

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

**Факультет
педагогики, психологии и
социальных наук**

**Кафедра
«Изобразительное искусство и
культурология»**

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	«Изобразительное искусство»
Форма обучения	заочная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему:

Создание целостного художественного образа на примере работы над костюмом Деда Мороза на уроках изобразительного искусства в 6 классе

Студент _____ Чапаева Лидия Ивановна
(подпись, дата)

Научный руководитель _____ Филатова С.В.
(подпись, дата)

Нормоконтролёр _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ Козина Т.Н.
(подпись)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК _____ Ларюшкина Н.В.
(подпись)

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы изучения образа Деда Мороза в праздничной новогодней культуре России на уроках изобразительного искусства в 6 классе.....	6
1.1. Психолого-педагогические особенности формирования художественно-образного мышления у младших подростков в 6 классе	6
1.2. Традиции празднования Нового года в России. Место и роль фигуры Деда Мороза в праздничной новогодней культуре России	12
1.3. Художественный образ Деда Мороза в искусстве	19
Глава II. Методические основы изучения образа Деда Мороза в праздничной новогодней культуре России на уроках изобразительного искусства в 6 классе.....	28
2.1. Анализ учебных программ по изобразительному искусству по теме исследования.....	28
2.2. Экспериментальная работа по теме исследования. Анализ ее результатов.....	32
2.3. Методические рекомендации по работе над костюмом Деда Мороза на уроках изобразительного искусства в 6 классе.....	39
Заключение.....	43
Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.
Приложения.....	Ошибка! Закладка не определена.

ВВЕДЕНИЕ

Зима ассоциируется с праздником Нового года, который считается одним из наиболее любимых, всенародных праздников. Популярность праздника обусловлена традиционными гуляньями, застольями и обязательными выходными, которые дают людям возможность отдохнуть от трудовых будней. В преддверии Нового года разноцветные гирлянды и яркие украшения превращают привычную обстановку в сказку, которая приносит радость детям и взрослым. Каждый тайне верит и надеется, что в Новом году сбудутся все заветные желания. Канун Нового года во многих странах сопровождается особыми традициями, застольем, различными эстрадными мероприятиями, народными гуляньями.

Все с нетерпением ждут этого праздника, но откуда к нам пришла традиция праздновать Новый год? Почему Дед Мороз стал символом этого праздника? Образ Деда Мороза развивался и складывался на протяжении нескольких веков, и каждый народ привнес в его историю что-то особенное и уникальное. В последнее время наш русский Дед Мороз очень похож на Санта-Клауса, и в результате у детей искажается представление о нем. Однако у нас есть свои традиции, которые отразились в образе этого волшебника, у него есть свой дом, свои помощники, и дети должны знать, как выглядит настоящий русский Дед Мороз.

В связи с этим выбранная нами тема: «Создание целостного художественного образа на примере работы над костюмом Деда Мороза на уроках изобразительного искусства в 6 классе» является актуальной в настоящее время.

Объект исследования – изучение образа Деда Мороза в российской новогодней праздничной культуре на уроках изобразительного искусства в средней школе.

Предмет исследования – методические особенности обучения шестиклассников созданию целостного художественного образа в процессе работы над традиционным костюмом Деда Мороза.

Цель исследования – разработать методические рекомендации и дидактические пособия для эффективной организации работы по созданию костюма современного Деда Мороза на основе традиционного сказочного образа на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие **задачи:**

1. Изучить психолого-педагогические особенности формирования образного мышления у младших подростков.
2. Исследовать традиции празднования Нового года в России, определить место и роль Деда Мороза в праздничной новогодней культуре России.
3. Изучить образ Деда Мороза в искусстве.
4. Проанализировать учебные программы по изобразительному искусству по теме исследования.
5. Выполнить творческий проект.
6. Разработать методические рекомендации по работе над костюмом Деда Мороза на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, методической и искусствоведческой литературы по теме исследования;
- анализ учебных программ по изобразительному искусству;
- обобщение и систематизация.

Теоретическую и методическую основу исследования составили труды известных ученых и методистов: Л.С. Выготского, И.Ю Кулагиной, Б.С. Волкова, Г.В Бурменской, С.В. Жарниковой, Т.Я. Шпикаловой.

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанные методические рекомендации могут быть использованы педагогами и студентами-практикантами в учебном процессе.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список литературы, приложения и творческий проект.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА ДЕДА МОРОЗА В ПРАЗДНИЧНОЙ НОВОГОДНЕЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ

1.1. Психолого-педагогические особенности формирования художественно-образного мышления у младших подростков в 6 классе

Подростковый возраст – период жизни человека от 11-12 до 14-15 лет. Традиционно этот период делится на две фазы: негативную (собственно критическую) – младшие подростки (11-13 лет), и позитивную – старшие подростки (13-15 лет). Этот период связан со стремительным развитием всех основных компонентов личности и физиологическими изменениями, обусловленными половым созреванием.

Социальная ситуация в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной взрослой жизни. Это один из наиболее кризисных периодов. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Сравнивая себя со взрослыми, он приходит к выводу, что между ним и взрослым человеком нет никакой разницы. Создавая конфликтные ситуации, он защищает свою «взрослую» позицию и заявляет, таким образом, о равных отношениях со старшими.

Одновременно с внешними проявлениями взрослости возникает и чувство взрослости – отношение подростка к себе как к взрослому, представление, ощущение себя в какой-то мере взрослым человеком. Эта субъективная сторона взрослости считается одним из главных новообразований раннего подросткового возраста. Стремление выглядеть в чужих глазах взрослым усиливается, когда ребенок не находит отклика у окружающих [23, с. 47].

Э. Штерн в своей работе рассматривал подростковый возраст как «один из этапов становления личности». По его словам, переходный возраст

характеризуется не только как «особая направленность мыслей и чувств, стремлений и идеалов, но и особый образ действий». Штерн описывает подростковый возраст как промежуточный этап между детской игрой и серьезной ответственной деятельностью и подбирает для него новое понятие «серьезная игра». Примером «серьезной игры» могут быть занятия спортом, выбор профессии и подготовка к ней.

В этом возрасте дети часто отдаляются от взрослых, в то же время сверстники становятся более авторитетными. В отношениях со сверстниками дети младшего подросткового возраста отрабатывают способы взаимоотношений, проходят школу социальных отношений. В процессе общения со сверстниками развиваются навыки взаимопонимания, взаимодействия и взаимовлияния.

Негативно на поведении подростка сказывается родительский контроль, который приводит к тому, что подросток лишается возможности быть независимым, учиться пользоваться свободой. В этом случае у него усиливается стремление к самостоятельности, на что взрослые реагируют еще более жестким контролем, ограничивая подростка в общении со сверстниками. В результате этого противостояние между родителями и подростком только возрастает [9].

Очень важно, чтобы в данном возрастном периоде родители выступали в роли друга в жизни подростка, так как это является одним из условий нормального развития личности ребенка. В отношениях с родителями положительно отразится включение подростка в общую деятельность, организованную на основе общих интересов и увлечений. Во время выполнения такой деятельности возникают доверительные отношения, совместные переживания, чувства [9].

У подростка также формируется «Я-концепция» – система внутренне согласованных представлений о себе. Особого внимания заслуживает эмоциональный компонент самооценки подростка. Развитие самооценки

связано с анализом своих переживаний, обусловленных как внешними, так и внутренними стимулами: собственными мыслями, ожиданиями, установками. [24, с. 248]. У части детей «Я-концепция» может формироваться позже, в старшем школьном возрасте. Но в любом случае это очень важный этап в развитии самосознания ребенка [7].

