

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический
факультет

Кафедра «Иностранные языки и
методика преподавания
иностранных языков»

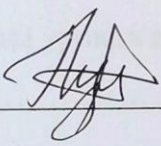
Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Форма обучения: очная

Профиль подготовки
«Английский язык»

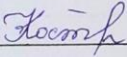
БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему

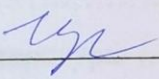
«Использование аутентичных видеоматериалов в целях повышения
мотивации к изучению английского языка в старших классах средней
школы»

Студент 

Тулъчеева Олеся Эдуардовна

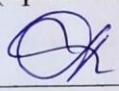
Руководитель 

к.ф.н., доцент Костина Н.Ю.

Нормоконтролёр 

к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

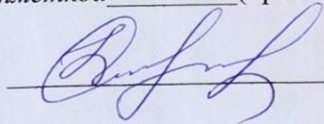
Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.06 № 115
2021)

Заведующий кафедрой 

к.и.н., доцент Алёшина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой отл. (протокол заседания ГЭК от 26.06.21 № 22)

Секретарь ГЭК



Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ПРОБЛЕМАТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ	7
1.1. Особенности мотивации к изучению английского языка у учащихся старших классов	7
1.2. Понятие аутентичных видеоматериалов и способы их использования на уроках английского языка в старших классах	16
1.3. Роль аутентичных видеоматериалов в формировании компетенций учащихся старших классов	20
1.4. Критерии отбора видеоматериалов по содержанию	22
Выводы по первой главе.....	27
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ	28
2.1. Анализ современных учебно-методических комплексов	28
2.2. Разработка заданий с использованием аутентичных видеоматериалов	34
2.3. Планы-конспекты уроков английского языка с применением аутентичных видеоматериалов	40
Выводы по второй главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	48

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время образовательные стандарты изучения английского языка в школе направлены на достижение учащимися иноязычной коммуникативной компетенции во всех видах речевой деятельности. Другими словами, после выпуска из школы ученики должны быть способны и готовы осуществлять адекватное речевое и межкультурное взаимодействие с носителями языка и представителями других народов и национальностей.

Достижение таких образовательных задач представляется весьма затруднительным в силу искусственности языковой среды, в которой находятся учащиеся школ. Отсутствие непосредственных речевых контактов с носителями английского языка не только снижает коммуникативные возможности практики речевого общения, но и негативно сказывается на мотивации в изучении иностранного языка. Утрата мотивации, в свою очередь, оказывает отрицательное воздействие на само качество обучения английскому языку.

Именно поэтому в современной практике школьного преподавания английского языка назрела существенная необходимость компенсации недостатка живого общения с носителями. В этом отношении одним из наиболее эффективных и доступных в большинстве отечественных школ средств являются аутентичные видеоматериалы, которые представлены многочисленными документальными, художественными, развлекательными и другими видеозаписями, созданными англоязычными носителями для таких же носителей. Аутентичные видеоматериалы отличаются естественностью использования фонетических, грамматических и лексических единиц, адекватным применением ситуативных языковых средств, а потому использование таких материалов на уроках в школе обладает высокой функциональностью не только в изучении языка, но и в повышении мотивации учащихся к освоению предметных знаний.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки и применения новых методов обучения иностранному языку, которые будут способствовать повышению мотивации старшеклассников в изучении языка. Регулярная речевая практика позволит учащимся максимально эффективно овладеть коммуникативными навыками в общении на английском языке, что представляется одной из первостепенных задач современного образования. Новая методология должна быть основана на использовании возможностей современных технологий, которые позволят задействовать на уроках наглядный материал, оказывающий непосредственное влияние на эмоции учеников и положительно влияющий на формирование мотивации в изучении английского языка.

Новизна данной работы заключается в том, что на основе широкого круга источников было комплексно исследовано влияние аутентичных видеоматериалов на мотивацию старшеклассников и предложен способ работы с аутентичными видеоматериалами на уроке английского языка.

Объект исследования – аутентичные видеоматериалы на уроках английского языка в старших классах средней школы.

Предмет исследования – способы и приемы использования аутентичных видеоматериалов для повышения мотивации старшеклассников в изучении английского языка.

Цель исследования заключается в разработке новых методов работы с аутентичными видеоматериалами на уроках английского языка в старших классах средней школы.

