

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Прикладная
психология»

Направление подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое
образование»
Профиль «Психология образования»

**Бакалаврская работа
на тему:**

**«Арт-терапия в профориентационной работе со старшими
школьниками»**

Студент _____ Левщанова Виолета Александровна
подпись

Руководитель _____ Бухлина Л.Ю.
подпись

Нормоконтролер _____ Карманова Т.М.
подпись

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.01.2017 №7)

Заведующий кафедрой _____ Медведева И.А.
подпись

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ №)

Секретарь ГЭК _____ Карманова Т.М.
подпись

Пенза 2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретическое исследование профессионального самоопределения старших школьников с помощью арт- терапии	8
1.1. Профессиональное самоопределение как категория психологии	8
1.2. Личностное самоопределение как фактор профессионального самоопределения	9
1.3. Уровни профессионального самоопределения	13
1.4. Возрастные особенности становления личностного и профессионального самоопределения старших школьников	16
1.5. Анализ арт-терапевтических воздействий в школьной профориентации	19
Глава 2. Эмпирическое исследование возможностей арт- терапевтических исследований в профориентации старших школьников	21
2.1. Организация эмпирического исследования	21
2.2. Анализ результатов исследования профессионального самоопределения старших школьников посредством арт- терапевтических методик	25
Выводы	49
Заключение	53
Список используемых источников	55
Приложения	56

Введение

Создание условий для профессионального самоопределения подрастающего поколения - одна из основных задач образовательной системы государства. Для этого необходим постоянный поиск наиболее оптимальных путей трудового воспитания и профессиональной ориентации. Передовой педагогический опыт, результаты научных исследований показывают, что только комплексный подход к решению вопросов трудового самоопределения молодежи способствует успеху профориентационной деятельности.

Профессиональная ориентация - это государственная по масштабам экономическая по результатам, социальная по содержанию, педагогическая по методам сложная и многогранная проблема. Профориентация содействует рациональному распределению трудовых ресурсов общества в соответствии с интересами, склонностями, возможностями личности и потребностями народного хозяйства в кадрах определенных профессий.

В выпускных классах дети сосредотачиваются на профессиональном самоопределении. Оно предполагает самоограничение, отказ от подростковых фантазий, в которых ребенок мог стать представителем любой профессии. Старшекласснику приходится ориентироваться в различных профессиях, что совсем не просто, поскольку в основе отношения к профессии чаще всего лежит не свой собственный, а чужой опыт, т.е. сведения, полученные от родителей, друзей, знакомых и т.п. Этот опыт обычно абстрактен, он не пережит, не выстрадан. Кроме того, нужно верно оценить свои собственные возможности: уровень учебной подготовки, здоровье, материальные условия семьи и главное - свои способности и склонности.[9]

Современная экономическая и политическая обстановка заставляет предъявлять все более высокие требования к индивидуальным

психофизиологическим особенностям человека. Рыночные отношения кардинально меняют характер и цели труда: возрастает его интенсивность, усиливается напряженность, требуется высокий профессионализм, выносливость и ответственность.

Профориентация - это научно обоснованная система социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию молодёжи личностно-ориентированной помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии, а также формирование потребности и готовности к труду в условиях рынка, многоукладности форм собственности и предпринимательства. Она реализуется через учебно-воспитательный процесс, внеурочную и внешкольную работу с учащимися.[9]

В связи с этим направленное внимание важно уделять целевой профориентационной работе среди школьников, опирающейся на глубокое знание различных факторов, которые определяют формирующиеся профессиональные намерения личности и пути ее реализации. В наше время наблюдается повышение интереса к вопросам профессионального выбора и построению карьеры. Так, в 90-е гг. XX в. профессиональный выбор выпускника школ многие считали исключительно «личным делом» подростка и его родителей, однако теперь профессиональное самоопределение занимает все большее место в государственной политике. Поэтому процесс психолого-педагогической поддержки выбора профессии, вуза или колледжа после школы также должен быть управляемым.

Самоопределение предполагает процесс, в котором участвует сам молодой человек, а также специалисты (психологи, педагоги, профконсультанты), помогающие ему сделать свой выбор более осознанно и самостоятельно. По сути, самостоятельность и осознанность

формируются у самоопределяющегося подростка постепенно, а выбор он делает уже без помощи специалистов. [9]

Проблемами личностного и профессионального самоопределения занимались многие ученые. В отечественной психологии накоплен богатый опыт в области теории профессионального самоопределения, который во многом предопределил современные подходы к данной проблеме. Это исследования в области профессиональной ориентации и профконсультирования Е.А. Климова, А.Е. Голомштока, Л.А. Йовайши, П.А. Шавира, Б.А. Федоришина, Н.С. Пряжникова, С.Н. Чистяковой, разработка основных положений деятельностного подхода в работах А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна, различные аспекты личностного самоопределения рассматривались в трудах С.Л. Рубинштейна, К.А. Абульхановой-Славской, Р.М. Гинзбурга, Л.И. Божович и др., разработки программ профессионального самоопределения в школах М.Р. Битяновой, Е.А. Климова, разработка арт-терапевтических методик для психологического консультирования М.В. Киселевой.

Для теоретического анализа и обобщения представляются особо интересными работы зарубежных исследователей в области профессионального самоопределения таких, как А. Маслоу, Дж. Голланда, Э. Берна, Д. Сьюпера, Э. Гинзберга и др.

Все эти исследования отличает повышенное внимание к личностному влиянию при профессиональном самоопределении.

Однако, до сих пор остается много проблем в определении формальной структуры и половозрастной специфики личностного и профессионального самоопределения и их соотношения.

Большое количество работ, не решает всех проблем в области школьной профориентации. Поэтому необходим диагностический подход с направленным вниманием на познавательную активность ребенка в отношении себя.

Цель исследования: изучить применение арт-терапевтических методов в исследовании профессионального самоопределения старших школьников.

Объект исследования: профессиональное самоопределение старших школьников.

Предмет исследования: профессиональное самоопределение старших школьников посредством арт-терапии.

Гипотеза исследования: существует возможность исследования профессионального самоопределения старших школьников в процессе арт-терапевтической работы, направленной на выявление уровня осознанности профессионального выбора.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ возрастно-психологической и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Организовать эмпирическое исследование.
3. Провести анализ и интерпретацию результатов исследования профессионального самоопределения старших школьников с помощью арт-терапии.
4. Разработать рекомендации по объективации и формированию профессионального самоопределения старших школьников с помощью арт-терапии.

Методологическая база исследования.

-учение об основных положениях, структуре и методах исследования научных проблем профессионального самоопределения и о совершенствовании практических методов воздействия на молодежь с целью оптимизации интересов личности и общества в вопросах выбора профессии;

- концепция профессионального образования на основе компетентностного подхода, одним из разработчиков которой является А. М. Новиков[7],

- исследования в области профессиональной ориентации и профконсультирования Е.А. Климова, А.Е. Голомштока, Л.А. Йовайши, П.А. Шавира, Б.А. Федоришина, Н.С. Пряжникова, С.Н. Чистяковой, в области арт-терапии Копытина А.И., Лебедевой Л.Д.[10,11];

- различные аспекты личностного самоопределения в трудах С.Л. Рубинштейна, К.А. Абульхановой-Славской, Р.М. Гинзбурга, Л.И. Божович, Дж.Голланда, Э. Берна, Д. Сьюпера, Э. Гинзберга и др., разработки методов активизации профессионального и личностного самоопределения Пряжникова Н.С.[11], разработки программ профессионального самоопределения в школах М.Р. Битяновой, Е.А. Климова, разработка арт-терапевтических методик для психологического консультирования М.В. Киселевой.

Методы исследования: теоретический анализ, эмпирические методы-проективный, анкетирование, арт-терапевтический, беседа, наблюдение, и методы математической статистики : критерий Фишера.

Методики исследования:

1. Анкета «Дневник профессионального самоопределения старшеклассника» автор составитель Л.Н. Бобровская [5]
2. Психометрический тест С. Деллингера[13]
3. Цветовой тест отношений (ЦТО) А.М. Эткинда [10]
4. Тест К. Тейлор «Рисование ощущений» [10]
5. Арт-техника Л.Ю. Бухлиной «Моё профессиональное будущее»[3]
6. Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»[8]

Исследование проводилось с сентября по декабрь 2016 года на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №65/23» г. Пензы.

В исследовании принимали участие 23 ученика 10 «А» класса физико-математического профиля обучения, из них 8 девушек и 15 юношей в возрасте 15-16 лет. Исследование проводилось в три этапа: диагностика, беседа, обсуждение результатов и рекомендации.

Глава 1. Теоретическое исследование профессионального самоопределения старших школьников с помощью арт-терапии.

1.1. Профессиональное самоопределение как категория психологии.

Профессиональное определение личности опирается на основной критерий – это способность видеть жизненный смысл в профессиональном труде, заниматься строительством и созданием своей профессиональной жизни. Необходимо выбрать профессию, специальность и место работы и быть ответственным за эти решения. Эти проблемы человек решает неоднократно на протяжении своей жизни. Постоянно изменяющаяся жизненная ситуация, преобразование самого человека предполагает на разных стадиях развития решать одни и те же задачи профессионального самоопределения по-разному. Высокая конкуренция подразумевает неоднократное уточнение квалификации в мире профессий (либо конкретной профессии), обдумывание своей социально-профессиональной роли. Меняется отношение к профессиональному труду, коллективу и самому себе, они становятся серьезными аспектами в жизни человека. Иногда появляется отвращение к профессии, профессиональное выгорание, когда человек начинает испытывать неудовлетворенность своим профессиональным положением и нежелание трудиться. Иногда имеет место вынужденная смена профессии (специальности) или места работы.[9]

Все это лишь подчеркивает, что перед индивидом постоянно возникают вопросы определения своего отношения к профессиональной деятельности, либо анализа и переоценки собственного места в профессии. Человек принимает решения о выборе профессии или ее смене, уточняет и корректирует карьеру, решает другие вопросы профессиональной деятельности.

Все это в профессиоведении объясняют понятием профессиональное самоопределение.

Профессиональное самоопределение – это избирательное отношение личности к миру профессий в целом и к конкретной выбранной профессии.[9]

Осознанный взгляд на профессии с оглядкой на собственные особенности и возможности, с учетом требований в данной профессии и условий, социальных и экономических является основным в профессиональном самоопределении. Профессиональное самоопределение происходит на протяжении всей профессиональной жизни: личность самоутверждается в профессии и рефлексивирует, переосмысливает свое место.

Важность профессионального самоопределения для человека возникает в связи с разными событиями. Это может быть зачастую окончание общеобразовательной школы, профессионального учебного заведения, повышение квалификации, увольнение с работы и т.д.[9]

Социально-психологическая зрелость личности характеризуется в том числе и способностью к профессиональному самоопределению, ее желанием самореализоваться и самоактуализироваться.

1.2. Личностное самоопределение как фактор профессионального самоопределения

Для самоопределения личности необходима опора на ценности и смысл. Человеку важно достичь определенной ступени в системе социальных отношений. Поэтому возникают требования к деятельности в профессиональной области и происходит профессиональное самоопределение. Таким образом, профессиональное самоопределение это процесс, на который влияют личностные особенности индивида. Однако и само становление личности зачастую идет в процессе профессионального самоопределения. Важно изучать возникновение и развитие профессионального и личностного самоопределения и их взаимодействия в подростковом и юношеском возрасте. [12]

Юношеский возраст - период, в который происходят наиболее значительные изменения в психике. Это время, когда самоопределение является центром жизненной ситуации молодых людей.[12]

Проблема самоопределения в настоящее время приобретает особое значение. Самоопределение – очень важное достижение человека, основанное на его интересах и стремлениях, и опирающееся на формирующееся мировоззрение. Оно предполагает новое восприятие времени. Подростки задают себе вопросы: что значу я в этой жизни? Каковы мои возможности? Какое место я занимаю в этом мире? Рефлексируя по поводу собственного Я молодые люди осознают себя в качестве члена общества и определяются в новой общественно значимой позиции. Социальная ситуация определяется ситуацией множественных социальных выборов. Условно выделяют следующие основные типы самоопределения: профессиональное, жизненное и личностное. На высших уровнях своего проявления эти типы почти взаимопроникают друг в друга.

Необходимость самоопределения у подростков предполагает смену учебной мотивации. Учеба начинает рассматриваться молодыми людьми как задел для будущей профессии. Учебно-профессиональная деятельность выступает в качестве ведущего вида деятельности в данном возрасте. Профессиональную ориентацию учебной деятельности определяют способности и интересы личности.

Возникший не так давно термин «личностное самоопределение» большинством отечественных авторов анализируется в контексте профессионального самоопределения [11, 7]

Зарубежные психологи приближают личностное самоопределение по своему содержанию к понятию «личностная идентичность». Теория идентичности Э. Эриксона является одним из направлений психоаналитического толкования данного феномена. Э. Эриксон определил идентичность как чувство тождественности и непрерывности

собственной личности при восприятии других людей, признающих это тождество и непрерывность. [7]

Идентичность должна быть достигнута при благоприятном психосоциальном исходе к концу ранней юности (18 лет). Чувство идентичности предоставляет ощущение целостности, направленности и осмысленности собственной жизни, уверенности в социальном одобрении.

Цели, ценности и убеждения - это элементы идентичности, они формируются в результате выбора среди различных альтернативных вариантов в период кризиса идентичности и являются основанием для определения жизненного направления, смысла жизни. Наиболее значимы для формирования идентичности:

- выбор профессии и профессионального пути;
- принятие и переоценка религиозных и моральных убеждений;
- выработка политических взглядов;
- принятие набора социальных ролей, включая половые роли и ожидания в отношении супружества и родительства.

Человек не обладает идентичностью, она продукт его социального опыта, взаимодействия с другими людьми, включенности в группу. С одной стороны, общество определяет идентичность индивида, задавая нормы и законы существования личности; с другой стороны, индивид задает собственное окружение в смысле выбора целей, ценностей, потребностей.

Возраст 16-17 лет это период «ценностно-смыслового моратория». Кризис в системе ценностей происходит между окончанием средней школы и следующей ступенью самоопределения (поступление в вуз). Этот кризис происходит в системе ценностей и сопровождается снижением уровня самореализации и степени осмысленности жизни, но повышением уровня самооценки. Практика реальных выборов и профиль образования оказывают существенное влияние на уровень системы ценностей в этом возрасте. Значимые гендерные различия в содержании ценностных

ориентаций автором обнаружены только при переходе от раннего к позднему юношескому возрасту.

В этом возрасте в основе развития личности лежат процессы развития и укрепления волевой сферы. Воля становится самостоятельным психическим процессом и является центральным новообразованием юношеского возраста. Наши ученые выделяют четыре критерия волевого поведения: осмысленность, инициативность, внеситуативность и проблемность. [4]

Для становления и развития личности необходимо осмысление субъектом своих внутренних характеристик, осознанное исследование своего «Я образа» в разных ситуациях, и способность отделения своего «образа Я» от реальной личности. Таким образом, психологические особенности юношеского возраста связаны с выделением и осознанием и формированием устойчивого своего «образа Я».

Профессиональная направленность основывается на индивидуальных и психологических особенностях, а так же на системе потенциалов личности и имеет достаточно выраженную половую специфику: у мальчиков чаще встречается техническая направленность, у девочек - социальная и художественная.

Профессиональное самоопределение как процесс предполагает несколько этапов. [9]

Первый этап - игра в детском возрасте, когда ребенок примеряет на себя разные профессиональные роли.

Второй этап - подростковые фантазии. Подросток мечтает об успешности в привлекательной для него профессии.

Третий этап охватывает весь подростковый и юношеский возраст и характеризуется предварительным выбором профессии. Разная профессиональная деятельность рассматривается и оценивается подростком сначала с точки зрения его интересов (мне нравится история, буду историком!), затем соотносится с его способностями (я понимаю

лучше математику, займусь как я ею?) и, в конце концов, с точки зрения ценностей (желание помогать больным приводит к желанию стать врачом).

Четвертый этап это этап практического принятия решения, выбор профессии, здесь необходимо определить уровень квалификации будущего труда, объем и длительность необходимой подготовки к нему, т.е. выбор конкретной специальности. Однако, данные социологов говорят о том, что сначала формируется ориентация на поступление в вуз формируется, а затем возникает выбор конкретной ситуации.

Немаловажной основой успешного профессионального самоопределения являются эмоциональная зрелость и саморегуляция личности, достаточный интеллектуальный потенциал и адекватная самооценка.

Уже в 13-14 лет подросток вынужден выбирать будущую профессию, профиль обучения, но оказывается не готовым к самостоятельному выбору и обнаруживает низкую активность в профессиональном самоопределении.

В широком смысле самоопределение подростка включает в себя не только профессиональный выбор, но и процессы полоролевого самоопределения, становления идентичности, ценностно-смыслового самоопределения.

1.3. Уровни профессионального самоопределения

Для профессионального самоопределения характерны большая формализация (профессионализм отражается в дипломах и сертификатах, в трудовой книжке, в результатах труда и т.п.), а так же для профессионального самоопределения требуются "подходящие", благоприятные условия (социальный запрос, соответствующие организации, оборудование и т.п.).

Человек в нашем урбанизированном мире основную часть времени проводит на работе, поэтому личностное самоопределение в большей степени связано с профессиональным самоопределением (с "главным делом" жизни).

Возможно, прогресс позволит человеку все больше времени уделять личностному росту благодаря автоматизации трудовых процессов. Только тогда, возможно, жизненное самоопределение станет для многих людей основой их личностного самоопределения.

Е.А. Климов выделяет два уровня профессионального самоопределения: гностический (перестройка сознания и самосознания); практический (реальные изменения социального статуса человека).[9]

Профессиональное самоопределение, согласно Н.С. Пряжникову, реализуется на следующих уровнях: 1. Самоопределение в конкретной трудовой функции. Работник находит смысл своей деятельности в качественном выполнении отдельных трудовых функций или операций. Свобода выбора действий человека ограничена. 2. Самоопределение на конкретном трудовом посту. Трудовой пост характеризуется ограниченной производственной средой, включающей средства труда, профессиональные права и обязанности. Выполнение многообразных функций повышает возможность самореализации в рамках выполняемой деятельности. Смена трудового поста негативно сказывается на качестве труда, вызывает неудовлетворенность работника. 3. Самоопределение на уровне конкретной специальности. Предполагает смену различных трудовых постов, что расширяет возможности самореализации личности. Например, водитель автотранспорта легко управляет любыми видами автомобилей. 4. Самоопределение в конкретной профессии. Работник выполняет смежные виды трудовой деятельности по нескольким специальностям. 5. Жизненное самоопределение. Связано с выбором образа жизни и кроме трудовой деятельности включает самообразование, досуг и др. Профессия становится средством реализации определенного жизненного стиля. 6.

Личностное самоопределение. Характеризуется нахождением самобытного образа Я и утверждением его среди окружающих людей. Человек приподнимается над профессией, социальными ролями, становится хозяином собственной жизни. Окружающие люди характеризуют работника не просто как хорошего специалиста, но и, прежде всего, как уважаемого человека и уникальную личность. 7. Самоопределение личности в культуре. Наблюдается направленность человека на «продолжение» себя в других людях. Характеризуется значительным вкладом личности в развитие культуры, что позволяет говорить о социальном бессмертии человека.[12]

В целом можно выделить условно примерно следующие уровни реализации имеющихся возможностей:

1. Жесткое нежелание деятельности в определенной профессиональной сфере, безразличие к такой профессии и даже разрушение имеющихся возможностей реализации себя в ней.
2. Молчаливое избегание деятельности в определенной сфере.
3. Реализация известных способов деятельности.
4. Стремление усовершенствовать свою деятельность, или её отдельные аспекты, а это уже определенный творческий процесс, но в границах принятых традиций.
5. Стремление существенно усовершенствовать свою деятельность в целом.

Молодые начинающие студенты и специалисты чаще ищут способы реализовать свои творческие амбиции, зачастую полагая, что их реализация - это дело ближайшего будущего. А вот взрослые работающие специалисты постепенно переключают свое внимание на реализацию имеющихся карьерных возможностей.

1.4. Возрастные особенности становления личностного и профессионального самоопределения старших школьников

У подростка формируется внутренняя позиция по отношению к себе, к другим людям, к моральным ценностям, появляется проблема выбора жизненных ценностей.

Многочисленные исследования и опросы показывают, что подростки не испытывают, как правило, личностные кризисы, разрушения и преобразования "Я"-концепции, склонностей к отказу от ранее приобретенных ценностей и привязанностей. Им свойственно стремление к консолидации своей идентичности, характеризующейся сосредоточенностью на своем "Я", отсутствием противоречивых установок и в целом отказом от любых форм психологического риска. Они сохраняют также сильную привязанность к родителям и не стремятся к излишней самостоятельности в мировоззрении, социальных и политических установках. Процесс формирования новообразований, отличающих подростка от взрослого, растянут во времени и может происходить неравномерно, из-за чего в подростке одновременно существуют и "детское", и "взрослое".

Старшеклассники пытаются обратить внимание на собственную непохожесть и уникальность, пытаются это подчеркнуть всеми возможными средствами. Старшеклассник проявляет готовность к физическим и умственным нагрузкам. Для благоприятного формирования у него трудовых и спортивных навыков и умений необходимо хорошее физическое развитие, которое также позволяет использовать широкие возможности при выборе профессии.

В современном мире информационной переполненности для подростка практически не достижимо достижение взрослости, его заменяет чувство возрастной неполноценности. Предметный мир становится для него ценностью человеческого существования. Подросток обожествляет предметный мир, благодаря тому, что он входит в

подростковые сообщества, которые представляют себя через присущие времени и возрасту знаковые системы, в состав которых подпадают и определенные вещи, подросток превращается в потребителя. Потребление вещей становится содержанием его жизни. Собственную значимость для себя и сверстников подросток обретает, лишь имея вещи в личном пользовании. Посредством определенных присущих подростковой культуре вещей происходит регулирование отношений внутри возрастных групп. Для подростка становится значимым обладание определенным набором вещей, чтобы поддерживать свое чувство личности.

