

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Экологические сказки как путь формирования экологической
культуры детей среднего дошкольного возраста**

Студент

 22.05.20
(подпись, дата)

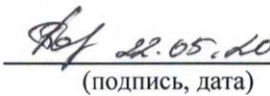
Андреева Кадрия Наилевна

Научный руководитель

 22.05.20
(подпись, дата)

к. п. н., доцент Л.Н. Корчагина

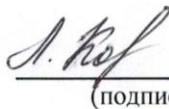
Нормоконтролер

 22.05.20
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой

 22.05.20
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 4/хор (протокол заседания ГЭК от 22.06.20 № 2)

Секретарь ГЭК


(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2020



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Андреева Кадрия Наилевна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Андреева К.Н Экологические сказки как путь формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.docx
Название файла	Андреева К.Н Экологические сказки как путь формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	23.09 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	2.30 %
Процент оригинальности	74.61 %
Дата проверки	12:53:44 27 апреля 2020г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Корчагина Луника Николаевна ФИО проверяющего
Дата подписи	27.04.2020 Подпись проверяющего

Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	
1.1. Сущность понятия экологической культуры.....	8
1.2. Использование экологической сказки в образовательном процессе ДОО	14
ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ СКАЗОК С ЦЕЛЮ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Деятельность педагога ДОО по использованию экологических сказок в процессе формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.....	25
2.2. Результаты экспериментальной работы.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	63
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	67

ВВЕДЕНИЕ

Обострением глобальных проблем современной цивилизации, ухудшением экологической ситуации во многих точках земного шара обусловлено сегодня все возрастающее внимание общества к вопросам экологического воспитания подрастающего поколения.

Об актуальности экологического воспитания свидетельствует принятая в 2015 году «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации» на период до 2025 года, которая в качестве одной из приоритетных задач экологического воспитания определяет развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира.

Чтобы остановить стремительно нарастающий экологический кризис, необходимо в корне изменить экологическое поведение и мышление людей. Для этого нужно использовать тот период в жизни человека, когда он наиболее восприимчив к усвоению экологических представлений, правил поведения в природе. Таким возрастом считается дошкольный возраст.

Дошкольный возраст – самоценный этап в формировании экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребёнка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможно формирование у детей экологических представлений, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем, выработка эмоционально-нравственного и действенного отношения к природе.

Экологическая культура есть результат воспитания, который выражается в умении индивида достигать гармоничных отношений с окружающей его природой.

Формирование экологической культуры в педагогике экологического образования и воспитания дошкольников рассматривалось многими учеными (А.А. Вербицкая, Л.М. Маневцева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, П.Г. Саморукова и др.). Однако на современном этапе с учетом существующего сегодня экологического кризиса необходим поиск новых форм, методов и средств формирования экологической культуры.

Одним из таких средств является художественная литература. Ее специфическая функция – создание эмоционального отношения к отраженным в ней явлениям мира. Переживания, настроения, непосредственно возникающие у детей, представляют собой чувственную основу, на которой строится воспитательное воздействие художественных образов литературы, которые подсознательно вводят ребенка в мир, помогают в формировании нового самосознания. У него формируется новое мировоззрение, новые идеалы. Поэтому мы считаем необходимым использовать в формировании экологической культуры детей среднего дошкольного возраста такой жанр художественной литературы как сказка.

Одним из условий формирования у детей среднего дошкольного возраста экологических знаний, умений и осознанно-правильного отношения к природе является понимание содержания экологической сказки, поскольку этот процесс является неотъемлемой стороной познания человеком мира и именно в этом процессе оно осуществляется.

Понимание дошкольниками содержания экологической сказки требует дополнительной переработки информации. Основная проблема в управлении процессом понимания состоит в выборе средств для наиболее эффективного усвоения экологических знаний об объектах живой природы, являющимся героями экологической сказки.

В экологических сказках ненавязчиво, в форме игры даются необходимые детям знания. Краткость, простота сюжета, необходимые знания и в конце сказки – вывод, а иногда – вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями – такова схема построения экологических сказок.

Экологические сказки повествуют о множестве незримых нитей, которыми связаны населяющие природу живые существа. Экологические сказки способствуют более осознанному пониманию детьми природы, природных явлений и формированию у детей осознанной природоохранной деятельности и навыков рационального природопользования. Однако педагогическая наука пока не имеет достаточно разработанных и научно-обоснованных рекомендаций по использованию экологической сказки в условиях эколого-образовательного процесса дошкольных учреждений.

Таким образом, возникает явное противоречие между требованием практики и отсутствием достаточно разработанных и научно-обоснованных рекомендаций по использованию экологической сказки в условиях экологического процесса дошкольных учреждений.

Это определило выбор темы нашего исследования: «Экологические сказки как путь формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста».

В качестве **объекта исследования** мы избрали процесс формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: экологическая сказка, как путь формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и экспериментальном изучении эффективности использования экологических сказок с целью формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

- 1) рассмотреть сущность понятия экологической культуры;
- 2) проанализировать экологическую сказку как средство формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста;

3) раскрыть деятельность педагога ДОО по использованию экологических сказок в процессе формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста;

4) проанализировать результаты экспериментальной работы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех **этапов** работы:

I этап (май-август 2019 года) был посвящён изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2019 года) предполагал диагностику уровня сформированности основ экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2019 – март 2020 года) включал проведение формирующего эксперимента, направленного на проверку эффективности использования экологических сказок в качестве средства формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста;

IV этап (март 2020 года) предусматривал повторную диагностику уровня сформированности основ экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста, анализ и обобщение результатов исследования.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что использование экологических сказок будет способствовать совершенствованию процесса формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

1) теоретические (анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, эксперимент).

Теоретико-методологическую основу исследования составили работы С.Д. Дерябо[12], С.Н. Николаевой [27], Н.А. Рыжовой [34], З.П. Плохий [31], В.А. Ясвина [40], М.Д. Маханевой [25], Т.Л. Богиной [5], А.И. Ивановой [15] и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Экспериментальная база исследования МБДОУ д/с №130 «Росток» г. Пензы.

Структура и объём выпускной квалификационной работы обусловлены логикой проведённого научного исследования. ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы, включающего 40 наименований, и приложений.

Во введении даётся обоснование выбора темы, формулируются цель и задачи исследования.

В первой главе рассматривается сущность понятия экологической культуры, анализируется экологическая сказка как средство формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.

Во второй главе анализируется деятельность педагога ДОО по использованию экологических сказок в процессе формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста и результаты экспериментальной работы.

Заключение содержит выводы по проведённой работе.

В приложении представлены тексты экологических сказок и консультация на тему: «Роль сказки в экологическом воспитании ребенка».

ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Сущность понятия экологической культуры

Экологическая культура личности строится на базе понимания закономерностей живых систем и уважения жизни, и ее главным показателем является социальная и индивидуальная экологическая ответственность за события в природе и жизни людей.

Сущность экологической культуры связывают с природопользованием, осознанием опасности и недопустимости безудержного использования ресурсов планеты, с переходом к общенациональному сбережению природы. А это должно быть связано с самоограничением личного потребления и поиском оптимальных норм производственного потребления.

Существуют большое количество определений понятия «экологическая культура». Б.В. Ерофеев определяет экологическую культуру как неотъемлемую часть общей культуры человека, включающую различные виды деятельности, а также сложившееся в результате этой деятельности экологическое сознание человека (интересы, потребности, установки, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы и т. д.). В.А. Ясвин считает, что экологическая культура – это способность людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности [40, с. 7].

Не менее важно мнение Б.С. Кубанцева об экологической культуре. Он говорит о необходимости переориентации господствующего в мышлении соотечественников антропоцентрического мышления, когда в центре всего и вся стоит человек («царь природы»), на экологическое биоцентрическое мышление, когда человек будет рассматривать себя наравне с природой. Такое мышление может сформироваться на основе более глубокого, чем

ныне, изучения объективных законов живой природы. Именно незнание, недооценка, игнорирование этих законов во всех формах хозяйственной деятельности привели к многочисленным экологическим проблемам. Научной основой оптимизации взаимоотношений человека с природой, как справедливо считает В.Р. Душенков, может быть только экология, следование ее объективным законам: «Совокупность разнообразных форм деятельности человека, в которых находит внешнее отражение экологическое мышление, мы называем» [11, с. 22].

Академик Б.Т. Лихачев рассматривает экологическую культуру как производное от экологического сознания. Она должна строиться на экологических знаниях и включать в себя глубокую заинтересованность в природоохранной деятельности, грамотное ее осуществление, богатство нравственно-эстетических чувств и переживаний, порождаемых общением с природой [23, с. 61].

Экологическая культура как культура взаимоотношений человека с природой базируется на эмоциональной отзывчивости людей, чувстве ответственности каждого за состояние биосферы, стремлении жить в созвучии с природой, строгом соблюдении правовых законов. В ее структуре выделяют мотивационный, аксиологический, гностический, этический, операционно-деятельностный и эмоционально-волевой компоненты, которые свидетельствуют о том, что экологическая культура – интегративное качество и важнейшее свойство личности, отражающее психологическую, теоретическую и практическую готовность ответственно относиться к окружающей среде. Ее сущностью, указывает Н.М. Мамедов, является «совмещение социального с природой, их единство». Она формирует способность соизмерять свои потребности с природными возможностями [11].

Понятие экологической культуры начинает рассматриваться с культурологических позиций, в него привносятся качества, позволяющие сделать его феноменом общей культуры, в нем пересекаются два процесса – образование человека и его становление как социокультурного индивида.

Этот принцип поддерживается многими. Основу нового подхода (расширенной зоны видения) должны быть положены космические идеи В.И. Вернадского (космическое мироощущение ученого, которое сродни чувству мировой гармонии). Наиболее значимым является его учение о биосфере и ее переходе в ноосферу – сферу разумно спланированного управления биологическим потенциалом Земли. Автор справедливо утверждает: учение о ноосфере – это философская концепция единства Человека и Вселенной, которая позволяет осознать, «что Разум, управляющий нашими поступками, действует как в сфере материального, так и в сфере духовного. Разум создает среду, в которой мы живем. И в этом плане Россия – духовно богатая страна своими святыми, писателями, учеными и философами... деятелями культуры, прокладывающими новые пути человечеству» [10, с. 115].

Экологическая культура может быть сформирована у детей в процессе обучения при определенных условиях. Ключевыми показателями экологической культуры являются целостное представление о социоприродной среде, обобщенная картина мира, понимание системности и процессуальности мира; экологическое мышление; экологически целесообразная деятельность и поведение.

Важнейшим условием формирования экологической культуры личности является интеграция естественнонаучного и гуманитарного знания в содержании образования.

Для теоретического обоснования методики экологического воспитания дошкольников, формирования у детей начал экологической культуры на данном этапе имеет значение позиция тех исследователей, которые в качестве ключевых идей (ключевых понятий) экологического образования выделяют ведущие положения биоэкологии – первоосновы экологического знания (Н.М. Мамедов, И.Т. Суравегина, Н.М. Чернова, И.Н. Пономарева и др.).

Природа существует объективно, изначально независимо от человека развивается по своим непреложным законам. Человечество лишь на

последней стадии исторического развития стало геологической силой, силой планетарного масштаба, при этом оно вторглось в природу, не зная ее законов. Представляется, что при любых подходах к построению системы экологического образования, при любых способах интеграции его содержания знание экологических законов природы должно быть обязательным для каждого человека, оно должно составить первооснову экологической культуры.

Именно знание законов позволяет правильно организовать деятельность в природе, предвидеть результаты воздействия на живые системы, предотвратить их деградацию.

Познание законов биоэкологии может быть начато в дошкольном возрасте на конкретном природном материале из непосредственного окружения детей. В этом случае для конструирования методики экологического воспитания, определения ее содержательного стержня большое значение имеет исходное (ключевое) понятие биоэкологии, которое может быть использовано в эколого-педагогической работе с любой возрастной категорией дошкольников. Представляется, что таким основополагающим должно стать понятие взаимосвязи организма со средой («единство организма и среды»). Оно универсально с разных точек зрения: с экологической – распространяется на растения, животных, человека, т. е. на каждый живой организм; с педагогической – применимо для любого аспекта знаний о природе и человеке, которые могут быть представлены детям (сведения о растениях, животных, их сообществах, входящих в пространство жизнедеятельности дошкольников, о деятельности человека в природе и др.); с практической – оно предполагает наличие живых объектов природы, создание и поддержание определенных условий для них, т.е. практическую деятельность; с психологической – познание морфофункциональной приспособленности живых существ к среде обитания оказывается возможным через наблюдение, обсуждение, моделирование. Все обозначенные аспекты ведут к формированию у детей «экологически

правильного» отношения к объектам природы, попавшим в их поле зрения, к формированию начал экологической культуры. По существу понятие «организм и среда» – это императив экологического подхода в ознакомлении дошкольников с природой [5, с. 19].

