

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки и
методика преподавания
иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Английский язык»

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА
на тему «Приемы коррекции интонационных навыков в обучении английскому
языку (на примере аутентичных видеоматериалов)»

Студент _____ Червонная Анна Владимировна

Руководитель _____ к.ф.н., доцент Корабельникова О.А.

Нормоконтролёр _____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от ____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ к.и.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от ____ № ____)

Секретарь ГЭК _____

Пенза, 2018

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы формирования интонационных навыков старших школьников с применением аутентичных видеоматериалов.....	5
1.1 Фонетические интонационные навыки. Различия интонации в русском и английском языках.....	5
1.2 Возможности ТСО для развития и совершенствования интонационных навыков.....	14
Глава II. Методические основы применения аутентичных видеоматериалов для коррекции английской интонации.....	27
2.1 Аутентичные видеоматериалы как средство коррекции интонационных навыков.....	27
2.2 Приемы коррекции интонационных навыков на уроках английского языка в 8 классе.....	29
Заключение.....	34
Список использованной литературы.....	36

Введение

При анализе отечественной и зарубежной методической литературы был выявлен огромный потенциал привлечения аутентичных видеоматериалов в качестве средства обучения интонации, а также, при развитии умений аудирования. Актуальность работы в том, что при коммуникативной направленности обучения английскому языку, обучающимся необходимо овладеть всеми сторонами устной речи на максимально приближенном к носителям языка уровне. Интонация является одной из важнейших составляющих устной речи, так как она выражает эмоциональную сторону речи и она придает ей окраску. Важно отметить, что неверное использование интонации может повлечь недопонимание и сразу даст понять, что говорящий не является носителем языка.

Проблема исследования - поиск и выявление оптимальных приемов работы с аутентичным видеоматериалом для коррекции интонации.

Объект исследования - способы коррекции интонации старших школьников общеобразовательной школы.

Предмет исследования - использование аутентичных фильмов как средства коррекции интонации старших школьников общеобразовательной школы при изучении английского языка.

Цель данной работы - выявление эффективности использования аутентичного фильма на занятиях по английскому языку для коррекции интонации старших школьников.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности фонетических интонационных навыков, различия интонации в русском и английском языках;
2. Выявить возможности ТСО для развития и совершенствования интонационных навыков;
3. Описать аутентичные видеоматериалы как средство коррекции интонационных навыков;

4. Отобрать приемы коррекции интонационных навыков на уроках английского языка;

В данной работе были использованы теоретические (анализ, синтез) и практические (тестирование разработанного комплекса упражнений) методы исследования.

Практическая ценность заключается в том, что предложенные приемы для коррекции интонационных навыков, могут быть применены на уроках английского языка в общеобразовательной школе.

Бакалаврская работа состоит из введения, теоретической и практической глав, заключения, списка использованных источников и приложения. В первой главе рассматриваются вопросы применения аутентичных материалов в процессе изучения английского языка, во второй главе представлены приемы использования видеоматериалов для коррекции интонации и результаты их апробации. Апробация проходила в МБОУ СОШ №10 г. Пензы.

Глава I. Теоретические основы формирования интонационных навыков старших школьников с применением аутентичных видеоматериалов.

1.1 Фонетические и интонационные навыки. Различия интонации в русском и английском языках

При изучении иностранного языка важно понимать, что корректное произношение предполагает сформированность навыков артикулирования звуков и звукосочетаний, владение интонацией, а также умение расставить ударение, соответствующее нормам изучаемого языка. Важно отметить, что на продвинутых этапах фонетические знания и произносительные навыки закрепляются и корректируются. Работа над произносительной стороной речи осуществляется в тесной связи с работой над другими аспектами языка [6, с. 268].

В данной работе мы сфокусируемся на коррекции интонации старших школьников.

Совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, определяемая содержанием и целями высказывания, носит название **интонация**.

Основные элементы речевой интонации следующие:

- 1) Сила, которая определяет динамику речи и выражается в ударениях;
- 2) Направление, которое определяет мелодику речи и выражается в движении голоса по звукам разной высоты (мелодика);
- 3) Скорость, которая определяет темп и ритм речи и выражается в длительности звучания и остановках (паузах);
- 4) Тембр, который определяет характер звучания (эмоциональную окраску речи) [26, с. 23].

Значение интонации в выразительной речи очень велико. Психологи отмечают, что: «Никакая живая речь без интонации невозможна». Интонация фонетически организует речь, расчленяет ее на предложения и фразы, а также выражает смысловые отношения между частями предложения, придает произносимому предложению значение сообщения, вопроса, приказа и т.д., выражает чувства, мысли, состояния говорящего [8, с. 36].

Отметим, что всякая речь ситуативна. Интонация является ответом на ситуацию разговора. Она в большой мере произвольна. В процессе своей собственной речи человек не задумывается над ней: она - проявление внутреннего его состояния, его мыслей, чувства, особенностей его нервной системы. Интонация собственной речи рождается непосредственно. С передачей чужой, написанной речи (при чтении произведения) живость, интонационное соответствие появляется в ситуации общения: речь «чужая» должна быть чтецом «присвоена», должна стать «своей». Прием этот характеризуется психологами так: «Надо сообщать о своих собственных мыслях, считая: что для собеседника эти сообщения новы и интересны. Тогда появится заинтересованность в общении у обоих партнеров, и речь приобретет эмоциональную обращенность, выраженную в интонации». Элементы интонации по их совокупной роли в устной речи должны рассматриваться как нераздельное целое. Однако для удобства освещения приходится, несколько искусственно выделяя основные компоненты интонации, говорить о каждом из них отдельно [8, с. 37].

При говорении, каждое сказанное предложение или высказывание имеет определенную звуковую оболочку, получит особое звучание. Звучание всегда связано со значением предложения.

Отметим, что материальная оболочка слов создается из **звуковых единиц**, система которых образует звуковую сторону языка.

Звуковые единицы языка делятся на **линейные** (сегментные) и **надлинейные** (суперсегментные, просодические). **Линейные** звуковые единицы называются звуками. Они располагаются в речи один за другим и могут образовать бесчисленное множество сочетаний [21, с. 17].

Надлинейные суперсегментные звуковые единицы называются ударение и интонация .

«Главное их отличие от звуков заключается в том, что они не существуют отдельно от материальных оболочек языковых единиц, они характеризуют эти материальные оболочки в целом, как бы надстраиваются над ними. Поэтому суперсегментные элементы не могут быть произнесены отдельно, выделены из состава материальных оболочек слов или предложений» [21, с. 18].