Младшие подростки характеризуются внезапным ростом познавательной активности, инициативности и любознательности, возникновением познавательных интересов. Большую роль в развитии познавательных интересов шестиклассников играет атмосфера школы, заинтересованность и увлеченность преподавателей своим предметом, желание и способность передать знания ученикам. Уроки изобразительного искусства в общеобразовательной школе должны способствовать развитию самобытности, самовыражения, раскрывать весь творческий потенциал подростков, активизировать и обострять чувство прекрасного. Для повышения интереса учащихся к художественному творчеству, изобразительному искусству, необходимо дать им возможность самостоятельно проявлять и выражать свои чувства, эмоции, возможность продемонстрировать свою точку зрения.

Обобщенное познание окружающего мира средствами изобразительного искусства младшими подростками на уроках изобразительного искусства, как правило, происходит через подражание, чувственное отражение и интерпретацию сути явлений. Таким отражением объективной реальности является образ. «Образ» в переводе с латинского означает имитацию. Художественный образ – это присущая искусству форма отражения действительности и отношения к ней художника, раскрывающая общее через конкретное и осуществляемая в творческом процессе [6].

Образ имеет сложную собирательную структуру, в которой выделяется несколько уровней, составляющих основу художественного образа:

- образ-замысел в творческом воображении художника;

- образ-произведение, воплощенный в том или ином материале;
- образ-восприятие, возникающий в сознании зрителя.

Образ-замысел – это вспышка, возникающая в сознании в процессе мышления ребенка, которая будет составлять основу образа-произведения. Результатом этой преобразовательной деятельности будет образ-восприятие. Эта структура соотносится с качественными характеристиками образа, такими как форма, содержание и материал. Умение мыслить образами – это умение видеть объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи. Умение мыслить образно – один из основных факторов творческой личности. Образное мышление оперирует образами непосредственного чувственного восприятия реального мира, их понятийной обработкой и мысленным преобразованием.

Анализируя понятие образного мышления младшего подростка, возникает вопрос об особенностях такого мышления у учащихся 6 классов. Исследуя образное мышление младшего подростка в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство», речь идет о таком психологическом феномене, как художественно-образное мышление.

Художественный образ – результат творческого воображения, который возникает во время создания и восприятия произведения. Восприятие – процесс осмысления произведения искусства. Создание образа на основе прошлого чувственного опыта порождает представление. Работы учащихся, в основном тематического характера, часто основываются на уже имеющихся идеях и представлениях. Память – это отражение опыта ребенка. К одному из критериев развития мышления ребенка относится способность подростка с помощью линейных и цветовых средств преобразовывать восприятия, образы, возникающие в памяти, в конкретные изобразительные произведения. Воображение – это процесс создания новых образов путем преобразования восприятий и представлений, полученных в прошлом. Все перечисленные процессы относятся к чувственному содержанию. К

рациональному содержанию относятся такие операции как логика (сравнение, анализ, обобщение) и критика.

Развитие таких психических процессов и компонентов мышления, как творческое восприятие, эмпатия (сопереживание), память, воображение, логика, сопоставление и анализ, креативность, наличие личностно значимого стимула, обуславливающего позитивную мотивацию и динамику образного мышления, сензитивность (чувствительность), ассоциативность (способность при восприятии заданного образа активизировать внутренне схожие образы), волевые операции (самоконтроль, критика и т. д.) способствует формированию художественно-образного мышления.

Художественно-образное мышление – процесс познания окружающей действительности, творческое отражение ее на основе изобразительных знаний, умений и навыков, взаимоотношения формы и содержания в искусстве. Художественно-образное мышление – это результат творческой деятельности художника. Оно тесно связано с творческими способностями и художественной наблюдательностью.

Творческая деятельность, кроме мыслительных процессов, включает в себя их практическое воплощение в художественной деятельности учащихся: восприятие зрителем и качество воплощения образа.

Целостность образа зависит не только от восприятия подростков, но и от восприятия зрителя, это значит, что если у ребенка слабый уровень владения средствами художественной выразительности, то у наблюдателя потеряется образный смысл работы, и творческая активность подростка угаснет. Поэтому нерешенность проблем с художественной грамотой влияет на качество художественного образования и эстетического воспитания младших подростков.

Творчество – способность мыслить эстетическими образами в различных вариациях, в результате чего возникает особый оригинальный образ. Дети младшего подросткового возраста отличаются повышенной

творческой и интеллектуальной активностью, обусловленной естественной возрастной любознательностью. Вследствие этого, школьники решают ряд задач по созданию визуального образа (поиски решений, возникновение и формулирование характеристик образа, проверку соответствия образа, возможность модификаций) при проектировании мыслительного художественного образа творческой работы.

Существует три этапа развития художественно-образного мышления:

- подражание (формирование знаний, умений и навыков);
- репродуктивное развитие художественно-образного мышления (формирование определенного типа мышления, например, реалистическое отражение действительности);
- творческое развитие художественно-образного мышления (владение образами, устойчивое проявление образности в творческих работах).

Изобразительное искусство в образовательном учреждении – это поиск художественно-творческих решений, сопряженных с интеллектуальными особенностями детей подросткового возраста. А. Н. Леонтьев считал мышление высшей ступенью познания. Следовательно, и художественно-образное мышление нужно понимать как широкую сферу познания, особое видение мира и мироощущение, в котором раскрывается диалектика взаимоотношений человека и среды.

Таким образом, подростковый возраст – кризисный период, при котором происходит активное формирование системы взглядов на реальную действительность, самого себя и других людей, самопознание и совершенствование самооценки. Основным видом деятельности младших подростков является общение и общественно значимая деятельность. В связи с непониманием со стороны родителей начинает проявляться неудовлетворенность в общении, компенсирующаяся в общении со сверстниками, авторитет которых играет очень важную роль.

Кроме того, подростковый возраст – это очень хороший период для вовлечения школьников в творческую деятельность, раскрытия их природных способностей и талантов. Для успешной творческой деятельности подростков, с одной стороны, необходимо вооружить их знаниями художественной техники, с другой, учитывая возрастающий аналитический потенциал мышления, постараться поддерживать непосредственность и эмоциональное восприятие мира. На данной стадии развития интеллектуальное напряжение и чувственное раскрепощение должны быть смежными, только тогда процесс освоения искусства будет плодотворным.

Большую роль играет развитие образного мышления у учащихся 6 классов. Художественно-образное мышление как категория психологии и эстетики является одним из видов мышления, направленным на решение логико-эмпирических проблем и задач в творческой деятельности. Гармоничное сочетание специфических навыков и умений с духовно-нравственными идеалами в художественном образовании способствует развитию образного мышления и формированию активной личности ученика. Единство изобразительного и выразительного определяет целостность художественного образа в творческих работах детей. Эстетические и интеллектуальные чувства, способствуя развитию художественно-образного мышления подростка, обогащают его духовно-эстетический мир и влияют на процесс формирования личности в целом.

1.2. Традиции празднования Нового года в России. Место и роль фигуры Деда Мороза в праздничной новогодней культуре России

Традиция отмечать начало Нового года уходит своими корнями в далекое прошлое. Предположительно, на Руси Новый год отмечался в день весеннего равноденствия 22 марта. Масленицу и Новый год отмечали в один

день. Зиму проводили – значит, наступил Новый год. Это был праздник Весны и новой жизни [19].

После принятия христианства и до 1700 года в России действовала византийская система летоисчисления (совпадает с юлианским календарем) – «от сотворения мира» или от 5508 года до нашей эры [18]. Теперь год стал делиться на 12 месяцев, которые получили свои названия соответственно погодным условиям. И еще 4 столетия Новый год начинался с 1 марта [17].

По одной версии в конце XV века, а по другой в 1348 году православная церковь перенесла начало года на 1 сентября, что соответствовало определениям Никейского собора. Перенос был связан с возрастающим значением христианской церкви в государственной жизни древней Руси [19]. Таким образом, новый год утверждался церковью и начинался с 1 сентября. Этот день стал праздником Симеона первого столпника, который также празднуется и в настоящее время церковью. Он известен в простонародье под именем Семена летопроводца, потому что этим днем оканчивалось лето и начинался новый год [19].

