

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. В.Г. БЕЛИНСКОГО

Факультет педагогики, Кафедра «Теория и методика
психологии дошкольного и начального
и социальных наук образования»

Направление подготовки 44.01.01 «Педагогическое
образование»

Профиль подготовки Начальное образование

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
на тему:

**«Развитие речи младших школьников в связи с изучением народно-
разговорной лексики в поэтических произведениях А.С. Пушкина»**

Студент _____ Амирова Рамиля Хамзиевна
(подпись, дата) (ФИО полностью)

Руководитель _____ Бабичева Е.Л.
(подпись, дата) (фамилия, инициалы)

Нормоконтролер _____ Осипова Н.Н.
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой _____ Мали Л.Д.
(подпись, дата)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № __)

Секретарь ГЭК _____ Кулагина Т.В.
(подпись, дата)

Пенза 2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Психолого-педагогические и лингвистические основы изучения народно-разговорной лексики произведений А.С.Пушкина в начальной школе	
1.1. Развитие речи как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.2. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения.....	12
1.3. Функционально-стилевой аспект изучения лексики.....	17
1.4. Народно-разговорная лексика в произведениях А.С. Пушкина.....	21
Глава 2. Методические основы развития речи младших школьников в связи с изучением народно-разговорной лексики в произведениях А.С. Пушкина	
2.1. Анализ современных программ и учебников в аспекте исследуемой темы.....	29
2.2. Методические рекомендации по изучению народно-разговорной лексики в произведениях А.С. Пушкина.....	34
2.3. Система работы по изучению народно-разговорной лексики в стихах и сказках А.С. Пушкина.....	42
2.4. Апробация.....	46
Заключение.....	50
Список литературы.....	52
Приложение 1 Список учащихся 3 класса	56
Приложение 2 Анкеты №1 и №2.....	57
Приложение 3 Таблица результатов анкетирования №1 3 класса....	60
Приложение 4 Таблица результатов анкетирования №2 3 класса....	62
Приложение 5 Технологическая карта урока.....	64
Приложение 6 Словарь народно-разговорной лексики произведений А.С. Пушкина изучаемых в начальной школе.....	83

Введение

Обучение в современной школе направлено на формирование всесторонне развитой личности школьника. Она должна подготовить человека думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, умеет общаться и обладает внутренней культурой. Цель не в том, чтобы ученик знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. На это нацеливают современные образовательные стандарты для начальной школы. Среди разнообразных приемов достижения этого – развитие речи и повышение речевой культуры школьников.

Язык – важнейшее средство человеческого общения, и обучать ему в школе нужно, прежде всего, как средству общения. Овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности.

Научиться правильно и хорошо выражать свои мысли в устной и письменной форме, уметь убедительно, ярко говорить и писать необходимо каждому. Поэтому одной из наиболее главных задач на современном этапе обучения учащихся считается развитие и совершенствование речи.

Развитие речи включает в себя усвоение литературной языковой нормы, усвоение навыков чтения и письма, совершенствование культуры речи. Решению этой задачи способствуют постоянно проводимые наблюдения над использованием средств языка, а также наблюдения за речью учащихся, сбор и анализ речевых погрешностей и ошибок, лексические и творческие упражнения. При их выполнении у ребенка оттачивается умение пользоваться словом, расширяется словарный запас, закрепляется навык вдумчивого, внимательного отношения к языку, бережного обращения с ним.

Исследованиями в области речевого развития и речевой деятельности занимались такие ученые, как А.А.Леонтьев, Н.И. Жинкин, Л.С. Выготский, М.С. Соловейчик, М.Р. Львов, Т.А. Ладыженская и др. Интерес к данной проблеме не теряется, исследования в этом направлении продолжаются, так как вопрос речевого развития младших школьников в настоящее время актуален.

Несомненно, художественная литература – это одно из наиболее доступных и действенных средств обогащения речи и расширения словарного запаса учащихся.

Произведения А.С. Пушкина доступны для понимания и как нельзя лучше соответствуют возрастным возможностям младших школьников. А.С. Пушкин является родоначальником, создателем, основоположником современного русского литературного языка. И.С. Тургенев в своей знаменитой речи о Пушкине произнес: «Он создал наш поэтический, наш литературный язык, и нам и нашим потомкам остается только идти по пути, проложенному его гением» [37, с.302].

В произведениях А.С. Пушкина впервые наиболее полно отразились нормы русского языка, которые характерны и для пушкинского времени, и остаются живыми, действующими для нашего времени. Его язык отличается новизной по объему лексических средств, широте охвата разнообразных языковых единиц. Идея сближения народно-разговорной речи с книжно-литературной стала основным принципом не только литературной деятельности поэта, но и развития национального литературного языка в целом. А.С. Пушкин находит в народном словоупотреблении самобытные черты, характеризующие его неподдельность и своеобразие, он делает разговорную речь простого народа подлинной основой национального русского литературного языка.

Таким образом, выбранная нами тема исследования является **актуальной**.

Объект исследования – процесс речевого развития младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования – содержание и методика работы по развитию речи детей в связи с изучением народно-разговорной лексики в поэтических произведениях А.С. Пушкина.

Цель исследования: совершенствование методики развития речи младших школьников в связи с изучением народно-разговорной лексики

поэтических произведений А.С. Пушкина.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- 1) изучить научно-методическую литературу по теме исследования;
- 2) рассмотреть психолого-педагогические основы изучения лексики в начальной школе;
- 3) выявить структурно-семантическую и функциональную специфику народно-разговорной лексики;
- 4) провести анализ современных программ и учебников для начальных классов с точки зрения изучения поэтических произведений А.С. Пушкина;
- 5) разработать и апробировать технологические карты уроков, направленных на развитие речи младших школьников в связи с изучением народно-разговорной лексики в произведениях А.С. Пушкина.

Для решения поставленных задач мы использовали следующие **методы исследования**: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, обобщение и обработка полученной информации.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее материалы могут быть использованы учителями начальных классов, студентами-практикантами и выпускниками при проведении уроков по развитию речи младших школьников.

Апробация исследования была проведена на базе 3 класса Филиала МБОУ СОШ с.Большой Труев-НШ-детский сад с.Малый Труев Кузнецкого района Пензенской области.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, в состав которых входят восемь параграфов заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. Психолого-педагогические и лингвистические основы изучения народно-разговорной лексики произведений А.С.Пушкина в начальной школе

1.1. Развитие речи как психолого-педагогическая проблема

По словам Н. И. Жинкина, речь – это, прежде всего, процесс применения языка, «который вырабатывается усилиями множества людей, обслуживает общество и является общественным достоянием. Общество заинтересовано в том, чтобы богатство и исторически сложившиеся нормы родного языка строго охранялись» [13, с.320].

Дети овладевают родным языком через речевую деятельность. «Основы речевого навыка закладывается в начальной школе: именно здесь дети впервые сталкиваются с литературным языком, с письменным вариантом языка, с необходимостью совершенствовать речь» [20, с.76].

Традиционно к речи учащихся предъявляются требования содержательности, логичности, точности, выразительности, ясности. Вопросы культуры речи в современном обществе имеют первостепенное значение. Ученые – языковеды, философы, психологи, социологи, педагоги – озабочены снижением общего уровня речевой культуры. По мнению В.И. Кодухова, «...культура речевого воздействия упала до самой низкой черты. Русская речь катастрофически отстает от высоких канонов российской словесности. Она становится все более примитивной, стилистически беспомощной и зачастую вульгарной ...» [28, с.75]. В связи с этим в последние десятилетия обучение русскому языку в школе меняется: все более четкой становится коммуникативно-речевая направленность языкового образования, а также реализация речевого и литературного развития младших школьников. Таким образом, повышенное внимание к речевой подготовке обучающихся является достоинством современного этапа обучения в начальной школе.

Речь – деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мыслей, познания действительности,

планирования действий. Но речь – не только процесс, но и результат: устные и письменные тексты, книги и др. Речь есть реализация языка. Следовательно, развитие грамотной речи очень важно и необходимо для каждого человека, именно поэтому для достижения высоких результатов начинать эту работу необходимо уже в начальной школе.

Следуя определению Т.П. Сальниковой, развитие речи учащихся – это процесс овладения речью: средствами языка (фонетикой, лексикой, грамматикой, стилями, культурой речи) и механизмами речи – ее восприятие и выражения своих мыслей [31, с.24].

По мнению психолога Зеньковского В.В., в развитии речи необходимо различать три стороны: 1) психофизиологическую; 2) психологическую; 3) логическую.

Само развитие речи связано с тем, что речь имеет «значение». Вначале речь обслуживает эмоциональную сферу души, выражает чувства, эмоции; постепенно она начинает обслуживать интеллектуальную сферу, что и становится впоследствии главной задачей речи. В этой функции речь становится орудием мышления и подчиняется логическим законам.

Речь проходит в своем развитии ряд этапов (по Рубинштейну):

1. В течение первого периода развития речи, до того, как ребенок начинает говорить, он овладевает своим голосовым аппаратом, учится понимать речь окружающих; появляются первые звуки – крики.

2. К 3 месяцам появляется лепет, с 5 месяцем дети начинают реагировать на слова.

3. Появление первых осмысленных слов (к концу первого года, началу второго года жизни). По своему значению эти первые осмысленные слова выражают потребности, желания. Ребенок открывает для себя то, что каждая вещь имеет свое название.

4. Овладение ситуативной речью (2-3 года). Слова, бывшие неизменными, начинают изменяться, приобретая флексию. В этот период важное место принадлежит растущему интеллекту.

5. Овладение связной речью (4-7 лет и далее).
6. Возникновение внутренней речи (4-5 лет и далее).
7. Освоение письменной речи (5-6 лет и далее) [29].

Речевая деятельность детей особенно бурно развивается в период их обучения в школе. Именно в период младшего школьного возраста у детей появляется языковое чутье, своеобразные общие лингвистические способности – ребенок начинает входить в реальность образно-знаковой системы. В младшем школьном возрасте развитие речи идет в 2-х основных направлениях: 1) интенсивно набирается словарный запас слов и усваивается морфологическая система языка; 2) речь обеспечивает перестройку познавательных процессов.

Обратимся к последовательному анализу речи младших школьников. К моменту поступления ребенка в школу словарный запас увеличивается настолько, что он может свободно объясниться с другим человеком по любому поводу, касающемуся обыденной жизни. Младший школьник употребляет от 3 до 7 тысяч слов. Развитие речи идет не только за счет тех лингвистических способностей, которые выражаются в чутье ребенка по отношению к языку. В этом возрасте дети хорошо понимают, какими словами принято пользоваться. Усвоение языка определяется активностью самого ребенка по отношению к языку. Эта активность выражается в словообразованиях, в умении подобрать нужные слова в соответствии с заданными условиями.

Звуковая оболочка – предмет активной естественной деятельности для ребенка 6-8 лет. Основной функцией речи в период младшего школьного возраста является общение, так как именно потребность в общении определяет развитие речи. Ребенок 6-8 лет уже способен общаться на уровне контекстной речи, то есть той речи, которая достаточно полно и точно описывает то, о чем говорится, например, в рассказе собеседника. Младшему школьнику, таким образом, доступны и пересказ услышанного и собственный рассказ.

На протяжении младшего школьного возраста происходит развитие всех сторон речи: фонетической, грамматической, лексической. Развитие речи

выражается и в том, что у младшего школьника вырабатывается навык чтения и письма. В различных видах и формах работы с языковым материалом развивается логическое мышление, связная речь. Таким образом, в младшем школьном возрасте речь развивается в двух формах: как понимание речи собеседника и как собственная речь.

Развитие речи – обратимая сторона процесса развития мышления, развитие речи совершенствует мышление. Речь шлифует и совершенствует мысль. Усвоение языка и развитие речи ребенка можно рассматривать только в их неразрывном единстве с процессом мышления, который носит творческий характер. Творческое мышление следует различать с мышлением репродуктивного характера или механическим запоминанием.

Нет речи без мысли. По мнению М.Р. Львова, «мышление не может успешно развиваться без языкового материала. В отвлеченном мышлении важнейшая роль принадлежит понятиям, в которых обобщены существенные признаки явлений. Понятия обозначаются словами, следовательно, в слове понятие обретает для общения материальную оболочку» [20, с.75].

Наиважнейшим условием высокой эффективности развития речи на уроках родного языка является организация мыслительной деятельности детей, содержанием которой выступает то, что определяет эпистемическую (хранение знаний о действительности) и когнитивную (получение знаний о действительности) функции языка.

Мыслительная деятельность ребенка в его речевой практике, связанная с использованием языка, обеспечивает получение знаний о действительности. Развитие речи и развитие мышления – единый процесс, который связан с познанием окружающего мира и своего внутреннего Я. Развитие речи и усвоение языка связывают с расширением словарного запаса детей, которое в практике школы обычно включает в себя вопросы обогащения, уточнения, активизации словаря, устранения нелитературных слов [20, с.78].

Слово как живая клетка содержит в себе основные свойства, присущие языку и речевому мышлению в целом. Л.С. Выготский выделяет две стороны

слова. В слове есть его внешняя, обращенная к нам сторона, и внутренняя сторона, в которой и скрыты отношения мышления и речи, и именно в значении слова завязан узел того единства, которое и называется речевым мышлением [6].

