

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Театрализованная деятельность как средство развития
творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

Студент Ол 22.01.2021 Солдатова Ольга Николаевна
(подпись, дата)

Научный руководитель В.В. Гордеева 24.01.2021 к. п. н., доцент В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Нормоконтролёр В.В. Гордеева 24.01.2021 В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.01.2021 № 6)

Заведующий кафедрой Л.Н. Корчагина Л.Н. Корчагина
(подпись)

Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 25.02.21 № 11)

Секретарь ГЭК Н.А. Мали Н.А. Мали
(подпись)

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Понятие и характеристика творческих способностей.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Формы и методы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	21
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Диагностика сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.....	37
2.3. Определение эффективности использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	66
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Понятие «творчество» имеет многозначный характер и в литературе трактуется по-разному. В широком смысле творчество понимается, как деятельность, результат которой – создание новых материальных и духовных ценностей, отличающихся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создает то, чего раньше не существовало.

Творчество – постоянный спутник детского развития. «Творческая деятельность ребенка – первый основополагающий этап присвоения социокультурного опыта» (А.Б. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддьяков и др.) [7, 8, 17].

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые воплощаются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, искренней передачи своих чувств.

Интересные мысли о способности детей к творчеству высказывают деятели искусства. Режиссер К.С. Станиславский советовал своим актерам учиться у детей, игру которых всегда отличает искренность и правда [3].

Поэт П.Г. Антокольский утверждал, что все дети обладают одаренностью в той или иной области искусства. «Детская одаренность проявляется и в наблюдательности детей, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, в остром музыкальном слухе, в необыкновенно развитом инстинкте подражания» [6, с. 15].

На всех этапах становления педагогики проблема развития детского творчества, имеющая большое педагогическое и социальное значение, не теряла своей актуальности, поэтому одной из важнейших задач на сегодня является создание такой системы общественного образования и воспитания, в основе которой лежит формирование творческого типа мышления,

творческих качеств личности. Выявление и развитие творческих способностей начинается с раннего детства. Важная роль в этом процессе отводится эстетическому воспитанию, занятиям детей дошкольного возраста различными видами искусства и театрально-игровой деятельностью.

Одним из путей, по которому развивается детское творчество, является мир искусства, а генетической основой творчества – детская игра. Игра – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная деятельность, как один из ее видов, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной деятельности осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроением героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной деятельности и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребенка [5].

«Волшебный край!» – так когда-то называл театр великий русский поэт А.С. Пушкин. Чувства поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшиеся с этим удивительным видом искусства. Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию дошкольника сфер искусства. Он развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает ребенок в этой жизни, зависит от его первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения [13].

Мир детства, внутренний мир ребенка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она театр.

Сказочные представления в театре вводят ребенка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребенок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности.

Цель исследования – определить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью нами были определены **задачи исследования**:

- 1) провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- 2) охарактеризовать понятие «творческие способности детей»;
- 3) проанализировать содержание работы по развитию творческих способностей дошкольников в ДОО;

4) провести диагностику сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5) определить и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей старших дошкольников посредством театрализованной деятельности;

6) изучить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май-август 2020 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (август 2020 года) предполагал выявление уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

III этап (сентябрь-декабрь 2020 года) включал формирующий эксперимент, направленный на определение содержания работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности;

IV этап (декабрь 2020 года) предусматривал повторную диагностику и определение динамики в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ литературных источников, наблюдение, анализ продуктивной детской деятельности, беседа, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическими основами исследования послужили базовая учебная литература, фундаментальные теоретические труды крупнейших мыслителей в рассматриваемой области, результаты

практических исследований видных отечественных и зарубежных авторов, статьи и обзоры в специализированных и периодических изданиях, посвященные данной тематике, справочная литература и прочие актуальные источники информации.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования педагогами ДОО предложенных методических разработок в работе над развитием творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МБДОУ д/с №96 г. Пензы.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и характеристика творческих способностей

Одной из самых сложных и интересных проблем психологии является проблема индивидуальных различий. Центральным моментом в индивидуальных особенностях человека являются его способности. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием ее успешного выполнения [11].

Отдельные способности человека еще не гарантируют успешного выполнения им сложной деятельности. Для успешного овладения любой деятельностью необходимо определенное сочетание отдельных, частных способностей, образующих единство, качественно своеобразное целое, синтез способностей. В этом синтезе отдельные способности объединяются вокруг определенного, стержневого личностного образования, своего рода центральной способности.

Различают способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности связаны с усвоением уже известных способов выполнения деятельности, приобретением знаний, умений и навыков. Творческие способности в обыденном сознании очень часто отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность».

Рассмотрим понятие творчество в интерпретации различных авторов.

В.Н. Дружинин определяет акт творчества как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя [12].

Советский невропатолог, психиатр, психолог, физиолог и морфолог В.И. Бехтерев трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда проблема-раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта [8].

В психологическом словаре творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового [1].

Таким образом, в общем виде понятие творчество выглядит следующим образом: творчество – всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в ходе которой возникают новые результаты.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Доктор психологических наук, профессор, академик РАО И.В. Дубровина определяет творческие способности, как способности, благодаря которым человек создает что-то новое, оригинальное [11].

Доктор психологических наук В.А. Крутецкий связывает творческие способности с созданием нового, с нахождением новых способов выполнения деятельности [25].

В психологическом словаре понятие «творческие способности» трактуется следующим образом: «творческие способности – это

индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [27].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности – это способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление [1]. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего.

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

- 1) быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
- 2) гибкость – способность высказывать широкое многообразие идей;

3) оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, не совпадающих с общепринятыми);

4) законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [29].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1) способность видеть проблему там, где ее не видят другие;

2) способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;

3) способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;

4) способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее на части;

5) способность легко ассоциировать отдаленные понятия;

6) способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;

7) гибкость мышления;

8) способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до ее проверки;

9) способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;

10) способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;

11) легкость генерирования идей;

12) творческое воображение;

13) способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [7].

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале (история философии, социальных наук, искусства, отдельных сфер практики) выделили следующие универсальные творческие способности, сложившиеся в процессе человеческой истории:

1) реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать ее в систему строгих логических категорий;

2) умение видеть целое раньше частей;

3) надситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4) экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [17].

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности: способность рисковать, дивергентное мышление, гибкость в мышлении и действиях, скорость мышления, способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые, богатое воображение, восприятие неоднозначности вещей и явлений, высокие эстетические ценности, развитая интуиция [27].

Таким образом, анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи

единодушно выделяют творческое воображение и качества творческого мышления, как обязательные компоненты. Поэтому условия максимального проявления творческих способностей предполагают активизацию не только эмоциональной, волевой и интеллектуальной сферы, но и сферы воображения, интуиции, мышления.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Рассмотрим развитие творческих способностей в дошкольном возрасте. Развитие и воспитание способностей ребенка – очень ответственное и сложное дело, осуществить его можно только при внимательном отношении к детям, только зная их потребности, интересы, увлечения. Природными предпосылками развития способностей являются задатки, то есть генетически закрепленные анатомо-физиологические особенности организма.

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие. Чем больше малыш занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс. Ребенку нравится не рисовать картинку, а рисовать; не построить домик, а строить его. Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с младшего дошкольного возраста, а в раннем детстве закладываются общие предпосылки их становления. За первые три года жизни ребенок осваивает основные движения и предметные действия, у него формируется активная речь. Перечисленные достижения раннего детства продолжают развиваться в дошкольном возрасте. Общие способности составляют две группы – познавательные и практические. Формирование познавательных включено в становление образных форм познания действительности: восприятие,

образную память, наглядно-образное мышление, воображение, т. е. в создание образного фундамента интеллекта.

Центральное место в структуре познавательных способностей занимает способность создавать образы, отражающие свойства предметов, их общее строение, соотношение основных признаков или частей и ситуаций.

К познавательным способностям относят сенсорные, интеллектуальные и творческие. Сенсорные способности связаны с восприятием ребенком предметов и их качеств, они составляют основу умственного развития. Сенсорные способности интенсивно формируются с младшего дошкольного возраста. Усвоение дошкольником эталонов ведет к возникновению идеальных образцов свойств предмета, которые обозначаются в слове. Дети знакомятся с разновидностями каждого свойства и систематизируют их, когда, например, овладевают представлениями о цветах спектра, фонемах родного языка, эталонах геометрических форм.

Основу развития интеллектуальных способностей составляют действия наглядного моделирования: замещение, использование готовых моделей и построение модели на основе установления отношений между заместителем и замещаемым объектом. Так, в качестве готовой модели может выступать план игровой комнаты или участка, по которому дети учатся ориентироваться. Затем они сами начинают строить такой план, обозначая предметы в комнате какими-либо условными значками, например стол – кружком, а шкаф – прямоугольником.

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры или рисунка и т. п. [7].

Дошкольник включается в многообразные виды деятельности – игру, конструирование, труд и др. Все они имеют совместный, коллективный характер, а значит, создают условия для проявления и развития практических способностей, прежде всего, организаторских. Для того, чтобы успешно взаимодействовать друг с другом, детям необходим целый ряд умений:

постановка цели, планирование содержания, выбор средств для достижения цели, соотнесение полученного результата с предполагаемым, учет мнения партнеров, распределение обязанностей в соответствии с возможностями и интересами каждого, контроль за соблюдением правил, порядка, умения решать спорные вопросы и конфликты без вмешательства взрослого, оценивать отношения партнеров к порученному делу.