Большинство исследователей, рассматривая феномен экологической культуры, опираются на подсистемы понятия, в качестве которых выступают экологическое мышление, экологическое сознание, отношение, экологическая деятельность, т. е. экологическая культура рассматривается как широкое интегративное свойство личности.

В этом случае экологическое мышление определяется как мыслительный акт для решения конкретной экологической задачи. Человек, вооруженный экологическими знаниями, применяет их на практике для выхода из той или иной проблемной экологической ситуации, т. е. мышление определяет действие, поведение, конкретную деятельность.

Экологическое сознание – это более широкая категория, чем экологическое мышление. Экологическое сознание определяет иной масштаб деятельности: историческую оценку достижений человечества во взаимодействии с природой, планирование предстоящей деятельности и прогнозирование ее результатов. Особенное значение имеет прогнозирование – умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия воздействия человека на природную среду.

Л.С. Выготский определяет сознание как высший уровень психического отражения объективной реальности, а также высший уровень саморегуляции, который присущ только человеку как социальному существу [7].

Экологическое сознание, по мнению В.В. Глебова, формируется на основе знаний, полученных в результате общения с объектами внешнего мира, а также в процессе обучения, и анализа этих знаний. Важнейшей характеристикой экологического сознания является его активность. На основе полученных знаний экологическое сознание формирует поведение в отношении существующих экологических проблем, направленное на

стабилизацию или изменение взаимоотношений с природой и ее объектами. Оно реализуется через чувства, мотивы, интересы, поступки, действия и деятельность. Высшим продуктом деятельности экологического сознания являются ценности, отражающие двойственность человека как субъекта, противопоставляющего себя природе, и как субъекта, являющегося неразрывной частью этой природы [16, с. 160].

С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин под экологическим сознанием понимают «совокупность экологических представлений о взаимосвязях в системе «человек – природа» и в самой природе, существующее отношение к природе, а также соответствующие стратегии и технологии взаимодействия с ней» [12]. Структурными элементами экологического сознания являются интеллектуальная сфера личности, ответственное отношение к природе на уровне убеждения, чувственная сфера (моральные и эстетические чувства), а также волевые устремления.

Современной наукой анализируется еще один структурный компонент экологической культуры – экологическая деятельность личности, которая рассматривается учеными в двух основных направлениях:

- как внешняя, практическая деятельность, непосредственно направленная на сохранение, восстановление улучшение природной среды обитания и на совершенствование экологических отношений людей (экологическое обучение, образование, воспитание);

- как деятельность внутренняя, духовная, направленная на саморазвитие, экологическое самообразование и самовоспитание человека; она является подсистемой экологической культуры и тесно связана с экологическим отношением и экологическим сознанием [9].

Таким образом, экологическая культура – это сложное личностное образование, которое основывается на приобретенных теоретических знаниях в области экологии, практической деятельности в природе и экологическом сознании личности. Степень сформированности этих компонентов определяет уровень экологической культуры человека.

Экологическая культура как культура взаимоотношений человека с природой базируется на эмоциональной отзывчивости людей, чувстве ответственности каждого за состояние биосферы, стремлении жить в созвучии с природой, строгом соблюдении правовых законов. В ее структуре выделяют мотивационный, аксиологический, гностический, этический, операционно-деятельностный и эмоционально-волевой компоненты, которые свидетельствуют о том, что экологическая культура – интегративное качество и важнейшее свойство личности, отражающее психологическую, теоретическую и практическую готовность ответственно относиться к окружающей среде.

1.2. Использование экологической сказки в образовательном процессе ДОО

Экологическая культура – это сложная категория, которая развивается на протяжении всей жизни человека; начало она берет в дошкольном детстве, ее становление происходит при участии и под руководством взрослого.

Экологическая культура ребенка среднего дошкольного возраста – это результат экологического воспитания и обучения, организованного в условиях детского сада, семьи и дополнительных образовательных учреждений. Процесс формирования экологической культуры ребенка сложный и многофакторный и зависит от личностного отношения к природе со стороны воспитателей, родителей, людей, которые непосредственно окружают ребенка, от той информации, которую ребенок получает из средств массовой информации, книг, интернета, от опыта практической деятельности в природе, который находится в поле зрения ребенка.

Ряд педагогов, занимающихся развитием у детей интереса к миру природы и формированием основ ценностного отношения к природным объектам под руководством Т.А. Серебряковой в работе с детьми по экологическому образованию выделяют следующие задачи, конкретизируя их

в соответствии с возрастными возможностями детей дошкольного возраста. Так, в работе с детьми среднего дошкольного возраста к задачам экологической направленности были отнесены следующие: поддерживать интерес детей к окружающей природе; стимулировать проявление познавательной активности детей к миру природы; обогащать опыт исследовательской деятельности; стимулировать и поощрять добрые, трогательные поступки детей, радостные переживания от положительного поступка, разделять размышления ребенка над проявлением разного отношения людей к природе; осваивать основы природоохранной деятельности [33].

Формирование основ экологической культуры в среднем дошкольном возрасте предусматривает единство знаний, эмоциональных переживаний, деятельностного отношения к природе.

Дошкольники, стремящиеся к познанию окружающей нас природы, находятся в том возрасте, который благодатен для формирования экологических понятий. На экскурсиях на природу, в наблюдениях за растениями и животными перед детьми раскрывается красота родного края. Одновременно дети замечают и неразумное, пагубное влияние человека на окружающую среду. Для того чтобы научить ребенка видеть вокруг себя эти контрасты, сопереживать и размышлять, нужно использовать экологические сказки (рассказы).

Сказки воспитывают в детях культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для дошкольников узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Маленький ребенок еще не различает добро и зло. И то и другое могут уживаться, соседствовать в его душе. Научиться ли малыш любить, беречь

все живое – будет зависеть от нас, от умения преподнести ему в занимательной форме сложные явления природы.

Волшебный мир сказки знакомит детей с необыкновенными героями: Капелька, Родничок, Еловое семечко и их удивительными приключениями: «Путешествие капельки», «Родничок зовет на помощь», «Лес – полон сказок и чудес», «Путешествие в страну голубого неба». Он открывает неведомый для детей мир с его неожиданностями и тайнами. Простой сюжет, близкие и понятные герои – кузнечик, улитка, поросенок, дорога.... В них можно играть, про них можно придумывать разные истории – это и будут те ступени, которые помогают детям погрузиться в смысловую суть сказки [13, с. 13].

Экологические сказки несут «экологическую информацию», т. е. дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. Они в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причины их появления, помогают расширять экологический кругозор, осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношений людей со средой обитания. Помогают открыть способность души человека тонко чувствовать окружающий мир. Они нацелены на формирование у человека бережного отношения к природе.

В чем же особенность, а главное, уникальная ценность экологических сказок? В авторских сказках о природе научный сюжет органически взаимодействует с художественным словом. Они, с одной стороны, развивают у детей умение видеть красоту природы, формируют чувство любви и трепетного отношения к ней; с другой стороны, обогащают представления об окружающем мире, учат замечать и выделять характерные особенности и закономерности явлений природы.

Научные сказки о природе отличаются от других видов сказок наличием в них достоверной научной информации, которая обогащает ребенка интеллектуально, и выдуманной ситуации с вымышленными героями – с другой стороны. Такие сказки базируются на научных фактах или наблюдениях людей, которые любят и понимают природу: это может быть

подготовка медведя к зимней спячке, или перелет птиц, или строительство муравьями своего жилища – муравейника. Или же любые другие ситуации из повседневной жизни природы, которые и передаются в доступной и интересной детям «волшебной» форме, которая позволяет животным разговаривать, рассуждать, грустить и радоваться. В сказках эмоционально описаны особенности жизни знакомых детям животных, птиц, букашек, растений, а также явлений неживой природы.

Экологические сказки учат:

- познавать окружающий мир;
- воспитывать чувство причастности к благополучию в природе;
- думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

Уникальная ценность экологических сказок состоит в том, что эмоционально окрашенные образы и события, описанные в них, способствуют формированию у детей эмоционального отношения к описанным героям, событиям, явлениям. Дети сопереживают героям в сложных ситуациях, стараются им помочь, защитить их. В будущем эмоциональное отношение к объектам и явлениям природы, которые были описаны в сказке, дети переносят в повседневное общение с природой, что обеспечивает формирование у них стойкого позитивного отношения к природе.

Одновременно такое отношение побуждает детей к соответственным действиям в природе и является основой экологически рационального поведения. Ведь всем известно, что основываясь только на одних знаниях об объектах и явлениях природы, связях между ними, сформировать экологически рациональное поведение личности в природе невозможно. Для этого необходимо стремление души, которое мы и называем «отношением».

В экологическом воспитании дошкольников большую роль играет сказка природоведческого содержания. Много сказок о природе для детей написаны либо учеными-биологами, либо авторами с глубоким знанием природы, таким как В. Бианки. Увлекательные и в то же время простые художественные произведения в форме сказок созданы Н. Сладковым.

Произведения этих авторов представляют собой уникальную энциклопедию, составленную с творческим мастерством художников, хорошо понимающих особенности восприятия природоведческого материала маленькими читателями (слушателями). Они показывают сложнейшие явления в природе с высокой биологической точностью и вместе с тем в занимательной, высокохудожественной форме. Содержание их научно достоверно, оно помогает детям познать природу во всем её многообразии, учит внимательно всматриваться в жизнь растений, животных, явления неживой природы, учит понимать природу, поэтически мыслить и чувствовать.

Научно-популярные, познавательные, художественные экологические сказки создают основу для получения новых знаний, воспитывают любовь к природе. Они вводят ребенка в мир словесного искусства, показывая особенности сказки как жанра, вызывают общий интерес к книге. В каждой природоведческой сказке заложена идея ответственности человека за сохранение природы, призыв к маленькому читателю беречь, защищать и изучать её [37, с. 14].

А.Удовиченко отмечает, что экологическая сказка учит научному видению, в занимательной форме помогает раскрыть сложные явления природы, дает ребенку возможность стать членом интересного общества верных друзей (различать животных, растения), научиться понимать их потребности и взаимоотношения с окружающей средой [38].

Интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом. Большую роль играют и такие факторы, как

доступность материала, увлекательная форма повествования с элементами загадочности. По мнению А.Удовиченко, «кирпичиками», из которых строится экологическая сказка, являются реальные предметы, реальные взаимоотношения, существующие в природе. Творчество ребенка при восприятии сказочных образов природы можно считать компенсацией за невозможность активно воздействовать на окружающие природную среду. На основе знаний, которые дети получают через экологическую сказку, могут быть заложены начальные формы осознанно-правильного отношения к природе, интерес к ее познанию, сочувствие ко всему живому, умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоционально отношение к ней.

Н.А. Рыжова отмечает, что «очень важно, что экологические сказки развивают умение детей мыслить системно, с пониманием происходящих закономерностей. Сказки способствуют движению мысли ребенка и формируют его экологическое мышление» [34, с.89].

По мнению Г.Н. Власовой, «сказка помогает ребенку понять взаимоотношения человека с природой, рисуя те или иные черты героев животных, сказка дает нравственное воспитание, а так же реальные представления о природе» [13, с.118].

Сказки могут использоваться педагогами дошкольных образовательных учреждений для знакомства детей дошкольного возраста с живыми объектами данной экологической системы в весенне-летний период времени с целью решения задач экологического образования и воспитания дошкольников, формирования у них экологических знаний о растениях и животных, опыта общения с ними в природе и становления осознанно-правильного отношения к ним [35, с.76].

Экологические сказки –самый доступный способ передачи знаний о явлениях природы, о животных, растениях и окружающем мире.

Чтение экологической сказки может быть отдельной формой в работе по экологическому воспитанию детей и может входить в другие:

экологические занятия, опытно-экспериментальную деятельность, беседы, наблюдения, театрализованную деятельность. Часто эти формы объединяю какой-то одной темой. Например, «Жизнь диких животных», «Деревья в разное время года», «Как готовится природа к зиме» и другие [37].

Экологические сказки воспитывают в детях культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Основная цель работы со сказкой экологического содержания: развитие личности дошкольника в процессе экологического воспитания через актуализацию имеющегося у детей непосредственного эмоционально-чувственного и литературного опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания сказочного произведения.

Требования, предъявляемые к сказочным произведениям экологической тематики:

- содержание сказочного произведения должно быть конкретным, включать в себя информацию об объектах живой и явлениях неживой природы, доступную для понимания старшими дошкольниками;
- информация о природных объектах должна соответствовать содержанию экологических знаний и способствовать формированию осознанно-правильного отношения детей к объектам природы;
- в содержание сказочного произведения могут быть включены сведения о природных объектах, их взаимосвязях и последствиях нарушения их людьми, об экологической безопасности и экологически грамотном поведении человека, о рациональном природопользовании;
- сказочное произведение должно быть небольшого объема.