В современной психологии значение слова определяется как обобщенное и устойчивое отражение предметного содержания, включенного в общественно-практическую деятельность человека. Значение слова – это категория, объективно сформировавшаяся в процессе исторического развития общества [7, с.100].

Работа над значением слова является работой, направленной на развитие речи и мышления одновременно.

При усвоении языка происходит усвоение значений языковых единиц и системы правил, по которым осуществляется речь, при развитии речи – отработки способов выражения смысловых различий и смысла в целом.

При речевом общении возникают наглядные образы, которые необходимо замещать словами. Эти образы носят субъективный характер. Но цель общения состоит в понимании говорящего и слушателя. Таким образом, при овладении языком осуществляется развитие механизмов речи, которое ведет к углублению ее понимания [18, с.71].

Остановимся подробнее на рассмотрении механизмов речи.

Опишем внешнюю речь, так как это речь, которая предназначена для других людей – не только для самого говорящего, для «отправителя» речевого высказывания, но для адресата или множества адресатов.

Внешняя речь подразделяется по двум признакам: по критерию «отправителя» выделяется речь – говорение (отправление сообщения в акустическом коде) и письмо (отправление сообщения в графическом коде).

По критерию «получателя» выделяются аудирование (слушание), то есть прием сообщения, переданного устно, и чтение, то есть восприятие сообщения, переданного в графическом, буквенном коде.

Эти два вида речи различаются не только кодами (материальными

знаками), но и другими свойствами: устная речь, в отличие от письменной, используется чаще всего в непосредственном, живом обучении; поэтому устная речь сопровождается мимикой, жестами, в общении участвует вся окружающая обстановка, весь поток жизни; немалую роль во взаимопонимании играют интонации, паузы, другие невербальные (несловесные) средства. Всего этого письменная речь не имеет и восполняет частично этот недостаток знаками препинания, шрифтовыми выделениями слов и их сочетаний, а также описанием обстановки.

Устная речь чаще диалогична, поэтому она эмоциональнее письменной, содержит много восклицаний, вопросов, эллиптических конструкций. Она менее строга по сравнению с письменной речью в отношении выбора слов и построения предложений.

Письменная речь по преимуществу монологична, она лучше продумана композиционно и в ее содержании, она строже устной, соответствует нормам культуры; обычно она подвергается редактированию.

Письменная речь протекает во много раз медленнее, чем устная. При письме предстоящий текст создается, вербализуется, шлифуется, доводится до высокой степени качества – мысленно, на уровне внутренней речи. Особо подчеркнем, что это хотя и мысленная речь, но уже вербальная, она уже в словесном коде и оформлена грамматически – в какой-то степени. Такова начальная стадия кодового перехода на графические знаки. Вторая стадия – звуковая, фонемная: ее задача – представить слова в виде, удобном для графического изображения, обозначения. Третья стадия – само графическое воплощение, графическая материализация с соблюдением правил графики, орфографии. Таким образом, письмо – это тоже кодовый переход с внутренней речи на речь внешнюю, в графических кодовых знаках.

На примере письменной речи покажем процесс внутренней подготовки высказывания, или этапы речевого акта. Первый этап подготовки высказывания – это мотивация, порождаемая жизненными обстоятельствами или ситуацией. Жизненная ситуация порождает потребность, ее осознание порождает мотивы,

осознание мотивов – это целеполагание. Осознанные мотивы конкретизируются и становятся целью. Второй этап – речевая интенция (от лат. «намерение»), на этом этапе решаются многие более или менее конкретные задачи. Затем идет языковая подготовка, или семантико-грамматическое структурирование, все еще на внутреннем уровне. На этом этапе происходит: а) выбор слов; б) расположение слов в нужном, по замыслу пишущего, порядке; в) грамматическое маркирование, то есть связывание слов с помощью надежных, личных и иных окончаний, с помощью предлогов и союзов.

Самая трудная и ответственная операция – выбор слов: в устной речи выбор происходит моментально, и не удивительно, что бывает не всегда удачным; в письменной речи такой поспешности нет, и все же неудачно выбранное слово – самая частая ошибка пишущего.

Механизм выбора слова пока может быть объяснен лишь на уровне гипотез. Н.И. Жинкин выделяет три: а) путем выделения предикатов и предметных признаков с субъектом в центре; б) по теории словесных ассоциаций – употребленное слово влечет за собой другое, привычно связанное с ним слово; в) учитывается также «метод проб и ошибок», согласно которому выбирается нужная тематическая группа, и слова в ней как бы «перелистываются». Таким образом, письмо, как и говорение, и аудирование, – это кодовый переход на уровне мысли и речи [13, с.55-58].

Итак, учитывая рассмотренные выше положения, можем сделать вывод о том, что работу по развитию речи младших школьников необходимо вести по четырем уровням: произносительному, лексическому, грамматическому и уровню связной речи.

1.2. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения

Лексика русского языка, одна из самых богатых в мире, накопившая более четверти миллиона слов, развивалась и росла вместе с духовным ростом самого русского народа в процессе его исторического развития. Изменения

социальной и экономической жизни, культуры, науки, искусства и народного быта приводили и к изменениям лексики русского языка.

В словарном составе современного русского языка содержатся лексические наслоения различных исторических эпох.

По характеру своего возникновения лексика русского языка распадается на две большие группы: 1) исконно русские слова; 2) заимствованные слова. Причем заимствования из западноевропейских и тюркских языков существенно отличаются от старославянских.

Исконно русская лексика состоит из нескольких пластов по времени их появления в лексической системе языка: слова из индоевропейского языка, общеславянские слова, восточнославянские (или древнерусские) слова и собственно русские слова.

Схематически это можно представить следующим образом [33, с.81]:

Слова из индоевропейского языка	Слова из общеславянского языка	Слова из восточно-славянского языка	Собственно русские слова
до III-II вв. до н. э.	с III-II вв. до н. э. по VI в. н. э.	от VI в. до XIV—XV вв.	с XIV-XV вв. по настоящее время
<i>небо, огонь; печь, дым; мать, коза; волк, сестра</i>	<i>земля, река; весло, нож, внук, тесть, конь, овца</i>	<i>снегопад, знобить; сорок, льгота, семья, хороший, собака, зяблик</i>	<i>каменищик, бревенчатый, будущность, зарплата, луноход</i>

Наиболее древним слоем в лексике русского языка являются слова, возникшие еще в эпоху индоевропейского языка. К эпохе индоевропейского языка восходят слова, обозначающие многие жизненно необходимые понятия, например термины родства: *мать, сестра*; наименования диких и домашних животных: *волк, коза*; наименования предметов, связанных с домашним бытом и хозяйством: *печь, огонь, дым, соль* и т. д.

Общеславянская лексика тоже очень древний пласт лексики, более значительный в количественном отношении, чем предшествующий. Большинство общеславянской лексики представляет собой наименования

жизненно необходимых предметов: 1) наименования частей человеческого тела и животных: *бровь, волос, горло*,; 2) наименования лиц по отношениям родства: *внук, дед, свекровь, тесть*; 3) наименования человеческого жилища и предметов домашнего обихода: *дом, изба, крыльцо*; 4) наименования продуктов труда: *просо, рожь, солома*; 5) названия рыб: *ерш, лец, линь*; 6) названия деревьев: *дуб, береза, осина* и т. д. Не только существительные, но и многие глаголы, особенно обозначающие различные трудовые процессы, относятся к общеславянской лексике: *прясть, ткать, сечь, жать* и т. п. К общеславянской лексике относятся многие прилагательные: *хитрый, добрый, старый* и др.; большинство числительных: *один, два, три* и др.; местоимения: *я, ты, кто*,; предлоги: *от, в, за, с, у*,; союзы: *и, а, но, да*.

Общеславянские по происхождению слова явились в русском и других современных национальных славянских языках базой для образования многих новых слов. Так, например, от глагола *жить* в русском языке создано около 100 производных слов.

Восточнославянская лексика преимущественно включает в себя слова, отраженные в памятниках письменности с X-XI вв. до XV в. и возникшие в период с VI по XV столетие. Эти слова не известны ни западным, ни южным славянам. Они характерны только для восточнославянских языков, т. е. русского, украинского и белорусского, которые восходят к древнерусскому языку эпохи Киевской Руси.

Восточнославянскими словами являются существительные: *семья, истец, говорун, челядь*; глаголы: *добреть, горячиться, знобить*; наречия: *совсем, тут*; прилагательные: *хороший, ледяной, горбоносый* и др. [33, с.82]

Собственно русская лексика является наиболее многочисленным пластом русского языка. Собственно русские слова – это слова, возникшие и продолжающие возникать в период с XIV-XV вв. по настоящее время.

Большинство из них возникло в результате различных процессов морфологического словообразования на основе уже имевшихся более древних корней в лексической системе. Эти слова, как правило, содержат различные

суффиксы и приставки, характерные для русского словообразования, например: -чик, -щик, -ник (*пыльщик, дворник, мальчик, чайник*); -тельств(о) (*вмешательство, надругательство*); -ность (*будущность, общность*); на-...-ся (*наглядеться, навеселиться*); до-.., -ся (*доплясаться, допроситься, доиграться*); за-...-ся (*заглядеться, заговориться*).

Собственно русские слова образуются и другими способами: путем сложения основ нескольких слов и путем аббревиации (последний способ сложился лишь в XX в.): *пароход, самолет, луноход*.

Все рассмотренные выше слои исконно русской лексики составляют около 90% от общего количества слов, содержащихся в лексической системе русского языка. Именно они образуют национальную основу словарного состава русского языка.

Помимо исконно русской лексики, в лексической системе современного русского языка значительный пласт слов составляют старославянизмы – слова, усвоенные русским языком из близкородственного старославянского языка, являвшегося длительное время общим письменным языком для всего славянства. Многие слова старославянского происхождения достаточно легко могут быть определены по своему внешнему звуковому облику. Они имеют некоторые отличия от русских слов в своем произношении, что отчасти закреплено и в написании.

Например, 1) фонетические особенности старославянизмов: а) неполногласные сочетания *ра, ла, ре, ле* в корне; в русских словах им соответствуют полногласные сочетания *оро, оло, ере, ело*, например: *врата* – *ворота*, *краткий* – *короткий*, *млеко* – *молоко*; б) сочетанию *жд* в старославянских словах соответствует *ж* в русских: *невежда* – *невезжа*, *одежда* – *оде́жа*, *между* – *меж* и т.д.; 2) словообразовательные особенности старославянизмов: а) характерные суффиксы и приставки: суффиксы - (*ие*) (*шество, нашество, бедство*); -ч (*ий*) (*зодчий, кормчий*); -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ- (*могущий, текущий, молящий*); приставки: *из-, ис-* (*изыди, испить*); *воз-, вос-* (*воздать, возложить, воспеть*); *низ-, нис-* (*низложить, ниспровергать*).

Кроме того, некоторые типы образования сложных слов характерны лишь для старославянизмов. Так, первые части сложных слов *зло-*, *добро-*, *суе-*, *бого-* свойственны старославянским словам *злословие*, *добродетель*, *суеверие*, *богословие* и др.

Некоторые старославянизмы в современном русском языке уже настолько обрусели, что не воспринимаются как слова, заимствованные из «чужого» языка: *плен*, *мрак*, *разум*, *между* и т.д. В то же время есть старославянизмы, которые не входят в активный запас современной лексической системы и воспринимаются как слова устаревшие: *вежды* «веки», *десница* «правая рука», *семо* «сюда», *овамо* «туда». Существительные *град*, *злато*, *древо*, *брег* окончательно вышли из употребления только во второй половине XIX в., однако корневые основы этих слов сохранились в составе производных от них слов *безбрежный*, *обезглавить*, *Волгоград* и т. п.

Прежде всего, старославянизмы используются в художественной литературе и публицистике для повышения стиля речи, для придания торжественности изложению, а также для создания исторического колорита, для «воссоздания старины» [30, с.67].

Заимствованные слова появляются в лексической системе языка и под влиянием внешних (неязыковых) причин, и внутренних (собственно языковых).

К внешним причинам относятся политические, экономические, культурные связи и военные столкновения между народами. В связи с принятием христианства в X в. лексическая система русского языка пополнилась большим количеством отвлеченных существительных из церковных текстов, большим количеством собственных имен, например: *идея*, *история*, *Елена*, *Петр* и т. д. Около 260 тюркизмов вошло в лексику русского языка в период монголо-татарского ига: *юрта*, *сундук*, *аркан*, *башимак*, *армяк* и др. Более 3500 слов было заимствовано в Петровскую эпоху из языков западноевропейских стран в связи с развитием науки, техники, военно-морского дела на Руси.

К внутренним причинам относятся потребности развития лексической

системы самого языка, которые заключаются в следующем: 1) за счет заимствованных слов сузить сферу употребления многозначных исконно русских слов в целях большей строгости словоупотребления (ср.: *экспорт*, *импорт* и русское *торговля*); 2) с помощью заимствованных слов уточнить некоторые понятия, не детализированные в словах родного языка. Например, словом *варенье* в русском языке обозначались понятия и о жидком, и о густом варении плодов ягодных растений. В первом случае и сейчас используется слово *варенье*, а для обозначения густого варенья используется заимствованное слово *джем*; 3) с помощью заимствованных слов заменяются наименования, которые прежде выражались словосочетаниями. Например, слово *снайпер* вытеснило словосочетание *меткий стрелок*; *стайер* – *бегун на длинные дистанции* и т. д.

