?

7. Ты знаешь, что такое Олимпийские игры? Зачем они проводятся? Как часто они бывают? Когда и где они возникли?

На формирующем этапе нами был создан мини-музей спорта, составлены и апробированы экскурсии, которые проводились сначала педагогом, потом совместно с детьми.

На контрольном этапе была проведена повторная беседа с воспитанниками группы, подведены итоги.

2.2. Результаты констатирующего этапа эксперимента

На первый блок вопросов дети давали развернутые ответы. Все опрошенные ребята занимаются физкультурой, так как в детском саду проводятся физкультурные занятия или зарядка. Соответственно ответ на вопрос, «Ты занимаешься физкультурой?», был положительным у всех детей. На вопрос, «Тебе нравится заниматься физкультурой?», 54% (14 чел.) ответили «да», 38% (10 чел.) ответили «нет», и 8% (2 чел.) ответили, что не знают. Многие дети, давшие положительный ответ, отмечали, что им весело на занятиях физкультурой и нравится заниматься с воспитателем.

Некоторые дети, давшие отрицательный ответ, также комментировали ситуацию. Например: *«Мне физкультура не нравится. Не люблю, когда заставляют. Люблю бегать и прыгать, когда мне самой хочется. В догонялки играть, через скакалку прыгать. На улице, летом»* или: *«Нет. Я люблю в салочки играть»*. Дети отмечали, что занятия кажутся скучными, а им хочется веселиться. Те, кто ответили на вопрос, что не знают, не смогли объяснить почему.

На вопрос, «Какие упражнения тебе больше всего нравятся?», 62% (16 чел.) смогли назвать одно или несколько упражнений. В основном ребятам

нравятся упражнения с мячиком. Дети отмечают, что *«это весело»* и *«похоже на игру»*. 38% (10 чел.) не назвали упражнения, которые им нравятся. Ответы детей звучали так: *«никакие не нравятся»*, *«я не люблю зарядку»*, *«все скучные»* и т.д.

Задавая детям вопрос, *«Ты знаешь, чем отличается спорт от физкультуры?»*, мы ожидали следующий ответ. Спортом занимаются ради достижений и побед, физкультурой занимаются для здоровья. Спорт предполагает регулярные занятия с серьёзной физической нагрузкой, физкультура может быть нерегулярной и не предполагает серьёзных физических нагрузок.

Конечно, мы не предполагали, что кто-то из детей сможет дать развернутый ответ, однако хотели услышать их размышления, чтобы понять, как дети представляют себе спорт.

58% (15 чел.) ответили отрицательно. Они не знают, чем спорт отличается от физкультуры и никогда не задумывались над этим вопросом. 12% (3 чел.) ответили, что *«спорт сложнее физкультуры»*, *«за спорт можно получать деньги»*, *«спорт – это серьезно, а физкультурой могут все заниматься»*. Эти дети мыслят в верном направлении. 30% (8 чел.) смогли объяснить, чем спорт отличается от физкультуры. Например: *«Спорт – серьезное занятие. Им занимаются регулярно. Тогда можно профессиональным спортсменом стать, даже чемпионом»*. Или: *«Спорт – это соревнования, кто лучше всех. Чтобы быть лучше всех, надо много тренироваться»*. Все дети, давшие такие ответы, занимаются в спортивных секциях, и отличие спорта им объясняли родители и тренеры.

Все дети знают, кто такие спортсмены. *«Спортсмен – это тот, кто занимается спортом»* – самый частый ответ. На вопрос, *«Ты бы хотел стать спортсменом?»*, *«да»* ответили 38% (10 чел.), в том числе те, кто занимается в секциях, и 62% (16 чел.) ответили *«нет»*. Некоторые дети назвали, кем они хотят стать в будущем (врачом, блогером, ученым и т.д.).

На вопрос, «Каким видом спорта ты бы хотел заниматься?», ответы были следующие. 20% (5 чел.) ответили плавание, 24% (6 чел.) – футбол, 20% (5 чел.) не знают, каким спортом хотят заниматься. 16% (4 чел.) отметили, что хотят заниматься киберспортом, 20% (6 чел.) ответили, что не хотят заниматься спортом. Почти все дети, кроме одного, ответившие, что хотели бы заниматься футболом и плаванием, посещают или посещали эти спортивные секции. Только одна девочка сказала, что не знает, каким видом спорта хочет заниматься, но раньше ходила в плавание.

На следующий блок вопросов, «Какие виды спорта ты знаешь? Какие виды спорта тебе нравятся?», ответы были более разнообразными. Чаще всего дети называли плавание, футбол, бег, девочки добавляли танцы, балет. Мальчики называли хоккей. Мало кто из детей указал более трех видов спорта. Интересно, что отвечая на вопрос, «какие виды спорта нравятся?», дети часто называли не те виды спорта, которые упомянули при ответе на предыдущий вопрос. Так сделали 42% (11 чел.). Не все дети знали названия видов спорта, которые им нравятся. Например: *«Мне нравится, когда по лесу бегают и стреляют по мишеням, я по телевизору видел»* или *«Когда плавают, но не как обычно, а ныряют. И руками машут»*. Дети имели в виду биатлон и прыжки в воду, а также синхронное плавание. Девочка, говорившая про прыжки в воду, не отличала их от синхронного плавания.

Еще одним частым ответом был киберспорт. Дети отвечали, что им нравится этот вид спорта, хотя толком не могли объяснить, в чем он заключается. Примерные ответы: *«Это когда в игру играешь лучше всех»* или *«когда в онлайн игру играешь, только там соревнование. У меня брат играет»*.

Частыми ответами также были плавание, футбол, танцы. Одна девочка назвала фигурное катание.

На вопрос, «Ты знаешь, что бывают летние и зимние виды спорта?» 58% (15 чел.) ответили «да», 42% (11 чел.) ответили «нет». 70% (18 чел.) называли зимние виды спорта – лыжи и хоккей. Никто из ребят не умеет

кататься на коньках или на лыжах, однако все дети катались с горки на ледянке. 38% (10 чел.) ответили, что катание на ледянке – это спорт, 26% (7 чел.), что это физкультура, 36% (9 чел.), что катание на ледянке – развлечение.

На вопрос о летних видах спорта дети ответили: футбол, плавание, бег. Называли также танцы и хоккей. Обсуждая, каким спортом можно заниматься летом, некоторые дети спорили, что в хоккей и летом играют, однако согласились, что это зимний вид спорта. При замечании педагога, что танцами можно в любое время года заниматься, девочки задумались. Одна девочка сказала: *«А в бассейне ведь тоже круглый год можно плавать?»*.

Никто из детей не был на настоящих соревнованиях. Небольшие соревнования устраивает воспитатель на зарядке – об этом дети рассказали охотно. Дети, посещающие секции, слышаны о соревнованиях, но в силу возраста еще нигде не участвовали. По телевизору соревнования смотрели 26% (7 чел.), однако 36% (9 чел.) упомянули, что видели соревнования в интернете, когда какие-то передачи смотрели или показывали им взрослые.