Заявленная цель обусловила необходимость постановки и решения следующих **задач исследования**:

- 1) выявить особенности мотивации у старшеклассников;
- 2) рассмотреть понятие аутентичных видеоматериалов и способов их применения на уроках английского языка в старших классах;
- 3) обосновать критерии отбора аутентичного видеоматериала для уроков английского в старших классах;

- 4) проанализировать современные учебно-методические комплексы изучения английского языка в старших классах;
- 5) разработать задания по английскому языку с использованием аутентичных видеоматериалов;
- 6) составить планы-конспекты уроков по английскому языку с применением аутентичных видеоматериалов.

Для решения указанных выше задач применялись следующие **методы исследования**:

- описательный метод, посредством которого было проведено исследование теоретических работ, посвященных изучению мотивации и аутентичных видеоматериалов;
- аналитический метод, позволяющий проанализировать возможности применения аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка в старших классах.

Методологическая основа представлена работами современных исследователей-педагогов (И.И. Вартанова, И.А. Зимняя, А.К. Маркова, И.В. Михеева, И.П. Подласый, Н.Н. Рожкова, Г.К. Селевко, Е.Н. Соловова, Е.А. Шумилин и др.).

Теоретическая значимость заключается в систематизации существующих исследований проблемы использования аутентичных видеоматериалов в целях повышения мотивации к изучению иностранного языка.

Практическая значимость состоит в возможности использования материалов исследования в опытно-педагогической деятельности учителя английского языка в старших классах.

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка научной литературы, словарей и источников, а также приложений.

Во **введении** обосновывается выбор темы, раскрывается ее актуальность, научная новизна и практическая значимость, ставятся цель и задачи.

В первой главе «Аутентичные видеоматериалы как средство формирования мотивации к изучению английского языка» у старшеклассников» рассматриваются такие понятия, как «мотивация», «аутентичный» и «видеоматериал», а также раскрываются возможности применения аутентичных видеоматериалов в рамках изучения английского языка в старших классах средней школы.

Вторая глава «Методика использования аутентичных видеоматериалов в процессе изучения английского языка в старших классах средней школы» посвящена разработке инновационных методов применения аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка в старших классах.

В заключении подводятся результаты исследования, обосновывается необходимость использования аутентичных видеоматериалов в процессе изучения английского языка.

Список литературы включает источники, словари и научную литературу.

В приложениях содержатся материалы к разработанным заданиям для уроков английского языка.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МОТИВАЦИИ И ПРОБЛЕМАТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ОБУЧЕНИИ

1.1. Особенности мотивации к изучению английского языка у учащихся старших классов

В основе любого вида деятельности человека лежит мотивация, а потому ее изучение представляет особый интерес для многих отраслей знания. Тем не менее, в настоящее время в науке не существует единого определения понятия «мотивация», что обусловлено сложностью и неоднозначностью самого явления.

Понятие «мотивация» тесно связано с термином «мотив», а потому нам представляется необходимым дать его определение. В общем смысле под мотивом понимается «внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности, связанное с удовлетворением потребностей» [17, с. 102]. Иными словам, мотив представляет собой цель, ради которой человек совершает то или иное действие.

Когда человек выстраивает совокупность своих действий, руководствуясь одним мотивом, то в таком случае возникает особый вид деятельности (например, учебная деятельность). Кроме того, организация какой-либо деятельности может быть основана и на нескольких мотивах, которые человек расставляет для себя в виде приоритетов. В таком контексте мотивы можно разделить на два типа: главные и второстепенные. Как отмечает Ю.Б. Гиппенрейтер, главный мотив, который также можно назвать ведущим, «выступает в роли активатора деятельности, а второстепенные мотивы скорее дополнительно стимулируют данную деятельность [23, с. 78].

В широком понимании совокупность мотивов называется мотивацией. С этой точки зрения мотивация характеризуется как «процесс изменения состояний и отношений личности» [35, с. 201], основанный на конкретных мотивах, заставляющих личность действовать. Однако в психолого-

педагогической науке существуют более узкие определения данного термина. Так, исходя из утверждения, данного И.П. Подласовым, мотивация представляет собой общее наименование процессов, методов и средств, которые служат для «побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования» [35, с. 201]. В таком случае принято говорить о так называемой «мотивации обучения», которая представляет особый интерес для нашего исследования.

