

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Педагогические условия формирования читательского
интереса у детей старшего дошкольного возраста**

Студент

BSH 15.01.2022
(подпись, дата)

Бесхлебнова Марина Сергеевна

Научный руководитель

M.M.H. 15.01.2022
(подпись, дата)

к. п. н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролер

BSH 15.01.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 11.01.2022 № 5)

Заведующий кафедрой

A. Kof
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм. протокол заседания ГЭК от 22.02.22 № 2)

Секретарь ГЭК

BSH
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Сущность понятия «читательский интерес».....	7
1.2. Особенности формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Характеристика педагогических условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Изучение уровня сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.....	31
2.2. Апробация педагогических условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.....	43
2.3. Определение эффективности реализации педагогических условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

С внедрением телевидения, компьютерных технологий поток информации поступает с большой скоростью. По оценке психологов, современный ребенок, получая большие информационные нагрузки, быстро утомляется, снижает свою творческую активность и как результат отказывается от чтения. Ребенок дошкольного возраста овладевает умениями управления компьютером и телевизором раньше, чем чтением книг, приобретает навык ориентироваться в клавиатуре быстрее, чем в оглавлении книги, а литературный опыт читателя у ребенка старшего дошкольного возраста ограничивается просмотренными мультфильмами. В связи с этим у многих воспитателей в ДОО возникают трудности в формировании у детей дошкольного возраста читательского интереса, интереса к чтению книги.

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне обусловлена тем, что рубеж XX-XXI века ознаменовался кризисом чтения во всемирном масштабе. Выросло поколение «экранных» детей, не имеющих интереса к чтению. Книга как носитель духовности перестала так сильно воздействовать на юного читателя, как раньше. Во многом это обусловлено тем, что современное образование динамично развивается в области информационно-компьютерных технологий.

Одной из составляющих общей культуры дошкольного образования является культура чтения, формирование которой в дошкольном возрасте послужит основой для становления будущего талантливого читателя. Обращение к проблеме повышения интереса детей к художественной литературе обусловлено целым рядом факторов: заметно снижен интерес к чтению у дошкольников и подростков; значительно сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей; происходит замена книги на более быстрые и доступные средства получения информации – аудиовизуальные; исчезает традиция семейного чтения. А между тем сензитивный период дошкольного детства является наиболее ценным для воспитания любви и

интереса к книге, так как наделен такими чертами, как высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета.

Целенаправленно работать с книгами ребенок начинает в начальной школе. Именно поэтому нужно уже в дошкольном возрасте привлечь его к чтению, развивать читательский интерес.

ФГОС дошкольного образования [23] предусматривает формирование общей культуры личности, развитие социальных, нравственных, интеллектуальных, художественно-эстетических качеств у ребенка дошкольного возраста. Знакомство детей с книжной культурой, детской литературой является задачей образовательной области «Речевое развитие».

Актуальность на научно-теоретическом уровне определяется осмыслением понятий «интерес к книге», «читательский интерес», определением его компонентов, теоретическим обоснованием психолого-педагогических условий развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор **темы исследования** – «Педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста»

В качестве **объекта исследования** мы избрали процесс формирования читательских интересов детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия формирования читательских интересов детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в выявлении и экспериментальном обосновании педагогических условий формирования читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

- 1) рассмотреть понятие «читательский интерес»;

2) уточнить особенности формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

3) выявить педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

4) изучить исходный уровень сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

5) разработать и апробировать содержание работы по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

6) изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

В нашем исследовании мы исходим из **гипотезы**. Она состоит в предположении, что работа по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста будет эффективной при условии:

1) организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с поставленной целью;

2) организации ООД, способствующей формированию интереса к чтению;

3) объединения в этой работе воспитателей и родителей.

Поставленные задачи обусловили выделение четырёх этапов работы:

I этап (май-август 2021 года) был посвящён изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2021 года) предполагал диагностику по выявлению уровней сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь-декабрь 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на формирование читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;

IV этап (январь 2022 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

а) теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, эксперименте, т.е. эмпирическим путём;

б) эмпирические: наблюдение; беседа; изучение опыта работы воспитателей; педагогический эксперимент.

Теоретико-методологические основы исследования. Различным аспектам восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста и изучения читательских интересов детей посвящены труды Е.В. Квятковского, Е.П. Крупника, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Л.М. Гурович [7], З.А. Гриценко [5]. Сущностные характеристики процесса становления читательских интересов исследовали М.М. Бахтин, Г.И. Богин, Л.Г. Жабицкая, О.Б. Коман, З.Н. Новлянская, С.Д. Томилова [26].

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Исследование проводилось на базе МДОУ детского сада № 5 г. Сердобска Пензенской области.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 31 наименование, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность понятия «читательский интерес»

Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Большинство исследователей отмечает, что читательские интересы старших дошкольников – это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у них положительные эмоции и желание с ним действовать, рассматривать его, листать и читать, но также духовно-нравственный ориентир, определяющий поступки и действия ребенка.

Читательский опыт начинает закладываться в детстве. Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нём, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться [5, с. 15].

Прежде чем говорить о читательском интересе, рассмотрим необходимые нам толкования понятия «интерес». Термин «интерес» в переводе с латинского обозначает «иметь значение» [12]. Толковый словарь С.И. Ожегова трактует это понятие как «особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять». Л.Н. Петрова и И.М. Осмоловская [22] отмечают, что наличие читательского интереса – это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает

у них положительные эмоции и желание с ним действовать: рассматривать его, листать, читать, но также избирательность и увлеченность.

В широком значении интерес есть участие, принимаемое человеком в каком-нибудь событии или факте. В более узком смысле интерес обозначает выгоду или пользу отдельного лица или совокупности лиц.

Читательские интересы – это обязательно интересы избирательные, направленные не на книги вообще, а на книги определенного рода, которые читатель выделяет из всех прочих книг и предпочитает прочим книгам, так как испытывает в них личностную потребность, считает их более подходящими для себя, для пополнения своих знаний и опыта.

По мнению Н.Н. Светловской [25], одним из условий развития читательских интересов у дошкольников является создание ситуации, при которой читатель впервые переживает яркое состояние заинтересованности чтением, а затем путём подбора книг, с учётом сложившихся интересов, может воспроизводить заинтересованность новыми книгами, способствуя её поддержанию, закреплению, переходу в устойчивую черту читательской психологии личности.

Проблеме интереса впервые были посвящены работы Я.А. Коменского в XVII веке, стремившемся к развитию читательских способностей и интересов детей. По словам Я.А. Коменского, необходимо воспламенение жажды знаний и пылкого усердия к учёбе, поэтому требуется соединение приятного с полезным, поощрение детской любознательности [25, с. 208].

Начало формирования теории читательского интереса следует отнести к концу XIX века. Заметным вкладом в её развитие стали труды учёных: С.Л. Вальдтгарта, А.А. Покровского, Н.А. Рубакина, В.П. Таловой, Б.Г. Умнова и др.

В.Г. Белинским был затронут вопрос о формировании интереса к чтению в России. Учёным был не только дан в его статьях образец искусства чтения, но и выявлена необходимость овладения этим умением для всей читающей публики [2, с. 115]. Говоря о задачах ознакомления детей с

художественной литературой, Л.С. Выготский указывал, что они состоят не в том, чтобы изучать классическую литературу, её историю, а в том, чтобы «вообще открыть перед ребенком мир словесного искусства». Передовая педагогическая общественность середины и конца XIX века подхватила его призыв. Учителя-словесники В.П. Острогорский, В.Г. Стоюнин, В.В. Водовозов в своей работе опирались в читательском развитии детей на опыт чтения, который был сформирован В.Г. Белинским. По словам В.П. Острогорского, В.Г. Белинский помог ожить живой душе в школьной схоластике [7, с. 65].

Поставленные вопросы поднимались в исследованиях таких педагогов-психологов, как И.Я. Лернер, Б.Г. Ананьев, Н.Г. Морозова, Р.Г. Лемберг, Г.И. Щукина и др. Из анализа их работ был выделен ряд критериев оценки интереса к литературному чтению, состоящий в положительном эмоциональном отношении к читательской деятельности; любопытстве; восприятию личного примера воспитателя в качестве читателя; устойчивой любознательности; осознании личной значимости знаний, которые были приобретены; устойчивом познавательном интересе (читательском интересе). Большинство отечественных и зарубежных учёных отмечено наличие интереса, на основе которого развивается творчество, интеллект, внимание, память, познание. 70-80 года XX века в России известны проведением под руководством Б.Г. Умнова под эгидой библиотечной психологии серии научных исследований, которые посвящены понятию «читательский интерес» [4, с. 33].

Выводам специалистов того времени следует придавать значение и в наши дни не только в теоретическом, но и в практическом плане. Основным признаком читательского интереса следует назвать значимость определённой литературы для индивида и наличие его положительного эмоционального отношения к ней.

Термин «читательский интерес» не получил однозначного толкования в отечественной научной литературе. Н.Н. Светловской [25] выделяется его

значение в узком смысле слова, состоящее в интересе к чтению, т. е. желании и потребности к воссозданию смысла чужой речи на основе её письменной формы: интересе к механизму прочитывания, способу перевода знаков, которые напечатаны, в звуки и осмысление полученных звуковых комплексов. Таким интересом отличается начинающий читатель, ребёнок, у которого при открытии букваря или книги возникает сильное желание понять смысл слов, которые там напечатаны, а также первоклассник, только что научившийся декодировать отдельные слова и простые предложения и желающий показать свое умение перед окружающими не один раз.

В широком смысле слова читательский интерес – это активное отношение читателя к человеческому опыту, заключённому в книгах, и способность самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста [25, с. 54].

Читательский интерес нами в настоящей работе рассматривается как активное положительное отношение ребёнка к чтению произведений, значимых и эмоционально привлекательных для него.

Вся читательская деятельность личности строится на читательском интересе. Состояние заинтересованности влияет на концентрацию непроизвольного, без усилия воли, внимания и сосредоточения, происходит оптимизация процессов восприятия, мышления, воображения, запоминания.

Исследователями различается ситуативная и личностная основа читательского интереса. Ситуативным интерес становится, если на него воздействуют внешние стимулы в виде яркой обложки книги, просмотренного фильма-экранизации, буктрейлера и т. п. Этот интерес характеризуется подвижностью и, если на него не оказывают влияние доминирующие свойства личности, легко теряется при изменении ситуации.

Личностному интересу соответствует устойчивость. Его опорой (и одновременно питанием) служит наличие доминирующих духовных интересов личности. В жизни ситуативный интерес – это часто первый шаг к формированию личностного интереса [17].

Классификацию читательского интереса можно провести по разным основаниям. Прежде всего, следует отметить выделение личностных и групповых читательских интересов, имеющих диалектическую связь: каждой личности присуща принадлежность к определённой группе (она может быть возрастной, профессиональной и др.), а на личностный читательский интерес оказывается воздействие нормами, оценками, обычаями и др., которые приняты в этой группе. С другой стороны, благодаря личностному читательскому интересу традиции группы обогащаются чем-то новым [21, с. 15].

В классификации читательского интереса согласно содержанию видится весьма сложная задача, так как ни у библиотечно-библиографической, ни книговедческой, ни литературоведческой классификации нет возможности отразить всё многообразие читательского интереса, который присущи современному пользователю. Условное деление читательского интереса можно провести по отношению к сферам художественной, научной, политической, экономической литературы и информации. В этих комплексах интересы могут возникнуть по отношению к отдельному жанру, теме, автору, произведению и т. п. Чаще всего человеку свойственен не один, а несколько интересов, иногда находящихся в тесной связи, а иногда обособленных.

По уровню своего проявления, читательский интерес может быть широким и узким; глубоким и поверхностным; устойчивым и неустойчивым; активным и пассивным.

На основании выделенных составляющих можно сформулировать ряд основных показателей и уровней читательского интереса согласно Н.Н. Светловской [25, с. 66] (см. рис. 1).



Рис. 1. Структура читательского интереса дошкольника (по Н.Н. Светловской)

Показателем читательского интереса дошкольников служит наличие степени заинтересованности в прочитанном и умения выделить для себя главное и необходимое.

У каждого показателя своя функция. К наиболее важным в определении читательского интереса можно отнести наличие читаемости и заинтересованности. Специфика, присущая каждому из этих показателей, не

мешает их взаимосвязи, образованию единой системы. Они не могут быть рассмотрены изолированно, так как по любому из них, взятому отдельно, невозможно дать полную оценку уровня читательского интереса.

В педагогической литературе появился ряд программ и методических разработок, построенных по разным основаниям, но объединенных общей идеей развития интереса к чтению (З.И. Гриценко [5], Л.М. Гурович [7], О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш, О.А. Иванова, Н.В. Короткова [14] и другие). Так, например, О.С. Ушакова и Н.В. Гавриш, отмечая, что главная цель педагогов ДОО – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге, в своём пособии предлагают систему занятий по ознакомлению дошкольников с художественной литературой [26]. При этом основными задачами этих занятий авторы считают формирование эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров, развитие внимания к изобразительно-выразительным средствам художественной речи, умения использовать средства выразительности в своем творчестве.

Основная задача ДОО состоит в формировании дошкольника сознательным читателем, проявляющим интерес к чтению, владеющим прочными навыками чтения, включая способы самостоятельной работы с текстом и детской книгой, обладающим определенной начитанностью, имеющим, развитые нравственно-эстетические и гражданские чувства.

Воспитание такого читателя предполагает решение ряда задач по:

- формированию у детей правильного навыка чтения;
- постоянному развитию интереса к чтению, расширению круга чтения дошкольника, его начитанности;
- воспитанию средствами чтения гражданских чувств и активного отношения к прочитанному;
- научению работе с учебной и детской книгой [18, с. 26].

Процесс воспитания сознательного читателя состоит в:

- овладении навыками чтения, культурой чтения, слушания, говорения;
- сформированности навыков по работе с разными видами текстов;

- эмоциональной отзывчивости на читаемое;
- творческой активности;
- определенной самостоятельности и способности к восприятию художественных произведений [8, с. 21].

Факторы, способствующие или сдерживающие развитие интереса к чтению можно увидеть в примере взрослых, книжном окружении ребёнка, применении методов работы с книгой, повышенном интересе к современным аудиовизуальным СМИ и др.

Дети должны научиться ставить цели чтения с одновременным развитием мотивов чтения, т. е. побудительных причин, внутренних, осознанных поводов, обращённых к книге, к читательским действиям, а затем и к деятельности читателя.

Таким образом, категория «интерес» в дошкольной педагогике трактуется, преимущественно, в аспекте воспитания познавательных интересов, в то время как интерес к чтению, использование развивающих возможностей литературы правильнее трактовать как педагогически направленный процесс приобщения детей к литературе, целью которого является воспитание любви к книге, умение правильно и глубоко понимать прочитанное. Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребёнка к чтению, к книге.

1.2. Особенности формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Термин «читатель» в дошкольной педагогике, распространяется и на ребенка-дошкольника, не умеющего читать; он отражает общие особенности восприятия и понимания книги, свойственные слушанию в той же мере, что и чтению. В психолого-педагогической литературе проблема восприятия и понимания художественных произведений детьми дошкольного возраста разработана достаточно широко и полно. Учёные Д.Б. Эльконин,

А.В. Запорожец, Д.М. Арановская, Л.С. Славина, Н.С. Карпинская и др. отмечают, что дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия ребёнка.

Быстро развивающееся информационное общество выдвигает новые требования к ДОО относительно развития личности ребёнка дошкольного возраста.

На сегодняшний день особое внимание уделяется художественно-эстетическому развитию детей, поскольку оно является составляющей самопознания и последующего самоопределения ребёнка.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению эмоциональной сферы ребёнка, активизирует творческую деятельность, повышает познавательную активность детей и т. п.

На протяжении многих лет такое воспитание связывают с изобразительной, музыкальной, литературной деятельностью. Подробнее рассмотрим литературную деятельность, а именно особенности восприятия детьми дошкольного возраста художественных произведений.

Как отмечает Л.М. Гурович [7], задача детского сада заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад может дать обширный литературный багаж, начитанность, так как в дошкольном детстве ребёнок знакомится с разнообразием фольклорных жанров.

Хотя готовность к восприятию художественных произведений не может появиться у детей сама собой, она проявляется в условиях воспитания и обучения в ДОО.

Эстетика рассматривает восприятие любого искусства как сложный творческий процесс. Е.А. Флерина [27] отмечала, что художественные тексты дают ребёнку уже готовые языковые формы, образы, определения, которыми ребёнок затем оперирует на протяжении всей жизни.

В каждом возрастном этапе есть свои особенности работы с книгой и с художественным текстом.

Например, дети в младшем дошкольном возрасте проводят параллель со своим личным опытом; воспринимают те тексты, где события идут друг за другом; хотя в центре и стоит главный персонаж, но дети ещё не понимают его переживаний, чувств и мотивов; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено.

А вот в среднем дошкольном возрасте у ребёнка уже расширяется и свой собственный и читательский опыт. Дети уже легко устанавливают причинно-следственные связи и правильно оценивают поступки героев («хороший» и «плохой»); появляется интерес к слову, это проявляется в том, что ребёнок неоднократно произносит слово, осмысливает его, пытается применить в речи в какой-либо ситуации [1].