Происходит существенное изменение самосознания – повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Человек осознает себя принадлежностью мира.

«Чувство взрослости» переходит в чувство самоуверенности и самоуважения, проявляющееся в самоиндивидуальности.

Старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Это создает новую социальную ситуацию развития. Задача самоопределения, выбора своего жизненного пути встает перед старшим школьником как задача первостепенной важности. Школьники старших классов обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания. Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего

В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности. В связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти

смысл происходящего. Различие в отношении к учению определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. По своему строению мотивы старших школьников характеризуются наличием ведущих, ценных для личности побуждений. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Таким образом, к достижению данного возраста школьник достигает физической зрелости, должен приобретать духовную зрелость, быть готовым к самостоятельной жизни. Ведущим видом деятельности является учебно-профессиональная. Юношеский возраст необходимо рассматривать с позиции профессионального выбора [12]. Е.А. Климовым выделяется стадия становления профессионала - оптации, (от латинского - «желание», «выбор»). Стадия охватывает период с 11-12 до 14-18 лет это возраст, когда человек принимает решение о выборе профессии, то есть проходит процесс профессионального самоопределения развития. [9]

Для успешного профессионального выбора необходимо формировать познавательные интересы и профессионально направлять личность. В 16-17 лет повышается объединение интересов и в то же время их разделение в соответствии с полом. Объединяются познавательные и профессиональные интересы. Однако затем во время начальной профессионализации возникает сужение познавательных интересов из-за формирования профессиональной направленности и выбора профессии.

Потребность в поисковой активности, в самоопределении, в простраивании жизненных перспектив является важной социальной потребностью юношеского возраста. В то же время известно, что психологическое содержание и физиологические особенности подросткового периода предрасполагают к риску возникновения

психической дезадаптации, особенно при высоких учебных нагрузках. Исходя из этого, было проведено исследование особенностей адаптации учащихся общеобразовательной школы к профильному обучению.

Выбор профессии становится центром социальной ситуации развития старшеклассника. Выбор профессии формируется под влиянием родителей, сверстников, запросов общества, престижа. В 10-11 классе стоит проблема профессионального самоопределения, подготовки к экзаменам. Происходят изменения в развитии личности, изменение положения ученика в школе, в системе общественных отношений.[9]

1.5. Анализ Арт-терапевтических воздействий в школьной профориентации

Арт-терапия представляет собой совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного лечебного применения.[11]

Арт-терапия в учреждениях образования — это метод коррекции и развития посредством художественного творчества. Ее привлекательность для психологов можно объяснить тем, что, в отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации, Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии.

Методологическую основу арт-терапевтического направления в психологии заложили такие известные психологи и психотерапевты, как О. Постальчук, М. Мауро, К. Тисдейла, К. Кейз, Т. Боронска, М. Либманн, К. Дрюкер, С. Льюис, Д. Байере, П. Лузатто, Д. Калманович, Б. Ллойд, Д. Мерфи, Э. Крамер, К. Кейз и Т. Дэлли, Д. Вудз, Д. Энли.

Существует несколько моделей арт-терапии: эклектическая, интегративная, гуманистическая, медицинская, педагогическая

Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей, своеобразным мостом между психологом и клиентом. Изобразительная деятельность во многих случаях позволяет обходить «цензуру сознания», поэтому представляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации латентных идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» виде, либо слабо проявлены в повседневной жизни.[11]

Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.

Важно отметить, что арт-терапия и является универсальным методом психотерапевтического и психокоррекционного воздействия на личность[2].

Глава 2. Эмпирическое исследование возможностей арт-терапевтических исследований в профориентации старших школьников

2.1. Организация эмпирического исследования

Целью является выявление уровня профессионального самоопределения старших школьников с помощью арт-терапии для разработки рекомендаций по выбору профессии.

Была выбрана арт-терапевтическая методика, разработанная Бухлиной Л.Ю., которая позволила рассмотреть аспекты профессионального самоопределения старших школьников посредством оценки их рисунков различных вариантов профессионального будущего.

Было организовано эмпирическое исследование учеников 10 «а» класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №62». В исследовании принимали участие 23 ученика, из них 8 девочек и 15 мальчиков.

Эмпирическое исследование заключалось в изучении профессионального самоопределения старших школьников с использованием анкетирования, проективных и арт-терапевтических техник. После каждого диагностического и арт-терапевтического воздействия проводилась беседа с испытуемым с привлечением техники стимуляции активного воображения. Второй этап консультативный, где индивидуальное консультирование направлено на объективацию собственной личности и расширение представлений профессиональном самоопределении.

Обоснование выбора методик исследования.

Диагностика проводилась с использованием проективных методов: графический тест, цветовой тест отношений, арт-терапевтическая методика- создание рисунков, наблюдение, беседа, анкетирование, применение математических методов статистики (критерий Фишера).

Эмпирическое исследование проводилось с использованием нескольких приемов.

1. Анкетирование с использованием анкеты жизненного и профессионального самоопределения старшеклассников авторы составители Л.Н. Бобровская, Е.А. Сапрыкина, О.Ю. Просихина.
2. Психометрический тест С. Деллингера.
3. Цветовой тест отношений (ЦТО) А.М. Эткинда
4. К. Тейлор «Рисование ощущений»
5. Рисуночный тест «Профессиональное будущее» Бухлина Л.Ю.
6. Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

Анкетирование с использованием анкеты жизненного и профессионального самоопределения старших школьников разработанной Л.Н. Бобровской, Е.А. Сапрыкиной, О.Ю. Просихиной позволяет составить первоначальный портрет испытуемого, выявить, как он заявляет свой профессиональный выбор, уровень рефлексии испытуемого на тему профессионального самоопределения.

Проективная методика психометрический тест С. Деллингера. Предлагаемый тест позволяет определить форму или тип личности, дать подробную характеристику личных качеств и особенностей поведения испытуемых на быденном, понятном каждому языке, составить сценарий поведения для каждой формы личности в типичных ситуациях. Этим тестом используются при трудоустройстве для тестирования кандидатов такими компаниями, как GeneralTelephoneandElectronics, thev-DlotMotors, Honeywell, DelcoElectronics и др. За последние годы потому С. Деллигер изучили более 100 тыс. слушателей семинаров и школ менеджмента. Имеется благожелательный отзыв 500 кадровиков компаний, которые считают, что психометрия могла бы использоваться вместо традиционного тестирования новых служащих. И это неудивительно, потому что точность диагностики с помощью психометрического метода достигает 85%! Это

метод диагностики личностной сферы. Он позволяет составить первоначальный психологический портрет испытуемого. Тест простой, заключается в выборе предпочтений из четырех фигур: круг, квадрат, прямоугольник и ломаная линия. Старшеклассникам предложено расставить по предпочтению фигуры (круг, квадрат, треугольник, ломаная). Ранжирование этих фигур позволяет сделать выводы о жизненных ценностях, роли в обществе, слабых и сильных сторонах личности, дает возможность определить главные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры – это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущую мелодию поведения. Сила их влияния убывает с увеличением порядкового номера. Однако может оказаться, что ни одна фигура полностью не подходит. Тогда можно описать комбинацией из двух или даже трех форм. Важно также значение последней фигуры – она указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для испытуемого наибольшие трудности.

Применимо к профориентации это позволяет сделать выводы о наиболее предпочтительных сферах деятельности испытуемого, объективировать его психологические категории «Хочу» и «Могу».

Цветовой тест отношений (ЦТО) А.М. Эткиндатест позволяет исследовать особенности проявления внутриличностных противоречий на эмоциональном уровне. Методика позволяет посредством цветовых ассоциаций выявить эмоциональные отношения к значимым объектам, в данном случае к профессиональному выбору. Цветовой тест отношений – это компактный невербальный диагностический метод исследования эмоциональных компонентов отношений (как сознательного, так и частично неосознаваемого уровней отношения человека) личности в норме. Методической основой данного теста является цветоассоциативный эксперимент.

В ЦТО используется набор цветов из восьмицветового теста М. Люшера. Этот набор отличается достаточной компактностью, удобен в применении.

Этот тест позволяет, прежде всего, выявить уровень тревожности, напряжения, утомления и стресса, а также эмоционального отношения к происходящему. Необходимо определить уровень в целом эмоционального благополучия, выраженность тревожности, энергетический баланс школьников, который отражается в показателе вегетативного коэффициента, сколько энергии затрачивается и сколько получается. Испытуемым предложено распределить восемь цветов по предпочтениям.

К. Тейлор «Рисование ощущений» Это метод диагностики эмоциональной сферы. Рисунки, полученные при выполнении данного задания, отражают бессознательную часть личности. Здесь оценивается цвет, активность, усилия, приложенные к каждому рисунку. Какие эмоции наиболее выражены. Ребятам предложено воплотить в рисунке то чувство, которым назван квадрат. Интересно и то, какое свое чувство они напишут и как его изобразят.

Арт-техника «Моё профессиональное будущее» разработана Л.Ю. Бухлиной как арт-терапевтическая методика диагностики профессионального самоопределения. Данная методика выявляет совпадение уровня притязаний с уровнем готовности. Старшие школьники находятся в ситуации выбора, а также испытывают стресс от ожидания экзаменов. Испытуемым предложено нарисовать три варианта профессионального будущего: реального, идеального и негативного.

Анализ рисунков. При анализе рисунка необходимо учитывать наличие цвета, экспрессии, давления на карандаш, качество линий, сюжет, размер рисунков. Здесь уже от меня потребовалась способность к интерпретации.

Проекционная методика создания ассоциаций на профессиональную тему. Эта методика диагностирует предпочтения при выборе профессии. Дополнительно можно получить информацию о выборе сферы деятельности. Испытуемый подбирает два существительных на тему профессия и два прилагательных. Объединяет их попарно и называет одним словом, получившееся словосочетание тоже называет одним словом и рисует к нему рисунок.

Беседа. Для качественной интерпретации рисунков, их проработки, выявления скрытого, подсознательного смысла необходима беседа с испытуемыми. Они рассказывали о своих рисунках, важно отмечать не только их описание нарисованного, но и личное отношение к рисункам.

2.2. Анализ результатов профессиональной готовности школьников посредством арт-терапевтических методик.

Анкетирование.

Для знакомства мною было предложено испытуемым заполнить анкету жизненного и профессионального самоопределения разработанную Л.Н. Бобровской, Е.А. Сапрыкиной, О.Ю. Просихиной. Анкета не предполагала автобиографических сведений, а напротив, было предложено в случае необходимости сохранить анонимность и назваться вымышленным именем, главное верно указать возраст. В анкету включены вопросы относительно профессионального самоопределения. Эта анкета позволила мне сделать выводы по каждому испытуемому о его профессиональном выборе, насколько он сформирован, что или кто влияет на выбор, что влияет на достижение цели. Очень многие еще не четко определились в выборе профессии и дальнейшего обучения. Ответы испытуемых указывают на зависимость их выбора от эффективности сдачи единого государственного экзамена.

Также в анкете есть вопрос о необходимости честного труда. Ответ на этот вопрос характеризует ребят с морально-этических позиций. Очень

интересно то, что все, кроме одного сочли, что необходимо в жизни честно трудиться. Хотя это нельзя считать объективными, на ответ может влиять боязнь показать свои истинные чувства.

В анкете испытуемые ответили на вопрос о выборе профессии. Индивидуальные данные по каждому испытуемому в таблице 1 Приложения, по её результатам составлена таблица 1.

Таблица 1

Сформированность профессионального выбора и влияние на выбор по группе испытуемых (%)

выбрана ли профессия, %		кто повлиял на выбор, %		
да	нет	самостоятельно	родители	другое
74	26	69,5	18,8	11,7

Подавляющее большинство испытуемых 74% определились с выбором профессии, только 6 человек (26%) еще не сделали выбор. Главное, что повлияет на выбор их профессии это результаты сдачи выпускных экзаменов. 69,5% испытуемых сделали этот выбор самостоятельно. Также факторами влияния указали родителей 18,8%, друзей, способности и хорошего человека 11,7%.

Также можно сказать, что наиболее популярная профессия – программист, её, так или иначе, выбрали 21,7 % от всех испытуемых Это можно охарактеризовать тем, что сейчас подростки очень много времени уделяют компьютеру, этот мир для них, зачастую, наиболее понятен и приятен чем реальный, в компьютере они лучше разбираются, чем в чем-то еще. 13% выбрали профессию актера. Возможно, профессия актера- это некая мечта о славе, о реализации собственного Я, дань времени, потому что герои сейчас не живые люди, наши соотечественники, а некие «звезды» экрана, их жизнь идеализирована, и конечно, заманчива для молодых людей.

Выявлено, что достоверно большее количество школьников определились с выбором профессии 74% , в сравнении с меньшинством 26 %, $t_{эмп}^* = 2,061$ при $p \geq 0,01$.

Таким образом, можно сделать вывод, что испытуемые в большинстве случаев уже определились с будущей профессией.

Мною проведено исследование профессионального самоопределения типа личности старших школьников с использованием психометрического теста С. Деллингер. Исследование позволило выявить отношение испытуемых к окружающему миру, их основные потребности и устремления, наклонности и условия, в которых предпочтительнее работать испытуемому, а так же главные, доминирующие черты характера и особенности поведения. Данная методика очень информативна в роли определения возможностей профессиональной реализации. Она позволяет определить возможности профессионального применения, условия труда, наиболее комфортные именно для данного испытуемого, основные плюсы и минусы в поведении.

Таблица 2.

Результаты ранжирования геометрических фигур старшими школьниками (%) и их процентное соотношение (психометрический тест С. Деллингер).

%	круг		квадрат		треугольник		зигзаг	
	кол-во выб	%	кол-во выб	%	кол-во выб	%	кол-во выб	%
1 ранг	10	44	2	10	6	27	4	19
2 ранг	7	31	6	27	5	23	4	19
3 ранг	2	10	10	44	9	40	1	6
4 ранг	3	15	4	19	2	10	13	56

Данные по каждому испытуемому, полученные при исследовании, представлены в Приложении Таблица 2.

Большинство старших школьников ставят на первое место (44%) круг, на второе место также большинство (31%) ставят круг. Символ отношений для круга – этика. Такие люди направлены скорее на человека, чем на дело. Для них нет ничего страшнее, чем вступать в межличностный конфликт. Выбор круга свидетельствует о поиске любви, одобрения, чувственности. Говорит о таких качествах как миролюбие, умиротворённость, дружелюбность. Для подросткового возраста свойственны именно эти чувства, главная потребность в этом возрасте это потребность в любви и одобрении. Также почти треть испытуемых 27 % отдаёт предпочтение роли модулятора, то есть фигуре второго ранга место квадрата. Это самое травматическое соотношение, оно указывает на необходимость расставлять приоритеты в отношениях буквально насильно отрывая от себя менее важные. И так же почти треть (23%) поставили фигурой модулятором треугольник. Это говорит о том, что испытуемый основывается в своих отношениях в коллективе на интуиции. Треугольник это стремление в будущее, постановка дальних целей. На первое место поставили треугольник 6 человек (27%). Это лидеры, стремящиеся быть всегда правыми. Малый процент выбора квадрата (10%) может свидетельствовать о недостаточном умении и желании структурировать, хотя ребята и учатся в классе с физико-математическим профилем. Интересно и то, что подавляющее большинство старшеклассников (56%) поставили зигзаг на последнее 4 место. Эта линия означает творчество и воображение, эти люди ценят свободу и независимость, отрицают рутину, интересуются поэзией и музыкой. Четверо испытуемых (19%), поставили зигзаг на первое место. Это люди нетерпящие рутину, увлеченные идеями, но в то же время и страдающие некоторой запутанностью. Они эстеты, творцы, профессионально направленные на артистические, творческие профессии. Так, например, два испытуемых поставили ломаную видят себя в творческих профессиях- певица и актер театра. Однако это и люди,

которые не заинтересованы в согласии и консенсусе, они зачастую идут на обострение конфликта.

Таким образом, согласно усредненным показателям можно составить такой портрет группы испытуемых: это люди, заинтересованные в хороших отношениях со всеми членами коллектива, ценящие людей, пользующиеся популярностью в коллективе. Однако, они не способны быть жесткими руководителями и менеджерами из-за человеколюбия. В жизни ориентируются на субъективные факторы, такие как чувства, ценности, оценки. Прирожденные психологи, но слабые организаторы. К отрицательным качествам можно отнести уступчивость, мягкотелость, нетребовательность, беспечность, навязчивость, расточительность, легковерность, склонность к самобичеванию, конформность.

Далее для диагностики эмоционального состояния использовался цветовой тест отношений А. М. Эткинда.

Испытуемым предложено расставить восемь цветов по предпочтению от наиболее приятного до неприятного, что позволило выявить уровень тревожности, напряжения, стресса и утомления, а также эмоционального отношения к происходящему. На мой взгляд, это очень важно, потому что можно изучить уровень в целом эмоционального благополучия, выраженность тревожности, энергетический баланс школьников, который отражается в показателе вегетативного коэффициента. Он показывает, сколько энергии затрачивается испытуемым и сколько он получает. Рассчитав показатели тревоги, утомления, напряжения и стресса выявляем процент учащихся с показателями в пределах аутогенной нормы. Испытуемым предложено распределить восемь цветов по предпочтениям. Таким образом, это позволило мне составить некий психоэмоциональный портрет каждого испытуемого. На основании этих расчетов можно сделать вывод об эмоциональном состоянии каждого испытуемого и его энергетическом потенциале. Так как эмоциональная реакция рассматривается на понятия профессия и профессиональное будущее, то

можно сделать вывод об уровне рефлексии испытуемого по этим понятиям.

В Приложении таблица 3 представлена информация индивидуально по каждому испытуемому по соотношению их цветового выбора с идеальным вариантом, а так же показатели суммарного отклонения от аутогенной нормы и показатели вегетативного коэффициента.

По результатам данной таблицы я смогла определить среднеарифметические значения показателей суммарного отклонения от аутогенной нормы (СО) и вегетативного коэффициента (ВК) для группы испытуемых в целом. Так $CO=18$, $BK=1.1$.

Данный показатель СО находится в зоне 3 ($10 < CO < 18$). Это говорит о том, что эмоциональное состояние испытуемых в норме, испытуемые могут и радоваться, печалиться, поводов для беспокойства нет.

$BK = 1.1$. относится к группе от 0,92 до 1,9 , это говорит об оптимальной работоспособности испытуемых, они бодры, обладают здоровой активностью, готовы к энергозатратам. Нагрузки соответствуют возможностям. Образ жизни позволяет восстанавливать затраченную энергию.

Также произведены расчеты уровней тревоги, утомления, напряжения, стресса. Результаты описаны в Приложении Таблице 4 для каждого испытуемого отдельно. Здесь представлена таблица усредненных показателей по группе испытуемых.

Таблица 3.

Количество испытуемых (%) с различным уровнем выраженности тревоги, утомления, напряжения, стресса и среднее арифметическое показателей по ним.

	высокий	средний	низкий	Среднеарифметическое значение показателей
Тревога	13	48	39	3,8
Напряжение	30	22	48	4,6
Утомление	9	13	78	2,3
Стресс	4	13	83	2.4

По результатам таблицы делаем вывод о низких показателях тревоги, напряжения, утомления и стресса в среднем по группе испытуемых. Такие результаты получены, возможно, потому, что испытуемые учатся в 10 классе. Этот класс не выпускной, ребятам не предстоит сдавать экзамены, начало учебного года обуславливает низкое утомление и напряжение. Однако стоит обратить внимание и на ту треть испытуемых, у которых высокий уровень напряжения, они находятся в группе риска. Переживание эмоционального напряжения может быть связано с достижением поставленных цели, либо преодолением затруднительных ситуаций.

Выявлено достоверно, что для большинства испытуемых характерен позитивный фон эмоциональных и функциональных состояний.

Для значимого большинства (87%) уровень тревоги характеризуется средним и низким уровнем, в сравнении с меньшинством 13%, чей уровень тревоги соответствует высоким показателям $t_{эмп}^* = 2,4$ при $p \geq 0,01$.

Для значимого большинства (70%) уровень напряжения характеризуется средними и низкими показателями, в сравнении с меньшинством 30%, у которых уровень напряжения высокий $t_{эмп}^* = 2,052$ при $p \geq 0,01$.

Уровень утомления для значимого большинства 92% характеризуется средними и низкими показателями в сравнении с меньшинством 9%, где уровень утомления высок $t_{\text{эмп}}^* = 2,14$ при $p \geq 0,01$.

Уровень стресса для большинства испытуемых 96% характеризуется средними и низкими показателями в сравнении с меньшинством 4% , где уровень стресса высокий $t_{\text{эмп}}^* = 2,29$ при $p \geq 0,01$.

К. Тейлор «Рисование ощущений».

В этом исследовании испытуемым предложено в восьми квадратах изобразить чувство. Эта часть теста называется «Настроение». На листе бумаги и нарисованы восемь квадратов. Квадраты названы некими чувствами: гнев, радость, спокойствие, депрессия, активность, женственность, болезненность. Восьмой квадрат не назван, над ним нужно написать свое слово, означающее какое-нибудь чувство. После этого испытуемым предложено нарисовать в каждом квадрате что-то, отражающее чувства, которыми названы квадраты. Рисунок должен характеризовать первые, возникшие в связи со словом ассоциации, как цветовые, так и образные. То есть предполагается некая экспрессия. Не может быть правильных или неправильных рисунков, главное требование - искренность и спонтанность. Это исследование интересно в комплексе, оно позволяет определить бессознательные цветовые предпочтения, движущие чувства, эмоционально- психологический настрой.