К практическим способностям дошкольников относят также конструктивно-технические: пространственное видение, пространственное воображение, умение представлять предмет в целом и его части по плану, чертежу, схеме, описанию, а также умение самостоятельно формулировать замысел, отличающийся оригинальностью. Эти способности лежат в основе, в дальнейшем с их помощью дети усваивают такие школьные предметы, как черчение, геометрия, физика, химия, где требуется умение представить сущность процесса, строение механизма. Богатые возможности для развития конструктивно-технических способностей в дошкольном возрасте создает конструирование из разных материалов, конструкторов, использование технических игрушек [14].

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности, прежде всего художественные. Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует, лепит, рисует. У ребенка дошкольного возраста проявляются такие способности, как изобразительные, декоративно-прикладные, включающие чувство композиции, цвета, формы; музыкальные, которые составляют мелодический и ритмический слух, чувство лада; театрально-речевые, в которые входят поэтический слух, выразительность интонации и мимики. Любая специальная способность включает основные составляющие: определенный уровень развития познавательных процессов, технических умений, а также эмоциональной восприимчивости [23].

Каждый период детства создает особые благоприятные условия для проявления и развития способностей. Наиболее своеобразен в этом отношении дошкольный возраст, когда бурно развиваются все виды способностей. Наиболее рано обнаруживается художественная одаренность: сначала – к музыке, затем – к рисованию, позже – к науке [26].

Присматриваясь к ребенку, к его склонностям и интересам нужно, не дожидаться, когда он пойдет в школу. Современные дети очень рано развиваются. Рано начинают читать, владеть карандашом, поют, рисуют, лепят, мастерят, танцуют и т. д. Важно опереться на эти умения и склонности, развивать их. Разные умения и знания пригодятся ему в будущем: и в школе – на уроках рисования, пения, и в художественной самостоятельности, и в самостоятельной жизни. Для человека с широким кругозором жизнь становится богаче и интереснее [14].

Развитие способностей неотделимо от гармонического развития всех сторон личности ребенка. Этому немало способствует эстетическое воспитание – приобщение к прекрасному. Прекрасное облагораживает человека, делает его выше, лучше, чище. Возвышенные чувства придают возвышенность и творческим силам человека. Исключительно важное значение для развития способностей имеют работоспособность и трудолюбие. Эти качества – неременное условие выработки любой способности. Важно предоставить ребенку больше самостоятельности, поощрять его творчество. Поддерживать всякое полезное начинание ребенка, особенно если в нем проявилась смекалка, новшество, изобретательность. Только при общем гармоническом развитии ребенка можно выявить задатки, склонности, интересы и уже на их основе развивать те или иные способности [8].

А.П. Торренс, создатель системы измерений творческих способностей, говорил, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. В какой степени творческие импульсы ребенка превратятся в творческий характер, зависит больше от влияния

родителей и других взрослых дома и в детских садах. Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте [7].

Педагоги часто говорят, что лучший способ воспитывать творчество в детях, – это самому быть творческой личностью. Воспитатели, стремящиеся развить в ребенке творческие способности и продуктивность, должны дать место творчеству и в собственной жизни. Компетентный педагог, – прежде всего компетентная личность, чье новое восприятие новых идей и радость собственных достижений дает ребенку прямой и убедительный пример.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать художественно-творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать художественно-творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

Дело в том, что мозг ребенка особенно быстро растет и «дозревает» в первые годы жизни. Это созревание, т. е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период «созревания» – время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но у ребенка начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к «моменту» этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко – с наивысшим из возможных

ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.

Однако возможности развития способностей, достигнув максимума в «момент» созревания, не остаются неизменными. Если эти возможности не используются, то есть соответствующие способности не развиваются, не функционируют, если ребенок не занимается необходимыми видами деятельности, то эти возможности начинают утрачиваться, деградировать и тем быстрее, чем слабее функционирование. Это угасание возможностей к развитию – необратимый процесс. Б.П. Никитин, в течение многих лет занимающийся проблемой развития творческих способностей детей назвал это явление НУВЭРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей). Он считает, что НУВЭРС особенно негативно влияет на развитие творческих способностей. Разрыв во времени между моментом созревания структур, необходимых для формирования творческих способностей, и началом целенаправленного развития этих способностей ведет к серьезному затруднению их развития, замедляет его темпы и ведет к снижению конечного уровня развития творческих способностей. По мнению Б.П. Никитина именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врожденности творческих способностей, так как обычно никто не подозревает, что в дошкольном возрасте были упущены возможности эффективного развития творческих способностей. И малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей [28].

В работах Л.С. Выготского показано, что с психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А

накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения [7].

В исследования ученых (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) показано, что именно дошкольный возраст характеризуется огромными потенциальными возможностями для развития сложных форм восприятия, мышления, воображения, поэтому многое из того, что дети получают в дошкольном возрасте, остается на всю жизнь. Возрастные особенности проявляются и в специфике мышления, склонности к подражанию, повышенной эмоциональности и впечатлительности. Отличительной возрастной особенностью дошкольника является также развитие и большая пластичность нервной системы, что создает благоприятные условия для воспитания и обучения, формирования различных способностей. Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребенка 5-7 лет, можно заключить, что в этом возрасте дети демонстрируют достаточно высокий уровень умственного развития, включающий расчлененное восприятие, обобщенные нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые, можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать и анализировать, воспроизводить и создавать различные продукты творчества.

К моменту достижения старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие познавательной мотивации: непосредственная впечатлительность ребенка снижается, в то же время он становится более активным в поиске новой информации. Таким образом, старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития, когда происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная с

совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований [29].

Как считает В.Н. Белкина, старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок 5-7 лет способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, движения и т. п., которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Творческие работы наиболее ярко проявляются в языковом творчестве и специфически детских деятельности: конструировании, рисовании, лепке, музицировании. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, способность к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности [1].

Старший дошкольник обладает большой способностью к перевоплощению. И эта способность позволяет ему раздвигать рамки своего «Я». Перевоплощаясь, ребенок изнутри видит жизнь сказочного героя, животного, растения или даже предмета.

У старших дошкольников уже формируется критическое отношение к результатам своей деятельности. Важно закрепить у ребенка сознание уверенности в том, что он сумеет все. Не надо стремиться к точному воспроизведению героя, предмета на бумаге. Главное – передать его индивидуальность, подчеркнуть в нем важные для юного художника качества через цвет, свет, форму, ритм, художественные средства. Тем самым юный художник воплощает свой замысел, выражает свое собственное эмоциональное отношение к миру. Поэтому и рисунки получаются очень разными [23].

Старший дошкольник начинает ощущать роль и значение искусства, его доброту и силу, органическое единство искусства и жизни. Конечно, он не думает этими категориями, но начинает чувствовать это сообразно своим возрастным возможностям.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что старший дошкольный возраст, дает прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

1.3. Формы и методы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Развитие творческих способностей – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [11, с. 96].

Задачи творческого развития дошкольников, исходя из его цели, можно представить двумя группами. Первая группа задач направлена на формирование творческого отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества.

Каждой группе задач творческого развития соответствуют свои методы. Ведущими методами для решения первой группы задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ, как метод воспитания используется, при первичном знакомстве с предметом окружающей действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое и эмоциональное проявление взрослым своих чувств, служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный воспитатель не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта воспитателя детей дошкольного возраста, да и педагога вообще, – артистичность [10].

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. В рамках настоящего исследования мы укажем общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов. С этой целью полезны творческие задания. Например, воспитатель предлагает ребенку: «Давай сочиним стихи про котенка. Я начинаю, а ты продолжаешь. Подарили нам котенка. Ростом ровно с... (два опенка). Не умеет кушать он, а кричит как... (телефон). Вот замечательно! Послушай, что у нас получилось». В этом примере творческое задание подкреплялось приемами подсказки, побуждения и положительной поддерживающей оценкой. Нужен предварительный этап – подбора рифмы к словам. Можно использовать и чтение художественного произведения.

Творческие задания можно использовать и при обучении детей танцевальным движениям, в театрализованных играх, при создании музыкально-игровых образов, в рисовании при подборе материалов для изображения и др. Это очень эффективный педагогический прием, так как он всегда вызывает у детей положительный эмоциональный интерес.

Кроме того, творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности. Если ребенок не владеет навыками рисования, он не сможет создать что-то творческое при всей условности понимания данного термина применительно к дошкольникам. Потому и нужны методы прямого обучения: показ, упражнение, обследование предметов, описание. В этих случаях обучение становится одним из факторов, стимулирующих творчество, а творческие задания придают обучению развивающий характер [9].

Творческое развитие детей в ДОО осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности.

Воспитатель управляет процессом развития творческих способностей детей в ходе самостоятельной детской деятельности. Дети любят художественную деятельность, и часто по собственной инициативе занимаются ею. Нельзя сказать, что самостоятельная художественная деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто характер этого руководства опосредованный, косвенный. Воспитатель заботится о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности и т. д.; обучает изобразительным способам и приемам.

Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, «написать письмо» бабушке, смастерить игрушку для игры и др. Очень часто такая деятельность

носит синтетический характер, т. е. дети соединяют разное содержание, разные материалы, разные способы работы. Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Но главное – создать условия для самостоятельной деятельности: дети должны знать, где взять необходимые материалы, где именно можно, не мешая другим, рисовать, строить, музицировать и т. п. Воспитатель развивает самостоятельность детей, используя подсказку, привлечение внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии [11, с. 102].

Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, мастерят элементы костюмов, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры, организуют театрализованную игру и т. д. Самостоятельная художественная деятельность тесно связана с той работой, которую целенаправленно и в разных формах проводит воспитатель. Это могут быть организованные занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке и др.