В старшем дошкольном возрасте читательский интерес уже рассматривается как осознанность и избирательность в выборе видов и жанров литературы, качественное изменение. Приобщение к чтению старших дошкольников – сложный процесс, требующий от воспитателя понимания природы читательской деятельности ребёнка, нахождения путей эффективного развития читателя. Как известно, возраст 5-6 лет – период активного интеллектуального развития ребёнка, продуктивный период, в котором основными компонентами литературного образования, по мнению таких педагогов как З.Я. Гриценко [6], О.Н. Сомкова, О.В. Акулова, Л.М. Гурович [7] и др., выступают:

- читательский интерес,
- восприятие и интерпретация художественного произведения,
- способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

Таким образом, воспитание читателя-дошкольника с учетом перечисленных компонентов позволит воспитателю ДОО организовать личностно ориентированный, развивающий процесс литературного образования, результатом которого станет грамотный – настоящий, талантливый, компетентный – читатель, глубоко постигающий смысл

литературного произведения, понимающий внутренний замысел автора, способный оценить её художественные достоинства. Именно такого читателя имел в виду С.Я. Маршак, когда писал в своей книге «О талантливом читателе. Воспитание словом»: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова» [2].

При знакомстве детей с литературными произведениями следует учитывать их возрастные особенности. Анализируя психолого-педагогическую литературу, мы можем выделить следующие показатели уровней читательского развития детей старшего дошкольного возраста:

1. Существенно расширяется круг чтения ребёнка. Его характеризуют широта тематики и жанровое многообразие.

2. Может читать самостоятельно, но быстро утомляется и меняет вид деятельности.

3. Способен удерживать в памяти содержание произведения, сравнивать содержание произведений, входящих в цикл; принимает такой метод общения с книгой, как «чтение с продолжением».

4. Формируется стремление дать оценку происходящему в книге, поступку героя, сравнить одинаковые темы или сюжеты в разных произведениях, заметить интересный художественный приём среди доступных ему (эпитет, сравнение, рифма, олицетворение) и воспользоваться им в своей речи. Интересуется человеческими взаимоотношениями как в реальной жизни, так и в книге; проявляет интерес к истории семьи, страны («Что было, когда меня не было?»).

5. Становится устойчивым интерес к книгам и процессу чтения.

6. Ребенок может чётко высказать просьбу о том, что хотелось бы прочесть: формируются читательские пристрастия и предпочтения.

7. Создаёт ролевые игры по сюжетам известных произведений, удерживает в памяти основной сюжет и разнообразит его.

8. Проявляется интерес к биографии автора и творческой истории произведения.

9. Знает наизусть стихотворения, введенные в программу ДОО.

Эта характеристика служит доказательством того, что любознательность, выраженная такими характерными для старшего дошкольного возраста психологическими особенностями как наблюдательность, подражательность, стремление выражать свои впечатления в игровом и продуктивном видах деятельности, внимание к любой информации о предметном мире, а также высокая эмоциональность ребенка в этот период развития, имеют большое значение для дальнейшего развития у старших дошкольников интеллектуального и эмоционального компонентов читательского интереса.

Умение воспринимать художественное литературное произведение детьми, а также осознавать наряду с содержанием и основные элементы художественной выразительности произведения необходимо целенаправленно развивать и воспитывать на протяжении всего обучения в ДОО.

Таким образом, воспитатель должен особое внимание уделять выбору книг. Литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Кроме учёта возрастных особенностей, надо помнить, что круг детского чтения должны составлять разные жанры: рассказы, сказки, поэмы, стихи, шутки и т. д. Также необходимо следить за выходом новой детской литературы.

При целенаправленном и рациональном педагогическом руководстве возможно научить детей воспринимать содержание литературного

произведения, обращать их внимание на детали и художественный язык, его особенности в разных жанрах [2].

Таким образом, в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формируется интерес и любовь к книге. В старшем дошкольном возрасте читательский интерес рассматривается как осознанность и избирательность в выборе видов и жанров литературы, качественное изменение. Приобщение к чтению старших дошкольников – сложный процесс, требующий от воспитателя понимания природы читательской деятельности ребенка, нахождения путей эффективного развития читателя.

1.3. Характеристика педагогических условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

В философском словаре понятие «условие» рассматривается как «категория, выражающая отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых этот предмет существовать не может. Сам предмет выступает как нечто обусловленное, а условие – как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. Условия представляют ту среду, обстановку, в которой последние возникают, существуют и развиваются» [31].

Для характеристики педагогических условий, которые будут способствовать формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста, мы должны уточнить, что входит в понятие «педагогические условия». Так, В.И. Андреев считает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приёмов), а также организационных форм обучения для достижения ... целей» [2].

Основным условием для реализации ООП дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО являются: психолого-педагогические, материально-технические, кадровые, финансовые условия и развивающая предметно-пространственная среда.

Развитие интереса у детей к книге и чтению является одной из главных задач дошкольного образования. Начинать этот процесс надо с раннего детства. Он требует кропотливой работы от педагогов. Ребёнок дошкольного возраста должен общаться с книгой ежедневно в домашней обстановке, а в условиях ДОО постоянно [4, с. 151].

Одним из главных условий в развитии интереса к детской книге у детей является развивающая предметно-пространственная среда и квалифицированные воспитатели. Психолого-педагогические условия и требования к кадрам предусматривают ряд компетенций педагога. Среди них: вовлечение детей в разные формы деятельности, развитие любознательности детей, интереса ребёнка к собственной активности. Для каждого конкретного ребёнка воспитатель должен уметь выбрать формы педагогической поддержки, что в ФГОС ДО определено как индивидуальный подход и «обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка» [23]. Также педагог должен уметь грамотно организовать предметно-пространственную развивающую среду в соответствии с ФГОС ДО и ООП ДОО и создать условия для свободной детской игры.

Развивающая предметно-пространственная среда создаётся воспитателями для развития индивидуальности каждого ребёнка с учётом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи предметно-пространственная развивающая среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной [23].

В группе детского сада создаётся книжный уголок с целью формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитанию бережного отношения к книге. Располагается книжный центр на уровне роста детей и по мере их подрастания уголок регулируется. Литературу для уголка подбирают соответственно возрастным особенностям и потребностям детей [15].

Книги должны быть с небольшим количеством текста, крупными красочными иллюстрациями, по несколько экземпляров одного названия. Материалы для ремонта книг лучше хранить рядом. Книги для детей дошкольного возраста должны быть разных жанров. В этом возрасте детей необходимо учить слушать рассказы, стихи, следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Внимание детей обращают на образность языка сказок, рассказов, стихотворений, привлекают детей к повторению запомнившихся отдельных слов, выражений, песенок персонажей [2, с. 237]. Образцы ритмической речи дают народные сказки, песенки, потешки, загадки, они знакомят детей с красочностью и образностью родного языка.

Детям очень важно показать множество приятных дел, связанных с чтением: можно читать самим или слушать чтение других, можно читать и обыгрывать произведения. Чтобы ребёнок захотел обращаться к книге, надо формировать мотивацию читательской деятельности. «Незаинтересованное, но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека» [25, с. 34].

Развивать интерес и любовь к книге, воспитывать будущих читателей помогают формы работы по ознакомлению детей с художественной литературой вне занятий. Развитие и совершенствование способностей к пониманию литературных произведений и формирование интереса и любви к книге происходит в течение всего периода детства.

В старшем возрасте начинается новая стадия в литературном развитии ребёнка. Он приобретает способность понимать текст без помощи

иллюстраций. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких не было в их собственном опыте. У ребёнка формируются умения воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, осмысливать словесный образ, относиться к нему как к авторскому приему. Возникает также умение не только замечать выразительное, яркое слово, но и осознавать его роль в тексте.

Возможности детей позволяют решать новые, более сложные задачи по формированию эстетического воспитания и понимания произведений художественной литературы.

Интеграция учебно-воспитательного процесса является важным условием его эффективности. Восприятие литературы детьми неотделимо от игры и других видов детской деятельности. Образные впечатления, полученные при прослушивании художественных произведений, закрепляются в игре. Проводить игру можно под музыкальное сопровождение, которое вводит в атмосферу литературных произведений.

В период детства происходит активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, развитие интереса и любви к книге, ребёнок формируется как читатель. Специфика работы с детьми, заключается в том чтобы, формируя новые ценные качества, не погубить уже имеющиеся: творческую активность, нешаблонность восприятия, эмоциональность, искренность, радость и добровольность занятий.

При формировании интереса к чтению у дошкольников используются как традиционные, так и инновационные методы и приёмы.

Чтение или рассказывание воспитателя по книге или наизусть относятся к традиционным методам. Чтение передает мысли писателя, сохраняет язык автора. Эмоциональный контакт с детьми, заинтересованность воспитателя и выразительность повышают воздействие художественного слова на детей.

Повторение чтения является одним из приёмов, углубляющих понимание содержания. Повторяют чтение отдельных, наиболее значимых частей. Стихи, потешки, короткие рассказы повторяются чаще. Знакомые рассказы и сказки дети любят слушать много раз. При повторном чтении важно точно воспроизводить первоначальный текст.

М.М. Кониная выделяет несколько типов занятий [2, с. 358].

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединённых общей темой (чтение стихов и рассказов о зиме, о животных) или единством образов (сказки о лисичке). Объединять можно произведения одного жанра (два рассказа) или несколько жанров сразу (загадка, рассказ, стихотворение) на таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

- чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

- чтение (поэтического произведения) в сочетании с музыкой. На таких занятиях принимается во внимание сила воздействия произведений на эмоции ребёнка, особенности поведения детей, эмоциональную отзывчивость.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками;
- настольный театр;
- кукольный и теневой, фланелеграф;
- мультфильмы.

5. Иллюстративное комментирование при чтении вслух младшим дошкольникам небольших по объёму произведений. Методика проведения: взрослый читает вслух художественный текст, дети показывают предметы и героев, изображённых на иллюстрации в книге.

6. Иллюстрирование старшими дошкольниками художественных произведений. Такая работа помогает развить литературный вкус, любовь к чтению, творческие способности, воображение и фантазию.

7. Чтение как часть занятия по развитию речи [2, с. 359].

При рассказывании и чтении художественных произведений воспитатель использует приёмы, которые помогают детям понять и лучше усвоить текст, дают новые знания об окружающем мире, обогащают речь детей новыми словами и грамматическими формами. Среди них:

- 1) объяснение непонятных слов, встретившихся в тексте, детям;
- 2) введение слов – этических оценок поступков героев;
- 3) привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями;
- 4) сравнение двух произведений, из которых второе продолжает и уточняет этическую тему, начатую в первом, или противопоставляет поведение в сходных ситуациях двух героев – положительного и отрицательного.

Беседа обязательно сопровождает чтение книг, благодаря беседе дети учатся оценивать поступки персонажей, их мотивы.

Беседа – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Во время беседы педагог помогает детям, добиваться понимания главной идеи произведения, осмыслить отношение к героям. При правильной постановке вопросов у ребёнка возникает желание подражать нравственным поступкам героев.

Выделяют типы бесед:

- беседа вводная, организует детей на определённый вид деятельности;
- беседа, сопутствующая деятельности и наблюдениям детей;
- беседа заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей.

Вводная беседа является связующим звеном между имеющимся у детей опытом и тем, который они приобретут. Цель беседы – выявить разрозненный опыт и создать интерес к предстоящей деятельности.

Сопутствующая беседа проводится в процессе детской деятельности. Задача воспитателя – обеспечить понимание произведения и помочь детям пополнить их знания.

Обобщающая беседа является основной в детском саду. Цель обобщающей беседы – систематизировать, уточнить и расширить опыт детей, полученный в процессе деятельности. В беседах должны преобладать такие вопросы, ответ на которые требовал бы мотивации оценок [15, с. 39].

Инсценирование и драматизация – разыгрывание по ролям содержания. Это метод вторичного ознакомления с художественным произведением. Существует несколько видов инсценировок: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др. Дети могут быть и зрителями, и исполнителями.

Рассмотрим инновационные методы.

Проектная деятельность. Темы проектной деятельности могут быть различны, но объединяются вокруг трёх крупных идей:

«Детское книгоиздательство» – издание самодельных книжек с рассказами и рисунками к ним, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематических журналов и детских энциклопедий.

«Детская библиотека» – организация библиотеки из самодельных книжек, оформление и систематизация книг из книжного уголка в группе.

«Выставки книг» – подготовка тематических выставок книг для детей разных возрастных групп [20].

Примерно раз в месяц проводятся литературные развлечения. Темы развлечений зависят от тематики выставки в книжном уголке или определяются занимательными датами «календаря праздников» и памяtnыми датами жизни писателей и поэтов.

К инновационным методам работы с художественной литературой можно отнести также:

- театрализованные представления, поставленные с участием детей по сюжетам рассказов, сказок;
- обсуждение произведений известных художников к сказкам;
- сказкотерапию;
- «перевирание» сказки (детям предлагается вспомнить известную сказку и рассказать её по-новому, добавить новых персонажей);
- «салат из сказок» (детям предлагается сочинить новую сказку с героями различных произведений);
- занятия с использованием мультимедийных средств;
- занятия-экскурсии (например, «Золотая осень в стихах А.С. Пушкина») и др.

Процесс ознакомления дошкольников с художественными произведениями становится более интересным и познавательным при взаимосвязи традиционных и инновационных методов и приёмов: подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя, пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте, выразительное чтение воспитателя, «письмо», адресованное детям автором произведения [11, с. 169].

Пересказ детям содержания произведения также имеет особое значение в процессе работы с художественным произведением. При обучении пересказу используются такие приёмы обучения пересказу как: обращение к личному опыту детей, показ наглядного материала, создание эмоционального настроения для предстоящего пересказа, подсказа слова или фразы, пересказ по частям, наводящие вопросы к детям, объяснения. Если в тексте есть диалог, используется пересказ по ролям.

Литературные праздники оказывают особое эмоциональное воздействие на детей. Они включают в себя беседы, рассказы, просмотр презентаций, конкурсы, викторины, театрализованные представления. Такие праздники посвящаются определённой теме.

Эффективным средством приобщения детей к книге и чтению являются экскурсии или виртуальные экскурсии в детскую библиотеку.

В практической работе в ДОО получили распространение игры «В библиотеку», «Книжка больница», ролевые игры по прочитанным книгам и викторины. Также дети отображают свои впечатления о прочитанных книгах в продуктивных видах деятельности – лепке, рисовании, аппликации.

Приёмом по формированию у детей интереса к чтению будет и включение художественного слова в повседневную жизнь ребёнка. Например, надевая варежки ребёнку на прогулку зимой, можно обыграть стихотворение Н. Саконской «Где мой пальчик?». После дневного пробуждения прочитать стихотворение Е. Благиной «Наша Маша рано встала...» [13, с. 30].

Таким образом, в работе по формированию читательского интереса у детей существует разнообразие как традиционных, так и инновационных форм, методов и приёмов.

Читать детям должны не только воспитатели в детском саду, но и родители дома. Семье отводится ведущая роль в воспитании подрастающего поколения – именно в семье закладываются духовно-нравственные основы личности. И именно семья, по мнению С.А. Денисовой, является той средой, где формируется с раннего детства интерес и любовь к книге [15].

Именно в семье зарождается привычка к чтению. Хорошая книга в руках родителей и их детей – добрый знак того, что в этой семье будут царить читательская атмосфера, духовные единства. В семье формируется личность ребёнка, его изначальное отношение к различным видам деятельности, в том числе и к чтению [26]. Сближают и помогают лучше усваивать содержание произведения совместные чтения детей и родителей, необходимые для развития интереса и любви к книгам.

Рассматривая вместе со взрослыми иллюстрации и слушая чтение, ребёнок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Взрослых и детей

сближает совместное чтение, оно стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце [30, с. 19].

Для воспитателя и родителей важнейшей задачей становится отбор художественных произведений, помогающих формированию литературного вкуса у детей. Родителям не всегда просто сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детского чтения. Выбирая книгу для детей, необходимо придерживаться следующих правил:

- целесообразность использования данного произведения в детской аудитории;
- принадлежность произведения к подлинному искусству;
- художественность иллюстраций и их соответствие содержанию произведения, предпочтительней издания с иллюстрациями, где изображение животных, людей максимально реалистичны.

Для детского чтения подбирают произведения помогающие раскрыть богатство окружающего мира и человеческих отношений, красоту, учат понимать прекрасное, формируют в ребёнке собственное мнение. Выбирают те произведения, герои которых близки и понятны детям. При выборе произведений учитываются особенности детей: восприимчивость, стремление подражать любимым героям.

Важным условием развития интереса к книге у детей является работа с родителями, которую проводят в форме тематических собраний, индивидуальных бесед, консультаций, привлечение родителей к участию в мероприятиях, проводимых в ДОО. Родителям рассказывают о вреде раннего приучения ребёнка к телевизору и компьютерным играм, о недопустимости замены ими непосредственного общения ребёнка с родителями. Способствовать формированию интереса к книге может организация в группе детского сада заседаний читательского клуба, куда можно будет пригласить родителей и устроить сочинение сказок детьми и родителями [10].