История современного Нового года в России связана с приходом Петра I. 29 и 30 декабря (19, 20 декабря по старому стилю) 1699 года Петр I издал два именных указа о введении новой системы летоисчисления и о праздновании Нового года. Согласно этому указу теперь отсчет лет ведется от Рождества Христова и Новый год празднуется 1 января, как в европейских христианских государствах. При этом Петр I не стал вводить григорианский календарь, хотя многие страны Европы уже перешли на него. Соответственно, Новый год праздновался на несколько дней позже, чем в европейских государствах. Россия продолжала жить по юлианскому календарю до XX века [18]. В те времена Рождество в России приходилось на 25 декабря (по юлианскому календарю), и Новый Год праздновался уже после Рождества. Это означало, что 1 января не приходилось на рождественский пост, который в те времена строго соблюдался всеми, а

значит, в праздник люди могли не ограничивать себя в еде и питье. Первый Новый год в России был шумно отмечен парадом и фейерверком в ночь с 31 декабря на 1 января 1700 года [19].

Несколько лет официальная часть Нового года праздновалась в Москве, но в 1704 году она переместилась в Санкт-Петербург [17]. Праздник в те времена отмечали массовыми гуляниями, маскарадами, которые устраивались на площади около Петропавловской крепости. Царь сам принимал участие в народных гуляниях и обязывал к этому вельмож [19]. После гуляний Петр I созывал в дворец особо приближенных людей (около 100 человек) на застолье. По настоянию царя двери обеденной залы запирали на ключ, чтобы никто раньше, чем через 3 дня не пытался покинуть помещение. Подобный новогодний пир могли выдержать только самые стойкие.

Стоит отметить, что январский Новый год в России прижился не сразу. Царь безжалостно карал тех, кто пытался отмечать праздник 1 сентября по старой традиции. Он также строго следил, чтобы к 1 января дома вельмож и простоллюдинов украшались еловыми, можжевельниковыми или сосновыми ветками. Ветки наряжали не в игрушки, а в сласти, орехи, яблоки.

Со временем люди привыкли к зимнему празднику. Вечер накануне Нового года стали называть «щедрым». Люди стремились украсить праздничный стол всем тем, что хотели бы иметь в достатке в своем хозяйстве, потому что согласно народному поверью, такой обильно накрытый стол обеспечивал благополучие на весь предстоящий год и считался залогом богатства семьи [19].

Елизавета I продолжила традицию своего отца. Предновогодние и новогодние торжества стали неотъемлемой частью дворцовых празднеств. Кроме того, в моду вошли придворные балы, которые проводились по образцу европейских.

При Екатерине II Новый год тоже отмечали с размахом, и получила широкое распространение традиция дарить новогодние подарки. В преддверии праздника в императорский дворец свозилось огромное количество различных подарков [2].

При Николае I появилась первая в России и Петербурге публичная новогодняя елка. Поначалу могли украшать любое дерево: вишню, яблоню, березу, а с середины XIX века наряжать стали уже только елки. Первая наряженная красавица засветилась огоньками в Санкт-Петербурге в здании Екатерининского (ныне – Московского) вокзала в 1852 году. А к концу XIX века этот обычай стал уже привычным не только в русских городах, но и в деревнях [19].

Елки наряжали и устанавливали на Рождество 25 декабря, и они стояли до Нового года или Крещения 19 января. Новогодние торжества считались лишь дополнением к рождественским. Первые елочные игрушки были связаны с христианской тематикой (фигурки ангелов и пр.). В качестве украшений использовали также свечи, сладости, фрукты, орехи. Макушку елки венчала, как правило, звезда (символ Вифлеемской звезды). Позднее из Германии стали привозить стеклянные елочные игрушки. В конце XIX века производство стеклянных шаров и бус началось и в России на заводе, основанном около Клина князем Александром Меншиковым, правнуком Петра I.

При Александре II появились первые попытки перенять с запада образ Рождественского Деда, среди которых «Старый Рупрехт», «Дедушка Николай» или «Святой Николай». Однако эти имена не прижились, и в конечном итоге в борьбе за имя хозяина мороза и стужи победителем стал Дед Мороз.

Традиция празднования Нового года прервалась в годы Первой мировой войны. В 1915 году немецкие военнопленные в госпитале Саратова устроили рождественский праздник, в русской прессе это вызвало

негативную реакцию. В результате император Николай II запретил устанавливать елки на Рождество [18].

После Октябрьской революции 1917 года запрет был отменен, и 31 декабря того же года в Михайловском артиллерийском училище в Петрограде была установлена первая общественная елка. В Кремле, пострадавшем от обстрелов в ноябре 1917 года, праздника не устраивали [18].

В 1918 году по ленинскому указу Россия перешла на григорианский календарь, который к XX столетию обогнал юлианский на 13 дней. 1 февраля 1918 года было сразу объявлено 14-ым. Но Православная церковь категорически не приняла этого перехода и объявила, что будет праздновать Рождество по юлианскому летоисчислению. Поэтому теперь православное Рождество в России отмечается 7 января (25 декабря по старому стилю).

В 1929 году произошла отмена Нового года и Рождества, было запрещено праздновать эти праздники. Вместе с этим отменялась и елка, которая называлась «поповским» обычаем. Бывшие праздники превратились в обычные рабочие дни. Несмотря на это, многие семьи праздновали Новый год с большой осторожностью, ставили тайно елку и организовывали застолья, а не маскарады и гулянья, чтобы не разбудить соседей. Так продолжалось до 1935 года.

В конце 1935 года в газете «Правда» появилась статья Павла Петровича Постышева «Давайте организуем к новому году детям хорошую елку!». Общество, еще не забывшее красивый и светлый праздник, отреагировало достаточно быстро, и «высочайшая директива» изменилась. В продаже снова появились елки и елочные украшения. Пионеры и комсомольцы взяли на себя организацию и проведение новогодних елок в школах, детских домах и клубах. 31 декабря 1935 года елка вновь вошла в дома наших соотечественников и стала праздником «радостного и счастливого детства в нашей стране» [19].

В новогоднюю ночь 1944 года в СССР впервые прозвучал государственный гимн, текст для которого написали Сергей Михалков и Эль-Регистан (настоящее имя Габриэль Уреклян), музыку – Александр Александров. С 1947 года 1 января снова стал нерабочим днем [2].

С 1954 г. новогодний праздник для детей и молодежи проходил в Георгиевском зале Большого Кремлевского Дворца. С 1962 г. его стали проводить в Кремлевском Дворце съездов (ныне – Государственный Кремлевский Дворец). На первую кремлевскую елку были отобраны лучшие школьники и студенты страны. Трансляция велась по радио, а в газетах были опубликованы подробные репортажи. С тех пор праздник в Кремле стали называть «главной елкой страны». С середины 1960-х гг. он проходит в форме сказочного представления [18].

С 1970-х гг. появилась традиция ежегодных телевизионных новогодних обращений руководителей государства к советскому народу. Впервые такое обращение прозвучало по центральному телевидению 31 декабря 1970 г. от генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева. В СССР атрибуты праздника изменились. Вифлеемскую елочную звезду сменила пятиконечная красная, восковые свечи – электрические гирлянды. Вместо золоченых орехов, фруктов и рождественских персонажей появились кремлевские башни, дирижабли, фигурки космонавтов, спутники, снопы пшеницы, початки кукурузы [18].

Впервые настоящую живую ель на Соборной площади Кремля поставили в декабре 1996 года по инициативе президента РФ Бориса Ельцина (в 2001-2004 гг. из-за сильных морозов ее заменяли на искусственную). Главное новогоднее представление – Общероссийская елка, которую также называют «президентской», проводится в Государственном Кремлевском Дворце. Ежегодно ее посещают более 5 тысяч детей со всех регионов страны. Среди них – победители конкурсов и олимпиад, воспитанники детских домов и интернатов, дети, чьи родители погибли в горячих точках [18].