Вариант своего слова (К. Тейлор «Рисование ощущений»)

№	имя	чувство
1	Сркупсоти	азарт
2	Довбака	любовь
3	Анреев	раздражение
4	Овсянников	увлечение
5	Гроо	упорство
6	Молодой	мечта
7	Ткачёв	целеустремленность
8	Тинтул	продуктивность
9	Спортсмен	счастье
10	Кошубин	равнодушие
11	Фиксик	царь
12	Чугуров	грусть
13	Эцио	королевство
14	Анинос	боль
15	ВикторЦой	уверенность
16	Белочка	восхищение
17	Севостьянова	счастье
18	Назарова	тоска
19	Крылова	печаль
20	Вика	любовь
21	Полина	возбуждение
22	Татьяна	любовь
23	Валерия	страх

Для анализа разделим чувства на условно позитивные (+: радость, спокойствие, женственность, активность) и условно негативные (-: гнев, депрессия, болезненность). Свое чувство также отнесем к положительным, отрицательным или нейтральным. Отразим штриховка (шт), образное (об), геометрическое (гм) или графическое (гр) исполнение изображений. Индивидуальные результаты по каждому испытуемому художественных способов изображения даны в таблице 5 приложения. Здесь представлены усредненные результаты в процентах.

Таблица5.

Художественные способы изображения чувств (%)

Вид изображен	позитивные				негативные			свое слово		
	радость	спо- койст- вие	женст вен- ность	актив ность	гнев	депр есси я	болез нен- ность	+	-	+/-
Образ	47,8	21,7	26,1	26,1	30,4	21,7	21,7	26,1	4,3	8,7
Геометрия	8,7	13	4,3	30,4	13	30,4	8,7	-	21,7	-
Графика	17,4	3,1	39,1	34,8	26,1	17,4	47,8	17,4	4,3	4,3
Штриховка	26,1	21,7	26,1	8,7	30,4	30,4	13	13	-	-

Достоверно выявлено, что большее число испытуемых 56,5 % назвали свое слово позитивное , и меньшинство испытуемых 13% - негативное $t^*_{эмп}=2,41$ при $p \geq 0,01$.

При рассмотрении общего исследования можно сделать вывод, что испытуемые используют различные способы изображения чувств практически в равных пропорциях. Так 51 раз (29 %) испытуемые выбирали форму изображения образ, 58 (31%) –графику, 41 (22%) – штриховку, 33 (18 %) –геометрию. Наиболее предпочтительно графическое изображение чувств, но разница небольшая. Эти выводы можно сделать из таблицы 5 Приложения. Здесь же мы видим, что 56,5 % назвали позитивное своё чувство, 30% - негативное, и 13% - нейтральное. Можно сделать вывод об общем позитивном настрое испытуемых.

Таблица 5 отражает, что большее число испытуемых использует форму образа для изображения радости 47,8%, это говорить может о том, что радость соотносится с определёнными пережитыми воспоминаниями, которые складываются в образ. Также интересно, что такой же процент 47,8 % выразил чувство болезненности в графическом образе.

Болезненность ассоциируется у испытуемых с линиями, зачастую зеленых и коричневых цветов.

Для наглядности представлены несколько вариантов рисунков испытуемых. На рисунке2 А) Севастьяновой мы видим яркий образ чувства радости, он выражен в виде оранжевых цветов. Болезненность изображена зелено –серыми тонами, размытые графические линии. На рисунке2 Б) Назаровой болезненность также изображена графическими параллельными линиями зеленого цвета.

Также стоит отметить, что сопоставление этих вариантов с другими исследованиями позволяет сделать выводы об эмоционально-психологическом состоянии испытуемых.

А). Рисунок Севастьяновой. Очень много использовано цветов, свое слово счастье, изображено желтой штриховкой. Желтый цвет относится к основным и выражает потребность в перспективе, надеждах на лучшее, мечтах. Тревожность отсутствует, утомляемость и стресс минимальны, напряжение на высоком уровне.

Б). Рисунок Назаровой. Гнев и радость изображены с использованием цвета, свое слово- тоска, изображение серым простым карандашом, линии лаконичные, бесцветные, геометрические. Это нейтральный цвет. У испытуемой показатели тревоги и утомления нулевые, однако, высокие показатели напряжения и стресса.



А)



Б)

Рис.1. Варианты рисунков исследования К. Тейлора «Рисование ощущений».

На следующем этапе использовалась проективная методика рисуночный тест «Моё профессиональное будущее». Методика предложена Л.Ю. Бухлиной. Этот метод позволяет определить бессознательную готовность испытуемых к своему профессиональному выбору.

Необходимо выполнить три рисунка своего профессионального будущего через 10 лет. На первом рисунке реалистичный вариант, на

втором- идеальный, на третьем- негативный. По каждому испытуемому произведена комплексная оценка рисунков, соотношение их между собой. Данные представлены по каждому испытуемому в Приложении Таблица 6.

Таблица 6

Оценка группы испытуемых по рисункам теста «Мое профессиональное будущее»

Варианты рисунков	Степень прорисованности Я, %				Соответствие изображения выбранной профессии, %	Использование цвета в рисунках, %
	3	2	1	0		
Реалистичный	30	30	21,7	18,3	73,9	78,3
Идеальный	8,7	34,8	30	26,5	52	82,6
Негативный	8,7	8,7	43,5	39,1	39,1	60,9

Эта таблица показывает, что более высокий процент 30% 3 балла и 30 % 2 балла итого 60% прорисовки собственного Я в реалистичном варианте, здесь же самый высокий процент 73,9 % соответствия рисунков заявленному выбору профессии. Наибольшее использование цвета у испытуемых по идеальному варианту будущего 82,6 %. Это можно объяснить тем, что испытуемые более охотно рисуют реальный и идеальный варианты будущего.

Достоверно выявлено, что значительное большинство испытуемых (сумма процентов по баллам 1 и 0 в негативном варианте) 82,6 % не значительно прорисовывают образ Я в негативном варианте будущего, либо вообще себя никак не изображают, по сравнению с меньшинством 17,4 % которые прорисовывают образ Я и в негативных вариантах хорошо, $t_{эм}^* = 2,37$ при $p \geq 0,01$.

73,9 % в реалистичном и 52% в идеальном варианте, т.е. больше половины, испытуемых прорисовывают выбранную профессию. Достоверно выявлено, что большинство испытуемых 73,9 % с

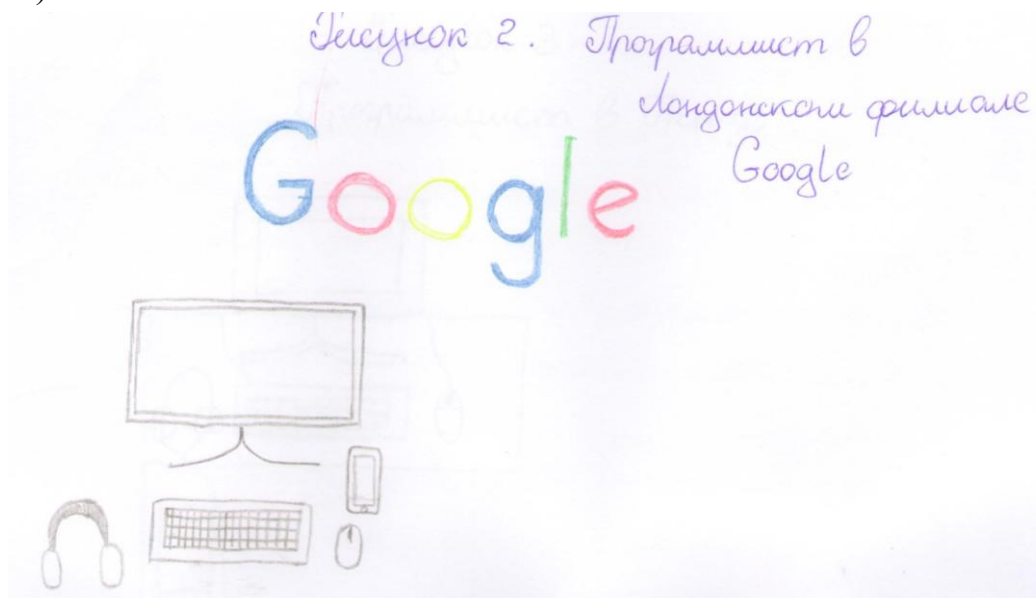
соответствием рисунка выбранной профессии превышает меньшинство 39,1% тех, чей рисунок не соответствует профессии, либо вообще не сделан выбор профессии $t_{эмп}^* = 2,435$ при $p \geq 0,05$.

Следует сказать, что некорректно усреднять результаты арт -тестов. Различно отношение, художественные способности, умения испытуемых. И здесь необходимо оценивать каждого по отдельности.

Так, например, если рассмотреть некоторые отдельные варианты, то можно сделать выводы по оценке рисунков в баллах, например, на степень прорисованности Я. Рисунок 2 А) это рисунок идеального будущего испытуемого Тинтула и рисунок 2 Б) – это рисунок реального будущего Полины.

Оценивались такие показатели как степень прорисованности «Я» от 0 до 3 баллов, учитывалось прорисованность лица, наличие рук, ног, волос, элементы одежды, аксессуары, здесь 0 – это отсутствие изображения Я как на рисунке идеального будущего Тинтула, где он написал цветами название известной фирмы, однако не нарисовал себя (рис. 2 А), хотя на рисунке реального будущего он изобразил себя программистом в Москве (Приложение), а 3- это максимальная прорисовка собственного Я, так, на рисунке Полины можно видеть, что она в рисунке реального будущего нарисовала себя в мундире прокурора в Москве, подробно изобразила лицо, волосы, ноги, руки, то есть рисунок хорошо прорисован и вызывает очень позитивное эмоциональное впечатление (рис 2 Б). Здесь же можно определить степень прорисованности окружающего пространства. Если на рисунке Тинтула изображено только оборудование, не понятно, где оно стоит, что вокруг, то на рисунке Полины хорошо прорисован кабинет, даже изображен вид из окна на Кремль. Поэтому степень прорисованности окружающего пространства от 0 до 3, где 0- это отсутствие какого либо изображения кроме своего собственного, а 3- это максимальная прорисованность пространства.

А)



Б)



Рис. 2 Степень прорисованности «Я» А) «Идеальное будущее» Тинтула, Б) «Реалистичное будущее» Полины.

Также есть показатель оценки соответствия нарисованного профессиональному выбору, здесь только два варианта ответов- соответствует- 1, не соответствует- 0. Усредненные показатели рассчитаны в процентах по группе испытуемых и говорят о том, что в реалистичном рисунке наибольшее соответствие рисунка профессиональному выбору- это 74%. Эти испытуемые так или иначе изображают профессию, зачастую

эти рисунки не достаточно информативны, но сделать вывод о профессии можно, так рисунок Чугурова показывает лаборанта за рабочим столом. Лаборант и окружающее его пространство изображены хорошо, однако не прорисовано лицо. Рисунок вызывает позитивные чувства, понятно, что испытуемому известна в той или иной степени деятельность лаборанта, он позитивно относится к этому выбору. Есть рисунки, которые отражают инфантильный взгляд на свое будущее. Эти ребята рисуют лишь элементы своего материального благополучия, такие как золото, деньги, машины и т.д. Так испытуемый Фиксик изобразил в реалистичном варианте будущего себя лежащего на куче золота рис.3. Если рассмотреть этот рисунок внимательно, то можно видеть, что слитки, изображенные прямоугольниками, преобразуются в кубки, да и поза человека выглядит не вполне вменяемой. Такое инфантильное отношение к своему будущему связано с еще не сформированным чувством взрослости. Человек ассоциирует благополучие с миром вещей, денег, богатства, не задумывается о способах его приобретения, а лишь жаждет обладания им.



Рис.3 Реальное будущее А)Чугуров Б) Фиксик

Интересны еще две крайности в изображении своего будущего. Так, например, много рисунков, которые показывают идеальное будущее с точки зрения семейного и материального благополучия- рисуют что у них отличная семья, дети, дом, машина (обязательно рисуют либо марку, либо пишут «Джип») рис.4 Б) идеальное будущее Татьяны, а другая крайность в рисовании негативного будущего, где изображены могилырис. 4 А) негативного будущего Эцио, конец света, бомжевание, или ничего не делание, типа надписи «Сижу дома, на шее у родителей», есть даже вариант с изображением психиатрической лечебницы. В анкете ребята указывают, что помешать реализовать себя в будущем им может помешать смерть, катастрофы и т.д. Думаю, это тоже инфантильное представление , не достаточно сформированное чувство взрослости. Ребята не просчитывают вариантов альтернативного будущего. Для многих провал при поступлении в институт- это крах жизни. Возможно, им стоит больше думать о многообразии жизненных выборов, готовить себя к различным сценариям будущего.



Рис. 4 А) Негативное будущее Эцио Б) Идеальное Татьяна

Однако, еще раз повторяюсь, интересно рассматривать комплекс рисунков по каждому испытуемому. Здесь видно эмоциональное предпочтение отдельным вариантам, и зачастую это бессознательное

предпочтение негативного варианта, как наиболее понятного, известного. Так рассмотрим рисунки испытуемой Валерии, три рисунка будущего очень информативны. Испытуемая Валерия. Испытуемая видит себя через 10 лет дизайнером, однако, как видно из рисунков ей не хватает художественных навыков. На рис.5А) в реалистичном варианте изображено дизайнерское агентство, большое внимание уделено деталям оформления кабинета, а вот хозяйка будто уставшая, некрасивая, нарисована серым, простым карандашом. Вариант Б) негативного будущего представлен класс, где испытуемая изображена в роли учителя иностранного языка. Здесь она изображает себя наиболее привлекательно, но тоже незначительные детали нарисованы в цвете, а саму себя она рисует простым карандашом. В) это идеальный вариант будущего. Здесь она использует цвет в изображении одежды, однако себя вновь рисует путанно и простым карандашом. По сюжету, она рисует себя наиболее позитивной, женственной в негативном варианте, где выбрана профессия педагога. Можно сделать предположение, что эта профессия ей наиболее понятна, хотя и нежеланна. Другие варианты в представлении испытуемой связаны с внешними атрибутами- рабочее место в дизайнерском агентстве и семья и дом. В идеальном варианте изображен дом, больше похожий на многоквартирный нежели на особняк, и интересная деталь- дверь особняка закрыта на висячий замок, а хозяйка снаружи, далеко от особняка мечты.

При прохождении теста «Рисование ощущений» Валерия написала в квадрате своё слово - «страх» и рисунок простым карандашом. Эта эмоция преобладает во всех рисунках изображения профессионального будущего, она и себя изображает этим цветом и формой рис.6



Рис 5. Валерия А). Реальный Б). Идеальный В). Негативный



Рис.6. Валерия рисунок «Настроение» (Исследование К. Тейлора).

Исследование ЦТО также показало, что испытуемая находится в состоянии переживания плохих эмоций, дезадаптации.

Таким образом, проведя беседу и обсудив все эти нюансы, мы пришли к выводу, что для поступления на дизайнера надо, по крайней мере, получить какое-то художественное образование или изучить специфику работы дизайнера. По психогеометрическому тесту испытуемая показала себя выраженным «треугольником» - это люди честолюбивые,

добивающиеся своей цели. Рабочее место: все в высшей мере функционально, много оргтехники – если позволяют средства, то дорогой, но при этом надежной и удобной. Это совпадает с рисунком 2 А), она изобразила как раз свое рабочее место. Мы пришли к выводу, что ей подходит выбранная профессия архитектора, дизайнера, но необходимо приобрести художественные навыки.

Далее испытуемым предложено пройти ассоциативный тест «Профессиональный выбор». Это проективная методика предоставляет возможность выявить совпадение ассоциаций на тему «Профессия» с реальным выбором испытуемых.

Для исследования испытуемым предложено написать два слова существительных и два прилагательных на тему профессия, затем объединить их в словосочетание и назвать одним словом, полученные два слова снова объединить в словосочетание и назвать одним словом. Это слово и является некой субъективной характеристикой профессионального самоопределения. Так у 10 (43,5%) испытуемых конечное слово, так или иначе, связано с профессией или должностью, званием (директор, генерал), 10 испытуемых (43,5%) указали слово обозначающее результат от труда или предметы труда (самосвал, ракета, радио, зарплата) , 3 испытуемых (13%) конечное слово определили как экзистенциальные сущности (победитель, жизнь, Я).

Приложение таблица 7 по индивидуальному профессиональному самоопределению позволяет сделать вывод, что 12 испытуемых (52%) выбор профессии подтвердили ассоциациями на эту тему, они действительно думают об этих профессиях, знают их специфику.

Таблица 7

Сформированность профессионального самоопределения в %

Сформированный выбор	52
Недостаточно сформированный	26
Инфантильное представление	22

С одной стороны, это больше половины испытуемых и можно сделать вывод, что основная группа старших школьников обладает достаточным уровнем профессионального самоопределения. Предлагаю обратиться к рис.5 А)

Однако, 6 испытуемых 26% не достаточно сформировали свой выбор профессии, они себя рассматривают в некой профессии, однако это представление смещено в сторону получения материальной выгоды и финансового благополучия, а 22% вообще имеют инфантильное представление своего будущего, они не связывают себя с какой-то профессией, даже в мечтах. В целом эта половина испытуемых не имеют сформированных представлений о профессиях, а зачастую даже характеризуют свое будущее только с материальных позиций. Они настроены на получение благ, без определения- откуда этим благам взяться рис.5 Б). Это большой процент для десятиклассников, ведь школьникам для выбора остался всего год обучения, а за этот год необходимо подготовиться к определенным предметам для сдачи экзамена согласно сделанному выбору. Возможно, испытуемые имеют мало информации о профессиях. Всего выбранных профессий с учетом совпадений – 10.

Приведу примеры сформированного профессионального будущего, подтвержденного тестом ассоциаций и рисунки этих же испытуемых.

Так в приведенной таблице 8 испытуемый Ткачев привел ассоциации на тему профессия связанные с его профессиональным выбором, это подтверждено и рисунками профессионального будущего в реальном и идеальном вариантах рис.7. Здесь все подтверждает обоснованность выбора профессии программиста.

Пример сформированного профессионального выбора Ткачева.

Ткачёв	Компьютер- интересная Программирование- актуальная	Масвоок- программа	приложение	Програ ммист	+
--------	---	-----------------------	------------	-----------------	---

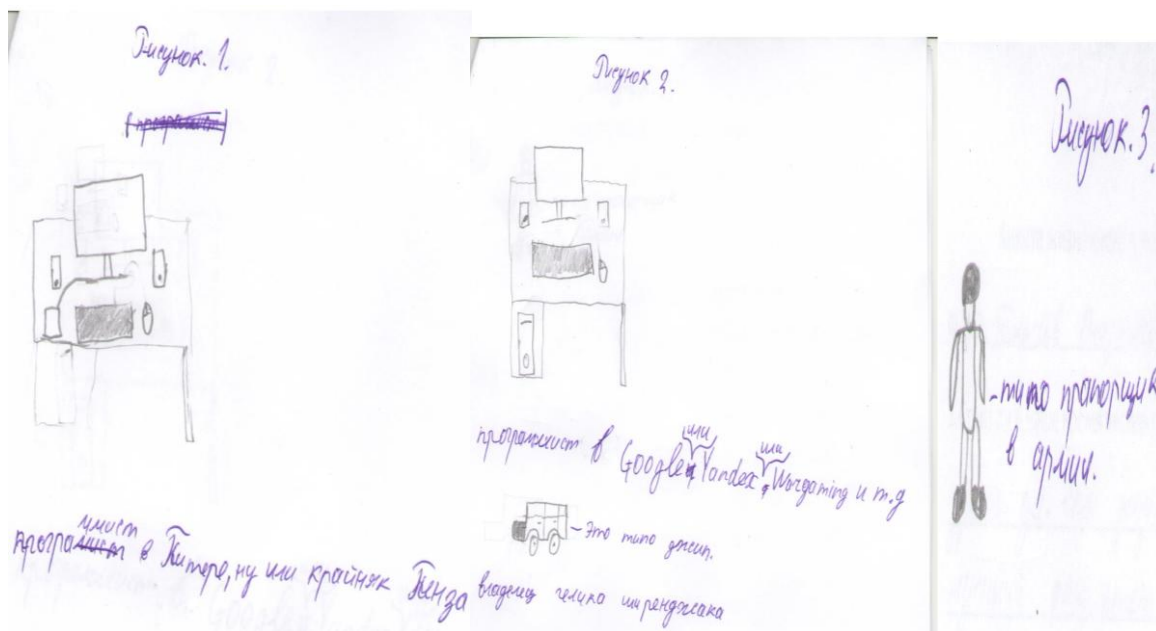


Рис.7. Исследование Моё профессиональное будущее, Ткачев.

Теперь, как пример в таблице 9 профессиональные ассоциации испытуемого Гроо. Здесь нет ассоциаций с профессией, вернее они все связаны со спортом, однако, испытуемый понимает, что травма и восстановление не позволят заниматься спортом профессионально, в рисунках своего профессионального будущего он также только в реалистичном варианте изображает спортсменов, без указания на себя, лишь можно предположить, что один из спортсменов- это он, в идеальном будущем- пляж, домик , море, а в негативном- помойка и голодное, нищенское существование (рис.8).

Пример несформированного профессионального выбора Гроо.

5	Гроо	Кроссовки – выносливый травма -упорный	Результат – восстановление	бинт	-	-
---	------	--	-------------------------------	------	---	---

--	--	--	--	--	--	--



Рис.8 «Моё профессиональное будущее» Гроо

В школе необходимо проводить специальные классные часы, где старшеклассников знакомили бы с различными редкими профессиями, а так же рассказывали о рисках популярных профессий. Если пять-шесть лет назад выпускники школ чаще всего выбирали для поступления юридические и экономические факультеты, то теперь часто выбор падает на профессию программиста 5 человек (22 %). Девочки старшеклассницы испытывают особенные трудности. Традиционный выбор профессий всегда для девушек был в пользу педагогов и врачей, теперь эти специальности воспринимаются скорее негативно, как самый нежелательный вариант самоопределения. Профессия педагога стремительно теряет свою популярность в среде подростков.