В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей [6, с. 128]. На сайте ДОО или в группе в социальных сетях и мессенджерах можно размещать постоянно обновляющийся список литературных произведений для домашнего чтения.

Таким образом, важнейшими условиями формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста являются:

- организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с поставленной целью;
- организация ООД, способствующей формированию интереса к чтению, разнообразие как традиционных, так и инновационных форм, методов и приёмов;
- объединение в этой работе воспитателей и родителей.

Выводы по I главе

1. Читательский интерес – это активное положительное отношение ребёнка к чтению произведений, значимых и эмоционально привлекательных для него.

2. В дошкольной педагогике термин «читатель» распространяется и на ребенка-дошкольника, не умеющего читать; он отражает общие особенности восприятия и понимания книги, свойственные слушанию в той же мере, что и чтению. В каждом возрастном этапе есть свои особенности работы с книгой и с художественным текстом:

- дети в младшем дошкольном возрасте проводят параллель со своим личным опытом; воспринимают те тексты, где события идут друг за другом; хотя в центре и стоит главный персонаж;

- в среднем дошкольном возрасте у ребёнка уже расширяется и свой собственный и читательский опыт;

- в старшем дошкольном возрасте детей интересует уже мотивы героев. Приобщение к чтению старших дошкольников – сложный процесс, требующий от воспитателя понимания природы читательской деятельности ребенка, нахождения путей эффективного развития читателя.

3. Основными условиями для формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста являются: организация развивающей предметно-пространственной среды и ООД, способствующей формированию интереса к чтению, объединение в этой работе воспитателей и родителей.

Выбирая книгу для детей, необходимо придерживаться следующих правил: целесообразность использования данного произведения в детской аудитории; принадлежность произведения к подлинному искусству; художественность иллюстраций и их соответствие содержанию произведения, предпочтительней издания с иллюстрациями, где изображение животных, людей максимально реалистичны.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение уровня сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящён проверке эффективности педагогических условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась МДОУ детского сада № 5 г. Сердобска Пензенской области.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Мы определили следующую цель *констатирующего эксперимента* исходя из целей и задач исследования: выявить состояние педагогической практики в реализации выделенных нами психолого-педагогических условий по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическая работа на констатирующем этапе эксперимента осуществлялась по двум направлениям:

- 1) диагностика детей старшего дошкольного возраста;
- 2) изучение особенностей работы воспитателей по формированию у старшего дошкольного возраста читательского интереса.

Рассмотрим эти направления работы.

Первое направление – диагностика детей – имело целью выявление уровня сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Мы выявили следующие показатели читательского интереса, анализируя психолого-педагогические исследования А.Ю. Козловой, О.В. Дыбиной, Н.Н. Светловской [25], Б.П. Умнова, и определили комплекс диагностических заданий, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

***Диагностическая карта изучения уровня сформированности
читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста***

Компоненты	Показатели	Диагностические задания
1. Мотивационно-ценностный	1.1. Проявление доброжелательного отношения к книге, к деятельности читателя	Беседа «Моя любимая книга»
	1.2. Проявление желания слушать книгу	«Выбери книгу»
2. Интеллектуальный	2.1. Наличие внимательности, увлечённости самим процессом слушания чтения книги взрослым	«Мое любимое литературное произведение» (часть 1)
	2.2. Наличие задаваемых вопросов о книге, авторах, содержании	«Мое любимое литературное произведение» (часть 2)
	2.3. Наличие личных предпочтений к книгам и произведениям	«Мое любимое литературное произведение» (часть 3)
3. Регулятивный	3.1. Умение сформулировать своё отношение, собственное мнение о книге	«Поделись книгой»
	3.2. Умение выражать в разных формах своё отношение читателя к книге, её содержанию	«Что тебе нравится в книге?»

Проведём характеристику диагностических заданий и представим результаты диагностики детей.

Диагностическое задание «Моя любимая книга» (см. Приложение 1).

Цель: выявить у дошкольников проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

В результате проведённой диагностики 14% дошкольников самостоятельно и чётко проявляли личные предпочтения к книгам, могли

назвать своего любимого литературного героя, любимую книгу, жанр, объяснить, почему она ему нравится. 42% детей при уточняющих вопросах воспитателя могли назвать любимое литературное произведение или сказочного героя, но объяснить свой выбор затруднялись. 44% детей не смогли назвать любимую книгу, любимого литературного героя. Дети не могли объяснить, что нравится им в их любимом сказочном герое. Просьба воспитателя назвать свою любимую книгу у дошкольников вызывала затруднения.

Любимую книгу «Аленький цветочек» Полина Л. выбрала самостоятельно и рассказала, что в книге ей нравятся «сказочные герои, красивые картинки». При стимулировании взрослого называли книги «Малыш и Карлсон», «Простоквашино», «Сказки» Гоша Р., Артем К., Глеб К.. Они самостоятельно называли любимого сказочного героя в книге, не смогли объяснить, почему он им нравится. У Ксюши Н., Полины М., Даниила Б. просьба экспериментатора назвать любимую книгу вызвала затруднения. Любимого героя назвать не смогли.

В результате выполнения диагностического задания получили следующие количественные данные в контрольной группе. Называли любимое литературное произведение, своего любимого героя, проявили личные предпочтения к книгам 9% детей старшего дошкольного возраста. При стимулировании взрослого называли любимое произведение, любимого героя книги, жанр, но с обоснованием своего выбора возникали затруднения у 40% старших дошкольников. 51% детей старшего дошкольного возраста самостоятельно и при стимулировании взрослого затруднялись называть любимую книгу и любимого героя.

Диагностическое задание «Выбери книгу» (см. Приложение 2).

Цель: выявить у детей старшего дошкольного возраста желание слушать произведение.

Анализ результатов диагностики показал, что 26% дошкольников самостоятельно осуществляли выбор книг, проявляли желание рассмотреть

иллюстрации, прочитать книгу. 31% дошкольников осуществляли выбор книг из предложенных групп, затруднялись с обоснованием выбора, возникало желание рассмотреть иллюстрации, прочитать книгу. 43% детей выбор книг из предложенных групп осуществляли стихийно с помощью воспитателя, желания рассмотреть иллюстрации в книге и прочитать её у детей не возникало.

Глеб К. и Арсений В. выбирали книгу самостоятельно. У них возникало желание рассмотреть картинки к литературному произведению, желание прочитать его. Даниил Б. и Женя В. выбрали книги из предложенных им групп. Затруднялись объяснить, почему выбрали именно эту книгу. Несмотря на трудности в аргументации своего выбора, у них возникало желание прочитать книгу, рассмотреть иллюстрации. У Даниила Д. и Саши Ч. выбор книги из предложенных групп происходил неосознанно с помощью воспитателя. Дети не смогли объяснить свой выбор. У них не возникало желания рассмотреть картинки к художественному произведению, прочитать его.

По результатам выполнения диагностического задания в контрольной группе можно сделать следующие выводы. 14% детей самостоятельно выбирали книгу. У детей возникало желание прочитать, рассмотреть иллюстрации. Смогли объяснить свой выбор. 35% детей без помощи воспитателя производили выбор книг из предложенных групп. Проявляли желание прочитать книгу, рассмотреть картинки, но объяснить причину своего выбора затруднялись. При стимулировании воспитателя выбор книг осуществляли 51% детей старшего дошкольного возраста. У детей возник интерес к рассматриванию иллюстраций, но не проявилось желания прочитать книгу.

Диагностическое задание «Мое любимое литературное произведение» (см. Приложение 3).

Диагностическое задание имело три части.

Часть I.

Цель: обнаружить наличие у детей сосредоточенности, увлечённости самим процессом слушания чтения книги взрослым.

В результате проведения диагностического задания мы выявили, что у 29% детей старшего дошкольного возраста преобладала высокая концентрация внимания, наблюдалась увлечённость процессом слушания книги, дети просили прочитать текст до конца. У 11% детей не было сосредоточенности внимания, они периодически отвлекались, но соглашались с взрослым прочитать книгу. 60% дошкольников проявили равнодушие к выбору художественного произведения, желания слушать чтение книги не возникало, часто отвлекались.

В результате проведения диагностической работы в контрольной группе было выявлено: у 14% дошкольников наблюдалась высокая концентрация внимания во время чтения художественного произведения. Дети просили воспитателя дочитать до конца текст. Во время чтения книг периодически отвлекались, при стимулировании взрослого выражали готовность дослушать до конца литературное произведение 36% детей. Не выразили желания слушать книгу дальше 55% детей, во время чтения художественного произведения они часто отвлекались.

Часть 2.

Цель: обнаружить у детей старшего дошкольного возраста наличие вопросов о книге, содержании, авторах.

В ходе проведённого анализа получили следующие результаты. Самостоятельно задавали вопросы об авторе книги 21% детей. С помощью стимулирования взрослого задавали 1-3 вопроса об авторе, содержании произведения 31% детей. Дети не осуществляли выбор книг. 49% детей не задавали вопросы по содержанию книги при стимулировании взрослым.

По результатам проведения диагностического задания в контрольной группе выявили: 24% детей самостоятельно задавали вопросы об авторе, содержании книги. От одного до трёх вопросов об авторе, содержании при стимулировании экспериментатора задавали 30% детей. 40% дошкольников

не задавали вопросы о книге, содержании, авторах, выбор книг осуществляли стихийно.

Часть 3.

Цель: обнаружить у детей старшего дошкольного возраста наличие личных предпочтений к произведениям и книгам.

Анализ результатов диагностики показал, что 11% дошкольников к чтению книг проявляли положительное эмоциональное отношение. У них возникало желание слушать чтение художественного произведения, они проявляли позитивное эмоционально-положительное отношение к книгам. При стимулировании взрослого соглашались прочесть литературное произведение до конца 28% детей. Проявляли равнодушное отношение к чтению книге, при стимулировании взрослого не соглашались дочитать до конца литературное произведение 61% детей. Полина М., Ульяна С. высказали эмоционально-положительное мнение о прочитанной книге. Женя В., Даниил Б. при стимулировании взрослого проявили эмоционально-положительное отношение к прочитанной книге. Саша Ч., Глеб К. при стимулировании взрослого не проявили эмоционального отклика на чтение литературного произведения.

Анализируя результаты диагностического исследования в контрольной группе, выявили следующие количественные данные: положительное эмоциональное отношение к книге проявили 14% дошкольников. У 42% детей возникло желание слушать чтение художественного произведения, они проявили позитивное эмоциональное отношение к книгам. 44% проявили равнодушие к чтению книг, на предложение воспитателя дочитать до конца не соглашались.

Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге?» (см. Приложение 4).

Цель: выявить умение детей старшего дошкольного возраста выражать в разных формах своё отношение как читателя к книге и её содержанию.

По результатам проведённого анализа, можно сделать следующий вывод: 14% дошкольников самостоятельно рассказывали о том, что им понравилось в литературном произведении. Своё отношение к персонажам дети отражали в рисунке, лепке. 34% дошкольников при стимулировании взрослого рассказывали о своём отношении к сказочным героям в рисунке и лепке. 51% дошкольников при стимулировании взрослого не смогли выразить своё отношение к сказочным героям в рисунке, лепке.

Анализ результатов диагностической методики в контрольной группе выявил следующие количественные результаты: самостоятельно рассказывали о том, что им понравилось в художественном произведении, выражали своё отношение в лепке, песне, рисунке 11% дошкольников. При стимулировании взрослого отражали свое мнение-отношение к поступкам сказочных героев и литературному тесту 31% детей. Не могли выразить свое мнение к героям литературных произведений при стимулировании взрослого 63% дошкольников.

Диагностическое задание «Поделись книгой» (см. Приложение 5).

Цель: выявить умение выразить своё отношение, собственное мнение о книге.

В результате проведения диагностического задания были получены следующие результаты: 19% дошкольников самостоятельно высказывали предположения о том, как можно заинтересовать мальчика, выбирали книгу для чтения. 31% дошкольников при стимулировании взрослого высказывали варианты помощи мальчику. Дети самостоятельно выбирали книгу для чтения мальчику.

50% дошкольников при стимулировании взрослого не высказывали предположения о вариантах помощи мальчику. Дети выбор книги для чтения осуществляли при стимулировании взрослого.

Исходя из анализа результатов исследования и определив по сумме, набранной от 5 до 9 баллов, мы выявили, что у детей старшего дошкольного возраста превышает проявление эмоционально-положительного отклика к

книге, наличие личных читательских предпочтений, проявление желания читать и слушать книгу. У детей наблюдается наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания. Меньше всего выражено умение выразить своё мнение, отношение о книге. По этим показателям было набрано от 4 до 6 баллов. На рисунке 1 представлены результаты сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем этапе эксперимента.

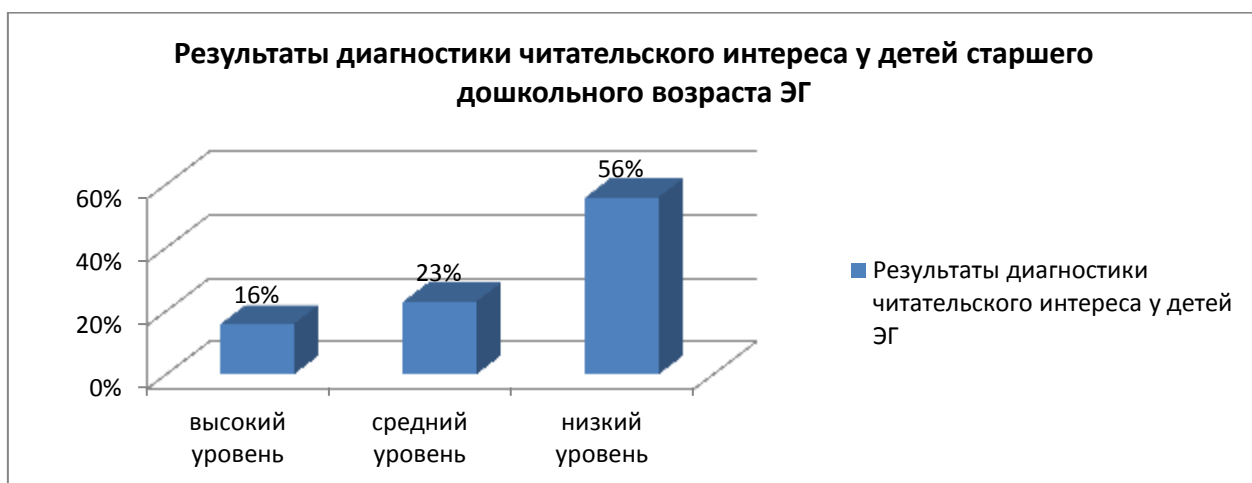


Рис. 1. Результаты диагностики читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из проведённого диагностического исследования, были получены следующие количественные данные. 16% дошкольников имеют высокий уровень сформированности читательского интереса. Дети имеют личные предпочтения к книгам, самостоятельно рассказывали о любимом сказочном герое, без стимулирования взрослого осуществляли выбор книг из предложенных групп, дошкольники проявляли желание рассмотреть иллюстрации к художественному произведению, почитать его. Дошкольники задавали 4-5 вопроса по содержанию литературного произведения. На чтение книг, демонстрировали эмоционально-положительный отклик. Дети самостоятельно отражали свое отношение к литературным персонажам в рассказе, лепке, рисунке. Предлагали свои варианты помощи маленькому мальчику. Дошкольники самостоятельно выбирали книги для чтения.

23% дошкольников показали средний уровень сформированности читательского интереса. У детей преобладали читательские предпочтения, но просьба взрослого рассказать о своей любимой книге вызывала затруднения. Они осуществляли выбор книг из предложенных самостоятельно. Высказывали свою точку зрения в выборе книги. Наблюдалась увлеченность процессом слушания литературного произведения. Превышала высокая концентрация внимания. После чтения художественного произведения, дети задавали вопросы: «Что случилось со сказочными героями?», «Что будет дальше?», «А мы ещё будем читать?». Задавали 3-4 вопроса об авторе и содержании книги. Проявляли эмоционально-положительный отклик в выражении потребности в объяснении собственного мнения по прочитанному произведению, своё отношение к сказочным героям в рисунке, рассказе, лепке, песне. Дети высказывали мнения о возможных вариантах помощи маленькому мальчику при стимулировании взрослого. Выбор книги для чтения маленькому мальчику, осуществляли самостоятельно.

56% дошкольников имеют низкий уровень сформированности читательского интереса. У этих детей нет личных читательских предпочтений. Просьба воспитателя рассказать о своём любимом сказочном герое вызывала затруднения. Бессознательно осуществлялся выбор книг из предложенных групп при стимулировании взрослого. Дети не выражали желания почитать книгу, рассмотреть иллюстрации. Они не задавали вопросов по содержанию художественного произведения. У них преобладала низкая концентрация внимания. Наблюдалась частая отвлекаемость. Не наблюдалась заинтересованность слушания произведения. Дети не смогли выразить своё отношение к героям литературного произведения в рисунке, лепке, рассказе, песне при стимулировании взрослого. При стимулировании взрослого не проявляли интерес и не высказывали варианты помощи маленькому мальчику.