Основными принципами работы с использованием экологической

сказки является:

- накопление эмоционально-чувственных представлений об объектах природы, о связи их с условиями среды обитания и другими живыми существами, о существенных признаках и потребностях живого;
- использование имеющегося у детей опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания сказочного произведения;
- создание представлений о многообразии сказочных образов природы;
- создание условий для понимания детьми экологического содержания сказки в процессе знакомства с ней, используя синтез специфически дошкольных видов деятельности (двигательная, музыкальная, изобразительная, конструкторская и т.д.);
- формирование у детей умения использовать имеющийся опыт непосредственного общения с объектами природы в процессе создания сказки на основе известных сюжетов;
- включение в процесс обсуждения сказки с экологических позиций различных форм коллективного, индивидуального творчества и сотворчества взрослого и детей.

Работа с экологической сказкой включает четыре этапа.

На первом этапе детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке. На втором этапе дети входят в область активного действенного освоения экологического содержания сказочного произведения; на третьем – овладевают средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами природы, одно из фундаментальных средств – включение сказочных героев в различные экологические ситуации; на четвертом – творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

Экологические сказки очень полезны для всестороннего развития

ребенка дошкольного возраста. Для младшего дошкольного возраста воспитатель сам придумывает и обыгрывает сказку, давая малышам элементарные экологические представления. Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно придумать сказки на заданные темы, в том числе опираясь на схемы и мнемотаблицы.

Сказки, созданные детьми, представляли особую область, которая помогает понять детские интересы и их направленность. Эту категорию сказок можно разделить на две группы: сказки, основанные по аналогии с уже известными литературными произведениями; сказки, созданные на базе личного творчества [36].

Совместно с ребенком можно выполнять следующие творческие задания при составлении или же после прочтения экологической сказки.

1. Придумывание продолжения сказки. Ребенку можно предложить поразмыслить, что же могло произойти дальше в жизни персонажей. Варианты продолжения у детей могут быть разными, в зависимости от уровня их восприятия и анализа сказки, развития творческого воображения.

2. Изменение концовки сказки. Ребенку предлагается изменить концовку сказки, которая их не устраивает.

3. Специальное решение проблемного вопроса, поставленного к сказке. Важно хорошенько подумать над проблемой, которая побуждала бы ребенка фантазировать, помогать любимым героям искать выход из сложных ситуаций, придумывать несколько версий и выбирать из них одну. Для этого нужно учиться мыслить и придумывать. Например, Принцесса всю ночь лежит на горошине и не может уснуть. Нужно изобрести что-то такое, что поможет Принцессе спокойно уснуть.

4. Замена ситуаций в знакомых сказках. В который раз читая ребенку хорошо знакомую сказку, нужно договориться что-то в ней изменить. Сначала незначительные изменения вносит взрослый, но так, чтобы побуждать ребенка фантазировать: «А давай сделаем так, чтобы...»

5. Замена характеров персонажей сказки. Любимые сказочные

образы, с которыми встречается ребенок множество раз, формируют у него стереотипы и стереотипное мышление. А для того, чтобы развивать креативность, оригинальность, предложите ребенку придумать новую сказку, наделив главных персонажей давно известной сказки новыми качествами.

6. Составление сказок с персонажами из других сказок. Можно предложить ребенку создать новую сказку, в которой будут принимать участие персонажи из других сказок. Для начала целесообразно подобрать иллюстрации с их изображениями и внимательно их рассмотреть, вспомнить историю каждого, а потом «переместить» их в новые обстоятельства.

7. Составление сказок о фантастических странах и мирах. Конечно, такие страны придумывают сначала сами взрослые и помогают детям дать им названия: «Тили-тили-тряндия», «Небывандия» и т.д. Ребенок рассказывает о странах за таким планом: 1. Кто живет в этой стране? 2. Что они делают? 3. Как мы туда попадем? 4. Что там будем делать? 5. Что привезем из этой страны на память?

Таким образом, экологическая сказка – достаточно новый жанр литературы для детей. Роль сказки в воспитании дошкольников трудно переоценить, а экологические сказки интересны, прежде всего, новизной сюжета и введением необычных персонажей.

Благодаря сказкам детям в доступной форме можно рассказать о сложных явлениях в природе, об отношениях природы и человека и важности человеческого труда. Особое место занимают сказки, придуманные самими детьми.

Художественные экологические сказки создают основу для получения новых знаний, воспитывают любовь к природе. Они вводят ребенка в мир словесного искусства, показывая особенности сказки как жанра, вызывают общий интерес к книге. В каждой природоведческой сказке заложена идея ответственности человека за сохранение природы, призыв к маленькому

читателю беречь, защищать и изучать ее.

На основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

ГЛАВА II. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ СКАЗОК С ЦЕЛЮ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Деятельность педагога ДОО по использованию экологических сказок в процессе формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста

Особый интерес у педагогов-практиков вызывает проблема использования в процессе формирования экологической культуры детей дошкольного возраста такого жанра художественной литературы как экологическая сказка. Экологические сказки повествуют о множестве незримых нитей, которыми связаны населяющие природу живые существа.

Как было показано выше, интерес детей к экологической сказке определяется, прежде всего, новизной сюжета, наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом. Большую роль играют и следующие факторы: доступность материала, увлекательная форма повествования с элементами загадочности.

При выборе экологической сказки педагог должен учитывать, какой познавательный материал в них заложен, вызовет ли он у ребенка интерес к наблюдениям, любознательность, заставит ли присматриваться к окружающей природе, будет ли воздействовать на его чувства, можно ли его использовать в воспитательных целях.

В работе с использованием экологической сказки мы соблюдали следующие принципы:

- накопление эмоционально-чувственных представлений об объектах природы, о связи их с условиями среды обитания и другими живыми существами, о существенных признаках и потребностях живого;
- использование имеющегося у детей опыта путем включения его в процесс понимания экологического содержания сказочного произведения;

- создание представлений о многообразии сказочных образов природы;
- создание условий для понимания детьми экологического содержания сказки в процессе знакомства с ней, используя синтез специфически дошкольных видов деятельности (двигательная, музыкальная, изобразительная, конструкторская и т. д.);
- формирование у детей умения использовать имеющийся опыт непосредственного общения с объектами природы в процессе создания новой сказки на основе известных сюжетов;
- включение в процесс обсуждения сказки с экологических позиций различных форм коллективного, индивидуального творчества и сотворчества взрослого и детей.

Нами было проведен цикл занятий, каждое из которых имеет свою направленность и вместе с тем, в силу многостороннего воздействия многих видов деятельности позволяет решать несколько задач одновременно.

Работа с экологической сказкой включала четыре этапа.

На первом этапе детям предоставлялась возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке.

На втором этапе дети входили в область активного действенного освоения экологического содержания сказочного произведения.

На третьем дошкольники овладевали средствами построения самостоятельного активного взаимодействия со сказочными образами, включение сказочных героев в различные ситуации.

А на четвертом – творчески использовали эти средства в самостоятельной деятельности.

Работе с экологической сказкой предшествовал цикл организованных наблюдений за теми объектами живой природы, с которыми дети встречались в сказке, поскольку непосредственный опыт общения с ними в реальной жизни облегчает и ускоряет процесс понимания экологического содержания

сказки.

Во время кратковременных наблюдений за живыми объектами детям представляется возможность непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с природой. Исключения составляют те случаи, когда невозможно организовать наблюдения в реальной жизни, например, дикими животными и т.д., то в этих случаях хорошо использовать видеофильмы, слайды, картины.

Занятие 1. «Кто вырастил ягодку?» Е. Кортаева.

Жила-была девочка Маша. Однажды пошла Маша погулять в лесок, который находился рядом с ее домом. Девочка гуляла по лесу и вышла на полянку. На ней она увидела много красных ягодок. Маша присела, сорвала одну и сказала:

– Спасибо тебе, что угостила меня. Вдруг она услышала тонкий голосок:

– Почему ты мне не говоришь спасибо?

– Ой, кто это? – испугалась девочка.

– Я – водичка, я поила твою ягодку, чтобы она росла большая и сочная.

– И мне забыли сказать спасибо, – прогудел чей-то густой голос.

– Кто это говорит таким низким голосом? — удивилась девочка.

Оказалось, что это земля, которая кормила ягодку, чтобы она стала сладкой-пресладкой.

– Мне тоже никто не сказал спасибо, – откуда-то сверху раздался звонкий голосок.

– А ты кто? – спросила девочка.

– Это я – солнышко, я грело твою ягодку, чтобы она была красная-прекрасная.

Услышав так много голосов, Маша подумала: «Как же много усилий нужно для того, чтобы эта маленькая красная ягодка выросла! Нужны и вода, и земля, и солнце. Если бы не было воды, то ягодка бы засохла. Если бы не было земли, то ягодке негде было бы расти. А если бы не было солнца, то

ягодка никогда бы не созрела и не стала бы красной и сладкой. Сколько же сил, оказывается, нужно приложить и земле, и воде, и солнышку!»

Подумав об этом, Маша решила, что нужно быть благодарной всем, кто вырастил эту ягодку. Тогда девочка сказала:

– Спасибо вам всем: и тебе, водичка, и тебе, земля, и тебе, солнышко, за то, что вырастили для меня красную, большую, сладкую ягоду.

Сказав это Маша побежала домой, а водичка, земля и солнышко снова принялись за дело и вырастили много ягодок, яблок, орешков к новому урожаю.

Вопросы для обсуждения.

1. Что увидела Маша на поляне?
2. Кого Маша забыла поблагодарить?
3. Чем помогала водичка?
4. Чем ягодке помогала земля?
5. Чем помогло солнышко?

Проблемная ситуация: «Если бы не было солнышка, выросла бы ягодка....»(вода, земля...).

Аппликация «Кто вырастил ягодку».

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, белые нитки.

Задачи: аппликативное изображение солнца, тучи, реки, земли. Учить пользоваться ножницами. Познакомить детей с явлением контраста (изобразить на фоне черной земли белые корни из ниток).

Содержание:

Воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Ягодки на кустиках»

- Почему вы, ягодки,
Красные-прекрасные?
– Солнышко нас будит
Летним утром ясным!
– Почему вы, ягодки,

Сладкие-пресладкие?

Ветерок поет нам

Песенки из сказки!

Поясняет последовательность работы:

- на белый лист бумаги формата А4 наклеиваем черную полосу (примерно 1/3 от белого листа) – это будет земля;
- приклеиваем стебелек и ягодку, и к стебельку на черном фоне приклеиваем белые нитки – это будут корни;
- на оставшейся белой части в одном углу – солнце, в другом – туча.

В конце работы подвести итог: кто и как помог ягодке.

Оформить выставку «Кто помог ягодке».

Занятие 2. «О том, как разозлился дождь» М. Пантюхина.

- Чтение и обсуждение сказки.
- Заучивание стихов и потешек о дожде.
- Моделирование ситуаций по сказке.

Вопросы для обсуждения.

1. Что такое дождь?
2. В чем его польза?
3. Каким может быть дождь?
4. Что разозлило дождик?
5. Какие могут быть пагубные последствия от дождя?
6. Что сделали люди, чтобы дождь опять был добрым?

Занятие 3. «Чей дом лучше» Н. Рыжова «Экологические сказки».

- Чтение и обсуждение сказки.
- Моделирование ситуаций по сказке.
- Игра «Кто прав: крот, скворец или колокольчик?»
- Речевая игра «Кто, где живет?»

На берегу прозрачной реки раскинулся пестрый ковер из белых ромашек, голубых колокольчиков и желтых лютиков. Над цветами летали пчелы, бабочки. В траве ползали жуки, прыгали кузнечики. Под землей жили

слепой крот и множество длинных червячков. Иногда на луг прибегали зайцы. В небе парили зоркие орлы, высматривающие добычу. У каждого – будь то жук или червяк, птица или крот – были свои дома, свои квартиры. И все они считали, что лучше их дома на свете ничего нет.

– Как можно жить под таким противным ярким солнцем, которое каждый день выкатывается на небо? – ворчал Крот. – Хотя бы один денек пропустило, так нет, каждый день светит просто смотреть невозможно. Что может быть лучше моего подземелья? Здесь тихо, темно и сыро. Да и пищу найти нетрудно, если ты не лентяй.

Так думал Крот и многие подземные жители с ним соглашались. Правда, некоторые жуки и червяки считали бестактным напоминание Крота о пище. Но в остальном они не возражали. Все подземные жители были уверены, что их мир гораздо уютнее и безопаснее любого наземного дома.

Ну а все, кто жил на земле, придерживались совершенно противоположного мнения. «Под землей нельзя прыгать», – утверждали кузнечики. «Да что там прыгать, там даже летать невозможно», – добавляли бабочки, птицы и стрекозы. Правда, некоторые жуки вспоминали, что когда-то они были совсем маленькими и совершенно не похожими на себя теперешних (их даже звали тогда по-другому – личинками). Личинки не могли летать – у них не было крыльев, не могли передвигаться – у них не было ног да и вообще они были похожи на подземных жителей. Но теперь, превратившись во взрослых красивых жуков с усиками и крыльями, они даже вспоминать не хотели о времени, проведенном под землей.

– Бедный Крот, – сказала большая красивая Бабочка по имени Махаон. – Он никогда не видел, как красивы наши цветы, никогда не пил из них вкусный нектарный сок.