Традиционно в новогоднюю ночь президент РФ обращается к жителям страны с поздравлением. После выступления главы государства телевидение и радио ровно в полночь транслируют бой курантов Спасской башни Кремля, знаменующий начало Нового года. Затем звучит государственный гимн страны.

Одним из главных символов Нового года является Дед Мороз. На новогодний праздник российский Дед Мороз приходит с внучкой – Снегурочкой, водит вместе с детишками хороводы. Всем очень понравился образ веселого красноносого старика с белой бородой, который разносит подарки детям в канун Рождества и Нового года.

С 25 декабря 1999 года в Вологодской области действует туристический проект «Великий Устюг – родина Деда Мороза» [11]. Около деревни Морозовица в глубине живописного соснового леса возведена резиденция Деда Мороза. На въезде – красивые ворота, за которыми установлены деревянные фигурки животных. К сказочному терему Деда Мороза от ворот ведет аллея. Дед Мороз на свой адрес каждый год получает десятки тысяч писем от детей с разных уголков нашей страны [33].

В 2000 году у Деда Мороза появился собственный герб. Полный герб Деда Мороза был составлен по всем правилам классической геральдики с применением положений Свода правил – «Кодекса Русской Геральдической Коллегии» (см. Приложение 1). Основу герба составляет щит в виде снежинки с узкой серебряной каймой. В голубом поле щита, украшенном в виде морозных узоров, помещены два скрещенных жезла Деда Мороза (символ верховной власти), поверх которых наложена серебряная снежинка. Лазурный цвет символизирует небо, величие, верность. Серебряный цвет напоминает о белизне зимы и снега. Щит венчает особая геральдическая серебряная корона Деда Мороза как символ личного герба и признак его власти. По сторонам щит поддерживают два бурых медведя. Одеты они в красные тулупы и шапки, в руках они держат золотые бердыши. Медведи

стоят на подножии в виде двух скрещенных зеленых ветвей ели, напоминающие о символе Нового года – елке. Над короной располагается стальной рыцарский шлем, на котором сидит на специальном трехцветном (триколор Российского Флага) венце (бурелете) белка с золотым мешочком с подарками и изображенным на нем гербом Великого Устюга. Под щитом на белой ленте располагается девиз: «Твори добро». Маленький золотой колокольчик над лентой с девизом напоминает о том, что в Доме Деда Мороза сбываются самые заветные желания.

Кроме того, днем рождения русского Деда Мороза было объявлено 18 ноября, поскольку именно в этот день, по данным многолетних метеорологических наблюдений, на большей части России ложится устойчивый снежный покров [40].

Таким образом, история происхождения Нового года за столетия своего существования преодолела множество этапов и перемен. Смещались даты празднования и изменялись традиции. Новый год в нашей стране остается торжественным событием, одним из главных символов которого является Дед Мороз. В настоящее время действует туристический проект «Великий Устюг – родина Деда Мороза», который приобрел широкую известность в России и за ее пределами. Резиденция Деда Мороза наполнена волшебной атмосферой, круглогодично здесь проходят мероприятия для детей и взрослых. Дом Деда Мороза – воплощенный с любовью к деталям масштабный аттракцион, охватывающий все аспекты жизни в зимней сказке.

1.3. Художественный образ Деда Мороза в искусстве

Образ Деда Мороза знаком каждому с малых лет, но мало кто знает о происхождении этого персонажа. Дед Мороз не сразу стал добрым волшебником. Мороз имел огромное значение в славянской культуре, ведь от

этого природного явления зависело количество и качество урожая, а значит, и сама жизнь простого крестьянина. Если обратиться к древнеславянским и древнерусским сказаниям, можно найти множество языческих богов, которые могли бы стать прообразами Деда Мороза. Есть версия, что Дед Мороз произошел от духа холода по имени Трескун, он же Студенец, Карачун или Зимник.

Первоначально Дед Мороз был злым и жестоким языческим божеством, Великим Старцем Севера, повелителем зимнего леса, ледяного холода, стужи и пурги, морозившим людей, это нашло отражение в русской народной сказке «Морозко». В сказке основными действующими лицами являются: Мороз, несчастная падчерица, злая мачеха, ее дочь, безвольный старик, который не может противостоять своей сварливой и ворчливой жене. В сюжете сказки мачеха приказывает старику отвезти падчерицу в лес на сильный трескучий мороз. Старик отвозит свою дочь. В лесу к замерзающей девочке приходит Мороз, который трижды спрашивает: «Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?» [1, с. 511]. Он не щадит, испытывает ее, усиливая мороз. Девочка приветливо отвечала Морозу, за это он щедро ее одаривает. Одним из характерных приемов народной сказки является богатство в награду за смирение. Скупая и завистливая мачеха, желая разбогатеть, отправляет свою родную дочь на то же место в лес, но околевшая девушка отвечает Морозу грубо, неуважительно и высокомерно. За это Дед Мороз замораживает ее. Известный фольклорист В.П. Аникин отмечает: «В сказочной истории о стойкости и терпении сироты, о суровом Морозке, то благожелательном, то беспощадном, раскрывается мысль: притесняемые, те, кто стоек, будут счастливы» [3, с. 208].

Другая русская народная сказка «Два Мороза» о том, как два лихих братца Мороза задумали потешиться, поморозить людей. Красный Мороз погнался за простым мужиком, он был уверен, что одолеет его первым. А Синий Мороз полетел за богатым барином. Простой мужик, когда осознал,

что замерзает, начал трудиться. Он рубил дрова, начал расчищать дорогу, и, в результате, согрелся. А богатый барин ничего не делал, только кутался в шубу, ведь работать он не привык. Победу в этой схватке одержал Синий нос, который заморозил боярина, а похвалявшийся Красный проиграл и остался ни с чем.

Со временем из фольклора образ Деда Мороза перешел в литературу. В пьесе А.Н. Островского «Снегурочка» и поставленной на ее основе одноименной опере Н.А. Римского-Корсакова действуют языческие божества: Мороз, Ярило, Весна и Леший. В данной пьесе Мороз не доверяет свою дочь Весне, потому что она погубит Снегурочку своим теплом. Он противостоит Весне и, чувствуя свое превосходство, усиливает мороз. Здесь Мороз выступает в качестве заботливого, любящего отца Снегурочки. Однако основной конфликт связан с противоборством любви и «сердечной остуды» в душе Снегурочки, а она стремится к «пожару» любви [32, с. 413].

В поэме Н. Некрасова «Мороз, Красный нос» Мороз олицетворяется автором, он является властителем зимнего леса, в обязанности которого входит контроль над своей собственностью. В своем ледяном царстве он видит девушку Дарью и запекает песню, в которой предстает мастером, способным строить «дворцы изо льда» и «мосты ледяные, каких не построит народ», озорником («А пьяных, и конных, и пеших дурачить еще веселей»), богачом («Я царство мое убираю в алмазы, жемчуг, серебро») [29, с. 151]. Мороз в поэме похож на Морозко из сказки: он такой же веселый, удалой, могущественный. Но кроме этого, он еще любит «в глубоких могилах покойников в иней рядить, и кровь вымораживать в жилах, и мозг в голове леденить», чего нельзя сказать о сказочном Морозе [3, с. 210]. Единственное, что их связывает, это вопрос «Тепло ли тебе, молодница?» в диалоге с Дарьей. Если в сказке за приветливые ответы Мороз щедро одаривает, осыпает богатством свою гостью, то в поэме он обращается в Прокла и усыпляет сладкими речами и поцелуями Дарью. Девушка погружается в сон, в котором

отразилось самое лучшее, что было в ее жизни, – радость труда, любовь и согласие в семье, мечты о будущем. Она уже не в силах вернуться в реальность и погибает с улыбкой на устах. Поэтому можно утверждать, что Мороз здесь выступает как мерило судьбы, от него зависит жизнь крестьянки Дарьи.