С целью развития творческих способностей дошкольников воспитатель организует экскурсии в природу, к памятникам, в музей, на празднично украшенную улицу и т. д. Задача педагога – продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства [4].

Одна из форм организации детской деятельности, способствующих развитию творческих способностей – театрализованные игры и игры-драматизации. Эти игры проходят под руководством воспитателя.

Значительное место в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста занимают праздники и развлечения. Содержание

развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера, викторины и пр. Полезны для творческого развития развлечения, сочетающие разные виды искусств: подбирается разнообразный материал – и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему, дети читают стихи, поют песни, водят хороводы и т. д. [13, с. 42].

При проведении праздников в ДОО решается комплекс воспитательных задач – нравственных, интеллектуальных, а также задачи физического и творческого развития. Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение – все это повышает восприимчивость к творческой стороне праздника.

Итак, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста может быть организовано в разных формах. В основе методики развития творческой деятельности детей дошкольного возраста лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде. Творческое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыша, его побуждения, стремления, переживания.

Методы творческого развития очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка. Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию и развитию у детей творческих способностей, суждений, оценок, практических действий:

- метод убеждения, направленный на развитие восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире [6].

В дошкольном детстве широко применяются игровые методические приемы. Ребенок успешнее усваивает творческую деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования. Важнейшее значение игры заключается в том, что она является такой формой организации жизни детей, при которой складываются определенные взаимоотношения между ними. Незатейливые игры в природе доставляют много радости детям и в то же время развивают их наблюдательность, воображение фантазию, обостряют восприятие прекрасного.

В целом, лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное развитие ребенка. Поэтому при анализе творческой деятельности ребенка мы должны иметь в виду то же, что лежит в основе характеристики моральной сферы ребенка, а именно, что творческая сфера – есть форма жизни, определяемая особой обстановкой. Она захватывает и чувства, и интеллект, и активность, и это значит, что мы имеем здесь дело с целостной сферой, с особым типом миропонимания.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

На основе изученного теоретического материала нами было проведено экспериментальное исследование на базе МБДОУ д/с №96 г. Пензы. В исследовании принимали участие 50 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет): 25 дошкольников вошли в состав экспериментальной группы, 25 детей – составили контрольную группу.

На констатирующем этапе была поставлена следующая цель: выявить исходный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для исследования были использованы экспресс-методики В. Кудрявцева и В. Синельникова [17].

С помощью этих методик мы составили оперативный констатирующий микросрез развития творческих способностей каждого ребенка по всем его основаниям. Критерий для выделения оснований – вычлененные авторами универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, детское экспериментирование. Каждая из методик позволяет фиксировать значимые проявления этих способностей и реальные уровни их сформированности у ребенка.

Охарактеризуем подробно каждую из проведенных методик.

1. Методика «Солнце в комнате».

Основание: реализация воображения.

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце (см. Приложение 1); карандаш.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано».

После перечисления деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) воспитатель дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

- отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно» и т. п.) – 1 балл;
- формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла;
- содержательное устранение несоответствия:
 - а) простой ответ (нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») – 3 балла;
 - б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла;
- конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картину сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т. д.) – 5 баллов.

2. Методика «Складная картинка».

Основание: умение видеть целое раньше частей.

Цель: определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал: складывающаяся картонная картинка с изображением лягушки, имеющая четыре сгиба (размер 10х15 см) (см. Приложение 1).

Инструкция к проведению.

Педагог, предъявляя ребенку картинку, говорит: «Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?».

Выслушав ответ, воспитатель складывает картинку и спрашивает: «Что станет с лягушкой, если мы сложим картинку вот так?».

После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания – «угол», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

- отсутствие ответа, неприятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает» и т. п.) – 1 балл;

- ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т. е. утеря контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) – 2 балла;

- ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку» и т. п.), построение

новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т. д. — 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика «Как спасти зайку».

Основание: надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель: оценка способности превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика, говорит: «Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (воспитатель обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?».

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе:

— ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора;

ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию – 1 балл;

– решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега; в этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора – 2 балла;

– для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка – 3 балла.

4. Методика «Дощечка».

Основание: детское экспериментирование.

Цель: оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал: деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15х15 см).

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: «Давай поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать».

Как только ребенок сложил доску в первый раз, воспитатель останавливает его и спрашивает: «Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?».

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: «Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз». И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски («гараж», «лодочка» и т. д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Предложенные методики включают в себя балльную систему оценки, на основе которой нами были определены уровни развития творческих способностей детей.

Уровнями развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста явились следующие.

Высокий – от 30 до 25 баллов: ребенок эрудит, он порождает новые нестандартные идеи, раскрывая при этом их многообразие и максимальное количество.

Средний – от 24 до 20 баллов: ребенок не отличается высокой степенью эрудированности, способность предлагать новые нестандартные идеи не всегда отличается оригинальностью. Количество предлагаемых идей в той или иной ситуации обычно не превышает двух. Высказываемые ребенком идеи не отличаются широким многообразием.

Низкий – 19 и ниже баллов: ребенок не эрудирован, лишь изредка предлагает новые идеи. Идеи, предлагаемые ребенком, бедны и не отличаются оригинальностью.

После проведения представленных методик в ЭГ детей старшего дошкольного возраста нами были получены следующие результаты.

Таблица 1

**Результаты диагностики творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)**

№ пп	ФИ детей	Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Надситуативно- преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Эксперименти- рование	Всего	Уровень
1.	Ильяс А.	2	8	1	2	13	Н
2.	Даша А.	3	7	1	2	13	Н
3.	Артем А.	4	10	2	4	20	С
4.	Настя Б.	4	10	2	4	20	С
5.	Егор Б.	3	7	1	1	12	Н
6.	Дима Б.	2	6	1	1	10	Н
7.	Артем Б.	4	10	2	4	20	С
8.	Оксана Б.	1	5	1	1	8	Н
9.	Маша Д.	4	10	2	4	20	С
10.	Соня З.	2	6	1	1	10	Н
11.	Соня И.	4	10	2	4	20	С
12.	Ваня К.	1	5	1	1	8	Н
13.	Дима К.	2	6	1	1	10	Н
14.	Илья К.	4	10	2	4	20	С
15.	Варя М.	4	10	2	4	20	С
16.	Маша М.	2	6	1	1	10	Н
17.	Ирина М.	4	10	2	4	20	С
18.	Ваня С.	1	5	1	1	8	Н
19.	Злата С.	2	5	1	1	9	Н
20.	Гоша С.	4	10	2	4	20	С
21.	Даша Т.	3	8	1	2	14	Н
22.	Глеб У.	4	10	2	4	20	С
23.	Стас Ф.	1	5	1	1	8	Н
24.	Эля Ш.	4	10	2	4	20	С
25.	Соня Ш.	1	5	1	1	8	Н

Из данных, представленных в таблице 1, можно сделать следующие выводы относительно развития творческих способностей старших дошкольников ЭГ:

- развитие реализма воображения у 11 детей (44%) находится на низком уровне, у 14 дошкольников (56%) – на среднем;
- способность видеть целое раньше частей у 14 детей (56%) находится на низком уровне, у 11 (44%) – на среднем уровне;
- развитие такой способности, как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, у 14 детей (56%) находится на низком уровне, у 11 (44%) – на среднем уровне;
- способность к экспериментированию у 14 детей (56%) находится на низком уровне, у 11 дошкольников (44%) – на среднем.

Таким образом, в ЭГ большинство детей показали средний и низкий уровень развития творческих способностей.

Таблица 2

Уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	Кол-во детей
Высокий	-
Средний	11 детей (44%)
Низкий	14 детей (56%)

Наглядно, полученные в ходе диагностики результаты, представлены в диаграмме на рисунке 1.

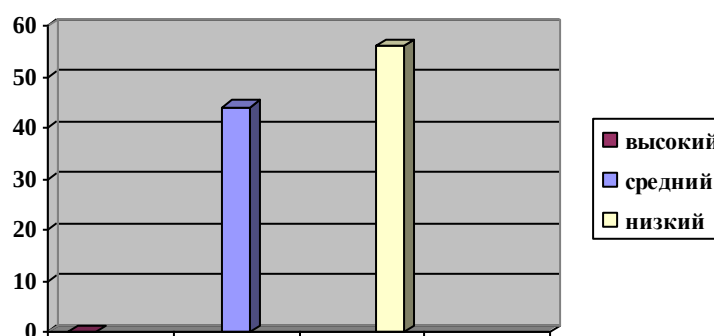


Рис. 1. Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

После проведения представленных методик в КГ детей старшего дошкольного возраста нами были получены следующие результаты.

Таблица 3

Результаты диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ детей	Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Надситуативно- преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Эксперименти- рование	Всего	Уровень
1.	Ярослав К.	4	10	2	4	20	С
2.	Марина Г.	1	5	1	1	8	Н
3.	Настя С.	2	6	1	1	10	Н
4.	Миша И.	4	10	2	4	20	С
5.	Илья Б.	4	10	2	4	20	С
6.	Никита Ч.	4	13	3	5	25	В
7.	Рома У.	4	10	2	4	20	С
8.	Артем И.	1	5	1	1	8	Н
9.	Тимур П.	2	6	1	1	10	Н
10.	Маша Ч.	4	10	2	4	20	С
11.	Лера Ч.	4	10	2	4	20	С
12.	Света К.	4	10	2	4	20	С
13.	Лена В.	1	5	1	1	8	Н
14.	Оля С.	4	10	2	4	20	С
15.	Коля М.	2	6	1	1	10	Н
16.	Катя Р.	3	8	1	2	14	Н
17.	Лера В.	4	10	2	4	20	С
18.	Паша Н.	1	5	1	1	8	Н
19.	Петя Р.	4	10	2	4	20	С
20.	Лена К.	1	5	1	1	8	Н
21.	Таня В.	2	8	1	2	13	Н
22.	Саша Д.	3	7	1	2	13	Н
23.	Дима А.	4	10	2	4	20	С
24.	Вера Ш.	4	10	2	4	20	С
25.	Валера К.	3	7	1	1	12	Н

Из данных, представленных в таблице 3, можно сделать следующие выводы относительно развития творческих способностей старших дошкольников КГ:

- развитие реализма воображения у 9 детей (36%) находится на низком уровне, у 16 дошкольников (64%) – на среднем;
- способность видеть целое раньше частей у 12 детей (48%) находится на низком уровне, у 13 (52%) – на среднем уровне;
- развитие такой способности, как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, у 12 детей (48%) находится на низком уровне, у 12 (48%) – на среднем уровне, у 1 ребенка (4%) – на высоком;
- способность к экспериментированию у 12 детей (48%) находится на низком уровне, у 13 дошкольников (52%) – на среднем.