Таким образом, лексика современного русского языка формировалась на протяжении многих веков. Можно выделить два основных способа пополнения словарного состава русского языка: 1) заимствование из других языков; 2) использование собственных ресурсов. В становлении и развитии русского литературного языка большую роль сыграл старославянский язык.

1.3. Функционально-стилевой аспект изучения лексики

Функциональным стилем называется исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения. В современном русском языке выделяют следующие книжные стили: научный, публицистический, официально-деловой [8, с.3].

Выявление функционально-стилевой принадлежности слова, как правило, бывает тесно связано с определением его экспрессивной роли, выразительности его эмоциональных свойств и других особенностей, что составляет стилистическую окраску слова.

По функционально-стилевой принадлежности все слова русского языка можно разделить на две большие группы: 1) *общеупотребительные*, уместные

в любом стиле речи (*человек, работать, хороший, много, дом*) и 2) **иностилевые** – закрепленные за определенным стилем и воспринимающиеся за его пределами как неуместные: *лицо* (в значении 'человек'), *вкалывать* (в значении 'трудиться'), *клёвый, предостаточно, жилплощадь, строение*. Особый стилистический интерес представляет вторая группа слов.

Функционально-стилевой закрепленности слов способствует их тематическая отнесенность. Так, термины, как правило, принадлежат к научному стилю: *ассонанс, метафора*; к публицистическому стилю относятся слова, связанные с общественно-политической тематикой: *демократия, гражданственность*; как официально-деловые выделяются слова, употребляемые в юриспруденции, делопроизводстве: *оповестить, предписать*.

Дифференцирующие признаки научной, публицистической, официально-деловой лексики не всегда воспринимаются с достаточной определенностью, поэтому при стилистической характеристике значительное количество слов оцениваются как книжные, в отличие от общеупотребительных и разговорных синонимов.

Общеупотребительная, или **межстилевая** лексика используется в любом стиле речи без каких бы то ни было ограничений. Такая лексика составляет основу словарного запаса языка. К ней относятся наименования конкретных предметов (*дом, хлеб, школа*), явлений (*ветер, ночь, утро*), признаков (*красный, большой, календарный*), действий и состояний (*бежать, идти, делать*) и т.д. Приведенные слова свободно используются во всех функциональных стилях [33, с.90].

Общеупотребительная лексика лежит в основе словарного состава русского языка. Именно межстилевые, нейтральные слова являются, как правило, главными (стержневыми) в синонимических рядах; они составляют важнейший фонд производящих основ, вокруг которых формируются разнообразные деривационные связи родственных слов.

Общеупотребительная лексика является и самой частотной: мы постоянно обращаемся к ней как в устной, так и в письменной речи, в любом

стиле, где она выполняет первостепенную функцию – номинативную, называя жизненно важные понятия и явления.

В оценочно-экспрессивном плане межстилевая лексика считается стилистически нейтральной, т.е. стилистически немаркированной.

На фоне межстилевой лексики выделяется лексика, относительно закрепленная за тем или иным стилем, т.е. стилистически окрашенная, или **маркированная лексика**: *битва – сражение; записка – писуля, писулька; университет – универ* [12].

Слова могут не только называть предметы, явления действительности, но и выражать отношение к этим явлениям, давать им оценку, следовательно, слово может быть экспрессивно и эмоционально окрашенным. То есть стилистически маркированная лексика имеет эмоционально-экспрессивную окраску, особую оценочность, которая по-разному выражаются в словах русского языка. Во-первых, она создается с помощью словообразовательных средств – приставок, суффиксов, повтором однокоренных слов: *ругать – выругать, нос – носик, носище, дом – домик – домище, домина и др.* Этот способ – один из продуктивных в русском языке. Во-вторых, эмоционально-экспрессивная окраска присуща самой семантике отдельных слов и закреплена в толковых словарях. Например, в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова на функциональную закреплённость слов указывают следующие стилистические пометы: перманентный (книжн.) – постоянный, непрерывный, грядущий (высок.) – будущий, рева (разг.) – тот, кто часто плачет, шкода (прост.) – озорство, приносящее вред, взвар (обл.) – отвар из сушеных фруктов, ягод, листьев, новоявленный (ирон.) – недавно явившийся, впервые проявивший себя [36].

Эмоционально-экспрессивная окрашенность слова, как и стилистическая маркированность, обнаруживается при сопоставлении их со словами нейтральными: *грядущее и будущее; восхищение, упоение и восторг.* Сфера употребления слов, имеющих эмоционально-экспрессивную окраску, ограничена.

На фоне межстилевой лексика разговорного стиля выделяется некоторой сниженностью: *сбыть, спустить* (разг.) и *продать* (нейтр.). В большинстве случаев разговорная лексика имеет синонимические соответствия – слова нейтрального стиля. Одной из отличительных черт разговорной лексики является ее конкретность – обозначение конкретных предметов, действий, признаков: *здоровый (большой, огромный), дедушка, промокашка, болтать, сильно (очень)*. Создать такую конкретность невозможно нейтральной лексикой книжного стиля.

Многие слова разговорного сленга выполняют не только номинативную функцию, но и придают дополнительную экспрессивно-эмоциональную окраску, выражают отношение к называемому предмету, явлению, действию, свойству, признаку и их эмоциональную оценку. Оценка может быть положительной (*дочурка, симпатяга*) или отрицательной (*зубрежка, писанина, халтура*). Неодобрительная оценка может передавать шутливую или ироническую оценку: *допотопный, кропать, стихишки*. При выражении неодобрительной и отрицательной оценки наиболее ощущается сниженность разговорной лексики [17].

Внутри разговорной лексики можно выделить некоторые тематические пласты: лексику разговорно-литературную (слова, характерные для полуофициального общения): *бетонка, заочник, лакомка*; разговорно-терминологическую: *гипертония, тройчатка*; разговорно-профессиональную: *главбух, подсобка*.

Разговорная лексика, хотя и характеризуется сниженной стилистической окраской, относится к литературному языку. К разговорной лексике примыкает, но находится за пределами литературного языка, лексика просторечная. Она обладает еще более сниженной окраской и всегда экспрессивна. В просторечной лексике выделяется собственно просторечная лексика (*забудыга*) и грубо-просторечная лексика, или вульгарная (*мямля, балаболка*).

Наличие у слова дополнительного стилистического значения находит отражение в словарях русского языка (толковых, синонимических), при этом

надо помнить, что помета «книжное», как правило, указывает на сферу употребления. Дополнительными к ней могут быть пометы стилистические, конкретизирующие область знания, в которой функционирует слово, т.е. специализация функционально-стилевой окраски. Такие стилистические пометы можно назвать функционально-стилистическими: техн. (техническое), геогр. (географическое), мат. (математическое) и т.п.

Помета «разговорное» указывает не только на сферу употребления, но и на сниженность стилистической оценки; такое же значение имеет стилистическая помета «просторечное»; стилистические пометы этого типа можно назвать экспрессивно-стилистическими. Встречаются в словарях дополнительные пометы: «шутливое», «вульгарное», «ироническое».

Таким образом, стилистическая окраска слова может, с одной стороны, указывать на сферу употребления, с другой – на эмоционально-экспрессивное содержание слова. Следовательно, она указывает как на функционально-стилистическое расслоение лексики, так и на оценочную функцию слова, его экспрессивность и эмоциональность. Все это создает двуплановость стилистической окраски слова. Так как экспрессивная лексика имеет ограниченную сферу употребления, то стилистическая окраска слов эмоциональных и экспрессивных всегда двупланова.

1.4. Народно-разговорная лексика в произведениях А.С.Пушкина

В ряду разновидностей общенационального русского языка особое место занимает *разговорный стиль*, который развил в художественном пространстве произведений новые возможности функционирования, нехарактерные для языка произведений писателей XVIII – начала XIX вв. Одной из основных категорий языка художественной литературы XIX века явилась *народность*, которая и проявилась в идиолекте и идиостиле А.С. Пушкина широчайшим использованием единиц живых форм языка. Поэтому в произведениях А.С. Пушкина мы встречаем достаточно большое количество слов *разговорной речи* [4].

А.С.Пушкин в своих произведениях окончательно решил вопрос об отношениях народно-разговорного и литературного языков. Уже не осталось каких-либо существенных перегородок между ними.

В ранний период творчества вслед за Н.М. Карамзиным и И.А. Крыловым А.С. Пушкин использует слова и формы народной речи в произведениях, стилизованных под фольклор. Первой поэмой, где средства народной речи используются свободно и смело в речи персонажей и в речи автора, стала поэма «Руслан и Людмила». Речь героев вызвала возмущение многих критиков пушкинского времени. Так, А.Ф. Воейков писал: «Так ли говорили русские богатыри? И похож ли Руслан, говорящий о траве забвенья и вечной темноте времен, на Руслана, который через минуту после восклицает с важностью сердитой: *«Молчи, пустая голова!»* или *«Я еду, еду, не свищу, / А как наеду, не спущу!»* [16, с.294].

Ко второй половине 20-х гг. XIX в. относится большинство высказываний А.С. Пушкина о правах народной речи в литературных произведениях. Он внимательно изучает живую речь народа, язык и стиль произведений устного народного творчества. Обострившийся интерес поэта к выразительным средствам народной речи находился в тесной связи с ростом приемов реалистического метода в его творчестве.

С середины 20-х гг. XIX в. живая народная речь с ее реалистической ясностью и экспрессивностью становится основой многих литературных произведений А.С. Пушкина. Автор отбирает из народной речи наиболее яркие, жизнеспособные элементы, используя эти элементы в произведениях различной тематики, в различных контекстах, с различными целями, предварительно обрабатывая средства народного языка.

Рассмотрим, какие средства отбирает Пушкин из народной речи и в каких произведениях их использует.

Диалектизмы, профессионализмы, специальная лексика и фразеология почти совершенно не употребляются в поэзии Пушкина, даже в произведениях, стилизованных под фольклор, и в сценах из городского быта. По словам

В.В. Виноградова, «Пушкин вводил в литературу лишь то, что было общепонятно и могло получить общенациональное признание» [5, с.257].

1. Поэт широко использует бытовую лексику народной речи для описания типичных особенностей русской жизни в деревне и городе: *щи, печка, веник, лохань, горшки, ухват, блины, дровни, хлев, тулуп, салазки* и т.п.

2. В произведениях, стилизованных под фольклор, Пушкин использует слова, формы и художественно-изобразительные средства устно-народного творчества. Здесь можно найти:

- лексику с эмоционально-экспрессивными суффиксами: *И кусточки под ним так и гнутся; Два дубочка* выросли рядом; *И оттуда привез себе женку* и др.

- употребление постпозитивных частиц: *Поживи-ка* на моем подверье; *И Балду-то* без расплаты отправить и т.д.

- инфинитив с суффиксом –*ти*: *валяться, бороться, кувыркаться* и т.д.

- повторение предлогов: *Как по Волке-реке, по широкой; А глядит на матушку, на Волгу; Погулять по морю, по синему* и др.

В произведениях, созданных в духе народной словесности, много слов и словосочетаний, типичных для русского фольклора: *золовка, невестушка, кум, сват, пьют да гуляют, красна девица, по чистому лугу* и т.п.

3. Просторечные и простонародные слова и выражения Пушкин использует для создания речевой характеристики героя определенного социального положения – солдата, крестьянина, ямщика, т.е. «простонародность со всем разнообразием своих выразительных форм прежде всего получает доступ в литературный диалог или сказ, приписанный простолюдину» [4, с.442]. Например, в речи няни в романе «Евгений Онегин»:

А ныне все мне темно, Таня:

Что знала, то забыла. Да,

Пришла худая чередка!

Зашибло...

Просторечье глубоко проникает в авторскую речь в том случае, когда

лирический герой уступает место рассказчику или нарочито просто, выходя за пределы литературного языка, беседует, шутит, разговаривает с читателями, с адресатами своих посланий [16, с.302].

Я сам служивый: мне домой:

Пора убраться на покой.

Экспрессивно-сниженную, бранную, грубую, фамильярную лексику Пушкин обычно употребляет в эпиграммах, в полемических строчках, в высказываниях о своих противниках. Так, в эпиграмме «На Каченовского»:

Клеветник без дарованья,

Палок ищет он чутьем,

А дневного пропитанья

Ежемесячным враньем.

«В своих ранних рекомендациях русизма Пушкин упоминал и народные «обычаи». Он заметил, что поэтический язык фольклора точно соответствует бытовой ситуации, реальным чертам жизни и характерным представлениям простонародья. И это наблюдение позволило Пушкину-автору создать свой собственный фольклор, свои знаменитые сказки: «Сказка о царе Салтане» (1831), «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне» (1833), «Сказка о золотом петушке» (1834). Сюжеты некоторых сказок были взяты Пушкиным из иноземных источников. Однако исполнение их в стиле народного быта и представлений, в стиле народного языка, точно выражающего этот быт и представления, сделали сказки русскими, сделали русский фольклор Пушкина» [25].

1. Сказки А.С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но сразу вошли в детское чтение. «...Пушкин писал их для взрослых тоже в порядке усвоения и разработки фольклора. Взрослые отнеслись к ним с высокомерной брезгливостью, видя в них падение Пушкина... А дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка» и «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишний раз доказали, что

народная поэзия в высших своих достижениях часто бывает поэзией детской», – писал К. И. Чуковский [38, с.71].