После получения всех результатов и их обработки с испытуемыми проведена беседа по их профессиональному самоопределению. В процессе этой беседы я указывала на детали рисунков, которые могут свидетельствовать об не достаточной продуманности выбора. Предложила больше узнать о выбранной профессии рассмотреть риски при

трудоустройстве после окончания обучения, предложила подумать об альтернативном выборе. С испытуемыми мы обсудили тип их личности согласно психометрического теста и его влияния на выбранную профессию.

В процессе беседы я пыталась выяснить причины тревоги, утомления, напряжения и стресса, если таковые были выявлены на основании цветового теста. В большинстве случаев у испытуемых тревогу вызывает учеба, но были и те, у кого какие-то проблемы в отношениях с родителями или друзьями. Я не сочла нужным вникать в эти проблемы, но постаралась донести до испытуемых важность умиротворенного психологического состояния.

Выводы

Результаты исследования при анкетировании показывают, что большая часть выборки 74% определились с выбором профессии, меньшая часть 26% еще не сделали выбор. 69,5% испытуемых сделали этот выбор самостоятельно. Также факторами влияния на выбор профессии старшеклассники указали родителей 18,8%, друзей, способности и хорошего человека 11,7%.

Наиболее популярная профессия – программист, её, так или иначе, выбрали 21,7 % от всех испытуемых. Это можно охарактеризовать тем, что сейчас подростки очень много времени уделяют компьютеру, этот мир для них, зачастую, наиболее понятен и приятен чем реальный, в компьютере они лучше разбираются, чем в чем-то еще. 13% выбрали профессию актера. Возможно, профессия актера - это некая мечта о славе, о реализации собственного Я, дань времени, потому что герои сейчас не живые люди, наши соотечественники, а некие «звезды» экрана, их жизнь идеализирована, и конечно, заманчива для молодых людей.

Согласно результатам психометрического теста С.Деллингер большая часть испытуемых сделала выбор круга (44%). Это характеризует испытуемых как людей миролюбивых, человеколюбивых, неконфликтных. Для данного возраста это характерно, именно в этом возрасте подростки больше всего нуждаются в поддержке и понимании в коллективе. Треть испытуемых 27 % отдает предпочтение роли модулятора, то есть фигуре второго ранга, место квадрата. Это самое травматическое соотношение, оно указывает на необходимость расставлять приоритеты в отношениях буквально насильно отрывая от себя менее важные. Думаю, подростки находятся под давлением родителей, обстоятельств, они действительно расставляют приоритеты в пользу учебы и профессионального самоопределения, отрывая от себя потребность в общении со сверстниками. И так же почти треть (23%) поставили фигурой

модулятором треугольник. Это говорит о том, что испытуемые основываются в своих отношениях в коллективе на интуиции. На первое место поставили треугольник 27%. Это лидеры, стремящиеся быть всегда правыми. Малый процент выбора квадрата (10%) может свидетельствовать о недостаточном умении и желании структурировать. Подавляющее большинство старшеклассников (56%) поставили зигзаг на последнее 4 место. Эта линия означает творчество и воображение, эти люди ценят свободу и независимость, отрицают рутину, интересуются поэзией и музыкой. Но есть и те, кто поставил зигзаг на первое место (19%). Это люди нетерпящие рутину, увлеченные идеями, но в то же время и страдающие некоторой запутанностью. Однако это и люди, которые не заинтересованы в согласии и консенсусе, они зачастую идут на обострение конфликта, а это, как выше сказано, не свойственно подростковому возрасту.

Таким образом, согласно усредненным показателям можно составить такой портрет группы испытуемых: это люди, заинтересованные в хороших отношениях со всеми членами коллектива, ценящие людей, пользующиеся популярностью в коллективе.

Согласно цветовому тесту отношений у испытуемых низкие показатели тревоги, напряжения, утомления и стресса.

Показатель, отвечающий за эмоциональное состояние, находится в зоне 3, это говорит о том, что эмоциональное состояние испытуемых в норме, испытуемые могут и радоваться, печалиться, поводов для беспокойства нет. Вегетативный коэффициент также в норме, относится к группе от 0,92 до 1,9, это говорит об оптимальной работоспособности испытуемых, они бодры, обладают здоровой активностью, готовы к энергозатратам. Нагрузки соответствуют возможностям. Образ жизни позволяет восстанавливать затраченную энергию.

Тест К. Тейлор «Рисование ощущений» выявил эмоционально-психологическое состояние испытуемых. Большинство испытуемых 56,5

% выбрали своим позитивное слово, и меньшинство испытуемых 13% - негативное. Это говорит об их общем позитивном настрое и подтверждается другими исследованиями.

При рассмотрении общего исследования можно сделать вывод, что испытуемые используют различные способы для изображения чувств: графикой, образами, геометрическими линиями, штриховкой.

Исследование сформированности профессионального выбора арт-тестом «Мое профессиональное будущее» выявило более высокий процент 60% прорисовки собственного Я в реалистичном варианте, самый маленький процент прорисовки Я в негативном варианте. Это объясняется нежеланием рассматривать себя в вариантах негативного будущего. По реалистичному варианту самый высокий процент 73,9 % соответствия рисунков заявленному выбору профессии. Наибольшее использование цвета у испытуемых по идеальному варианту будущего 82,6 %. Это можно объяснить тем, что испытуемые более охотно рисуют реальный и идеальный варианты будущего.

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор» подтвердил основные данные предыдущего теста. Так у 43,5% испытуемых конечное слово так или иначе связано с профессией или должностью, званием (директор, генерал), 43,5% указали слово обозначающее результат от труда или предметы труда (самосвал, ракета, радио, зарплата) , 13% конечное слово определили как экзистенциальные сущности (победитель, жизнь, Я).

52% выбор профессии подтвердили ассоциациями соответствующих заявленной в анкете профессии, они действительно думают об этих профессиях, знают их специфику. 26% выявили недостаточно сформированный профессиональный выбор. Возможно, испытуемые не уверены в своих силах при поступлении в ВУЗ позволивший им выучиться на заявленную профессию, или думают о социально статусных профессиях, но понимают, что более привлекательны для них такие профессии, к которым пренебрежительное отношение в обществе,

например, педагог, учитель. 22% выявили инфантильное представление о своем будущем. Они мечтают о материальных благах, без указания на источник их получения.

После оценки результатов исследования с испытуемыми проводилась беседа. В процессе беседы обсуждались показатели по испытуемому, рассматривались и анализировались рисунки, проговаривались варианты альтернативного профессионального выбора, или подтверждались и аргументировались варианты сделанного выбора.

Заключение

В работе рассматривается возможность исследования профессионального самоопределения старших школьников в процессе арт-терапевтической работы, направленной на выявление уровня осознанности профессионального выбора. Мне удалось создать процедуру исследования, где используются несколько методов, которые в комплексе раскрывают психо-эмоциональный портрет испытуемого, дают оценку его возможным профессиональным качествам, места в мире профессий, выявляют реальность предпочтений испытуемого в профессиональной сфере и возможные просчеты в выборе той или иной профессии.

В первой главе я рассмотрела профессиональное самоопределение как категорию психологии. Перед индивидом постоянно возникают вопросы определения своего отношения к профессиональной деятельности, либо анализа и переоценки собственного места в профессии. Человек принимает решения о выборе профессии или ее смене, уточняет и корректирует карьеру, решает другие вопросы профессиональной деятельности. Все это в профессионаловедении и объясняют понятием профессиональное самоопределение.

Также рассматривается личностное самоопределение как фактор профессионального самоопределения. Профессиональное самоопределение это процесс, на который влияют личностные особенности индивида. Однако и само становление личности зачастую идет в процессе профессионального самоопределения. Важно изучать возникновение и развитие профессионального и личностного самоопределения и их взаимодействия в подростковом и юношеском возрасте. Рассмотрены типы и уровни профессионального самоопределения. Е.А. Климов выделяет два уровня профессионального самоопределения: гностический (перестройка сознания и самосознания); практический (реальные изменения социального статуса человека).

Рассмотрены возрастные особенности становления личного и профессионального самоопределения старших школьников. В старшем школьном возрасте устанавливается довольно прочная связь между профессиональными и учебными интересами. У подростка учебные интересы определяют выбор профессии, у старших же школьников наблюдается обратное: выбор профессии способствует формированию учебных интересов, изменению отношения к учебной деятельности.

Проведен анализ арт-терапевтических воздействий в школьной профориентации. Со старшеклассниками при профориентировании можно проводить презентации, с рассказами о разных профессиях, желательно, делать эти презентации старшеклассникам самостоятельно согласно своему выбору или раскрывать какие-то редкие профессии. Методами арт-терапии может быть театральное проигрывание ситуаций в различных профессиях.

Во второй главе моей работы в ходе эмпирического исследования изучалась возможность применения процедуры с использованием арт-терапевтических методов в профориентации старших школьников и выявлено, что такая процедура эффективна, дает достоверные сведения о профессиональном самоопределении старших школьников и может быть использована на практике.

Заявленная для исследования гипотеза действительно подтвердилась. Полученные результаты представлены на педагогическом совете коллектива МБОУ «Школа №65» 27 декабря 2016 года.

Результаты исследования могут быть использованы в профориентационной работе со старшими школьниками. Исследования использования арт-терапии в профориентационной работе можно продолжить и расширить число методов исследования.

Список используемых источников

1. Арт – альбом для семейного консультирования «Выбор есть: профессия и я» и «Выбор есть: я и профессия» - инструмент работы специалиста в совместном консультировании подростка и родителя по вопросам, связанным с выбором профессии.
2. Буко М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., 2004.
3. Буренкова Е.В., Бухлина Л.Ю. Многообразие арт-терапии. Часть 1.- Издание 2-е.- Пенза: ПГПУ им. В.Г. Белинского 2011.- 84с.
4. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб.: Речь, 2001.
5. Дневник профессионального самоопределения старшеклассника/ авт.сост.: Л.Н. Бобровская, Е.А. Сапрыкина, О.Ю. Просихина. - М.: Глобус, 2007.-79 с.
6. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2001.
7. Игтисамова Г.Р., Шабалин О.А. Концепция профессионального образования в современной отечественной науке // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 4.;
8. Кибирев А.А. Активные методы обучения и профконсультирования. Хабаровск, 2005. 75 с
9. Е.А. Климов Психология профессионального самоопределения: Учебное пособие. – Ростов н/Д, 1996
10. Копытин А.И. Основы арт-терапии. СПб., 2002.
11. Лебедева Л.Д. Педагогические аспекты арт-терапии// Дидактика 2001.
12. Пряжников Н. С. Теория и практика профессионального самоопределения. - М, 1999.
13. Психометрический тест С. Деллингер <http://psychojournal.ru/tests/78-psihomeometricheskiy-test-syuzen-dellinger.html>
14. Тейлор К. Психологические тесты и упражнения для детей. Книга для родителей и воспитателей. Пер. с англ. М., ЭКСМО. 2002. -224 с

Приложение

Таблица 1.

Сформированность профессионального выбора, что или кто оказывают влияние на выбор.

№	имя	Выбранная профессия	Что или кто оказал влияние на выбор
1	Сркупсоти	Шоумен	Самостоятельно
2	Довбака	Военный	Самостоятельно/ родители
3	Андреев	Актер	Хороший человек
4	Овсянников	Оператор/ режиссер/ программист	Самостоятельно/ родители
5	Гроо	-	Родители
6	Молодой	Бизнесмен	Самостоятельно
7	Ткачёв	Программист	Самостоятельно/ родители/ друзья
8	Тинтул	Программист	Способности
9	Спортсмен	-	Самостоятельно
10	Кошубин	Программист/ инженер	Самостоятельно / родители
11	Фиксик	нефтяник	Самостоятельно
12	Чугуров	Биоинженер	Самостоятельно
13	Эцио	Военный	Самостоятельно/ родители/ друзья
14	Анинос	Программист/ механик	Самостоятельно
15	ВикторЦой	-	Самостоятельно
16	Белочка	Архитектор	Самостоятельно/ родители
17	Севостьянова	-	-
18	Назарова	-	-
19	Крылова	-	Родители
20	Вика	Артистка	Самостоятельно
21	Полина	Юрист	Самостоятельно
22	Татьяна	Переводчик	Самостоятельно/ родители
23	Валерия	Дизайнер/ учитель	Самостоятельно

Таблица 2

Индивидуальные данные испытуемых по методике «Психометрический тест С. Деллингера»

№	имя	круг	квадрат	треугольник	зигзаг
1	СРКУПСОТИ	4	3	1	2
2	Довбака	1	2	3	4
3	Анреев	2	1	3	4
4	Овсянников	2	3	1	4
5	Гроо	2	4	3	1
6	Молодой	1	2	3	4
7	Ткачёв	1	2	3	4
8	Тинтул	1	2	3	4
9	Спортсмен	3	1	2	4
10	Кошубин	4	3	1	2
11	Фиксик	2	4	3	1
12	Чугуров	1	3	2	4
13	Эцио	2	4	3	1
14	Анинос	4	3	1	2
15	ВикторЦой	1	2	4	3
16	Белочка	1	3	4	2
17	Севостьянова	3	2	1	4
18	Назарова	1	3	2	4
19	Крылова	1	3	2	4
20	Вика	2	4	3	1
21	Полина	1	2	3	4
22	Татьяна	1	3	2	4
23	Валерия	2	3	1	4

Таблица 3.

Индивидуальные предпочтения испытуемых по цветовому тесту отношений Эткинда и соотношения цветового выбора с идеальным вариантом.

№	имя	син 5	зел 3	кр 1	жел 2	лил 4	кор 6	чер 8	сер 7	СО	ВК
1	Сркупсоти	1	2	3	4	6	7	8	5	14	0.7
2	Довбака	3	1	6	5	4	8	2	7	14	0.5
3	Анреев	5	2	1	3	6	8	7	4	24	1.3
4	Овсянников	6	7	8	4	5	2	1	3	24	1.2
5	Гроо	2	1	5	3	6	8	7	4	26	0.7
6	Молодой	1	3	4	5	2	8	7	6	16	0.6
7	Ткачёв	5	2	3	1	7	8	6	4	24	1.3
8	Тинтул	3	2	5	4	1	8	7	6	18	0.7
9	Спортсмен	5	6	1	4	2	8	3	7	10	1.9
10	Кошубин	2	1	3	7	5	8	4	6	16	0.5
11	Фиксик	8	7	4	6	5	1	3	2	24	2.7
12	Чугуров	5	4	6	7	2	8	3	1	16	0.6
13	Эцио	5	6	1	7	2	8	4	3	14	1.4
14	Анинос	2	1	5	7	3	8	4	6	16	0.4
15	ВикторЦой	5	1	3	2	4	6	7	8	18	1.1
16	Белочка	2	5	3	4	1	7	8	6	14	1
17	Севостьянова	5	2	4	1	3	7	6	8	16	1.2
18	Назарова	5	6	1	2	4	7	3	8	12	2.1
19	Крылова	1	2	4	3	8	7	6	5	24	0.7
20	Вика	2	3	1	4	5	8	6	7	18	1
21	Полина	4	3	1	2	7	8	5	6	20	1.4
22	Татьяна	2	4	1	3	7	8	5	6	20	1.2
23	Валерия	3	4	2	1	5	8	6	7	18	1.4

Таблица 4

Индивидуальные показатели тревоги, утомления, напряжения и стресса

№	имя	тревога		утомление		напряжение		стресс	
		пок	уровень	пок	уровень	пок	уровень	пок	уровень
1	Сркупсоти	5	сред	0	низк	2	низк	3	низк
2	Довбака	4	сред	6	высок	5	сред	5	сред
3	Андреев	4	сред	3	низк	3	низк	3	низк
4	Овсянников	0	низк	2	низк	4	низк	2	низк
5	Гроо	3	низк	5	сред	3	низк	3	низк
6	Молодой	6	сред	2	низк	7	высок	0	низк
7	Ткачёв	6	сред	0	низк	2	низк	2	низк
8	Тинтул	3	низк	4	сред	8	высок	1	низк
9	Спортсмен	0	низк	0	низк	7	высок	4	сред
10	Кошубин	7	высок	3	низк	4	сред	2	низк
11	Фиксик	9	выс	0	низк	5	сред	1	низк
12	Чугуров	5	сред	2	низк	8	высок	2	низк
13	Эцио	5	сред	0	низк	8	высок	2	низк
14	Анинос	8	выс	6	выс	7	высок	3	низк
15	ВикторЦой	0	низк	3	низк	3	низк	1	низк
16	Белочка	4	сред	0	низк	7	высок	2	низк
17	Севостьянова	0	низк	3	низк	5	сред	2	низк
18	Назарова	0	низк	0	низк	5	сред	6	высок
19	Крылова	4	сред	2	низк	2	низк	1	низк
20	Вика	4	сред	3	низк	3	низк	2	низк
21	Полина	3	низк	2	низк	2	низк	2	низк
22	Татьяна	3	низк	3	низк	3	низк	2	низк
23	Валерия	4	сред	5	сред	2	низк	5	сред

Таблица 5

Индивидуальные художественные изобразительные предпочтения по методике «Рисование настроения»

	Испыт	позитивные				негативные			свое слово		
		р	с	ж	а	г	д	б	+	-	+/ -
1	Сркупсоти	Об	гр	об	гр	шт	об	гр			гр
2	Довбака	Гр	гм	гр	гм	гр	гр	гр	об		
3	Андреев	гр	шт	об	гм	об	гм	шт		гм	
4	Овсянников	гм	гм	шт	гм	об	гм	шт	шт		
5	Гроо	об	об	об	об	об	об	об	об		
6	Молодой	об	гф	шт	гм	гр	гм	гф	об		
7	Ткачёв	об	шт	шт	об	шт	шт	шт	об		
8	Тинтул	об	об	гр	гр	гр	шт	гр	гр		
9	Спортсмен	об	об	гр	об	гр	гр	гр	об		
10	Кошубин	гм	гм	гм	гм	гм	гм	гм		гм	
11	Фиксик	шт	об	об	об	гр	об	об			об
12	Чугуров	шт	гр	гр	Гр	шт	об	об		гм	
13	Эцио	об	об	об	об	об	об	об			об
14	Анинос	шт	шт	об	шт	шт	шт	шт		гм	
15	ВикторЦой	шт	шт	шт	шт	шт	шт	ш	шт		
16	Белочка	об	гр	об	об	об	шт	гр	гр		
17	Севостьянова	об	гр	гр	гр	гр	шт	гр	шт		
18	Назарова	шт	шт	шт	гр	шт	шт	гр		гм	
19	Крылова	об	гр	гр	гм	гм	гм	об		об	
20	Вика	шт	гр	шт	гм	гм	гм	гр	гр		
21	Полина	об	гр	гр	гр	об	гм	гм	об		
22	Татьяна	гр	гр	гр	гр	шт	гр	гр	гр		
23	Валерия	гр	гр	гр	гр	об	гр	гр		гр	

Таблица 6

Индивидуальные данные испытуемых по анализу рисунков методика «Мой профессиональный выбор»

№	Испыт		Степень прорисовки				Изобокруж пр-ва	Эм впечат ление
			Степень прорис Я от 0-3	Аккурат изобр От 1 до 5	Соотв Я профориен	Цвет или анахром		
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Сркупсоти	Р	3	4	1	1	2	2
		И	2	2	1	1	2	2
		Н	1	1	0	0	3	1
2	Довбака	Р	1	2	1	1	3	2
		И	1	2	1	0	3	2
		Н	0	0	1	0	3	1
3	Андреев	Р	2	3	1	1	3	3
		И	1	2	1	1	3	2
		Н	1	2	1	1	3	1
4	Овсянников	Р	0	1	0	1	1	1
		И	1	1	1	1	3	3
		Н	0	1	0	1	2	1
5	Гроо	Р	1	1	1	1	3	2
		И	1	2	0	1	3	3
		Н	0	1	0	1	1	1
6	Молодой	Р	2	3	0	1	3	1
		И	2	3	0	1	3	1
		Н	1	2	0	0	3	1
7	Ткачёв	Р	0	0	1	0	1	1
		И	0	0	1	0	1	1
		Н	1	1	1	0	0	1
8	Тинтул	Р	1	2	1	1	1	2
		И	0	4	1	1	1	2
		Н	0	3	1	0	1	2
9	Спортсмен	Р	3	4	1	1	0	3
		И	2	3	1	1	2	2
		Н	3	2	0	1	2	1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	Кошубин	Р	2	2	1	0	2	2
		И	1	1	1	0	1	1
		Н	1	2	0	1	2	1
11	Фиксик	Р	3	4	0	1	2	1
		И	0	2	1	1	1	1
		Н	0	2	0	0	3	1
12	Чугуров	Р	2	5	1	1	3	3
		И	2	5	0	1	3	3
		Н	1	2	1	0	1	1
13	Эцио	Р	2	3	1	1	3	2
		И	0	3	0	0	3	1
		Н	0	3	0	1	2	1
14	Анинос	Р	0	5	1	1	2	2
		И	0	4	1	1	1	2
		Н	0	2	0	0	3	1
15	ВикторЦой	Р	2	3	1	0	3	1
		И	2	3	0	1	3	2
		Н	1	5	0	1	3	3
16	Белочка	Р	3	5	0	1	2	3
		И	3	5	0	1	2	2
		Н	0	0	0	0	0	0
17	Севостьянова	Р	1	2	0	0	1	1
		И	2	3	0	1	2	2
		Н	1	2	0	1	3	1
18	Назарова	Р	2	2	1	1	2	1
		И	1	3	1	1	2	2
		Н	2	3	0	1	1	1
19	Крылова	Р	0	-	-	0	-	-
		И	0	4	-	1	2	2
		Н	0	4	-	1	3	2
20	Вика	Р	1	3	1	1	3	1
		И	2	3	1	1	3	1
		Н	1	2	1	1	3	2
21	Полина	Р	3	5	1	1	3	3
		И	1	4	0	1	1	1
		Н	2	2	1	1	2	2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
22	Татьяна	Р	3	5	1	1	3	3
		И	2	3	0	1	3	2
		Н	1	2	1	1	3	1
23	Валерия	Р	3	2	1	1	3	2
		И	3	4	0	1	3	3
		Н	3	3	1	1	3	2