Таким образом, в КГ также преобладают средний и низкий уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 4

Уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Уровни	Кол-во детей
Высокий	1 ребенок (4%)
Средний	12 детей (48%)
Низкий	12 детей (48%)

Наглядно, полученные в ходе констатирующего эксперимента результаты в КГ детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 2.

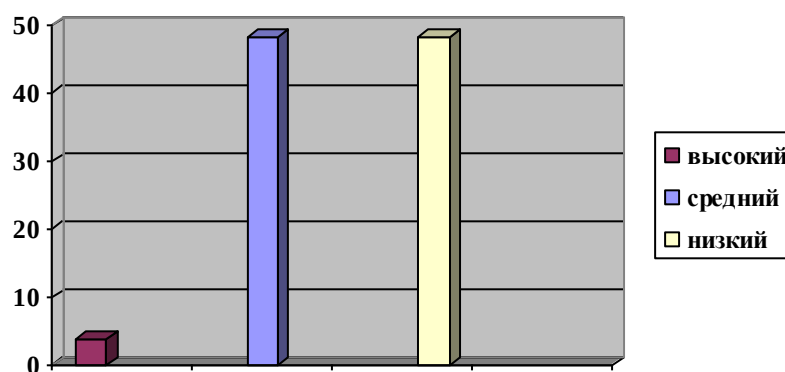


Рис. 2. Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

В процессе наблюдения за деятельностью детей можно было увидеть, что дошкольники обеих групп мало проявляли творчество, были скованны, не всегда умели выполнять действия с предметами. Дети продемонстрировали плохо развитое воображение, с неуверенностью и неохотой включались в деятельность.

Таким образом, проведенная диагностика позволила не только изучить уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в начале экспериментального исследования, но и определить направления работы в данном направлении.

2.2. Содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят

играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Как отмечает В.А. Сухомлинский, «Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [20].

В связи с этим являются актуальными и слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли» [4].

Основатель Московского кукольного театра С.В. Образцов однажды высказал мысль о том, что «каждому ребенку свойственно стремление к актерству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо...» [13].

Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театрализованной деятельности детей в детском саду.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

С целью улучшения состояния творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, нами было определено содержание целенаправленной работы, основанной на использовании театрализованной деятельности. С этой целью нами был разработан и реализован **проект «Театр и мы»** с детьми старшего дошкольного возраста, вошедшими в состав экспериментальной группы.

Кратко охарактеризуем содержание данного проекта.

Актуальность. Нашему обществу необходим человек, который мог бы смело входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески,

без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест воспитательного процесса дошкольной образовательной организации и является его приоритетным направлением. Важной задачей художественно-эстетического воспитания является формирование у детей творческих способностей. Богатейшим полем для решения данной задачи является театрализованная деятельность.

В связи с актуальностью данной проблемы **целью проекта** является развитие творческих способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- 1) создать условия для развития творческой активности детей;
- 2) приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт;
- 3) развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- 4) создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки;
- 5) воспитывать в душе каждого ребенка чувство прекрасного, умения сочувствовать, сопереживать, прививать любовь к искусству.

Реализация названных задач требует учета основных **принципов** организации театрализованной деятельности.

1. Принцип организации личностно-ориентированного взаимодействия с учетом индивидуальных возможностей – принятие и поддержка каждого

ребенка, его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей, забота о его эмоциональном благополучии.

2. Принцип интеграции – содержание театрализованной деятельности взаимосвязано с другими разделами программы воспитания и обучения детей в детском саду.

3. Принцип координации деятельности педагога – деятельность специалистов согласована с образовательной деятельностью музыкального руководителя.

4. Принцип возрастной адресованности – содержание деятельности выстраивается в соответствии и учетом возраста детей.

5. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи – родители поддерживают формы работы с детьми и продолжают их в семье.

Формы и методы работы:

- организованная образовательная деятельность;
- чтение художественной литературы;
- беседы;
- игры-драматизации;
- слушание музыкальных произведений;
- просмотр видеоматериалов и презентаций;
- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- сюжетно-ролевые игры;
- заучивание стихов;
- дидактические игры и упражнения;
- обыгрывание этюдов;
- творческие мастерские.

Участники проекта:

- воспитатели группы;
- дети старшего дошкольного возраста;

– родители;

Тип проекта: информационно-творческий, групповой.

Продолжительность проекта: средней продолжительности (сентябрь – декабрь).

Материально-технические ресурсы:

- сказки, иллюстрации;
- аудио-, видеоматериалы;
- мультимедийная техника;
- костюмы для театрализованной деятельности;
- атрибуты для разных видов театров.

Этапы реализации проекта: 1 этап: подготовительный; 2 этап: основной; 3 этап: итоговый.

Таблица 5

Содержание работы в ходе реализации проекта «Театр и мы»

Задачи	Мероприятия
Подготовительный этап	
Анализ имеющегося материала.	1. Составление списка необходимого материала. 2. Включение в календарно-тематическое планирование мероприятий по реализации проекта.
Формирование интереса у участников проекта.	1. Составление плана мероприятий по реализации проекта совместно с детьми. 2. Информирование родителей о проекте, опрос родителей «Играете ли вы с детьми в театр?», консультация для родителей «Развитие детей в театральной деятельности» (см. Приложение 2).
Сбор и анализ информации для	1. Сбор и изготовление атрибутов для театрализованной деятельности.

реализации проекта.	<p>2. Подбор дидактических игр.</p> <p>3. Подбор материала для презентаций.</p>
Основной этап	
Создание условий для реализации проекта.	<p>1. Подбор аудио- и видеоматериала.</p> <p>2. Подбор сказок для драматизации, игр-драматизаций.</p>
Обогащение среду.	<p>1. Книги – сказки для драматизации.</p> <p>2. Коллекция аудио- и видеоматериала.</p> <p>3. Игрушки и атрибуты для театрализованной деятельности.</p>
Обогащение знаний детей о театре, совершенствование исполнительских умений.	<p>1. Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по прочитанным сказкам, – о видах театров (кукольный, драматический, театр зверей и др.); – кто работает в театре; – как вести себя в театре. <p>2. Просмотр видеоматериала и презентаций «Театр рядом с нами».</p> <p>3. Чтение художественной литературы (сказок).</p> <p>4. Работа в творческих мастерских: рисование иллюстраций к сказкам.</p> <p>5. Игры-драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; дидактические игры.</p> <p>6. Заучивание стихов.</p> <p>7. Слушание музыкальных произведений.</p> <p>8. Отгадывание загадок о героях сказок.</p> <p>9. Драматизация сказок.</p>

	10. Сюжетно-ролевая игра «Театр».
Включение родителей в педагогический процесс.	1. Привлечение родителей к сбору атрибутов, костюмов для театрализованной деятельности. 2. Изготовление родителями разных видов театра и подготовка к выставке.
Итоговый этап	
Анализ и подведение итогов.	1. Анализ результатов работы по проекту, 2. Выставка «Разнообразие театра».

Реализация основного этапа проекта осуществлялась нами в ходе специально разработанной организованной образовательной деятельности. ООД проводилась со всей группой по 30-40 минут.

На первых занятиях мы говорили о театре, о том, как он возник, познакомились с Петрушкой. Некоторые ООД и подготовка к спектаклям проводились с музыкальным сопровождением.

ООД всегда начиналась с переключки: дети по очереди выходили на сцену и называли свое имя и фамилию; учились кланяться, развивая уверенность в себе, учились не бояться говорить.

В ООД включались упражнения по технике речи – чистоговорки, разминки для артикуляционного аппарата («Лошадка», «Трубочка», «Заборчик» и др.), упражнения на гласные и согласные звуки, дыхательные упражнения, скороговорки.

Особая роль уделялась развитию у детей мимики и жестикуляции. Проводились игры «Веселые превращения», «Представьте себе, что мы зайчики, мишки и другие звери», «Игры с воображаемыми предметами» (с мячом, с куклой и др.).

В ходе осуществления ООД применялось чтение художественной литературы, вместе с детьми сочиняли истории, играли в развивающие игры

«Мое настроение», игры-драматизации («На лесной поляне», «На болоте»), проигрывали мини-этюды, пантомимы, проводили конкурсы литературной викторины, которые вызывали у детей большой восторг.

В ходе осуществления театрализованной деятельности мы использовали шапочки, костюмы, атрибуты, аудиозаписи, а также привлекали родителей к изготовлению костюмов и декораций для спектаклей. Знакомились с произведениями детских писателей К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто и др.

В театрализованной деятельности использовали русские народные сказки о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж» и др.), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова. После их прочтения проводилось обсуждение произведения, в ходе которого дети выявляли характер героев и как можно его показать, проиграть.