Никто из детей не упомянул, что родители любят смотреть соревнования. По словам детей, в их семьях смотрят смешные ролики, новости, какие-то другие передачи. Иногда смотрят что-то про спорт, но не регулярно. 30% (8 чел.) упомянули, что взрослые любят компьютерные игры и сравнили это со спортом.

У 46% (12 чел.) в семье кто-то занимается спортом. У 34% (9 чел.) это старшие братья и сестры. Самые распространенные секции – футбол, плавание, танцы. 12% (3 чел.) в семье спортом занимаются родители.

Никто из детей не смог объяснить, что такое Олимпийские игры. Ответы были примерно такими: *«это соревнования»*, *«это такие игры, в которых участвуют все»*, *«в этих играх со всех стран участвуют»* и т.д.

36% (9 чел.) ответили, что не знают, о чем идет речь. Зачем проводятся Олимпийские игры, дети тоже не знают. Ответы были следующими: *«чтобы все могли поучаствовать»*, *«потому что это весело»*, *«это конкурс такой»*.

58% (15 чел.) ответили, что не знают. Никто из детей не знает, как часто проводятся Олимпийские игры и где они возникли.

Таким образом, мы можем сделать следующие выводы. Все дети занимаются физкультурой, многим нравятся занятия физкультурой, однако различить спорт и физкультуру могут только те дети, которым разъяснили отличия в секциях. Дети знают мало видов спорта. Чаще всего упоминают футбол и плавание – именно эти секции посещают немногие дети из группы. Зачастую дети называют спортом такие виды деятельности как танцы, балет, катание на ледянке с горки – им сложно выделить критерии спортивной деятельности.

Ребятам сложно назвать летние и зимние виды спорта, хотя с подсказкой практически все вспоминают про лыжи и коньки.

В семьях детей нет поклонников спорта и спортивных болельщиков, поэтому о спорте в семьях не говорят. Дети не были на соревнованиях, кроме тех, что устраиваются на занятиях физкультурой. Об Олимпийских играх ребята не имеют практически никакого представления.

На основании всего вышеизложенного можно сказать, что представления большинства опрошенных детей о физкультуре и спорте соответствуют обыденным представлениям детей старшего дошкольного возраста. Исключение составляют немногочисленные дети, посещающие спортивные секции. Они называют отличия между физкультурой и спортом. Всем детям знакомы популярные летние и зимние виды спорта на уровне узнавания, но не на уровне активного воспроизведения. Дети слышали словосочетание «Олимпийские игры», но не знают, что они собой представляют.

2.3. Формирующий этап эксперимента

На основании результатов диагностики мы поставили следующие задачи для проведения формирующего этапа эксперимента.

1. Расширить представления детей о спорте. Наполнить их конкретным содержанием. Сделать информацию для детей по возможности занимательной, красочной, способной вызвать у них положительные эмоции.

2. Информацию об Олимпийских играх подавать в форме мифов, рассказов, историй, сопровождая их красочными иллюстрациями.

Для формирования представлений о различных видах спорта у детей старшего дошкольного возраста было решено создать мини-музей спорта. В работе мы выделили несколько этапов.

1 этап – обсуждение проекта создания мини-музея спорта в педколлективе и с родителями детей.

2 этап – подготовка соответствующего помещения.

3 этап – сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап – разработка экскурсий и занятий.

5 этап – открытие музея, проведение разработанных экскурсий и занятий.

1 этап.

Идея создания мини-музея спорта была оговорена с воспитателями группы, после чего вынесена на планерку. На планерке был представлен соответствующий проект. Заведующая детским садом одобрила предложение. После этого информация была доведена до родителей. Все родители были проинформированы. Никто не возражал, все одобрили идею, но лишь немногие обещали свою помощь.

2 этап.

Ранее в детском саду уже функционировал мини-музей, находившийся в отдельном помещении. На данный момент помещение было отведено под другие нужды. В наше распоряжение было предоставлено несколько стеллажей, которые мы расчистили для экспозиции. Подготовка помещения заняла два дня.

В помещении достаточно места, чтобы посадить детей, есть интерактивная доска и возможность установить оборудование: ноутбук,

колонки. Это дало возможность планировать будущие мероприятия с использованием современных технических средств.

3 этап.

В мини-музее проводились, в том числе, выставки посвященные спорту. От предыдущих выставок остались некоторые экспонаты, подаренные детскому саду. Все экспонаты были извлечены, приведены в порядок, тщательно переписаны и помещены в запасник.

К сбору экспонатов были привлечены не только семьи воспитанников старшей группы, но и все желающие, кто хотел помочь музею.

Приносили в основном старый спортивный инвентарь, игрушки, связанные со спортом, фотографии и награды за участие в соревнованиях.

Все вещи вносились в каталог, где фиксировалось состояние предмета и владелец.

Сбор экспонатов и внесение их в каталог заняли неделю. Однако экспонаты продолжали поступать и после завершения сборов, кроме того, для некоторых мероприятий использовались предметы, не представленные в экспозиции, доверенные музею на время проведения мероприятия, поэтому каталог приходилось регулярно обновлять.

4 этап.

Разработка экскурсий проводилась в соответствии с планом воспитательной работы и опиралась на возможности музея. На каждой экскурсии планировалось изучать определенные экспонаты или совместно с ребятами дополнять экспозицию музея.

5 этап.

Открытие музея. Вводная экскурсия.

Изначальная экспозиция была составлена из предметов, оставшихся со времен первого мини-музея: символ и флаг московской и сочинской олимпиад, разнообразные мячи, альбом с фотографиями истории Олимпийских игр и др. Фото экспонатов музея представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Экспонаты мини-музея

Так как мы не располагали большим запасом экспонатов, было принято решение постепенно обновлять экспозицию совместно с ребятами, следуя составленному плану экскурсий.

Перед открытием музея с детьми была проведена подготовительная работа, были распечатаны билеты для посещения музея с небольшими рисунками, которые можно было раскрасить.

Педагог: Ребята, наш музей спорта готов к работе! Давайте повторим правила посещения музея:

- 1) внимательно слушать и задавать свои вопросы только по окончании экскурсии;
- 2) можно брать в руки отдельные предметы с разрешения педагога;
- 3) запомнить, как можно больше интересного, чтобы потом рассказать об увиденном своим родным и друзьям, нарисовать интересные рисунки.

Педагог: Ребята, а что нужно, чтобы войти в музей? Правильно, билет. Сейчас я раздам вам билеты. На билетах есть различные рисунки, потом можно будет их раскрасить.

Детей проводят в музей.

Экскурсия 1. Ознакомительная.