– Нужен мне ваш нектар, – проворчал Крот из-под земли. – Толку от него никакого, только аппетит разыграется. Другое дело – упитанные личинки. – И Крот замолчал, захрустев случайно попавшей в рот пищей.

– Совершенно с вами согласен насчет личинок, – поддержал разговор

подошедший Скворец. – Не могли бы вы со мной поделиться? А то, знаете, личинки эти так и норуют в земле спрятаться.

Но Крот оставил просьбу Скворца без внимания, сделав вид, что ничего не слышит.

Тем временем в разговор вмешался Колокольчик.

– Позвольте с вами не согласиться, – обратился он к Кроту. – Все, что вы говорите, – сушая ерунда.

Колокольчику никто не возражал, так как все знали, что он этого не любит.

– Все вы глубоко ошибаетесь, – продолжил Колокольчик, – Кроту, видите ли, не нравятся нектар и солнце, кузнечикам и бабочкам – жизнь под землей. А я вот живу и над землей, и под землей. И даже горжусь этим.

– Ты не очень-то выступай, – отозвался Крот. Он даже чуть-чуть высунулся из своего подземного тоннеля, чтобы послушать, о чем говорит Колокольчик. – Ишь, землю мою защищать вздумал. Ты и без нее проживешь. Тебя поставь в стакан с водой, и будешь стоять, как миленький. А я без землицы родненькой ни дня прожить не смогу. Даже в стакане с водой.

– Да ты туда и не влезешь, слишком жирный, – надменно хмыкнул несколько дней, а в земле – моя сила. Корни меня поят и кормят, пищу из земли добывают.

– Из моей земли, между прочим, – опять перебил Крот.

Но Колокольчик не обращал на него никакого внимания.

– Но и солнышко меня кормит, – задумчиво заметил он.

– И земля тебя поит и солнце кормит... Чего ж ты тощий такой. Зря они тебя кормят, – продолжал ворчливо Крот. Колокольчик качнул головой: – Не всем же такими толстыми быть, как ты. Это тебе под землей холодно, ты и накопил жир, чтоб не мерзнуть. А мне он ни к чему. Зато у меня в листьях есть особые зернышки – поварята. Солнце светит – и у меня в листьях особая пища появляется. И потому без солнышка я никак не могу.

– Это поварята твои такой отвратительный сок варят? На него бабочки

и пчелы так и слетаются? – поинтересовался ехидно Крот.

– До чего же ты груб, – вздохнул Колокольчик. – Нектар у меня бывает в цветах. И готовится вовсе не для меня, а для моих крылатых гостей.

Колокольчик любил красиво выражаться.

– Скворцов, что ли? – вспомнил недавнюю просьбу Скворца Крот.

– Да что ты? – удивился Колокольчик. – Ко мне прилетают легкие, почти невесомые бабочки и мохнатые пчелы.

– Говорят они ужасно жужжат, – вмешался проснувшийся Скворец, услышавший свое имя. – Кстати, сюда летит одна из ваших любимиц, – прислушался он к приближающемуся жужжанию.

– О, дорогая, Пчела! – торжественно обратился цветок к пролетавшей мимо любительнице сладкого нектара. – О, дорогая, Пчела! Не хотите ли отведать моего вкуснейшего в мире нектара?

– А нектар у тебя действительно свежий? Не испортился? – деловито поинтересовалась Пчела.

– Ну что вы, – обиделся Колокольчик, – у меня всегда бывает нектар только первой свежести. Не дослушав, Пчела проворно залезла вглубь колокольчика.

– И зачем она тебе нужна? – решил возобновить разговор Крот. – Уж так ты перед ней унижаешься. «Пожалуйста, все свеженькое», – передразнил он. – А она нос воротит.

– Много ты понимаешь, – презрительно ответил Колокольчик. – Думаешь, я ее просто так приглашаю? Ей приятно сок пить, но и я без нее не могу.

В это время Пчела стала выползать из цветка.

– Так, – сказала она, – сок у тебя действительно отличный. Я своим подругам расскажу. А теперь мне пора. – И Пчела исчезла.

– Вот если бы ты мог видеть своими подслеповатыми глазочками, – продолжал довольный посещением Пчелы Колокольчик, – то заметил бы, что у нее на лапках осталась желтая пыль.

– Что ж ты ее в гости позвал, а цветок не почистил. Я вот когда гостей принимаю, всегда уборку делаю. Не прилетит она к тебе больше, найдет цветок почище.

– Ох, – вздохнул Колокольчик, – какой же ты все-таки необразованный. Я ее и позвал для того, чтобы она пыльцу мою унесла.

– Ты еще и ленивый, – заметил Крот. – Нет, чтобы самому цветок отряхнуть, так Пчелу заставил. А я думаю, почему ты такой вежливый!

– Между прочим, моя пыльца только похожа на пыль, – обиделся Колокольчик. – На самом деле ей цены нет.

– Да кому она нужна, пыльца твоя, только пачкаться, – не унимался Крот.

– Мне она нужна, – объяснил Колокольчик. – Сейчас Пчела полетит на другой цветок, будет, там сладкий сок искать, ползет внутрь цветка, пыльцу и отряхнет.

– Ты еще и других пачкаешь. Я о тебе был лучшего мнения. – Крот решил вернуться под землю.

– Нет уж, ты дослушай, – не отпустил его Колокольчик. – Глупостей обо мне наговорил и прячешься. Когда моя пыльца попадет на другой цветок, в нем к осени появятся семена. А из семян вырастут новые маленькие колокольчики.

– Лучше бы выросли маленькие кроты, – мечтательно заметил Крот. – Больше пользы бы было. Я бы с ними столько земли нарыл, – и, помолчав, добавил: – Чудно у вас все, у колокольчиков, совсем не по-кротовьи.

Слушавший спор Колокольчика и Крота Скворец решил наконец вмешаться. Извините, уважаемые, – сказал он. – Никак не пойму, о чем спор. Неужели вы не знаете, что у каждого из нас на Земле свой дом и для каждого из нас свой дом – самый лучший?! И не о чем тут спорить!

Но Колокольчик и Крот не услышали слова мудрого Скворца: Крот скрылся под землей, а Колокольчик уснул, убаюканный ласковым ветерком.

Вопросы к обсуждению.

1. Кто прав крот, скворец или колокольчик?
2. Почему колокольчик или скворец не могут, как крот, жить под землей, а крот на поверхности земли?
3. Для чего пчела прилетела в гости к колокольчику?
4. Кто «кормит» колокольчика?
5. Как вы считаете, о чем эта сказка?

Речевая игра «Кто, где живет?»

Цель: Развивать мышление дошкольников, актуализировать их опыт, знания, развивать память.

В игре можно использовать мяч. Например: Белка – в дупле, птица – в гнезде....

Игра «Кто прав: крот, скворец или колокольчик?»

Цель: Развивать мышление дошкольников, учить анализировать, доказывать свою точку зрения; развивать связную речь, обогащать словарный запас.

Моделирование ситуаций по сказке.

1. Что было бы, если не было бы кротов, или если бы кроты жили на поляне и пили бы нектар.....
2. Смог бы прожить колокольчик в стакане с водой?
3. Что было бы если бы не было пчел и бабочек?

Занятие 4. «Почему Лядинка исчезла» Ю. Игошина.

– Чтение сказки, беседа по произведению.

– Проведение опыта «Как появилась снежинка», «Когда быстрее тает снег», «Где быстрее растает сосулька».

– Изготовление цветных ледяных с кусочками фруктов.

Почему Лядинка исчезла? (Ю. Игошина)

Каждый год два друга зайца, Пушок и Лелик, ходили на опушку леса и на самом видном месте лепили снеговика всем лесным жителям на радость. Как и всегда, Пушок долго собирался на прогулку не потому, что он был ленив, а потому, что очень уж он любил рассматривать морозные узоры на

окошках.

А в это время Лелик возле своего дома, не теряя времени зря, пытался освободить лужу из оков морозной корки, которая на ней образовалась. Березовой палкой он что есть силы бил по льду, после одного такого удара один осколок льда откололся и отлетел в сторону. Лелик решил рассмотреть этот осколок поближе, подошел к нему, взял в свои теплые лапки и вдруг услышал:

Ой, как жарко, ой-ой!

Кто это? Где ты прячешься? Выходи, сразимся! – сначала испугавшись, но потом, взяв себя в руки, прокричал Лелик.

Положи меня обратно на снег, а то исчезну вмиг, а ты так и не узнаешь, кто я, – тихо и жалобно сказала Льдинка, именно та, которую Лелик поднял и держал в своих лапках.

Это ты со мной разговариваешь? А кто ты? Как тебя зовут? – уже совсем без страха, но с большим удивлением спросил зайчик и услышал в ответ:

Я – Льдинка, прозрачная, почти хрустальная. Я живу тут, вот над этой лужицей.

А как ты появилась здесь? Откуда пришла? – спросил Лелик, уже совсем забыв про то, что они с другом хотели лепить снеговика.

Я всегда прихожу сюда зимой со своей мамой и сестрами. Когда становится холодно, мы приходим и дарим людям радость, – поведала свою историю Льдинка.

(В какое время года приходит Льдинка?)

А я Лелик– самый храбрый заяц в этом лесу. Еще я очень люблю зиму. Сейчас мы с моим другом зайцем Пушком пойдем на опушку лепить снеговика. Пойдем с нами! – предложил Лелик Льдинке.

Пойду! – улыбнулась Льдинка и застенчиво попросила своего нового друга: – Только ты надень рукавички, а то я растаю от теплоты твоих лапок.

(Почему Льдинка боится тепла?)

Лелик и Льдинка отправились к Пушку, чтобы вместе с ним пойти на опушку. Не успев подойти к его дому, они увидели, что Пушок уже прыгает им навстречу.

Что же ты так долго? Мы тебя ждали! – сказал Лелик своему другу. Пушок ответил, что он любовался узорами на окошке, поэтому и задержался.

Это постарались мои младшие сестренки – снежинки, – прошептала Льдинка и снова спряталась в ладошке Лелика.

Это ты сказал, Лелик? – удивленно спросил Пушок. Ведь он еще не знал, с кем познакомился Лелик.

Вот и не угадал! – сказал Лелик и убрал свою лапку за спину.

А кто же тогда? И что это ты там прячешь? – возмутился Пушок.

Лелик решил все-таки познакомить Льдинку с Пушком и по дороге на опушку рассказал другу о том, как он познакомился со Льдинкой, когда она появилась, с кем живет и что она очень боится тепла.

Наконец-то добравшись до опушки леса, друзья стали весело и дружно лепить снеговика. Льдинка помогала Лелику, который катал снежные комы, выбирать самый лучший для лепки снег. Пушок складывал фигуру снеговика, приделывал ему рот из веточек, глазки из угольков, нос из морковки.

(В какое время года мы лепим снеговика?)

Когда снеговик был полностью готов, друзья решили отправиться домой, потому что на улице уже смеркалось, да и к тому же все так проголодались, что даже любимые горки не могли заставить их остаться и погулять подольше. У своих домов Лелик и Пушок вспомнили о том, что Льдинка живет на улице, и если занести ее в дом, то она просто-напросто растает. Тогда Лелик на ночь решил отнести Льдинку обратно к той луже, у которой он ее нашел.

С того самого дня друзья все время проводили вместе, утром Лелик и Пушок от лужи забирали Льдинку, а вечером приносили обратно.

Так весело и интересно они провели всю зиму. Но, как и должно быть, вслед за зимой пришла весна. Лелик и Пушок очень ждали ее прихода. Им

так хотелось играть у ручья и пускать по нему свои кораблики. Они совсем не думали, что именно наступление весны сможет разлучить их с Льдинкой до следующей зимы.

В одно прекрасное весеннее утро они как обычно собрались идти на опушку, на которой стоял их изрядно подтаявший снеговик. Подойдя к луже Льдинки, друзья не могли понять, что же произошло. Вместо твердого холодного льда в луже они обнаружили обычную воду. А Льдинки там не было. Друзья подумали, что, может быть, Льдинка сама добралась до их любимой опушки и ждет их там. Прибежав туда, они не обнаружили своей подружки и увидели, что их большой крепкий снеговик стал маленьким и стоял в какой-то небольшой луже, которой раньше не было

(Куда же пропала льдинка?)

И тут Лелик и Пушок поняли, что Льдинка боялась не только тепла ладошек или горячей печки, еще она боялась солнечного тепла. Вспомнили они и о том, как Льдинка предупреждала их: с наступлением весны она уйдет вместе с сестрами в Зимнюю страну, но когда придет зима, она снова вернется и будет, как и раньше, ходить с ними на опушку, лепить снеговика и кататься с горок. Зайчикам стало стыдно, ведь они даже не попрощались с Льдинкой и не попросили ее вернуться к ним следующей зимой.