Живя в Михайловском, Пушкин близко познакомился с простым народом, с крестьянами. Там он с глубоким сочувствием и интересом изучал народные нравы, обычаи и поверья. Няня рассказывала ему, как и в детстве, сказки, пела народные песни, и Пушкин был восхищен их поэтичностью. В то время в деревне можно было услышать множество чудесных песен – и свадебных, и похоронных; и грустных, и веселых; и хороводных, и колыбельных; и богатырских и «божественных». Рассказывалось множество интереснейших сказок, повторялось громадное количество поэтических загадок, пословиц и поговорок. Все это сочинялось народами, крестьянскими поэтами, которые грамоты не знали, своих рассказов, стихов и песен не записывали, а рассказывали и пели их, передавая друг другу с голоса. Пушкин не мог наслушаться всей этой чудесной поэзии. Он приглашал к себе простых людей, знающих много песен и сказок, и записывал то, что слышал от них. На праздники ходил в соседний Святогорский монастырь, для того чтобы послушать пение слепых нищих и запомнить их песни. Пушкин в Михайловском начал учиться сам сочинять по-народному песни, сказки и, в конце концов, овладел этим умением.

Для сказок Пушкина, как и для народных, характерна вера в светлые силы и чувства. Они оптимистичны, в них добро всегда побеждает тьму и злобу. Находчивость и трудолюбие Балды помогает ему победить попа; любовь и верность Елисея воскрешают его невесту; сыновняя преданность Гвидона, его борьба с завистью и клеветой способствуют торжеству правды.

Чертами народности отмечена и поэтическая речь в сказках Пушкина. В них широко применяются народные поговорки, пословицы, слова и выражения:

Но жена не рукавица:

С белой ручки не стряхнешь

Да за пояс не заткнешь.

(«Сказка о царе Салтане»)

«... Впредь тебе, невежа, наука:

Не садися не в свои сани!»

«...Дурачина ты, простофиля!

Выпросил, дурачина, корыто!

В корыте много ли корысти?..»

(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

Ждут бывало с юга, глядь,

Ан с востока лезет рать.

(«Сказка о золотом петушке»)

В сказках Пушкина много слов разговорного, иногда просторечного языка («и молва трезвонить стала», «не кручинься», «он стоял позадь забора», «инда плакал царь Дадон»). Он использует изобразительные средства народной поэзии: сравнения, метафоры, гиперболы, постоянные эпитеты:

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря...

(«Сказка о царе Салтане»)

Царь скопца благодарит,

Горы золота сулит.

(«Сказка о золотом петушке»)

Но царевна молодая,

Тихомолком расцветая,

Между тем росла, росла,

Поднялась - и расцвела...

И к царевне наливное,

Молодое, золотое

Прямо яблочко летит...

Отвечает месяц ясный...

(«Сказка о мертвой царевне»)

В его сказках широко применяется народно-поэтическая речь с ее своеобразной ритмикой и повторами («в путь-дорогу снарядился»; «свет наш

солнышко»; «по морю, по океану к славному царю Салтану»).

Итак, разговорный язык на протяжении столетий играл особую роль в истории русского языка и в течение длительного времени был одним из источников формирования литературного языка. Благодаря близости к древнерусскому разговорный язык был в основном понятен не только образованным слоям общества, но и более широким массам носителей древнерусского, а затем и русского языка.

В языке Пушкина, по определению Гоголя, заключилось все богатство, сила и гибкость нашего языка. В его творчестве была окончательно разрушена господствовавшая в XVIII веке система трех стилей («штилей»), созданная Ломоносовым и основанная на разграничении высокого, среднего и низкого стилей. Пушкин свободно сочетал слова и выражения, которые ранее рассматривались как принадлежащие к разным стилям. Не прибегая к словотворчеству, он обогатил русскую художественную речь словами, выражениями, средствами, взятыми из языка простого народа [34].

Однако большая часть слов, заимствованных из разговорной лексики, в сказках А.С. Пушкина сохраняет стилевую и стилистическую специфику, что и создает эмоционально-экспрессивный фон повествования. Поэт использует книжное или народно-разговорное слово для того, чтобы создать определенный художественный образ, вызвать нужную ассоциацию у читателя. Таким образом, народно-разговорный язык играет очень значительную роль в создании выразительности образов, поэтичности языка, выполняя при этом различные стилистические функции. При использовании разговорных слов А.С.Пушкин опирается на то обстоятельство, что они как бы играют своими скрытыми, вторичными значениями, оттенками смысла – то более общими, то более конкретными. Они подчеркиваются или приглушаются, окрашивают собой соседние слова и строки, давая простор воображению читателя и в то же время ставя ему границы.

Итак, в творчестве А.С.Пушкина процесс демократизации русского литературного языка нашел наиболее полное отражение, так как в его

произведениях произошло гармоническое слияние всех жизнеспособных элементов русского литературного языка с элементами живой народной речи. В своих произведениях Пушкин выходит за пределы литературного языка, смело вовлекая в поэзию и прозу слова и выражения живой народной речи. Слова, формы слов, синтаксические конструкции, устойчивые словосочетания, отобранные писателем из народной речи, нашли свое место во всех его произведениях, во всех их видах и жанрах, и в этом основное отличие Пушкина-автора от его предшественников.

Глава 2. Методические основы развития речи младших школьников в связи с изучением народно-разговорной лексики в произведениях А.С. Пушкина

2.1. Анализ современных программ и учебников в аспекте исследуемой темы

Знакомство с произведениями А.С. Пушкина начинается с раннего детства, а затем продолжается в начальной школе. С целью выявления произведений А.С. Пушкина, предлагаемых для изучения, нами был проведен анализ современных учебников по литературному чтению для начальной школы.

Для анализа были выбраны учебники литературного чтения современных УМК: «Перспектива» (авторы учебников Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская) [15], «Школа России» (авторы учебников Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская) [9], «Перспективная начальная школа» (авторы учебников Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская) [39]. Результаты анализа представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты анализа современных учебников литературного чтения

УМК Класс	«Перспектива» (авторы учебников Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская)	«Школа России» (авторы учебников Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская)	«Перспективная начальная школа» (авторы учебников Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская)
1 класс	1) вступление к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»,	-	-

	2) «За весной, красой природы...»		
2 класс	1) «Унылая пора...», 2) «Вот ветер, тучи нагоняя...», 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»	1) «Сказка о рыбаке и рыбке», 2) вступление к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»	1) «Сказка о рыбаке и рыбке», 2) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», 3) «Уж небо осенью дышало...», 4) вступление к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»
3 класс	1) «Зимнее утро», 2) «Зимний вечер», 3) «Опрятней модного паркета...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»), 4) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1) «Зимнее утро», 2) «Зимний вечер», 3) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1) «Зимнее утро», 2) «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»), 3) «Опрятней модного паркета...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»), 4) «Цветок»
4 класс	1) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»,	1) «Няне», 2) «Туча», 3) «Унылая пора!	1) «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»,

	2) «Осень», 3) «Гонимы вешними лучами...»	Очей очарование...», 4) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	2) «Гонимы вешними лучами...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»), 3) «Сквозь волнистые туманы...», 4) «В тот год осенняя погода» (отрывок из романа «Евгений Онегин»), 5) «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»)
--	--	---	--

Сводные результаты проведенного анализа приведены в таблице 2.

Таблица 2

Количество произведений А.С. Пушкина в современных УМК

УМК класс	«Перспектива»	«Школа России»	«Перспективная начальная школа»
1 класс	2	-	-
2 класс	3	2	4
3 класс	4	3	4
4 класс	3	4	5
Всего	12	9	13

Результаты проведенного анализа показали, что авторы современных учебников по литературному чтению для начальной школы включают стихотворения, сказки и отрывки из произведений А.С. Пушкина в хрестоматии. Однако в разных УМК содержится неодинаковое количество текстов, что отражено в таблице 2.

Больше всего стихотворений и сказок А. Пушкина представлено в учебниках УМК «Перспективная начальная школа» (13) и «Перспектива» (12). Меньшее количество – в УМК «Школа России» (9). В 1 классе стихотворения Пушкина А.С. предлагаются только авторами учебников по литературному чтению УМК «Перспектива». В учебники по разным УМК для 2, 3 и 4 классов включено 2-5 произведений А.С. Пушкина.

Сопоставив наличие стихотворений, сказок и отрывков из произведений А. Пушкина, предложенных в анализируемых УМК, отмечаем, что чаще всего встречаются следующие:

- вступление к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»,
- «Сказка о рыбаке и рыбке»
- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»,
- «Зимнее утро»,
- «Зимний вечер»,
- «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

При изучении данных произведений в учебниках специальных заданий на выявление слов разговорной и просторечной лексики не предусмотрено. Работа ведется по содержанию произведений. Однако непонятные и незнакомые детям слова, среди которых и просторечные слова, и слова разговорной лексики, в текстах стихотворений и сказок выделены цветом.

Например, в учебниках литературного чтения УМК «Перспективная начальная школа» рядом со словом, значение которого детям предлагается выяснить по толковому словарю, стоит звездочка и первая буква выделена

жирным шрифтом (слово*), а слова, объяснение значения которых приводится на странице внизу, также обозначены специальным знаком*.

В учебниках литературного чтения УМК «Перспектива» и "Школа России" цветом выделены слова, выяснить значение которых дети должны в «Словаре» в конце учебника.

Третьеклассникам предлагается выяснить в толковом словаре или энциклопедии значение слов *понесла* (просторечн.), срок *родин* (простореч., устар. и обл.).

В учебниках УМК "Перспектива" в 4 классе есть выделенные слова, значение которых дети должны посмотреть в словарице в конце учебника. Задания после текста направлены в основном на содержание произведения. Есть вопросы, которые направлены на работу с текстом, но не нацелены на стилистическую окрашенность слов и толкование незнакомых слов.

Например, при работе со "Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» по УМК «Перспектива» в 4 классе, даются такие виды заданий:

- Какие слова подобрал поэт для описания царицы?
- Назовите героев сказки?
- Попробуйте составить план, отражающий основные события. Как вы понимаете выражение "краса царевны молодой погасла жертвой злобы"? и другие.

Таким образом, мы видим, что в учебники по литературному чтению для начальной школы включено немало произведений А.С. Пушкина. Писатель использовал достаточно большое количество слов народно-разговорных слов, что несколько затрудняет понимание младшими школьниками содержания и смысла читаемых текстов. При изучении произведений А.С. Пушкина в учебниках такие слова, как правило, помечены (выделены цветом или отмечены специальным значком), и детям предлагается выяснить их значение в толковом словаре или же приводится пояснение внизу страницы. Специальных заданий на выявление слов народно-разговорной и просторечной лексики не предусмотрено.

В проанализированных УМК по литературному чтению для начальной школы недостаточно заданий для лексической работы, задания однотипны и направлены в основном на работу над содержанием произведений. По нашему мнению, в работу над произведением необходимо включать задания на поиск и выяснение значения слов народно-разговорной лексики, работу надо проводить систематически, что способствует более глубокому пониманию текста и развитию речи учащихся. Поэтому при проведении уроков литературного чтения необходимо учитывать методические особенности изучения народно-разговорной лексики.

2.2. Методические рекомендации по изучению народно-разговорной лексики в произведениях А.С. Пушкина

Проведенный анализ учебников литературного чтения для начальной школы показал, что произведениям А.С. Пушкина в программах по литературному чтению для начальной школы отводится значительное место. Изучение стихотворений и сказок писателя предполагает, кроме прочтения, и их анализ, в том числе и с языковой стороны.

Работа над языком художественного произведения – одно из важных звеньев раскрытия его идейно-художественного смысла. Она способствует вдумчивому прочтению произведения, приобщению учащихся к художественному творчеству, развитию речи детей, обогащению словарного запаса.

Существенное место в языке произведений Пушкина А.С. занимает лексический материал из бытового разговорного языка крестьянства и низших слоев городского населения того времени. В этот пласт входят просторечные, фамильярные и общепонятные областные слова. Лексический слой, которого избегал традиционный литературный язык и язык дворянского салона, получил в поэтическом творчестве Пушкина литературное признание и оказался весьма пригодным для целей литературной обработки народных сказочных сюжетов.

Данный словарный материал входит в язык отдельных сказок то в большей, то в меньшей степени в зависимости от характера описываемых ситуаций.

Глубокое изучение языка пушкинских произведений во всей его многогранности и сложности (лексика, синтаксис, стиль) не входит и не может входить в задачи начальной школы, так как это, прежде всего, не по силам младшим школьникам. Но научить понимать Пушкина, разъяснить учащимся особенности языка писателя для лучшего понимания его произведений – необходимо. Поэтому внимательное изучение пушкинской лексики, освоение словаря пушкинских произведений, указанных программой, поможет сознательному и более глубокому восприятию изучаемых произведений поэта, обогатит язык учащихся и в значительной мере будет содействовать формированию их языка; поможет понять роль Пушкина в истории развития русского литературного языка.

Работа над изучением лексики произведений Пушкина ставит следующие цели: 1) понимание его творчества в целом, 2) использование лексики пушкинских произведений для объяснения ряда грамматических фактов современного языка, 3) выяснение роли и места Пушкина в истории русского литературного языка.