В английском языке, как и в русском, интонационная группа соотносится с синтагмой. Если интонационная группа состоит из односложной фразы, то она имеет простейшую структуру - это один ударный слог. Если фраза многосложная, то в ней присутствует ударный слог и несколько безударных слогов. Они могут следовать за ударным слогом (*энклитики*) или стоять перед ним (*проклитики*). Отметим, что в английском языке среди безударных слогов преобладают энклитики. Главная функция *фразового ударения* – выделить коммуникативный центр, несущий новую информацию. Но во фразе может быть несколько информативно значимых слов, в таком случае *ядром (nuclear)* интонационной группы является ударный слог наиболее важного по смыслу слова. Как правило, оно находится в конце предложения и, таким образом, является последним ударным словом ядерного участка и произносится наиболее отчетливо благодаря изменениям тона, большей интенсивности, длине гласных и глубокому тембру. Но в некоторых случаях главное слово фразы может располагаться в начале или середине высказывания (такой порядок слов должен быть контекстуально обусловлен). Такие высказывания *маркированы*.

Важно отметить, что наиболее высоким тоном обладает не ядерный центр, а второе по значимости слово. Различие в том, что в ядерном слоге *изменяется* высота голоса, а на первом слоге высота голоса *статична*. Неядерное ударение может быть полным или частичным в зависимости от степени выделенности. Необходимо отметить различие двух рассматриваемых интонационных систем. В русском языке синтагма в большинстве случаев выступает в качестве минимальной единицы интонации, в английском языке она делится на более мелкие участки. Участок интонационной группы от первого полного ударения (включая его) до ядерного называется *шкалой* (*Head*). За ядром следует *заядерный участок* (*Tail*). Слоги, предшествующие первому ударному слогу образуют *предшкалу* (*Prehead*) [11, с. 45].

Существует разделение слов на ударные и неударные, к ударным относятся полнозначные слова (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, числительные, вопросительные и указательные местоимения), к неударным - функциональные, или служебные, части речи (артикли, предлоги, союзы, частицы, вспомогательные и модальные глаголы, личные и притяжательные местоимения). В речи безударные слова произносятся слитно с полнозначными словами, к которым они прилегают лексически и грамматически.

Выше речь шла о высказываниях, которые состоят из одной интонационной группы. При наличии во фразе двух и более интонационных групп, то в речи они разделяются паузами. Отметим, что в беглой речи паузы отсутствуют, поэтому разделение происходит посредством изменения высоты голоса на ядерном слоге первой интонационной группы. Подобные изменения называются *кинетическим тоном*, который представляет собой изменение высоты голоса, происходящее на ударном наиболее важном по смыслу слова. Кинетический тон противоположен *статическому*, который характеризуется отсутствием изменений высоты голоса на ударном и последующих заударных слогах. Структура фразы может быть *простой* (*Simple Tune*), при наличии в

высказывании одной синтагмы, и *сложной* (*Combines Tune*), при наличии двух и более синтагм. Так же отметим, что выделяется три типа фразового ударения: синтаксическое, логическое и эмфатическое, - что соответствует русской системе, но в английском языке они выполняют несколько иные функции [11, с. 46].

Синтаксическое ударение используется для того, чтобы фонетически оформить слова в предложения или интонационные группы. Во взаимодействии с грамматическими и лексическими способами оно выражает основную идею предложения и выделяет коммуникативный центр. Ядерный слог обычно соответствует главному по смыслу слову интонационной группы. Фразовое ударение в английском языке связано с *ритмом*, который в свою очередь базируется на интервалах между ударными слогами. Для создания интервалов между ударными сегментами, слова, не несущие основного смысла, обычно теряют свое ударение. Таким образом, реализация синтаксического ударения может быть названа *ритмическим ударением* [23, с. 36].

Логическое ударение в английском языке связано с изменением положения коммуникативного центра. Как и в русском, оно служит для выделения новой информации. Элементы, находящиеся под ударением, несут новый смысл, неударные элементы, как правило новой информации не содержат. Слова, которые следуют за логическим ударением, остаются безударными. Логическое ударение в английском языке служит для выражения эмоций, чувств чаще, чем в русском [23, с. 36]. В русском языке для этих целей могут использоваться грамматические и лексические средства.

Логическое и синтаксическое ударения могут быть *эмфатическими* и *неэмфатическими*. Эмфатическое ударение подчеркивает эмоциональную значимость высказывания. В английском языке это самое сильное средство выражения чувств и эмоций.

Ритм измеряется потоком речи, где ударные и безударные слоги имеют определенную последовательность. Выделяют два типа ритма: *syllable-timed* и

stress-timed. В каждом языке используется одна из этих разновидностей ритма. В английском языке, как и в русском, ритм связан с ударением, т.е. основан на переходе от слабо ударных к сильно ударным слогам. В остальном между двумя интонационными системами существуют определенные различия. В каждой интонационной группе ударные слоги появляются с равным интервалом, а безударные должны вписываться между ними таким образом, чтобы не нарушался ритмический контур высказывания. В английском языке ритм играет заметно более важную роль, чем в русском. Характерной чертой английского языка является то, что каждая ритмическая группа, состоящая из ударного слога и примыкающих к нему безударных, занимает примерно одинаковый промежуток, из-за чего интервалы между ударными слогами становятся относительно равными [23, с. 38].

Еще одно отличие интонации русского языка от английского заключается в том, что в русском языке почти все слова ударные, в английском - только значимые.

Выше была упомянута скорость произношения, которая напрямую связана с *темпом* речи. Под темпом речи понимаем относительную скорость высказывания, которая измеряется скоростью произнесения слогов в промежуток времени и количеством и длительностью пауз. Темп речи обусловлен индивидуальными особенностями говорящего, но можно отметить некоторые закономерности, которые влияют на изменение темпа речи. Таким образом, скорость произнесения зависит от количества безударных слогов между ударными. Также темп речи призван облегчить слушателю задачу по отделению важной информации от несущественной. Важную информацию мы произносим медленнее. Незначимые элементы фразы произносим быстрее средней скорости. А также, мы замедляем произнесение последней части высказывания и растягиваем гласные, чтобы произвести большее впечатление на слушателя. Следовательно изменение темпа речи выполняет эмфатическую функцию. Также темп речи меняется в зависимости от необходимости передать

различные эмоции, от стилистики высказывания, от ситуации в которой происходит общение.