Тогда друзья решили отыскать ее, но вот куда идти, совершенно не знали. Тогда они решили отправиться в самую чащу леса, где жила мудрая Сова, которая все про всех знала. Именно она могла помочь Лелику и Пушку отыскать Льдинку. Долго друзья добирались до старого дуба, где жила мудрая птица. Внимательно выслушав зайчат, Сова сказала:

– Мне очень хочется вам помочь, но я не смогу этого сделать. В зимнюю страну могут попасть только зима и ее дети – снежинки и льдинки. Никто оттуда не придет, пока снова не наступит время зимы.

– Но куда же пропала наша Льдинка? – спросил Лелик. Мудрая Сова ответила:

– Она не пропала, она растаяла от теплых солнечных лучей. Она была твердой и холодной, теперь же солнышко превратило ее в ручеек, лужицу, дождик. Вернется Льдинка только зимой, когда земля станет потихоньку замерзать, и вся вода превратится в лед. Каждый раз происходит смена времен года. Чередуюсь друг за другом, приходит на смену весне лето, на смену лету – осень и после приходит зима. Так устроен наш мир. Я уверена: Льдинка на вас не в обиде. Вы еще встретитесь и весной, и летом, когда она станет дождем. Ведь лед, который растаял от солнечных лучей, становится теплым летним дождем, а вода, когда замерзает, становится льдом.

Получив такой обстоятельный ответ, Лелик и Пушок поблагодарили Сову и поняли, что не потеряли свою Льдинку, она просто превратилась в воду, а следующей зимой она снова вернется к своим друзьям.

(Когда Льдинка снова вернется?)

Вопросы для обсуждения.

1. В какое время года приходит льдинка?
2. Почему льдинка боится тепла?
3. В какое время года мы лепим снеговика?
4. Куда же пропала льдинка?
5. Когда льдинка снова вернется?

Опыт «Когда быстрее тает снег»

Педагог вместе с детьми наполняет два стакана снегом. В один стакан со снегом добавляют воду, в другой – нет. Педагог предлагает понаблюдать, в каком стакане снег тает быстрее.

Вывод: под действием воды снег тает быстрее.

«Где быстрее растает сосулька».

Взять две сосульки, принести в помещение. Одну сосульку закутать в шубу, другую оставить не закрытой. Когда первая сосулька растает (незакрытая), развернуть вторую. Дети увидят, что она таять не начинала.

Вывод: значит шуба не согрела лед, а наоборот замедлила таяние, не

пропустила комнатное тепло к сосульке.

Вопрос: в каких бы сказках этот совет помог бы?

Экспериментирование «Изготовление цветных льдинок с кусочками фруктов».

Педагог вместе с детьми замораживает воду с кусочками фруктов или фруктовый сок.

Занятие 5. «Серая шапочка и красный волк» Н. Рыжова.

– Чтение и обсуждение сказки.

– Игра «Что можно, а чего нельзя».

– Изготовление знаков «Правила поведения в лесу».

Обсуждение текста

1. Обратите внимание детей на то, как тесно все взаимосвязано. Каждое животное приспособлено к определенным условиям. Если уничтожить его место обитания, исчезнет и само животное.

2. Что случится с волком, если погибнет лес?

3. Что можно сделать, чтобы леса, степи, моря оставались по-прежнему «домами» многих живых существ?

4. Как может повлиять оставленный людьми мусор на жизнь леса? Например, клочки полиэтиленовых пакетов иногда проглатывают птицы. Осколок стекла, фокусируя солнечные лучи, может стать причиной пожара, или просто стать ловушкой для мелких лесных животных.

5. Почему не стоит ловить бабочек, рвать цветы, особенно самые красивые и крупные? (именно такие растения дают хорошее, жизнеустойчивое потомство. Практически с каждым цветком обязательно связано какое-нибудь насекомое. Бабочки и растения не могут жить друг без друга. Бабочки питаются нектаром и опыляют цветы. Исчезают бабочки – исчезают растения. И наоборот: чем больше лесных цветов уйдет на букеты, тем меньше останется бабочек).

6. Почему волка звали красным?

7. Что такое красная книга, почему она так называется?

8. Какие звери, птицы и растения в нее занесены и почему? Подумайте вместе, что нужно сделать, чтобы эта книга не становилась все объемней?

Примечание.

1. Эта сказка вариант «сказки наизнанку», так называл такие произведения известный итальянский писатель Джанни Родари. Он считал, что ребенок в определенном возрасте уже знает многие сказки наизусть и теряет к ним интерес. Вот тогда писатель предлагал посмотреть вместе с детьми на любимую сказку с новых позиций: оставить героев, но изменить сюжет; сделать добрых героев злыми, а злых – добрыми. Это своеобразная игра развивает воображение, мышление, чувство юмора, позволяет взглянуть на одни и те же явления, факты с разных сторон, что всегда полезно. В этой сказке «хороший» волк любит природу, свой лес, а «плохая» Серая Шапочка относится к лесу потребительски, бездумно, неуважительно. Сюжет сказки помогает в занимательной форме обсудить с детьми проблему загрязнения окружающей среды, правила поведения во время отдыха на лоне природы.

2. При чтении и обсуждении сказки важно, чтобы ребенок почувствовал, что состояние окружающей среды зависит от каждого из нас, в том числе от него лично. Пусть дети вспомнят, как они себя ведут на прогулках в лесу, у реки: как волк или как серая шапочка? Используйте свой собственный опыт «общения с природой» – для ребенка это очень важно.

Игра «Что можно, а чего нельзя».

Цель: развивать мышление дошкольников, учить анализировать, доказывать свою точку зрения; развивать связную речь, обогащать словарный запас. Воспитывать бережное отношение к природе, вспомнить правила поведения в лесу.

Плакаты «Правила поведения в лесу»

Нельзя шуметь

Нельзя разорять птичьи гнезда

Нельзя срывать растения и цветы

Нельзя сорить и оставлять после себя мусор....

Занятие 6. «Приключение муравьишки» В. Бианки

- Чтение и обсуждение сказки.
- Работа в группах.
- Работа в парах. Тест «Приключения Муравьишки»

Обсуждение текста.

1. Какие научные сведения содержит это начало произведения?
2. Что вы узнали о самой Муравьишке?
3. Кто пришёл первым на помощь Муравьишке? (Гусеница-Землемер).

Найдите в тексте и прочитайте этот эпизод.

4. Кто ещё помогал Муравьишке?

5. По описанию узнайте героя произведения, помогавшего Муравьишке. Положите карточку с изображением этого героя. (Дети смотрят на животного, выбирают карточку, соответствующую его названию, выходят к доске и прикрепляют таблички с изображением животных в том порядке, который соответствует сюжету).

6. Можем ли мы этих животных назвать друзьями Муравьишки?

Обоснуйте своё мнение.

- Все ли насекомые сразу соглашались помочь Муравьишке?
- Кто ему отказал? (Гусеница – Листовёртка).
- Почему она отказала? (Она была занята работой).
- Как на это отреагировал Муравьишка? (Укусил гусеницу).
- Давайте попробуем рассудить, кто из них (Муравьишка или Гусеница – Листовёртка) поступили не совсем правильно?

– Какой вывод для себя мы должны сделать, проанализировав поступки этих героев? (Надо просить о чём-то вежливо. И отказывать надо в том случае, если действительно ничем не можем помочь. Но отказывать надо так, чтобы не обидеть другого.)

7. Понравилось вам произведение В.В. Бианки «Приключения Муравьишки»? Что нового о жизни животных вы узнали? Что вас удивило? Что заинтересовало?

Работа в парах. Тест «Приключения Муравьишки»

– Ребята, а теперь я предлагаю вам ответить на вопросы теста. Посоветовавшись с соседом по парте, вы должны выбрать правильный ответ на вопрос.

Тесты двух уровней:

Уровень 1 – есть картинки-подсказки.

Уровень 2 – нет картинок-подсказок.

Двое дошкольников работают с интерактивным тестом (Уровень 2, нет картинок-подсказок. Картинки появляются при нажатии на кнопку с правильным ответом).

Проверка правильности выполнения тестов.

Подведение итогов.

– Ребята, как вы думаете, что хотел сказать автор своим произведением?

– Произведения В.В. Бианки сказочные, потому что в них и животные, и растения могут разговаривать, думать, переживать. Но во многих сказках есть научное обоснование многих явлений природы и особенностей жизни растений и животных!

И мы должны заботиться и бережно относиться ко всему живому, будь то огромное красивое животное или крошечное, неприметное насекомое!

Созданная развивающая предметно-пространственная среда в МБДОУ детский сад №130 «Росток» г.Пензы дает возможность организовать вариативную работу по формированию экологической культуры детей среднего дошкольного возраста с возможностью применения разнообразных форм и методов воспитания. Формирование экологической культуры детей осуществляется через специально организованную деятельность, совместную деятельность взрослого и самостоятельную деятельность:

– непосредственно-образовательная деятельность (занятия по экологическому воспитанию);

- чтение художественной литературы, просмотр фото и видеоматериалов о природе;
- развивающие дидактические и подвижные экологические игры;
- опытническая деятельность, детское экспериментирование;
- прогулки на территории детского сада по экологической тропе, целевые прогулки, экскурсии;
- творческие игры: театрализованные, сюжетно-ролевые игры, строительные игры, игровые проблемные ситуации экологического содержания;
- участие в экологических акциях;
- участие в выставках, конкурсах и др.;
- организация досугов и развлечений;
- самостоятельная деятельность детей.

В детском саду организована «Экологическая тропа», по которой проводятся экскурсии с детьми, ведется наблюдение, рассматривание, собирается материал: камешки, веточки, шишки. Прогулки на территории детского сада по экологической тропе проводятся по тематике непосредственно образовательной деятельности, с целью наблюдений и общения детей с природой в разные сезоны, предполагающие активную деятельность, именно на прогулке воспитатель дает представления детям о предметах и явлениях природы в естественных условиях, во всем их многообразии и взаимосвязях, что способствует формированию конкретных представлений о животных, растениях, о сезонных явлениях, о труде человека.

В ходе прогулок осуществляются разнообразные наблюдения (за живыми объектами (за птицами, животными, деревьями лиственными и хвойными, кустарниками, растениями, насекомыми и т. д.), за неживыми объектами (за солнцем, облаками, погодой, ветром, звездами, снегом, глубиной снежного покрова, длительностью дня, метелью, позёмкой, снегопадом, природным материалом: песком, камнями, глиной и т. д.), за

явлениями окружающей действительности (за трудом взрослых, за прохожими, за транспортом и т. д.), проводятся дидактические занятия по экологическому воспитанию, осуществляются трудовые действия, подвижные игры и игровые упражнения.

В группе проводится большая работа по экологическому воспитанию дошкольников. Создан уголок природы, который знакомит детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для роста и развития, наблюдения труда в природе. Уголок природы не только украшает групповую комнату, но и доставляет удовольствие детям, дает возможность проводить интересные наблюдения и ухаживать за растениями в течение всего года. Дети под наблюдением педагога поливают цветы, заботятся о них. В процессе труда по посадке, уходу и выращиванию растений у дошкольников сформируются трудовые навыки и умения определять необходимость того или иного способа ухода по состоянию растений и почвы, устанавливать связь между состоянием растений и трудом человека, направленным на удовлетворение потребностей растений. На основе знаний и навыков, которые приобретают дети, формируется интерес к животным бережное отношение ко всему живому, чувств ответственности.

В экспериментальной лаборатории дошкольники проводят элементарные опыты с водой, песком, глиной, образцами почвы и т. д., которые позволяют самостоятельно осуществлять плановые наблюдения, осваивать технику экспериментирования, находить ответы на многие вопросы, видеть всё своими глазами, всё потрогать и составить обо всём своё мнение. Таким образом, в центре развивается эмоционально-ценностное отношение старших дошкольника к окружающему миру.

Лаборатория располагает одноразовой посудой, спиртовками и трубочками, стаканчиками, пробирками, колбами, формочками, воронками, лопатками, ситами, пипетками, одноразовыми шприцами, лупами, микроскопом, весами, песочными часами. Имеется природный и бросовый материал: камни, песок, глина, семена растений, плоды деревьев и т. д.

Важным аспектом в системе экологического образования является работа с родителями как постепенный и непрерывный процесс. Родители дошкольника наиболее восприимчивы к советам педагогов. Семья как среда формирования личности оказывает огромное влияние и на формирование у ребенка экологической культуры. Только опираясь на семью, совместными усилиями мы можем решить главную задачу: воспитание человека с большой буквы, человека экологически грамотного.

Большое место уделяется совместной деятельности детей и их родителей:

- проведение родительских собраний, консультаций;
- участие родителей в совместной игровой деятельности, общении с природой;
- тематические выставки поделок из природного материала, рисунков о природе, сделанных родителями совместно с детьми.

Такой подход способствует сотрудничеству, эмоциональному, психологическому сближению родителей и детей.

В МБДОУ детский сад №130 «Росток» г. Пензы в воспитательном экологическом процессе используются такая форма организации взаимодействия с родителями как экологические природоохранные акции: «Поможем пернатым», «Детский сад – цветущий сад», «Берегиня» и другие.