Педагог: Добро пожаловать в наш музей спорта. На полках вы видите экспонаты, связанные со спортом. Это символ московской олимпиады. В

1980 году, сорок лет назад, в Москве проходили Олимпийские игры. Их талисманом стал этот мишка. На церемонии закрытия Олимпиады такой же мишка, только гораздо больше, поднялся в небо под песню.

Педагог включает детям фрагмент песни «До свиданья, наш ласковый Миша».

Педагог: А вот это – талисманы Олимпиады в Сочи, которая проходила в 2014 году. Вы можете рассмотреть их поближе.

Дети рассматривают игрушки.

Педагог: Ребята, вы видите, сколько у нас разнообразных мячиков? В каждой игре используется особенный мячик. Давайте попробуем угадать, в какой игре используется каждый мячик.

Соберём команду в школе

И найдём большое поле.

Пробиваем угловой –

Забиваем головой!

И в воротах пятый гол!

Очень любим мы ... (футбол)!

Педагог: Правильно, ребята, футбол! Покажите, где стоит на полке футбольный мячик?

Снаряд есть у боксёров – груша.

А в этом спорте «фрукт» получше.

Там забивает мяч спортсмен

В ворота в виде буквы «Н»,

На сливу очень мяч похож.

Вид спорта этот назовёшь? (Регби)

Педагог: Это регби. Кто знает такую игру, поднимите руки. Молодцы! Вот такой мяч используется для этой игры. Регби – это английский футбол. В нем можно брать мяч руками, но цель такая же, как у футбола – забить мяч в ворота.

Не пойму, ребята, кто вы?

Птицеловы? Рыболовы?

Что за невод во дворе?

Не мешал бы ты игре,

Ты бы лучше отошёл!

Мы играем в ... (волейбол)!

Педагог: Правильно ребята, молодцы. Это волейбол! Покажите, где в нашем музее находится волейбольный мяч? Правильно! Ребята, вы играли в волейбол?

Что же за игра такая?

Мячик весело веду,

И в кольцо его бросаю,

Вверх взлетая на ходу (баскетбол).

Педагог: Правильно, ребята! Покажите баскетбольный мяч?

В той игре мячик

По корту скачет,

Ударяясь о сетку,

Вплетённую в ракетку! (Большой теннис)

Педагог: Правильно, ребята. Это теннис. Кто видел, как играют в теннис? Покажите теннисный мячик.

Шарик над столом порхает,

От ракетки убегает.

Что за классная игра?

Угадайте, детвора... (Настольный теннис).

Педагог: Правильно, ребята. Это – настольный теннис. Играли когда-нибудь? Покажите, где на полках нашего музея мячик для настольного тенниса?

Педагог: На этом наша первая экскурсия завершается. Что мы сегодня видели в музее? Что вы запомнили? Что вам понравилось?

Экскурсия 2. История Олимпийских игр.

Эта экскурсия была приурочена к оздоровительным соревнованиям, проходившим по плану воспитательной работы ДОО.

Перед тем как отправиться в спортивный зал, ребятам раздали билеты на экскурсию, напомнили правила поведения и отвели в музей.

Педагог: Ребята, в прошлый раз мы говорили, что в нашем музее выставлены символы московской и сочинской олимпиад. Какой талисман был у московской олимпиады? Правильно. А какие талисманы были у сочинской олимпиады? Очень хорошо. А скажите, что такое – Олимпийские игры?

Дети поднимают руки и по очереди отвечают на вопросы.

Педагог: Вы молодцы. Олимпийские игры – это главное мировое спортивное соревнование. В нем принимают участие разные страны. Олимпийские игры проводятся раз в 4 года, и в конце каждой игр выбирается город, в котором будут проходить следующие игры. Ребята, в каких городах России проходили Олимпийские игры?

Педагог: Олимпийские игры появились очень давно, в Древней Греции, в городе Олимпия. Поэтому игры и называются Олимпийскими.

В те времена люди много воевали, но один греческий царь по имени Ифрит хотел уберечь людей от войны. Он спросил мудрецов, как ему быть. Мудрецы посоветовали царю проводить спортивные игры, которые помогут народам сдружиться. На время игр объявлялось перемирие, было запрещено носить оружие. Поэтому Олимпийские игры стали великой традицией. В наше время было предложено восстановить добрую традицию и проводить Олимпийские игры так, как делали это в Греции.

Педагог показывает картинку Олимпийского флага.

Педагог: Олимпийский флаг символизирует дружбу пяти континентов. Пять переплетенных колец. Голубое кольцо – это Европа, желтое кольцо – Азия, зеленое – Австралия, красное – Америка, черное – Африка.

Педагог показывает изображение Олимпийского огня.

Педагог: В Олимпии Олимпийский огонь зажигали от солнечного луча и несли его все спортсмены по очереди, передавая друг другу. Сейчас эта традиция тоже существует. Давайте посмотрим небольшое видео.

Педагог показывает ребятам видео с Олимпийским огнем.

Педагог: В нашем музее много фотографий и открыток с Олимпийских игр. Давайте их рассмотрим.

После просмотра фотографий педагог завершает экскурсию и ведет детей в спортивный зал. Призы, которые дети получили за соревнования, – игрушечные медали – по предложению педагога дети поместили в музей. Теперь следующие посетители музея могут посмотреть на них.

Экскурсия 3. Летние виды спорта.

Перед экскурсией было заготовлено большое количество карточек с цветными изображениями различных видов спорта. Детям вручили билеты на экскурсию и сопроводили в музей.

Педагог: Ребята, напомним, чему посвящен наш музей? (Спорту.) А что такое спорт? Кто занимается спортом? Что нужно делать, чтобы стать спортсменом? А как вы думаете, зачем люди занимаются спортом?

Педагог: Все правильно. Спорт делает человека сильным и выносливым. Чтобы стать спортсменом, нужно много времени уделять своей физической подготовке, закаляться. Кроме того, спорт – это достижения, рекорды. Сегодня мы поговорим о различных видах спорта. Сейчас я загадаю вам загадку, связанную с одним из мячиков, который представлен в нашем музее.

Здесь команда побеждает,
Если мячик не роняет.
Он летит с подачи метко
Не в ворота – через сетку.
И площадка, а не поле
У спортсменов в (волейболе).

Педагог: Правильно, это волейбол. Покажите волейбольный мячик. В чем заключается игра в волейбол?

Волейбол – командная игра. Две команды становятся с двух сторон от сетки. Задача игроков – не выходя за поле и не роняя мяч на землю, отбивать мячик так, чтобы его не смогла отбить другая команда.

Педагог: Рассмотрите карточки, которые лежат на столе. На каких картинках изображен волейбол? Выберите их.

Педагог: Вы молодцы. Теперь послушайте следующую загадку.

Турнир идёт. Турнир в разгаре.

Играем мы с Андреем в паре.

На корт выходим мы вдвоём.

Ракетками мы мячик бьём.

А против нас – Андрэ и Дэнис.

Во что играем с ними? (В теннис.)