Программами предлагается для изучения стихотворные произведения Пушкина – лирика, сказки, отрывки из поэмы «Руслан и Людмила» и романа «Евгений Онегин».

Основным содержанием работы здесь будет разъяснение некоторых слов и форм пушкинского языка, показ того, как Пушкин использует в своих произведениях язык народных сказок и народно-разговорный язык.

Изучаемое в 3 классе стихотворение «Зимнее утро» является по своему языку вполне доступным учащимся данного возраста. Младшим школьникам будет легко убедиться, насколько близок нам по своему языку поэт. Однако здесь встречаются слова, которые поэт взял из народно-разговорного языка и которые, возможно, потребуют объяснения. Это слова – *вечор, лежанка, нынче*.

Фрагмент урока

Подготовка к чтению. Словарная работа

- Ребята, при чтении стихотворения «Зимнее утро» вам встретятся слова, значение которых вам будет не совсем понятно. Это слова – *вечор*, *лежанка*, *нынче*. Эти слова автор взял из народно-разговорного языка. Давайте попытаемся выяснить значение этих слов.

- Как вы понимаете слово *вечор*? Произнесите слово. С каким словом похоже слово по произношению?

- Можете ли вы догадаться, не обращаясь к словарю, что значит это слово?

- Как вы поняли? (*Вечор*, слово близкое к слову *вечер*.)

- Можем ли мы с вами долгаться о значении данного слова, опираясь на текст стихотворения? (Обратить внимание детей на слово *луна*, когда она появляется на небе... и т.д.)

- Давайте теперь найдем это слово в словаре и прочитаем его значение. (*Вечор* – вчера вечером.)

- Оправдались наши догадки?

- А как думаете, что обозначает слово *лежанка*?

- Как думаете, от какого слова оно образовано? (Лежать.)

- Значит, что оно может обозначать?

- Давайте теперь обратимся к словарю: найдите определение этого слова в словаре. (*Лежанка* – выступ на печи, на котором лежат и греются.)

- Как вы понимаете слово *нынче*? (*Нынче* – сегодня.)

- Можете ли вы, опираясь на текст, понять значение этого слова? (*Вечор* – вчера вечером, а *нынче*...)

- Давайте проверим свои догадки по словарю.

- Ребята, когда вы читали значение слов в словаре, обратили ли вы внимание на то, что рядом со словами в скобках были указаны пометы?

- На что они указывают? (Что это слова разговорной речи.)

При изучении сказок «О царе Салтане» и «О золотом петушке» необходимо также показать учащимся, что в обеих сказках Пушкин широко пользуется словами и выражениями крестьянской речи, из области фольклора.

Ряд слов потребует объяснения. Учителю необходимо подготовиться к ясному и точному истолкованию таких слов, как *де*, *лихо*, *баять*, *пенять*, *коль*, и т.д. Для выяснения происхождения, этимологии и значения этих слов можно пользоваться словарями В.И. Даля, С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова, А. Преображенского.

Кабы я была царица,
Говорит одна девица»...
С *сватъей* бабой Бабарихой
Перенять гонца велят...
Так велел *де* царь Додон...
Смотрит – видит дело *лихо*.
Свет о белке правду *баит*.
А лежит нам путь далек
Восвояси на восток...
Да тебя *пеняет* он...

(«Сказка о царе Салтане»)

Инда плакал царь Додон,
Инда забывал я сон.
Царь к окошку – *ан* на спице,
Видит, бьётся петушок.
Войска идут и день и ночь;
Им становится *невмочь*.
Подь поближе; что прикажешь?
Но с иным *накладно* вздорить.
Иль ты с ума *рехнулся*...

(«Сказка о золотом петушке») [27]

Выясняя значение этих слов, учителю следует предлагать детям сначала предположить, что значит слово, например, опираясь на языковую догадку или состав слова, или использование его в речи (брать их в контексте). Затем подтвердить догадки и предположения можно по словарю. Далее можно предложить учащимся сами составить предложение со словом, тем самым включая его в словарный запас младших школьников. После этого следует предложить детям еще раз прочитать сказку и подготовиться рассказать ее близко к тексту. Кроме того можно предложить выучить наизусть отдельные отрывки сказки.

Язык сказки включает в себя еще один пласт, вызывающий некоторые затруднения на уроках русского языка и чтения. Эти затруднения связаны не со сложностью понимания лексического значения слов, а с тем эмоциональным, подчас нежелательным эффектом, который они вызывают.

Это лексика ограниченного употребления, противопоставленная в какой-то мере нормированному литературному языку (*дурачина, простофиля, кликать, проклятая баба, нуще, взамен, вздурилась, поделом, огрузили*). Недостаточное внимание к просторечиям, вульгаризмам, жаргонизмам приводит к формированию неправильной оценки их детьми, к нездоровой эмоциональной реакции на те или иные эпизоды произведения и, в конечном итоге, к искаженному восприятию произведения в целом. Поэтому лексика ограниченного употребления должна привлекать внимание учителя не менее, чем всякая иная. Не следует организовывать ее специальный поиск, но при встрече с нею нужен непременно комментарий с точки зрения ее роли в создании образа.

Язык «Сказки о рыбаке и рыбке» пестрит разговорной и просторечной лексикой: *дурачина, простофиля, кликать, проклятая баба, нуще, взамен, вздурилась, поделом*.

В речи старика богато представлены устойчивые обороты, обращения народного языка: *бог с тобою, чай теперь твоя душенька довольна*. Он в

совершенстве владеет формами старинного речевого этикета: знает, как просить, как напутствовать, как приветствовать.

Слова *дурачина*, *простофиля* употребляет старуха, что говорит о ее грубости и сварливости. Сочетание *проклятая баба* использует старик. Оно указывает на социальное положение героя, передают колорит крестьянской речи, который присутствует и в словах автора: *Пуще прежнего старуха вздурилась*.

Целесообразно при анализе сказки задать следующие вопросы:

- Почему в художественном произведении встречаются такие грубые, просторечные слова?

- Как вы думаете, для чего автор их использовал в произведении?

- К какому стилю языка их можно отнести?

Фрагмент урока

а) Чтение учителем первой части.

Словарная работа.

- Ребята, какие слова из прочитанной мною части вам непонятны?

- Как вы поняли слово *простофиля*?

- Попробуйте догадаться, что оно значит, опираясь на его состав? (*просто* + *филя*)

- Давайте проверим наши догадки по словарю: *простофиля* – глупый, несообразительный человек.

б) Чтение второй и третьей части хорошо читающими детьми.

Словарная работа.

- Ребята, а какие слова из этих частей сказки вам непонятны?

- Как вы понимаете слово *кликать*?

- Как думаете, от какого слова оно образовано?

- Можем вы с вами выяснить значение этого слова, опираясь на текст сказки?

- Что делал дед, когда приходил к морю, чтобы обратиться за помощью к рыбке? (Звал рыбку.)

- Вывод: значить *кликать* – это звать.

Аналогичная работа проводится со словами *пуще, чупрун*.

После прочтения при анализе сказки учитель задает учащимся вопрос:

- Ребята, как вы думаете, почему в художественном произведении встречаются такие грубые, просторечные слова?

- Почему А.С. Пушкин в своей сказке использовал эти слова?

Конечно, невозможно во 2 классе рассмотреть все особенности языка и стиля пушкинской сказки. Важно то, чтобы сам учитель увидел, понял, раскрыл для себя текст со стороны особенностей словоупотребления в нем и постарался донести до детей это понимание роли пушкинского слова в создании художественного образа. В центре внимания при этом будет не толкование слова, а именно выявление роли слова, выяснение причин его употребления и даже просто акцент на его месте, характере, звучании, оттенках значения.

«Евгений Онегин» – произведение, в котором обнаруживаются самые разнообразные элементы лексики Пушкина. Свой роман поэт называет «собранием пестрых глав», и это определение относится не только к композиции произведения, не только к стилю его, но в значительной мере и к языку. При этом основной тенденцией его все же является стремление построить художественное поэтическое произведение на элементах разговорного, бытового языка.

Эта «пестрота», составляющая очарование непринужденной, свободной беседы автора с читателем, обуславливает наличие в романе самых разнообразных лексических и стилистических элементов, которые и нужно показать учащимся. В значительной части словарь пушкинского романа состоит из следующей лексики: архаизмы, славянизмы, разговорно-бытовая лексика, реминисценции из греко-римской мифологии, литературные термины, литературные и артистические имена, неперебиваемые западно-европеизмы.

При изучении отрывков из романа «Евгений Онегин» также следует обратить внимание учащихся на элементы разговорно-бытового языка. Общение автора с читателем, легкая непринужденная беседа с ним о героях

романа, их судьбе, характеристика их, как своих близких знакомых, дается Пушкиным с самого начала в стиле обычной разговорной речи. Сам Пушкин характеризует иронически этот стиль словами: *болтливая муза*. Стремление вести повествование разговорно-бытовым просторечием красной нитью проходит от начала до конца романа. Элементы устного просторечия в языке произведения сказываются как в отдельных словах, так и в идиоматических выражениях. Необходимо показать учащимся некоторые примеры устного просторечия как характерного элемента языка пушкинского романа.

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На *дровнях* обновляет путь;
Его лошадка, снег *почуя*,
Плетется рысью как-нибудь...

Гусей *крикливых* караван
Тянулся к югу...

...Веселый

Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

Пришла, рассыпалась; *клоками*
Повисла на *суках* дубов...

(отрывки из романа *Евгений Онегин*) [27]

Учитель может предложить учащимся выписывать все непонятные им слова и выражения по мере прочтения произведений. Работу по выяснению значений таких слов можно вести на уроке, обращаясь к языковому чутью детей, составу слова, с опорой на контекст или выяснять значение слов по словарю. Таких слов и выражений в сказках при внимательном прочтении школьники встретят не так уж мало. Итогом проделанной работы может стать составление словаря языка пушкинских произведений.

Организованная таким образом лексическая работа при изучении стихотворений и сказок А.С. Пушкина будет способствовать не только

развитию речи учащихся, но и формированию вдумчивого и самостоятельного читателя.

2.3. Система работы по изучению народно-разговорной лексики в стихах и сказках А.С. Пушкина

Важное значение для обогащения словаря учащихся и развития их речи имеет лексическая работа на уроках литературного чтения. Она особенно необходима в тех случаях, когда речь идет о текстах, насыщенных незнакомыми и непонятными детям словами. Чаще всего это слова, встречающиеся в произведениях, написанных в прошлом, либо слова, сознательно используемые автором в стилистических целях, как, например, народно-разговорная лексика в произведениях А.С. Пушкина. Такие слова помогают понять особенности культуры того времени и проникнуть в обстоятельства и бытовые условия минувших времен. Но успешной эта работа будет в том случае, если непонятные младшим школьникам слова будут своевременно объяснены. Задача учителя и состоит в том, чтобы объяснить и помочь детям понять смысл изучаемых художественных произведений.

Приведем примеры работы над языком стихотворных произведений А.С. Пушкина на уроках литературного чтения.

При изучении «Сказки о рыбаке и рыбке» [27] в тексте встречается достаточное количество слов, над которыми предстоит работать на уроке.

Можно использовать следующие приёмы:

- приём показа картины, иллюстрации при объяснении слова *душегрейка*.
- приём подбора синонимов и антонимов: *корысть* – *выгода*, *невод* – *сеть*, *молвить* – *говорить*, *перечить* – *говорить наперекор*, *возражать* (антоним *соглашаться*), *горевать* – *грустить* (антоним – *радоваться*).

Детям можно предложить догадаться о значении этих слов, опираясь на состав слова, а затем подтвердить свои предположения, обратившись к словарю (*землянка* – крытое углубление в земле, вырытое для жилья; *светёлка* – в старину небольшая светлая комната).

Читая отрывок из романа «Евгений Онегин» «Зима. Крестьянин, торжествуя...» [27], дети также встретят много непонятных для них слов:

Зима!... Крестьянин торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.

При повторном чтении стихотворения учитель предлагает школьникам найти непонятные слова (слова народно-разговорного происхождения) и объяснить их значение, используя различные приемы:

1. Объяснение слов с помощью толкового словаря:
плестись (разг.) - идти медленно и устало, с трудом передвигая ноги;
удалой (нар.) – исполненный удали, отваги.
2. Объяснение слов с помощью подбора синонимов:
почуя – почуять – почувствовать;
3. Работа с текстуальными синонимами:
взрывая (разг.) – разлетаясь в разные стороны.

Знакомство с прологом из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...» [27] предполагает проведение следующей словарной работы:

- Какие непонятные слова встретились вам в этом стихотворении?

Учащиеся высказывают свои предположения по разъяснению непонятных слов, объясняют значение с помощью учителя или учитель предлагает узнать значение данных слов в словаре учебника (при наличии) или в толковом словаре.

Слова народно-разговорной лексики:

Чредой – один за другим; по порядку, по очереди.

Над златом *чахнет* – над золотом сохнет.

Чахнуть – становиться худым, болезненным.

Поведаю – расскажу.

Для того чтобы нам был понятен смысл читаемой «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», можно провести предварительную работу по разъяснению малопонятных слов, или же после прочтения сказки выяснить у детей, какие слова показались им непонятны.

Слова народно-разговорной лексики:

Инда – даже.

Девичник – вечеринка.

Молодица – молодая жена.