Ниже мы показали результаты проведённого нами диагностического исследования в контрольной группе (см. рисунок 2).



Рис. 2. Результаты диагностики читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем этапе эксперимента

61% дошкольников имеют низкий уровень сформированности читательского интереса, набрали от 11 до 14 баллов. У этих детей нет личных читательских предпочтений. Просьба воспитателя рассказать о своём любимом сказочном герое вызывала затруднения. Выбор книг из предложенных групп осуществляли при стимулировании воспитателя стихийно. Дети не выражали желания рассмотреть иллюстрации, почитать книгу. Не задавали вопросов по содержанию художественного произведения. У дошкольников преобладала низкая концентрация внимания. Проявлялась частая отвлекаемость. Не наблюдалась заинтересованность процессом слушания. Не смогли выразить своё отношение к героям литературного произведения в лепке, рисунке, рассказе, песне при стимулировании взрослого, не высказывали варианты помощи маленькому мальчику.

28% дошкольников показали средний уровень сформированности читательского интереса. Дети набрали от 15 до 18 баллов. Преобладает средний уровень читательских предпочтений, просьба взрослого рассказать о своей любимой книге вызывала затруднения. Дошкольники самостоятельно осуществляли выбор книг из предложенных. Доказывали свою точку зрения в выборе книги. Проявляли увлечённость процессом слушания литературного произведения. У детей преобладала высокая концентрация внимания. После прочтения художественного произведения задавали

вопросы: «Что случилось со сказочными героями?» «Что будет дальше?», «А мы ещё будем читать?» Задавали 2-3 вопроса об авторе и содержании книги. Дети проявляли эмоционально-положительный отклик по прочитанному произведению. Свое отношение к сказочным героям отражали в рисунке, лепке, рассказе, песне. Предлагали возможные варианты помощи маленькому мальчику при стимулировании взрослого. Дети самостоятельно без помощи взрослого осуществляли выбор книги для чтения маленькому мальчику.

11% дошкольников имеют высокий уровень сформированности читательского интереса. Они набрали от 19 до 20 баллов. У этих детей имеются личные предпочтения к книгам, самостоятельно рассказывали о любимом сказочном герое. Самостоятельно без стимулирования взрослого осуществляли выбор книг из предложенных групп, дети проявляли желание рассмотреть иллюстрации к художественному произведению, почитать его. Задавали 4-5 вопроса по содержанию литературного произведения. Дошкольники демонстрировали эмоционально-положительный отклик на чтение книги. Свое отношение к литературным персонажам отражали в рисунке, лепке, рассказе. Предлагали свои варианты помощи маленькому мальчику. Самостоятельно выбирали книги для чтения.

Далее рассмотрим методику и результаты диагностики по второму направлению – изучению особенностей работы воспитателей и условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы достичь цели, мы провели анкетирование родителей и воспитателей, а также проанализировали календарно-тематическое планирование образовательной работы с дошкольниками и предметно-пространственную среду группы.

По этому направлению работы мы разработали анкеты и вопросники. Проанализируем полученные результаты.

Для воспитателей в анкету (см. Приложение 6) было включено 1 диагностическое задание и 11 вопросов.

После проведённого анкетирования воспитателей подготовительной группы детского сада были выявлены следующие результаты: небольшое количество тех воспитателей, кто используют в образовательной работе с детьми книгоиздательство и поисковую лабораторию. Большинство воспитателей периодически планируют работу по формированию читательского интереса, малое количество педагогов проводят работу с детьми с книгой как с предметом рукотворного мира.

Имеются также воспитатели, которые затруднялись с ответом. У большинства в группе для формирования читательского интереса представлен только читательский уголок. У многих воспитателей материалы и оборудование для формирования читательского интереса находятся в группе частично. Редко прописывают в планировании деятельность дошкольников в режимных моментах по формированию читательского интереса. Не у всех педагогов содержание читательского уголка соответствует возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста.

Диагностическую анкету для родителей по формированию читательского интереса мы привели в Приложении 7.

Проанализировав данные анкет родителей, был сделан вывод, что не все родители считают чтение книг нужным и важным занятием для ребёнка. У немногих родителей дома находится библиотека для семейного чтения. Книги на полках такой библиотеки частично соответствуют возрастным особенностям ребёнка старшего дошкольного возраста. Мало тех, кто занимается обновлением домашней библиотеки для чтения. К участию в работе по формированию читательского интереса воспитатель привлекает родителей редко, но периодически даёт рекомендации по формированию читательского интереса у ребёнка.

Имеются родители, которые читают своему ребёнку книги очень редко и по выходным. Мало и тех родителей, которые знают литературные предпочтения своего ребёнка.

Результаты констатирующего эксперимента указывают о необходимости проведения более эффективной работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию читательского интереса.

2.2. Апробация педагогических условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен *формирующий эксперимент*. Он был направлен на проверку эффективности педагогических условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Мы предположили, что работа по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста будет эффективной при условии:

- 1) организации развивающей предметно-пространственной среды;
- 2) организации ООД, способствующей формированию интереса к чтению;
- 3) объединения в этой работе воспитателей и родителей.

Формирующий эксперимент предполагал следующие этапы: мотивационный, когнитивный, деятельностный. Рассмотрим особенности работы на каждом этапе.

Мотивационный этап предусматривал формирование у дошкольников положительного отношения к деятельности читателя, к книге, стимулирование желания читать книгу.

На данном этапе работа с дошкольниками заключалась в показе кукольного спектакля, после которого артисты общались с маленькими зрителями по содержанию произведения. Планировалась экскурсия в библиотеку для рассматривания книг, выбора любимой книги, иллюстраций.

Когнитивный этап работы предполагал формирование у дошкольников представлений о книгах как литературных произведениях и предметах рукотворного мира. На данном этапе были реализованы блоки работы с дошкольниками: «Книга как предмет рукотворного мира», «Книга как результат труда человека».

Раскроем содержание образовательной работы с дошкольниками по каждому блоку.

В блоке «Книга как предмет рукотворного мира» мы решали образовательные задачи по знакомству воспитанников детского сада с книгой и особенностями строения книги. В таблице 2 представлен план работы с детьми по блоку «Книга как предмет рукотворного мира».

Таблица 2

План работы с детьми в блоке «Книга как предмет рукотворного мира»

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Методы и средства	Вовлечение родителей
Поисковая лаборатория «Что такое книга?»	Рассматривание книги и видео о том, как она «рождается». Рассматривание книги и называние частей.	Демонстрация видео, беседа о строении детской книги. Выставка разных видов книг.	Поручение найти видео материалы о создании книги.
Путешествие в прошлое книги «Прошлое, настоящее и будущее книги»	Рассматривание на слайдовой презентации свитка папируса, берестяных записей, глиняных дощечек. Поисковая игра «Найди сходство и отличие», «Что сначала, что потом».	Демонстрация слайдовой презентации о видах книг прошлого. Демонстрация современных книг. Чтение энциклопедии.	Поручение найти фотографии и видео материалы о книгах прошлого.
Выставка книг «Занимательные рассказы Н. Носова»	Рассматривание сборников рассказов Н. Носова. Слушание рассказа «Живая шляпа». Поисковое задание «Где чей предмет?»	Беседа о творчестве Н. Носова, демонстрация презентации, проведение словарной работы со словами «комод», «кочерга». Драматизация сценки из рассказа.	Привлечение родителей к семейному чтению книг Н. Носова из библиотеки для домашнего чтения, созданной в коридоре детского сада.

С дошкольниками проводилась экскурсия в библиотеку методического кабинета. Играли в интерактивную игру с названием «Угадай сказку», а в групповой комнате дошкольники отправились в путешествие прошлого книги и узнали о том, как в древние времена в разных странах люди записывали информацию.

Дети рассматривали презентацию, а также проводилась беседа на тему «Первые создатели детской книги». Воспитатель прочитал детям рассказ Р. Сурьянинова и А. Баркова «Откуда пришла книга». Для закрепления знаний дошкольников о правилах обращения с книгой проводилась сюжетно-ролевая игра «Книжкина больница».

Подробнее рассмотрим работу с дошкольниками в поисковой лаборатории «Что такое книга?». Воспитателем перед детьми была поставлена проблемная ситуация, в которой предложено разгадать загадку про книгу, рассмотреть иллюстрации, книги, найти общее и различие у рассмотренных книг. Во время беседы дети вместе с воспитателем узнавали, из каких частей состоит книга. Дети обсуждали и определяли правила обращения с книгой, зарисовали их, используя условные символы. Также воспитатель рассказал детям дошкольного возраста о первых создателях детской книги, показал презентацию о первых книгах. Во время путешествия в прошлое книги дошкольники познакомились в презентации со свитками папируса, берестяными записями и глиняными дощечками.

Рассмотрим особенности работы с дошкольниками в поисковой лаборатории «С чего начинается книга?». Дети рассматривали книгу, называли её части, была просмотрена презентация о первых книгах, выполнено поисковое задание «Вежливое обращение с книгой», в ходе работы дети учили Незнайку правильно обращаться с книгой. В поисковой лаборатории воспитатель показывал дошкольникам видеосюжет об этапах изготовления книги. Для закрепления информации воспитателем были проведены игры «Что сначала, что потом?», «Назови профессию», «Кому что нужно?».

Во время выставки книг воспитатель дошкольникам предлагала рассмотреть иллюстрации к художественным произведениям, поиграла с ними в игру «Назови профессию», прочитала стихотворение С.Я. Маршака «Чем пахнут ремесла?». На выставке книг дети рассмотрели детские современные книги и иллюстрации к ним. В игре «Посели сказочного героя в свой дом» дети соотносили каждого сказочного героя с обложкой книги.

В блоке «Книга как результат труда человека» решались следующие задачи: формирование у детей представлений о профессиях людей, которые работают над производством книги, об их действиях и используемых оборудовании и материалах, этапах создания книги. План работы с дошкольниками представлен в таблице 3.

Таблица 3

План работы с детьми в блоке «Книга как результат труда человека»

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Методы и средства	Вовлечение родителей
Поисковая лаборатория «С чего начинается книга?»	Рассматривание книги и называние частей. Видео об этапах создания книги, о профессиях и действиях. Изобразительная деятельность рисунков «История одной книги». Поисковое задание «Вежливое обращение с книгой».	Просмотр презентации, беседа. Выставка детских рисунков.	Поручение родителям найти видео о том, как появляется книга.
Книгоиздательство «Как рождается книга?»	Рассматривание книги и называние частей, иллюстраций к литературным произведениям. Создание своих собственных книжек-малышек.	Выставка книжек-малышек, беседа, показ слайдовой презентации.	Поручение родителям принести любимую книгу ребёнка для чтения-слушания в детском саду.
Книжная мастерская	Нахождение книг в книжном уголке, требующих ремонта (отправляют в книжную мастерскую). Обнаружение причин поломки книги и проведение их починки.	Работа по ремонту книг в книжной мастерской. Выставка отремонтированных книг детьми.	Поручение родителям почитать дома ребёнку починенную книгу.
Выставка стихов С.Я. Маршака	Рассматривание книг, иллюстраций. Слушание стихотворения С.Я. Маршака «Пудель». Поисковая игра «Найди животному свой стих»	Беседа с показом презентации об авторе, литературном произведении. Выставка детских рисунков.	Поручение родителям почитать дома ребёнку стихи С.Я. Маршака.

В блоке «Книга как результат деятельности труда человека» отражены образовательные задачи по формированию представлений у детей старшего дошкольного возраста о книге. Знакомство с первыми авторами – создателями детской книги, а также с историей возникновения первых книг.

Воспитатель предлагал старшим дошкольникам послушать стихотворение С.Я. Маршака «Чем пахнут ремесла?», рассмотреть иллюстрации с изображением людей, которые трудятся над производством книги. Чтобы лучше дети усвоили знания, как создаётся книга, детям предлагалось поиграть в сюжетно-ролевую игру «В книжной мастерской».

Деятельностный этап предполагал развитие умений детей старшего дошкольного возраста выражать своё мнение, отношение к литературному произведению, рассказывать о своих читательских интересах.

Мы реализовали на данном этапе два блока работы с дошкольниками: «Читаем, слушаем, рассказываем» и «Выражаем своё мнение, отношение к литературному произведению».

В блоке «Читаем, слушаем, рассказываем» предполагалось решение задач по формированию предпочтений и знаний о книгах, жанрах книг, знакомству с литературным творчеством писателей и поэтов. В этом блоке осуществляется поэтапная работа с дошкольниками по знакомству с литературными произведениями, используя интегрированные формы работы, которые обеспечивают индивидуальный подход к каждому ребенку и способствуют усвоению компонентов читательского интереса.

План работы с детьми по блоку «Читаем, слушаем, пересказываем» мы привели в таблице 4.

Подробнее мы остановимся на описании особенностей работы с детьми старшего дошкольного возраста. В блоке «Читаем, слушаем, рассказываем» был проведен литературный концерт, посвященный творчеству К.И. Чуковского, в котором дети старшего дошкольного возраста составляли программу концерта, изготавливали афишу, читали стихи, оценивали исполнение своих товарищей.

**План работы с детьми в направлении блока «Читаем, слушаем,
рассказываем»**

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Методы и средства	Вовлечение родителей
Литературный концерт «В сказочном царстве – государстве К.И. Чуковского»	Составляют программу концерта. Читают стихи, анализируют качество исполнения стихов своих	Помощь в разучивании стихов, составлении программы и оценивании номеров.	Привлечение к помощи к разучиванию отрывков из стихотворных сказок К.И. Чуковского.
Викторина «Старые добрые сказки Г.Х. Андерсена»	Игра «Продолжи сказку». Поисковое задание «Кому что нужно?». Игра «Угадай сказку»	Беседа, участие поисковых игр и заданиях.	Привлечение родителей к семейному чтению сказок из специально созданной библиотеки детского сада в коридоре.
Литературный концерт «Волшебные сказки А.С. Пушкина»	Чтение стихов, составление программы концерта, изготовление афиш.	Оказание помощи детям в разучивании стихов, изготовлении афиш, концертной программы, оценивании номеров своих товарищей.	Привлечение к помощи в разучивании стихов А.С. Пушкина.
Путешествие в поэтическую страну Читалию А. Барто	Чтение стихов, драматизация стихотворения «Настенька», поисковые игры «Бюро находок».	Оказание помощи в разучивании стихов, беседа, совместное участие с детьми в поисковых играх.	Привлечение помощи родителей в разучивании стихов А. Барто.

Вовлекая родителей в подготовку, им предлагали помочь в разучивании стихов, привлекали к семейному чтению сказок из специально созданной библиотеки детского сада в коридоре.

В викторине «Старые добрые сказки Г.Х. Андерсена» дети старшего дошкольного возраста играли в поисковые игры: «Угадай героя сказки», «Кому, что нужно?», «Продолжи сказку».

Во время литературного концерта «Волшебные сказки А.С. Пушкина» дети старшего дошкольного возраста читали стихи и оценивали творческие номера, составляли программу концерта и изготавливали афишу.

Воспитатель обращался к родителям с просьбой о помощи в разучивании стихов А.С. Пушкина.

Путешествуя по литературной поэтической стране А.Л. Барто, была организована и проведена воспитателем игра по станциям, на которых дети старшего дошкольного возраста читали стихи, проводили драматизацию стихотворения «Настенька», участвовали в поисковых играх «Бюро находок». Родителям также предлагали помочь в разучивании стихов.

В блоке «Читаем, слушаем, рассказываем» предусмотрели организацию и проведение литературной викторины «По лесным дорожкам творчества В.В. Бианки». Дошкольникам предлагали поиграть в поисковые игры «Угадай героя», «Помоги муравьишке добраться до дома».

Чтобы сформировать у детей старшего дошкольного возраста интерес к литературному творчеству братьев Гримм, с дошкольниками был проведен литературный концерт «По следам бременских музыкантов», на котором была проведена выставка книг братьев Гримм, рассмотрена презентация.

В рамках работы по блоку «Выражаем свое мнение, отношение к прочитанному литературному произведению» проведена выставка книг со сказками, стихами, рассказами, с дошкольниками рассматривали презентацию, была организована выставка детских работ по прочитанным литературным произведениям, а также детям предлагалось поиграть в поисковые игры «Подбери пару», «Продолжи сказку».

План работы с детьми по блоку «Выражаем свое мнение, отношение к прочитанному литературному произведению» мы привели в таблице 5.

Более подробно рассмотрим методы работы с детьми старшего дошкольного возраста. Организуя работу по блоку «Выражаем своё мнение, отношение к литературному произведению», проводилась «Выставка книг русских народных сказок», на которой дети старшего дошкольного возраста рассматривали иллюстрации к книгам, слушали русскую народную сказку «Крылатый, мохнатый да масляный».