Таким образом, для привлечения внимания мы говорим достаточно медленно, но для его удержания говорим достаточно быстро. Помимо скорости в понятие темпа включаются паузы. Под паузой обычно понимается прерывание в звучании [23, с. 40]. В английском 3 уровня пауз: *единичная пауза (unit pause)*, *двойная пауза (double pause)*, *тройная пауза (treble pause)*. Также отметим, что продолжительность пауз связана с особенностями речи, но длины пауз разных уровней подчинены определенным законам. Единичная пауза - это интервал в ритмическом промежутке от одного слога до другого при неизменной скорости, используется для разделения интонационных групп. Двойная пауза почти в два раза дольше, чем единичная, она используется для разделения предложений. Тройная пауза в три раза дольше единичной, она используется для разделения на параграфы [23, с. 40].

Перейдем к различным *терминальным тонам* английского языка. В английском языке они имеют большее значение, чем в русском. В английском выделяют три терминальных тона: *нисходящий (Falling Tone)*, *восходящий (Rising Tone)* и *нисходяще-восходящий (Fall-Rise)*. Нисходящий тон в английском языке представляет собой постепенное понижение тона голоса на ударных слогах, причём на последнем ударном слове голос довольно резко опускается вниз. Этот тон используется для категоричного утверждения. Обычно он употребляется в конце: восклицательных предложений, кратких повествовательных предложений, повелительных предложений, специальных вопросов, второй части альтернативного вопроса, первой части разделительного вопроса, второй части разделительного вопроса, при том условии, что спрашивающий уверен в правильности сообщении первой части. А также при произнесении приветствий, при выделении обращения в начале предложения и приложения в конце. И в конце придаточного предложения, стоящего перед главным, если последнее произносится с восходящим тоном [23, с. 40].

При *восходящем тоне* первый ударный слог произносится на относительно низком уровне, а подъём голоса идет постепенно на последнем ударном слоге. Отметим что, как начальный, так и конечный уровень подъема могут меняться, в зависимости от этих изменений выделяют высотные варианты восходящего тона: *высокий, средний, низкий*. Каждый из них может быть подразделен на *широкую* и *узкую* градации в зависимости от того, происходит ли подъем в пределах одного регистра или охватывает более широкую часть диапазона голоса. Восходящий тон используется при неуверенности, незаконченности, неопределённости, сомнении. С ним как правило произносят: распространенное подлежащие, обстоятельство в начале предложения, каждый из перечисляемых однородных членов предложения, кроме последнего, общие вопросы. А также, вторая часть разделительного вопроса, если спрашивающий выражает желание получить какую-либо дополнительную информацию, так как он не уверен в правильности сведений в первой части вопроса, первая часть альтернативных вопросов. Помимо этого, просьбы, придаточные предложения, стоящие перед главным, слова прощания, благодарности, выражение *all right* [23, с. 41].

Нисходяще-восходящего тона нет в русском языке, в английском языке он обычно употребляется для выражения различных чувств и эмоций. При произнесении данного тона голос сначала снижается в пределах слога до самого низкого уровня диапазона, а затем постепенно повышается, но не достигает слишком высокого уровня. Существует две разновидности *нисходяще-восходящего тона*: *неразделенный (Fall-Rise Undivided)* и *разделенный (Fall-Rise Divided)* тоны. При неразделенном варианте нисходящий и восходящий элементы тона соотносятся с одним ударным слогом, а при разделенном варианте падение и подъем высоты голоса осуществляется на разных ударных слогах. Отметим также, что уровни падения и подъема голоса различны, т.к. падение осуществляется с большей силой, чем подъем, и подъем не доходит до отметки, с которой начиналось падение. Данный тон

используется при произнесении: коррекции, уточнения; мягкого, дружелюбного возражения; сомнения, предположения; контраста, противопоставления [23, с. 42].

В английском языке существуют следующие тоны: Low Fall, High Fall, Low Rise, High Rise, Fall-Rise, Rise Fall и Mid-Level. Рассмотрим подробнее тоны английского языка и порядок их применения. К наиболее часто употребляемым и необходимым для изучения в русскоязычной аудитории относятся: Low Fall, High Fall, Low Rise, Fall-Rise и Mid-Level в поэзии

В повелительных предложениях возможно использование как восходящего, так и нисходящего тона (команды, инструкции произносятся с нисходящим тоном, просьбы с восходящим).

Общие вопросы произносятся с восходящим тоном. Разделительный вопрос состоит из двух частей, первая часть произносится с понижающейся интонацией, а во второй части интонация отражает мнение того, кто произносит предложение (при уверенности в ответе интонация идет вниз, при неуверенности она идет вверх.) В альтернативном вопросе первая часть имеет восходящую интонацию, а вторая нисходящую. Специальные вопросы представляют собой особую группу из-за того, что в русском языке, задавая подобный вопрос, мы произносим его с повышающейся интонацией и мы переносим такую манеру в английский язык. Однако в английском языке специальный вопрос имеет нисходящий тон.

Восклицательные предложения и междометия, как правило произносятся с нисходящим тоном.

Перечисления произносятся с восходящим тоном до последнего слова, замыкающего группу, которое произносится с нисходящим тоном.

Обращение, если оно находится в начале предложения, имеет нисходящий тон. Если же оно располагается в середине или в конце предложения, то оно безударно и продолжает общую интонацию фразы [15, с. 65].

1.2 Возможности ТСО для развития и совершенствования интонационных навыков

К наиболее актуальным проблемам в области преподавания иностранных языков относятся использование технических средств обучения и методы контроля. Следует отметить, что появление ТСО коренным образом изменило процесс обучения иностранному языку и повлияли на методику его преподавания.

Технические средства обучения - совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью его оптимизации. ТСО объединяют два понятия: технические устройства (аппаратура) и дидактические средства обучения (носители информации), которые с помощью этих устройств воспроизводятся [10, с. 13].

Технические средства обучения приобретают огромное значение в процессе преподавания иностранных языков так как в настоящее время акцент в обучении иностранному языку смещен на овладение им как средством коммуникации, так как в современном мире передача информации преимущественно осуществляется в устной форме и при широком использовании средств массовой информации. В связи с ростом международных политических, экономических и культурных связей возникла острая необходимость научить как можно большее количество людей понимать иноязычную устную речь и говорить на иностранном языке [7, с. 18]. Основной трудностью при овладении иностранным языком является выработка навыков и умений аудирования и говорения. Огромную помощь в этом оказывают ТСО.

ТСО при обучении иностранному языку, применяются согласно уже сложившимся методам обучения, которые модифицируются в разной степени, модернизируются и приспособляются к современным требованиям.

При выборе метода необходим научный подход к изучению иностранного языка, а также использование достижений лингвистики, психологи, методики, изучение соотношения родного и иностранного языков на различных уровнях (лексическом, фонетическом, грамматическом).