В 1840 году были опубликованы «Детские сказки дедушки Иринея» В.Ф. Одоевского, в одной из которых («Мороз Иванович») впервые дана литературная обработка фольклорного и обрядового Мороза. Созданный Одоевским образ еще далек от знакомого нам новогоднего персонажа: календарная приуроченность сказки – не зима, а весна; не он приходит к детям, а дети приходят к нему; да и подарки его – это лишь плата за службу. Рукодельница попадает в колодец, в котором живет Мороз. «Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнет головой – от волос иней сыплется, духом дыхнет – валит густой пар». По традиции Мороз испытывает своих гостей. Рукодельница удачно справилась с его заданиями. За это она получила драгоценный камень и много серебряных пятак. Дед здесь характеризуется щедрым и благодарным персонажем. В противопоставление Рукодельнице показана Ленивица. По обыкновению, ее поведение было совершенно противоположным. Она обманывала старика, не выполняла его просьб и даже после этого потребовала награды. Мороз проучил Ленивицу, подарив ей ледяной камень, который тут же растаял. Судя по этому поступку, Мороз справедлив и не терпит лгунов и бездельников: «...какова твоя работа, такова будет тебе и награда» [31, с. 120]. В педагогической сказке Одоевского обрядовый Мороз и сказочный Морозко превращены в доброго, но справедливого воспитателя и наставника.

В XIX веке по мере ослабления влияния христианства в России, образ Деда Мороза стал несколько сглаживаться, но однозначного отношения к Морозу все же не было.

Таким образом, Дед Мороз представлен героем многих фольклорных и литературных произведений, его образ нашел свое отражение в русских пословицах, поговорках, сказках. В поэзии для детей зарождался положительный двойник зловредного зимнего духа, насылающего на людей трескучий мороз, вихри и стужу. Русские писатели и поэты старались следовать народным представлениям о Морозе, но каждый дополнял этот образ по-своему.

Обратимся к творчеству русских художников, которые нередко черпали свое вдохновение в различных русских сказках, таких как «Морозко», «Мороз Иванович» и других. Одними из таких художников являются Иван Яковлевич Билибин и Владимир Михайлович Конашевич. Иллюстрации этих художников позволяют юному читателю погрузиться в завораживающую своей таинственностью атмосферу зимней сказки, ледяного царства, повелителем которого является Дед Мороз.

Иван Яковлевич Билибин (4 августа 1876 года – 7 февраля 1942 года) – известный русский художник и иллюстратор. Он родился в селе Тарховка, Санкт-Петербургской, прожил в Санкт-Петербурге большую часть своей жизни. Основным жанром, в котором работал Иван Билибин, считается книжная графика. Кроме того, он создавал различные росписи, панно и делал декорации к театральным постановкам, занимался созданием театральных костюмов [8].

И.Я. Билибин был членом объединения «Мир Искусства». После того, как художник случайно оказался в деревне Егны в Тверской губернии, им было создано несколько иллюстраций в своем узнаваемом «Билибинском» стиле. Русская глубинка с ее густыми дремучими лесами, деревянными избами, похожая на те самые сказки Пушкина и картины Виктора Васнецова, настолько вдохновила его своей необычностью и самобытностью, что он, недолго думая, принялся за создание своих работ.

Наиболее известная иллюстрация с изображением Деда Мороза – «Морозко и падчерица» к русской народной сказке «Морозко», 1932 года (см. Приложение 2). В правом нижнем углу на сундуке сидит девушка Настенька, она повернута боком к зрителю. Художник использовал плотный коричневый цвет при изображении одежды девушки. Это самое теплое место на картине. Настенька – скромная добрая девочка, которая оказалась в лесу не по своей воле. Стоит отметить, что главная героиня изображена округлыми формами: голова, спина, локоть, колени, что символизирует тепло, мягкость, домашний уют и добро. Художник противопоставляет теплоту и человечность девочки холодной и таинственной силе Морозко. Морозко – воплощение стужи, холода, трескучего мороза. Он изображен на фоне зимнего таинственного сказочного леса. Художник передает это с помощью острых форм: веток, прогибающихся под снегом, верхушек елочек, похожих на пики, острых очертаний шапки Морозко, посоха, которым он замораживает все живое. Морозко в данном случае – часть таинственного леса, а не человек, поэтому, чтобы передать эту атмосферу, художник использует для их изображения одни и те же цвета и оттенки (белый, голубой, светло-зеленый). Для человека лес не является домом, а Морозко – воплощение таинственного, тревожного, не домашнего. Наконец, колорит картины строится на сопоставлении контрастных цветов: белого, голубого, салатного, коричневого, вишневого. Это позволяет художнику заострить внимание зрителя на художественных персонажах.

Творчество И.Я. Билибина представляет собой традиции древнерусского народного искусства на современный лад, в соответствии со всеми законами и особенностями книжной графики. Творчество этого художника является примером того, как может сосуществовать современность и культура прошлого нашей страны.

Владимир Михайлович Конашевич (7 мая 1888 года — 27 февраля 1963 года) – известный график России и СССР, выдающийся деятель искусств и

доктор искусствоведения. Именно он является автором прекрасных иллюстраций к хорошо всем знакомым с детства произведениям К. Чуковского, С. Маршака и других детских писателей и поэтов. Родился Владимир Конашевич в Новочеркасске и прожил там первые 10 лет своей жизни. Затем семья будущего художника переехала в Чернигов [28].

За два года до начала революции В.М. Конашевич переехал в Петроград. В 20-х годах художник был членом художественного объединения под руководством А. Бенуа и С. Дягилева «Мир искусства». Однако к моменту вступления В.М. Конашевича в ряды «мирискусников» организация практически перестала существовать, хотя ее основной идейный принцип – господство эстетического начала, художник-иллюстратор использовал в дальнейшем в своем творчестве.

Приоритетным направлением деятельности иллюстратора стала графика, в частности книжная [28]. Иллюстрации выдающегося мастера яркие, четкие, выразительные и лаконичные. Несмотря на то, что работы могут показаться простыми, особенно это касается детских иллюстраций, изображения все же являются очень декоративными и образными. В сказочных сюжетах этих работ можно даже заметить схожесть с работами, выполненными в стиле рококо. Вместе с тем, В.М. Конашевич отказывался от излишнего украшения, помпезности, у него не было стремления сделать иллюстрации, предназначенные для детей, особым живописным произведением искусства. Художник прежде всего ценил в работах предельную простоту, незатейливость, доступность, легкую подачу материала. График очень много внимания уделял цвету. Можно заметить, что его работы кажутся как бы подсвеченными изнутри, нарядными и наполненными волшебной атмосферой. Иллюзия, эстетическое наслаждение и легкость восприятия – основные особенности детских иллюстраций В.М. Конашевича.

Обратимся к иллюстрациям сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Иллюстрации В.М. Конашевича настолько красочные, выразительные и детальные, что кажется, будто мы перенеслись в искрящийся ледяной дом старика – колодец и попали в холодное царство Мороза Ивановича, убранное снежными звездочками. Дед предстает перед нами в массивной синей шубе с мехом, у него очень большой рост по сравнению с маленькой Рукодельницей, что указывает на его власть, силу и могущество. Художник использует холодные, но в то же время яркие оттенки при изображении Деда Мороза (см. Приложение 3). В доме Мороз Иванович предстает перед нами без шубы, в расшитой льняной рубахе, синих штанах, валенках. Мы видим его без головного убора, у Мороза густые седые волосы, длинная борода, которая является символом магии, богатства, благополучия (см. Приложение 4). Последняя иллюстрация сказки – Мороз Иванович среди зимнего леса, он в массивной синей шубе опирается на волшебный хрустальный посох, который является символом власти над водой (см. Приложение 5). В этой сказке Мороз Иванович, с одной стороны суровый, могущественный и властный герой, с другой – справедливый и очень мудрый старик.