**План работы блока «Выражаем свое мнение, отношение к
литературному произведению»**

Форма работы с детьми	Деятельность детей	Методы и средства	Вовлечение родителей
Выставка книг русских народных сказок	Рассматривание книг, иллюстраций. Слушание русской народной сказки «Крылатый, мохнатый да масляный». Поисковые игры «Кто что делал?»	Чтение сказки. Воспитатель вместе с детьми принимает участие в поисковых играх.	Привлечение родителей к чтению русских народных сказок из библиотеки для семейного чтения, созданной в коридоре групповой комнаты детского сада.
Викторина «В мире русской народной сказки Хаврошечка»	Поисковые игры «Собери сказку». Поисковое задание «Найди положительных и отрицательных героев».	Педагог вместе с детьми участвует в поисковых играх, определяет победителей, награждает их.	Поручение родителям взять для семейного чтения русскую народную сказку из организованной библиотеки в коридоре группы.
Поисковая лаборатория по рассказу В. Бианки «Купание медвежат»	Слушание рассказа В. Бианки, поисковые игры «Посели героя в свой рассказ», «Угадай по описанию».	Чтение рассказа В. Бианки, беседа, показ слайдовой презентации.	Привлечение родителей к чтению книг с рассказами о природе из библиотеки, созданной для семейного чтения в коридоре группы.
Викторина по сказкам П. Бажова «Серебряное копытце»	Поисковые игры «Продолжи историю», «Исправь ошибку». Рисование совместных иллюстраций по любимым сказкам П. Бажова и их презентация.	Беседа, участие вместе с детьми в поисковых играх. Выставка рисунков.	Поручение родителям принести в детский сад любимую книгу со сказками для чтения в группе.

Из специально созданной библиотеки в коридоре групповой комнаты родителям предлагалось взять для семейного чтения книгу с русскими народными сказками. Дошкольники принимали участие в поисковых играх «Кто что делал».

В викторине по русской народной сказке «Хаврошечка» детям старшего дошкольного возраста предлагалось поиграть в поисковые игры: «Собери сказку», «Кто что делал», выполнить поисковое задание «Найди отрицательных и положительных героев».

В ходе поисковой лаборатории по рассказу В.В. Бианки «Купание медвежат» дети старшего дошкольного возраста слушали рассказ, принимали участие в поисковых играх «Угадай по описанию» и «Продолжи историю». Для семейного чтения родителям было предложено взять книгу с рассказами о животных из библиотеки детского сада, специально созданной в коридоре.

По сказкам П. Бажова «Серебряное копытце» детям предлагалось поучаствовать в поисковых играх «Исправь ошибку» и «Посели героя в свою сказку». Дети участвовали в создании совместных коллективных рисунков. Воспитатели предлагали родителям принести для чтения в детский сад любимую книгу со сказками.

В Приложении 8 мы привели конспекты ООД по развитию читательских умений в старшей группе.

Для реализации задач по формированию читательского интереса с детьми старшего дошкольного возраста в групповой комнате были созданы следующие микроцентры: уголок слушания, в котором дети старшего дошкольного возраста читали стихи, слушали аудиозаписи сказок и рассказов. В библиотеке дети рассматривали иллюстрации к книгам, выбирали книги для слушания – чтения литературных произведений. В микроцентре детского творчества дети имели возможность нарисовать сюжеты, вылепить героев прослушанных художественных произведений. В уголке театрального творчества дошкольники могли подобрать соответствующий костюм для чтения стихов, чтобы самостоятельно поиграть в сюжетно-ролевую игру «Театр». В центре книжной мастерской дети старшего дошкольного возраста находили в читательском уголке книги, которые требуют ремонта, производили починку книг, а также изготавливали свои собственные книжки-малышки.

Блок «Выражаем своё мнение, отношение к прочитанному литературному произведению» предполагал решение образовательных задач по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного

возраста путём создания книжного уголка как элемента предметно-пространственной среды.

Микроблоки по книжной мастерской, книгоиздательству были представлены в читательском уголке, где деятельность детей была связана с созданием своих книг из готовых рисунков. На книжной выставке старшие дошкольники познакомились с разными книгами, авторами, определяли свои предпочтения к книгам и литературным произведениям.

Чтобы дошкольники могли взять понравившуюся им книгу в микроблоке библиотека для свободного чтения, им нужно было заполнить условными обозначениями формуляр.

Работа по формированию читательского интереса детей старшего дошкольного возраста строилась с использованием интегрированных форм взаимодействия воспитателя и дошкольников: литературного концерта, интерактивных экскурсий, книгоиздательства, литературных викторин.

Работа по формированию читательского интереса велась также в тесном контакте с родителями. Вовлекая родителей, им предлагали помочь в разучивании стихов, привлекали к семейному чтению произведений из специально созданной библиотеки детского сада в коридоре.

Родителям не всегда просто сориентироваться в обилии книг, предназначенных для детского чтения, поэтому мы давали им советы, как выбрать книгу для детей. В группе в социальной сети разместили список литературных произведений для домашнего чтения.

Приходя в группу, ребята приносили книги, подобранные по тематике. Заинтересованность близких, их положительная оценка придаёт ребёнку уверенность. Родители, в свою очередь, узнают, с какой темой дети знакомятся в детском саду в тот или иной период обучения.

Можно сделать вывод о том, что в ходе формирующего эксперимента мы реализовали педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста, что нашло отражение в представленном плане образовательной работы с детьми.

2.3. Определение эффективности реализации педагогических условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста

Целью *контрольного эксперимента* явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Нами была проведена повторная диагностика с применением аналогичных методик, используемых на констатирующем этапе эксперимента.

Мы получили следующие результаты при повторном проведении диагностического задания «Моя любимая книга» по выявлению у дошкольников проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

46% дошкольников проявляли положительное отношение к книге. Дети высказывали личные предпочтения к книгам, объясняли, чем им понравилась книга. 50% дошкольников проявляли положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам высказывали при стимулировании взрослого, возникали затруднения с обоснованием своего выбора. 4% детей проявили индифферентное отношение к книге и не проявили личных предпочтений.

После проведённого нами диагностического исследования можно сделать следующие выводы: личные предпочтения к книгам проявили 14% детей. Они назвали любимое художественное произведение, любимого героя, жанр книги, книгу, но обоснование своего выбора вызывало трудности у 41% детей. При стимулировании взрослого и самостоятельно затруднялись назвать любимую книгу 50% дошкольников.

Диагностическое задание «Выбери книгу» было направлено на выявление у детей старшего дошкольного возраста проявления желания слушать произведение, книгу. В ходе проведённой диагностики мы установили, что 41% детей самостоятельно осуществляли выбор книг из предложенных групп, подробно обосновывали свой выбор, ярко проявляли

свои личные предпочтения в выборе книг. 54% детей выбор книг осуществляли при помощи воспитателя, но объяснить свой выбор затруднялись. 6% детей желания в выборе книг из предложенного ассортимента не проявляли, также не смогли обосновать свой выбор.

Выполнение диагностического задания «Мое любимое литературное произведение» по выявлению уровня развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста показало: 53% дошкольников проявили высокую концентрацию внимания, просили дочитать произведение до конца. 31% детей часто отвлекались и продолжением событий не интересовались. При стимулировании педагога, дети соглашались дослушать до конца. У 11% детей старшего дошкольного возраста во время чтения литературного произведения была низкая концентрация внимания, чаще других отвлекались на внешние факторы. При стимулировании педагога, у детей не возникало желания дочитать книгу до конца.

Результат проведённой диагностической работы в контрольной группе выявил следующие количественные результаты: 19% дошкольников проявили во время чтения литературного произведения высокую концентрацию внимания. Самостоятельно высказывали просьбу дочитать до конца литературный текст. У 30% детей наблюдалась периодическая отвлекаемость во время чтения книги. Дети соглашались на предложение воспитателя дочитать дальше. 51% детей желание слушать чтение книги дальше не проявили, часто отвлекались.

51% детей старшего дошкольного возраста самостоятельно задавали 4-5 вопросов о книге, о её содержании. От 1 до 3 вопросов о книге и её содержании задавали 38% детей. Не задали ни одного вопроса о книге, её содержании при стимулировании взрослым 11% дошкольников. Полина Л., Саша Ч., Ксюша Н. самостоятельно задавали вопросы о книге и её содержании. Полина М., Женя В., Глеб К. при помощи воспитателя задавали 1-3 вопроса о книге, её содержании. Ксюша Н. не задала ни одного вопроса о книге даже при стимулировании взрослого.

В ходе проведённого диагностического исследования в контрольной группе выявили следующие результаты: 32% детей самостоятельно задавали вопросы по содержанию книги и об авторе. 19% дошкольников при стимулировании взрослого задавали 1-3 вопроса об авторе, по содержанию книги. 34% детей по содержанию и об авторе вопросов не задавали и выбор книг осуществляли стихийно.

Выполнение диагностического задания «Мое любимое литературное произведение» на наличие у детей личных предпочтений к книгам и произведениям показало: 33% дошкольников выражали самостоятельно отклик о литературном произведении и высказывали собственное мнение о книге с помощью взрослого. Выражали положительный эмоциональный отклик и высказывали потребность собственного мнения о книге 56% детей старшего дошкольного возраста. 6% детей не выражали потребность в высказывании собственного мнения о книге, не проявляли эмоциональный отклик при стимулировании взрослого на литературное произведение. Саша Ч., Женя В., Глеб К. самостоятельно демонстрировали эмоциональный отклик и высказывали потребность в выражении собственного мнения о литературном произведении. Полина М., Даниил Б., Иван Х. при стимулировании взрослого высказывали потребность в выражении собственного мнения о книге и демонстрировали положительный эмоциональный отклик. Артем П. не высказывал собственного мнения о книге, не проявлял положительного эмоционального отклика на художественное произведение при стимулировании взрослого.

По результатам выполнения диагностического задания в контрольной группе можно сделать следующие выводы: 21% детей проявили эмоционально-положительное отношение к книге, возникало желание слушать чтение воспитателя. 43% проявили позитивное эмоционально-положительное отношение к книгам, выражали желание слушать чтение литературного произведения взрослым. Проявили равнодушие к чтению

книги, не согласились на предложение воспитателя дочитать дальше 41% дошкольников.

Целью диагностического задания «Что тебе нравится в книге?» было выявление у детей умения выражать в разных формах своё отношение как читателя к книге и её содержанию.

Мы выявили, что 23% детей самостоятельно рассказывали и отражали своё отношение к сказочным героям через лепку, рисунок, песню. 56% детей старшего дошкольного возраста при стимулировании взрослого выражали своё отношение к героям сказок и рассказов в лепке, рисунке и песне. Не смогли выразить своё отношение к героям сказок через лепку, песню, рисунок 16% детей старшего дошкольного возраста.

По результатам диагностической методики в контрольной группе можно сделать следующий вывод: 16% дошкольников самостоятельно выражали своё мнение, отношение к литературному произведению в лепке, рисунке, песенном исполнении. При стимулировании взрослого своё мнение, отношение к поступкам сказочных героев высказывали 26% детей. 62% дошкольников не смогли выразить своё мнение, отношение в песне, лепке, рисунке при стимулировании взрослого.

После повторного проведения диагностического задания «Поделись книгой» было установлено, что самостоятельно высказывали предложения помощи маленькому мальчику 38% детей. 51% детей при стимулировании взрослого предлагали варианты помощи маленькому мальчику, но производили выбор книг для чтения маленькому мальчику самостоятельно. 11% дошкольников не выдвигали предложения о помощи маленькому мальчику и выбор осуществлялся при стимулировании взрослого.

Результаты уровня сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на контрольном этапе эксперимента представлены на рисунке 3.

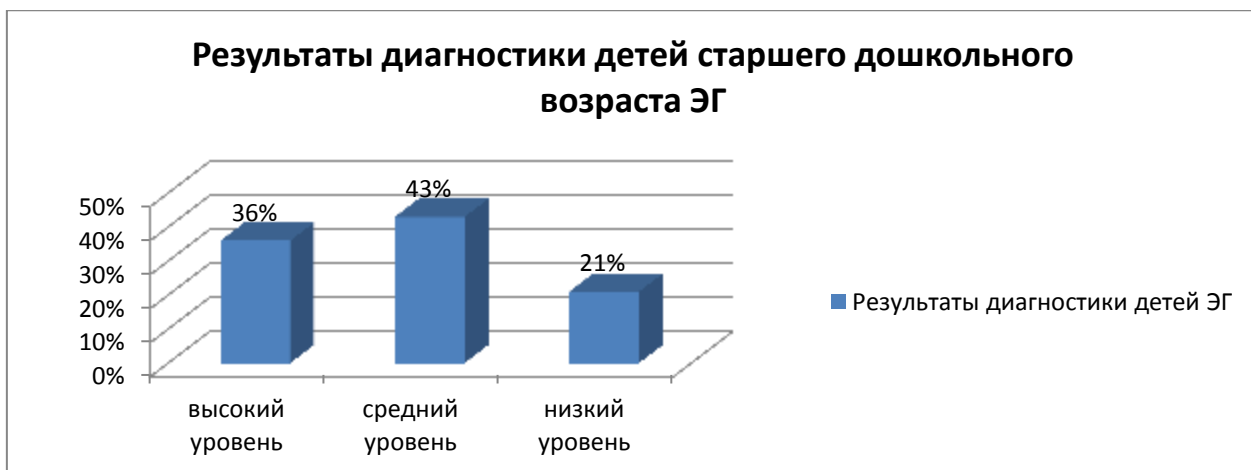


Рис. 4. Результаты диагностики читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на контрольном этапе эксперимента

21% дошкольников показали низкий уровень сформированности читательского интереса. В такой группе дети не проявляли личных предпочтений к книгам, у них не возникало желания объяснить свой выбор и они не осуществляли свой выбор книг из предложенных групп. Во время чтения литературного произведения наблюдалась низкая концентрация внимания, часто отвлекались. У детей не возникало желания дослушать книгу до конца даже при стимулировании взрослого. При стимулировании взрослого не проявляли потребность в выражении собственного мнения о книге. В выражении своего отношения к героям литературного произведения возникали затруднения. Дошкольники не выдвигали версии помощи маленькому мальчику при стимулировании воспитателя и выбор книг осуществляли стихийно при помощи педагога.

У 43% дошкольников средний уровень сформированности читательского интереса, они набрали от 15 до 17 баллов. Дети данной группы демонстрировали положительное отношение к книге, но личные предпочтения к литературным произведениям проявляли слабо. Дети затруднялись рассказать взрослому о любимой книге, кратко называли некоторые её особенности. Книги из предложенных выбирали при стимулировании воспитателя, с объяснением своего выбора затруднялись.

Слабо проявляли личные предпочтения к книгам. Часто отвлекались во время чтения взрослым художественного произведения. Дети соглашались с предложением взрослого дослушать до конца. Задавали 2-3 вопроса о книге, её содержании при стимулировании взрослого, выражали потребность высказывать своё мнение о книге при стимулировании воспитателя. С помощью взрослого своё отношение к героям сказок отражали в лепке, рисунке, песне. Дети самостоятельно выбирали книгу для чтения маленькому мальчику, но варианты помощи высказывали при стимулировании взрослого. После анализа количественных данных результатов исследования мы сделали следующие выводы: лучше всего выражено у детей старшего дошкольного возраста умение выражать своё мнение, отношение к литературному произведению и проявлять в разных формах своё отношение читателя к книге.

36% дошкольников имели высокий уровень сформированности читательского интереса. Дети проявляли положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Самостоятельно произносили название выбранных ими книг и смогли объяснить свой выбор. Они демонстрировали во время чтения литературного произведения высокую концентрацию внимания, самостоятельно просили взрослого продолжить чтение книги. Задавали 4-5 вопросов о книге и её содержании. Дошкольники проявляли положительный эмоциональный отклик на художественное произведение и выражали потребность в высказывании собственного мнения о книге. Самостоятельно выражали своё отношение к персонажам сказок и рассказов через лепку, рисунок и песенное исполнение. Самостоятельно высказывали предложения помощи маленькому мальчику.

В контрольной группе результаты были следующие (см. рисунок 5).

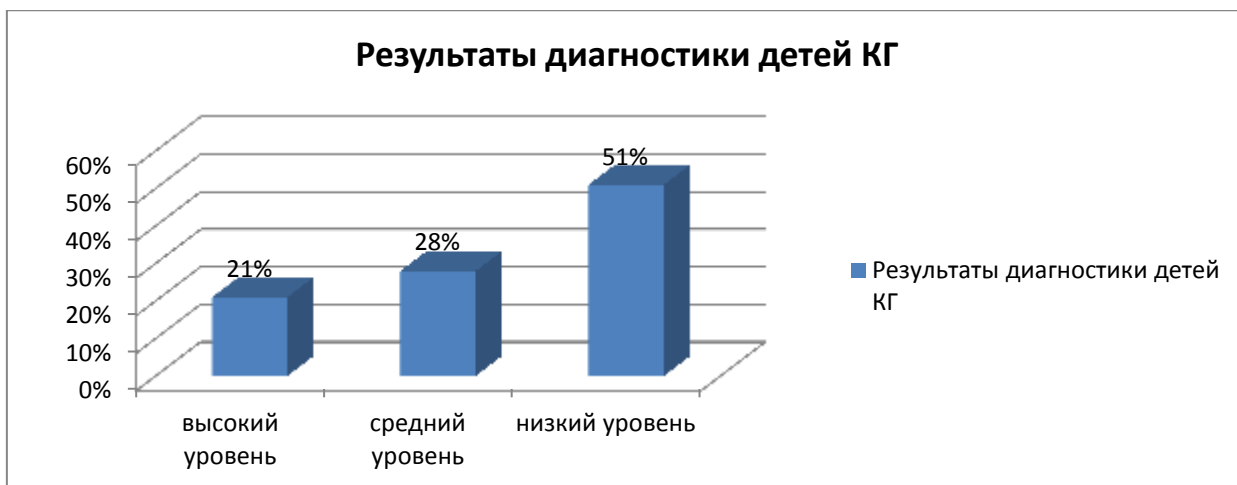


Рис. 5. Результаты диагностики читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста КГ на контрольном этапе эксперимента

У 51% детей старшего дошкольного возраста выявлен низкий уровень сформированности читательского интереса. Эти дети не проявляли личных предпочтений к книгам, не возникало желания осуществить выбор книг из предложенных групп и объяснить свой выбор. Во время чтения литературного произведения у них наблюдалась низкая концентрация внимания, присутствовала частая отвлекаемость. Даже при стимулировании взрослого не возникало желания дослушать книгу до конца. Также при стимулировании взрослого не проявляли потребность в выражении собственного мнения о книге. В выражении своего отношения к героям литературного произведения у детей возникали затруднения. Не выдвигали версии помощи маленькому мальчику при стимулировании взрослого, выбор книг осуществляли стихийно при помощи педагога.