Чернавка – служанка для грязной работы.

Черница – монахиня.

Тешить – развлечь.

Трезвонить – разносить слухи, сплетни.

Кручиниться – горевать.

Итак, изучение теоретических вопросов по теме исследования позволило нам выяснить, что значительное место в языке сказок А.С. Пушкина занимает лексический материал из бытового разговорного языка крестьянства и низших слоев городского населения того времени. Лексика стихотворных произведений поэта содержит значительную часть и просторечия, а также многочисленные стилистические приемы, присловья и формулы народного языка. А.С. Пушкин из просторечия берет только общенародные, общепонятные слова, которые могут получить общенациональное признание: *авось, бедняк, назло, сулить, тотчас, напекать и т.д.* Отбор слов и выражений из народной речи подчинен в творчестве Пушкина принципу соразмерности и сообразности. Он сознательно отбирает из народной речи наиболее яркие элементы, используя их в различных контекстах, с различными целями, предварительно обрабатывая средства народного языка. Автор отбирает из народного языка в литературный такие речевые средства, которые были исторически апробированы, т.е. широко

употребительны в летописях, песнях, сказаниях, былинах и потому известны всему народу.

Проведение словарной работы на уроках литературного чтения – это широкая система разнообразных заданий (объяснение значений непонятных и незнакомых слов народно-разговорной лексики опираясь на языковое чутье, на состав слова и словообразовательный анализ, через контекст, подбор синонимов, антонимов, показ картинки, предмета, выяснение значения по словарю; работа над образцами употребления слова (готовыми словосочетаниями и предложениями из текста произведения); выполнение различных видов творческих работ (составление словосочетаний, предложений, пересказ прочитанного с использованием ключевых слов и по картинному плану, по картинам, инсценирование небольших диалогов)), направленных на осмысленное восприятие народно-разговорной лексики литературного произведения, уточнение известной младшим школьникам лексики, введение ее в их активный словарь, практическое овладение лексическими, стилистическими, выразительными средствами языка.

Основная цель проведения словарной работы на уроках изучения произведений А.С. Пушкина – это помочь учащимся осмысленно воспринять содержание и художественное богатство литературных произведений автора, а также способствовать развитию речи младших школьников. Реализация данной цели будет осуществляться исходя из принципа ее органического сочетания с изучением самого произведения.

Однако, как мы смогли выяснить, не все слова стихов и сказок А.С. Пушкина могут быть понятны младшим школьникам. Для более глубокого понимания учащимися содержания и колорита эпохи стихов и сказок автора необходимо проводить систематическую работу по выявлению и разъяснению непонятных слов народно-разговорной лексики в изучаемых произведениях. Такая работа воспитывает любовь к родному языку, вызывают у учащихся интерес к изучаемой теме, повышают грамотность, способствует обогащению и развитию речи учащихся.

2.3. Апробация

С целью выявления уровня понимания учениками пушкинского текста в 3 классе МБОУ СОШ с.Большой Труев-НШ-детский сад с.Малый Труев Кузнецкого района Пензенской области нами было проведено анкетирование ,в котором приняли участие 13 учеников (см. Приложение 1).

Анкета

1. Назовите 2-3 стихотворения А.С. Пушкина.

Ответ: _____

2. Заполните пропуски:

«Сказка о рыбаке и ...», «Сказка о ... царевне и о ... богатырях», «Золотой...», «Сказка о Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

3. Охарактеризуйте выделенные слова и подберите синонимы к выделенным словам и запишите их рядом с текстом.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То, заплачет, как дитя,
То, по *кровле обветшалой*
Вдруг соломой зашумит,
То как *путник* запоздалый,
К нам в окошко постучит.
Наша *ветхая лачужка*
И печальна, и темна,
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?...

4. Составьте предложение со словом «трезвонить».

Результаты анкетирования показаны в таблице в Приложении 3.

Данные анкеты говорят о необходимости поиска таких путей работы, при которых дети могли бы не только познакомиться с произведениями А.С. Пушкина, но и поняли бы содержание читаемых произведений.

Поэтому на основе рассмотренных нами методических особенностей работы по изучению народно-разговорной лексики в произведениях А.С. Пушкина, а также предложенной системы работы по изучению народно-разговорной лексики в стихах и сказках поэта, опираясь на примерную программу УМК «Перспектива» [15], были разработаны уроки литературного чтения для 3 класса по изучению «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» А.С. Пушкина по учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской (УМК «Перспектива») [14], в которых мы отразили особенности работы по выявлению и разъяснению слов народно-разговорной лексики в тексте изучаемого произведения.

По программе на изучение сказки отводится 3 часа. Разработанные нами уроки были апробированы на базе 3 класса филиала МБОУ СОШ с.Большой Труев-НШ-детский сад с.Малый Труев Кузнецкого района Пензенской области. В Приложении 2 приведена примерная технологическая карта одного из проведенных уроков.

Наблюдение за учащимися на уроках позволяет нам отметить их активное включение в работу. Младшие школьники с увлечением высказывали свои мнения, предположения, общались друг с другом, вели диалог с учителем, с интересом выполняли предложенные задания. Также учащиеся с энтузиазмом выполняли домашние задания, куда входило, кроме прочтения предложенных произведений А.С. Пушкина, составление и оформление словарика непонятных слов, встретившихся при чтении стихотворений и сказок.

Для проверки результативности проведенной работы нами было проведено повторное анкетирование учащихся.

Анкета

1. Охарактеризуйте выделенные слова (разг. или книжн.) и подберите синонимы к выделенным словам и запишите их рядом с текстом.

Только *вымолвить* успела,
Дверь тихонько заскрыпела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во все время разговора
Он стоял *позадь* забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.
«Здравствуй, красная девица, –
Говорит он, – будь царица
И роди богатыря
Мне *к исходу* сентября...

2. Дайте определение народно-разговорной лексике.

Ответ: _____

3. Подчеркните слова, которые относятся к народно-разговорной лексике? *Баять, быстро, лихо, разговаривать, молвить, перенять, кабы, придумывать.*

4. Распределите слова на 2 группы :устаревшая и народно-разговорная лексика:

ветхая, простофиля, перстни, поделом, кичка, душегрейка, кликать, изба, ну ще, насмешить,

5. Составь предложение (или предложения) со словами *нынче, кручиниться, молвить.*

Результаты повторного анкетирования показаны в таблице в Приложении 4.

Эти результаты анкетирования показали положительную динамику в знаниях детей о произведениях А.С. Пушкина и используемой им лексике.

Таким образом, результаты проведенного анкетирования позволяют отметить, что подобранные нами методические средства работы по изучению народно-разговорной лексики и включению их в словарь учащихся, основанные на анализе текста произведений А.С. Пушкина, дали положительный результат. Соблюдение предложенных нами методических рекомендаций и системы работы по изучению народно-разговорной лексики в стихах и сказках А.С. Пушкина будет способствовать адекватному пониманию детьми читаемых произведений, развитию речи учащихся, а также вызовет интерес к произведениям А.С. Пушкина, т.е. положительно отразится на развитии читательского интереса младших школьников.

Заключение

Анализ психолого-педагогической и методической, литературы по теме исследования показал, что проблема развития речи детей не нова, но в настоящее время является актуальной.

Одним из эффективных средств развития речи младших школьников является лексическая работа на уроках литературного чтения при изучении произведений А.С. Пушкина. В своих произведениях поэт выходит за пределы литературного языка, смело вовлекая в поэзию и прозу слова, формы слов, синтаксические конструкции, устойчивые выражения живой народной речи.

Проведение словарной работы на уроках литературного чтения – это широкая система разнообразных заданий, направленных на осмысленное восприятие народно-разговорной лексики литературного произведения, уточнение известной младшим школьникам лексики, введение ее в их активный словарь, практическое овладение лексическими, стилистическими, выразительными средствами языка. Основная цель проведения такой работы на уроках изучения произведений А.С. Пушкина – это помочь учащимся осмысленно воспринять содержание литературных произведений автора, а также способствовать обогащению и развитию речи младших школьников.

Для более глубокого понимания учащимися содержания и колорита эпохи стихов и сказок А.С. Пушкина необходимо проводить систематическую работу по выявлению и разъяснению непонятных слов народно-разговорной лексики в изучаемых произведениях. Такая работа воспитывает любовь к родному языку, вызывают у учащихся интерес к изучаемой теме, повышают грамотность, способствует обогащению и развитию речи учащихся.

Проведенное анкетирование показало необходимость поиска таких путей работы, при которых дети могли бы не только познакомиться с произведениями А.С. Пушкина, но и поняли бы содержание читаемых произведений.

Поэтому на основе рассмотренных нами методических особенностей работы по изучению народно-разговорной лексики в произведениях А.С. Пушкина, а также предложенной нами системы работы по изучению

народно-разговорной лексики в стихах и сказках поэта нами были разработаны уроки литературного чтения для 3 класса по изучению «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» А.С. Пушкина по учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской (УМК «Перспектива»), в которых мы отразили особенности работы по выявлению и разъяснению слов народно-разговорной лексики в тексте изучаемого произведения. Уроки были апробированы на базе 3 класса Филиала МБОУ СОШ с.Большой Труев-НШ-детский сад с.Малый Труев Кузнецкого района Пензенской области. Помимо активности детей на уроках при выполнении заданий, связанных с лексикой сказки, можем отметить, что учащиеся с энтузиазмом выполняли домашние задания, куда входило, кроме прочтения предложенных произведений А.С. Пушкина, составление и оформление словарика непонятных и незнакомых слов, встретившихся при чтении стихотворений и сказок.

Результаты повторно проведенного анкетирования показали положительную динамику в знаниях детей о произведениях А.С. Пушкина, используемой в них лексике, а также употреблении этой лексики детьми.

Таким образом, подобранные нами методические средства работы по изучению народно-разговорной лексики, основанные на анализе текста произведений А.С. Пушкина, дали положительный результат. Соблюдение предложенных нами методических рекомендаций и системы работы по изучению народно-разговорной лексики в стихах и сказках А.С. Пушкина будет способствовать адекватному пониманию детьми читаемых произведений, обогащению и развитию речи учащихся, а также положительно отразиться на развитии читательского интереса младших школьников.

Сделанные выводы позволяют нам считать, что цель исследования достигнута, задачи исследования решены.

Список литературы

1. Айдарова, Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку / Л.И. Айдарова. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 384 с.
2. Анохина, Т.Н. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка / Т.Н. Анохина // Начальная школа. – 1999. – № 12. – С. 57-59.
3. Бойкина, М.В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс. Пособие для учителей / М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.
4. Виноградов, В.В. Язык Пушкина: Пушкин и история русского литературного языка. [Электронный ресурс] / В.В. Виноградов. – М.; Л.: Academia, 1935. – 457 с. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/jaz/jaz-001-.htm>
5. Виноградов, В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.: Учебник. [Электронный ресурс] / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа, 1982. – 528 с. – Режим доступа: http://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/yazyikoznanie/182893/fulltext.htm
6. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
7. Глухов, В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов / В.П. Глухов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.
8. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001. – 448 с.
9. Горецкий, В.Г. Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение». 1-4 классы. УМК «Школа России». [Электронный ресурс] / В.Г. Горецкий. – Режим доступа: <http://school-russia.prosv.ru/>
10. Давыдов, В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте / В.В. Давыдов // Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А. В. Петровского. – М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 439 с.

11. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 462 с.
12. Ерофеева, И.В. История русского литературного языка: Краткий конспект лекций. [Электронный ресурс] / И.В. Ерофеева. – Казань, 2014. – Режим доступа: <http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=1035>
13. Жинкин, Н.И. Психологические основы развития речи / Н.И. Жинкин // Язык. Речь. Творчество. – М.: Лабиринт, 1998. – 368 с.
14. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 частях / Л.Ф. Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А. Виноградская. – М.: Просвещение, 2015.
15. Климанова, Л.Ф. Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» 1-4 классы. УМК «Перспектива». [Электронный ресурс] / Л.Ф. Климанова. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva>
16. Ковалевская, Е.Г. Избранное. 1963–1999. [Электронный ресурс] / Под ред. д-ра филол. наук проф. К.Э. Штайн. – СПб. – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2012. – 687 с. – Режим доступа: <http://www.textus2006.narod.ru/Kovalevskaya.pdf>
17. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: учебник. [Электронный ресурс] / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 464 с. – Режим доступа: <http://nashol.com/2012071166000/stilistika-russkogo-yazika-kojina-m-n-duskaeva-l-r-salimovskii-v-a-2008.html>
18. Лейтес, Н.С. Способность и одаренность в детские годы / Н.С. Лейтес. – М.: Знание, 1984. – 80 с.
19. Леонтьев, Л.Н. Деятельность. Сознание. Личность / Л.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1997. – 304 с.
20. Львов, М.Р. Виды речи / М.Р. Львов // Начальная школа. – 2000. – №4. – С.76-81.
21. Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Тула: Родничок; М.: АСТ, 2003. – 238 с.