Таблица 7

Индивидуальные данные исследования по тесту «Профессиональный выбор»

№	имя	Существительное- прилагательное	Сочетания	слово	Профессия по анкете	Само опре дел
1	2	3	4	5	6	
1	Сркупсоти	Одежда престижная Микрофон- любимый	Имидж- элита	деньги	Шоумен	+
2	Довбака	Инженер- умный Артиллерист - военный	Ученый защитник	защитник	Военный	+
3	Анреев	Актер- творческий Театр- добрый	Хорошо Настоящий	жизнь	Актер	+
4	Овсянни- ков	Кресло- сидим Камера –бегаем	-	режиссер	Оператор/ режиссер/ программист	+
5	Гроо	Кроссовки – выносливый травма -упорный	Результат – восстановление	бинт	-	-
6	Молодой	Костюм – интеллигентность Мозг -талант	Бизнесмен- книга	бизнесмен	Бизнесмен	+
7	Ткачёв	Компьютер- интересная Программирование- актуальная	Масвоок- программа	приложение	Программист	+
	Тинтул	Код- точный Деталь- прямая	Программное обеспечение- болт	Детали	Программист	+
	Спортсмен	Спорт-упорный Служба- преданный	Есть сэр	Солдат	-	-
10	Кошубин	Компьютер –хороший Кабинет- профессиональный	Место- дорогой	директор	Программист / инженер	+
11	Фиксик	Вышка- нефтяной Радио- музыкальное	Антенна- магнитофон	радио	нефтяник	+
12	Чугуров	Упорство-чистое Время - внимательный	Свобода- продуктивность	продуктив ность	Биоинженер	+
13	Эцио	Сила –любимая Мощь - крутая	Бицепс- ракета	ракета	Военный	+
14	Анинос	Двигатель-мощный Ходовая- крепкая	2JZ-wiserab	дрифт	Программис/ механик	+
15	ВикторЦой	Машина- упорный Золото- трудолюбивый	Кладоискатель- Белаз	самосвал	-	+
16	Белочка	Время- целеустремленность Труд-трудоспособнос	Достижение цели- победа	победитель	Архитектор	-

1	2	3	4	5	6	7
17	Севостьянова	Тренер-талантливый Военный-предприимчивый	Офицер- успех	генерал	-	+
18	Назарова	Труд-успешный Упорство-высокооплачиваем		директор	-	+
19	Крылова	Зарплата-хорошая Должность- высокая	Деньги Черный костюм	Бизнес	-	+
20	Вика	Счастье- любимая Удовольствие-интересная	Муж- работа	Я	Артистка	-
21	Полина	Специальность-любимая Должность-востребованная	Программист-прокурор	прокурор	Юрист	+
22	Татьяна	Работа- любимая Деньги - нервные	Стресс- хорошая жизнь	зарплата	Переводчик	-
23	Валерия	Специалист-интересная Работа - любимая	Профессия-увлечение	деталь	Дизайнер/ учитель	+

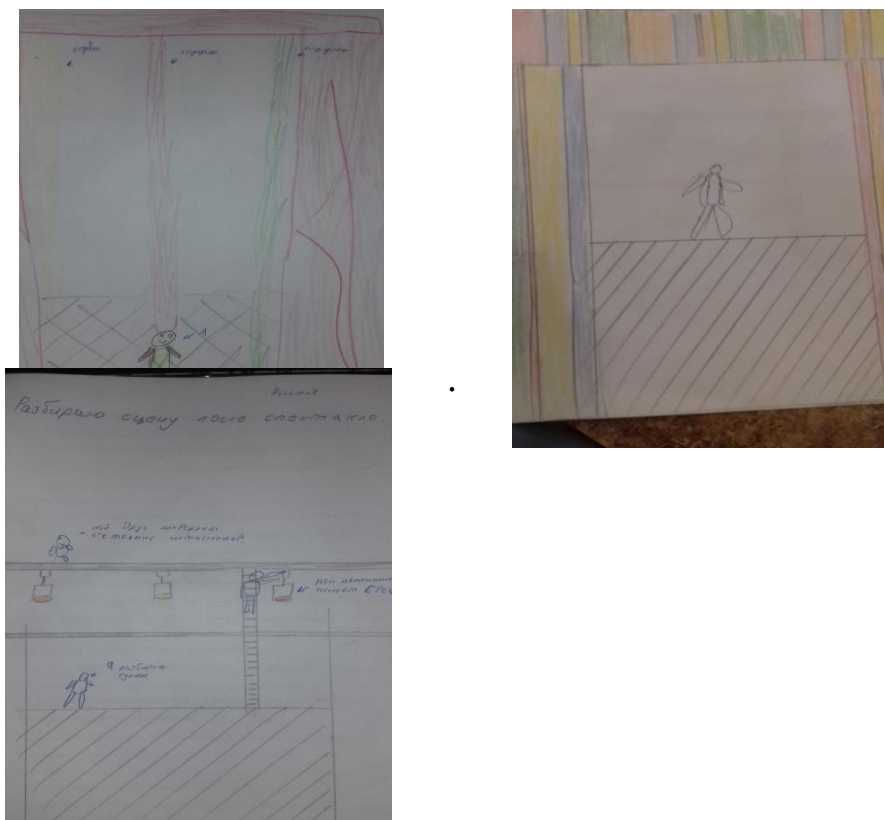
Пример индивидуального анализа профессионального самоопределения испытуемого Андреева Юры.

По психогеометрическому тесту Юра квадрат- это люди трудолюбивые, упорные , выносливые и терпеливые, ценящие порядок, склонные к анализу, эмоционально сдержанны. Однако, бывают излишне педантичные, осторожны, упрямы и скупы, упускают главное. Обладают отличным логическим мышлением.

Подходящие профессии: депутат, юрист, судья, прокурор, следователь, оперативный работник, частный детектив, адвокат, нотариус, таможенник, seo-копирайтер, рерайтер, веб-мастер, монтажник связи, инженер связи, радист, системный администратор, телеграфист, телефонист, связист, машинистка, филолог, лингвист, переводчик, верстальщик, редактор и выпускающий редактор, издатель, корректор, писатель, поэт, дирижёр, звукорежиссер, ди-джей, музыкант, композитор, библиотекарь, почтальон, экспедитор.

Рабочее место: каждая вещь на своём месте, все «параллельно и перпендикулярно». Это подтверждают и рисунки предполагаемого

будущего рис 1. Юра рисует театр линейкой, линии действительно параллельны и перпендикулярны.



А)реальное

Б) идеальное

В) негативное

Рис.1. Моё профессиональное будущее

Юра выбрал профессию актер театра, однако по тесту ему больше подойдет профессия, указанная в негативном варианте- звукорежиссер или осветитель, технический работник сцены. Анализ рисунков Юры показывает его ясное представление о профессии актера, он очень большое внимание уделяет рисованию сцены. Сцена влечет его. Есть специальные надписи, указывающие на сценическое оборудование: софиты, падуга, кулисы. Сцена у него есть во всех трех вариантах, в негативном варианте он уделяет её рисованию самое спокойное внимание, т.е. это действительно для него негативный вариант. Испытуемый хочет быть актером, однако не отказывается от работы в театре на другой должности и в негативном варианте видит себя техническим работником театра. В идеальном варианте самая красивая сцена. Испытуемый уделил рисованию её большое внимание. Но себя он нарисовал очень схематично. Это может

говорить и о недостаточной вере в себя, и о бессознательном понимании не своего места. Наиболее позитивно испытуемый видит себя в театре Пензы. Он рисует себя довольным, а не безликим как в идеальном варианте. Однако его положение неустойчиво, он как бы стоит на тумбе, на одной ноге, сверху на него что-то давит, сплющивая. Везде он видит себя на сцене одним, т.е. не в спектакле. Возможно, это стремление к славе. В анкете испытуемый называет работу в театре – «настоящим делом». Это очень отраднo, показывает, что не материальная сторона привлекает его в первую очередь. В последнем тесте испытуемый назвал слово «жизнь». Думаю, он выбрал профессию действительно по душе, но необходимо подготовиться и добиваться цели.

Согласно расчетам цветового теста отношений у него средние показатели тревожности, утомления, напряжения и стресса.

В исследовании по тесту Тейлора рис.2 испытуемый нарисовал радость и активность похожими цветами, но разными методами, а так же одинаковыми цветами нарисованы спокойствие и болезненность, активность, депрессия и раздражение также можно объединить по наличию активного красного цвета. Юра написал слово «Раздражение». Возможно, на тот момент это было доминирующим чувством для него.

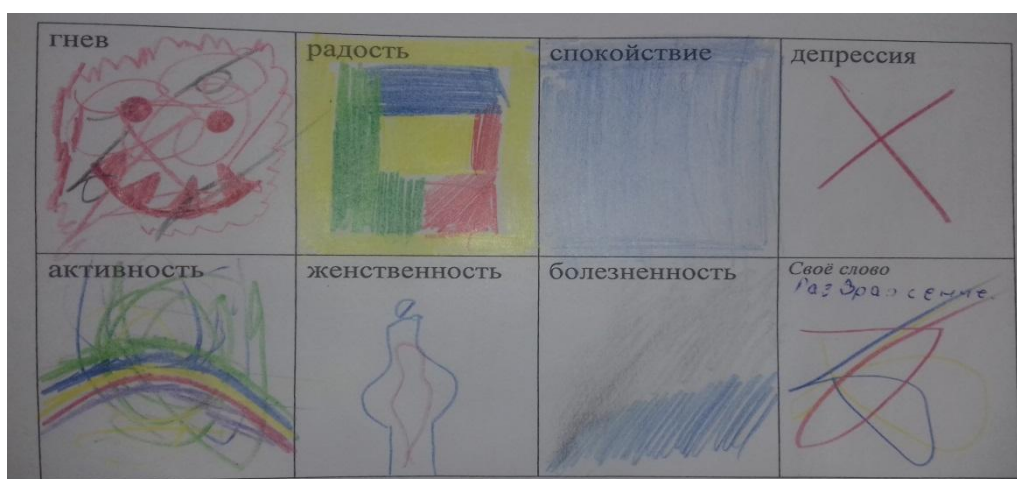


Рис.2 Тест «Рисование ощущений»

В ассоциативном тесте «Профессиональный выбор» Юра последовательно называет театральные термины.

3	Анреев	Актер- творческий Театр- добрый	Хорошо Настоящий	жизнь	Актер	+
---	--------	------------------------------------	---------------------	-------	-------	---

Показательно последнее слово в ассоциативном ряду- жизнь, это слово как бы подчеркивает важность для него этого выбора.

Думаю, что Юра уже профессионально самоопределился, есть лишь вопрос в возможности поступления в театральный ВУЗ.

После беседы испытуемому даны рекомендации присмотреться к профессии режиссера, так как его характеристики включают такие качества, как руководящие способности, внимание к деталям, педантичность, организованность. Это позволит в случае провала при поступлении на актерский факультет остаться в выбранной профессии и воплотить свои лучшие качества в профессиональной деятельности в театре, однако в качественно другой роли.

Анализ работ испытуемых.

Фиксик

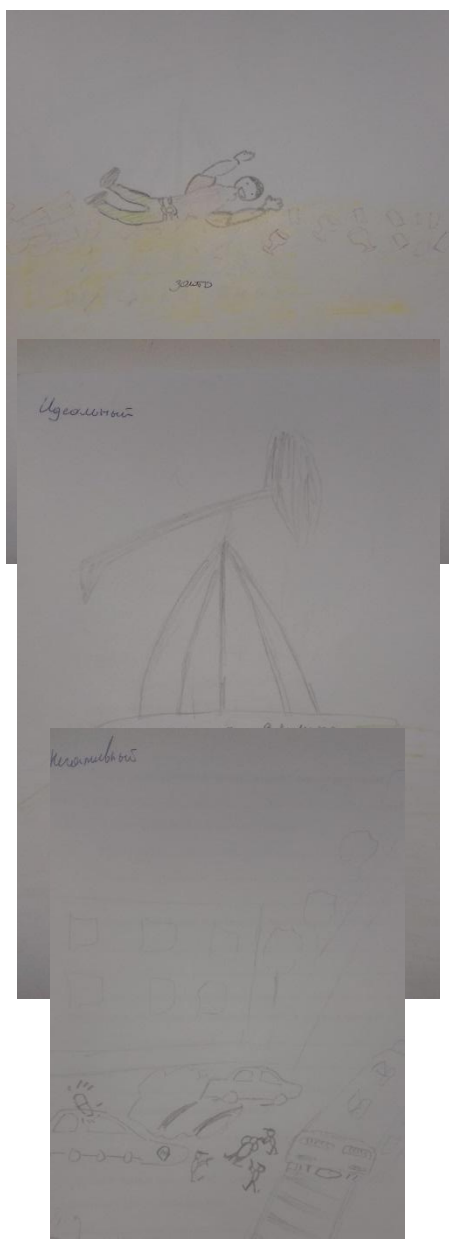


Рис. «Мое профессиональное будущее»

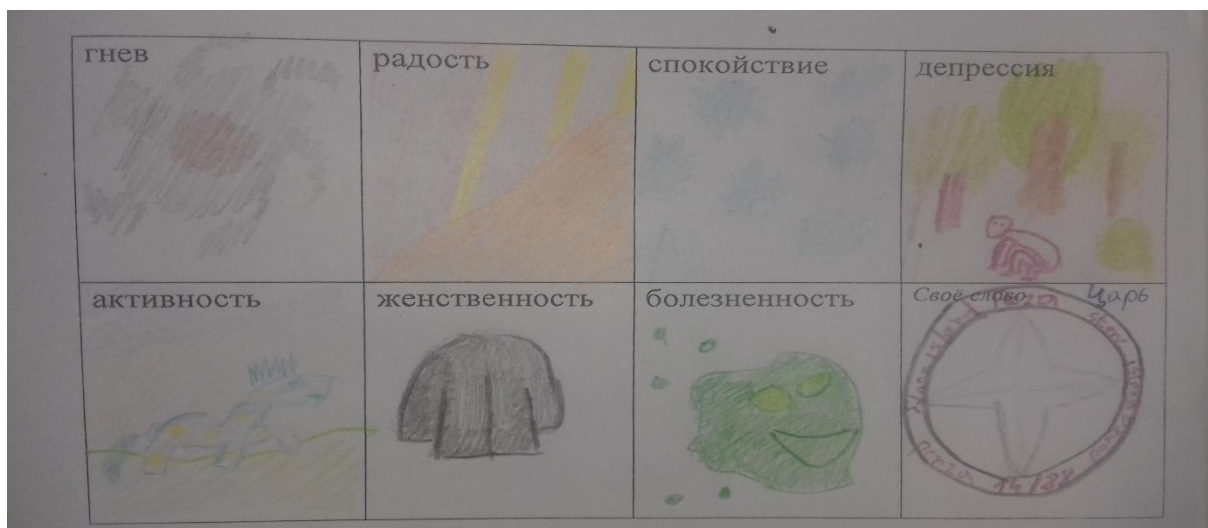


Рис. Тест «Рисование ощущений»

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

11	Фиксик	Вышка- нефтяной Радио- музыкальное	Антенна- магнитофон	радио	нефтяник	+
----	--------	---------------------------------------	------------------------	-------	----------	---

По психометрическому тесту – зигзаг. “Зигзаги” – люди с развитой интуицией, инакомыслящие, устремленные в будущее и больше интересующиеся возможностями, чем действительностью. Подходящие профессии: ученый, научный работник, изобретатель, рационализатор, оператор ПК, программист, контент-менеджер, маркетолог, журналист, корреспондент, телеведущий, блоггер, иллюстратор, инженер - химик, социолог, аудитор, аналитик, банкир, брокер, бухгалтер, дилер, коммерческий директор, кредитный консультант, маклер биржевой, сметчик, снабженец, страховой агент, товаровед, экономист, финансист, кассир, политолог, астролог.

Выбранная профессия по анкете- нефтяник.

Показатели по ЦТО: уровень тревоги- 9-высокий, утомление- 0, напряжение- 5, стресс- 1

Крылова

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

19	Крылова	Зарплата-хорошая Должность- высокая	Деньги Черный костюм	Бизнес	-	-
----	---------	--	-------------------------	--------	---	---

Реалистичного рисунка нет.

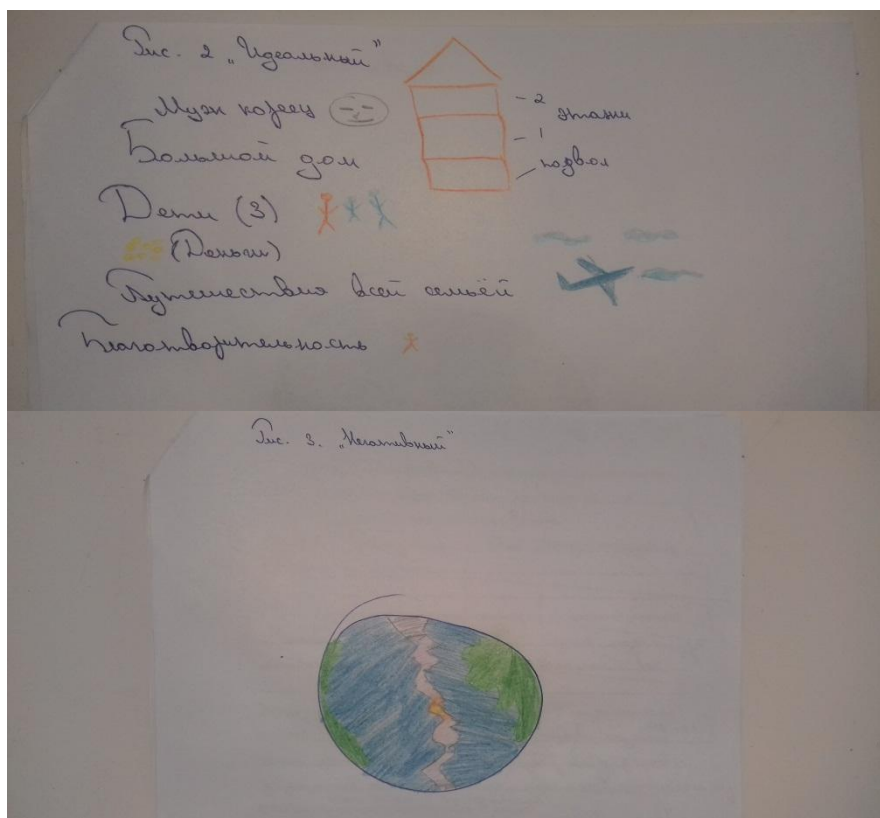


Рис. «Мое профессиональное будущее»

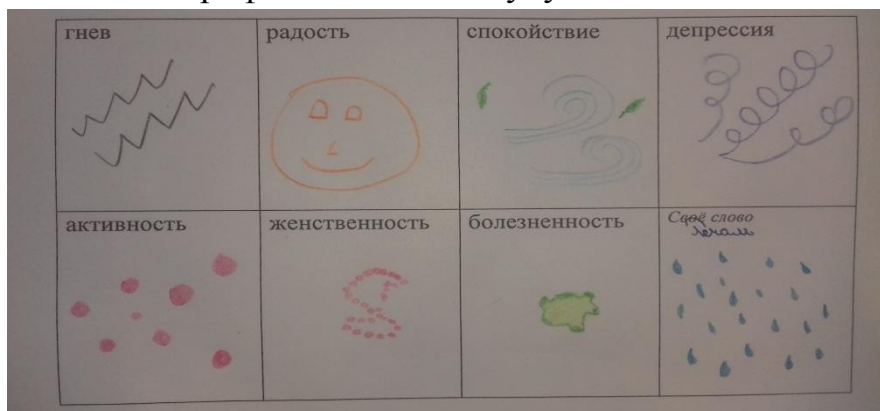


Рис. Тест «Рисование ощущений»

По психометрическому тесту- круг. «Круги» – люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая ценность для них – благополучие окружающих.

Актёр, артист (театра, кино, телевидения), балерина, имиджмейкер, торговый представитель, манекенщица, модель, стилист, бармен, горничная, крупье, метрдотель, няня, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, педагог, преподаватель, психолог, учитель, дипломат, стюардесса, тамада, священник, менеджер по рекламе, рг - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник, пастух.

По анкете профессия не выбрана.

Показатели: тревога- 4, утомление- 2, напряжение- 2, стресс- 1- все показатели ниже среднего.

Полина

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

21	Полина	Специальность-любимая Должность- востребованная	Программист- прокурор	прокурор	Юрист	+
----	--------	--	--------------------------	----------	-------	---

По психометрическому тесту- круг. “Круги” – люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии

Актёр, артист (театра, кино, телевидения), балерина, имиджмейкер, торговый представитель, манекенщица, модель, стилист, бармен, горничная, крупье, метрдотель, няня, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, педагог, преподаватель, психолог, учитель, дипломат, стюардесса, тамада, священник, менеджер по рекламе, рг - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

По анкете выбранная профессия- прокурор, юрист.