Педагог: Правильно. А есть в нашем музее теннисный мячик? Кто расскажет, как играют в теннис?

В теннис играют с мячом и ракетками через натянутую сетку. Мячик нужно подавать и отбивать ракеткой.

Педагог: Как вы думаете, играть в теннис и волейбол можно в любое время года? Правильно, на улице в эти игры играют только в теплое время года. Летом. Это летние виды спорта. Посмотрите внимательно на оставшиеся карточки. Давайте выберем картинки с летними видами спорта, а потом все вместе разместим их в нашем музее.

Дети выбирают нужные картинки. Когда все картинки разложены, педагог просит обосновать выбор. (В футбол играют на траве, плавают на лодках по реке летом, когда льда нет, на велосипеде катаются в жару.)

Совместно с воспитателем ребята помещают в музей картинки с летними видами спорта. На этом экскурсия завершается.

Экскурсия 4. Водные виды спорта.

Для этой экскурсии была подготовлена презентация, в музее выставлены дополнительные экспонаты, принесенные родителями: фото пловцов на байдарках, спасательный круг, резиновая шапочка для занятий в бассейне, ласты для плавания, очки для ныряния. Кроме того, в проведении экскурсии участвовали две девочки из группы, Вика и Оля, посещающие бассейн. Девочек попросили рассказать о том, как проходят занятия по плаванию. Выступление с ними было заранее подготовлено. В конце экскурсии было запланировано сделать вместе с детьми бумажный кораблик.

Перед экскурсией детям раздали билеты.

Педагог: Ребята, посмотрите внимательно на билеты. Кто на них нарисован?

Дети: Спортсмен. Пловец.

Педагог: Все правильно. Как вы думаете, чему будет посвящена наша сегодняшняя экскурсия?

Дети: Плаванию.

Педагог: Правильно. Посмотрите, что изменилось в нашем музее? Какие новые экспонаты появились? Для чего они нужны?

Дети находят новые экспонаты – спасательный круг, очки для плавания, шапочку, весло и фото, объясняют, для чего нужны предметы.

Педагог: Молодцы! Вы все правильно объяснили. А какие виды водного спорта вы знаете?

Дети отвечают на вопрос.

Педагог: Есть много видов водного спорта, различные стили плавания, прыжки в воду, синхронное плавание. Люди плавают на самых разных лодках: на каноэ, байдарках, как на фото, на парусных лодках. Есть даже игра – водное поло (водный волейбол). Сегодня мы поговорим обо всех этих видах спорта, но начнут нашу экскурсию Вика и Оля. Они расскажут нам о занятиях в бассейне.

Девочки выходят к педагогу.

Вика: Мы ходим на занятия по плаванию и уже умеем плавать. Мы расскажем вам о правилах посещения бассейна.

Оля: Перед тем как зайти в бассейн, нужно хорошо помыться. С мылом и мочалкой.

Вика: На голову надевается резиновая шапочка, чтобы не мочить волосы. Еще можно носить очки для ныряния, чтобы вода не попала в глаза.

Оля: В бассейне нужно слушать тренера и делать, что он говорит. Мы плаваем со специальными досками, они легче воды и помогают не утонуть.

Вика: После бассейна тоже нужно помыться. Волосы надо просушить, а мокрые вещи сложить в отдельный пакет и просушить дома.

Оля: Тапочки для бассейна должны быть специальные, чтобы не скользили.

Педагог: Давайте похлопаем девочкам за такой хороший рассказ и скажем «спасибо».

Педагог: Вода дает человеку жизнь. Издавна люди учились плавать, строить корабли, сплавливали по рекам лес. Города строились возле реки. Сейчас вода не только помогает нам жить, но и предоставляет множество возможностей для развлечения и спорта. Ребята, скажите, где можно заниматься водным спортом?

Дети: В бассейне, на реке, на море.

Педагог: Все правильно. Начнем с бассейна (на экран выводится слайд). Спортивное плавание – плавание на скорость. Этот вид спорта включен в Олимпийские игры. Пловцы долго тренируются, чтобы участвовать в таких соревнованиях. Плавают вот на таких дорожках в бассейне.

Педагог: В бассейне можно не только плавать, но и нырять. Спортсмены соревнуются и по прыжкам в воду. Представьте себе, прыжки в воду – тоже отдельный вид спорта, и тоже включен в Олимпийские игры. Давайте посмотрим видео с прыжком в воду. (Демонстрируется короткое видео.)

Педагог: Еще есть синхронное плавание. Это похоже на танцы в воде. Давайте я покажу вам видео. (Демонстрируется видео с синхронным плаванием.)

Педагог: Отдельный вид спорта – гребля. Гребля бывает академическая, на каноэ и байдарках. (Демонстрирует фото.)

Педагог: А на море существует такой водный вид спорта, как серфинг. Спортсмены заплывают в море на доске. Встают на доску и стараются удержаться на приливной волне. Сейчас я вам покажу. (Демонстрируется видео с серфингом.)

Педагог: Еще есть и парусный спорт. Как думаете, что это значит?

Дети: Плавают на лодках под парусом.

Педагог: Верно. Впервые такое развлечение, гонки на парусных яхтах, состоялось в XVII веке для развлечения королей. Теперь подобный вид спорта доступен многим. (Демонстрируем слайд.) Можно соревноваться и на моторных лодках. Ребята, скажите, кто-нибудь плавал на лодке?

Педагог: А давайте с вами сделаем свою лодочку из бумаги. Это будет наш спортивный инвентарь. Сейчас я раздам вам листочки, и мы вместе сложим кораблик.

Педагог раздает листы бумаги и показывает детям, как изготовить кораблик. Помогает, если у ребят не получается.

Педагог: Ребята, вы такие молодцы! Теперь остается спустить лодки на воду.

Экскурсия 5. Зимние виды спорта.

Для экскурсии в музей были принесены лыжи, коньки, игрушечные санки, предоставленные родителями и работниками педколлектива. Была подготовлена презентация с картинками и видео. Все видео длятся не больше минуты. Перед экскурсией детям раздали билеты.

Педагог: Приветствую вас снова в нашем музее. Посмотрите, что изменилось, и подумайте, о чем мы будем говорить сегодня?

Дети отвечают на вопрос.

Педагог: Мы будем говорить о лыжах, катании на коньках. Иными словами, о зимних видах спорта. Поднимите руки те, кто катался на лыжах. А теперь поднимите руки те, кто катался на коньках.

Педагог: Зимние виды спорта – это виды спорта, заниматься которыми можно только в холодное время года. Давайте с вами сыграем в игру. Я буду говорить вам, что делает спортсмен, а вы мне – как его называют. Давайте попробуем. Катается на конках... (конькобежец). Катается на санках... (саночник). Занимается фигурным катанием... (фигурист). Катается на лыжах... (лыжник). Катается на сноуборде... (сноубордист). Бежит на лыжах и стреляет из винтовки... (биатлонист). Катается на лыжах в горах... (горнолыжник).