В современной психологии существует четкое разделение мотивации на внешнюю и внутреннюю. В свою очередь внешняя мотивация делится на два типа: «широкую социальную» и «узколичную» мотивацию [36, с. 45]. Широкая социальная мотивация тесно соотносится с чувством гражданского долга перед страной, близкими. Узколичная мотивация связана с достижением собственного благополучия [36, с. 45]. Главной особенностью внешней мотивации является тот факт, что она базируется на поощрениях со стороны окружающих. В отличие от внешней мотивации, внутренняя сама по себе является целью, а потому, как отмечает В.И. Чирков, для ее стимулирования не требуются особые награды и поощрения [44, с. 55]. Примером внутренней мотивации может быть любимый вид деятельности человека, от которого тот получает искренне удовольствие.

Н.В. Бордовская утверждает, что внутренняя мотивация по своей природе является более стойкой, чем внешняя, а потому «результаты деятельности обусловленной наличием внутренней мотивацией, как правило выше» [17, с. 103]. Современные педагоги и психологи объясняют это тем, что удовлетворение, которое человек получает от получения наград и поощрений носит временный и неустойчивый характер. Именно поэтому внешняя мотивация является лишь средством реализации какого-либо вида деятельности, но она не всегда формирует устойчивый интерес личности к выполнению этой деятельности.

Из вышеприведенного положения можно сделать вывод, что успех деятельности тесно связан с тем, насколько сильна у человека мотивация к

реализации данной деятельности. Исследования, проведенные современными учеными (А.А. Реаном, В.А. Якуниным, Н.И. Мешковым, Н.И. Гез, А.А. Миролубовым и др.), показывают, что люди, которые обладают меньшими способностями в той или иной области деятельности, могут достичь большего успеха, чем те, кто такими способностями обладают, если будут иметь достаточно сильную и устойчивую мотивацию. С другой стороны, «люди с ярко выраженными способностями к определенному виду деятельности при отсутствии достаточного уровня мотивации могут уступать людям с меньшими способностями, знаниями» [22, с. 120].

В нашей работе мотивация будет рассматриваться в контексте учебной деятельности, а потому целесообразным представляется предварительное изучение понятия «учебная деятельность».

Как и любой другой вид человеческой деятельности, учебная деятельность основана на определенных внутренних побуждениях, которые в свою очередь являются главным источником активности учеников в процессе обучения. Фундаментом таких побуждений является совокупность убеждений, интересов, идеалов, потребностей, а также нравственно-моральных ценностей. Каждый из этих компонентов «образуют мотивационную сторону учебной деятельности» [31, с. 29].

Учебная деятельность характеризуется наличием общих черт, которые присущи любой человеческой деятельности, а также наличием специфических черт, которые присущи только этому виду деятельности. Перечислим эти черты:

1. Общие черты учебной деятельности:

- она всегда носит сознательный характер;
- относится к социально-нормативной и усваиваемой форме функционирования человека;
- выражает активность человека, побуждаемую мотивами и направленную на достижение определенных целей;

2. Специфические черты учебной деятельности:

- учащийся является одновременно объектом и субъектом деятельности;
- реализация деятельности происходит в случае, когда изменения в субъекте деятельности одновременно являются результатами деятельности и соответствуют целям деятельности.

Итак, в контексте учебной деятельности мы будем рассматривать особенности мотивации учащихся. В первую очередь отметим, что каждый ученик имеет собственную мотивацию, основанную на его личностных качествах, а также целях и стремлениях. Тем не менее, в настоящее время нередкой бывает ситуация, когда дети вообще не имеют мотивации для учебной деятельности. В таком случае особую значимость имеют действия учителя, которые должны быть направлены на развитие и поддержание этой мотивации. К действиям учителя в данном случае мы относим не только его умения организовывать структуру обучения, подбирая материал и задания по предмету, но и стиль общения, который, на наш взгляд, может стать решающим фактором в развитии мотивации учеников.