Тревога- 3, утомление-2, напряжение-2, стресс- 2- все показатели низкие





Рис. Мое профессиональное будущее

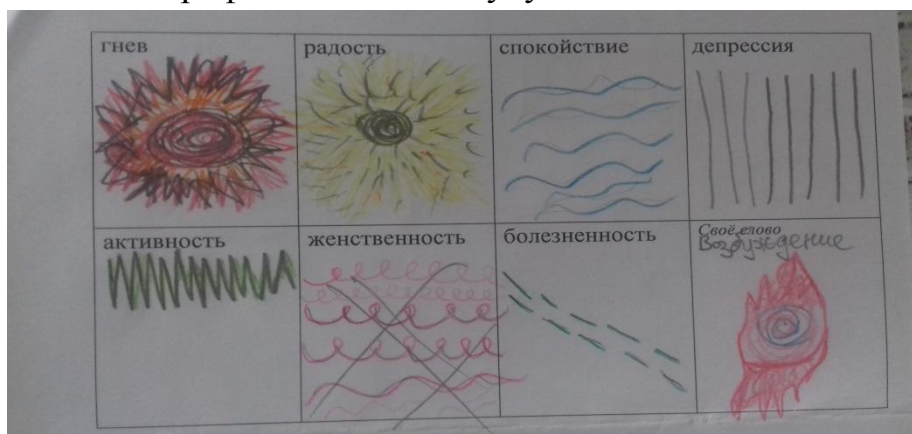


Рис. Тест «Рисование ощущений»

Тинтул

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

8	Тинтул	Код- точный Деталь- прямая	Программное обеспечение- болт	Детали	Программист	+
---	--------	-------------------------------	----------------------------------	--------	-------------	---

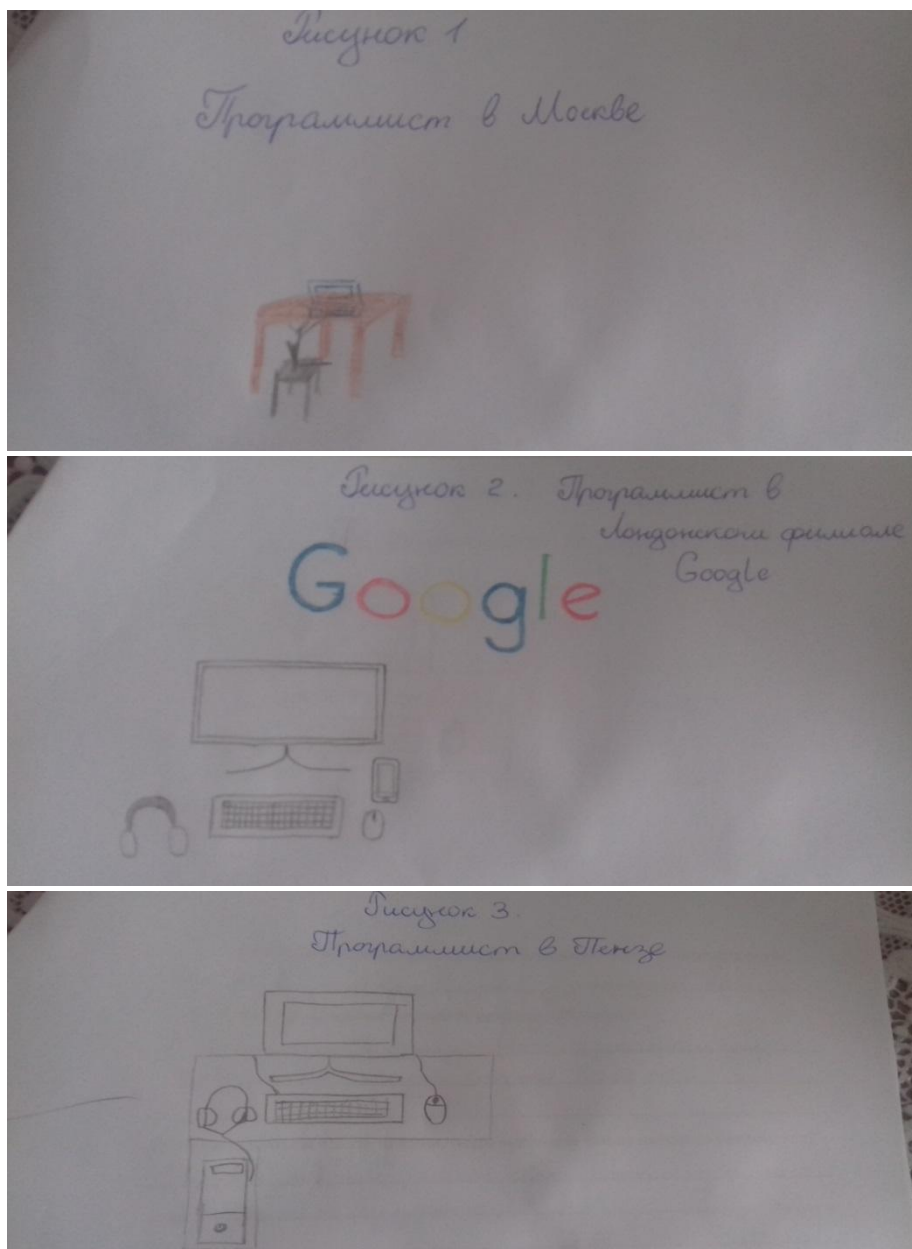


Рис. «Мое профессиональное будущее»



Рис. Тест «Рисование ощущений»

По психометрическому тесту-«круг»— люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая

ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии.

Актёр, артист (театра, кино, телевидения), имиджмейкер, торговый представитель, стилист, бармен, горничная, крупье, метрдотель, официант, продавец, дефектолог, логопед, педагог, преподаватель, психолог, учитель, дипломат, стюард, тамада, священник, менеджер по рекламе, pr - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

По анкете выбранная профессия – программист.

Показатели: тревога-4-ниже среднего, утомление-4- средний, напряжение-8-высокий, стресс-1-низкий.

Спортсмен

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

9	Спортсмен	Спорт-упорный Служба- преданный	Есть сэр	Солдат	-	-
---	-----------	------------------------------------	----------	--------	---	---

По психометрическому тесту «квадрат» – люди трудолюбивые, упорные, выносливые и терпеливые, ценят порядок, склонны к анализу, эмоционально сдержанны.

Успешен в профессиях, где основным видом информации является речь, устная и письменная в виде текстов и документов: депутат, юрист, судья, прокурор, следователь, оперативный работник, частный детектив, адвокат, нотариус, таможенник, seo-копирайтер, веб-мастер, монтажник связи, инженер связи, радист, системный администратор, телеграфист, телефонист, связист, верстальщик, звукорежиссер, ди-джей, почтальон, экспедитор.

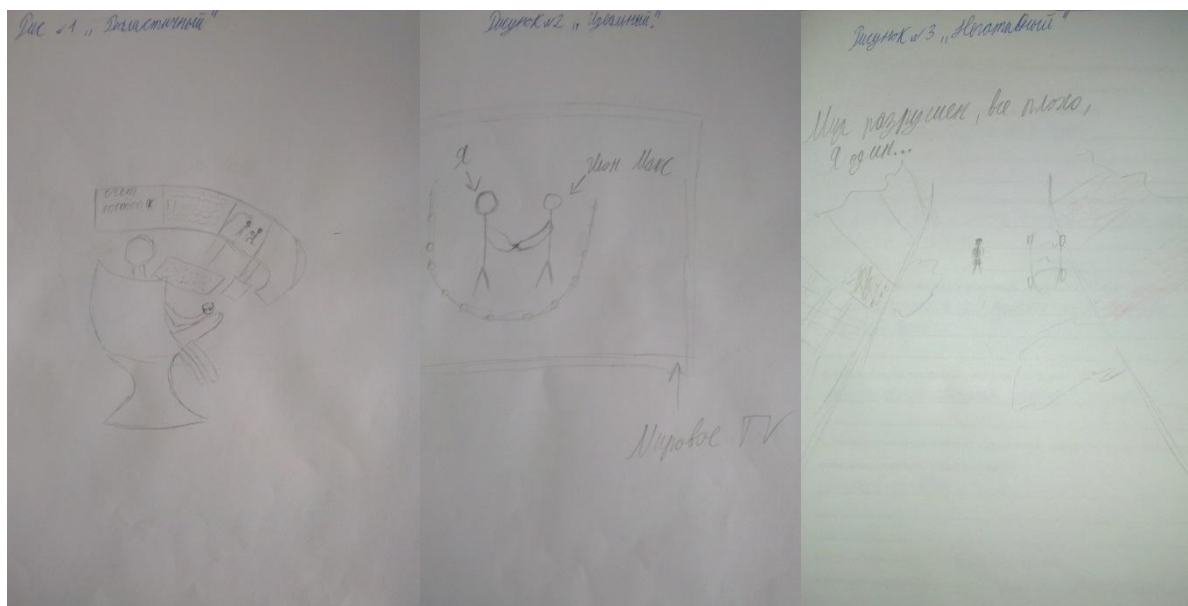


Рис. «Мое профессиональное будущее»

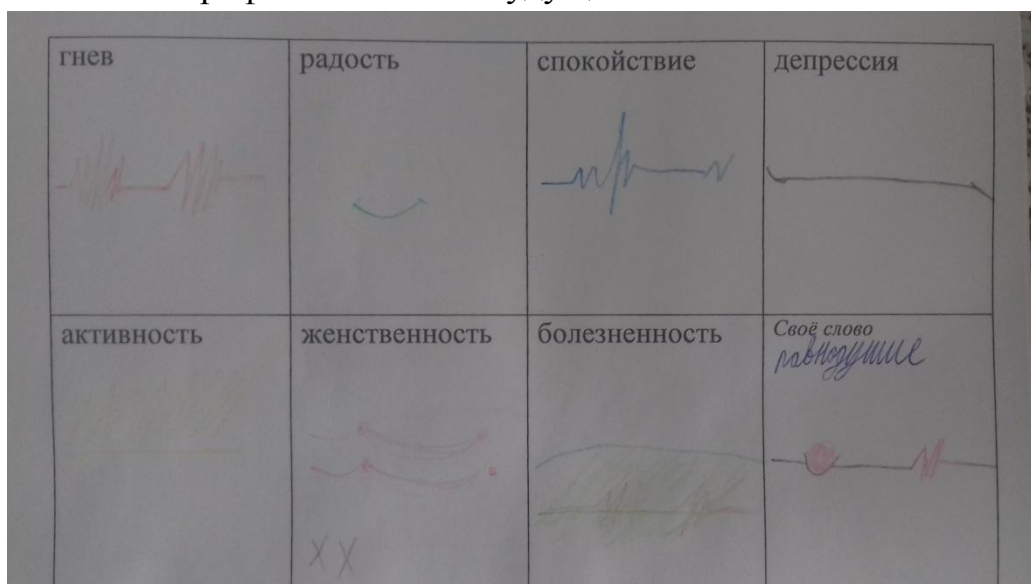


Рис. Тест «Рисование ощущений»

По психометрическому тесту- «треугольник» – люди, рожденные быть лидерами, они энергичны, честолюбивы, ставят ясные цели и, как правило, их достигают. Успешны в профессиях, где работают с информацией о физических ощущениях организма от воздействия внешней среды и внутреннего состояния тела человека: водитель, слесарь, токарь, фрезеровщик, шлифовщик, механик, техник, инженер, каменщик, крановщик, горняк, аппаратчик, плотник, столяр, пожарник (спасатель), военный (кадровый), спортсмен, телохранитель, госслужащий, министр, режиссёр, милиционер (полицейский), судебный пристав, спецназовец, конвоир, артист цирка, танцор, агроном, комбайнер, тракторист, фермер, дизайнер, врач, валеолог, массажист, банщик, парикмахер, диетолог, кулинар, пекарь, повар, костоправ.

По анкете выбранная профессия- программист, электронщик, инженер.

Показатели: тревога-7- высокий, утомление-3 низкий, напряжение- 4 средний, стресс-2 низкий.

Татьяна.

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

22	Татьяна	Работа- любимая Деньги - нервные	Стресс- хорошая жизнь	зарплата	Переводчик	-
----	---------	-------------------------------------	--------------------------	----------	------------	---

По анкете выбранная профессия- переводчик.

Показатели: тревога-3- низкий, утомление-3-низкий, напряжение- 3- низкий, стресс- 2- низкий.

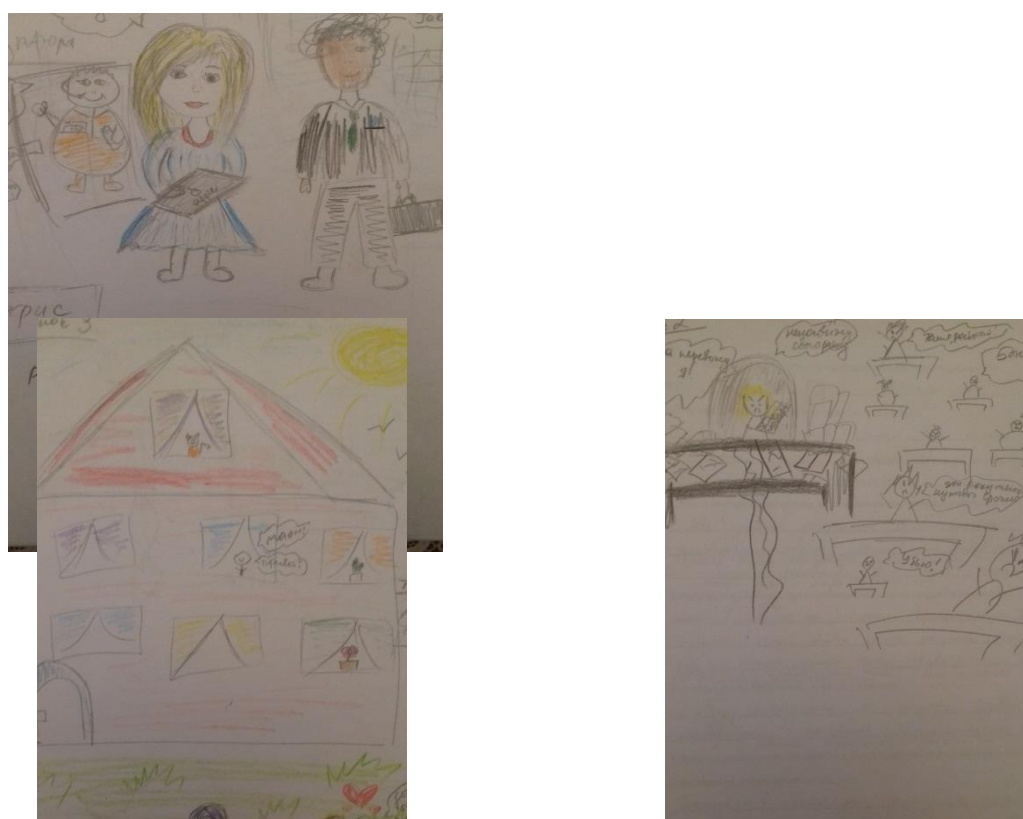


Рис. Мое профессиональное будущее



Рис. «Рисование ощущений»

По психометрическому тесту «круг»— люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии: «мягкий» секретарь, HR-менеджер, педагог, врач-терапевт, семейный психолог, артист (театра, кино, телевидения), балерина, имиджмейкер, торговый представитель, манекенщица, модель, стилист, бармен, горничная, крупье, метрдотель, няня, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, преподаватель, учитель, дипломат, стюардесса, тамада, священник, менеджер по рекламе, рг - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

Севастьянова

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

17	Севастья- нова	Тренер-талантливый Военный- предприимчивый	Офицер- успех	генерал	-	-
----	-------------------	--	---------------	---------	---	---

По анкете профессия не выбрана.

Показатели: тревога-0- низкий, утомление-3 низкий, напряжение- 5 средний, стресс-2 низкий.

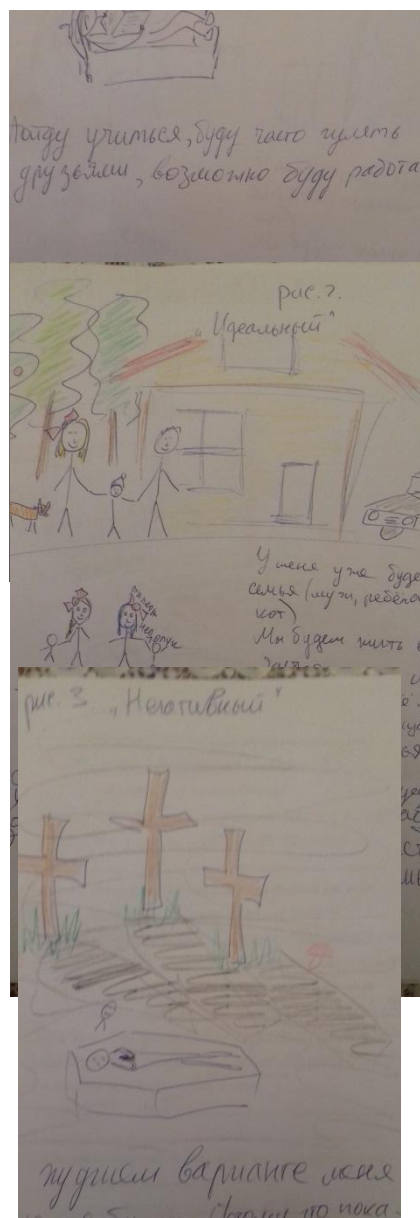


Рис. Мое профессиональное будущее

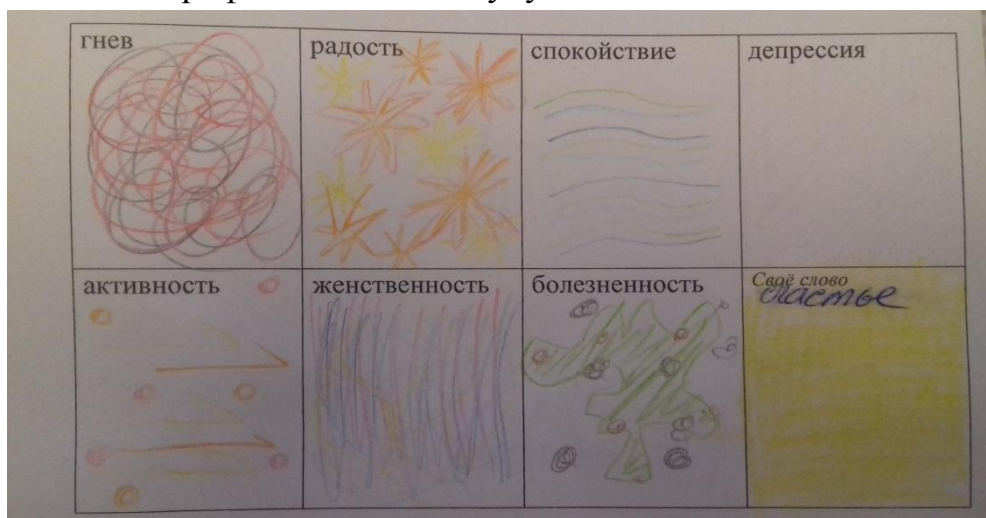


Рис. «Рисование ощущений»

По психогеометрическому тесту- «треугольник» – люди, рожденные быть лидерами, они энергичны, честолюбивы, ставят ясные цели и, как правило, их достигают. Успешны в профессиях, где работают с информацией о физических ощущениях организма от воздействия внешней среды и внутреннего состояния тела человека: руководители в иерархических организациях, в том числе, и высшие, лидеры проектов, врачи-хирурги, психотерапевты «звездного» типа, в особенности гипнотизеры, дизайнер, врач, валеолог, массажист, парикмахер, диетолог, кулинар, пекарь, повар, костоправ.

Вика

20	Вика	Счастье- любимая Удовольствие- интересная	Муж- работа	Я	Артистка	-
----	------	---	-------------	---	----------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

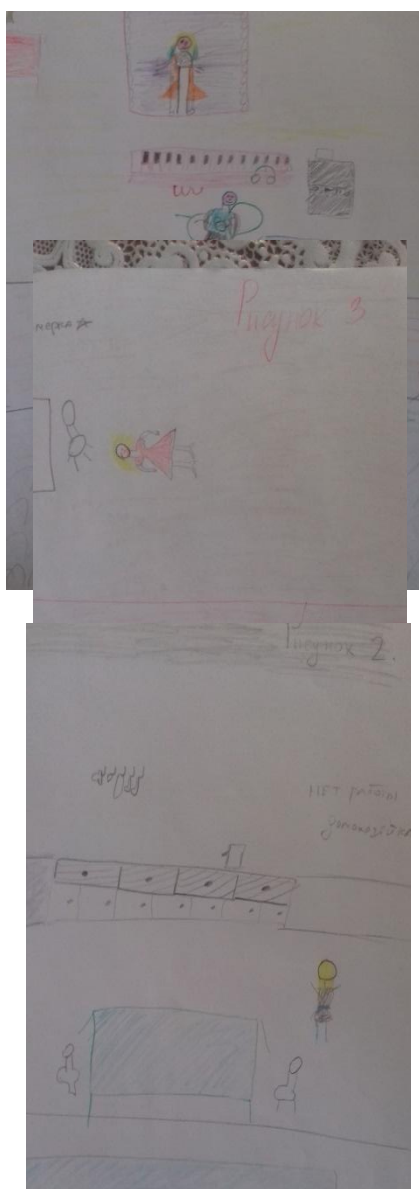


Рис. «Мое профессиональное будущее»



Рис. «Рисование ощущений»

По психогеометрическому тесту «зигзаг»-люди с развитой интуицией, инакомыслящие, устремленные в будущее и больше интересующиеся возможностями, чем действительностью. Успешны в профессиях, где работают с информацией в виде зрительных образов - идей, возможностей и виртуальными сценами возможного будущего или ошибок прошлого, абстракциями типа цифр, чисел, символов: ученный, научный работник, изобретатель, новатор, рационализатор, математик, оператор ПК, программист, контент-менеджер, маркетолог, журналист, корреспондент, телеведущий, блоггер, иллюстратор, визажист, инженер - химик, химик – аналитик, социолог, аудитор, актуарий, аналитик, банкир, брокер, бухгалтер, дилер, коммерческий директор, кредитный консультант, маклер биржевой, сметчик, снабженец, страховой агент, товаровед, экономист, финансист, кассир, политолог, астролог, креативщик, артист, свободный художник, страховой агент или продавец «на проценте».

По анкете выбрана профессия артистка, вокалистка.

Показатели: тревога-4- ниже среднего, утомление- 3- низкий, напряжение-3- низкий, стресс-2- низкий.