Например, для проведения акции «Поможем пернатым» был выбран февраль месяц. В рамках акции был объявлен конкурс на самую оригинальную кормушку для птиц, в которой активное участие приняли почти все родители, проявив мастерство и фантазию. Совместно с детьми были развешаны смастеренные кормушки, далее дети самостоятельно в них насыпали корм для птиц. С подведением итогов конкурса акция не закончилась. Она продолжится подкормкой пернатых до мая месяца.

Акция «Берегиня» была посвящена рациональному использованию воды детьми и взрослыми. В её рамках для детей была проведена серия занятий: «Эта волшебница вода», «Где живёт вода?», «Кому нужна вода?».

проведены дидактические игры «Вода – не вода», «Найди, кто живёт в воде» и др., осуществлялись занятия по рисованию «портреты воды» и плакаты в защиту воды, производилось чтение экологических сказок Н. Рыжовой «Жила-была река», «Как люди речку обидели?», Т. Николаевой «Приключение капельки» с последующими беседами, об экономном и бережном отношении к воде, организован рейд «Берегиня» с проведением экскурсии по ДОО с проверкой как пользуются водой сотрудники и дети.

В группе были создана папка-передвижка по экологическим сказкам для дошкольников, а также проведены консультации для родителей.

Консультация на тему: «Роль сказки в экологическом воспитании ребенка»

Сказки – это особый мир детства, непринужденная обстановка, душевный настрой, доброта и радость.

Экологическая сказка – уникальный метод воспитания, дают знания о природе, о повадках животных, о взаимоотношении людей с животным и растительным миром. Помогают открыть способность души человека тонко чувствовать окружающий мир. Они нацелены на формирование у человека бережного отношения к природе.

Цель экологических сказок:

- познавать окружающий мир;
- воспитывать чувство причастности к благополучию в природе;
- думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

Задачи экологических сказок:

образовательные:

- расширить представления детей о том, что земля – это наш дом;
- формировать систему экологических знаний;

развивающие:

- развивать умение сравнивать и обобщать собственные наблюдения,

видеть и понимать красоту окружающего мира;

- привлечение внимания детей к экологическим проблемам через экологические сказки;

воспитательные:

- воспитывать стремление беречь нашу землю;
- осознание себя как части природы;
- способствовать осознанному отношению к природе, а также отношению к себе как к части природы.

Значение экологических сказок.

В детях воспитывают культуру поведения и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе.

Самое важное в сказках для маленьких слушателей узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос. В этом отношении исключительна роль экологических сказок, где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Авторы экологических сказок в интересной сказочной форме дают детям представления:

- о закономерностях природы;
- о природных явлениях;
- о том, что нарушение закономерностей в природе может привести к беде;
- об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира.

К таким произведениям относятся сказки и рассказы:

- Е. Чарушин «Рассказы про зверей и птиц», «Зверята», «Про зайчат»;
- М. Пришвин «Рассказы о животных», «Рассказы о животных малышам», «Разговор деревьев», «Этажи леса»;
- Н. Сладков «Лесные сказки», «Сказки и рассказы о животных»;
- В. Бианки «Первая охота», «Лесная газета» и другие.

Сказки могут быть и авторским вашими, или составленные совместно с детьми.

Принципы составления экологических сказок:

- содержательной основой сказки является познавательно-экологическая, а не развлекательная информация;
- в сказках действуют реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются несвойственными им человеческими способностями (речью, мыслями, поступками и пр.);
- главное – вызвать у детей любовь, интерес, положительное отношение к героям сказки, ведь если малышам будет симпатичен герой, то они легче и лучше усвоят все, что с ним будет связано.

Особенность таких сказок заключается в том, что все проблемы, приключения героев связаны с познанием реальных предметов, явлений и закономерностей нашего большого мира.

В каждой отдельной истории сказочные персонажи:

- сталкиваются с кем-то или чем-то им неизвестным, и в процессе знакомства открывают для себя много нового;
- попадают в трудную ситуацию и, преодолевая ее, получают много новых сведений;
- встречается с очень интересным собеседником, который в своих рассказах передает новую информацию.

При этом очень важно выразительно, ярко, образно, эмоционально описывать в сказке возникновения познавательной потребности и интересов у главных героев. Тогда ребенок, сопереживая герою, сам проникается интересам к описываемым событиям.

После чтения сказок или вовремя:

- детям могут даваться задания: придумать конец, нарисовать, сконструировать модель чего-либо и т. д.;
- проходит обсуждение текста;
- дети самостоятельно или с помощью взрослого придумывают

свои сказки.

Чтение экологической сказки может быть отдельной формой в работе по экологическому образованию детей и может входить в другие: экологические занятия, опытно-экспериментальная деятельность, беседы, наблюдения, театрализованная деятельность.

Итак, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены:

- начальные формы осознанно правильного отношения к природе;
- интерес к ее познанию;
- сочувствие ко всему живому;
- умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Итак, что процесс формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста и ее дальнейшее развитие возможны только при создании экологической образовательной среды и использовании экологических сказок с целью решения задач экологического образования и воспитания дошкольников, формирования у них экологических знаний о растениях и животных, опыта общения с ними в природе и становления осознанно-правильного отношения к ним.

Работа по формированию экологической культуры должна быть направлена на формирование познавательной сферы ребенка и включение его в активную деятельность с помощью технологии проектов, участия в познании окружающего мира (организация тематических праздников, выставок, экскурсий, бесед и встреч, занятий по знакомству с окружающим миром, наблюдений за живой и неживой природой). Организованная деятельность в природе, уход за растениями и животными дома и в детском саду, помощь в уборке территории также способствуют формированию ценностного отношения к миру природы и месту в ней человека. Важной составляющей в формировании экологической ответственности и сознательности детей является положительный пример родителей, педагогов.

Дошкольное образование является базой для дальнейшего формирования экологической культуры личности на следующих ступенях образовательного процесса.

2.2. Результаты экспериментальной работы

С целью подтверждения сформулированной в начале исследования гипотезы нами был проведен педагогический эксперимент. Экспериментальная работа проводилась в средней группе МБДОУ детский сад №130 г. Пензы «Росток». В эксперименте принимала участие группа детей среднего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Перейдем к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Констатирующий этап эксперимента проводился нами в сентябре 2019-2020 учебного года. В соответствии с задачами исследования констатирующий эксперимент был направлен на выявление уровня сформированности основ экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста.

Для отслеживания эффективности работы по формированию экологической культуры детей среднего дошкольного возраста мы использовали диагностические задания, составленные на основе методики О.А. Соломенниковой, направленной на выявление уровня сформированности экологических знаний дошкольника и уровня его отношений к познанию живой и неживой природы в начале и в конце работы.

Диагностический пакет состоял из трех заданий.

Задание 1. Беседа с целью определить уровень знания характерных особенностей представителей мира животных, мира растений.

1. Знают ли дети животных основных классов (звери, насекомые, рыбы, земноводные)?

2. Знают ли дети особенности поведения, среду обитания, чем питаются, где и как находят корм, как передвигаются, приспосабливаются к сезонным изменениям, спасаются от врагов?

3. Знают ли дети как обеспечить уход за животными (растениями)?

4. Могут ли дети определить стадии роста и развития животных (растений)?

5. Относят ли дети животных к живым существам и по каким признакам?

6. Умеют ли дети устанавливать связи между средой обитания и внешним видом, средой обитания и образом жизни?

7. Сформированность понятий «звери», «птицы», «рыбы», «насекомые», «растения».

Задание 2. Беседа по картинкам с целью определить уровень отношения ребенка к природному миру.

1. Кто это? Что это?

2. Как ты думаешь, что нужно животным (растениям), чтобы жить и хорошо себя чувствовать?

3. Как нужно ухаживать за животными (за растениями)?

Задание 3. Ребенку предлагаются цветные изображения основных сред обитания живого (воздушной, водной, наземной), силуэтные картинки. Задаются вопросы:

1. Правильно ли «расселили» животных? Почему ты так думаешь?

2. Помоги животным и посели их так, чтобы им хорошо жилось. Почему (называется конкретное животное) удобно жить (называется среда обитания)?

3. Хорошо ли разным животным и растениям жить вместе (в лесу, в водоеме, на лугу)? Почему?

4. Правильно ли посажено растение? Почему ты так думаешь?

5. Правильно ли дети ухаживают за растением? Почему?

Оценка результатов.

За каждое выполненное задание начисляется 1 балл; за невыполненное 0 баллов; за выполненное частично 0,5 балла. Баллы суммируются. Сумма баллов, набранных в совокупности по трем заданиям позволила распределить детей по 3 уровням сформированности экологической культуры: высокому, среднему, низкому.

Высокий уровень (15-20 баллов):

- ребенок без особого труда распределяет представителей животного мира по видам; аргументирует свой выбор;
- соотносит представителей фауны со средой обитания;
- знает характерные признаки;
- без особого труда, связно и последовательно отвечает на поставленные вопросы;
- проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к животным, птицам и насекомым.

Средний уровень (9-14 баллов):

- ребенок иногда допускает незначительные ошибки при распределении представителей животного мира по видам;
- не всегда аргументирует свой выбор;
- в основном соотносит представителей фауны со средой обитания;
- знает характерные признаки, но иногда допускает неточности в ответах;
- на поставленные вопросы отвечает последовательно, но иногда ответы бывают слишком краткими;
- проявляет интерес и эмоционально выражает свое отношение к животным, птицам и насекомым.

Низкий уровень (3-8 баллов):

- ребенок часто допускает ошибки при распределении представителей животного мира по видам;
- не всегда аргументирует свой выбор;
- не всегда соотносит представителей фауны со средой обитания;

- затрудняется назвать характерные признаки;
- на поставленные вопросы отвечать затрудняется, а если и отвечает, то в основном неверно;
- не проявляет интереса и не выражает свое отношение к животным, птицам и насекомым.

Результаты, полученные в ходе проведения исследования, представлены в таблице 1.

В ходе анализа полученных данных мы можем констатировать следующее:

- 65% (13 детей) воспитанников имеют низкий уровень сформированности экологической культуры, т.е. не проявляют инициативы в общении с природой, не выполняют правила гуманного взаимодействия с живыми объектами, могут проявить небрежность и даже агрессивность;
- 35% (7 детей) воспитанников показали средний уровень, т. е. дошкольники проявляют положительное отношение избирательной направленности (см. табл. 2, рис. 1).

Таблица 1

Уровень сформированности основ экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста констатирующем этапе эксперимента

№ п/п	ФИ ребёнка	Контрольные задания			Общее кол-во баллов	Уровень
		1	2	3		
1.	Настя М.	7	3	4	14	средний
2.	Вадим Ж.	4	1	2	7	низкий
3.	Влада Б.	5	2	3	10	средний
4.	Кирилл В.	6	2	3	11	средний
5.	Вова К.	5	1	2	8	низкий
6.	Соня Б.	6	2	4	12	средний
7.	Даня Ш.	7	3	4	14	средний
8.	Полина А.	3	1	2	6	низкий

9.	Денис С.	6	1	3	10	средний
10.	Катя У.	7	2	3	12	средний
11.	Паша В.	3	2	2	7	низкий
12.	Ангелина К.	7	2	4	13	средний
13.	Кира С.	6	2	3	11	средний
14.	Влад Н.	5	1	2	8	низкий
15.	Дина Г.	7	2	3	12	средний
16.	Арина В.	7	2	4	13	средний
17.	Настя Р.	4	2	2	8	низкий
18.	Ярослав Е.	7	3	4	14	средний
19.	Паша О.	3	2	3	8	низкий
20.	Злата М.	6	2	4	12	средний

Таблица 2

Исходный уровень сформированности основ экологической культуры детей среднего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Уровень сформированности основ экологической культуры	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)
Высокий уровень (В)	-	-
Средний уровень (С)	13	65
Низкий уровень (Н)	7	35

Таким образом, мы предполагаем, что формирование основ экологической культуры дошкольников в ДОУ целесообразно начинать с раннего детства. Именно на этапе дошкольного детства складывается начальное отношение к окружающему миру. Экологическая культура тесно связана с особой организацией педагогического процесса, включающего различные формы взаимодействия ребенка с миром природы в естественной

и специально созданной среде, основанного на нравственно положительных переживаниях ребенка в различных жизненных ситуациях.