Говоря об оформлении детской литературы, В.М. Конашевич подчеркивал, что оно должно быть предельно понятным и доступным. «Игра света и тени, виртуозное владение перспективой, прочие признаки высочайшего мастерства художника – все это имеет значение для взрослой аудитории, но совершенно не интересно детям. Форма, цвет, размер им важны гораздо больше, и любая неточность в передаче образов здесь будет означать полный провал иллюстратора у детской аудитории. Честность – лучший язык для общения с ней».

Таким образом, Дед Мороз развивался в литературе по двум направлениям. С одной стороны, это властный, зловредный и жестокий старик, который может заморозить волшебным посохом все живое на своем

пути. С другой стороны (преимущественно в поэзии для детей), происходит зарождение его положительного двойника, который обеспечивает благоприятную зимнюю погоду, чтобы дети могли радоваться зиме и развлекаться на природе, а также дарит им подарки за хорошее поведение.

Стоит отметить, что иллюстрации Ивана Билибина и Владимира Конашевича подробны, но, вместе с тем, не перегружены, изображения яркие, выразительные и четкие, а герои легко узнаваемы. Качественные иллюстрации помогают дополнить и подробнее раскрыть смысл текста. Художники-иллюстраторы представляют читателю свое видение написанного через изображение. Они являются проводниками в мир детской литературы, они общаются с детьми на их языке, демонстрируя при этом отличное его знание и понимание. Благодаря творчеству художников, непонятные для юного читателя строчки обретают яркие и волшебные образы.

Глава II. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗА ДЕДА МОРОЗА В ПРАЗДНИЧНОЙ НОВОГОДНЕЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 6 КЛАССЕ

2.1. Анализ учебных программ по изобразительному искусству по теме исследования

Новые требования образования в условиях его модернизации постепенно убеждают каждого учителя в необходимости применять такие педагогические технологии, которые смогли бы заинтересовать обучающихся и мотивировать их, способствовать общекультурному, личностному развитию подрастающего поколения.

Для выявления тем, посвященных новомуднему празднику, его символам и главным героям в 6 классе, необходимо провести анализ используемых в практике учебных программ по изобразительному искусству.

Подробно изучив рабочие программы Б.М. Неменского, С.П. Ломова, Л.Г. Савенковой, Т.Я. Шпикаловой и В.С. Кузина мы пришли к выводу, что для нашего исследования больше подходит программа под редакцией Т.Я. Шпикаловой, в которой уделяется особое внимание новогодним традициям и образу Деда Мороза, в остальных же программах интересующая нас тема практически не затрагивается.

В программе Т.Я. Шпикаловой главная цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры. Авторы данной программы утверждают, что направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности, развитию творческого потенциала,

умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приемов художественного конструирования [41].

Содержание данной программы основывается на современных педагогических подходах, среди которых для концепции программы особенно значимы: содержательно-деятельностный, системно-комплексный, личностно-ориентированный, региональный подходы.

Тема традиций Нового года в программе Т.Я. Шпикаловой предлагается в третьем разделе «Традиции новолетия в культуре народов мира» (3 ч). Этот раздел включает две темы: «Традиции встречи Нового года в современной культуре» (1 ч) и «Новый год шагает по планете...» (2 ч).

В первой теме основными содержательными линиями являются:

- роль и значение искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества;
- значение искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры;
- роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры;
- пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов;
- средства выразительности и их особенности в художественных культурах народов Запада и Востока;
- значение искусства в формировании предметно-пространственной среды жизни человека;
- разработка пространственной и предметной сферы;
- традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения различных праздничных карнавалов и маскарадов [41].

В ходе данного урока учащиеся будут:

- рассматривать произведения искусства, посвященные традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным, иллюстрации И.Я. Билибина, В.М. Конашевича;

- рассказывать, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, традиции и обычаи характерны для народного быта на Святках в России;

- участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе;

- работать по художественно-дидактическим схемам и таблицам, проектировать эскиз целостного комплекта костюма Деда Мороза и изображать фигуру человека в нем;

- участвовать в коллективной работе по группам в «артели веселых мастеров»;

- выполнять творческую работу согласно поставленным условиям;

- работать в группах: определять задачу работы, планировать деятельность, распределять виды работ между собой, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы;

- конструировать новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для елки и новогоднего стола, костюмы);

- участвовать в анализе и подведении итогов творческой работы;

- обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности [41].

Во второй теме основные содержательные линии:

- роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур;

- роль искусства в создании материальной среды жизни человека;
- язык пластических искусств и художественный образ;
- средства художественной выразительности;
- культура праздника – древняя традиция;
- особенности композиционных решений, цветовых решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира [41].

В ходе данных уроков учащиеся будут:

- рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них схожие черты в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала;
- рассматривать праздничные ситуации, находить отличия в их характере и эмоциональной окрашенности;
- анализировать и сравнивать композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев, определять схожие и различные черты в них;
- высказывать суждение о наиболее запомнившемся и понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку;
- участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира;
- рисовать по памяти, используя образное мышление, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия;
- подбирать яркие жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новомуднему празднику;

- создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику;
- участвовать в анализе и подведении итогов творческой работы;
- обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности;
- оценивать общий результат коллективной работы [41].

Проведя анализ образовательных программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ, можно сделать вывод, что во многих программах не уделяется внимание изучению образа Деда Мороза, новогодних символов. В программе Т.Я. Шпикаловой интересующая нас тема раскрыта наиболее полно, и отведено достаточное количество времени на творческие работы. В этой программе подробно изучаются традиции встречи Нового года, главные символы новогоднего праздника, этапы работы над костюмом, новогодняя атрибутика (сувениры, украшения для елки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).

2.2. Экспериментальная работа по теме исследования.

Анализ ее результатов

В настоящее время можно столкнуться с проблемой, что многие дети не отличают Деда Мороза от Санта-Клауса, хотя это два совершенно разных персонажа. Поэтому мы провели сравнение образов этих сказочных героев по следующим критериям: рост, головной убор, борода, верхняя одежда, пояс и рукавицы, обувь, способ перемещения, время и способ появления, с какими предметами ассоциируются их образы, имеются ли у них спутники и помощники, каким образом дети получают подарки. Данное сравнение приведено в таблице 1.

Сравнение образа Деда Мороза и Санта-Клауса

Критерии сравнения	Дед Мороз	Санта-Клаус
1) Рост, внешний вид	Высокий, статный	Низкий, пухлый
2) Головной убор	Боярская шапка, отороченная мехом	Ночной колпак с помпоном
3) Борода	Длинная, до пояса или до пола, пушистая	Короткая, с мелкими кудряшками
4) Верхняя одежда	Длинная шуба с белой опушкой, украшенная богатым золотым или серебряным узором, похожим на морозные узоры на окнах или восьмилучевыми звездами	Красный костюм (короткая куртка и штаны) с белой отделкой
5) Пояс	Кушак красного или белого цвета	Ремень с пряжкой
6) На руках	Теплые рукавицы красного или белого цвета с узором	Легкие белые перчатки
7) Обувь	Белые, красные или серебряные валенки	Черные сапоги
8) Транспорт	Передвигается пешком или в санях, запряженных тройкой лошадей	Передвигается в повозке, запряженной оленями
9) Дополнительные атрибуты	Хрустальный или серебряный посох, мешок с подарками	Очки, мешок с подарками, редко в образе встречается трубка
10) Спутники и помощники	Снегурочка	Эльфы
11) Появление	Через входную дверь	Через каминную трубу
12) Время появления	В новогоднюю ночь на 1 января	В рождественскую ночь 25 декабря
13) Подарки	Прячет под елку	Прячет в носок, подвешенный к камину

Таким образом, в результате сравнительного анализа мы убедились, что Дед Мороз и Санта-Клаус – это совершенно разные сказочные персонажи, и существует много отличий во внешнем облике этих волшебников.