Педагог: Вы практически все угадали. Теперь давайте рассмотрим каждый вид спорта подробнее. (Включает презентацию.) Конькобежный спорт заключается в том, чтобы как можно скорее преодолеть на коньках определенную дистанцию. Иными словами, бег на коньках. (Показывает картинку.)

Педагог: Санный спорт относится к Олимпийским видам спорта. Это не так просто, как может показаться. Спортсмены соревнуются в скоростном спуске на санях на специальных трассах. Давайте посмотрим видео. (Демонстрируется короткое видео о санном спорте).

Педагог: А что такое фигурное катание – расскажите вы мне, ребята.

Дети: отвечают.

Педагог: Вы все правильно сказали. Это похоже на танец на льду. Фигуристы выполняют различные трюки, могут выступать по одному, могут – в паре. Давайте посмотрим небольшое видео. (Демонстрируется видео с фигурным катанием.)

Педагог: Катание на лыжах – самый распространенный вид спорта. Вам тоже скоро предстоит научиться кататься на лыжах, когда вы пойдете в школу. Но есть еще горнолыжный спорт. (Демонстрируем картинку.)

Педагог: Кроме горнолыжного спорта есть сноубординг. Этот вид спорта также является олимпийским. И катаются в нем с горы на специальной доске. (Демонстрируем видео.)

Педагог: И теперь самый интересный вид спорта – биатлон. Он сочетает в себе лыжные гонки со стрельбой из винтовки по мишеням. Прародителем биатлона считают соревнования военных патрулей, проходивших в зимнее время. (Демонстрирует видео с биатлоном.)

Педагог: Ребята, что нового вы узнали сегодня? Вам понравилось?

Экскурсия 6. Хоккей.

На время проведения экскурсии музеем была предоставлена хоккейная форма, шайба и клюшка. Для проведения экскурсии была подготовлена презентация. Перед экскурсией ребятам раздали билеты с изображением хоккеиста и напомнили правила поведения в музее.

Педагог: О каком виде спорта мы поговорим сегодня?

Дети: О хоккее.

Педагог: Молодцы. Скажите, хоккей – это зимний или летний вид спорта?

Дети: Зимний.

Педагог: Правильно, молодцы. Однако есть хоккей на траве, и это летний вид спорта. О нем мы поговорим чуть позже.

Педагог: Хоккей – командная игра. Она проводится на ледяной площадке. В каждой команде 6 человек: вратарь, три нападающих, два защитника. Цель игры – забить шайбу в ворота противника. Забивают шайбу специальной клюшкой. Вот она, можете её рассмотреть.

Педагог: Хоккей – контактный вид спорта, поэтому хоккеистам нужна защита. Чтобы не получить серьезную травму при падении на лед, форма хоккеистов сделана особым образом. Во-первых, шлем. Вот он. Шлем защищает голову от удара. Далее, наколенники и налокотники. Они защищают локти и колени от удара. Ребята, покажите ваши локти. Молодцы! А теперь колени. Хорошо! Понимаете, зачем нужна такая защита?

Педагог: Нагрудник обеспечивает защиту груди и спины игрока, особенно позвоночника. В конструкцию панциря входят специальные накладки – чашечки для плеч. Перчатки, по-другому их называют краги – особые перчатки, защищающие кисти рук, кистевые суставы и нижнюю часть предплечий игрока при ударах клюшкой по рукам, попаданиях шайбы или мяча, и в других подобных случаях. Эти перчатки сделаны так, чтобы пальцы оставались подвижными, и удобно было держать клюшку.

Дети совместно с педагогом осматривают хоккейную форму.

Педагог: Надо упомянуть еще один вид хоккея – хоккей на траве. В него играют командами по 11 человек, а вместо шайбы используют мяч, который надо загнать клюшками в ворота противника.

Затем детям предлагается посмотреть мультфильм «Смешарики. Хоккей».

Педагог: Ребята, мы провели много экскурсий в нашем замечательном музее. Теперь предлагаем вам попробовать себя в качестве экскурсовода. Вот Оля и Вика уже рассказывали нам про занятия плаванием, и у них очень хорошо получилось. Подумайте, о каком виде спорта вы хотели бы рассказать, чем вы занимаетесь или хотели бы заниматься.

Экскурсия 7. Футбол и конный спорт.

Данная экскурсия была подготовлена совместно с детьми и родителями. Света подготовила рассказ о конном спорте и вместе с мамой сделала презентацию о конной прогулке, на которой была с семьей.

Вова подготовил рассказ о футболе и принес с собой футбольный мяч.

Детям раздали билеты и пригласили на экскурсию.

Педагог: Сегодня у нас необычная экскурсия. Света расскажет нам о конном спорте.

(Во время выступления педагог помогал ребенку, если тот запинаясь, и переключал слайды.)

Света: Конный спорт – это спорт, в котором участвуют наездник и лошадь. Есть разные виды конного спорта. Конкур – это бег с препятствиями.

Выездка. Всадник сидит прямо, а лошадь красиво вышагивает и танцует. Для этого лошадь нужно долго тренировать. Есть еще троеборье – это полоса препятствий, выездка и бег по открытой местности.

Мы с мамой и папой ездили кататься на лошадях. Я очень люблю лошадей. Они очень умные животные. Лошадь понимает, если наездник её боится. Мою маму лошадь не слушалась, потому что мама ее боялась. А у папы сразу получилось. Мне разрешили самой посидеть в седле, но лошадь тренер вел сам. Нам много рассказывали про лошадей.

(Дети просматривают видео и фотографии с конной прогулки, обсуждают.)

Педагог: А теперь Вова расскажет нам про футбол.

Вова: Я хожу в футбольную секцию. Мне очень нравится играть в футбол. В секцию меня водит мама. У нас есть спортивная форма. У нас очень веселый тренер. Он много шутит и хвалит нас. Тренер учит нас забивать мяч в ворота и защищать ворота. А еще мы делаем упражнения, чтобы всегда быть в форме.

Педагог: Спасибо, Вова! А теперь мы с вами посмотрим мультфильм про футбол.

Экскурсия 8. Стрельба из лука. Баскетбол.

Данная экскурсия была подготовлена совместно с ребятами, Артемом и Колей. Артем мечтает стрелять из лука и вместе с мамой сделал небольшую презентацию, принес свои игрушечные луки и стрелы. У Коли брат занимается баскетболом и он вызвался рассказать об этом.

Детям раздали билеты и пригласили на экскурсию.

Педагог: Сейчас мы с вами послушаем рассказ Артема о стрельбе из лука и посмотрим презентацию.

Во время выступления педагог подсказывает ребенку и переключает слайды.

Артем: Стрельба из лука – олимпийский вид спорта. Раньше из лука стреляли на войне. Были целые отряды лучников. Лук – очень древнее

оружие. Но сейчас из лука стреляют только по мишеням. Даже делают игрушечные луки для детей. У меня их 4 штуки.