В иностранных источниках технические средства обучения называются аудиовизуальными средствами и разделяют их на жесткие (hardware) и мягкие (software). Жесткие средства это проекторы, телевизоры, компьютеры, а мягкие это носители информации такие как: диски, слайды, кинофильмы, аудиофайлы. Классификация ТСО представляет сложность так как их устройство, функциональные возможности и способы предъявления информации различны. Классификация технических средств по Г.М. Коджаспировой и К.В. Петрову:

- 1) функциональное назначение
- 2) принцип устройства и работы;
- 3) характер воздействия на органы чувств;
- 4) логика работы;
- 5) род обучения;
- 6) характер предъявления информации [10, с. 27].

Выделяются следующие функции технических средств обучения:

- 1) коммуникативная (передача информации).
- 2) управленческая (подготовка учащихся к выполнению заданий и организация их выполнения).
- 3) кумулятивная (хранение, документализация и систематизация учебной и учебно-методической информации).
- 4) научно-исследовательская (преобразование обучающимися полученной с помощью ТСО информации с исследовательской целью).

Функции ТСО являются взаимодополняющими, взаимообусловленными их выделение условно. Тому или иному техническому средству обучения могут быть присущи не все эти функции. ТСО также можно классифицировать по характеру предъявления (экранные, звуковые, экранно-звуковые средства,

аппаратура); по функционалу (комбинированные средства-компьютеры, мультимедийная аппаратура и группа вспомогательных ТСО). Фильмы и слайды могут быть отобраны по темам, таким как: города, искусство, география страны и т.д. Компьютер и проектор предоставляют выбор программ преподавателям и обучающимся. Показ материала и его усвоение могут быть проконтролированы преподавателем в процессе занятия и отрегулированы при необходимости для лучшего усвоения обучающимися [10, с. 30].

Использование технических средств в процессе обучения основано на определенных психических процессах. Учителем вводятся раздражители, сильно воздействующие на органы чувств обучающихся, они перестраивают все их психические функции. Участие в процессе восприятия зрительных и слуховых анализаторов способствуют получению более полной и четкой картины изучаемой темы [4, с. 44].

Важно отметить, что у зрительных анализаторов значительно более высокая пропускная способность, чем у слуховых. Так как основную информацию обучающиеся получают с помощью слуховых анализаторов можно заключить, что зрительные анализаторы имеют значительные потенциальные резервы для увеличения объема информации вводимой через них на уроке. Стоит отметить, что высокое качество усвоения достигается при сочетании объяснений учителя и добавлении к этому видеоматериала, технические средства обучения позволяют наиболее полно использовать зрительные и слуховые анализаторы обучающихся. Прежде всего видеоматериалы оказывают влияние при начале процесса усвоения нового материала (восприятие, ощущения), затем информация, поступившая через органы чувств, подвергается логической обработке и осмыслению. Таким образом чувственные образы становятся суждениями и умозаключениями [4, с. 45]. Важно отметить, что такое использование зрительных и слуховых анализаторов создает хорошую основу для успешного протекания следующего этапа – осмысления, а также применение наглядных материалов в процессе обучения

влияет на усвоение нового материала, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений, установление причинно-следственных связей и т.д. Происходит это по причине того, что наглядные и аудио пособия помогают создать условия, необходимые для процесса мышления, который лежит в основе осмысления.

Стоит отметить, что ТСО играют огромную роль в процессе запоминания, ТСО способствуют закреплению и систематизации полученных знаний. Учителю необходимо учитывать эмоциональное воздействие ТСО. Важна концентрация внимания учащихся на содержании предлагаемого материала, эмоциональное воздействие не должно быть слишком сильным, так как это может затруднить усвоение и осмысление необходимого материала. Следует отметить, что цветовое решение, музыкальное сопровождение, комментарий к происходящему значимы для восприятия информации передаваемой при помощи ТСО.

В процессе взаимодействия учителя и обучающегося одной из актуальных проблем является привлечение и сохранение внимания обучающихся на протяжении всего урока, внимание является важным фактором, который способствует успешности процесса обучения. Существует несколько способов привлечения и сохранения внимания обучающихся: усиление впечатления, прямое требование внимания, меры против рассеянности, занимательность преподавания [4, с. 46]. При просмотре видеоматериала необходимо акцентировать внимание обучающихся на рассматриваемых процессах и явлениях, чтобы затем они смогли четко и с пониманием ответить на вопросы учителя по пройденному материалу. Стоит отметить, что прослушивание аудио помогает воспитать чувство языка, развить у обучающихся устойчивость внимания, слуховую память, воображение, а также помогает в воспитании эстетического вкуса. При использовании технических средств обучения необходимо учитывать такие психологические особенности внимания как:

1) сосредоточенность внимания (удержание внимания на определенном объекте).

2) устойчивость внимания (15-20 минут активной работы после которой требуется переключить внимание или краткий отдых).

3) объем внимания (количество одновременно воспринимаемых объектов, символов).

4) распределение внимания (одновременное внимание к нескольким объектам, при одновременном полном восприятии данных объектов).

5) переключение внимания (произвольный или непроизвольный переход внимания с одного объекта на другой) [4, с. 46].

ТСО предоставляют возможность давать информацию обучающимся в определенной последовательности и пропорциях, при этом их внимание акцентируется на необходимой информации, что помогает сформировать у них умение наблюдать. Также технические средства обучения дают возможность развивать у обучающихся следующие умения: сравнивать, анализировать, делать выводы. ТСО помогают развивать творческие способности обучающихся и усваивать знания с высоким уровнем осмысления [4, с. 47]. ТСО дают возможность использовать различные пособия, где обучающиеся при изучении нового материала или его закреплении и обобщении дописывают, дорисовывают, заполняют таблицы. С помощью технических средств обучения обучающиеся имеют возможность определять оптимальный темп изучения материала а также возможность при необходимости вернуться к пройденному. С помощью компьютеров обучающиеся могут создавать рисунки, презентации, самостоятельно снимать и монтировать видео. Технические средства образования имеют большой потенциал при формировании положительной мотивации у обучающихся, снятия зажатости при ответе и комплексов. Что очень важно в процессе обучения английскому языку. Стоит отметить, что при использовании видеоматериалов учителю необходимо учитывать, как нагрузку экранно-звукового средства как источника информации, так и возможность

обучающегося усваивать передаваемую информацию. Информация оптимально усваивается тогда, когда найдена правильное соотношение между содержанием пособия и возможностями его восприятия.