Проводились дидактические игры «Что то ты слышишь за окном?», «Передай позу», «Летает – не летает», «Растет – не растет», «Живой телефон», которые способствовали развитию у детей памяти, слухового внимания, координации движений, воображения и фантазии.

Также нами применялись упражнения «Угадай, что я делаю?», «Превращение детей» (в насекомых, в зверей); проигрывали этюды на основные эмоции: «грусть», «радость», «гнев», «удивление», «страх». Такие упражнения способствовали развитию у детей умения передавать свое эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Большую роль уделяли работе над спектаклем. Сначала выбирали с детьми сказки, которые хотели бы поставить. Распределяли роли по желанию детей. Дети с удовольствием заучивали роли в стихах. Затем шла работа с текстом над отдельными эпизодами. В работе над ролью, старались, чтобы дети самостоятельно учились применять жесты и выражать мимикой характер и настроение героев.

Затем подбирали с музыкальным руководителем музыкальное сопровождение. Соединяли различные эпизоды сказки с сопровождением музыкального инструмента.

Заключительный этап подготовки спектакля был повторный показ и генеральная репетиция.

В ходе работы были поставлены спектакли по произведениям «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Красная шапочка».

Приведем примеры разработанной нами театрализованной ООД, которые были использованы в работе над развитием творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

ООД по сказке «Рукавичка»

Цель: развитие творческих способностей и речи детей.

Задачи:

образовательные:

- учить пересказывать текст по ролям;
- расширять импрессивный словарь;
- развивать умение составлять короткий описательный рассказ;

развивающие:

- способствовать развитию психических процессов: зрительного и слухового внимания, памяти, мышления;
- развивать интонационную выразительность;
- совершенствовать мелкую моторику;
- развивать творческие способности, воображение и артистизм;

воспитательные:

- создать у детей эмоционально-позитивный настрой;
- формировать навыки сотрудничества, самостоятельности.

Оборудование: книга, картинки с иллюстрациями к сказке, маски персонажей сказки.

Ход:

I. Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, я очень рада видеть вас!
Проходите, садитесь все на свои места.

II. Сообщение темы.

Воспитатель: Сегодня у нас будет очень интересное и необычное занятие. Пока вас не было, мне пришло загадочное письмо из страны сказок. В нем загадки, отгадав которые вы узнаете, о ком будет сегодняшняя сказка.

Серенький шарик под полом шарит. *(Мышка.)*

По земле скачет, по воде плывет. *(Лягушка.)*

Маленький беленький по лесочку прыг-прыг,

По снежочку тык-тык. *(Заяц.)*

Хитрая плутовка всех обманет ловко.

Знают все ее в лесу – рыжехвостую...*(лису).*

Неуклюжий он, лохматый.

Спит зимою он, ребята.

Может громко он реветь

Потому что он ...*(медведь).*

Серовато, зубавато

По полю рыщет,

Телят, ягнят ищет. *(Волк.)*

Веток хруст в лесу

То тут, то там.

Ищет желуди... *(кабан).*

Воспитатель: Кто знает, в каких сказках встречаются все эти звери?

Дети называют сказки.

Воспитатель: Сегодня я прочитаю вам сказку «Рукавичка». После чтения вы побудете актерами и разыграете эту сказку. Итак, слушайте внимательно, каждому достанется роль.

III. Чтение сказки.

«Рукавичка»

Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку. Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит:

– Тут я буду жить.

А в это время лягушка – прыг-прыг! – спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка. А ты кто?

– А я лягушка-попрыгушка. Пусти и меня!

– Иди.

Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка. А ты кто?

– А я зайчик-побегайчик. Пустите и меня!

– Иди.

Вот их уже трое. Бежит лисичка:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка да зайчик-побегайчик. А ты кто?

– А я лисичка-сестричка. Пустите и меня!

Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок – и тоже к рукавичке, да и спрашивает:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик да лисичка-сестричка. А ты кто?

– А я волчок – серый бочок. Пустите и меня!

– Ну иди!

Влез и этот. Уже стало их пятеро. Откуда ни возьмись, бредет кабан:

– Хро-хро-хро, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка да волчок – серый бочок. А ты кто?

– А я кабан-кlyкан. Пустите и меня!

Вот беда, всем в рукавичку охота.

– Тебе и не влезть!

– Как-нибудь влезу, пустите!

– Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь!

Влез и этот. Уже их шестеро. И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревет:

– Кто, кто в рукавичке живет?

– Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок – серый бочок да кабан-кlyкан. А ты кто?

– Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка-батюшка. Пустите и меня!

– Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.

– Да как-нибудь!

– Ну уж иди, только с краешку!

Влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.

А тем временем дед хватился – нету рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит – лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда:

– Гав-гав-гав!

Звери испугались, из рукавички вырвались – да врассыпную по лесу. А дед пришел и забрал рукавичку.

VI. Содержательный и языковой разбор текста.

Воспитатель: Понравилась вам сказка? О ком она? Что случилось в лесу? Кто стал первым жить в рукавичке? Кто потом прибежал к рукавичке? Почему звери испугались? На какую сказку эта сказка похожа?

Дети отвечают на вопросы полными предложениями. Уточняются значения слов: *бредет, обронил, хватился, врассыпную.*

Игра «Объясни значение».

Воспитатель: Каждое животное в сказке имеет свое ласковое прозвище. Назовите их.

Дети. Мышка-поскребушка, лягушка-попрыгушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчек – серый бочек, кабан-кlyкан, медведюшка-батюшка.

Воспитатель: Теперь постарайтесь объяснить значение прозвищ. Как вы считаете, почему именно этому зверю дали такое прозвище?

Дети вместе с воспитателем объясняют значения слов. Составляют предложения с союзом.

Дети. Мышка-поскребушка, потому что она корябает когтями по полу.

Лягушка-попрыгушка, потому что она всегда прыгает.

Зайчик-побегайчик, потому что он всегда бежит.

Волчек – серый бочок, потому что шерсть у него серого цвета.

Кабан-кlyкан, потому что у него есть кlyки.

Медведюшка-батюшка, потому что он главный и самый сильный в лесу.

V. Составление описательного рассказа.

Игра «Узнай по описанию».

Воспитатель: Каждый из вас сейчас будет художником, но рисовать вы будете не красками, а словами. Выберите животное и опишите его так, чтобы все остальные отгадали, о ком идет речь.

Дети составляют описание животного.

VI. Повторное чтение сказки с установкой на драматизацию.

Воспитатель распределяет роли (дед, собака, мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, кабан, медведь) с учетом речевых, двигательных и индивидуальных особенностей каждого ребенка и их пожеланий.

Воспитатель: Сейчас я прочитаю сказку еще раз. После чтения, вы превратитесь в героев сказки и разыграете ее по ролям.

VII. Драматизация сказки.

Дети надевают атрибуты, характерные для сказочных героев. Пересказывают сказку, обыгрывая действие.

VIII. Итог.

Воспитатель: Что нового вы сегодня узнали? Понравилось вам быть в роли актеров? Кто сегодня лучше всех сыграл? Кто получит звание лучший актер? Почему?

Ответы детей.

ООД по сказке «Колосок»

Цель: развитие творческих способностей и речи детей.

Задачи:

образовательные:

- учить пересказывать текст по ролям;
- расширять импрессивный словарь;
- развивать умение составлять короткий описательный рассказ;

развивающие:

– способствовать развитию психических процессов: зрительного и слухового внимания, памяти, мышления

- развивать интонационную выразительность;
- совершенствовать мелкую моторику;
- развивать творческие способности, воображение и артистизм;

воспитательные:

- создать у детей эмоционально-позитивный настрой;
- формировать навыки сотрудничества, самостоятельности.

Оборудование: книга, картинки с иллюстрациями к сказке, платок, маски персонажей сказки.

Ход:

I. Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята, я очень рада видеть вас! Все готовы к занятию?

II. Сообщение темы.

Воспитатель: Сегодня мы с вами продолжим путешествие по стране сказок. Для того, чтобы узнать название сказки, о которой мы будем сегодня говорить, нужно отгадать загадку.

Он усатый и колючий.

Ой, какой я невезучий!

Укололся об него!

Да пройдет все, ничего!

У пшеницы есть сынок –

Золотистый ... (*колосок*)!

Воспитатель: Ребята, о какой сказке мы будем говорить? (*Колосок*)
Сейчас я прочитаю вам ее. После чтения вы побудете актерами и разыграете эту сказку. Итак, слушайте внимательно.

III. Чтение сказки.

«Колосок»

Жили-были два мышонка – Круть и Верть, да петушок Голосистое Горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался: сперва всех песней будил, а потом принимался за работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

– Круть, Верть, – позвал петушок, – глядите, что я наш-л!

Прибежали мышата и говорят:

– Нужно его обмолотить.

– А кто будет молотить? – спросил петушок.

– Только не я! – закричал один.

– Только не я! – закричал другой.

– Ладно, – сказал петушок, – я обмолочу.

И принялся за работу. А мышата стали играть в лапту. Кончил петушок молотить и крикнул:

– Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

– Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть!

– А кто понесет? – спросил петушок.

– Только не я! – закричал Круть.

– Только не я! – закричал Верть.

– Ладно, – сказал петушок, – я снесу зерно на мельницу.

Взвалил себе на плечи мешок и пошел. А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовет мышат:

– Сюда, Круть, сюда. Верть! Я муку принес.

Прибежали мышата, смотрят, не нахвалятся:

– Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

– Кто будет месить? – спросил петушок. А мышата опять свое.

– Только не я! – запищал Круть.

– Только не я! – запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

– Видно, мне придется.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в нее пироги. Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут. Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

– Ох и проголодался я! – пищит Круть.