У 28% детей старшего дошкольного возраста средний уровень сформированности читательского интереса. Они демонстрировали положительное отношение к книге, а вот личные предпочтения к литературным произведениям проявляли слабо. Также дети затруднялись рассказать взрослому о любимой книге, кратко называли некоторые её особенности. Книгу из предложенных дети выбирали при стимулировании воспитателя, с объяснением своего выбора затруднялись. Личные свои

предпочтения к книгам проявляли слабо. Часто отвлекались во время чтения взрослым художественного произведения, но соглашались с предложением взрослого дослушать до конца. Задавали 1-2 вопроса о книге, её содержании при стимулировании взрослого и выражали потребность высказывать свое мнение о книге при стимулировании воспитателя. С помощью взрослого показывали своё отношение к героям сказок в лепке, рисунке, песне. Дошкольники самостоятельно выбирали книгу для чтения маленькому мальчику, но варианты помощи высказывали при стимулировании взрослого.

Высокий уровень сформированности читательского интереса выявлен у 21% детей старшего дошкольного возраста. Эти дети проявляли положительное отношение к книге и к деятельности читателя. Самостоятельно произносили название выбранных ими книг и смогли объяснить свой выбор. Дошкольники демонстрировали во время чтения литературного произведения высокую концентрацию внимания, самостоятельно просили взрослого продолжить чтение книги. Задавали 4-5 вопросов о книге и её содержании. Проявляли положительный эмоциональный отклик на художественное произведение и выражали потребность в высказывании собственного мнения о книге. Самостоятельно выражали своё отношение к персонажам сказок и рассказов через лепку, рисунок, песенное исполнение.

Нами была выявлена следующая динамика уровня читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы: высокий уровень повысился на 21%, низкий уровень уменьшился на 34%. В контрольной группе количество детей с высоким уровнем не изменилось, с низким уровнем – уменьшилось на 11%.

Следовательно, результаты заключительного этапа эксперимента показали эффективность проведённой работы с детьми старшего дошкольного возраста в созданных педагогических условиях.

Выводы по II главе

На базе МДОУ № 5 г. Сердобска Пензенской области было проведено экспериментальное исследование.

На констатирующем этапе эксперимента с целью выявления уровня сформированности читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста были использованы следующие диагностические задания: беседа «Выбери книгу», «Моя любимая книга», «Моё любимое литературное произведение» (часть 1, 2 и 3), «Что тебе нравится в книге?», «Поделись книгой». Также мы провели анкетирование родителей и воспитателей, проанализировали календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми и предметно-пространственную среду группы.

Результаты констатирующего эксперимента свидетельствовали о необходимости проведения более эффективной работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию читательского интереса.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Работу мы вели по трём направлениям: образовательная работа с детьми, создание предметно-развивающей среды, способствующей формированию интереса к чтению книг, работа с родителями; составили и реализовали программу мероприятий, состоящую из 4 блоков: «Книга как предмет рукотворного мира», «Книга как результат труда человека», «Читаем, слушаем, рассказываем», «Выражаем своё мнение, отношение к литературному произведению».

Целью контрольного эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Были использованы те же задания, что и на констатирующем этапе. Сопоставление полученных результатов с данными стартовой диагностики позволили выявить положительную динамику в формировании читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема настоящей выпускной квалификационной работы актуальна. Трудно переоценить значение книг в жизни ребенка. Ведь они служат для того, чтобы знакомить и расширять представление детей о мире, знакомить его с предметным миром, природой, всем, что его окружает. Учит фантазировать, думать, анализировать и оценивать собственные и чужие поступки. Чтение способствует увеличению словарного запаса ребенка, развивает его речь. У современных дошкольников мы наблюдаем заметное снижение интереса к чтению книг. Все чаще дети проводят свое свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. Теряется и традиция семейного чтения. Ребёнка дошкольного возраста можно лишь условно назвать «читателем». Это больше «слушатель». Выбор книги для него полностью зависит от взрослого человека. Только от родителей и педагогов, работающих с детьми, зависит развитие интереса ребенка к литературным произведениям, их тематике и то, станет ли он в дальнейшем настоящим, увлеченным читателем.

В *первой главе* ВКР рассматривается вопрос формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ различных подходов современных педагогов к определению понятия «читательский интерес» позволяет рассматривать читательский интерес как личностное образование, определяющее направленность духовно-эмоциональной и интеллектуальной сферы человека на книгу и ее содержание в процессе чтения (слушание). Делается вывод, что читательский интерес – это активное положительное отношение ребёнка к чтению произведений, значимых и эмоционально привлекательных для него.

Компонентами читательского интереса являются: интеллектуальный, мотивационно-ценностный, регулятивный, интеллектуальный. Развитие у детей старшего дошкольного возраста читательского интереса связывается с формированием представлений о книге, писателях и поэтах, жанрах, с

привитием уважительного отношения к книге, стимулированием стремления читать (слушать) литературные произведения, с формированием читательских предпочтений, собственной позиции к прочитанному литературному произведению.

Мы предположили, что работа по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста будет эффективной при условии: организации ООД и развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию интереса к чтению, объединения в этой работе воспитателей и родителей.

Вторая глава ВКР включает анализ опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Мы осуществили диагностику уровня сформированности читательского интереса с учетом выделенных компонентов. В мотивационно-ценностном компоненте исследовалось проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя и желания читать (слушать) книгу (произведение). В интеллектуальном компоненте изучались: наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым; наличие вопросов о книге, авторах и содержании; наличие личных предпочтений к книгам и произведениям. В регулятивном компоненте выявлялись: умение выразить своё отношение, собственное мнение о книге; умение выразить в разных формах своё отношение читателя к книге, её содержанию.

Результаты диагностики показали необходимость построения более эффективной работы с дошкольниками по формированию читательского интереса.

Развитие читательского интереса на формирующем этапе у детей старшего дошкольного возраста происходило поэтапно (мотивационный, когнитивный, деятельностный). Мы предусмотрели следующее:

– включение в образовательный процесс содержания и форм работы с детьми, обеспечивающих знакомство дошкольников с книгой как с предметом рукотворного мира и как с источником литературного произведения;

– поэтапная работа с дошкольниками по освоению компонентов читательского интереса с использованием педагогически обоснованных методов и средств, учитывающих индивидуальные литературные предпочтения детей;

– организация совместной деятельности родителей и детей по ознакомлению с книгой, чтению произведений, с демонстрацией детям образца-ориентира в проявлении читательского интереса;

– создание книжного уголка как элемента предметно-пространственной среды, который в совокупности компонентов стимулирует и обеспечивает процесс формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

После повторной диагностики результаты показали более значительную положительную динамику в формировании читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой, что свидетельствует об эффективности проведённой работы с детьми в созданных педагогических условиях и верность выдвинутой гипотезы. Вместе с тем исследование выявило ряд проблем, изучение которых может и должно быть продолжено.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой *И.И.И.*
« *02* » *июня* 2021 г.
И.И.И.

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Бесхлебновой Марины Сергеевны.

1. Тема работы «Педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста».

Утверждена приказом по Университету « *16* » *июня* 2021 г. № *627/0*

2. Срок сдачи студентом законченной работы « *15* » января 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – выявить и экспериментально обосновать педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- на основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотреть понятие «читательский интерес»;
- уточнить особенности формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;
- выявить педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;
- изучить исходный уровень сформированности читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и апробировать содержание работы по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста;
- изучить эффективность проведённой работы и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: понятие читательского интереса; особенности формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста; педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста	Июнь-август 2021 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: диагностика детей с целью выявления у них уровня сформированности читательского интереса; анализ изучения особенностей работы воспитателей по формированию у детей старшего дошкольного возраста читательского интереса	Сентябрь 2021 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Сентябрь-декабрь 2021 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Декабрь 2021 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Январь 2022 г.	

6. Дата выдачи задания «15» март 2021 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Бесхлебновой Марины Сергеевны, выполненную на тему:
**«Педагогические условия формирования читательского интереса у детей
старшего дошкольного возраста»**

Выпускная квалификационная работа М.С. Бесхлебновой написана на актуальную тему. Целенаправленно работать с книгами ребенок начинает в начальной школе. Именно поэтому нужно уже в дошкольном возрасте привлечь ребенка к чтению, развивать его читательский интерес.

Работа М.С. Бесхлебновой представляет собой удачную попытку выявить и экспериментально обосновать педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. С этой задачей она успешно справляется.

В теоретической части работы студентка содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы. М.С. Бесхлебновой рассмотрено понятие читательского интереса; уточнены особенности развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста; выявлены педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе эксперимента Марине Сергеевне удалось подтвердить гипотезу о том, что работа по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста будет эффективной при условии организации ООД и развивающей предметно-пространственной среды, способствующих формированию у выделенной группы дошкольников читательского интереса; объединения в этой работе воспитателей и родителей.

Большой практический интерес представляет апробированные М.С. Бесхлебновой в рамках исследования конспекты ООД по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста. Они могут быть использованы в работе педагогов ДОО.

В ходе написания работы Марина Сергеевна продемонстрировала ответственность, трудолюбие, инициативность и устойчивый интерес к исследовательской деятельности.

Работа М.С. Бесхлебновой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Сычёва М.В., к.пед.н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского
Пензенского государственного
университета



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

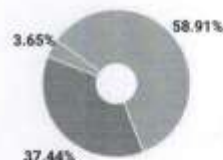
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Бесхлебнова Марина Сергеевна
Самоцитирование
рассчитано для: Бесхлебнова Марина Сергеевна
Название работы: Бесхлебнова М.С. Педагогические условия формирования читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.docx
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	37.44%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	58.91%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.65%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 09.01.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ

Работу проверил: Сычева Марина Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

09.01.2022

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова Л.И., Курганская Л.М. Чтение как социокультурное явление. // Наука. Искусство. Культура. – 2013. – № 2. – С. 163-168.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Академия, 2008. – 400 с.
3. Андреев О.А. Техника быстрого чтения. – М.: Книга, 1987. – 280 с.
4. Аскарлова В.Я. Юный читатель и книга: проблемы культурного посредничества. // Библиотекосведение. – 2004. – № 6. – С. 62-66.
5. Гриценко З.А. Своеобразие читательского становления. // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 2. – С. 15-20.
6. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 176 с.
7. Гурович Л.М. Ребёнок и книга: Пособие для воспитателя детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 128 с.
8. Демьянкова Т.Н. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Foshsc3.by%2Fres_centra%2F%Dzhenia%20Dzhenyashina%20-%20Metodika%20razvitiya%20rechi%20i%20obucheniya%20rodnomu%20yazyku%20doshkolnikov.pdf
9. Доманский В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе. – М.: Флинта, Наука, 2002. – 368 с.
10. Ефимова С.Е. Формирование навыков чтения у дошкольников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/509967>
11. Калинкина Л.Н. Система творческих заданий на уроках литературного чтения как средство формирования полноценного восприятия произведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/610400/>

12. Колодезникова С.И. Особенности восприятия литературного произведения дошкольниками. // Сибирский педагогический журнал. – 2006. – № 6. – С. 139-143.

13. Комарова О.В. Привитие интереса к чтению и формирование читательской самостоятельности путем использования современных технологий. // Современная практика модернизации образования: Материалы IV городской конференции 23 марта 2019 года. – Дубна: МБУ «Центр развития образования», 2019. – С. 27-41.

14. Короткова Н.В. Системный подход к обучению чтению на уроках русского языка. // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – № 1. – С. 15.

15. Коробейникова Я.Ю. Формирование читательской самостоятельности у детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rae.ru/forum2012/265/1174>

16. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В. Занкова: ОНИКС 21 век, 2013. – 96 с.

17. Лурия А.И. Психология. – М., 2009. – 280 с.

18. Мали Л.Д. Творческие работы на уроках литературного чтения в детском саду. // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – № 8 – С. 53-56.

19. Матвеева Е.И. Учим дошкольников понимать текст. – М.: ВАКО, 2007. – 150 с.

20. Матяш Н.В. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 112 с.

21. Мелентьева Ю.П. Чтение: явление, процесс, деятельность. – М.: Наука, 2010. – 182 с.

22. Осмоловская И.М., Петрова Л.Н. Формирование универсальных учебных действий у детей. // Начальная школа. – 2012. – № 10. – С. 6-12.

23. Приказ №1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17102013-n-1155/>

24. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Серия «Мастера психологии». – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.

25. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Детская книга и детское чтение: учеб. пособие для студ. пед. вузов. / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 248 с.

26. Томилова С.Д. Основы литературного развития ребёнка дошкольного возраста как потенциального читателя [Электронный ресурс]. // Образование и наука. – 2009. – № 2(59). – С. 85-96. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-literaturnogo-razvitiya-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-kak-potentsialnogo-chitatelya>

27. Флерица Е.А. Рассказывание в дошкольной практике. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1999. – С. 325-337.

28. Хамидова М.О. Специфические особенности детской литературы для дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. // Молодой учёный. – 2019. – № 9(247). – С. 207-209. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/247/56941/>

29. Чиндилова О.В. Восприятие художественного текста читателями на разных этапах детства как педагогическая проблема [Электронный ресурс]. // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – № 7. – С. 76-79. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/a67/a67f4ab314689536c5b1b593f4c31726.pdf>

30. Чудинова В.П. Читатели Российской государственной детской библиотеки. / В.П. Чудинова, Е.А. Колосова, Е.А. Армадерева, Л.Н. Косенко. – М., 2010. – 163 с.

31. Шаповаленко И.В. Возрастная психология (Психология развития и возрастная психология). – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностическое задание «Моя любимая книга»

Цель: выявить у детей проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

Ход работы: экспериментатор предлагал ребёнку ответить на вопросы:

1. Любишь ли ты книги?
2. Какая книга у тебя самая любимая?
3. Почему эта книга любимая?
4. Как выглядит эта книга? Расскажи о ней (Она толстая, красивые картинки, интересные герои.)
5. Про кого эта книга? Кто ее автор?
6. Помнишь ли ты, когда тебе последний раз читали книгу? (Вчера вечером, утром, не читали – мультики включали, аудио сказку включали.)
7. Ты сам приносишь книгу, которую хочешь, чтобы тебе прочитали?
8. Хочешь ли ты научиться читать, чтобы самостоятельно читать книги?

Интерпретация результатов:

3 балла – ярко проявляет положительное отношение к книге, к деятельности читателя; проявляет личные предпочтения к книгам, самостоятельно говорит название книги, подробно рассказывает, чем ему нравится книга, произведение (называет героя, события).

2 балла – проявляет положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам проявляются слабо, затрудняется рассказать о любимой книге, кратко называет некоторые ее особенности.

1 балл – проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам.

Приложение 2

Диагностическое задание «Выбери книгу»

Цель: выявить у детей проявление желания читать (слушать) книгу (произведение).

Материалы и оборудование: обложки книг разных авторов, разных жанров (стихи, сказки, рассказы о животных). С.Я. Маршак «Тает месяц молодой», А. Плещеев «Мой садик», И. Токмакова «Кораблик», К.И. Чуковский «Бармалей», П. Бажов «Серебряное копытце», Г.Х. «Дикие лебеди», В. Бианки «Лесные домишки», «Синичкин календарь».

Методика проведения: экспериментатор говорил ребёнку: представь себе, что мы находимся в книжном магазине. Перед тобой на прилавке разложены разные книги. Посмотри на обложки книг, а затем выбери 3 книги, которые хотел бы ты купить.

Интерпретация результатов:

3 балла – ребёнок самостоятельно осуществляет выбор книг из предложенного ассортимента, подробно обосновывает свой выбор, проявляет ярко выраженные личные предпочтения к книгам.

2 балла – ребёнок с помощью воспитателя выбирает книги из предложенных групп, затрудняется с обоснованием своего выбора, слабо проявляет личные предпочтения к книгам.