Современные ТСО необходимы для повышения качества обучения, они являются большим подспорьем учителю, а также помогают в решении следующих задач:

- 1) предоставить обучающимся наиболее полную и точную информацию об изучаемом явлении или объекте;
 - 2) повысить наглядность обучения и сделать доступным для обучающихся материал недоступный или малодоступный при обычных способах изучения;
 - 3) повысить темп изложения материала а следовательно и урока;
 - 4) наиболее полно удовлетворить запросы и любознательность обучающихся;
 - 5) облегчить труд учителя и обучающихся [13, с. 36].
- Применение на уроке различных ТСО зависит от учителя и принятой им методики изложения.

Отметим, что при применении в ходе урока ТСО оказывают сильное воздействие как на методику изложения учебного материала, так и на весь ход учебного процесса, всю деятельность учителя и обучающихся. Готовясь к уроку с использованием видеоматериалов, учителю необходимо внимательно просмотреть видеофрагмент, имея перед собой тексты данного видео на иностранном языке. При просмотре видео учитель акцентирует внимание обучающихся на необходимом материале и объясняет новую лексику. При том, что некоторые предметы и явления в видеофрагменте могут быть хорошо известны обучающимся или легко понятны из контекста, введение лексических единиц дополнительно может не потребоваться [14, с. 39]. К ТСО, способствующим развитию внимания на уроках иностранного языка, можно отнести:

1. Учебные фильмы и мультфильмы. В связи с широким внедрением в учебный процесс кинофрагментов существенно изменились функции учебных

фильмов. Они необходимы в основном для систематизации и обобщения знаний.

Учебные фильмы могут применяться и при изучении нового материала. При этом стоит использовать фильмы освещающие отдельные вопросы новой темы и содержащие фактический материал [6, с. 53]. В этом случае фильм будет давать необходимый учебный материал для дальнейшего изучения новой темы и обсуждения ее обучающимися и учителем, работа с видеоматериалом должна сочетаться с другими методами обучения и самостоятельной работой обучающихся.

2. Аутентичные фильмы и мультфильмы можно использовать для отработки грамматических конструкций, введения новой лексики, отработки интонации, создания иноязычной языковой сферы на уроке иностранного языка.

3. Аудиоматериалы. Учебные аудиозаписи предназначены для организации самостоятельной работы, они представляют собой материалы аудиозаписей записанные носителями языка или дикторами, при составлении учебных используются следующие принципы: материал делится на небольшие отрывки, вводятся предписания для обучающихся, помогающие определить характер и последовательность умственных и практических действий [6, с. 54].

Обучение английской интонации в рамках урока иностранного языка возможно при помощи разных приемов, могут быть использованы: аудиоматериалы (тексты, диалоги, выразительное монологическое чтение, песни, стихотворения) и видеоматериалы (аутентичные и учебные).

Проведенный анализ литературы дает возможность констатировать, что многие исследователи занимались вопросом формирования интонационных навыков у обучающихся на уроках иностранного языка. Некоторые из них предлагают проводить данную работу по совершенствованию интонационных навыков обучающихся с помощью воспроизведения различных текстов для воспроизведения и запоминания, подобранных на фоностилистической основе. Данный материал должен сопровождаться достаточным количеством

имитационных, тренировочных и подстановочных упражнений, это облегчает работу обучающихся по правильному озвучиванию и запоминанию текста. Все тексты интонируются, разбираются с точки зрения выявления фонетических явлений и интонационных особенностей разговорного стиля, отчитываются в классе хором и индивидуально с целью последующего заучивания наизусть дома и воспроизведения на следующем занятии [1, с. 36].

Другие предлагают взять за основу только с аутентичные или учебно-аутентичные тексты (песни, стихотворения; диалоги и монологическими высказывания, представляющие различные языковые ситуации); использовать методы объяснения, подражания, тренировки для усвоения языкового материала; взять за основу звуковой образ текста в его единстве (звуки, интонация, ударение, ритм). Далее предлагается один из видов тренировочных упражнений на основе аудиотекста. Перед работой с аудиоматериалом необходимо предоставить обучающимся печатный вариант аудиотекста для зрительного ознакомления с его содержанием.

С видеоматериалами в процессе изучения английского языка работали С. Стемплески и Б. Томалин. По их мнению следует использовать видеоматериалы на уроках английского языка. Они считают, что это создает высокую мотивацию [25, с. 57]. Интерес у обучающихся возникает быстро, за счет движущихся картинок, затем произвольное внимание перетекает в непроизвольное, это приводит к лучшему усвоению материала. А также, использование видеоматериалов способствует развитию коммуникативной стороны общения, за счет моделей речи в диалогах и монологах, которые видят и воспроизводят обучающиеся. Важно отметить, что в видео есть и невербальный аспект, сопровождающий речь и культурная составляющая, так как аутентичный видеоматериал позволяет увидеть различия между культурами стран изучаемого и родного языка [25, с. 63].

Преимущества использования видеоматериалов:

1. В отличие от аудиотекстов видеоматериалы задействуют не только аудиальную память, но и визуальную. Как известно, канал поступления информации зависит индивидуально от каждого обучающегося, так аудиотексты хорошо будут запоминаться аудиалами, в то время как видео будут полезны как для аудиалов, так и для визуалов;
2. Видеоматериалы обладают большой мотивационной силой. Обучающимся интереснее будет смотреть текст, нежели слушать, что позволяет говорить о произвольном внимании, при котором, информация лучше усваивается.
3. Во время просмотра, речь носителя языка сопровождается визуальной картинкой, что позволяет учащимся меньше внимания уделять переводу каждого слова во время прослушивания, а больший акцент делать на интонации, так как за счет визуального сопровождения общий смысл содержания становится более понятным.
4. Визуальное сопровождение помогает понять, в какой ситуации произносятся те или иные интонационные модели, какому настроению человека они соответствуют, о чем можно судить по жестам и мимике [13, с. 56].

Таким образом, видеоматериалы имеют много плюсов и их нужно использовать на уроках при обучении интонации, для этого нужно знать, как их использовать.

Проникновение в процесс преподавания в учебных заведениях новых источников преподнесения информации (проекторов, компьютеров) позволяет выделять и рассматривать использование видеоматериалов в качестве отдельного метода обучения. Видеоматериалы используются для преподнесения знаний, контроля, закрепления, повторения, обобщения, систематизации, таким образом выполняют все дидактические функции. Использование видеоматериалов предполагает индуктивный и дедуктивный пути усвоения материала, определенную степень самостоятельности и познавательной активности обучающихся, а также разные способы управления познавательным процессом [13, с. 58]. Можно сказать, что речь идет о комплексной технологии

обучения, это означает, что данная технология позволяет задействовать все резервы обучающихся для наилучшего усвоения изучаемого материала. В процессе обучения, как правило используется видеофрагмент, а не полнометражный фильм.