– Ох и есть хочется! – пищит Верть.

И за стол сели.

А петушок им говорит:

– Подождите, подождите! Вы мне сперва скажите, кто нашел колосок.

– Ты нашел! – громко закричали мышата.

– А кто колосок обмолотил? – снова спросил петушок.

– Ты обмолотил! – потише сказали оба.

- А кто зерно на мельницу носил?
- Тоже ты, – совсем тихо ответили Круть и Верть.
- А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пирог кто пек?
- Все ты. Все ты, – чуть слышно пропищали мышата.
- А вы что делали?

Что сказать в ответ? И сказать нечего. Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а петушок их не удерживает. Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать.

IV. Содержательный и языковой разбор сказки.

Воспитатель: О ком эта сказка? Кто главные герои? Как звали петушка? Как звали мышат? Почему так звали мышат? Чем занимались мышата, когда Петушок работал? Какую работу выполнял Петушок? Что сделали мышата, когда пироги были готовы? Петушок угостил мышат? А почему? Чему нас учит эта сказка?

Дети отвечают на вопросы полными предложениями. Уточняются значения слов: *молотить, мельница, лапта, чехарда, замесить.*

Упражнение «Волшебные ступени».

Воспитатель: Сейчас мы с вами будем подниматься по волшебным ступеням и узнаем, что нужно делать, чтобы испечь пироги. На каждой ступени будет располагаться действие, которое совершал петушок.

Дети выполняют задание вместе с воспитателем. Расставляют действия в правильной последовательности.

Обмолотил колосок.

Отнес зерно на мельницу.

Намолотил муку.

Замесил тесто.

Принес дрова.

Топил печь.

Пирожки пек.

Упражнение «Назови ласково».

Воспитатель: Ребята, люди относятся к хлебу очень бережно и часто называют его ласково – хлебушек. У нас есть картинки с изображением хлебобулочных изделий, назовите их ласково.

Дети поочередно называют картинки (*булка – булочка, батон – батончик, пряник – пряничек, пирог – пирожок, хлеб – хлебушек, сушка – сушечка, баранка – бараночка, сухарь – сухарик, лепешка – лепешечка, пышка – пышечка*).

V. Составление описательного рассказа.

Игра «Узнай по описанию».

Воспитатель: Каждый из вас сейчас будет художником, но рисовать вы будете не красками, а словами. Выберите героя сказки и опишите его так, чтобы все остальные отгадали, о ком идет речь.

Дети составляют описание героя сказки.

VI. Повторное чтение сказки с установкой на драматизацию.

Воспитатель распределяет роли (петушок, мышонок Круть, мышонок Верть, автор) с учетом речевых, двигательных и индивидуальных особенностей каждого ребенка и их пожеланий.

Воспитатель: Сейчас я прочитаю сказку еще раз. После чтения, вы превратитесь в героев сказки, разыграете ее по ролям.

VII. Драматизация сказки.

Дети надевают атрибуты, характерные для сказочных героев. Пересказывают сказку, обыгрывая действие.

VIII. Итог.

Воспитатель: Что нового вы сегодня узнали? Чему научила вас сказка? Понравилось вам быть в роли актеров? Кто сегодня лучше всех сыграл? Кто получит звание лучший актер? Почему?

Ответы детей.

Подобные ООД проходили 1 раз в неделю в первую половину дня. В ООД нами также были использованы сказки «Теремок», «Курочка Ряба»,

«Волк и семеро козлят», «Два жадных медвежонка», «Петушок и бобовое зернышко».

Таким образом, на формирующем этапе исследовательской работы нами был разработан и реализован проект по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, основанный на использовании театрализованной деятельности. Работа велась с дошкольниками экспериментальной группы. В ходе реализации разработанного нами проекта «Театр и мы» была обогащена среда в группе; создана картотека аудио, видеоматериалов, презентаций; шло активное включение родителей в жизнь группы. Работа с детьми была направлена на развитие у дошкольников интереса к художественной литературе и драматизации произведений; расширение словарного запаса и развитие связной речи; активизацию творческих способностей детей.

2.3. Определение эффективности использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Цель данного этапа исследования – определить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методика контрольного этапа выстраивалась по аналогии с методикой констатирующего эксперимента.

Оценка выполнения заданий проводилась по тем же критериям и показателям, что и на констатирующем этапе.

Повторная диагностика уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, после проведенного нами формирующего эксперимента, позволила определить, следующую динамику в сформированности исследуемого компонента в ЭГ.

Таблица 6

Результаты диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ детей	Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Надситуативно- преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Эксперименти- рование	Всего	Уровень
1.	Ильяс А.	5	15	3	4	27	В
2.	Даша А.	5	12	3	5	25	В
3.	Артем А.	5	15	3	5	28	В
4.	Настя Б.	5	15	3	6	29	В
5.	Егор Б.	5	14	3	4	26	В
6.	Дима Б.	5	13	3	4	25	В
7.	Артем Б.	5	15	3	7	30	В
8.	Оксана Б.	3	10	3	4	20	С
9.	Маша Д.	5	15	3	6	29	В
10.	Соня З.	4	12	3	3	22	С
11.	Соня И.	5	15	3	7	30	В
12.	Ваня К.	3	10	3	3	19	Н
13.	Дима К.	4	12	3	3	22	С
14.	Илья К.	5	15	3	6	29	В
15.	Варя М.	5	15	3	5	28	В
16.	Маша М.	4	12	3	4	23	С
17.	Ирина М.	5	15	3	6	29	В
18.	Ваня С.	3	10	3	4	20	С
19.	Злата С.	4	10	3	4	21	С
20.	Гоша С.	5	15	3	7	30	В
21.	Даша Т.	5	15	3	5	28	В
22.	Глеб У.	5	15	3	6	29	В
23.	Стас Ф.	3	10	3	4	20	С
24.	Эля Ш.	5	15	3	7	30	В
25.	Соня Ш.	3	10	3	3	19	Н

Из данных, представленных в таблице 6, можно сделать следующие выводы относительно развития творческих способностей старших дошкольников ЭГ на контрольном этапе эксперимента:

- развитие реализма воображения у 9 детей (36%) находится на среднем уровне, у 16 дошкольников (64%) – на высоком;
- способность видеть целое раньше частей у 12 детей (48%) находится на среднем уровне, у 13 (52%) – на высоком уровне;
- развитие такой способности, как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, у всех детей (100%) на высоком уровне;
- способность к экспериментированию у 4 детей (16%) осталась на низком уровне, у 8 дошкольников (32%) – на среднем, у 13 (52%) – на высоком.

Таким образом, в ЭГ на контрольном этапе эксперимента большинство детей показали средний и высокий уровень развития творческих способностей. Лишь 2 дошкольника продемонстрировали низкий уровень развития исследуемого компонента, при этом, улучшив индивидуальные показатели по всем исследуемым критериям.

Таблица 7

Уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Кол-во детей
Высокий	16 детей (64%)
Средний	7 детей (28%)
Низкий	2 ребенка (8%)

Дети экспериментальной группы в ходе выполнения заданий диагностической методики на контрольном этапе эксперимента проявляли творчество, инициативу, активность, любознательность, оригинальность.

Наглядно, полученные в ходе контрольной диагностики результаты в ЭГ детей старшего дошкольного возраста, представлены в диаграмме на рисунке 3.

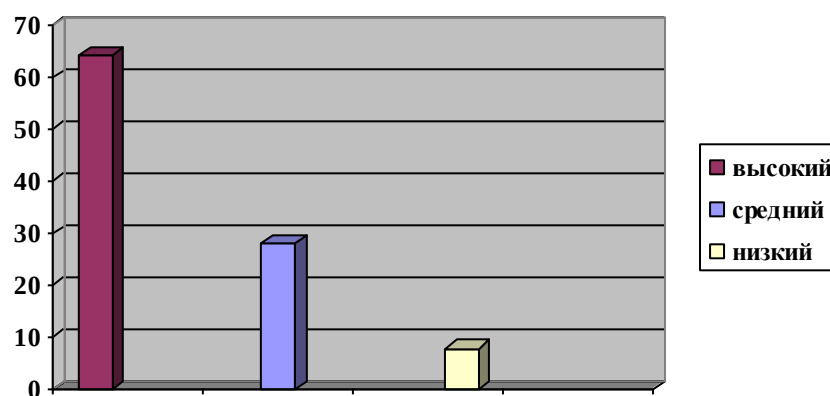


Рис. 3. Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на этапе контрольного и констатирующего экспериментов, представлены в диаграмме на рисунке 4.

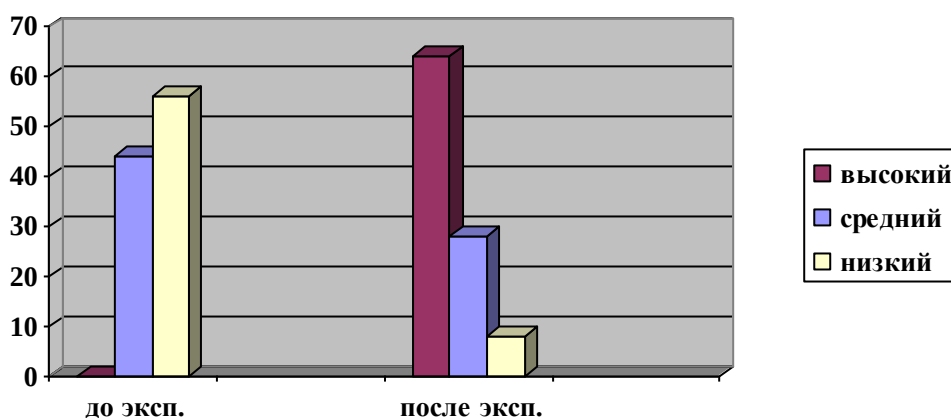


Рис. 4. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста ЭГ до и после формирующего эксперимента

Таким образом, из результатов проведенной нами итоговой диагностики следует, что у детей ЭГ низкий уровень развития творческих способностей понизился на 48%, а высокий повысился на 64%. По

сравнению с констатирующим этапом эксперимента дети проявляли большую оригинальность в использованных нами методиках.