Довбака

Профессия по анкете- военный

2	Довбака	Инженер- умный Артиллерист - военный	Ученый защитник	защитник	Военный	+
---	---------	--	-----------------	----------	---------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

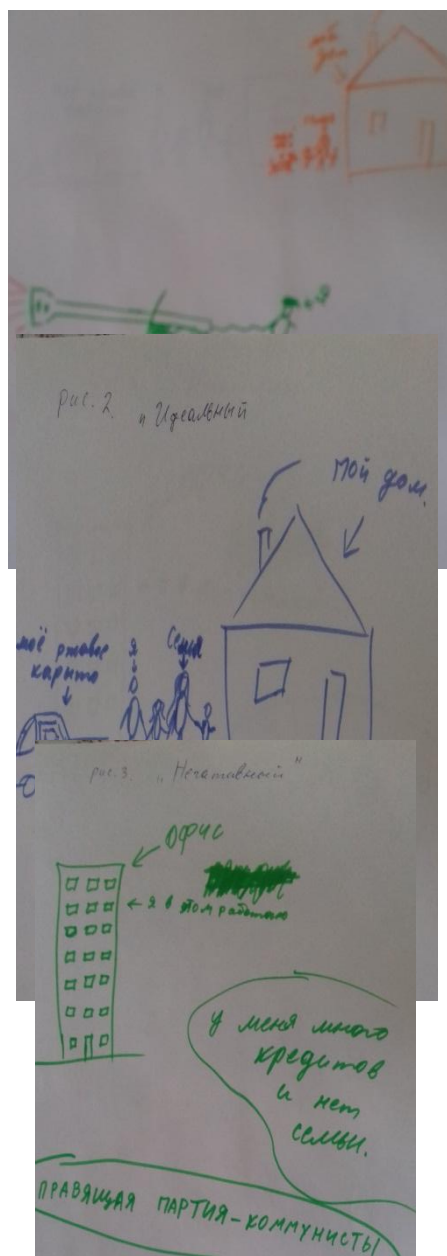


Рис. «Мое профессиональное будущее»

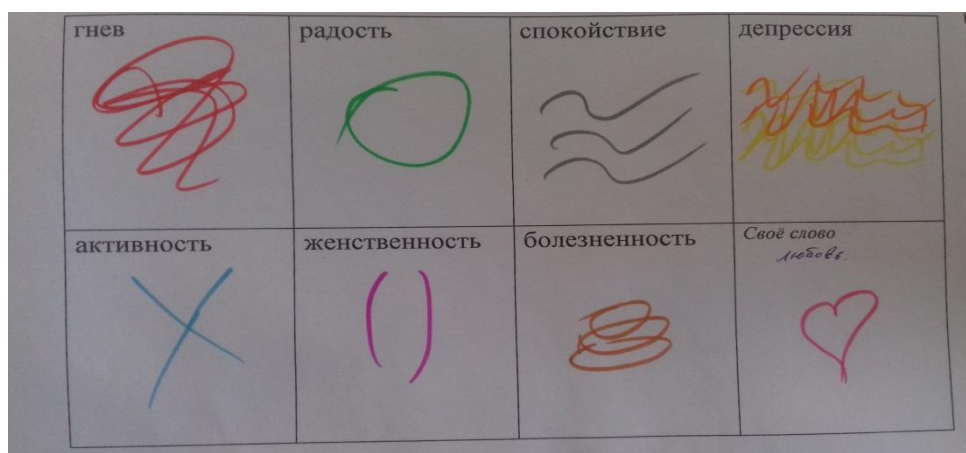


Рис. «Рисование ощущений»

По психогеометрическому тесту «круг»– люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии: «мягкий» секретарь, HR-менеджер, педагог, врач-терапевт, семейный психолог, священник, артист (театра, кино, телевидения), имиджмейкер, торговый представитель, модель, стилист, бармен, горничная, крупье, метрдотель, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, преподаватель, психолог, учитель, дипломат, стюардесса, тамада, менеджер по рекламе, pr - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

Показатели: тревога-4 ниже среднего, утомление-6- высокий, напряжение 5 средний, стресс-5- средний.

Эцио.

13	Эцио	Сила –любимая Мощь - крутая	Бицепс- ракета	ракета	Военный	+
----	------	--------------------------------	----------------	--------	---------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

Профессия по анкете- военный.

Показатели: тревога-5- средний, утомление- 0- низкий, напряжение-8- высокий, стресс-2- низкий.

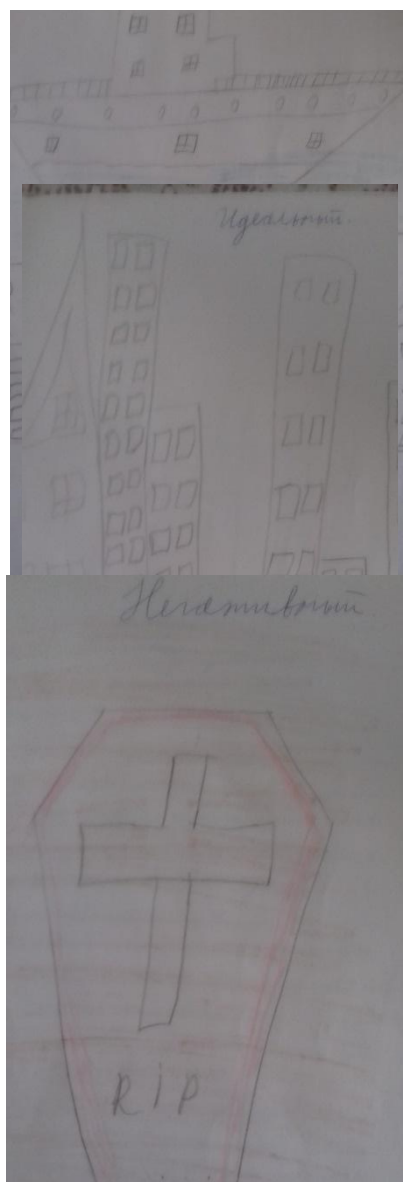


Рис. «Мое профессиональное будущее»

По психогеометрическому тесту «зигзаг»- люди с развитой интуицией, инакомыслящие, устремленные в будущее и больше интересующиеся возможностями, чем действительностью. Успешны в профессиях, где работают с информацией в виде зрительных образов - идей, возможностей и виртуальными сценами возможного будущего или ошибок прошлого, абстракциями типа цифр, чисел, символов: ученый, научный работник, изобретатель, новатор, рационализатор, математик, оператор ПК, программист, контент-менеджер, маркетолог, журналист, корреспондент, телеведущий, блоггер, иллюстратор, визажист, инженер - химик, химик – аналитик, социолог, аудитор, актуарий, аналитик, банкир, брокер, бухгалтер, дилер, коммерческий директор, кредитный консультант, маклер биржевой, сметчик, снабженец, страховой агент, товаровед, экономист, финансист,

кассир, политолог, астролог, креативщик, артист, свободный художник, страховой агент или продавец «на проценте».

Гроо.

По анкете: профессию не выбрал.

Гроо	Кроссовки –выносливый травма -упорный	Результат –восстановление	бинт	-	-
------	--	---------------------------	------	---	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

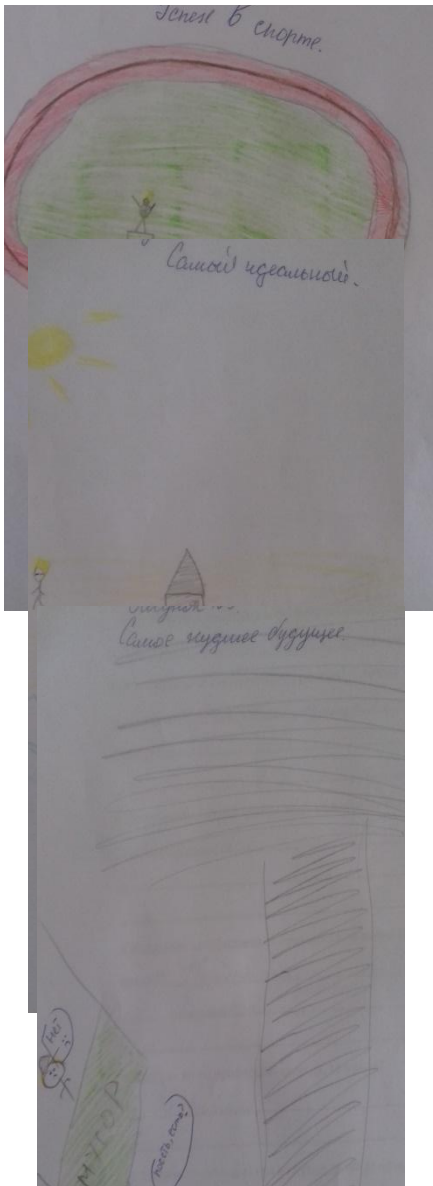


Рис. «Мое профессиональное будущее»

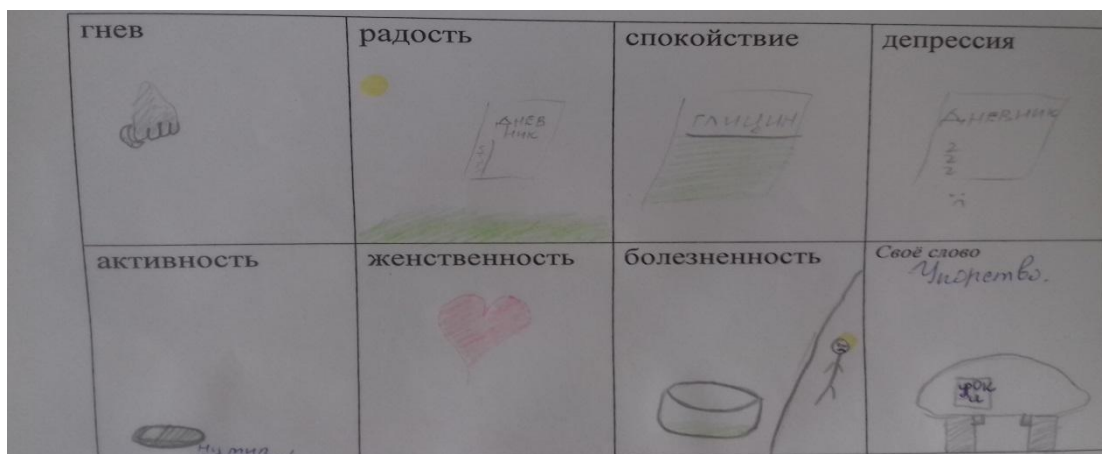


Рис. «Рисование ощущений»

По психогеомерическому тесту «зигзаг»- люди с развитой интуицией, инакомыслящие, устремленные в будущее и больше интересующиеся возможностями, чем действительностью. Успешны в профессиях, где работают с информацией в виде зрительных образов - идей, возможностей и виртуальными сценами возможного будущего или ошибок прошлого, абстракциями типа цифр, чисел, символов: ученый, научный работник, изобретатель, новатор, рационализатор, математик, оператор ПК, программист, контент-менеджер, маркетолог, журналист, корреспондент, телеведущий, блоггер, иллюстратор, визажист, инженер - химик, химик – аналитик, социолог, аудитор, актуарий, аналитик, банкир, брокер, бухгалтер, дилер, коммерческий директор, кредитный консультант, маклер биржевой, сметчик, снабженец, страховой агент, товаровед, экономист, финансист, кассир, политолог, астролог, креативщик, артист, свободный художник, страховой агент или продавец «на проценте».

Показатели: тревога-3 низкий, утомление-5- средний, напряжение-3 – низкий, стресс-3-низкий.

Назарова.

Анкета: профессию не выбрала.

Назарова	Труд-успешный Упорство- высокооплачиваемая		директор	-	+
----------	---	--	----------	---	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

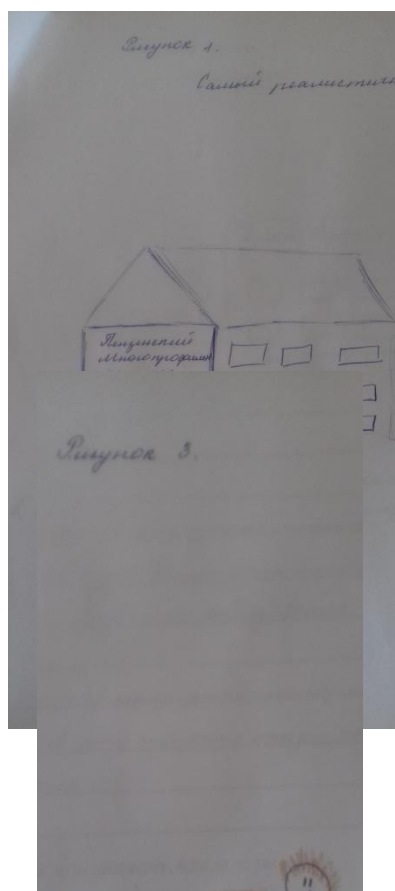
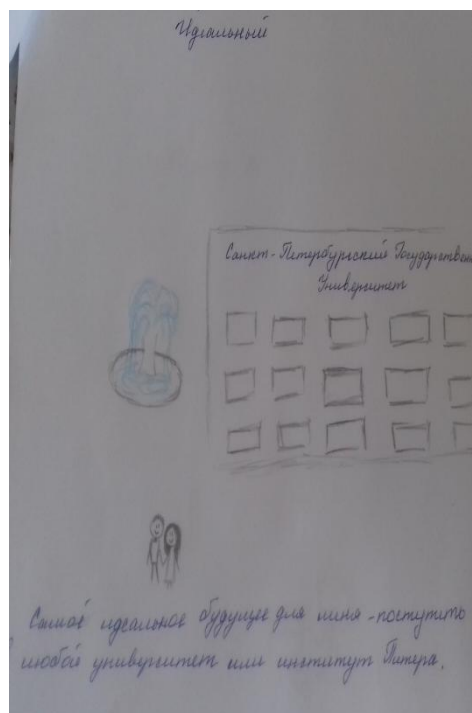


Рис. «Мое профессиональное будущее»

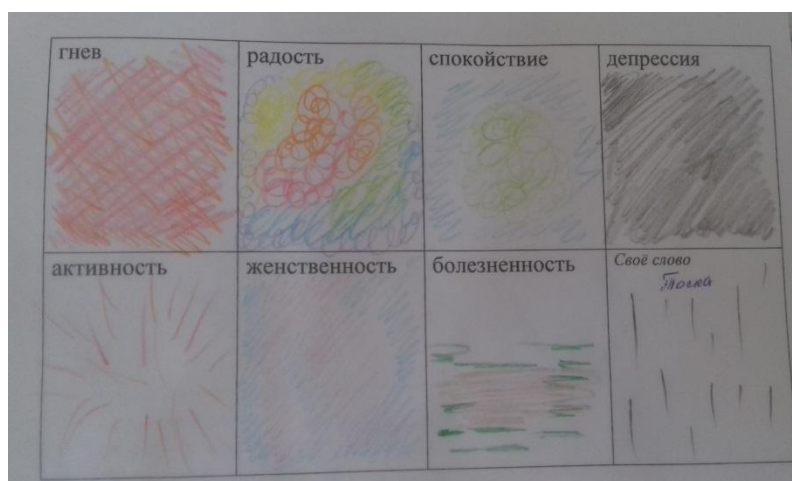


Рис. «Рисование ощущений»

По психогеометрическому тесту «круг»— люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии: «мягкий» секретарь, HR-менеджер, педагог,

врач-терапевт, семейный психолог, артист (театра, кино, телевидения), балерина, имиджмейкер, торговый представитель, манекенщица, модель, стилист, бармен, горничная, крупье, метрдотель, няня, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, преподаватель, учитель, дипломат, стюардесса, тамада, священник, менеджер по рекламе, pr - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

Показатели: тревога-0, утомление-0, напряжение-5- средний, стресс-6-средний.

Виктор Цой.

Анкета: профессию не выбрал.

ВикторЦой	Машина- упорный Золото- трудолюбивый	Кладоискатель- Белаз	самосвал	-	+
-----------	---	-------------------------	----------	---	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

По психометрическому тесту «круг»– люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии: «мягкий» секретарь, HR-менеджер, педагог, врач-терапевт, семейный психолог, артист (театра, кино, телевидения), балерина, имиджмейкер, торговый представитель, манекенщица, модель, стилист, бармен, горничная, крупье, метрдотель, няня, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, преподаватель, учитель, дипломат, стюардесса, тамада, священник, менеджер по рекламе, pr - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

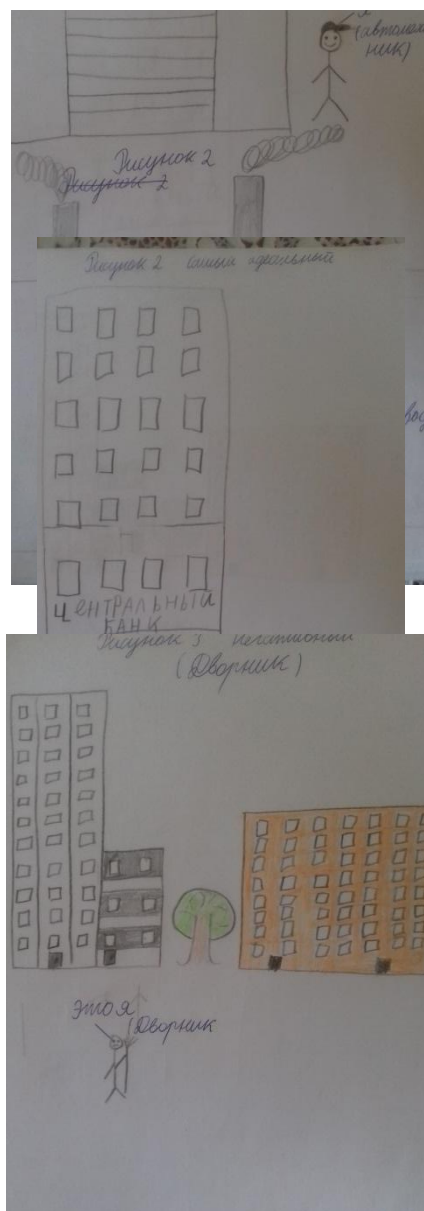


Рис. «Мое профессиональное будущее»



Рис. «Рисование ощущений»

Показатели: тревога-0, утомление-3-низкий, напряжение-3- низкий, стресс-1-низкий.

Валерий.

Валерия	Специалист- интересная Работа - любимая	Профессия- увлечение	деталь	Дизайнер/ учитель	+
---------	--	-------------------------	--------	----------------------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

Анкета: дизайнер среды или учитель английского языка.



Рис. «Мое профессиональное будущее»



Рис. «Рисование ощущений»

По психогеометрическому тесту- «треугольник» – люди, рожденные быть лидерами, они энергичны, честолюбивы, ставят ясные цели и, как правило, их достигают. Успешны в профессиях, где работают с информацией о физических ощущениях организма от воздействия внешней среды и внутреннего состояния тела человека: руководители в иерархических организациях, в том числе, и высшие, лидеры проектов, врачи-хирурги, психотерапевты «звездного» типа, в особенности гипнотизеры, дизайнер, врач, валеолог, массажист, парикмахер, диетолог, кулинар, пекарь, повар, костоправ.

Показатели: тревога- 4-средний, утомление-5- средний, напряжение- 2 низкий, стресс-5-средний.

Сркупсоти.

Анкета: шоумен.

1	Сркупсоти	Одежда престижная Микрофон- любимый	Имидж- элита	деньги	Шоумен	+
---	-----------	--	--------------	--------	--------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

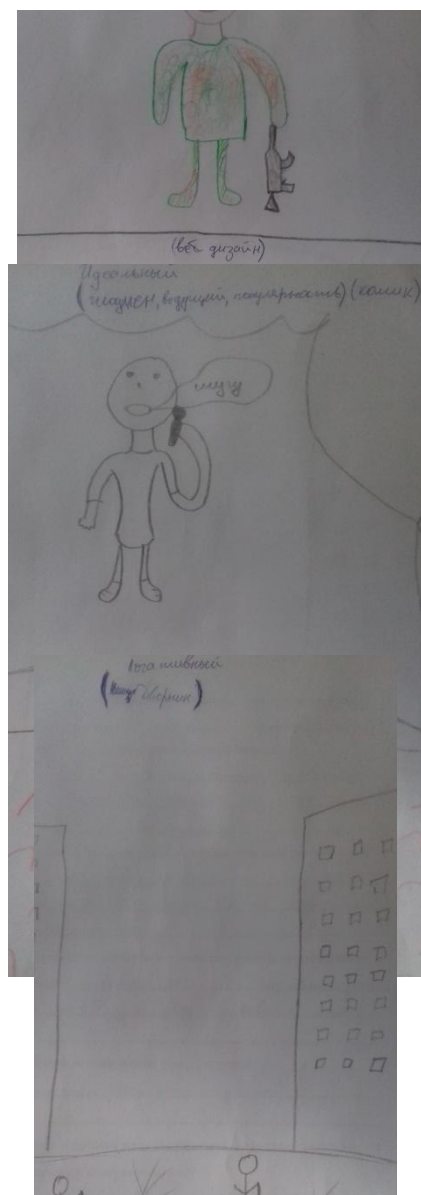


Рис. «Мое профессиональное будущее»



Рис. «Рисование ощущений»

По психогеометрическому тесту- «треугольник» – люди, рожденные быть лидерами, они энергичны, честолюбивы, ставят ясные цели и, как

правило, их достигают. Успешны в профессиях, где работают с информацией о физических ощущениях организма от воздействия внешней среды и внутреннего состояния тела человека: руководители в иерархических организациях, в том числе, и высшие, лидеры проектов, врачи-хирурги, психотерапевты «звездного» типа, в особенности гипнотизеры, дизайнер, врач, валеолог, массажист, парикмахер, диетолог, кулинар, пекарь, повар, костоправ.

Показатели: тревога-5- средний, утомление-0, напряжение-2 низкий, стресс-3- низкий.

Ткачев.