Кинофрагменты используемые в учебном процессе могут быть художественными, хроникально-документальными, научно-популярными. Эффективность применения видеофрагмента в процессе обучения определяется его соответствием содержанию данного урока [14, с. 35]. Информация, которая представлена в наглядной форме, наиболее доступна для восприятия, легче и быстрее усваивается, это обусловлено высокой эффективностью воздействия наглядных образов. Но важно отметить, что развивающее воздействие наглядной информации при том, что обучающимся не предложены контрольные упражнения и тесты по ее восприятию и запоминанию снижается. Экран компьютера или проектор практически не стимулируют развитие абстрактного мышления, креативности и самостоятельности. Необходимо так организовать процесс обучения, чтобы экран выступал в качестве источника проблемных ситуаций и стимулом для самостоятельных исследований обучающихся. Применение видеоматериалов в процессе обучения дает возможность:

- предоставить обучающимся наиболее полную, достоверную картину изучаемых явлений и процессов;
- повысить роль наглядности в процессе обучения;
- максимально удовлетворить потребности, желания и интересы обучающихся;
- освободить учителя от части технической работы, связанной с контролем и коррекцией знаний, умений.
- организовать полный и систематический контроль, объективный учет успеваемости и создать эффективную обратную связь [14, с. 36].

Применение в образовательном процессе аудиовизуальных средств обучения задействует разнообразные психические процессы, предполагает значительную

перестройку психической деятельности обучающихся, прежде всего внимания и памяти. Видеоматериалы помогают эффективно решать многие дидактические и воспитательные задачи, такие как:

- укрепление связи учебных ситуаций с жизнью и создания специфической языковой среды на уроках иностранного языка;
- выполнение тренировочных работ, упражнений, моделирования процессов, проведение учебно-тренировочных и исследовательских работ;

Современные технические средства обучения дают возможность подчеркивать, выделять самые важные места, создают благоприятные условия для усвоения не только предлагаемого видеоряда, но и его структуры, самые богатые возможности предоставляет мультипликация, которая используется в процессе обучения для наглядно-образного раскрытия сущности трудных тем [5, с. 28]. Стоит отметить, что эффективность применения видеоматериалов практически не зависит от личного мастерства учителя, но связана с качеством видеоматериалов и применяемых технических средств. Использование видеоматериалов требует высокой организации учебного процесса, необходимо, чтобы он был четким и продуманным.

Учитель, который использует видеоматериалы, должен уметь вводить обучающихся в круг изучаемых вопросов, направлять их деятельность, делать обобщающие выводы из просмотренного, помогать обучающимся в при их самостоятельной работе [14, с. 36]. Добавим, что применение видеозаписей на уроках помогает индивидуализации обучения и мотивирует речевую деятельность обучающихся. В процессе применения видео обучающиеся должны получать удовлетворение от видеофрагмента через понимание языка, а не только через его сюжет. Одна из главных особенностей видео, которая не свойственна другим средствам наглядности - способность создания иноязычной среды, которая необходима обучающимся в процессе изучения иностранного языка. Количество новых лексических единиц должно быть не более 3-7,

большинство должно быть понятным из контекста. Работа с видеофрагментами состоит из следующих четырёх этапов:

1. Работа с новой лексикой. Работа с новой лексикой должна первоначально быть устной. Подготовительную работу следует начать за 2 - 3 урока до просмотра видеофрагмента, отметим, что она не должна быть более 3 - 4 минут[14, с. 37].

2. Вступительная беседа. В связи с тем, что аудирование на начальном и среднем этапах возможно только на базе беспереводного владения языковым материалом, работа над тем, чтобы обучающиеся могли понимать устные высказывания на английском языке является одной из самых сложных и трудоёмких. Исходя из этого, учитель должен быть готов к тому, что на начальном этапе работы с видеоматериалом непонимание многими обучающимися достаточно простых предложений может вызвать у них разочарование и растерянность. Поэтому учителю следует начинать работу с видео с подробной вступительной беседы. Учитель должен предупредить обучающихся о том, что они могут встретиться с неизвестными словами. Учителю необходимо нацелить обучающихся на то, что им стоит постараться догадываться о значении новых слов по контексту и действиям персонажей. Перед началом просмотра учителю стоит выяснить, верно ли обучающиеся понимают название видео, потому что неточность или неправильность понимания названия с большой вероятностью приведет к неправильному направлению мысли обучающихся [14, с. 37].

3. Просмотр видеоматериала. Заметим, что видео следует просмотреть в классе не менее двух раз.

4. Проверка понимания видео. Основная задача, которая стоит перед учителем на данном этапе - понимание обучающимися видеофрагмента. Для этого рекомендованы следующие приёмы:

- диалог между учителем и обучающимися. Вопросы могут быть заданы в таком порядке: общие, разделительные, альтернативные, специальные.

- определение обучающимися соответствия утверждений учителя сюжету фильма. При положительном ответе, обучающиеся повторяют предложение учителя. При отрицательном, обучающиеся дают правильный ответ, который соответствует сюжету кинофрагмента.
- пересказать сюжет фильма. Такое ценное качество видео, как сочетание яркой формы видео-наглядности с возможностью многократного повторения, находит всё большее признание в качестве эффективного обучающего средства при изучении иностранных языков и в России и за рубежом. Таким образом, значение видеофильма определяется, прежде всего, возможностями его как особого устройства для передачи информации и организации её запоминания [14, с. 38].

Глава II. Методические основы применения аутентичных видеоматериалов для коррекции английской интонации.

2.1 Аутентичные видеоматериалы как средство коррекции интонационных навыков

Аутентичным видеоматериалом называется материал исходящий из первоисточника, соответствующий подлиннику; подлинный [1, с. 62]. Важно отметить, что использование видеоматериалов способствует развитию двух видов мотивации: самомотивация, когда видеофрагмент интересен сам по себе (фрагмент из популярного фильма или сериала), и мотивация которая достигается тем, что он может понять язык, который изучает. Это даст чувство удовлетворения и придаст уверенности в своих силах. При использовании видеоматериалов нужно стремиться к тому, чтобы обучающиеся получали удовольствие от фильма через понимание языка, а не только через его сюжет.

Также важна сила впечатления от видеофильма и степень его эмоционального воздействия на обучающихся. Поэтому необходимо уделить внимание формированию обучающимися личностного отношения к увиденному. Для этого необходим систематический показ видеофильмов и методически организованная демонстрация [1, с. 62].