1 балл – не проявляет желания выбрать книги из предложенных групп, если при стимулировании взрослого выбирает книгу, то не может обосновать свой выбор.

Приложение 3

Диагностическое задание «Мое любимое литературное произведение»

Данное диагностическое задание имело три части.

Часть 1.

Материалы и оборудование: книги разных жанров с произведениями разных авторов: В. Берестов «О чём поют воробушки», «Читалочка», И. Токмакова «Мне грустно», П. Ершов «Конек горбунок», Г.Х. Андерсен «Новый наряд короля», Д. Мамин Сибиряк «Притча о молочке, овсяной каше и сером котике Мурке», М. Пришвин «Весна в лесу», В. Бианки «Оранжевое горлышко».

Цель: Выявить наличие сосредоточенности, увлечённости самим процессом слушания чтения книги взрослым

Методика проведения: экспериментатор говорит ребёнку: у меня на столе разложены книги, выбери ту книгу, которая тебе понравилась. Присаживайся удобнее, сейчас я тебе её прочитаю.

Педагог читает 2/3 литературного произведения, закрывает книгу и наблюдает за поведением ребёнка дошкольного возраста.

Интерпретация результатов:

3 балла – сам просит прочитать дальше; высокая концентрация внимания во время чтения.

2 балла – во время чтения периодически отвлекается; сам дочитать книгу не просит, но на предложение взрослого выражает готовность дослушать.

1 балл – выбор книги осуществляет с помощью воспитателя, во время чтения невнимателен, часто отвлекается, не проявляет желания слушать книгу и читать дальше.

Часть 2.

Цель: выявить у детей наличие вопросов о книге, авторах, содержании.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребёнком в 1 части диагностики.

Методика проведения: экспериментатор говорил ребёнку: «Мы с тобой прочитали отрывок литературного произведения. Хочешь, мы с тобой дочитаем дальше книгу? Но сначала тебе нужно, задать вопросы о книге, содержании, о любимых сказочных героях».

Интерпретация результатов:

3 балла – ребёнок самостоятельно задает 3-4 вопроса о книге, её содержании.

2 балла – ребёнок с помощью взрослого задает 1-3 вопроса о книге, о содержании.

1 балл – ребёнок при стимулировании взрослым не задает вопросы об авторе и содержании книги.

Часть 3.

Цель: выявить у детей наличие личных предпочтений к книгам и произведениям.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребёнком в 1 части диагностики.

Методика проведения. Экспериментатор говорил ребёнку: «Мы с тобой дочитали до конца книгу, ты мне хочешь что-то рассказать?».

Интерпретация результатов:

3 балла – ребёнок самостоятельно проявил личные предпочтения к книгам и произведениям. Демонстрировал эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

2 балла – при стимулировании взрослым вопросами проявлял положительный эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге.

1 балл – не проявляет эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

Приложение 4

Диагностическое задание «Что тебе нравится в книге»

Цель: выявить умение детей выражать в разных формах своё отношение как читателя к книге и её содержанию.

Методика проведения: экспериментатор говорил ребёнку: тебе много книг уже прочитали в садике и дома. Расскажи любым удобным для тебя способом (рисование, лепка, песенное исполнение) о прочитанной книге.

Интерпретация результатов:

3 балла – самостоятельно рассказывал, о том, что ему понравилось, отражал своё отношение к персонажам в рисунке, лепке, песне.

2 балла – ребёнок при стимулировании взрослого рассказывал о своём отношении к сказочным героям в рисунке, лепке, песне.

1 балл – при стимулировании взрослого ребёнок не смог рассказать своё отношение к героям сказок.

Приложение 5

Диагностическое задание «Поделись книгой»

Цель: выявить умение выразить своё отношение, собственное мнение о книге.

Методика проведения: экспериментатор рассказывал ребёнку ситуацию: в одной стране жил маленький мальчик, у него не было книг, и он не любил читать. Как бы ты помог ему? (Заинтересовал, рассказал, нарисовал.) Какую бы книжку ты ему предложил?

Интерпретация результатов:

3 балла – самостоятельно называет книгу, демонстрирует своё положительное отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, кратко характеризует её содержание.

2 балла – ребёнок при стимулировании взрослым называет книгу, демонстрирует своё отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, рассказывает её краткое содержание.

1 балл – даже при стимулировании взрослого не называет книгу.

Приложение 6

Анкета для воспитателей

В анкету для воспитателей были включены 11 вопросов и 1 диагностическое задание.

1. Какие формы образовательной работы с детьми по формированию читательского интереса вы используете?

- А) Выставки книг
- Б) Поисковую лабораторию
- В) Викторины
- Г) Книгоиздательство

2. Часто ли вы планируете работу по формированию читательского интереса у детей 6-7 лет?

- А) Систематически
- Б) Периодически
- В) Затрудняюсь ответить

3. Проводите ли вы образовательную работу по ознакомлению детей с книгой как предметом рукотворного мира?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Затрудняюсь ответить

4. Какие задания вы используете для формирования читательского интереса у детей 6-7 лет?

5. В каких центрах (микроцентрах) представлен материал обеспечивающий формирование и проявление читательского интереса детей 6-7 лет?

- А) Читательский уголок
- Б) Центр художественного творчества

В) Центр книгоиздательства

Г) Театральный центр

Д) Библиотека, тематические выставки, коллекции книжек-малышек

6. Какие виды деятельности и задания предлагаются вами для формирования читательского интереса у детей 6-7 лет?

7. Представлены ли предметы и необходимые материалы для формирования читательского интереса у детей в группе?

А) Представлены

Б) Частично представлены

В) Не представлены

8. Какие мероприятия проводятся в вашей группе по формированию читательских интересов у детей 6-7 лет?

9. Представлена ли в вашем планировании образовательная деятельность по формированию читательского интереса у детей?

А) Да

Б) Частично

В) Не представлено

10. Прописываете ли вы в планировании режимных моментов деятельность по формированию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста?

А) Да

Б) Иногда

В) Никогда

11. Соответствует ли в вашей группе содержание читательского уголка возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста?

А) Соответствует

Б) Не соответствует

В) Соответствует частично

Диагностическое задание-вопросник для анализа предметно-пространственной среды группы включал следующие вопросы:

1. Есть ли в вашей группе микроцентры, обеспечивающие процесс формирование читательского интереса у детей?

2. Какие материалы и оборудование представлены в этих микроцентрах?

3. Какую деятельность могут осуществлять дети, чтобы знакомиться с книгой и произведениями, а также реализовывать свой читательский опыт и предпочтения?

Приложение 7

Диагностическое задание-анкета для родителей по формированию читательского интереса

1. Считаете ли вы важным чтение книг для ребёнка?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Затрудняюсь ответить
2. Есть ли у вас домашняя библиотека?
 - А) Да
 - Б) Нет
3. Соответствуют ли книги вашей домашней библиотеки возрастным особенностям ребёнка?
 - А) Да
 - Б) Частично
 - В) Затрудняюсь ответить
4. Часто ли вы обновляете домашнюю библиотеку?
 - А) Часто
 - Б) Иногда
 - В) Никогда
5. Привлекает ли вас воспитатель к участию в мероприятиях по формированию читательского интереса у ребёнка?
 - А) Да
 - Б) Иногда
 - В) Затрудняюсь ответить
6. Даёт ли вам рекомендации педагог по формированию читательского интереса у вашего ребёнка?
 - А) Систематически
 - Б) Периодически
 - В) Не даёт

7. Как часто читаете вы своему ребёнку детские книги?

А) Читаю по вечерам

Б) Читаю по выходным

В) Не читаю, мультики включаю

8. Есть ли у вашего ребёнка любимые литературные произведения?

А) Да

Б) Нет

В) Затрудняюсь ответить

9. Даёт ли вам воспитатель для семейного чтения книги из библиотеки детского сада?

А) Да

Б) Иногда

В) Не даёт

Приложение 8

Конспекты ООД по развитию читательских умений в старшей группе

Чтение сказки С. Козлова «Как поймать облако?»

Цель: развитие речевой деятельности, познавательной активности, литературной речи дошкольников.

Задачи:

- развивать реакцию на услышанное, способность улавливать и различать разнообразные интонации, узнавать любимых литературных героев, сопереживать им;
- развивать умение прогнозировать содержание будущего чтения, отвечать на вопросы по иллюстрации;
- стимулировать желание описывать состояние героя, его настроение, свое отношение к описываемому в произведении художественной литературы;
- формировать устойчивый интерес к чтению художественной литературы, ориентировать формирующиеся читательские предпочтения на тематическое и смысловое разнообразие художественной литературы;
- способствовать освоению способов познания, развивать наблюдательность, исследовательский подход к доступным для дошкольников объектам окружающей действительности;
- продолжать воспитывать культуру общения
- создать ситуацию эмоционально-психологического благополучия.

Форма деятельности: ООД.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская.

Используемые технологии:

- технология продуктивного чтения;
- социально-личностная;

- проблемно-диалогическая;
- игровые технологии.

Оборудование:

– декорация «Ожившая обложка книги» (столик, сервированный к чаепитию), записка, книга сказок С. Козлова «Правда, мы будем вместе?» с закладкой;

– для познавательно-исследовательской деятельности: варёжка-рыбка, удочки с поплавками, прозрачный контейнер с водой, полотенце;

– для инсценировки: импровизированный мостик из стульев или скамейка, ткань синего цвета для моделирования речки, удочки с поплавками, шапочки «ежик и медвежонок».

Взаимодействие педагога и родителей: изготовление варёжки-рукавички и удочек.

Активизация словаря: смеркаться, мосток, поплавок, задремывать.

Предшествующая работа: чтение сказок С. Козлова, беседы об авторе, организация книжной выставки, посвященной его творчеству в литературном центре, игры-драматизации.

Ход ООД

I этап – мотивационный (включение мотивов, формирование целей).

– Ребята, я вам приготовила сюрприз: я спрятала новую сказку.

– Как вы думаете, где можно спрятать сказку? (в книге, в мультике, в рисунке, в фантике конфеты);

– Где же прячется наша новая сказка? (поиск детьми).

II этап – ориентировочно-исследовательский (прогнозирование и планирование).

Распахнув ширму, дети находят столик, сервированный для чаепития. На столе – записка.

– Интересно было бы знать, в какую сказку мы попали? Как вы догадались? Какие предметы помогли вам это понять?

– Посмотрите, я вижу, что герои сказки оставили на столе записку. Может быть она для нас?

– Давайте ее прочитаем.

Чтение записки. Открываем книгу по закладке ежика. Рассматриваем иллюстрацию.

– Как вы думаете, где сейчас находятся Ежик и Медвежонок? Чем они заняты?

– Что интересного могло произойти с нашими героями на рыбалке?

Чтобы проверить ваши предположения, нужно прочитать сказку. Усаживайтесь поудобнее и слушайте.

III этап – исполнительский (воздействие на эмоции, включение воображения, смысловая обработка текста).

Чтение сказки воспитателем в режиме комментированного чтения.

IV этап – рефлексивный (фиксация эмоций, смысла текста, творчество).

Беседа после чтения сказки.

– Что вы сейчас чувствуете?

– Отчего вам так хорошо?

– Как вы думаете, за что так любят сказки Сергея Козлова и взрослые и дети?

– Расскажите, как вы относитесь к героям сказки? Какие они?

– Что же такое удивительное, волшебное случилось с друзьями на самой обычной рыбалке?

– Кто запомнил, как называется сказка?

– Почему нашим рыбакам не удалось поймать облако? Думаю, что будет полезно еще раз прочитать об этом (чтение отрывка из сказки).

– Наши друзья Медвежонок и Ежик были, видимо, бывалыми рыбаками. Вспомните слова, которые они говорили, когда поплавок подсказывал, что пора поднимать удочку (клюет, тянет).

Познавательно-исследовательская деятельность.

– Ребята, надеюсь, вы поняли, для чего нужен поплавок?

– Хотите увидеть и понять, как он действует? Воспитатель предлагает кому-либо из детей опустить удочку в контейнер с водой и продемонстрировать, как поплавок держится на поверхности воды.

Что будет происходить с поплавком, если рыба будет пытаться снять с крючка наживку или крючок зацепится за что-нибудь в реке? (ответы детей). Давайте проверим, так ли это.

Воспитатель и дети подходят к столику, на котором установлено все необходимое для эксперимента. Взрослый моделирует действия рыбы, дети (по 2-3 человека) опускают удочки в таз с водой. Все наблюдают за действием поплавков.

– Как вы считаете, полезное ли это изобретение – поплавок?

Динамическая пауза «На рыбалке» (в стиле хороводной игры с имитацией движений).

В день погожий, ясный

Хорошо в лесу!

По лесной тропинке с другом я иду.

Вот пришли мы к речке, сели у воды –

Мы теперь бывалые ры-ба-ки.

Удочку заброшу – терпеливо жду.

Звездочку поймаю – в небо отпущу.

Инсценирование фрагмента из сказки.

– Думаю, что всем бы хотелось побывать в роли Ежика и Медвежонка на рыбалке

– Вспомните, что они говорили друг другу, сидя на мосточке?

– Как вы представляете, как должен говорить Ежик, а как Медвежонок?

– Давайте попробуем устроить рыбалку.

– Реку мы сделаем из ткани, подберите в нашем «волшебном чемодане» что-нибудь подходящее.

– Из чего бы нам сделать мостик?

Выбранные для исполнения роли героев сказки дети надевают шапочки, разыгрывают сценку на мостике. Остальные дети – зрители. Затем пробуют себя новые исполнители ролей.

Итог.

– Какую сказку Сергея Козлова мы сегодня читали?

– Как вы думаете, если бы наши друзья пришли на речку весной, в пору цветения одуванчиков, что бы тогда они смогли поймать?

– Какую песенку на слова Сергея Козлова вам хочется послушать или спеть сейчас:

«Белые кораблики».

«Мы пришли сегодня в порт».

«Облака»?

Приглашение к чаепитию.

– Приглашаем всех к столу попробовать угощение, которое оставил для нас Ежик. Посмотрите, сколько здесь всего вкусного и полезного! Мед, лесные ягоды, варенье и джем! Сколько витаминов, сколько пользы! Пожалуйста, угощайтесь!

«Как поросенок говорить научился»

Цель: вовлечение детей в игровое и речевое взаимодействие.

Задачи:

Обучающие задачи:

- продолжать знакомить детей с художественной литературой;
- уточнить значение наименования «домашние животные».

Развивающие задачи:

- развивать активную речь детей в процессе игры;
- развивать дикцию, артикуляционный аппарат детей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к художественной литературе;
- учить внимательно слушать художественные произведения;
- способствовать проявлению положительных эмоций;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между сверстниками в процессе игры.

Оборудование: произведение Л. Пантелеева «Как поросёнок говорить учился», игрушки: поросенок, девочка, домашние животные, мяч.

Ход ООД

Организационный момент:

Воспитатель заносит корзину.

– Ребята, отгадайте загадку:

Моет в луже пятачок,

Носит хвостик, как крючок.

С ним с улыбкой говорю,

Отвечает мне: – Хрю-хрю!

(Поросёнок).

Воспитатель достаёт игрушку поросёнка.

– Посмотрите, какой он розовенький, пухленький. Обратите внимание на его носик (на что он похож?), хвостик (какой он?), глазки (какие они?), ножки (чем заканчиваются ножки?)

– Хотите узнать какой необычный этот поросёнок, и кто мне рассказал про него? Достает игрушку девочку и размещает игрушки на столике.

Дети проявляют интерес к общению с воспитателем и дальнейшей совместной деятельности.

Физкультминутка:

Девочки и мальчики: хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики: прыг-скок, прыг-скок.

Ножками топчут: топ, топ, топ!

Весело хохочут: ха, ха, ха!

Глазками моргают (ритмичное замуривание глаз),

После отдыхают (сажаются на стульчики)

Чтение:

– Ребята, сейчас мы с вами прочтем произведение Л. Пантелеева «Как поросёнок говорить учился»:

Один раз я видел, как одна совсем маленькая девочка учила поросенка говорить. Поросенок ей попался очень умный и послушный. Но почему-то говорить по-человечески он ни за что не хотел. И девочка, как ни старалась – ничего у нее не выходило.

Она ему, я помню, говорит:

– Поросенок, скажи: мама!

А он ей в ответ:

– Хрю-хрю!

Она ему:

– Поросенок, скажи: папа!

А он ей:

– Хрю-хрю!

Она:

– Скажи: дерево!

А он:

– Хрю-хрю!

– Скажи: цветочек!

А он:

– Хрю-хрю!

– Скажи: здравствуйте!

- А он:
- Хрю-хрю!
- Скажи: до свиданья!

А он:

- Хрю-хрю!

Я смотрел-смотрел, слушал-слушал, мне стало жалко и поросенка, и девочку.

Я говорю:

– Знаешь что, голубушка, ты бы ему все-таки что-нибудь попроще велела сказать. А то ведь он еще маленький, ему трудно такие слова произносить.

Она говорит:

- А что же попроще? Какое слово?
- Ну, попроси его, например, сказать: «Хрю-хрю»

Девочка немножко подумала и говорит:

- Поросенок, скажи, пожалуйста: хрю-хрю.