Как отмечает Е.А. Шумилин, который в своих исследованиях опирается на практический опыт учителей, процесс обучения тесно связан с внешней мотивацией (которая, как мы помним основана на системе наград и поощрений), так как «основным фактором, влияющим на уровень мотивации, выступает система оценок» [45, с. 45]. Отсюда можно сделать вывод, что в абсолютном большинстве случаев основной целью учебной деятельности для многих школьников является не приобретение новых знаний, а получение хороших оценок. В свою очередь, стремление к получению хороших оценок может быть основано на желании получить красный диплом, порадовать родителей, выделиться среди других учеников и т.п., иными словами, это стремление тоже зачастую основано на внешней мотивации.

Многие исследователи отмечают, что подобный подход к учебному процессу является неправильным с точки зрения самой идеи образования [40, с. 19]. Зачастую учащимся так и не удается заинтересоваться изучаемым

предметом, в результате домашние задания не выполняются или выполняются недостаточно тщательно, возникают проблемы с дисциплиной на уроке, которые обуславливаются недостатком интереса учащихся к предмету и может выражаться в разговорах учащихся между собой на уроках: им намного интереснее обсуждать что-либо несвязанное с учебой, чем получать знания о предмете, который они могут считать скучным и даже ненужным в будущем.

Развитие мотивации у учеников является первостепенной задачей современного образования, так как именно мотивация стимулирует целенаправленную активность учащихся, что способствует не только их интеллектуальному развитию, но и формированию важнейших личностных качеств, таких, как целеустремленность, самостоятельность и т.д. Правильно сформированная мотивация, по словам А.К. Марковой, «способствует активизации мышления, вызывает интерес к тому или иному виду занятий, к выполнению того или иного упражнения» [31, с. 28].

Учебная мотивация может проявляться по-разному в зависимости от возраста учащихся. Особый интерес для нашего исследования представляет изучение особенностей мотивации у старшеклассников.

Данная категория детей характеризуется интенсивным развитием личности, что оказывает существенное влияние на формирование мотивов и потребностей подростков. В этом возрасте у учеников также появляются новые интересы и ценности. Как отмечает И.И. Вартанова, «важную роль в жизни старшеклассников начинают играть социально значимые мотивы, которые определяются общественно заданными нормами, правилами, требованиями и в свою очередь составляют общечеловеческую систему базовых ценностей» [19, с. 4].

Такие преобразования во время старшего школьного возраста обусловлены следующими изменениями, происходящими в жизни старшеклассников:

1. осознание близости завершения среднего образования и необходимости выбора профессии;
2. отсюда – потребность в жизненном самоопределении;
3. гражданское совершеннолетие и получение гражданских прав;
4. позиция учащихся в школе как старших;
5. осознание себя как личности.

При нормальном взрослении эти изменения должны быть приняты всеми учащимися и должны способствовать формированию системы мотивации не только учебной деятельности, но и последующей взрослой жизни.

Однако развитие мотивации в этом возрасте всегда сопрягается с рядом трудностей, обусловленных как вышеперечисленными факторами, так и психоэмоциональными особенностями ребенка. Среди таких трудностей особо можно выделить:

- устойчивый интерес к одним учебным предметам в ущерб усвоению других;
- неудовлетворенность однообразием форм учебных занятий;
- негативное отношение к формам жесткого контроля со стороны учителя;
- недостаточная устойчивость социальных мотивов долга при столкновении с препятствиями.

В результате, старшеклассники не всегда осознают значимость учебной деятельности, так как не видят связь между ней и личностной мотивацией. По словам И.И. Вартановой, основной причиной отрицательного отношения к учебной деятельности у старшеклассников является именно «отсутствие интереса к обучению и непонимание его смысла» [19, с. 5]. Исследователь также отмечает, что обстоятельствами, усиливающими это отношение, зачастую являются: лень, собственное безволие школьников и отрицательные черты личности учителя [19, с. 5].

Формирование положительного отношения к обучению у старшеклассников происходит за счет образования новых мотивов – профессиональных. С появлением профессиональных мотивов происходит преобразование мотивационной сферы обучения. Профессиональные мотивы начинают преобладать в структуре мотивации старшеклассников.