Изучив историю развития образа Деда Мороза, иллюстрации художников, мы выявили основные особенности характера, а также обязательные элементы костюма, которые характеризуют Деда Мороза. Это властный, могущественный, справедливый старик, повелитель мороза и стужи, который испытывает людей, а за хорошее поведение одаривает подарками. Он предстает перед нами в массивной украшенной шубе с волшебным посохом в руках, которым он может заморозить все живое.

При создании костюма Деда Мороза мы опирались на исследования кандидата исторических наук, искусствоведа и этнолога С. В. Жарниковой, которая в своей статье дает достаточно полное описание внешнего облика Деда Мороза, соответствующего как историческим, так и современным представлениям об этом сказочном волшебнике [14].

Традиционный облик Деда Мороза, согласно древнейшей мифологии и символики цвета, предполагает [14]:

- густые серебряные волосы и длинную бороду до пояса или до пола – символы могущества, сакрального знания, магии, счастья, богатства, благополучия;

- трехпалые или обычные теплые рукавицы белого или красного цвета, украшенные серебряным узором, знаком «сегнерова колеса» – символ вселенского закона и благодати. Такие варежки являются знаком чистоты и святости всего, что Дед Мороз дает из своих рук. (Трехпалость – символ принадлежности к высшему божественному началу еще с неолита, т.е. V - III тыс. до н.э.);

- красную, синюю или золотую шубу (красная шуба предпочтительней, как более архаический символ связи с миром предков –

«тем светом»), а также красную, вышитую серебряными восьмилучевыми звездами или с серебряным узором в виде морозных узоров на окнах и отороченную лебяжьим пухом шубу. В индоевропейской традиции гусь и лебедь являются символами неба, высшего знания, души, постигшей истину, души умершего и соединения трех стихий – земли, воды и неба. Сегодня используются шубы и синего, и белого, и даже зеленого цвета, но такой наряд многие историки критикуют, настаивая на том, что для нашего Мороза каноничным выступает именно красный цвет;

- на голове Деда Мороза красную полуовальную боярскую шапку, на ее лицевой части должен быть треугольный вырез;

- валенки Деда Мороза белые, красные, вышитые серебряным узором или серебряные, вышитые золотым узором;

- хрустальный посох Деда Мороза с вершиной (в виде лунницы с колокольчиками или серебряной головы быка – символы власти над водой, луной и миром предков, бык – символ плодородия).

- волшебный мешок с подарками. Его цвет обычно тоже красный. Считается, что волшебный он потому, что подарки в нем не заканчиваются, по крайней мере, пока он в руках у Деда Мороза.

По характеру наш Дед Мороз отличается от западного аналога, он не является заядлым весельчаком. Он довольно суровый, но одновременно добрый и справедливый. Дед Мороз по-прежнему любит испытывать людей и только потом одаривать подарками, однако он уже никого не морозит, а просто узнает, как дети вели себя в прошлом году, и просит рассказать стихотворение.

Цветовая гамма костюма и атрибутов связана с древнейшей индоевропейской символикой цвета, где белый и серебряный – символы луны, света, святости, севера, воды, сакрального знания, чистоты. Красный – символ жизненной силы, творческого начала, смерти и реинкарнации, огня, золота, «того света». Хрусталь – символ застывших вод, льда. Дед Мороз

приходит в мир людей после зимнего солнцестояния (22 декабря), когда, согласно древней ведической мифологии, заканчивалась Ночь Богов и начинался День Богов – строительство нового временного цикла. Являясь вестником «Утра богов», Дед Мороз вершит божественный суд, подводит итоги прожитого года, воздает всем по заслугам; отсюда наказания и поощрения (подарки) [14].

Процесс работы над костюмом Деда Мороза состоит из следующих основных этапов:

- создание эскиза костюма (выбрали модель, продумали цветовую гамму, определились с узором на костюме) (см. Приложение 6);
- определение размеров костюма (52), выбор основной ткани (красный атлас – 4,5 м), белого искусственного меха (1 м), подкладочной ткани (стеганная на синтепоне – 3 м);
- выбор дополнительных материалов (4 кнопки из светлого металла для костюма, клеевая ткань, акриловая серебряная краска для ткани, серебряный контур для ткани, кисти, губка, серебряный шнур для мешка, труба для посоха, елочная игрушка в качестве вершины посоха, мишура для украшения посоха, клей);
- определение количества деталей кроя (спинка – 1 деталь, полочка – 2 детали, рукава – 2 детали, воротник – 4 детали, кушак – 1 деталь, мешок – 2 детали, рукавицы – 4 детали, шапка – 3 детали);
- крой костюма (сделали бумажные лекала, разложили на ткани детали, обвели по контуру мелом и вырезали их, произвели выкройку подкладочной ткани по выкройке верха);
- нанесение контрольных линий на деталях спинки, полочек и рукавов для выполнения узора;
- выполнение узора серебряными акриловыми красками на деталях спинки, полочек и рукавов по эскизу (предварительно нанесение узора мелом, затем работа цветом, ждем полного высыхания красок);

- закрепление узора утюгом;
- сметать и стачать плечевые и боковые срезы спинки и полочек;
- стачиваем две детали подворотника по среднему шву;
- сборку верха завершаем вметыванием и втачиванием нижнего воротника;
- вырезаем детали из меха (воротник, манжеты, опушку по низу);
- стачать две части верхнего мехового воротника и обтачать шальку;
- приступаем к отделке бортов полочек мехом;
- нашиваем опушку по низу шубы и рукавов;
- завершаем сборку рукавов;
- делаем метки для обметывания рукава;
- соединяем верх и подкладку по краю борта и горловине, а затем по низу;
- обрабатываем пройму
- пришиваем кнопки по борту изделия;
- итоговая примерка изделия;
- выкраиваем две детали шапки из основной ткани, выкраиваем подкладку по выкройке основной ткани, выкраиваем отворот (околыш) шапки из меха и подкладки, стачиваем две детали верха шапки и две детали подкладки, вкладываем шапку из подкладки в шапку из основной ткани и стачиваем по нижнему краю, стачиваем срезы околыша шапки, соединяем околыш с основной деталью верха шапки;
- выкраиваем четыре детали рукавиц из основной ткани и четыре из подкладки, наносим узор на внешнюю сторону рукавиц, ждем высыхания, закрепляем его утюгом, вкладываем по две детали лицевыми сторонами во внутрь, обтачиваем по срезам, оставляя верхний срез открытым, детали из подкладочной ткани складываем лицевыми сторонами во внутрь и

обтачиваем по срезам, оставляя верхний срез открытым, вкладываем подкладку в основную часть рукавицы и обрабатываем верхний срез, соединяя верх и подкладку рукавицы;

- выкраиваем две детали из основной ткани для мешка, стачиваем детали, застрочить уголки мешка, делаем из основной ткани четыре шлевки, пришиваем их к мешку, отступая от верха, вставляем шнур;

- выкраиваем полосу из основной ткани для кушака, складываем по длине лицевой стороной внутрь, стачиваем по срезу, оставляя отверстие для выворачивания, выворачиваем на лицевую сторону, зашиваем отверстия потайным стежком, концы дополняем опушкой из меха;

- изготовление посоха (покрытие акриловыми красками, украшение).