Артем показывает детям свою коллекцию луков, а педагог продолжает рассказ.

Педагог: Лук состоит из древка и тетивы. У наших луков древко, или основная часть лука, из пластмассы. Без тетивы лук практически прямой, а когда тетива натягивается, он становится дугой. Давайте попробуем натянуть тетиву.

Артем: Для того, чтобы стрелять из лука, нужны стрелы. Они прикладываются к тетиве. Мы натягиваем тетиву и стреляем.

Педагог: После экскурсии мы все выйдем и по очереди попробуем пострелять по мишеням. А сейчас посмотрим небольшое видео из фильма «Дневники принцессы», где главная героиня училась стрелять из лука.

(Педагог демонстрирует видео.)

Педагог: А сейчас мы поговорим про баскетбол. Ребята, у нас есть настоящий баскетбольный мяч. Принес нам его Коля, и он нам расскажет про эту замечательную игру.

Коля: Мой старший брат очень любит баскетбол. В баскетболе нельзя носить мяч в руках, его нужно постоянно отбивать от пола. Это называется «вести» мяч. Мяч нужно закинуть в корзину другой команды.

Педагог: Интересный факт. Баскетбол возник в Америке, но придуман уроженцем Канады Джеймсом Нейсмитом. Будучи молодым преподавателем, он хотел сделать занятия по гимнастике более увлекательными. Для этого он взял фруктовые корзины, прикрепил их к балкону и предложил студентам забрасывать туда мячи.

Коля: В баскетбол играют две команды. В команде 12 человек, но на поле только 5. Остальные заменяют. Матч состоит из 4 таймов. Между ними перерывы.

Педагог: Скажите ребятам спасибо за такие интересные экскурсии. А сейчас мы с вами выйдем в зал, попробуем пострелять по мишеням и побросаем мячики в корзины.

Экскурсия 9. Боулинг. Спортивные танцы.

Данная экскурсия была подготовлена с Дианой и Светой. Диана очень хотела рассказать про боулинг, а Света заинтересовалась спортивными танцами. Текст экскурсий и слайды дети готовили совместно с родителями, затем обсуждали и репетировали с педагогом.

Перед экскурсией ребятам раздали билеты с тематическими изображениями.

Педагог: Сегодня мы поговорим про боулинг. Вы слышали о такой игре, ребята? А в нашем музее есть что-то, связанное с боулингом? Правильно, ребята, это кегли. У нас есть одна на полочке. А для чего они нужны и как играть в боулинг, нам расскажет Диана.

Диана: Боулинг – это вид спорта, который произошел от игры в кегли. В боулинг играют в помещениях. Там есть специальные дорожки, которые ограничены желобками, куда скатывается мяч. Мяч для боулинга очень тяжелый с отверстиями для пальцев, чтобы его можно было поднять. В конце дорожки выставляются кегли. Цель игры – сбить мячом все кегли. В боулинге мячик не кидают, а катают.

Во время выступления педагог подсказывает девочке и переключает слайды.

Педагог: Так выглядит клуб для игры в боулинг. В боулинге участникам игры дается 10 фреймов. За один фрейм можно сделать два броска. Результаты подсчитываются. В наше время их подсчитывает компьютер. Если игрок сбил все 10 кеглей за раз – это называется страйк. Ребята, хотите поиграть в боулинг? Очень хорошо! Как только наша экскурсия закончится, мы возьмем наши мячи и кегли, и организуем боулинг в спортзале.

Педагог: А теперь Света расскажет нам про спортивные танцы.

Света: Во все времена люди любили танцевать. Танцевали на балах и деревенских праздниках. Хорошие танцоры ценились всегда. Большинство танцев не считаются видом спорта. Они называются светскими танцами. А есть танцы спортивные. В таких танцах люди специально тренируются, чтобы участвовать в конкурсах. Жюри оценивает точность их движений.

Педагог: Спортивные танцы не входят в число олимпийских видов спорта, однако люди создают свои организации, такие, как «Московская федерация спортивного танца» или «Московская федерация танцевального спорта». В каждой развитой стране мира есть организации, занимающиеся спортивными танцами. В каждой стране свой список танцев, которые считаются спортивными и в которых соревнуются участники. Танцуют парами. Сейчас мы с вами посмотрим небольшое видео о спортивных танцах.

Педагог демонстрирует видео. Затем с ребятами обсуждается получившаяся экскурсия и детей сопровождают в спортивный зал играть в кегли.

Экскурсия 10. Еще раз о хоккее.

Экскурсия про хоккей уже проводилась в мини-музее, однако ребята, Денис и Егор, изъявили желание еще раз поговорить об этом виде спорта. Совместно с родителями они подготовили презентацию и текст экскурсии, отрепетировали с педагогом. Поэтому ребят пригласили еще раз послушать про игру в хоккей на льду и закрепить информацию. Дети откликнулись с интересом. Ребятам раздали билеты и пригласили на экскурсию.

Денис: Из них ничего невозможно украсть,

Туда что-то лишь залетает порой.

Тьфу! Тьфу! Чтоб не сглазить, что за напасть!

Зачем тогда здесь стоит часовой?

(Ворота. Футбольные или хоккейные.)

Егор: Там в латах все на ледяной площадке

Сражаются, сцепились в острой схватке.

Болельщики кричат: «Сильнее бей!»

Поверь, не драка это, а – ... (хоккей).

Педагог: Не пруд, а луг,

Сто скамеек вокруг,

От ворот до ворот

Бойко бегают народ.

А на воротах этих –

Рыбацкие сети. (Хоккейное поле).

Егор: Как солдата нет без пушки,

Хоккеиста нет без ... (клюшки).

Педагог: Ребята, вы такие молодцы! Смотрите, что мы вам приготовили. Это клюшки. После экскурсии мы с вами пойдем в зал и попробуем загонять мячи в ворота как настоящие хоккеисты. Устроим соревнования. Льда, у нас, конечно, нет, но ведь существует хоккей на траве. А сейчас Егор с Денисом расскажут нам про хоккей. Мы уже говорили с вами про данный вид спорта. Давайте послушаем еще.

Педагог включает презентацию.

Егор: Хоккей – командная игра. Кроме игроков на поле есть тренер и врач.

Денис: Игроки делятся на вратаря, защитников и нападающих. Самый главный – вратарь. Он защищает ворота.

Егор: Нападающие должны забивать шайбы в ворота соперников.

Денис: Защитники прикрывают ворота от шайб противника.

Егор: У каждого игрока свое место на поле.

Педагог: В центре находится три защитника. После них идут два нападающих. И вратарь находится соответственно у ворот.

Педагог: Ребята, кто помнит, из чего состоит форма хоккеистов?

Дети отвечают на вопрос.

Педагог: Молодцы, кое-что запомнили. Сейчас Егор расскажет нам еще раз, из чего состоит форма хоккеистов.