Анкета: программист

Ткачёв	Компьютер- интересная Программирование- актуальная	Масвоок-программа	приложение	Программист	+
--------	--	-------------------	------------	-------------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

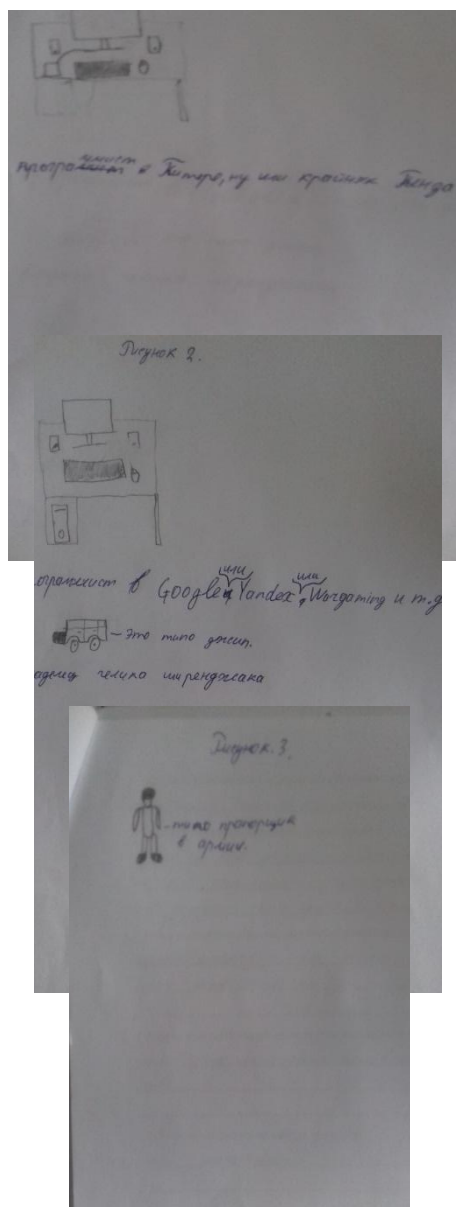


Рис. «Мое профессиональное будущее»

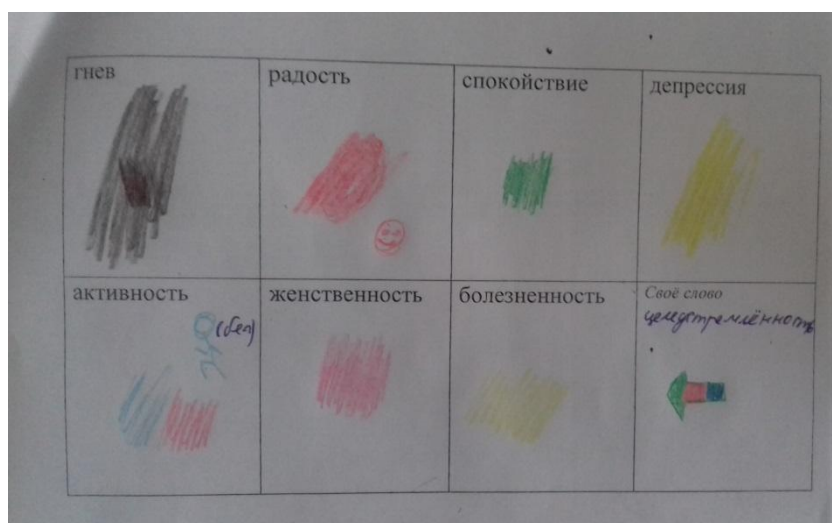


Рис. «Рисование ощущений»

По психогеометрическому тесту «круг»— люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии: «мягкий» секретарь, HR-менеджер, педагог, врач-терапевт, семейный психолог, артист (театра, кино, телевидения), балерина, имиджмейкер, торговый представитель, манекенщица, модель, стилист, бармен, горничная, крупье, метрдотель, няня, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, преподаватель, учитель, дипломат, стюардесса, тамада, священник, менеджер по рекламе, рг - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

Показатели: тревога-6-выше среднего, утомление-0, напряжение-2-низкий, стресс-2-низкий.

Белочка.

Анкета: архитектор.

Белочка	Время- целеустремленность Труд- трудоспособность	Достижение цели- победа	победитель	Архитектор	-
---------	--	----------------------------	------------	------------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

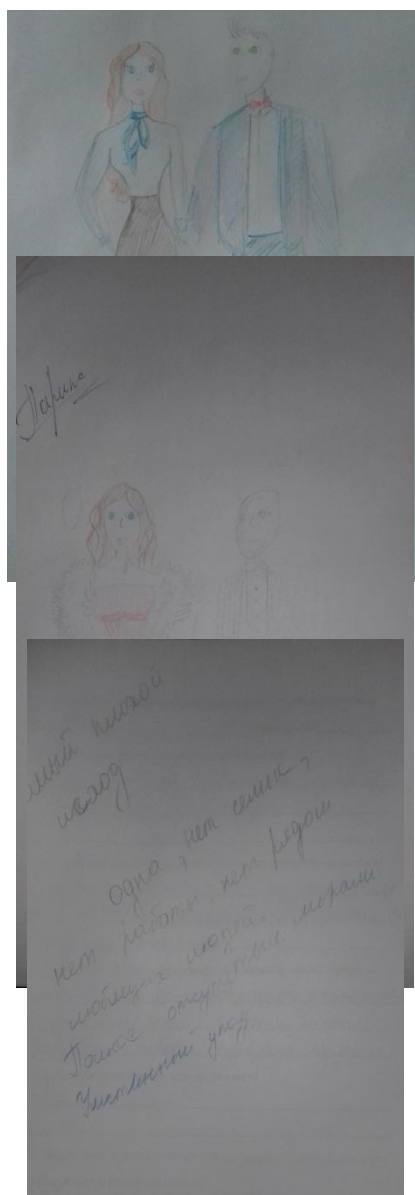


Рис. «Мое профессиональное будущее»



Рис. «Рисование ощущений»

По психогеомерическому тесту «круг»— люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая

ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии: «мягкий» секретарь, HR-менеджер, педагог, врач-терапевт, семейный психолог, артист (театра, кино, телевидения), балерина, имиджмейкер, торговый представитель, манекенщица, модель, стилист, бармен, горничная, крупье, метрдотель, няня, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, преподаватель, учитель, дипломат, стюардесса, тамада, священник, менеджер по рекламе, рг - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

Показатели: тревога-4- средний, утомление-0, напряжение-7-высокий, стресс-2-низкий.

Анинокс.

Анкета: программист, механик.

Анинос	Двигатель-мощный Ходовая- крепкая	2JZ-wiserab	дрифт	Программис/ механик	+
--------	--------------------------------------	-------------	-------	------------------------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

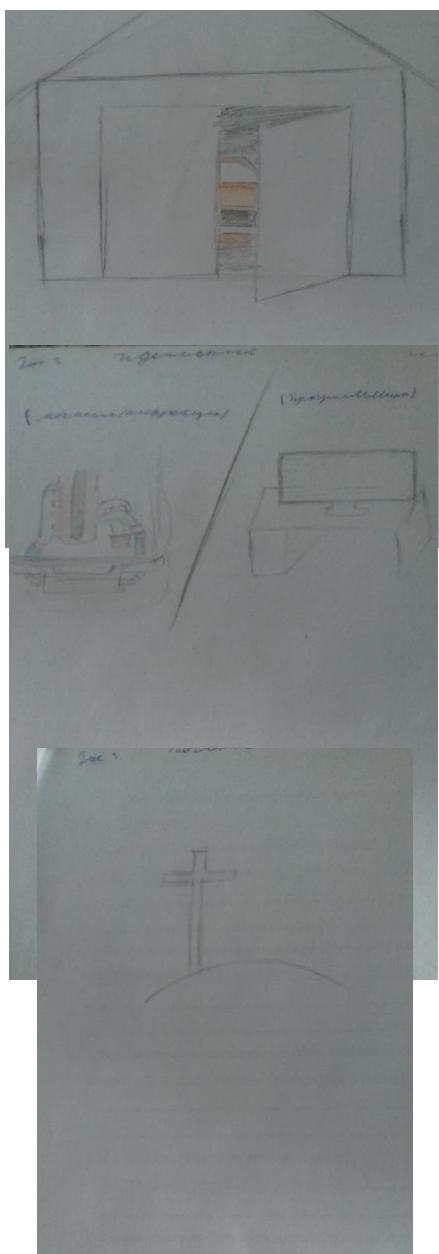


Рис. «Мое профессиональное будущее»

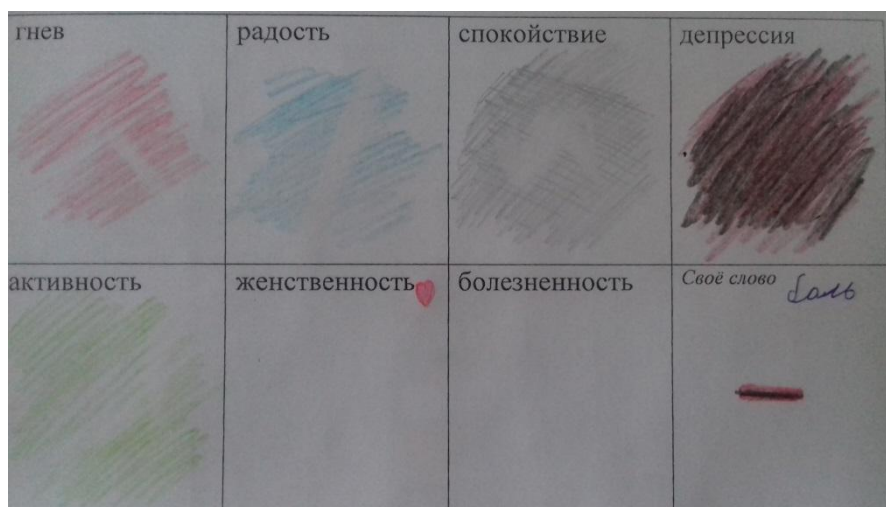


Рис. «Рисование ощущений»

По психометрическому тесту- «треугольник» – люди, рожденные быть лидерами, они энергичны, честолюбивы, ставят ясные цели и, как правило, их достигают. Успешны в профессиях, где работают с информацией о физических ощущениях организма от воздействия внешней среды и внутреннего состояния тела человека: руководители в иерархических организациях, в том числе, и высшие, лидеры проектов, врачи-хирурги, психотерапевты «звездного» типа, в особенности гипнотизеры, дизайнер, врач, валеолог, массажист, парикмахер, диетолог, кулинар, пекарь, повар, костоправ.

Показатели: тревога-8- высокий, утомление-6-высокий, напряжение-7 - высокий, стресс-3- низкий.

Молодой.

Анкета: президент, владелец компании.

Молодой	Костюм – интеллигентность Мозг -талант	Бизнесмен- книга	бизнесмен	Бизнесмен	+
---------	--	------------------	-----------	-----------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

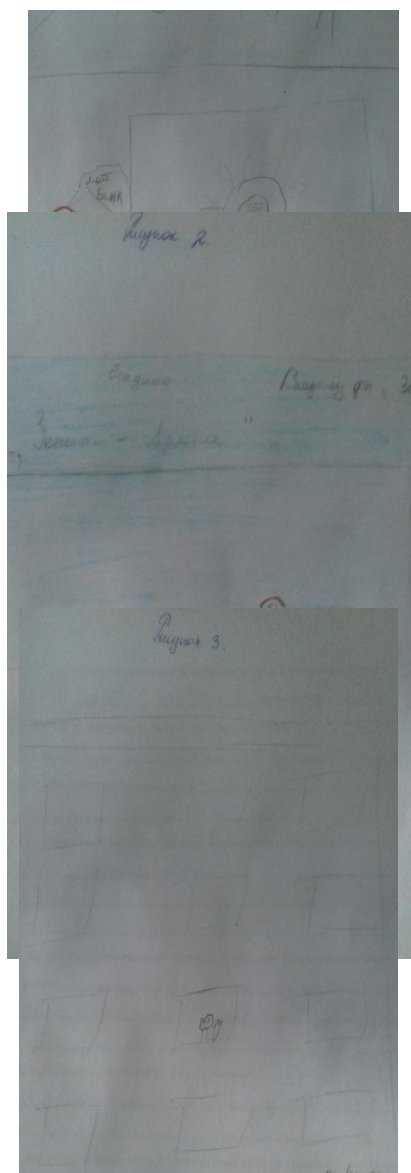


Рис. «Мое профессиональное будущее»

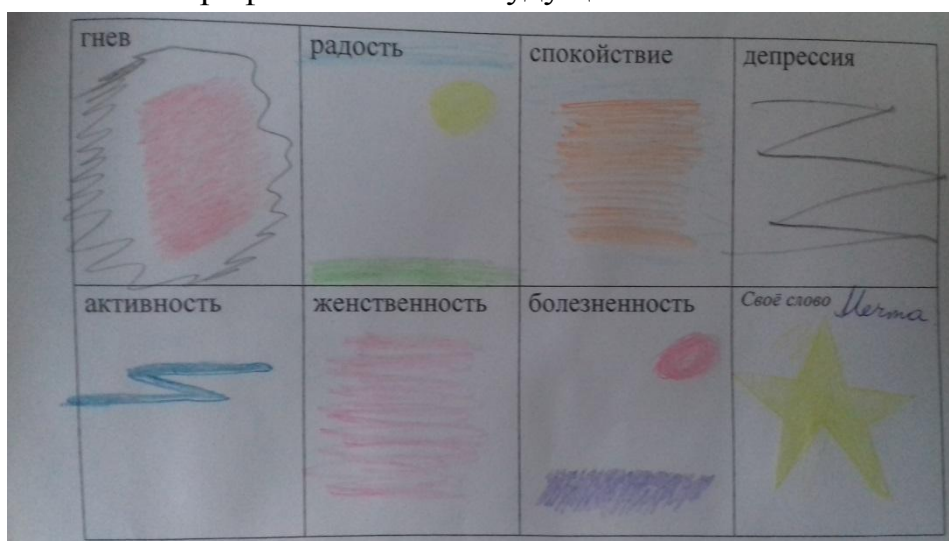


Рис. «Рисование ощущений»

По психометрическому тесту «круг»– люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая

ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии: «мягкий» секретарь, HR-менеджер, педагог, врач-терапевт, семейный психолог, артист (театра, кино, телевидения), балерина, имиджмейкер, торговый представитель, манекенщица, модель, стилист, бармен, крупье, метрдотель, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, преподаватель, учитель, дипломат, стюард, тамада, священник, менеджер по рекламе, pr - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

Показатели: тревога-6- средний, утомление-2- низкий, напряжение-7- высокий, стресс- 0-низкий.

Чугуров.

Анкета: биоинженер.

Чугуров	Упорство-чистое Время -внимательный	Свобода- продуктивность	продуктив ность	Биоинженер	+
---------	--	----------------------------	--------------------	------------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»

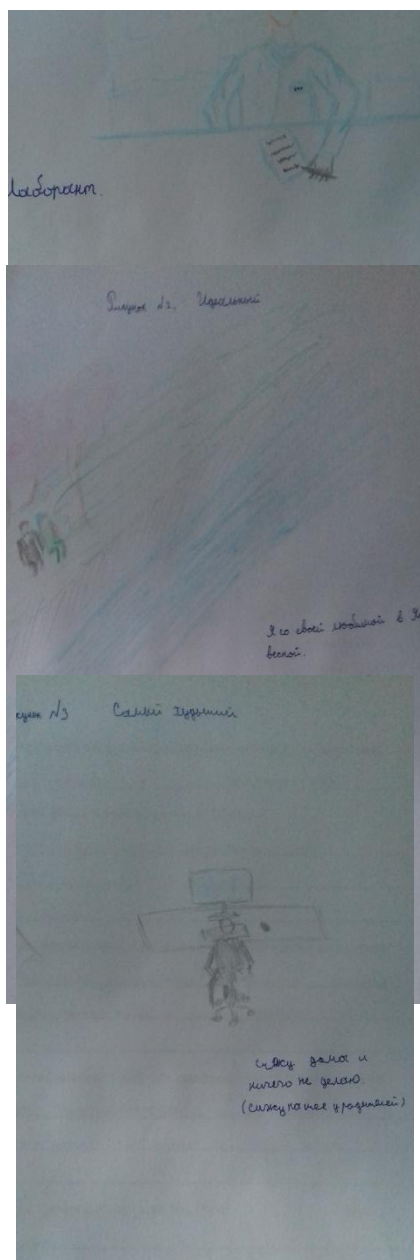


Рис. «Мое профессиональное будущее»

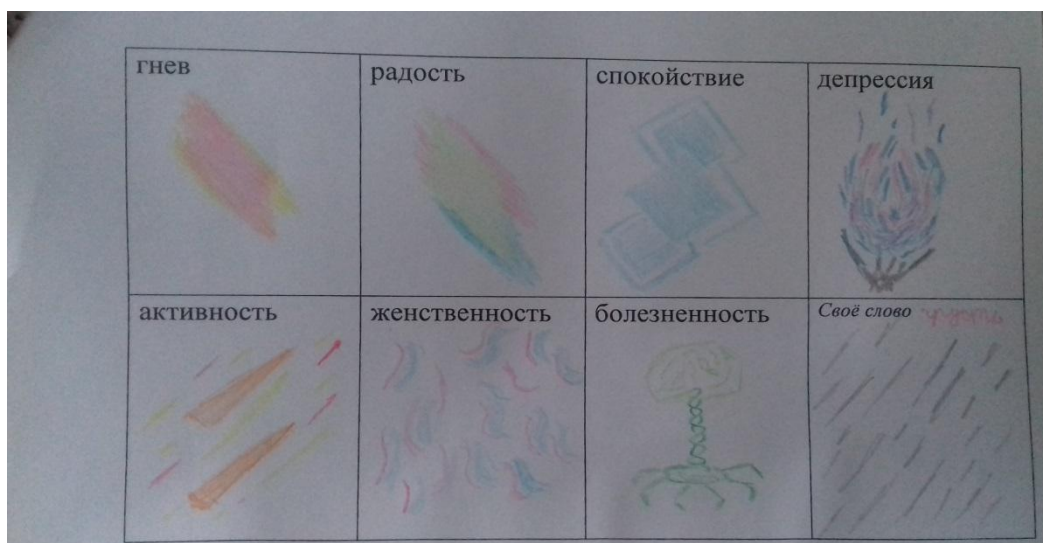


Рис. «Рисование ощущений»

По психогеомерическому тесту «круг»– люди доброжелательные, искренне заинтересованные в хороших межличностных отношениях, высшая ценность для них – благополучие окружающих. Успешны в профессиях, где работают с информацией об эмоциональных состояниях людей (животных) и их чувствах при взаимодействии: «мягкий» секретарь, HR-менеджер, педагог, врач-терапевт, семейный психолог, артист (театра, кино, телевидения), балерина, имиджмейкер, торговый представитель, манекенщица, модель, стилист, бармен, крупье, метрдотель, официант, продавец, воспитатель, дефектолог, логопед, преподаватель, учитель, дипломат, стюард, тамада, священник, менеджер по рекламе, рг - менеджер, специалист по связям с общественностью, специалист по персоналу, кинолог, агент, торговый представитель, зоотехник.

Показатели: тревога-5- средний, утомление-2- низкий, напряжение-8- высокий, стресс- 2-низкий.

Овсянников.

Анкета: оператор, режиссер, программист.

Овсянников	Кресло- сидим Камера –бегаем	-	режиссер	Оператор/ режиссер/ программист	+
------------	---------------------------------	---	----------	------------------------------------	---

Ассоциативный тест «Профессиональный выбор»



Рис. «Мое профессиональное будущее»

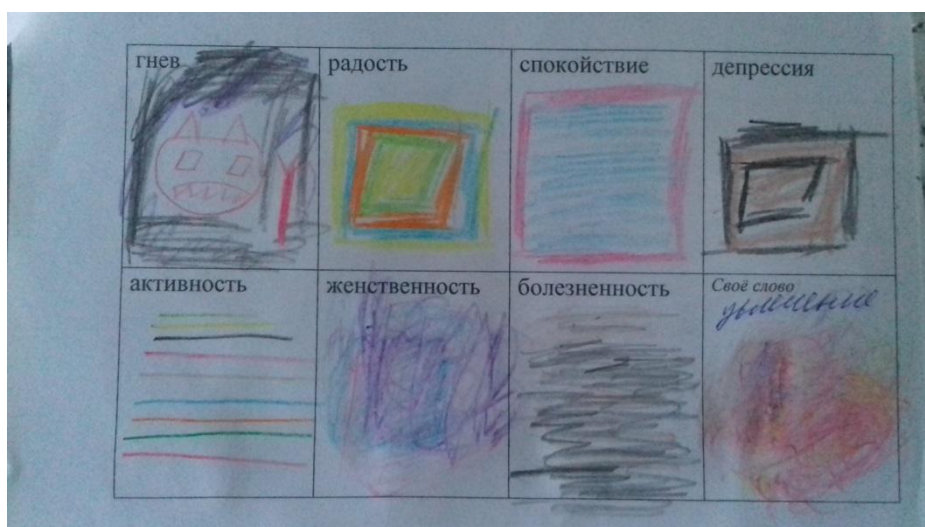


Рис. «Рисование ощущений»

По психогеометрическому тесту- «треугольник» – люди, рожденные быть лидерами, они энергичны, честолюбивы, ставят ясные цели и, как правило, их достигают. Успешны в профессиях, где работают с информацией о физических ощущениях организма от воздействия внешней среды и внутреннего состояния тела человека: руководители в иерархических организациях, в том числе, и высшие, лидеры проектов, врачи-хирурги, психотерапевты «звездного» типа, в особенности гипнотизеры, дизайнер, врач, валеолог, массажист, парикмахер, диетолог, кулинар, пекарь, повар, костоправ.

Показатели: тревога-0, утомление-2-низкий, напряжение-4 -средний, стресс-2- низкий.