В настоящее время низкая мотивация учащихся старших классов наиболее ярко проявляется в изучении иностранного языка. Многие связывают явление снижения познавательной заинтересованности и как следствие снижение мотивации с активным развитием информационных технологий. Тем не менее, проблема низкой мотивации во многом, наоборот, обусловлена недостаточной адаптацией образовательного процесса к современным реалиям. Для развития мотивации современных старшеклассников необходимо применение инновационных технологий, в особенности, когда речь идет об изучении иностранного языка, так как возможности сегодняшнего дня позволяют включать в процесс обучения многочисленные варианты качественного видео- и аудиоматериала. Как верно отмечает Н.Д. Гальскова, для эффективного формирования мотивации ученика «нужно принять во внимание тот факт, что современные технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни, в связи с этим нашей обязанностью является решить проблему использования современных технологий на пользу процессу обучения» [21, с. 32].

При изучении английского языка мотивация играет ключевую роль, так как именно она формирует процесс приобретения знаний, умений и навыков, а также определяет их качество. Мотивацию создает отношение школьника к изучению языка и эмоции, связанные с этим. Эти факторы, в свою очередь, оказывают влияние на те усилия, которые прикладываются изучающими язык для достижения практического результата. При наличии мотивации в попытках освоить иностранный язык четко видны успехи: происходит расширение словарного запаса, улучшается способность правильно и четко формулировать свои мысли на иностранном языке, формируется желание

включаться в разговор, информация запоминается и осваивается намного проще и быстрее.

Огромную роль в развитии мотивации старшеклассников, изучающих английский язык, безусловно, играет учитель. При работе со старшеклассниками, учителю английского языка необходимо учитывать ряд факторов, которые напрямую влияют на мыслительную активность учеников. С целью создания мотивационной сферы учебной деятельности педагогу следует учитывать как внутренние, так и внешние условия, которые обеспечат эффективность всей последующей учебной деятельности.

1. К внешним условиям относятся:

- наличие альтернативного содержания для выбора учебной деятельности ученика;
- возможность свободного выбора с целью развития самостоятельности ученика;
- атмосфера доверия и уважения интересов, оценок и мнений всех субъектов обучения;

2. К внутренним условиям относятся:

- способность к свободному и ответственному выбору с точки зрения мотивов, ценностей, возможностей;
- заинтересованность в преодолении трудностей на пути реализации сделанного выбора;
- способность к самоконтролю и рефлексии [18, с. 67].

Для того, чтобы создать данные условия учителю необходимо:

- 1) тщательно подобрать и сконструировать учебный материал;
- 2) предложить ученикам различные возможные способы выполнения заданий;
- 3) организовать работу учащихся таким образом, чтобы стимулировать их к выполнению заданий разными способами;
- 4) организовать деятельность таким образом, чтобы устранить у учащихся боязнь ошибиться;

5) разработать метод адекватной оценки деятельности учащихся [30, с. 21].

Основными причинами снижения мотивации старшеклассников в изучении английского языка, может быть деятельность педагога, которая не рассчитана на возрастные и личностные особенности учеников; неспособность учителя применять на уроке современные технологические формы проведения занятий; а также особенности личности самого учителя.

Важно понимать, что в старшем школьном возрасте главным для учащихся является мотив, связанный непосредственно с личностным самосовершенствованием ученика. А потому процесс обучения иностранному языку должен быть основан на тех методах, которые оказывают непосредственное воздействие на реализацию мотивов старшеклассников. «Так как в этом возрасте на первое место у старшеклассников выходят профессиональные мотивы, которые напрямую связаны с мотивами компетенции, то это значит, что у учащихся появляется потребность в получении знаний, которые могут быть полезны в выбранной ими профессиональной сфере» [26, с. 56]. Это создает, с одной стороны, благоприятные условия для повышения мотивации учения в связи с тем, что учащиеся старших классов хотят получать знания, связанные с выбранной ими профессиональной сферой, углублять полученные знания и заниматься самостоятельной учебной деятельностью; с другой стороны, интерес к учебным предметам в связи с профессиональными интересами может быть выборочным и распространяться только на определенные предметы в ущерб другим.

Итак, мы видим, что психоэмоциональные и возрастные особенности учащихся старших классов влияют на их ценности и интересы, а потому при формировании учебной деятельности педагогу необходимо учитывать систему мотивов подростков. Особую роль это играет при изучении иностранного языка, так как этот предмет имеет конкретное практическое назначение, которое необходимо во многих профессиональных сферах. А так

как старшеклассники больше других школьных возрастных групп заинтересованы в своем профессиональном самоопределении, то перед учителем стоит важная задача – создать у учеников мотивацию в изучении английского языка.