Поросенок на нее посмотрел и говорит:

- Хрю-хрю!

Девочка удивилась, обрадовалась, в ладошки захлопала.

- Ну вот, – говорит, – наконец-то! Научился!

- Как вы думаете, поросенок действительно научился говорить?

(выслушивает ответы детей).

Игра-инсценировка:

– Давайте разыграем эту сценку? Кто-то из вас сыграет роль девочки, а кто-то – поросенка. (Воспитатель – исполняет роль автора, помогает разыграть сценку, подсказывает слова роли). Игра повторяется несколько раз.

- А теперь давайте разыграем другую ситуацию:

Берёт поросёнка, сажает его в машину и читает строки из стихотворения А. Усачёва «Ехал поросёнок на рассвете»:

Громкий звук раздался утром рано.

Я в окошко выглянул спросонок:

Розовый, веселый, аккуратный

На машине ехал Поросенок.

...

Ехал Поросенок на рассвете,

Розовый, похожий на зарю...

И предупреждая всех на свете,
Нажимал на пяточок:
– ХРЮ-ХРЮ!

– Поросёнок ехал в деревню к своим друзьям, домашним животным.
Как вы думаете, кто у него друзья? (выслушивает высказывания детей).

«Друзья» разбрелись куда-то. Давайте их всех соберём.

Дети внимательно осматривают группу. Отыскивают игрушки – домашних животных (которые заранее расставлены на видных местах) самостоятельно или с подсказкой воспитателя.

– Молодцы, ребята, всех друзей поросенка нашли. А вы знаете, как кто из животных разговаривает? Давайте проверим.

Дидактическая игра «Кто как разговаривает?».

Воспитатель поочередно бросает мяч детям, называя животного. Дети, возвращая мяч, должны ответить, как то или иное животное подает голос.

Корова – мычит,

Собака – лает,

Утка – крякает и т.д.

Подведение итогов

– Ребята, вам понравилось, как мы сегодня с вами провели время? Чем мы занимались сегодня?

– Кто сегодня был нашим главным героем?

– Научился ли наш поросёнок разговаривать?

– Каких домашних животных вы знаете и как они подают голос?
(выслушивает ответы детей).

**Развитие интереса к художественной литературе и чтению
посредством знакомства детей с творчеством К.И. Чуковского**

Цель: формировать интерес к творчеству К.И. Чуковского и расширять круг чтения у детей.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать учить узнавать сказки по заданию;
- продолжать учить передавать содержание сказки с помощью картинок;
- продолжать знакомить с книгами, обращая внимание детей на оформление книги и иллюстраций;
- продолжать учить работать в коллективе, согласовывать свои действия с действиями других детей.

Развивающие:

- формировать интерес к книгам;
- совершенствовать умения художественно-речевой деятельности;
- развивать воображение, фантазию, мышление.

Воспитательные:

- воспитать уважение и любовь к сказкам К.И. Чуковского.

Ход ООД

- Ребята, посмотрите на наших гостей, поздоровайтесь с ними и подарите им свою улыбку и хорошее настроение.

– Ребята, а вы любите сказки?

– Я предлагаю вам отправиться в волшебную сказочную страну.

Много сказок есть на свете,

Сказки очень любят дети,

Все хотят в них побывать

И немножко поиграть,

Полетим мы с вами

На воздушном шаре.

– Вы готовы?

– Полетели!

– Вот и мы оказались в сказочной стране.

Посмотрите, выросло у нас

Чудо-дерево

Чудо-чудо-чудо-чудо

Расчудесное,

И листочки на нём.

– А что же ещё растёт на нашем дереве? (Книжки)

– Посмотрите внимательно и назовите вам знакомые сказки.

– Кто автор этих книг? (К.И. Чуковский)

– Посмотрите на экран и давайте найдем портрет К.И. Чуковского (на экране слайд с четырьмя портретами, портрет в правом верхнем углу).

– Полетели!

– А сейчас я хочу предложить вам вопросы небольшой викторины по сказкам. Будьте внимательны. Старайтесь отвечать чётко и быстро.

1. В какой сказке звери самые трусливые? (Тараканище) Слайд

2. Какой герой был страшным злодеем, а потом перевоспитался? (Бармалей) Слайд

3. Назовите сказку, которая учит нас быть всегда чистыми и здоровыми? (Мойдодыр, Федорино горе) Слайд

4. Какая сказка начинается именинами, а заканчивается свадьбой? (Муха-Цокотуха) Слайд

5. Чем крокодил тушил синее море? (Пирогамы, и блинами, и сушеными грибами. Путаница) Слайд

6. В какой сказке действует больше всего вещей, и посуда перевоспитала свою хозяйку? (Федорино горе) Слайд

7. Продолжите фразу: Да здравствует мыло душистое и ... (И полотенце пушистое. Мойдодыр) Слайд

– Молодцы!

Воспитатель: А теперь внимание на экран. Игра «Четвертый лишний».

1. Айболит, колобок, градусник, чудо-дерево.

2. Самовар, муха-цокотуха, заяц, комарик.

3. Кочерга, утюг, блюдца, магнитофон.

Физминутка.

А посуда вперед и вперед – по полям, по болотам идет. (*Ходьба по кругу*)

Я бегу, бегу, бегу – удержаться не могу. (*Бег по кругу*)

Вдруг из маминой из спальни, кривоногий и хромой, выбегает умывальник, и качает головой. (*Наклоны головы*)

А жуки рогатые – мужики богатые – с бабочками пляшут, шапочками машут. (*Под веселую музыку танцуют*)

– Отдохнули, приглашаю вас за столы. Девочкам нужно собрать картинку и сказать, из какой сказки. Мальчикам предлагаю игру «Героический поступок». Соедини героя сказки с поступком, который он совершил и прочитай.

Айболит	зажгли спички
Воробей	проглотил солнце
Крокодил	помыла всю посуду
Комар	вернул солнце в небо
Федора	потушила море
Медведь	спас муху-цокотуху
Бабочка	съела таракана
Лисички	вылечил зверей

Игра «Бюро находок»

– В корзинке лежат потерянные вещи из разных сказок К.И. Чуковского. И вернутся они смогут, если вы расскажите строчку из произведения с этим предметом.

Воздушный шарик (*Ехали медведи на велосипеде, а за ними кот задом наперед, а за ним комарики на воздушном шарике*)

Монета (*Муха по полю пошла, муха денежку нашла*)

Мыло (*Да здоровствует мыло душистое и полотенце пушистое*)

Телефон (*У меня зазвонил телефон*)

Щетка (*И сейчас же щетки, щетки затрещали как трещотки*)

Градусник (*Он лечит несчастных зверят и ставит, и ставит им градусники*)

– Молодцы! Отправили предметы в нужные сказки.

– Воздушный шар нас ждет, полетели!

– Вот и подошло к концу путешествие по сказкам. Вам понравилось наше путешествие?

– Ребята, почему вам нравятся эти сказки? (Добрые, веселые, интересные, поучительные)

– Чему учат сказки Корнея Чуковского? (Доброте, послушанию, смелости)

Хорошие книжки писал Дед Корней –

Воспитывал взрослых он и детей

Будут и внуки наши, и дети

Сказки читать веселые эти.

Знакомство детей с творчеством К.И. Чуковского

Цель: продолжать знакомство детей с творчеством К.И. Чуковского.

Задачи:

- развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать положительным героям художественных произведений;
- опираясь на иллюстрации из детских книг, рассказывать отрывки из знакомых сказок;
- продолжать учить классифицировать предметы, используя обобщающие слова;
- развивать логико-математические умения детей находить часть от целого («Собери посуду») и располагать круги в определённой последовательности по цвету;
- воспитывать интерес и любовь к художественной литературе;
- воспитывать у детей привычку следить за своим внешним видом.

Ход ООД

- Ребята, а любите ли вы путешествовать?
- Сегодня мы с вами совершим необычное путешествие – встретимся с героями сказок К.И. Чуковского. Посмотрите, нас встречает сам Корней Иванович (указывает на портрет Чуковского).
- Сегодня я хочу вам рассказать о Корнее Ивановиче Чуковском. Его стихи приносят нам радость и веселье. Не только вы, но и ваши мамы и папы, и даже бабушки и дедушки тоже в детстве читали его сказки «Телефон», «Тараканище», «Бармалей» и многие другие. Эти удивительные сказки написаны в стихотворной форме. Детским поэтом и сказочником Чуковский стал случайно. А вышло это так. Однажды его маленький сынишка заболел и Корней Иванович вёз его в ночном поезде в больницу. Мальчик капризничал и плакал. Чтобы хоть как-то развеселить его отец стал рассказывать ему сказку: «Жил да был крокодил, он по улицам ходил...». Мальчики затих и стал слушать. На следующий день он попросил, чтобы отец рассказал ему вчерашнюю сказку. Оказалось, что он запомнил её всю. Так Чуковский и стал писателем.

– А знаете ли вы сказки Чуковского? Посмотрите и назовите, о какой сказке эта книжка (дети подходят к стенду с иллюстрациями и книжками).

– А строчки из сказок вы тоже можете вспомнить? (рассматривают на примере 3-4 иллюстраций).

Давайте сейчас поиграем и вспомним какими словами оканчиваются такие стихотворные строчки:

1. Веселится народ –

Муха замуж идёт

За лихого удалого

Молодого... (комара) («Муха – Цокотуха»)

2. И мне не надо

Ни мармелада, ни шоколада

А только маленьких,

Ну очень маленьких...(детей) («Бармалей»)

3. Только вдруг из-за кусточка,

Из-за синего лесочка

Из далёких из полей

Прилетает...(воробей) («Тараканище»)

4. Я за свечку, свечка – в печку

Я за книжку – та бежать

И вприпрыжку под...(кровать) («Мойдодыр»)

5. Солнце по небу гуляло

И за тучку забежало

Глянул зайчика в окно –

Стало зайнике...(темно) («Краденое солнце»)

6. Десять ночей Айболит

Не ест, не пьёт и не спит

Десять ночей подряд

Лечит он несчастных...(зверят) («Айболит»)

– Молодцы, ребята! Давайте послушаем отрывок из стихотворения:

Скачет сито по полям,

А корыто по лугам,

За лопатою метла вдоль по улице пошла.

– Кто догадался, из какой сказки я прочла отрывок? («Федорино горе»)

– Кто его автор? (Корней Чуковский)

Воспитатель показывает на картинку с изображением Федоры: А вот и Федора сидит.

– Кто помнит, что с ней случилось? (от неё убежала посуда)

– Почему убежала? (была грязной)

– Посмотрите на Федору, какая она? (неопрятная, неряшливая, грязная)

– Кого мы называем грязнулями?

– Почему так важно умыться, содержать в чистоте дом, вещи, которые в нём находятся?

– Какая посуда ушла от Федоры? Назовите.

– Что нужно сделать Федоре, чтобы посуда к ней вернулась?

– Давайте мы поможем Федоре, отыщем посуду. Подойдём к окну и посмотрим, не видно ли где Федориной посуды.

Физкультминутка:

«И они побежали лесочком, поскакали по пням и по кочкам....»

– Давайте мы её соберём и вернём Федоре (дети собирают развешенные на стене карточки с посудой, называют её).

– Молодцы, ребята! А вот здесь у нас посуда разбитая. Послушайте, как К.И. Чуковский об этом говорит:

А за ними блюдца, блюдца,

Дзынь – ля-ля! Дзынь – ля-ля!

Вдоль по улице несутся –

Дзынь – ля-ля! Дзынь – ля-ля!

На стаканы – дзынь! – натыкаются,

И стаканы – дзынь! – разбиваются!

– Ребята, где мы сегодня с вами побывали? Кому мы помогли? И как?

В. Бианки «Чей нос лучше?» Художники-иллюстраторы русских народных сказок Е. Рачев и Ю. Васнецов

Цель: знакомство с иллюстрациями художников Е. Рачева и Ю. Васнецова, буквицей.

Задачи:

- учить сравнивать иллюстрации художников, расписывать буквицу;
- воспитывать любовь к чтению книг.

Предварительная работа: экскурсия в библиотеку; организация выставки книг в группе; изготовление закладок для книг.

Материалы и пособия: книга В.Бианки «Чей нос лучше?» с иллюстрациями Е.Рачева, портрет писателя; книги русских народных сказок с иллюстрациями художников Е.Рачева и Ю.Васнецова, портреты художников, отдельные иллюстрации; листы с контуром букв; восковые мелки; карандаши, фломастеры; аудиозапись.

Словарная работа: иллюстрации, художник-иллюстратор, буквица.

Ход ООД

– Ребята, вы знаете много загадок. Сейчас я вам загадаю еще одну.

Не куст, а с листочками.

Не рубашка, а сшита.

Не человек, а рассказывает!

Дети: Книга!

– Сегодня мы прочитаем книгу В.Бианки «Чей нос лучше?» (Демонстрирует детям портрет писателя).

Чтение книги, по ходу текста – рассматривание иллюстраций. (Чтение до слов: «Чудеса! – сказал мухолов. – Сколько носов я видел!»)

– Дети, вам понравилась сказка? Давайте, еще раз рассмотрим иллюстрации.

Ребенок: Птицы разговаривают друг с другом.

– Да, они общаются. Ясно выражен их характер, особенности клюва (носа). Как вы считаете, какой по характеру Мухолов – тонконос?

Ребенок: Любопытный, все спрашивает.

– Действительно, он любопытный!

– Дети, рисунки к этой книге нарисовал знакомый вам художник Е. Рачев (Портрет художника). Мы уже рассматривали его иллюстрации к русским народным сказкам. Помните, он раскрывает характеры героев с помощью одежды (обращает внимание на книгу русских народных сказок).

– Продолжим рассматривать нашу книгу. Вот клест, он показывает лапкой на свой нос. Нос у него кривой.

Ребенок: А как называют эту птицу?

– Бекас – долгонос! Нос у него длинный, «как карандаш»!

Вот еще две птицы – у них носы тонкие как шило!

Ребенок: А это – уточка!

– Не просто уточка, а широконос, так ее назвал автор.

Ребенок: Нос широкий?

– Да! У всех птиц разные носы, и каждой из них нужен именно такой!

Пеликану, чтобы рыбу ловить и в «мешок» откладывать, а дятлу...

Ребенок: Чтобы деревья лечить!

– Верно, и дупло выдалбливать – жилье делать «для себя и для других птиц».

– Иллюстрируя эту книгу о птицах, художник решил показать нам их беседы – видно, что птицы общаются.

Воспитатель предлагает двоим детям разобрать иллюстрации, лежащие на столе. (Все дети встают со своих мест, продолжают заниматься стоя).

Это иллюстрации Е. М. Рачева. Рисунок крупный, животные одеты в одежду людей. Это помогает раскрыть образ –

Лиса – барыня,

Волк – боярин,

Заяц – мужичок,

Колобок – озорной мальчишка!

Дети, приобщившись к разговору, высказывают свои впечатления.

– Рассматривая книги, иллюстрированные художником Ю.А. Васнецовым (портрет художника), отмечаем, что в них животные нарисованы мельче, и хоть на зайке, на петушке тоже надеты предметы одежды. Чаще всего, одежда не полностью покрывает всего персонажа – на козе – только юбка, на зайке – курточка.

Деревья, трава, кустики украшены художником мелкими цветами, белыми точками – «оживкой».

И одного, и другого художника называют художниками-иллюстраторами. Иллюстрация – рисунок в книге (дети повторяют слова).

– Книга – это всегда интересно, загадочно. Она открывает нам много нового. Пока мы еще не умеем читать.

Ребенок: Только рассматриваем книги.

– И по размеру букв, и по иллюстрациям понимаем, что в них – сказка, или рассказ, о чем эта книга.

Физкультминутка:

Сказка ходит, сказка бродит (*ходьба на месте*)

Сказка нас сама находит. (*обнимаем себя обеими руками*)

Сказка нам велит бежать (*имитируем бег на месте*)

Прямо в теплую кровать. (*руки складываем под щеку*)

Сказка нам приводит сон, (*«плаваем во сне», закрыв глаза*)

Пусть красивым будет он! (*встаем прямо, руки в стороны, вверх*).

– Сегодня я познакомлю вас с еще одним интересным явлением. Посмотрите, первая буква в тексте очень большая и красивая! Она выделяется среди остальных. Называется она – буквица. Звучит как «царица». Она первая буква в сказке, хочется всегда сразу начать читать.

– Поиграем в игру: «Сказки начинаются...» Кто вспомнит, как начинаются сказки, – получит лист с контуром большой буквы.

– В некотором царстве...

– Однажды,

– Давным-давно...

– Жили-были...

– За высокими горами...

Раздаем детям листы с контуром буквы.

Детям предлагается сделать красивую буквицу, используя карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Музыкальный фон.

Изготовленные детьми буквицы размещаем на доске.

– Дети, многие люди могут читать по очереди одну и ту же книгу. Чтобы она не растрепалась, чтобы листочки ее оставались как можно дольше ровными, книгу надо беречь. Читая, и останавливаясь в середине, надо пользоваться...

Дети: Закладкой!

Дети дарят гостям закладки, изготовленные своими руками.

Звучит мелодия, все рассматривают книги в книжном уголке.