22. Львова, С.И. Язык в речевом общении: Факультативный курс / С.И. Львова. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.
23. Люблинская, А.А. Учителю о психологии младшего школьника: Учеб. пособие для учителя / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1997. – 224 с.
24. Никольский, Я.М. Язык сказок А.С. Пушкина / Я.М. Никольский // Ученые записки: Пушкинский юбилейный сборник [Электронный ресурс]. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический институт, 1949. – Режим доступа: <http://docplayer.ru/26510162-Yazyk-skazok-a-s-pushkina.html>
25. Орлов, А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка. [Электронный ресурс] / А.С. Орлов // Сто лет со дня смерти А.С. Пушкина: Труды пушкинской сессии Академии Наук СССР 1837-1937. – М.-Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1938. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=QD3ABoU-BDE%3D&tabid=10358>
26. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: Начальная школа / Сост. Е. С. Савинов. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с. (Стандарты второго поколения).
27. Пушкин, А.С. Стихи и сказки для детей / А.С. Пушкин. – М.: Махаон, 2015. – 180 с.
28. Речевое развитие младших школьников. Сборник статей / Под ред. Н.С. Рождественского. – М.: Просвещение, 1970. – 222 с.
29. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
30. Русский язык: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.Л. Касаткин, Е.В. Клобуков, Л.П. Крысин и др.; Под ред. Л.Л. Касаткина. – М.: Изд. центр «Академия», 2001. – 768 с.
31. Сальникова, Т.П. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений / Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 240 с.

32. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 576 с.

33. Современный русский язык: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Р.Н. Попов, Д.П. Валькова, Л.Я. Маловицкий, А.К. Федоров. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.

34. Сорокин, Ю.С. Значение Пушкина в развитии русского литературного языка. История русской литературы. Т. VI. [Электронный ресурс]. – М. - Л., 1953 – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il6/il6-329-.htm?cmd=2>

35. Стиль и язык А.С. Пушкина: 1837-1937 / ред. К.А. Алавердов. [Электронный ресурс]. – М.: Учпедгиз, 1937. – 183 с. – Режим доступа: <http://lib.omsk.ru/lib/node/163>

36. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Темп, 2009. – 944 с.

37. Тургенев, И.С. Собрание сочинений в 10 т. Т. 10 / И.С. Тургенев. – М.: Государственное изд-во художественной литературы, 1962. – 667 с.

38. Чуковский К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – М.: Терра, 2005. – 576 с.

39. Чуракова, Н.А. Программа по литературному чтению / Программы по учебным предметам. УМК «Перспективная начальная школа» / Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская. – М.: Академкнига/Учебник, 2013. – Ч.1. – 240 с.

СПИСОК

учащихся 3 класса Филиала МБОУ СОШ с.Большой Труев-НШ-детский сад с.Малый Труев Кузнецкого района Пензенской области

1. Абузярова Гульназ Маратовна
2. Абушаева Марьям Наиловна
3. Аширов Алим Наилевич
4. Бикмаева Раина Фянюсовна
5. Кадрова Юлия Рамилевна
6. Мураева Гузель Маратовна
7. Мухамедов Динар Рафикович
8. Назыров Радик Рамилевич
9. Усманов Али Юсупович
10. Шамсотдинов Айрат Дамирович
11. Юсупов Ильяс Камилевич
12. Ягудина Найля Мустяиновна
13. Яфасова Рамиля Ильдусовна

Анкета №1

1. Назовите 2-3 стихотворения А.С. Пушкина.

Ответ: _____

2. Заполните пропуски:

«Сказка о рыбаке и ...», «Сказка о ... царевне и о ... богатырях», «Золотой...», «Сказка о Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

3. Охарактеризуйте выделенные слова и подберите синонимы к выделенным словам и запишите их рядом с текстом.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То, заплачет, как дитя,
То, по *кровле обветшалой*
Вдруг соломой зашумит,
То как *путник* запоздалый,
К нам в окошко постучит.
Наша *ветхая лачужка*
И печальна, и темна,
Что же ты, моя старушка,

Приумолкла у окна?...

4. Составьте предложение со словом «трезвонить».

Анкета №2

1. Охарактеризуйте выделенные слова (разг. или книжн.) и подберите синонимы к выделенным словам и запишите их рядом с текстом.

Только *вымолвить* успела,

Дверь тихонько заскрыпела,

И в светлицу входит царь,

Стороны той государь.

Во все время разговора

Он стоял *позадь* забора;

Речь последней по всему

Полюбилася ему.

«Здравствуй, красная девица, –

Говорит он, – будь царица

И роди богатыря

Мне *к исходу* сентября...

2. Дайте определение народно-разговорной лексике.

Ответ: _____

3. Подчеркните слова, которые относятся к народно-разговорной лексике? *Баять, быстро, лихо, разговаривать, молвить, перенять, кабы, придумывать.*

4. Распределите слова на 2 группы :устаревшая и народно-разговорная лексика:

ветхая, простофиля, перстни, поделом, кичка, душегрейка, кликать, изба, пуще, насмешить,

5. Составь предложение (или предложения) со словами *нынче, кручиниться, молвить.*

Таблица результатов анкетирования №1 3 класса Филиала МБОУ СОШ с.Большой Труев- НШ- детский сад с.Малый Труев

Фамилии	Задание №1				Задание №2				Задание №3	Задание №4
	3 ст.	2 ст.	1 ст.	0 ст.	4 ск.	3 ск.	2 ск.	1 ск.		
1.Абузярова Г.	+					+			+, крыша,путешественник, старая изба	+
2.Абушаева М.	+					+			+, крыша,путешественник, старая изба	+
3.Аширов А.				+				+	-,крыша,ведущий	-
4.Бикмаева Р.		+					+		+, крыша,путешественник, старая изба	+
5. Кадрова Ю	+				+				+, крыша,путешественник, старая изба	+
6.Мураева Г.		+				+			-,крыша,почтальон	-
7.Мухамедов Д.			+			+			-,кровь обветривает, путешественник	-
8.Назыров Р.			+		+				-,дом,путешествиееник	-
9.Усманов А.			+			+			-, крыша,путешественник, птичка	-

10.Шамсутдинов А.		+						+	- , крыша,ведущий	-
11.Юсупов И.			+			+			-,сарай,путешественник	-
12.Ягудина Н.			+				+		- ,крыша,путешественник, птичка	-
13.Яфасова Р.	+					+			+, крыша,путешественник, старая изба	+

Таблица результатов анкетирования №2 3 класса Филиала МБОУ СОШ с.Большой Труев- НШ- детский сад с.Малый Труев

Фамилии	Задание №1	Задание №2	Задание №3	Задание №4	Задание №5
1.Абузярова Г.	+, сказать,сзади,к концу	+	+	+	+
2.Абушаева М.	+, сказать,за забором,к концу	+	+	+	+
3.Аширов А.	-,рассказать,к концу	-	-	-	-
4.Бикмаева Р.	+, сказать,сзади,к концу	+	+	+	+
5. Кадрова Ю	+, сказать,за забором,к концу	+	+	+	+
6.Мураева Г.	+, говорить,сзади,к концу	-	+	+	-
7.Мухамедов Д.	+, сказать,за забором,к концу	+	+	-	+
8.Назыров Р.	+, сказать ,к концу	-	+	-	-
9.Усманов А.	-, рассказать,за забором,к концу	+	+	+	+

10.Шамсутдинов А.	+,сказать,сзади,к концу	+	+	+	+
11.Юсупов И.	+-,сказать,сзади,к концу	+	+	+	+
12.Ягудина Н.	+,сказать,за забором,к концу	+	-	+	-
13.Яфасова Р.	+, сказать,сзади,к концу	+	+	+	+

Технологическая карта урока

<i>Учебный предмет</i>	литературное чтение
<i>Класс</i>	3
<i>Тип урока</i>	урок открытия нового знания
<i>Технология построения урока</i>	проблемно-диалогическая
<i>Тема урока</i>	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» А.С. Пушкина
<i>Цели урока</i>	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся со сказкой А.С. Пушкина; выявить народную основу сказки, показать роль художественно-изобразительных средств в сказке; - развивать навыки лексической работы, умения выдвигать предположения, сравнивать, аргументировать свое мнение; - воспитывать внимательных, вдумчивых читателей, проявляющих интерес к чтению, владеющих способами самостоятельной работы с читаемым текстом.

<i>Планируемый результат</i>	
<p><i>5. Предметные:</i></p> <p>5.1 уметь делить текст на части, составлять план прочитанного, вычленять основную мысль каждой части,</p>	<p><i>1. Личностные УУД:</i></p> <p>1.1 оформлять свои мысли на уровне предложения, слушать и понимать речь других;</p>

<p>5.2 уметь работать с текстом: находить и выяснять значение непонятных слов,</p> <p>5.3 уметь работать со словарями.</p>	<p>1.2 внимательно читать текст, самостоятельно работать с текстом.</p> <p><i>2. Регулятивные УУД:</i></p> <p>2.1 планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>2.2 высказывать свое предположение на основе учебного материала;</p> <p>2.3 осуществлять самоконтроль;</p> <p>2.4 оценивать результаты деятельности;</p> <p>2.5 уметь сделать выбор</p> <p><i>3. Познавательные УУД:</i></p> <p>3.1 ориентироваться в учебнике, рабочей тетради, в своей системе знаний;</p> <p>3.2 уметь обобщать, делать выводы;</p> <p>3.3 уметь находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях,</p> <p>3.4 проводить анализ учебного материала;</p> <p>3.5 уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять ответы на вопросы;</p>
--	---

	<p>3.6 находить в тексте непонятные слова.</p> <p>4. Коммуникативные УУД:</p> <p>4.1 слушать и понимать речь других;</p> <p>4.2 уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, свое мнение,</p> <p>4.3 уметь оформлять свои мысли в устной форме</p> <p>4.4 договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им.</p>
--	---

Организация пространства	
<i>Формы работы</i>	<i>Материально-техническое оснащение урока</i>
Фронтальная, групповая, индивидуальная	Оборудование: учебник, толковый и этимологический словари, карточки со словами

Технология изучения

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Организационный момент	<p>Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку. Создает эмоциональный настрой на урок.</p> <p>Прозвенел уже звонок.</p> <p>Начинается урок.</p>		<p>1.2</p> <p>2.3</p>

	<p>В путешествие пойдём. В страну сказок попадём. Слушай, думай, наблюдай, Сказку нашу отгадай.</p> <p>- Ребята, а когда уроки проходят интересно?</p> <p>- Я сегодня хочу пожелать, чтобы вы сегодня с удовольствием работали, помогали своим товарищам, узнали много полезной и нужной информации.</p>	Учащиеся высказывают мнение	
2. Мотивация учебной деятельности	<p>Организует игру, ведет диалог с учащимися.</p> <p><u>Игра «Собери сказку»</u></p> <p>Задание по группам: Из отдельных слов сложить полное название сказки (слова написаны на отдельных карточках) «Сказка о царе Салтане, о</p>	<p>Выполняют задания.</p> <p>Совещаются в группах.</p> <p>Высказывают мнения.</p> <p>Выразительно читают отрывки.</p> <p>***</p> <p>Ветер на море гуляет</p>	<p>3.1, 3.2</p> <p>4.1, 4.2, 4.4</p>

	<p>сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».</p> <p>Выразительное чтение отрывков учениками каждой группы.</p> <p>- Ребята, докажите, что прочитанные отрывки взяты из сказок.</p> <p>- Назовите (прочитайте) повторы.</p> <p>- Скажите, а отрывки из сказок какого автора мы сейчас с вами читали?</p>	<p>И кораблик подгоняет, Он бежит себе в волнах На раздутых парусах.</p> <p>***</p> <p>А сама-то величава, Выступает, будто пава, А как речь- то говорит, Словно реченька журчи</p> <p>***</p> <p>Ветер весело шумит, Судно весело бежит Мимо острова Буяна В царство славного Салтана...</p> <p>- А.С. Пушкин.</p>	
--	---	---	--

<p>3.Актуализация знаний</p>	<p>Организует диалог с учащимися.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произведение, с которым мы сегодня познакомимся на уроке, написал один замечательный писатель. Имя этого автора вам уже давно известно. С его произведениями мы с ним знакомились на предыдущих уроках. Давайте вспомним, что вы о нем знаете. - В каком городе родился А.С. Пушкин? - К какому роду принадлежала семья Пушкиных? - Чем больше всего интересовались в этой семье? - На каком языке, в то время, было принято разговаривать в дворянском обществе? 	<p>Анализ, синтез, высказывание предположений.</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> - А.С. Пушкин родился в Москве. - Семья Пушкиных принадлежала к старинному дворянскому роду. - В этой семье интересовались литературой и театром. - В дворянском обществе было принято разговаривать на французском языке. - Дядя Пушкина был известным поэтом того 	<p>2.1, 2.3 3.1, 3.2 4.1, 4.3</p>
------------------------------	---	---	---

	<p>дядька Никита, няня Арина Родионовна – рассказывали Саше сказки, которые остались на всю жизнь в его памяти. Его бабушка Мария Алексеевна, няня Арина Родионовна и крестьяне семьи Пушкиных помогли Саше понять красоту русского слова, родной природы, силу простого русского народа.</p> <p>Живя в Михайловском, Пушкин близко познакомился с простым народом, с крестьянами. Там он с глубоким сочувствием и интересом изучал народные нравы, обычаи и поверья. Няня рассказывала ему, как и в детстве, сказки, пела народные песни, и Пушкин был восхищен их поэтичностью. Поэтому для сказок Пушкина, как и для народных,</p>		
--	---	--	--