После проведения итоговой диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста нами были получены следующие результаты.

Таблица 8

Результаты диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ детей	Реализм воображения Min 1 балл Max 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min 5 баллов Max 15 баллов	Надситуативно- преобразовательный характер творческих решений Min 1 балл Max 3 балла	Эксперименти- рование	Всего	Уровень
1.	Ярослав К.	5	15	3	4	27	В
2.	Марина Г.	2	10	2	2	16	Н
3.	Настя С.	4	10	2	3	19	Н
4.	Миша И.	5	15	3	4	27	В
5.	Илья Б.	5	15	3	5	28	В
6.	Никита Ч.	5	15	3	5	28	В
7.	Рома У.	5	10	3	4	22	С
8.	Артем И.	2	10	2	4	18	Н
9.	Тимур П.	4	10	2	4	20	С
10.	Маша Ч.	5	12	3	4	24	С
11.	Лера Ч.	5	15	3	4	27	В
12.	Света К.	5	13	3	4	25	В
13.	Лена В.	2	10	2	2	16	Н
14.	Оля С.	5	13	3	4	25	В
15.	Коля М.	4	10	2	3	19	Н
16.	Катя Р.	4	13	2	4	23	С
17.	Лера В.	5	12	2	4	23	С
18.	Паша Н.	2	8	1	2	13	Н
19.	Петя Р.	5	13	2	4	24	С
20.	Лена К.	2	8	2	3	15	Н
21.	Таня В.	4	10	2	3	19	Н
22.	Саша Д.	4	9	2	3	18	Н
23.	Дима А.	5	10	3	4	22	С
24.	Вера Ш.	5	15	3	5	28	В
25.	Валера К.	5	10	2	3	20	С

Из данных, представленных в таблице 8, можно сделать следующие выводы относительно развития творческих способностей старших дошкольников КГ на итоговом этапе эксперимента:

- развитие реализма воображения у 5 детей (20%) находится на низком уровне, у 6 дошкольников (24%) – на среднем, у 14 (56%) – на высоком;
- способность видеть целое раньше частей у 3 детей (12%) находится на низком уровне, у 16 дошкольников (64%) – на среднем уровне, у 6 (24%) – на высоком;
- развитие такой способности, как надситуативно-преобразовательный характер творческих решений, у 1 ребенка (4%) осталось на низком уровне, у 13 (52%) дошкольников – на среднем уровне, у 11 (44%) – на высоком;
- способность к экспериментированию у 3 детей (12%) осталась на низком уровне, у 19 дошкольников (76%) – на среднем, у 3 (12%) – на высоком.

Таким образом, в КГ также преобладают средний и низкий уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 9

Уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Уровни	Кол-во детей
Высокий	8 детей (32%)
Средний	8 детей (32%)
Низкий	9 детей (36%)

Наглядно, полученные в ходе итоговой диагностики результаты в КГ дошкольников, представлены в диаграмме на рисунке 5.

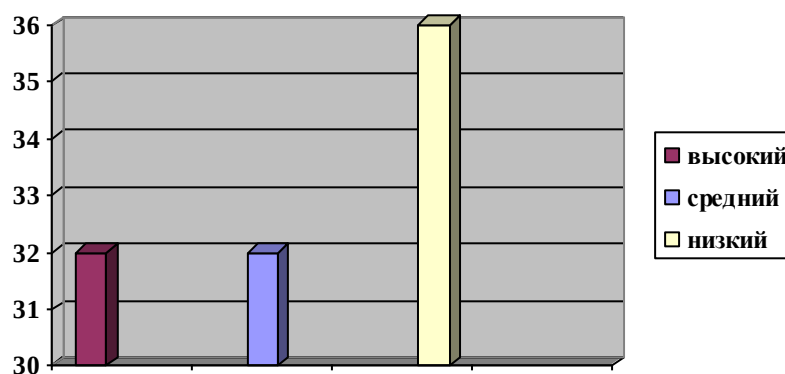


Рис. 5. Процентное соотношение уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Таким образом, в КГ, где не проводилась специальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, показатели изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 12%, средний – на 16%, высокий увеличился на 28%.

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ на этапе контрольного и констатирующего экспериментов, представлены в диаграмме на рисунке 6.

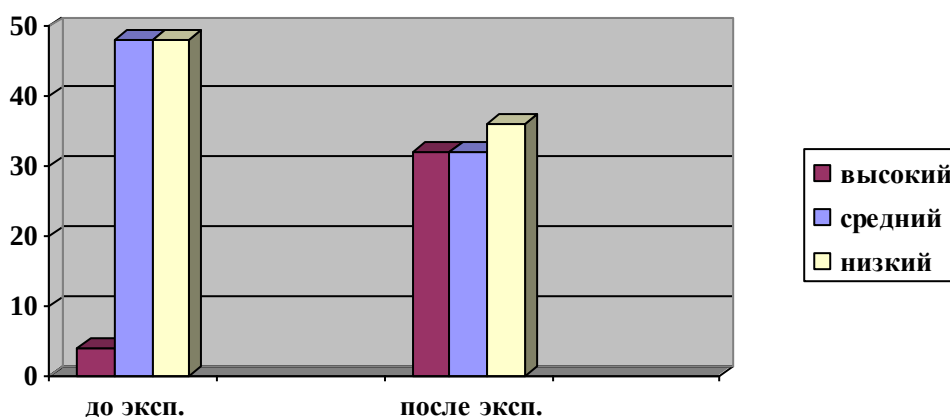


Рис. 6. Сравнительные результаты процентного соотношения уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста КГ до и после формирующего эксперимента

Таким образом, полученные в ходе контрольной диагностики данные свидетельствуют об эффективности проведенной нами работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, основанной на использовании в качестве ведущего средства театрализованной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Следует отметить, что развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. В данной работе мы, на основе изучения литературы по проблеме исследования, попытались определить основные направления и педагогические задачи по развитию творческих способностей в старшем дошкольном возрасте.

Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны

педагогов. Театрализованная деятельность – это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей. Театрализованная деятельность позволяет комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность.

Проведенная на констатирующем этапе эксперимента диагностика показала, что в обследуемых группах детей старшего дошкольного возраста преобладают дети со средним и низким уровнем развития творческих способностей.

В процессе наблюдения за деятельностью детей можно было увидеть, что дети мало проявляли творчество, были скованны, не всегда умели выполнять действия с предметами. У детей было плохо развито воображение, они с неуверенностью и с неохотой включались в деятельность. Дошкольники обеих групп не могли действовать согласованно.

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан и реализован проект «Театр и мы». В качестве основного средства, используемого в ходе реализации проекта, мы использовали театрализованную деятельность. Развитие творческих способностей в ООД с использованием театрализованной деятельности занимало одно из центральных мест, т. к. яркие образы эмоционально воспринимались детьми, будили фантазию, воображение, развивали наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являлись неисчерпаемым источником развития детской речи.

ООД с использованием театрализованной деятельности включали в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации; упражнения по дикции; задания для развития интонационной выразительности; игры-превращения («учим владеть своим телом»), образные упражнения; упражнения на развитие детской пластики;

упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; театральные этюды; отдельные упражнения по этике во время драматизаций; репетиции и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок и др. Реализация разработанного нами проекта осуществлялась в ЭГ детей старшего дошкольного возраста

Результаты проведенной нами контрольной диагностики показали, что у детей ЭГ низкий уровень развития творческих способностей понизился на 48%, а высокий повысился на 64%.

В КГ, где не проводилась специальная работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, показатели изменились следующим образом: низкий уровень снизился на 12%, средний – на 16%, высокий увеличился на 28%.

Следовательно, выдвинутая нами в начале исследования гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленная цель в ходе исследования была достигнута, задачи решены. Перспективы дальнейшей работы заключаются в совершенствовании методов и приемов развития творческих способностей у дошкольников разных возрастных групп.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 230 с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: Академия, 1998. – 203 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991. – 156 с.
4. Бабаевой Т.И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. / Сборник под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: Детство-пресс, 200. – 192 с.
5. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в детском саду: метод. пособие. – М.: ТЦ СФЕРА, 2004. – 115 с.
6. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. – Ульяновск, 1993. – 116 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб., 1997. – 140 с.
8. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Издательство Смысл, 2004. – 512 с.
9. Герасимова Е.Н. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. / Сборник под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: Детство-пресс, 200.7 – 192 с.
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000. – 210 с.
11. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1996. – 130 с.
12. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. / Т.Н. Доронова, Е.Г. Доронова. – М., 1997. – 113 с.
13. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., 2004. – 230 с.
14. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. – С. 7-13.