Таким образом, Дед Мороз является народным достоянием, поскольку над его образом работали люди разных эпох, каждый народ приносил в его образ что-то особенное. Еще в славянских племенах почитали сурового хозяина стужи, который появляется и в устном народном творчестве, и в сказках русских писателей. А до наших дней он дошел в виде доброго деда, который дарит детям подарки на Новый год. На основе изученного материала нами был выполнен творческий проект – костюм Деда Мороза. Готовый образ состоит из:

- шубы красного цвета с белой опушкой на манжетах, полочках, воротнике, на которой выполнен узор серебряной акриловой краской;

- кушака из основной ткани с мехом;

- шапки с белой опушкой;

- рукавиц из основной ткани с узором;

- мешка из основной ткани с серебряным шнуром;

- белой бороды и парика;

- украшенного серебряного посоха.

2.3. Методические рекомендации по работе над костюмом Деда Мороза на уроках изобразительного искусства в 6 классе

В ходе исследования мы разработали технологическую карту урока на тему: «Традиции встречи Нового года в современной культуре» (см. Приложение 7). Цель данного урока – знакомство с традициями встречи Нового года в России и других странах мира.

Задачи урока:

- образовательные (формировать представление об особенностях встречи Нового года в разных странах; познакомить учащихся с одним из главных символов Нового года – Дедом Морозом);
- развивающие (развивать навыки самостоятельной работы, аккуратность, умение распределять время; развивать наблюдательность и внимание);
- воспитательные (воспитывать бережное отношение к произведениям искусства; воспитывать интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности).

Необходимое оборудование: гуашевые краски, кисти, палитра, карандаш, вода, салфетки, альбомы, презентация, компьютер, проектор, иллюстрации с изображением Деда Мороза, новогодние иллюстрации, музыкальное сопровождение.

Урок состоит из нескольких этапов. Занятие начинается с музыкального сопровождения, которое создает атмосферу новогоднего праздника. Учитель подводит детей к теме урока. В процессе восприятия иллюстраций, посвященных традициям встречи Нового года, основным символам этого праздника, иллюстраций елочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов, школьники постигают роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Далее учитель предлагает отправиться в путешествие по разным

странам, чтобы узнать, когда и как отмечают Новый год, изучить традиции, символы, атрибуты празднования Нового года и как называют Деда Мороза в разных странах мира.

Учащиеся внимательно слушают описание новогоднего праздника в разных странах, среди которых Англия, Германия, Италия, Финляндия, Венгрия, Чехия и Словакия, Китай, Япония, Шотландия и Россия. Дети изучают иллюстрации с изображением русского Деда Мороза, знакомятся с историей этого сказочного персонажа, его Родиной и особенностями костюма.

Затем учащиеся переходят к планированию творческой работы, подготавливают свое рабочее место, соблюдая правила гигиены учебного труда.

Работа над костюмом Деда Мороза включает следующие основные этапы:

- выполняют эскиз в карандаше. Учащиеся под руководством учителя контролируют правильность расположения рисунка, соблюдение пропорций и исправляют недостатки;
- на палитре подбирают цвета, которые будут использовать для данного рисунка;
- переходят к работе с цветом.
- прорисовывают детали рисунка тонкой кистью: декоративные отделки костюма, лицо.

Учащиеся выполняют творческое задание под музыкальное сопровождение. Учитель контролирует работу учащихся, консультирует, оказывает необходимую помощь учащимся.

После выполнения творческой работы дети обязательно приводят рабочее место в порядок.

Учитель организует закрепление пройденного материала, спрашивает, что узнали на уроке, что понравилось, что не понравилось, почему.

Организует обсуждение качества работ в процессе просмотра рисунков (компоновка, размер, задумка). Приветствуется уникальность и неповторимость работ. Учащиеся высказывают свое мнение, оценивают работы друг друга. Учитель подводит итоги урока и дает домашнее задание.

Мы разработали основные рекомендации по работе над костюмом Деда Мороза на уроках изобразительного искусства в 6 классе:

- организация творческой деятельности должна начинаться с изучения истории происхождения новогоднего праздника, его традиций и главных символов, особенностей костюма Деда Мороза;
- обязательно должны быть представлены новогодние иллюстрации, иллюстрации с изображением Деда Мороза, с возможными вариантами цветовых решений и узоров костюма Деда Мороза;
- рекомендуется использование на уроке мультимедийных презентаций;
- костюм можно как нарисовать, так и сделать из цветной бумаги;
- необходимо предоставить дидактический материал с этапами работы над эскизом или схемой изготовления (если костюм создается из цветной бумаги);
- приступая к творческой работе после получения теоретических знаний об особенностях костюма, для начала необходимо определиться с размером и расположением рисунка на листе;
- карандашом выполнить эскиз Деда Мороза на альбомном листе с учетом пропорций фигуры человека;
- продумать дополнительные атрибуты, характерные для данного костюма;
- определиться с цветом костюма и узором;
- перейти к работе с цветом;
- прорисовать детали костюма тонкой кистью;

- можно использовать музыкальное сопровождение во время работы над костюмом;

- очень важно продумать костюм так, чтобы он сам по себе говорил о характере персонажа. Использование цветового пятна как средства выразительности, узора, точно найденные пропорции помогут при создании эмоционально-образной характеристики костюма.

Таким образом, при правильной организации урока учащиеся будут активно включаться в работу, и в процессе работы над костюмом у детей будут совершенствоваться и закрепляться навыки изображения пропорций человека, пространственного положения и цвета.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проведенное нами исследование по теме: «Создание целостного художественного образа на примере работы над костюмом Деда Мороза на уроках изобразительного искусства в 6 классе» завершено, раскроем основные результаты работы:

1. Мы изучили психолого-педагогические особенности формирования образного мышления у младших подростков. Большую роль играет развитие образного мышления у учащихся 6 классов. Определили, что художественно-образное мышление – процесс познания окружающей действительности, творческое отражение ее на основе изобразительных знаний, умений и навыков, взаимоотношения формы и содержания в искусстве.

2. Мы изучили традиции празднования Нового года в России, историю развития этого праздника. Определили, что одним из главных символов Нового года является Дед Мороз. Выяснили, что Родиной Деда Мороза является Великий Устюг, а день рождения русского Деда Мороза считается 18 ноября.

3. Мы убедились, что образ Деда Мороза, как и былинных героев, со временем изменялся – наслаивались друг на друга мифологические и исторические прототипы, менялись функции и внешний облик волшебника. Дед Мороз представлен героем различных фольклорных и литературных произведений. В своих произведениях русские писатели и поэты при описании образа Деда Мороза опирались на народные представления о нем, однако каждый дополнял этот образ и привносил в него что-то свое. Также мы познакомились с книжными иллюстрациями русских художников И.Я. Билибина и В.М. Конашевича к сказкам «Морозко» и «Мороз Иванович» и проанализировали их.

4. Мы проанализировали учебные программы Б.М. Неменского, С.П. Ломова, Л.Г. Савенковой, Т.Я. Шпикаловой и В.С. Кузина и пришли к выводу, что для нашего исследования больше подходит программа Т.Я. Шпикаловой, потому что в других программах интересующая нас тема практически не затрагивается.

5. Мы сравнили образ Деда Мороза и Санта-Клауса, чтобы убедиться, что это разные сказочные герои. На основе традиционного сказочного образа мы выполнили творческий проект – костюм Деда Мороза, который включает в себя:

- шубу красного цвета с белой опушкой на манжетах, по борту на полочках, воротнике, на которой выполнен узор серебряной акриловой краской;

- кушак из основной ткани с мехом;
- шапку с белой опушкой;
- рукавицы из основной ткани с серебряным узором;
- мешок из основной ткани с серебряным шнуром;
- белую бороду и парик;
- украшенный серебряный посох.

6. Также мы разработали технологическую карту урока по теме: «Традиции встречи Нового года в современной культуре» и сформулировали наиболее значимые методические рекомендации по работе над костюмом Деда Мороза на уроках изобразительного искусства в 6 классе.

Поставленные перед нами задачи были решены. Цель достигнута.