1.2. Понятие аутентичных видеоматериалов и способы их использования на уроках английского языка в старших классах

В современной педагогике активно обсуждается вопрос использования аутентичных видеоматериалов в процессе обучения английскому языку в старших классах средней школы. Прежде чем изучить возможные способы применения данных материалов на уроках английского языка, обратимся к определению понятий «видеоматериалы» и «аутентичный».

Под видеоматериалами понимается любой материал (видеофильм, видеофрагмент, видеокурс, видеопрограмма), подлежащий демонстрации в учебных целях с использованием видеотехники. «Видеозапись используется в процессе обучения иностранному языку для создания динамической наглядности и оперативной аудиовизуальной опоры с целью активизации иноязычного речевого общения» [27, с. 548].

Ближайшими смысловыми синонимами слова «аутентичный» можно считать прилагательное «подлинный». Понятие «аутентичность» вошло в методику обучения иностранному языку с распространением коммуникативного подхода с целью максимального приближения процесса обучения к естественному общению на иностранном языке.

Современные отечественные педагоги понимают под аутентичными материалами такие материалы, которые «носители языка создают для носителей языка, то есть оригинальные тексты, создаваемые для реальных условий» [38, с. 116]. С точки зрения К.С. Кричевской, аутентичные материалы представляют собой «подлинные литературные, фольклорные, изобразительные, музыкальные произведения, предметы реальной действительности» [28, с. 15]. В свою очередь, Г.И. Воронина называет

аутентичными материалы, «заимствованные из коммуникативной практики носителей языка» [28, с. 24].

Общим для всех определений, которые даются разными исследователями понятию «аутентичный», является соответствие реальному языку и его использованию среди носителей языка. Иными словами, аутентичные материалы – это те материалы, которые не подвергались никаким изменениям. Примером аутентичного материала может служить выпуск новостей, который транслировался для англоговорящих зрителей.

Аутентичные материалы, которые используются в школе в процессе обучения английскому языку, можно разделить на несколько типов:

- видеозаписи учебных фильмов и передач с участием носителей языка;
- видеозаписи оригинальных телепередач;
- видеозаписи оригинальных документальных или художественных фильмов;
- самодельные видеозаписи, созданные с участием носителей языка

Из приведенного выше перечня можно отметить, что к аутентичным относятся те видеоматериалы, в которых содержатся фрагменты реальной коммуникации носителей языка. Самостоятельно подготовленные видеозаписи с участием носителей языка представляют наибольший интерес для учащихся, так как в данном случае учащиеся могут сами осуществлять общение с представителями страны изучаемого языка.

В своем изначальном виде аутентичные видеоматериалы предназначены исключительно для носителей языка и жителей определенной страны, а потому подобные материалы еще нельзя назвать дидактическим средством до тех пор, пока они не будут адаптированы учителем для применения на уроке. Аутентичные видеоматериалы могут содержать сложные для восприятия старшеклассников языковые структуры, а потому, как справедливо отмечает О.С. Бобрикова, задача преподавателя состоит в

том, чтобы «подготовить дидактический материал для работы с видеосюжетами или их отдельными фрагментами на занятиях иностранного языка [15, с. 229].

В связи с этим Е.В. Носонович в своих исследовательских работах ввел такое понятие как «методически аутентичные материалы». К ним ученый относит те материалы, которые «создаются в учебных целях и являются максимально приближенными к естественным образцам» [33, с. 15]. По мнению исследователя, данные «тексты возникают в среде иноязычного учебного взаимодействия и соответствуют нормам и задачам естественного общения, а также методическим требованиям и особенностям учащихся» [33, с. 15].

В педагогической науке существует довольно распространенное мнение, что учебный предмет «Английский язык» должен носить аутентичный характер, а не быть искусственно созданным исключительно в образовательных целях. Подобное мнение основано на следующих трех положениях, которые и определяют специфику использования аутентичных видеоматериалов на уроках английского:

- 1) язык постоянно развивается и меняется, в следствие чего учебники не всегда успевают за изменениями, происходящими в языке;
- 2) общая лексическая наполненность в аутентичных материалах выше, чем в материалах не являющихся таковыми;
- 3) естественность лингвистических средств для выполнения речевой задачи [33, с. 16].