Егор: У защитников и нападающих одинаковая экипировка. На голову надевается шлем. На руки и на ноги надеваются наколенники и налокотники.

Педагог: Как думаете, зачем?

Дети отвечают на вопрос.

Педагог: Молодцы!

Денис: Все игроки носят нагрудник. Он защищает от ушибов. А еще у хоккеистов есть капа – это приспособление защищает зубы.

Педагог: Как думаете, ребята, форма вратаря отличается?

Дети: Да

Денис: У вратаря специальный шлем, который защищает от попадания шайбы в лицо. И на шею надевается специальная защита.

Педагог: Как интересно мальчики рассказали. А теперь давайте все вместе посмотрим мультфильм, который для нас с вами выбрали Денис и Егор.

Педагог включает мультфильм «Спортания». После просмотра идет обсуждения с детьми. Затем ребят ведут в спортивный зал поиграть в хоккей на полу.

2.4. Контрольный этап эксперимента

На контрольном этапе эксперимента с детьми была проведена повторная беседа. Вопросы, составляющие основу беседы, были аналогичны вопросам на констатирующем этапе эксперимента.

На первый вопрос, про физкультуру, дети стали отвечать увереннее, давать развернутые ответы. Многие дети отмечали, что занимаются физкультурой дома или ходят в секции. Все дети легко выделяли любимые и нелюбимые упражнения.

Все дети знают, чем физкультура отличается от спорта, могут дать развернутый ответ. Отвечая на вопрос, «Каким видом спорта ты хотел бы заниматься?», все дети легко называют один или несколько видов спорта.

Чаще всего называют футбол, плавание, теннис, конный спорт и стрельбу из лука. Реже – хоккей, лыжи.

Дети, не задумываясь, называли различные виды спорта, называли отличия летних видов спорта от зимних, перестали относить танцы и катание на ледянке к спорту.

Дети объяснили, что такое Олимпийские игры, могли кратко рассказать отдельные фрагменты их истории. Большинство ребят помнит, что Олимпийские игры зародились в Древней Греции. Они знают, что в России они проводились дважды, в Москве и в Сочи.

Для сравнения результатов беседы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента мы составили таблицу 1.

Таблица 1

Сравнение результатов беседы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

№ п/п	Вопрос	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	Тебе нравится заниматься физкультурой?	54%	90%
	У тебя есть любимые упражнения?	62%	90%
2	Ты знаешь, чем отличается спорт от физкультуры?	30%	100%
	Каким видом спорта ты бы хотел заниматься?	44%	100%
3	Летние виды спорта.	70%	100%
4	Зимние виды спорта.	100%	100%
5	Олимпийские игры.	-	100%

Таким образом, мы можем сказать, что представления детей о спорте значительно расширились. Ребята понимают, чем отличаются зимние виды спорта от летних, отличают спорт от физкультуры, танцев и развлекательных мероприятий. Они узнали много новых видов спорта, стали понимать, что

такое Олимпийские игры, уважительней относиться к спорту, больше интересоваться спортивными мероприятиями. Дети стали лучше реагировать на занятия физкультурой, перестали капризничать, у всех появились любимые упражнения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Формирование представлений детей о спорте или о других объектах – сложная педагогическая задача, требующая регулярной и систематической работы. В нашей работе мы пытались показать это через серию экскурсий по мини-музею, который создавался нами совместно с детьми и их родителями на глазах у детей. Сценарии экскурсий создавались нами на основе имеющихся экспонатов как пьесы по имеющемуся в наличии театральному реквизиту. Это была трудная, но увлекательная работа. К проведению экскурсий мы постепенно начали привлекать детей, что способствовало, на наш взгляд, их вовлеченности в музейное сотрудничество.

В итоге проведенной работы, конечно, дети приобрели новые знания. Расширились их представления о физкультуре и спорте. Многие дети выразили желание заняться спортом, потому что *«это красиво»*, *«чтобы стать сильным»*, *«знаменитым чемпионом»* и т.д. Мы понимаем, что это ситуативные и преходящие желания, но в любом случае это показатель интереса детей. До начала эксперимента никто из детей не выражал желания нарисовать картинку о спорте, даже если мы настоятельно просили. В конце эксперимента после очередной экскурсии дети откликались на нашу просьбу и рисовали картинки. Мы не можем сказать, что спортивная тематика стала преобладающей в детских рисунках, да мы к этому и не стремились. Нашей задачей было сформировать определенные представления в этой области. Наличие представлений, ярких образов и положительных эмоций способствовало формированию у детей замыслов, сюжетов рисунков, изображению в них людей и их занятий. Другими словами, у них появились впечатления, которые они могут передать в рисунках.

Детям нравилась их причастность к созданию мини-музея. Там хранились экспонаты, выполненные их руками: рисунки, поделки, а также экспонаты, подготовленные родителями детей с соответствующими подписями. В конце эксперимента мы подготовили выставку детских

рисунков «Мой любимый вид спорта», которую продемонстрировали родителям детей и всем желающим. Привлекая детей к проведению экскурсий по выставкам, мы репетировали с ними роль экскурсоводов и дикторов телевидения. Многим детям, особенно девочкам, понравились эти роли, и они выразили желание стать дикторами телевидения. По словам родителей, помогавших нам в сборе и размещении экспонатов, их дети (девочки) стали присматриваться к роли ведущих телепрограмм (красивый или нет, как одет, стоит или сидит, что говорит и т.д.). В дальнейшем эту направленность можно поддержать и развить в форме сюжетно-ролевых игр с детьми.

Мы отдаем себе отчет в том, что выбранная нами тема довольно узкая, что проводили мы работу не в спортивной школе и даже не в детском саду со спортивным уклоном, а в обычном детском саду, где далеко не все дети, как показал наш опрос, любят физкультуру. Однако наша увлеченность темой и организация сотрудничества с детьми дали в итоге хорошие результаты, на наш взгляд. Хочется надеяться, что наши усилия не пропадут даром. У детей возникнет устойчивый интерес к спорту, и при поддержке родителей возникнет отношение к здоровому образу жизни как к ценности. А созданные нами сценарии экскурсий по мини-музею спорта могут стать основой для создания аналогичных музеев в самых различных сферах человеческой деятельности. Кроме того, на основе мини-музея в ДОО можно «повернуть» детей лицом к музею. Повести их на экскурсию в настоящий музей, реальный или виртуальный. Краеведческий музей, картинная галерея и т.д. Таким образом, музей как часть человеческой истории и культуры займет достойное место в их кругозоре.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Специальность 44.03.01
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой *№14*
« 02 » *июня* 2021 г.
А.В.Р.

Задание

по выпускной квалификационной работе студента Гордеевой Татьяны Олеговны

1. Тема работы «Использование мини-музея в работе по формированию представлений о различных видах спорта у детей старшего дошкольного возраста».