	<p>характерна вера в светлые силы и чувства. В своих сказках он использует много слов разговорного, иногда просторечного народного языка.</p> <p>Жизнь Александра Сергеевича Пушкина трагически оборвалась более полутора веков назад, но свет его ума, тепло и задушевность его поэзии согревают наши души и сегодня.</p> <p>- Давайте вспомним, какие произведения, написанные А.С. Пушкиным, вы читали.</p>	<p>Называют произведения.</p>	
<p>4. Сообщение темы, постановка цели урока</p>	<p>Организует диалог, подводит к формулированию цели урока.</p> <p>- Итак, ребята, сегодня на уроке мы познакомимся с ещё одной сказкой этого замечательного поэта и писателя, которая называется... Название какой</p>	<p>Отвечают на поставленный вопрос. Формулируют цель урока.</p> <p>- «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной</p>	<p>1.1</p> <p>2.1, 2.2</p> <p>3.2</p> <p>4.1</p>

	<p>сказки вы сложили из карточек?</p> <p>- Ребята, по вашему мнению, о чём пойдет речь в сказке?</p> <p>- Какую же цель мы перед собой поставим?</p>	<p>Царевне Лебеди».</p> <p>Учащиеся высказывают мнения.</p> <p>- Познакомиться со сказкой А.С. Пушкина.</p>	
5. Открытие нового знания	<p>1) <u>Подготовка к чтению. Словарная работа</u></p> <p>- В тексте сказки много слов, которые мы сейчас не употребляем в нашей речи. Как называются такие слова?</p> <p>- Значения некоторых слов нам понятны, мы попытаемся их объяснить сами, а с другими значениями слов нам помогут разобраться словари: Толковый словарь Ожегова и этимологический словарь. Среди таких слов не только устаревшие, но и слова</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на вопросы, объясняют значения слов.</p> <p>- Устаревшие.</p>	<p>1.1, 1.2</p> <p>2.1, 2.2</p> <p>3.2, 3.3, 3.4, 3.5</p> <p>4.1, 4.2, 4.3</p> <p>5.1, 5.2, 5.3</p>

	<p><u>беседа по тексту</u></p> <p>а) Чтение первого отрывка</p> <p>Работа со словами из первого отрывка сказки.</p> <p><i>При объяснении слов и выражений кабы, молвить, подымать можно обратиться к словарю, а слов позадь, к исходу, светлица, родины – предложить детям обратиться к составу слова и объяснить значение слов.</i></p> <p><i>Можно предложить упражнения для самостоятельного определения слов, предназначенных для словарной работы: прием "Зашумление слов " с помощью различных линий, штрихов и простых рисунков, пересекающих буквы.</i></p> <p>Прием "Наложение одного слова на</p>	<p>Высказывают мнения.</p>	
--	--	----------------------------	--

	<p><i>другое".</i> Слова пишутся так, чтобы одно слово "нагромождалось на другое, пересекалось с ним."</p> <p>Можно предложить и другие приемы, которые даны в приложении.</p> <p><i>При выяснении значений, выявить, какие слова относятся к устаревшим, а какие взяты автором из народно-разговорной лексики.</i></p> <p>*<i>Молвить</i> – говорить.</p> <p>*<i>Крещёный мир</i> – в то время все люди верили в бога и принимали обряд крещения.</p> <p>*<i>Позадь забора</i> – за забором.</p> <p>*<i>К исходу сентября</i> – к концу сентября.</p> <p>*<i>Светлица</i> – см. словарь Ожегова.</p> <p>*<i>Сени</i> – см. словарь Ожегова.</p> <p>*<i>Красная девица</i> – красивая.</p>		
--	--	--	--

	<p>- Почему слово «красный» обозначало «красивый»? На этот вопрос нам поможет ответить этимологический словарь.</p> <p>б) Чтение второго отрывка.</p> <p>Работа со словами из второго отрывка сказки.</p> <p>*Аршин - см. учебник.</p> <p>*Гонец - см. словарь Ожегова.</p> <p>в) Чтение третьего отрывка.</p> <p>Работа со словами третьего отрывка сказки.</p> <p>*Сума - см. словарь Ожегова.</p> <p>*Бояре - см. учебник.</p> <p>г) Ответы на вопросы и рассматривание иллюстраций к сказке</p> <p>- Ребята, как вы думаете, зачем художники придумывают различные иллюстрации к сказкам?</p>	<p>- Иллюстрации помогают лучше представить то время, в котором жили сказочные герои Пушкина</p> <p>Отвечают на вопросы, работают с текстом.</p> <p>Отвечают на вопросы, высказывают мнение, работают с текстом.</p>	
--	---	--	--

	<p>- Сейчас мы будем отвечать на вопросы по содержанию сказки и рассматривать иллюстрации.</p> <p>3) <u>Беседа по содержанию сказки</u></p> <p>- Как относится царь к жене, сыну? Почему вы так считаете?</p> <p>- Что заставило Гвидона превратиться в комара?</p> <p>- Как наказал свою тетку Гвидон?</p> <p>- Осуждает ли автор своего героя?</p> <p>- Почему так захотелось Гвидону иметь чудо-белочку?</p> <p>- В каком облике отправился во второй раз князь Гвидон к отцу?</p> <p>- О каком чуде узнал князь Гвидон на этот раз?</p> <p>- Как оказался князь Гвидон у царя к третий раз?</p> <p>- О каком чуде рассказала повариха?</p>		
--	--	--	--

	- О каком чуде рассказала ткачиха?		
6. Включение в систему знаний и повторений.	<p>Организует диалог с учащимися.</p> <p>- Ребята, давайте, попробуем инсценировать первую часть сказки.</p> <p><i>Распределяет роли.</i></p> <p>- Постарайтесь прочитать текст с выражением.</p> <p>- Ребята, теперь самостоятельно прочитайте вторую часть сказки.</p> <p>- А сейчас попробуйте пересказать отрывок, используя слова, которые употреблял автор в сказке.</p> <p><i>Опрос 2 человек.</i></p> <p>- Сейчас давайте выполним такое задание: я буду вам называть героя сказки, а вам нужно будет найти в тексте слова и выражения, которые будут описывать или характеризовать</p>	Читают, отвечают на вопросы, работают с текстом.	<p>1.1, 1.2</p> <p>2.1, 2.2</p> <p>3.1, 3.2, 3.5</p> <p>4.1, 4.2, 4.3</p> <p>5.2, 5.3</p>

	<p>героя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Итак, царь Салтан. - Как относится автор к царю? - Князь Гвидон. - Как автор относится к нему? - Царевна Лебедь. - Отношение автора к ней? - Как вы понимаете слова <i>повариха, ткачиха, баба Бабариха</i>? - Как вы их охарактеризуете? - Как автор относится к ним? - Молодцы! 	<p>Работают с текстом, высказывают мнения.</p>	
<p>7. Подведение итогов урока.</p> <p>Рефлексия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ребята, какой эпизод из сказки вам особенно понравился? - Есть ли у вас любимый герой? Кто он? Почему он понравился? - Чему учит сказка? - Какие чувства остались у вас после чтения сказки? 	<p>Отвечают на вопросы.</p>	<p>1.2</p> <p>2.3, 2.5</p> <p>3.2</p> <p>4.2, 4.3</p>

	<p>- Вы очень хорошо поработали, все молодцы!</p> <p>- Ребята, какое настроение у вас в конце урока? Покажите мне на ваших смайликах.</p> <p>- А теперь продолжите фразы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Я почувствовал, что... • Было интересно... • Меня удивило... • Своей работой на уроке я... • Материал урока мне был... • Мне захотелось... • Мне больше всего удалось... • Мое настроение... • Заставил задуматься... • Навел на размышления... • Могу похвалить своих одноклассников... 	<p>Оценивают результаты своей работы.</p> <p>Продолжают предложенные фразы.</p>	
--	--	---	--

8. Домашнее задание	<p>- Продолжить чтение сказки. Найти и выписать из текста непонятные и незнакомые слова, объяснить значение этих слов, используя словари.</p> <p>- Предлагаю вам дома прочитать еще одну любую сказку А.С. Пушкина и составить словарик к прочитанным сказкам: выписать в него непонятные и незнакомые вам слова и нарисовать к ним иллюстрации.</p>	Записывают домашнее задание.	2.1, 2.3
---------------------	--	------------------------------	----------

**Словарь народно-разговорной лексики произведений А.С. Пушкина
изучаемых в начальной школе.**

Авось (разг.)-может быть («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Ан (прост.) -вдруг («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Баба (прост.) замужняя женщина («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Балда (разг.)бестолковый («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Батька (разгов) отец («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Башка (разг.)голова («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Безделка (разг.)безделица («Сказка о царе Салтане»)

Близенько (разг.) недалеко («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Брести (прост.) бродить («Руслан и Людмила»)

Божиться (разг.) («Сказка о царе Салтане»)

Брюхатая (прост.)беременная («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Валить идти (разг.) («Евгений Онегин»)

Вечор (разг.)-вчера вечером («Зимнее утро»)

Взамен (прост.) вместо чего («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Вздуриться (разг.)поступать неразумно («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Вишь (прост.)видеть («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Вопить (разг.) громко, протяжно кричать («Сказка о царе Салтане»)

Воротиться (прост.)вернуться («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Восвояси (разг.)-домой, к себе («Сказка о царе Салтане»)

Вражонок (разг.)ласкат. («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Вымолвить (разг.)- сказать («Сказка о царе Салтане»)

Глядь (разг.) смотреть («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Гугу (разг.) .) молчать («Сказка о царе Салтане»)

Дивиться (разг.)глядеть с восхищением («Сказка о царе Салтане»)

Диковинка (разг.)старая и удивительная вещь («Сказка о царе Салтане»)

Дитятя(разг.)ласкат.обращение («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Дремать (прост.)некрепко спать («Зимнее утро»)

Дуться (очел.) (разг.) («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Дурачина (разг.) дурак («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Дурь (разг.) («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Женка (разг.) жена («Сказка о царе Салтане»)

Житье (разг.) жизнь («Сказка о царе Салтане»)

Зверюшка (разг.) ласкат. («Сказка о царе Салтане»)

Издалече (прост.) издалека («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Инда (разг.)-даже («Сказка о золотом петушке»)

Исход- (разг) конец («Сказка о царе Салтане»)

Исподтиха (разг.)скрытно («Сказка о царе Салтане»)

Кабы (разг.) если бы («Сказка о царе Салтане»)

Караул (межд.) (разг.) («Сказка о царе Салтане»)

Кликать (разг.) звать («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Коли (прост.) если («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Колымага (разг.) («Сказка о царе Салтане»)

Корячиться (разг.) («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Красоваться (разг.) выставлѣть напоказ («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Кровля (разг.)-крыша («Евгений Онегин»)

Кручиниться (нар.поэтич.)-горевать («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Лежанка (разг.) -выступ на печи («Зимнее утро»)

Матушка (нар.-поэтич.) ласкат. («Сказка о царе Салтане»)

Меньшой (прост.)меньший («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Мокрешенький (разг.) ласкат. («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Мордка (разг.) ласкат. («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Надобно (прост.) необходимость («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Напруживаться (разг.) («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Насилу (разг.) («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Натуживаться (разг.) («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Нахал (разг.) («Руслан и Людмила»)

Небыль (разг.) («Сказка о золотом петушке»)

Невмочь (прост.) («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Нынче (разг.) сегодня («Зимнее утро»)

Облупить (прост.)обобрать («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Оторопеть (разг.) заторопить («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Отсель (разг.) отсюда («Сказка о царе Салтане»)

Пенять (разг.) -упрекать («Сказка о царе Салтане»)

Поделом (разг.)заслуженно («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Полюбиться (разг.)понравиться («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Понапрасну (разг.) зря («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Приголубить (разг.) ласкат. («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Приумолкнуть (разг.) замолчать («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Простофиля (разг.) -несообразительный человек («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Пуститься (разг.)отправиться куда-нибудь («Сказка о царе Салтане»)

Путем (разг.) как следует («Сказка о царе Салтане»)

Пуще (прост.) больше, сильнее («Сказка о царе Салтане»)

Рехнуться (прост.) («Сказка о золотом петушке»)

Родины (прост.) -роды («Сказка о царе Салтане»)

Сдуру (прост.)по глупости («Руслан и Людмила»)

Смекать (прост.)понимать («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Снарядить (разг.)нарядить («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Совать (разг.)положить («Сказка о царе Салтане»)

Сперва (разг.) сначала («Сказка о царе Салтане»)

Старушочка (разг.) ласкат («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Сулить (прост.)предсказывать («Сказка о золотом петушке»)

Тешить (разг.)-развлекать («Сказка о царе Салтане»)

Тихомолком (разг.)молча («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Трезвонить (разг.) -разносить слухи.сплетни («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Тужить (разг.)горевать («Руслан и Людмила»)

Тягаться (разг.) бороться («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Уговор (разг.) по обоюдному согласию («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Угломониться (разг.) успокоиться («Сказка о золотом петушке»)

Упираться (разг.) («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Хватиться (разг.) вспомнить («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Хлестать (разг.) («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Чай (вводное слово) (прост.) («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Череда (прост.) по очереди («Сказка о попе и работнике его Балде»)

Чернавка (нар-поэтич.) служанка для грязной работы («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)

Чудесить (разг.) дурить («Сказка о царе Салтане»)

Экий (разг.) какой («Сказка о попе и работнике его Балде»)