Следует отметить, что применение видеофильмов развивает различные стороны психической деятельности обучающихся, особенно памяти и внимания. Важно, что при просмотре видеофильма возникает атмосфера совместной познавательной деятельности учителя и обучающихся. При таких условиях все обучающиеся становятся внимательными к тому, что демонстрируется. Для понимания содержания фильма, обучающимся необходимо приложить определенные усилия, таким образом их непроизвольное внимание становится произвольным. На уроке важно использовать различные каналы восприятия информации (зрительный, слуховой) это положительно влияет на процесс запоминания необходимого материала [1, с. 63].

В качестве аутентичного материала нами был выбран фильм «Гарри Поттер и кубок огня». Особенность этого фильма заключается в том, что актеры, исполняющие главные и второстепенные роли являются британцами по происхождению и являются хорошим примером правильного произношения и интонации. Плюсом данного ресурса является возможность его использования практически на любом уровне владения английским языком, так как используется достаточно простая лексика и большинству знаком сюжет. При этом он подойдет для любого возраста, как и для детей, так и для взрослых. Для разработки комплекса упражнений была выбран фильм «Гарри Поттер и кубок огня». Предлагается следующий принцип классификации упражнений, разработанный на основе синтеза составляющих процесса обучения фонетической компетенции: тип формируемых фонетических навыков и доминирующий подход к обучению произношению.

Первое описание процесса обучения фонетической компетенции основывается на отрабатываемых произносительных навыках, которые можно разбить на две большие группы: ритмико-интонационные и слухо-произносительные. Первые предполагают знание интонации, ударения и паузации. Вторые делятся на аудитивные /слуховые и представляют действия и операции по узнаванию и различению отдельных смысловых синтагм и фраз, а также собственно произносительные, представляющие умение правильно произносить словосочетания и предложения [21, с. 67].

Второе описание обучению фонетической компетенции основывается на подходе к обучению произношению. Их два: имитативный и аналитико-имитационный. Основой имитативного подхода является упор не на сознательное усвоение особенностей артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию [21, с. 67]. Усвоение звуков в рамках рассматриваемого подхода происходит не изолированно, а в речевом потоке, в речевых структурах и моделях, в основе упражнений – повторение или имитация, чистоте фонетического навыка не придается большое значение. Второй подход –

аналитико-имитационный – считают более легким при обучении произношению и основан на рациональном сочетании имитации с доступным описанием артикуляции, слогового и фразового ударения, интонации и т.д.

Следуя данной классификации предлагается следующая классификация упражнений по совершенствованию интонационного компонента фонетической компетенции: ритмико-интонационные, слухо-произносительные, имитационные и аналитико-интонационные[21, с. 68].

2.2 Приемы коррекции интонационных навыков на уроках английского языка в 8 классе

Для успешной работы с группой обучающихся была проделана работа по разработке приемов «Произнесения основных коммуникативных типов предложений» и объяснено их применение. Затем данные приемы были отработаны по предложениям с разметкой.

Общий вопрос: Do you like reading ↗ books?

Просьба: Could you please ↗ help me?

Обращение: ↗ Luke, ↘ come here.

Перечисление: I'm going to buy ↗ chocolate, ↗ meat, and ↘ eggs.

Альтернативный вопрос: Do you ↗ work or ↘ relax?

Разделительный вопрос (если необходим ответ, а не уточнение информации):
You are a teacher, ↗ aren't you?

Разделительный вопрос (если необходимо уточнение информации): You haven't bought any meat, ↘ have you?

Утверждение: I like ↘ reading books.

Специальный вопрос: ↘ Where are you?

Команда: ↘ Help him.

Восклицательное предложение: How ↘ interesting!

По данным приемам был разработан следующий комплекс упражнений:

1) Ритмико-интонационное упражнение.

Цель упражнения: активизировать знания обучающихся по английской интонации.

Прием: воспроизведение речи по аутентичному образцу.

Ход выполнения упражнения: обучающимся предоставляются несколько предложений из фильма «Гарри Поттер и кубок огня»:

- Are you right?
- Get down!
- What's your hurry?
- I think you're in love, Ron.

Затем группа работает в парах, обучающиеся произносят предложения с английской интонацией и контролируют друг друга. После данной работы, обучающиеся смотрят отрывок из фильма «Гарри Поттер и кубок огня» с данными предложениями и повторяют вслед за героями, только после этого читают предложения вслух перед классом.

Подобное упражнение подходит для обучающихся, которые уже изучили интонационные модели. Возможна отработка всех интонационных моделей.

2) Слухо-произносительные упражнения.

а) перцептивные навыки.

Цель упражнения: научить определять и различать интонацию синтагм и фраз.

Прием: самостоятельный поиск предложенных интонационных образцов.

Ход выполнения упражнения: обучающимся раздаются модели предложений, с отмеченной в них интонацией, которые записаны в разных колонках.

Know what it is \ ?	Know what it is /
Don't lie to me \	Don't lie to me /
What exactly happened to him \ ?	What exactly happened to him /
I had a dream about him \ .	I had a dream about him /

Обучающимся предлагается посмотреть отрывок фильма и выбрать тот вариант, который они слышат. После того, как обучающиеся индивидуально выполнили упражнение, производится фронтальная проверка, разбираются ошибки, на данном этапе также возможно повторное прослушивание именно этих упражнений.

Подобное упражнение подходит для обучающихся, которые уже изучили интонационные модели. Данное упражнение позволит обучающимся четче понять и научиться различать английскую интонацию на слух.

б) Произносительное.

Цель упражнения: тренировка произношения интонационных моделей.

Прием: интонационно корректное чтение предложений по указанной разметке.

Ход выполнения упражнения: обучающимся предлагаются несколько предложений с выполненной разметкой интонаций. Обучающиеся должны прочитать данные предложения в соответствии с разметкой. Затем они смотрят отрывок видео и сравнивают свое произношение с интонаций героев фильма. Если обучающиеся прочли интонационные модели не верно, им предлагается повторить их за героями фильма.

Предложения:

- Champions, prepare yourselves.
- I haven't stolen anything.
- Why do you ask?

Подобное упражнение подходит для обучающихся, которые уже изучили интонационные модели. Возможна отработка всех интонационных моделей.

3) Имитационное.

Цель упражнения: тренировка произношения интонационной модели, используя подражание речевому образцу.

Прием: подражание речевому образцу.