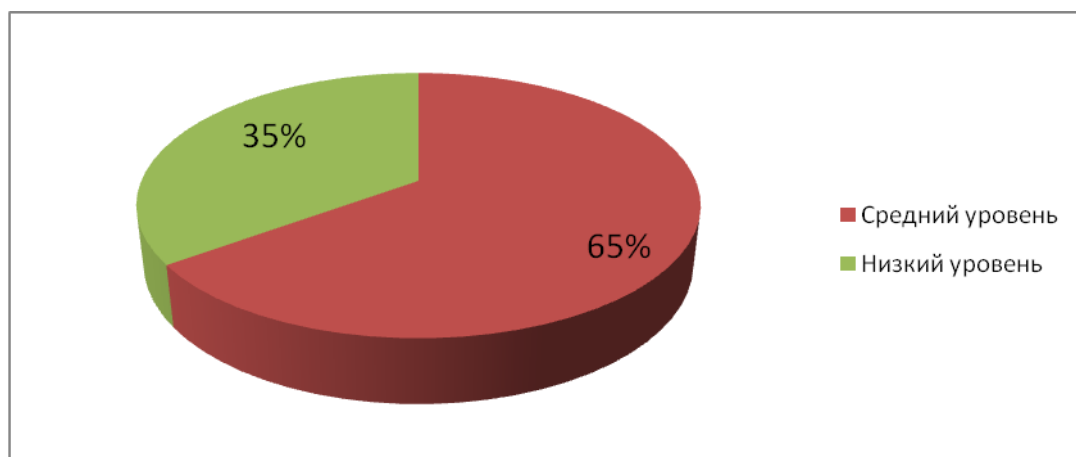


Рис. 1. Распределение детей по уровням сформированности основ экологической культуры (констатирующий эксперимент)

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен **формирующий эксперимент**. Он был направлен на проверку эффективности использования экологических сказок в качестве средства формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста и описан в параграфе 2.1. настоящей работы. Суть организованного нами формирующего эксперимента заключалась в проведении занятий, построенных на основе экологической сказки. Они становятся увлекательными, хорошо запоминающимися и понятными детям.

Задача формирующего эксперимента состояла в том, чтобы разработать и апробировать занятия, построенных на основе экологической сказки для проведения их с детьми. Основная цель занятий: развитие личности ребенка, его ценностной ориентации в окружающем мире природы через актуализацию имеющегося у него эмоционально чувственного и литературного опыта средствами экологической сказки.

Основной задачей на завершающем, **контрольном** этапе явилось изучение результатов экспериментальной работы. Для определения эффективности проделанной нами работы были использованы методики,

применяемые нами на констатирующем этапе. Условия проведения обследования и критерии оценивания ребёнка также не были изменены.

На основе анализа полученных ответов детей были определены уровни сформированности основ экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.

Таблица 3

Уровень сформированности основ экологической культуры детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровень сформированности основ экологической культуры	Кол-во детей (чел.)	Кол-во детей (%)
Высокий уровень (В)	6	30
Средний уровень (С)	11	55
Низкий уровень (Н)	3	15

Рассмотрев данные, содержащиеся в таблице и диаграмме, мы выявили, что 55% (11 детей) продемонстрировали средний уровень сформированности основ экологической культуры, низкий уровень – 15% (3 ребенка).

30% (6 детей) воспитанников имеют высокий уровень сформированности экологической культуры, т.е. предпочитают деятельность с природными объектами, с удовольствием и по собственной инициативе общаются с живыми существами. Мотивом бережного отношения выступает понимание ценности жизни, стремление к совершению добрых поступков.

Отообразим сформированность основ экологической культуры детей среднего дошкольного возраста на рисунке 2.

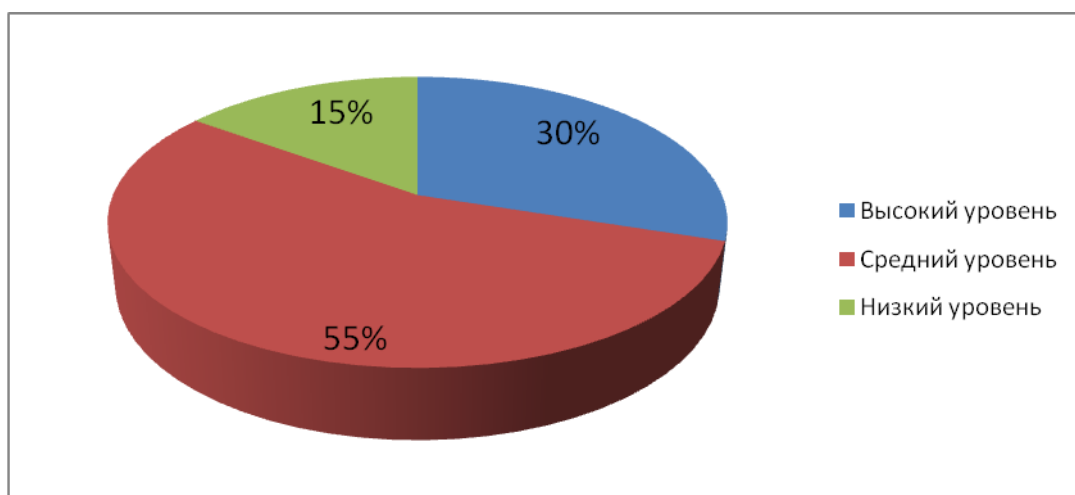


Рис. 2. Распределение детей по уровням сформированности основ экологической культуры детей среднего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Как видим на рисунках 1 и 2, прослеживается положительная динамика. Это выразилось в количественных и качественных показателях.

В результате работы с экологической сказкой уровень сформированности основ экологической культуры значительно повысился по всем показателям – и в уровнях сформированности экологических знаний, и в уровне экологического отношения к миру природы.

Таблица 4

Уровень сформированности основ экологической культуры детей среднего дошкольного возраста (сравнительные результаты)

Уровень сформированности основ экологической культуры (%)	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий уровень (В)	-	30
Средний уровень (С)	65	55
Низкий уровень (Н)	35	15

Проведённая нами работа способствовала тому, что у детей развился

познавательный интерес к миру природы, развивались навыки наблюдения, исследования, умение анализировать, выделять главное и обосновывать свое мнение. Использование сказок на занятиях позволяет детям гораздо тоньше чувствовать и воспринимать окружающий мир, осознанней размышлять о последствиях взаимодействия с ним, замечать какие-либо детали и элементы, что является прекрасным для ребенка.

Добрые экологические сказки научили детей видеть красоту природы, наслаждаться ею, беречь и охранять окружающий мир, помогали детям в увлекательной форме понять суть экологических проблем.

Таким образом, сказка является достаточно эффективным средством в повышении уровня основ экологической культуры и бережного отношения к природе у дошкольников на занятиях в ДОУ и в повседневной жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экологическая культура – это сложное личностное образование, которое основывается на приобретенных теоретических знаниях в области экологии, практической деятельности в природе и экологическом сознании личности. Степень сформированности этих компонентов определяет уровень экологической культуры человека.

Экологическая культура как культура взаимоотношений человека с природой базируется на эмоциональной отзывчивости людей, чувстве ответственности каждого за состояние биосферы, стремлении жить в созвучии с природой, строгом соблюдении правовых законов. В ее структуре выделяют мотивационный, аксиологический, гностический, этический, операционно-деятельностный и эмоционально-волевой компоненты, которые свидетельствуют о том, что экологическая культура – интегративное качество и важнейшее свойство личности, отражающее психологическую, теоретическую и практическую готовность ответственно относиться к окружающей среде.

Экологическая сказка – достаточно новый жанр литературы для детей. Роль сказки в воспитании дошкольников трудно переоценить, а экологические сказки интересны, прежде всего, новизной сюжета и введением необычных персонажей.

Благодаря сказкам детям в доступной форме можно рассказать о сложных явлениях в природе, об отношениях природы и человека и важности человеческого труда. Особое место занимают сказки, придуманные самими детьми.

Художественные экологические сказки создают основу для получения новых знаний, воспитывают любовь к природе. Они вводят ребенка в мир словесного искусства, показывая особенности сказки как жанра, вызывают общий интерес к книге. В каждой природоведческой сказке заложена идея ответственности человека за сохранение природы, призыв к маленькому

читателю беречь, защищать и изучать ее.

На основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, могут быть заложены начальные формы осознанно правильного отношения к природе; интерес к ее познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выражать свое эмоциональное отношение к ней.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы нами была организована и проведена экспериментально-исследовательская работа, включающая в себя три этапа.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. В соответствии с задачами исследования он был направлен на диагностику уровня сформированности основ экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста.

Констатирующий этап эксперимента показал, что 65% (13 детей) воспитанников имеют низкий уровень сформированности экологической культуры, т.е. не проявляют инициативы в общении с природой, не выполняют правила гуманного взаимодействия с живыми объектами, могут проявить небрежность и даже агрессивность; 35% (7 детей) воспитанников показали средний уровень, т.е. дошкольники проявляют положительное отношение избирательной направленности.

Мы предполагаем, что формирование основ экологической культуры дошкольников в ДООУ целесообразно начинать с раннего детства. Именно на этапе дошкольного детства складывается начальное отношение к окружающему миру. Экологическая культура тесно связана с особой организацией педагогического процесса, включающего различные формы взаимодействия ребенка с миром природы в естественной и специально созданной среде, основанного на нравственно положительных переживаниях ребенка в различных жизненных ситуациях.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент.

Он был направлен на проверку эффективности использования экологических сказок в качестве средства формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста. Суть организованного нами формирующего эксперимента заключалась в проведении занятий, построенных на основе экологической сказки.

Задача формирующего эксперимента состояла в том, чтобы разработать и апробировать занятия, построенных на основе экологической сказки для проведения их с детьми. Основная цель занятий: развитие личности ребенка, его ценностной ориентации в окружающем мире природы через актуализацию имеющегося у него эмоционально чувственного и литературного опыта средствами экологической сказки.

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы. В ходе него удалось доказать использования экологических сказок в качестве средства формирования экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.

Проведённая нами работа способствовала тому, что у детей развился познавательный интерес к миру природы, развивались навыки наблюдения, исследования, умение анализировать, выделять главное и обосновывать свое мнение. Использование сказок на занятиях позволяет детям гораздо тоньше чувствовать и воспринимать окружающий мир, осознанней размышлять о последствиях взаимодействия с ним, замечать какие-либо детали и элементы, что является прекрасным для ребенка.

Добрые экологические сказки научили детей видеть красоту природы, наслаждаться ею, беречь и охранять окружающий мир, помогали детям в увлекательной форме понять суть экологических проблем.

Экологическая сказка является достаточно эффективным средством в повышении уровня основ экологической культуры и бережного отношения к природе у дошкольников на занятиях в ДОУ и в повседневной жизни.

Таким образом, полученные результаты исследования дают основание сделать обобщённый вывод о том, что цель исследования достигнута и гипотеза подтверждена.

Полученные результаты являются основой для дальнейшего исследования по данной проблеме. Выводы исследования не претендуют на её исчерпывающее решение и требуют дальнейшей работы. Перспективы её заключаются в проведении целенаправленной работы по формированию экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников: учебник. – М: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Бауман Н.В., Пережогина И.В. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения. // Проблемы педагогики. – 2017. – №8 (31). [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-vospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-usloviyah-doshkolnogo-uchrezhdeniya>
3. Бианки В.В. Большая книга сказок / В.В. Бианки. – М: Махаон, 2015. – 144 с.
4. Бобылева Л.П. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2011. – №7. – С. 10-15.
5. Богина Т.Л. Экологическое воспитание в дошкольных учреждениях: методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 112 с.
6. Бурлакова Т.Ю. Методическое руководство экологическим воспитанием: новый взгляд на проблему. // Экологический диалог в образовании: вызовы нового тысячелетия: сборник научных статей. / Авт.-сост. О.А. Зыкова, И.Л. Кириллов. – М., 2016. – С. 164-173.
7. Выготский Л.С. Психология: учебник. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2004. – 308 с.
8. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой: учебник. – М.: Просвещение, 2012. – 230 с.
9. Гарипова Г.Г. Народная сказка как средство формирования экологического представления у дошкольников. // Биоэкономика и экобиополитика. – 2016. – №1. – С. 124-128. [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/th/7/archive/26/1172/>.
10. Гирусов Э.В. От экологического знания к экологическому сознанию. // Взаимодействие общества и природы. – М.: Изд-во МГУ, 2006. –

С.114-158.

11. Гороховатская Н. В. Экологическое образование: учебник. – СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 321 с.

12. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология: учебное пособие. / С.Д. Дерябо, В.П. Ясвин. – Ростов на Дону: Феникс, 2013. – 453 с.

13. Дерябо С.Д. Методики диагностики и коррекции в экологическом воспитании. / С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – М.: Интор, 2011. – 208 с.

14. Иванова Г. Об организации работы по экологическому воспитанию. //Дошкольное воспитание. – 2013. – №3. – С.10-12.

15. Иванова А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников: учебник. – М: ТЦ Сфера, 2013. – 158 с.

16. Кадырова Р.М. Проблема экологического воспитания дошкольников в современной педагогической теории. // Дошкольное воспитание. – 2014. – №3 – С. 160 – 162.

17. Каменева Л.А. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие. / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 382 с.

18. Карташова Е.С. Формирование социально-экологической устойчивости личности школьника в контексте развития нормативного отношения к природной среде. // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 9. – С. 137-150.

19. Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З. Детско-взрослый проект «К природе прикоснуться можно только сердцем...» (экологические сказки и рассказы). // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – №3. – С. 119-122. [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1320/>.

20. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду: учебник. – М.: Творческий Центр «СФЕРА», 2012. – 253 с.

21. Константинова Т.В. Экологическое воспитание в детском саду. // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – №12. – С. 39-42.