15. Кирьянова Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. // Дошкольная педагогика. – 2005. – №1(22). – С. 27-30.
16. Корчаловская Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. / Авторы-сост. Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.
17. Кудрявцев В.Т. Тропинки: концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 144 с.
18. Миланенко В. Нужно ли учить детей играть. // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 119-123.
19. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду. – М.: ВИНТИ, 1998. – 77 с.
20. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. – М.: Просвещение, 1992. – 140 с.
21. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. Сборник. / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб., 2004. – 192 с.
22. Программы ДОУ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://imo.oblclit.ru>
23. Психология и педагогика. / Под ред. В.М. Николаенко, Г.М. Залесова, Т.В. Андрюшина. – М., 1999. – С. 45-47.
24. Разанова А.С. Веселый театр. – М.: Детгиз, 1990. – 173 с.
25. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения дошкольников. – М.: Владос, 2000. – 128 с.
26. Смирнова Е.О. Детская психология. – М.: Владос, 2003. – 368 с.
27. Технология ТРИЗ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.trizminsk.org>
28. Шашкова З.В. Занятия по предшкольной подготовке детей: развитие творческого мышления детей: учеб.-метод. пособие. / Под ред. Т.В. Черниковой. – М.: Глобус, 2007. – 219 с.

29. Шитова Т.П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх. // Ребенок в детском саду. – 2004. – №6. – С. 33-36.

30. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. / Под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 128 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
« 22 » 06 2020 г.
А.В. Колесников / *Л.Н. Корсакина* /

Задание

По выпускной квалификационной работе студентки Солдатовой Ольги Николаевны

1. Тема работы «Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету « 13 » июля 2020 г. № 533/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «15» января 2021 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности.

Цель исследования – определить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- 1) провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- 2) охарактеризовать понятие «творческие способности детей»;
- 3) проанализировать содержание работы по развитию творческих способностей дошкольников в ДОО;

4) провести диагностику сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

5) определить и апробировать содержание работы по развитию творческих способностей старших дошкольников посредством театрализованной деятельности;

6) изучить эффективность использования театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

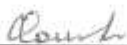
№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;	май-август 2020 года	
2.	II этап предполагал выявление уровней сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;	август 2020 года	
3.	III этап включал формирующий эксперимент, направленный на определение содержания работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	сентябрь-декабрь 2020 г.	
4.	IV этап предусматривал повторную диагностику и определение динамики в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.	декабрь 2020 года	

6. Дата выдачи задания «25» _____ мая 2020 г.

Руководитель _____


(подпись)

Задание принял к исполнению _____


(подпись)

Отзыв
на выпускную квалификационную работу О.Н. Солдатовой
«Театрализованная деятельность как средство развития творческих
способностей детей старшего дошкольного возраст»

Проведенное исследование актуально в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Его актуальность обусловлена малым количеством методических разработок по данному направлению в работе с детьми дошкольного возраста. Работа имеет хорошее теоретическое обоснование.

С целью организации воспитательно-образовательной работы и оценки ее эффективности проводился констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Результаты констатирующего эксперимента явились основанием для разработки специальной системы по работе с дошкольниками в данном направлении.

Студенткой предложено содержание работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. Исследовательская работа и экспериментальное обучение были тщательно продуманы, организованы методически грамотно с учетом ведущей деятельности детей данного возраста и особенностей их развития.

О.Н. Солдатова проявила заинтересованность, ответственность и творчество в проведении исследования.

Исследование О.Н. Солдатовой имеет практическую значимость, соответствует всем требованиям, предъявляемым к ВКР, и заслуживает быть допущенным к защите.

Научный руководитель:
к. п. н., доцент кафедры
«Дошкольное
и дефектологическое образование»



В.В. Гордеева



СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Солдатова Ольга Николаевна
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Солдатова О.Н. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.docx
Название файла	Солдатова О.Н. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	27.53 %
Процент самоцитирования	0.00 %
Процент цитирования	7.58 %
Процент оригинальности	64.88 %
Дата проверки	16:20:16 05 января 2021г.
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Модуль поиска "Интернет Плюс"; Коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Модуль поиска переводных заимствований по eLibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Коллекция Медицина; Диссертации и авторефераты НББ; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общепотребительных выражений; Кольцо вузов

Работу проверил Гордеева Вероника Викторовна
ФИО проверяющего

Дата подписи

В. В. А.

[Подпись]
Подпись проверяющего

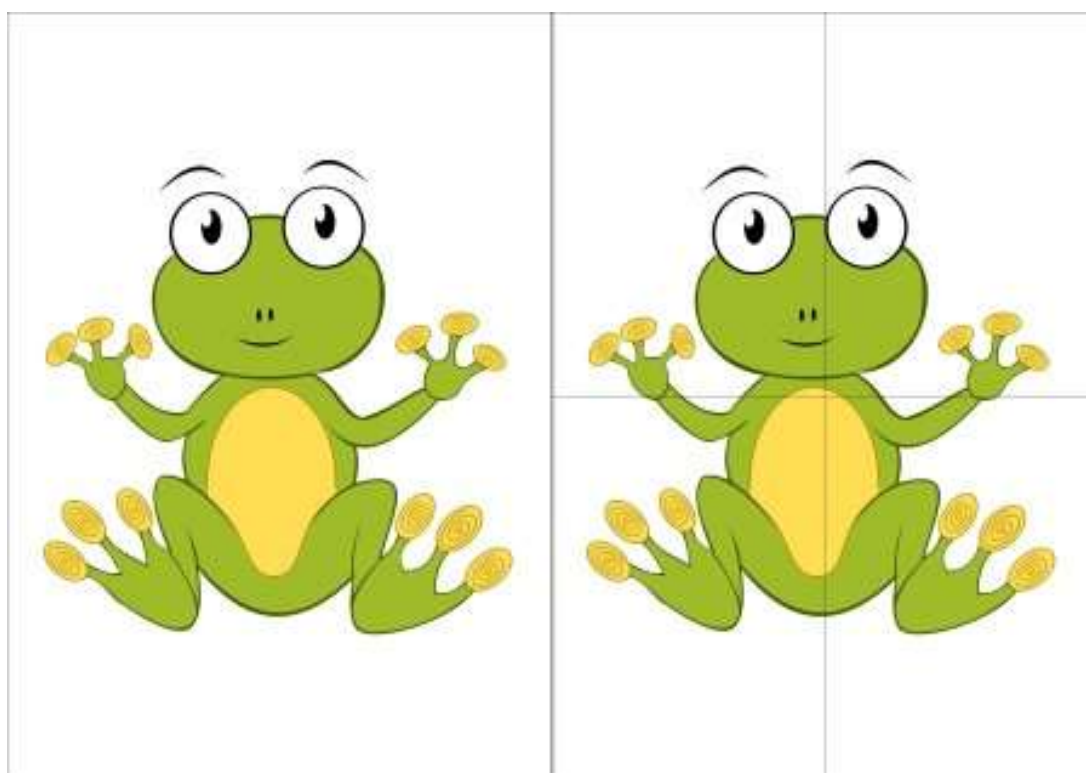
Чтобы убедиться
в подлинности справки,
используйте QR-код, который
содержит ссылку на отчет



Стоит на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Приложение 2

Консультация для родителей

«Развитие детей в театральной деятельности»

Цель: приобщать родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности.

Задачи:

- создать условия для организации совместной театральной деятельности детей и взрослых, направленные на сближения детей, родителей и педагогов ДОО;
- способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду;
- осуществлять комплексный подход к психическому и физическому развитию детей через взаимодействие с родителями посредством театрализованной деятельности.

Ход:

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр обладает огромной мощностью воздействия на эмоциональный мир ребенка. На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с младшего дошкольного возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Домашний театр – это совокупность театрализованных игр и разнообразных видов театра.

Для домашнего пользования доступны кукольный, настольный, теневой театры.

Вы можете организовать кукольный театр, используя имеющиеся в доме игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов,

например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов желательно привлекать и ребенка. В дальнейшем он будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например, старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в веселого человечка. На пакетике нарисуйте лицо и прорежьте дырку для носа, в которую просуньте указательный палец, а большой и средний станут руками. Кукла из носка: набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите веревочкой или резинкой. Кукла из бумажной тарелки: на бумажной тарелке нарисуйте рожицу. К обратной стороне прикрепите липкой лентой палочку. Игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок: коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи. Действительно, создание домашнего кукольного театра – настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

Домашние постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои

мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в любимившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Родители могут также стать инициаторами организации в домашней обстановке разнообразных театрализованных игр. Это могут быть игры-забавы, игры-драматизации под пение типа «У медведя во бору», «Каравай», «Репка», слушание сказок, записанных на дисках, с их последующим разыгрыванием и другое. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Для осуществления данной работы в семье должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми

разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.).

Уважаемые родители! Предлагаю Вам поиграть с детьми в серию игр, которые помогут в эмоциональном и речевом развитии Вашего ребенка.

Игра «Расскажи руками»

Попросите ребенка показать, кого он увидел на улице, в зоопарке и т. д.

Игры со скороговорками

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом; затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

Пантомимические этюды и упражнения

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как: вратарь ловит мяч; рыбак ловит большую рыбу; ребенок ловит бабочку и пр.

Попробуйте изобразить: парикмахера, пожарника, строителя, космонавта.

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого невозможно полноценное восприятие художественной

литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

Родители не должны задаваться вопросом: а нужно ли посещение театра в наше время? Да еще с таким маленьким ребенком? Есть Интернет, кабельное телевидение. Не надо забывать, что театрализованные постановки помогают решать многие актуальные проблемы в воспитании дошкольника:

- формировать эстетический вкус;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать речь, память, внимание, воображение;
- разрешать конфликты в процессе игры;
- создавать положительный эмоциональный настрой;
- способствовать нравственному воспитанию.

Совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. Играя вместе с взрослыми, дети овладевают ценными навыками общения, а общение в свою очередь – это умение слышать друг друга, в доброжелательной атмосфере, с обратной связью, на одном уровне. В процессе занятий театральной деятельностью активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, память, формируется отношение к окружающему миру.

Занимаясь с детьми театром, мы сделаем их жизнь интересной и содержательной, наполним ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх и представлениях дети смогут использовать в повседневной жизни.