Ход выполнения упражнения: обучающиеся просматривают отрывок фильма «Гарри Поттер и кубок огня» и опираясь на визуальный текст с каждым просмотром обучающиеся повторяют отрывок за героем в следующем порядке:

- 1.Повторять фразы за героями фильма;
- 2.Затем произнести эти фразы уже вместе с речевым образцом;
- 3.Скопировать (помимо интонационной модели) мимику;
- 4.Добавить ко всему выше перечисленному имитацию жестов.

После выполнения данного упражнения обучающимся можно предложить выйти к доске и представить себя в роли героя фильма, симитировав образец перед классом.

- Are you right?
- Get down!
- What's your hurry?
- I think you're in love, Ron.

Подобное упражнение подходит для любого уровня владения языком. Возможна отработка всех интонационных моделей

4) Аналитико-интонационное упражнение.

Цель упражнения: обучить основам разметки интонации в предложении.

Прием: интонационная разметка предложений.

Ход выполнения упражнения: обучающимся предоставляют несколько предложений, затем им предлагают просмотреть отрывок видео и разметить в данных предложениях интонацию. Затем просмотреть видео второй раз, делая паузы после каждого предложения, которое нужно проинтонировать, оставляя обучающимся время для выполнения задания. После индивидуального выполнения, обучающиеся выходят к доске и производят разметку интонации и обсуждают ее с классом.

Предложения для разметки и интонирования:

- Champions, prepare yourselves.
- I haven't stolen anything.

•Why do you ask?

Подобное упражнение подходит для обучающихся, которые уже изучили интонационные модели. Возможна отработка всех интонационных моделей.

После разработки данного комплекса упражнений было проведено исследование на двух группах обучающихся восьмого класса. Одна группа обучалась с применением данного комплекса, а вторая без его применения. Затем обучающимся было предложено контрольное чтение с учетом правильности интонации. Данное чтение показало, что группа, которая обучалась с использованием аутентичного видео, справилась лучше на 40%, что показывает эффективность использования аутентичных видеоматериалов для обучения интонации английского языка.

Заключение

Изучение интонации на уроках английского языка в школе является неотъемлемой частью обучения иностранному языку, так как интонация является важнейшей составляющей речевого общения, которое является основополагающим в коммуникативной методике обучения английскому языку. Чтобы сделать процесс коррекции интонационных навыков увлекательным для обучающихся и эффективным можно опираться на аутентичные фильмы. Нами был выбран фильм «Гарри Поттер и кубок огня» так, как актеры, исполняющие главные и второстепенные роли, являются британцами по происхождению, что позволяет использовать их речь в качестве примера интонации английского языка. Также важно отметить простоту лексики данного фильма, что дает возможность сконцентрироваться на интонационной стороне речи.

Для решения задач нашей работы были рассмотрены особенности фонетических интонационных навыков, различия интонации в русском и английском языках, нами была изучена литература по соответствующим темам. Также были выявлены и изучены возможности ТСО для развития и совершенствования интонационных навыков и описаны аутентичные видеоматериалы как средство их коррекции. Также мы отобрали приемы коррекции интонационных навыков на уроках английского языка и привели упражнения для их применения на практике.

На основе фильма «Гарри Поттер и кубок огня» нами был разработан и апробирован комплекс упражнений с использованием приемов коррекции интонационных навыков. Данный комплекс включает в себя следующие виды упражнений:

1) Ритмико-интонационное упражнение.

Прием: воспроизведение речи по аутентичному образцу.

2) Слухо-произносительное упражнение.

Прием: самостоятельный поиск предложенных интонационных образцов.

3) Имитационное упражнение.

Прием: подражание речевому образцу.

4) Аналитико-интонационное упражнение.

Прием: интонационная разметка предложений.

Отметим, что разработанный и примененный комплекс упражнений показал свою эффективность так, как после его применения обучающиеся лучше справились с контрольным чтением, чем группа которая обучалась без его применения. Это дает возможность рекомендовать данный комплекс для применения на уроках английского языка с целью коррекции интонационных навыков обучающихся.

Важная особенность видеофильмов заключается в том, что они могут изображать коммуникативные ситуации наиболее полно. Кроме того, видео дает возможность увидеть, где происходит действие, как оно происходит. Материал урока должен соответствовать уровню знаний обучающихся данной группы, на данном этапе обучения. При подборе материала необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Список использованной литературы

1. Барменкова О.И. Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // Иностранные языки в школе – 1999. - № 3
2. Барменкова О.И. Эффективные приемы обучения английскому языку. – Пенза, 1997
3. Верисокин Ю.И. Видеофильм как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе – 2003. - №5
4. Витлин Ж.Л. Навыки и умения в психологии и методике обучения языкам//Иностранные языки в школе. — 1999, №1
5. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя. - 2-е изд., перераб., доп. М.: АРКТИ, 2003
6. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика.-2-е изд., испр.- М.: Академия, 2005
7. Елухина Н.В. Обучение аудированию в русле коммуникативно ориентированной методики // Иностранные языки в школе . 1989. № 2
8. Елухина Н.В. Обучение слушанию иноязычной речи // Иностранные языки в школе . 1996. № 5
9. Елухина Н.В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления // Иностранные языки в школе. 1995. № 2
10. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования. - М.: Академия, 2003
11. Колкер Я.М., Устинова Е.С. Обучение восприятию на слух английской речи. М., 2002
12. Колкер Я.М., Устинова Е.С., Еналиева Т.М. Практическая методика обучения иностранному языку — М., 2000
13. Молибог А.Г., Тарнопольский А.И. Технические средства обучения и их применение. – Мн.: Университетское, 1985

14. Мятава М.И. Использование видеофильма в обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе.//Иностранные языки в школе, 2006, №6
15. Параева Н.Б. Обучение иностранным языкам в школе и вузе. - СПб.,2001
16. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в общеобразовательных учреждениях. - М., 2003
17. Соловова Е.Н. Использование видео на уроках иностранного языка. – 2003 №1
18. Ткаченко Р.Г., Роговская Ф.И., Карлайл М.С. Урок английского языка на английском. — М.,1994
19. Щукин А.Н. Методика использования аудиовизуальных средств. М., 1981
20. Amato Richard / Interaction in the second language classroom. 1988
21. Gebhard J.G. Teaching English as a Foreign Language: A Teacher Self Development and Methodology Guide. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1996
22. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. – London, 1991.
23. Rost Michael. Listening in action. 1991
24. Tice Julie. The mixed ability. Modern media in Foreign language education. 1994
25. Tomalin Barry. Susan Stempleski. Video in action. 1991
26. Vale D. Teaching Children English. 1997