22. Коурова С.И., Яковлева Н.И. Развитие экологической культуры

дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. // Вестник ШГПУ. – 2018. – №4(40). [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiie-ekologicheskoy-kultury-doshkolnikov-v-usloviyah-realizatsii-fgos-do>.

23. Лихачев Б.Т. Философия воспитания. – М.: Владос, 2010. – 336 с.

24. Лопатина А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания. – М.: Амрита-Русь, 2018. – 256 с.

25. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста: метод. пособие для воспитателей ДОУ и педагогов начальной школы. – М.: АРКТИ, 2011. – 187 с.

26. Нисконен Л. Природа в развитии и воспитании ребенка. // Дошкольное воспитание. – 2000. – №7. – С. 22-24.

27. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 336 с.

28. Николаева С.Н., Бурлакова Т.Ю. Методическое руководство эколого-педагогическим процессом в дошкольном учреждении как фактор развития экологической культуры педагогов и детей. // Современное дошкольное образование. – 2016. – №4. – С. 42-49.

29. Николаева С.Н. Экологическая культура в образовательном пространстве ДОО: ведущая роль технологий экологического воспитания. // СДО. – 2017. – №5(77). [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-kultura-v-obrazovatelnom-prostranstve-doo-veduschaya-rol-tehnologiy-ekologicheskogo-vospitaniya>.

30. Новолодская Е.Г. Методика развития экологической культуры у старших дошкольников. // Дошкольное образование. – 2002. – №3. – С. 52-55.

31. Плохий З.П. Воспитание экологической культуры дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2012. – №4. – С.15-17.

32. Поданёва Т.В. Формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста. // МНКО. – 2018. – №4(71). [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-osnov-ekologicheskoy>

33. Постоева Л.Н., Серебрякова Т.А., Шалашова Г.Г. Система работы по воспитанию у детей основ экологической культуры. – Н. Новгород, 2009. – 186 с.

34. Рыжова Н.А. Экологическое образование в дошкольных образовательных учреждениях: теория и практика: учебник. – М.: Карапуз, 2012. – 227 с.

35. Рыжова Н.А. Экологические сказки: Для работы с детьми дошкольного возраста. // Дошкольное образование. – 2008. – №4. – С. 76-79.

36. Свалова Е.В. Формирование экологической культуры детей старшего дошкольного возраста посредством экологических сказок // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №4. – С. 49-51. [Электронный ресурс] <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2709/>.

37. Ушакова М.М., Головачева А.В. Экологические сказки: методическое пособие. – Н. Новгород: Экоцентр «Дронт», 2014. – 64 с.

38. Фадеева Г.А. Экологические сказки. – Волгоград: Учитель, 2003. – 57 с.

39. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: экология для малышей: учебник. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 267 с.

40. Ясвин В.А. Психология отношения к природе: учебник. – М.: Смысл, 2012. – 186 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

«О том, как разозлился дождь» М. Пантюхина

В одной стране, в радужном городе жили люди, и жили они счастливо. Каждое утро их будил веселый добрый дождик. Он звонко стучал своими каплями по крышам и окнам. Люди просыпались под шум дождя и радовались новому дню. Дождь поливал сады и парки, мыл улицы и дома – все были довольны такой жизнью.

Но однажды люди решили построить в своем радужном городе завод с высокими трубами. И задымили трубы... Все радовались работе своего завода и не замечали, что происходит вокруг. Сады не были уже такими благоухающими, птицы не пели веселых песен, и теперь людей по утрам будил не веселый добрый дождик, а долгий, протяжный гул труб.

Дождику сначала стало обидно за людей, ведь даже ему там, на большой высоте, где облака, было трудно дышать от дыма. Он грустил и с каждым днем становился все мрачнее. Перестал он быть добрым, стал злым, желчным, и называли его кислотным. И прежний веселый добрый дождик стал теперь грозно стучать по крышам и губить радужный город. Его злоба была настолько сильна, что дождевые капли разъедали крыши домов, губили сады и отравляли жизнь всему живому.

Задумались тогда люди. Поняли свою ошибку и решили извиниться перед дождиком и всей природой. Они закрыли на время завод, поставили на трубы защитные фильтры. И когда завод заработал вновь, не было в воздухе ни пыли, ни отравляющих газов. Стало вокруг тихо-тихо, будто и нет вовсе никакого завода.

Дождик вспомнил, как ему было хорошо в радужном городе, вспомнил счастливые лица людей и простил их. Снова каждое утро он будил город и его жителей веселыми, звонкими каплями. И всем стало хорошо жить.

Будет лить веселый дождь,

Если природу сбережешь!

Сад, деревья, поле, луг
Расцветут все разом вдруг!
Капли попадут в ручей –
А журчит еще звонче.
Будут счастливы все лица,
Если дождик веселится!

Красная шапочка и серый волк

Жила-была девочка. И звали ее... Серая Шапочка. Шапочку, а вернее, шляпку связала ей бабушка из шерсти старого Волка, который когда-то пытался бабушку съесть. Эту печальную историю со счастливым (только не для волка) концом знает каждый. Много воды утекло с тех пор, но бабушка все еще хранила красивую красную шапочку, которую так любила – в детстве. Она все так же жила на краю леса, а ее внучка Серая Шапочка иногда ее навещала, приносила сливочное маслице и пирожки.

В лесу, через который каждый раз проходила дорога Серой Шапочки, жил печальный добрый Волк. Все называли его Красный Волк, так как учёные давно занесли его в Красную книгу и предупредили всех, что Волк нуждается в охране. Эти ученые долго гонялись за испуганным Волком, а когда он совсем обессилел, измерили вдоль и поперек, проверили здоровье, а затем сказали, что он должен беречь себя для потомков. Но Серая Шапочка и ее семья никак не желали охранять злого и коварного, как они считали, хищника. К тому же они совершенно не берегли лес, в котором он жил. Поэтому Волк и был печальным. Ведь лес был его родным домом.

Иногда Волк забирался в самую глухую чащу, раскрывал большую Красную книгу и долго смотрел на фотографию своего собрата по несчастью – настоящего Красного волка, который жил где-то далеко в горах. Его судьба была трагической: люди почти истребили этих зверей. «Не такое ли будущее ждет и меня?» – думал Волк и тяжело вздыхал.

В тот день, как обычно, Серая Шапочка собиралась в гости к бабушке.

Мама принесла из магазина пирожков и маслица. «Положи каждый пирожок в отдельную коробочку, а кусочки маслица заверни в полиэтиленовые пакеты, чтобы не испачкаться», – попросила Серая Шапочка. Она сложила все продукты в большой мешок, добавила к ним пластиковую бутылку минеральной воды и отправилась в дорогу.

Тем временем Волк сидел на поляне и слушал, как поет соловей. Волк был очень впечатлительным существом, и любил звуки природы. Вдруг ему на плечо села сплетница-сорока. «Эй ты, Красный! сидишь тут птичек слушаешь, а твоя Шапка опять в гости к бабке своей собралась. Я уже всех зверей и птиц предупредила, и ты тоже поторопись, ты ведь любишь ее воспитывать. Съел бы сразу, и дело с концом. Не поддается она воспитанию, у нее дурная наследственность».

Волк тяжело вздохнул и отправился навстречу Серой Шапочке, которая уже вошла в лес. Она была в хорошем настроении. Увидев Волка, девочка замолчала, потом вынула из кармана жевательную резинку и демонстративно положила ее в рот бросив бумажку на землю. «Подбери, пожалуйста, обертку, – вежливо попросил Волк, – здесь должно быть чисто». Но Серая Шапочка сделала вид, что ничего не слышит и отправилась дальше. Волк, вздохнув, поднял яркую бумажку и пошел вслед за девочкой. «И не кричи, пожалуйста, – продолжил Красный Волк разговор, – тут птицы выводят птенцов, не пугай их». «Как же ты мне надоед, – возмутилась Серая Шапочка, – ничего с твоими птичками не станет, а я петь хочу, у меня душа поет. И для чего тебя только охраняют! Вот бабушка рассказывала, как раньше хорошо было: везде на волков охотились, никто их не жалел). Красному Волку совсем не хотелось ворошить печальное прошлое, и он перевел разговор на другую тему: «Слушай, Шапка, ты опять несешь бабушке сливочное маслице в пакетах? Оно ведь вредное для пожилых людей, в нем холестерина много. Твоей бабушке нужна вегетарианская пища. К тому же все эти пакеты из-под вашего маслица валяются, потом по всему лесу, где попало. Вот крот недавно рассказывал: вылез ночью подышать свежим воздухом и чуть не задохнулся.

Думал, что воздух в лесу кончился». «Ну а я-то тут при чем? – удивилась Серая Шапочка. – Я этого крота никогда не видела и видеть не хочу». Зато он теперь очень хочет тебя видеть. Потому что ночью он залез носом прямо в полиэтиленовый пакет, который ты бросила в прошлый раз, еле выбрался из него», – объяснил Волк. «В другой раз будет смотреть, куда свой нос совать!» – грубо ответила Серая Шапочка и повернулась к Волку спиной

А по какой дороге ты пойдешь к бабушкиному дому? – задал Волк свой традиционный вопрос. В этот раз Серая Шапочка решила идти по неизведанной тропе. Старая за долгие годы была совсем вытоптана. На ней то и дело попадались оголенные корни деревьев, о которые можно было споткнуться, к тому же все самые красивые цветы уже давно исчезли. А ведь бабушка, как известно, очень любила большие букеты, которые дарила ей внучка.

Правда, Волк уговаривал Серую Шапочку не протаптывать новую тропинку и не срывать самые красивые цветы, не гоняться за яркими бабочками. «Лучше сделай для бабушки цветочную клумбу, она сможет любоваться цветами и бабочками из окна. А лесные цветы, пусть растут в лесном доме, они здесь нужнее. А то они станут такими же редкими, как и я». Но легкомысленная Серая Шапочка не послушала Красного Волка и отправилась искать новую дорогу она знала, что ей нужно найти место, где две березы растут рядом с двумя елочками.

Ну а Красный Волк решил отправиться к бабушке по прежнему маршруту, который начинался у старого дуба по дороге он собирал оставленный кем-то мусор и горестно вздыхал: «Эх, Шапка, и кто только тебя воспитывал!».

На своем пути Серая Шапочка встретила много ромашек и колокольчиков. Они качались на ветру, словно приветствуя ее своими красивыми головками. Девочка нарвала самых крупных цветов, чтобы порадовать бабушку: «Какая удача, что я пошла по этой дороге, в других местах уже не найти таких красивых цветов!» Она была почти у цели, как

вдруг путь ей преградила густая изгородь из кустов и деревьев. Пришлось сломать несколько веток, чтобы не возвращаться назад.

Ну вот, наконец, и бабушкин дом. Серая Шапочка еще издалека узнала его по свалке под забором. Бабушка не раз просила внучку убрать мусор, но Серой Шапочке не очень-то хотелось заниматься таким скучным делом. Только Бабушка поздоровалась с внучкой, как невдалеке показался Красный Волк. Он был усталым, но довольным: ведь по дороге ему удалось собрать немало бумажек, баночек и других ненужных в лесу вещей. «Правильно говорила сорока, – проворчал Волк, – если вы с бабушкой и дальше будете себя так вести, придется пойти на крайнюю меру и съесть вас».

Не успела Серая Шапочка ответить, как вдали появилась группа людей. Они подошли к домику и уважительно пожали Красному Волку лапу. «Вы, случайно, не охотники? – с надеждой спросила Серая Шапочка. – А то у нас тут лишние волки по лесу бродят». «Мы не просто охотники, мы – фотоохотники, – ответил старший, – и ищем миры, в которых еще сохранились животные». «А, так вы из передачи «В мире животных», – обрадовался Волк. – Разрешите с вами сфотографироваться на память». «С удовольствием, – сказали фотоохотники, покажем нашу фотографию по телевизору». «А меня покажете? – запрыгала от нетерпения Серая Шапочка. – Я ведь внучка той самой Красной Шапочки».

«Мы фотографируем только тех, кто дружит с природой», – заметил один из фотоохотников. Серая Шапочка посмотрела на увядший в руке букет цветов и промолчала, а бабушка покраснела так, что ей пришлось натянуть поглубже свою старую красную шапочку, чтобы никто этого не заметил. «Так, – сказал старший фотоохотник, оглянувшись на свалку из бутылок и пакетов из-под пирожков и маслиц, – все ясно. Вы, бабушка, должны подавать пример подрастающему поколению. Вот вам инструкция, как нужно вести себя в природе», – и он передал бабушке книгу «Правила поведения гостей в лесу». «Но если мы гости, то кто тогда хозяин этого леса?» – возмутилась Серая Шапочка, для кого лес – дом родной».

И с этими словами Старший фотоохотник вручил Красному Волку большую золотую медаль «За охрану природы» и новое издание Красной книги. А бабушка и внучка решили убрать весь мусор, посадить цветы и поставить вокруг природоохранные знаки. Они, наконец, прочитали Красную книгу и теперь очень гордятся тем, что рядом с ними живет такой редкий зверь. И только сорока все еще им не доверяет...