Утверждена приказом по Университету « 16 » *июня* 2021 г. № *627/о*

2. Срок сдачи студентом законченной работы «11» ____ 01 ____ 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – представления детей старшего дошкольного возраста о различных видах спорта.

Предмет исследования – динамика представлений детей старшего дошкольного возраста с помощью мини-музея спорта.

Цель исследования – расширение и углубление представлений детей старшего дошкольного возраста о различных видах спорта.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) обзор психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- 2) проведение педагогического эксперимента;
- 3) написание текста выпускной квалификационной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап посвящен изучению и анализу литературы по теме ВКР.	сентябрь 2021 года	
2.	II этап заключался в диагностике исходного уровня представлений детей о спорте.	октябрь 2021 года	
3.	III этап состоял в создании мини-музея спорта и составлению экскурсий по нему	ноябрь 2021 года	
4.	IV этап заключался в оценке эффективности проделанной работы и написании текста ВКР.	декабрь 2021 – январь 2022 года	

6. Дата выдачи задания «20» 05 2021 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
Гордеевой Татьяны Олеговны
«Использование мини-музея в работе по формированию
представлений о различных видах спорта
у детей старшего дошкольного возраста»

Работа Т.О. Гордеевой посвящена актуальной психолого-педагогической теме – формированию кругозора детей старшего дошкольного возраста. В работе содержатся все необходимые разделы: введение, теоретическая и практическая главы, заключение, список использованной литературы.

Во введении указаны объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулированы актуальность и практическое значение выполненной работы.

В теоретической части представлен обзор литературы по теме работы, сделаны выводы, на которых выстроена эмпирическая часть исследования.

В практической части работы Татьяна Олеговна произвела исходную диагностику уровня развития представлений детей о спорте. Далее она создала мини-музей спорта в группе. Затем она разработала цикл экскурсий по музею, которые проводились воспитателем совместно с детьми. В итоге работы была проведена повторная диагностика представлений детей о спорте, которая имела положительную динамику.

Представленные в ее работе результаты могут быть полезны воспитателям ДОО.

В целом выпускная квалификационная работа Т.О. Гордеевой имеет законченный вид, может быть допущена к защите и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель

кандидат психологических наук, доцент  Т.С. Семенова

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Гордеева Татьяна Олеговна
Самоцитирование
рассчитано для: Гордеева Татьяна Олеговна
Название работы: Гордеева Т.О. Использование мини-музея
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	27.35%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	65.99%
ЦИТИРОВАНИЯ	6.66%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 15.01.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов

Работу проверил: Семенова Татьяна Семеновна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

15.01.2022



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анчиков А.П. В помощь активистам музея образовательной организации. – М.: Педагогические технологии, 2014. – 164 с.
2. Бартрам Н.Д. Игрушка – зеркало жизни [Электронный ресурс] <https://nashenasledie.livejournal.com/LIVEJOURNAL>.
3. Беззубова О.В. Некоторые аспекты теоретического осмысления музея как феномена культуры. Триумф музея? – СПб.: Осипов, 2005. – 27 с.
4. Вакер К. Роль олимпийских музеев в культуре и образовании. // Наука в олимпийском спорте. – 2013. – №2. – С. 26 – 30.
5. В музее детской книги [Электронный ресурс] <http://belgdb.ru/> Детская литература.
6. Галкина Т.В. Музееведение: детский музей. Учебно-методическое пособие. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2004. – 32 с.
7. Глоссарий по информационному обществу. / Под общ. ред. Ю.Е. Хохлова. – М.: Институт развития информационного общества, 2009. – 162 с.
8. Детский музей как лейтмотив педагогической деятельности [Электронный ресурс] <http://pandia.ru/>
9. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 2004. – 121 с.
10. История музея [Электронный ресурс] <http://www.smsport.ru/> Современный музей спорта.
11. Кодекс музейной этики ИКОМ [Электронный ресурс] <https://studopedia.ru/> Студопедия.
12. Козырева О.В. Спортивное воспитание детей дошкольного возраста в системе их гуманистического воспитания. – М.: Афторсфера, 2002. – 50 с.
13. Краснова Е.М. Особенности восприятия музейных ценностей на разных этапах возрастного развития [Электронный ресурс] <https://musobr.wordpress.com/> Музей образования.

14. Лазарев С.Е. Советское законодательство 1930-х годов о физкультуре и спорте и его актуальность в наши дни. // Гражданин и право. – 2016. – №9. – С. 3-8.
15. Матвеев Л.П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты. – СПб.: Лань, 2005. – 384 с.
16. Морозова Н.А., Мельникова О.В. Музейная педагогика. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 416 с.
17. Нестеров А.К. Понятие и функции музея [Электронный ресурс] <http://odiplom.ru/> Образовательная энциклопедия.
18. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Карапуз, 2000. – 256 с.
19. Полунина Н.М., Фролов А.И. Основатели: Российские просветители. – М.: Сов. Россия, 1990. – 133 с.
20. Резниченко А.И. Сергей Дурылин и его время: Исследования. Тексты. Библиография. Кн. I. – М.: Регнум, 2010. – 512 с.
21. Российская педагогическая энциклопедия. / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Большая рос. энцикл., 1993. – 1160 с.
22. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Основные направления и формы музейной деятельности. – Хабаровск: Дальневосточный государственный гуманитарный университет, 2007. – 320 с.
23. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музеи в детском саду. // Дошкольное образование. – 2002. – №22. – С. 5-6.
24. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И., Мини-музей в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2008. – 256 с.
25. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями. Лекции 1-4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. – 96 с.
26. Спорт [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Википедия.

27. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 368 с.
28. Троянская С.Л., Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. Учебное пособие. – Ижевск: Научная книга, 2007. – 139 с.
29. Трунова М.Г. Секреты музейной педагогики: из опыта работы. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №4. – С. 38-42.
30. Филиппова С.О., Каминский О.А., Лукина Г.Г. и др. Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Академия, 2013. – 304 с.
31. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. Учебное пособие: – М.: Академия, 2003. – 480 с.
32. Чикуров А.И., Организация физической культуры и спорта [Электронный ресурс] <http://www.docme.ru/DOCME>.
33. Чумалова Т.В. Музейная педагогика для дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2007. – №10. – С. 44-50.
34. Шебеко В.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Высшая школы, 2010. – 288 с.
35. Филиппова С.О. Путешествие в Олимпию: программа олимпийского образования дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2001. – №6. – С. 40
36. Электронные музеи – эффективное средство обучения в ближайшем будущем [Электронный ресурс] <http://catalog.studentochka.ru/> Студенточка.
37. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике. – М.: РИК, 2001. – 223 с.
38. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

39. Хоккейная амуниция [Электронный ресурс] <https://yandex.ru/>
Поисковая система Яндекс.

40. Хоккейное поле [Электронный ресурс] <https://www.windowssearch-exr.com/> Поисковая система.