В современном отечественном образовании использование аутентичных материалов в рамках изучения английского языка в старших классах получает все большую популярность. Подобные видеоматериалы используются учителем на уроке иностранного языка:

- 1) при объяснении новой темы;
- 2) для закрепления изученного материала;
- 3) при осуществлении контроля;

4) для повторения, обобщения, систематизации языкового материала.

Целесообразность использования аутентичных видеоматериалов в образовательном процессе обусловлена также широкой доступностью и разнообразием подобных материалов, что предоставляет множество возможностей для преподавателя по созданию творчески активных форм уроков. Кроме того, согласно исследованиям А.Н. Щукина, просмотр и изучение аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка «повышает развлекательную мотивацию учащихся» [46, с. 43].

Для того, чтобы минимизировать проблемы при использовании аутентичного видеоматериала при обучении иностранному языку, а также для того, чтобы его использование было максимально эффективным, необходимо сформировать принципы отбора аутентичных видеоматериалов, которыми следует пользоваться учителям при их выборе. Об этом мы расскажем в следующем параграфе нашего исследования.

Итак, под аутентичными видеоматериалами понимается любой формат материала, который можно продемонстрировать при помощи видеотехники и в котором отражается ничем неискаженная информация первоисточника. В контексте обучения английскому языку данные видеоматериалы могут быть представлены различными видеозаписями английских фильмов и передач, которые можно использовать в учебных целях и которые содержат фрагменты реальной коммуникации носителей. Эффективность использования аутентичных видеоматериалов при изучении иностранному языку обусловлена тем, что такие материалы носят наглядный характер, обладают динамичностью и яркостью, что сильно возвышает их в ряду других учебных средств. Аутентичные видеоматериалы оказывают непосредственное воздействие на эмоции старшеклассников, что является ключевым фактором успешного усвоения предметных знаний. Помимо этого, применение аутентичного видеоматериала на уроке английского языка в старших классах позволит учащимся в более короткие сроки овладеть

речевыми конструкциями разговорного языка, а также обогатить словарный запас.

1.3. Роль аутентичных видеоматериалов в формировании компетенций учащихся старших классов

Необходимость использования аутентичных видеоматериалов обусловлена тем, что на сегодняшний день основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, которая подразумевает под собой использование языка как средство общения и включает в себя следующие аспекты:

- лингвистическая компетенция;
- социолингвистическая компетенция;
- социокультурная компетенция;
- стратегическая компетенция;
- социальная компетенция

Лингвистическая компетенция заключается в овладении знаний и навыков, связанных с различными аспектами языка: фонетикой, грамматикой, лексикой.

Социолингвистическая компетенция представляет собой способность адекватно выбирать и использовать языковые формы в зависимости от контекста, опираясь на семантические особенности слов и выражений.

Социокультурная компетенция подразумевает владение знаниями о культурных особенностях, об особенностях менталитета, речевого поведения, этикета, духовных ценностей, обычаев, традиций и стереотипов поведения представителей изучаемого языка и умение применять эти умения в процессе коммуникации, таким образом уменьшая вероятность возникновения недопонимания и как следствие конфликтов на почве разницы культур. Целью социокультурной компетенции является создание диалога культур, в ходе которого было бы возможно взаимное сотрудничество и обогащение культур, участвующих в диалоге.

Стратегическая компетенция заключается во владении навыками организации речи, в умении выстраивать ее логично и убедительно, соблюдая причинно-следственные связи, а также в умении добиваться поставленной цели в ходе коммуникации.

Аутентичные видеоматериалы эффективно влияют на формирование вышеперечисленных компетенций, так как в основе данных материалов находится диалогическая или монологическая речь носителей языка, в которой отражаются главные особенности использования данного языка в конкретных коммуникационных ситуациях. Кроме того, подобные материалы предоставляют ученикам наглядный пример лексического, грамматического и фонетического использования языковых средств, а также таких факторов, как интонация, паузы, междометия и т.п., и невербальных способов общения: мимика, жесты, поза, походка, взгляд и т.д. Иными словами, ученик словно сам проникает в иноязычную обстановку и «впитывает» все особенности общения на другом языке и учится использовать этот язык.

С целью формирования социолингвистической компетенции изучающему иностранный язык необходимо приобрести определенные знания об образе жизни, традициях и обычаях носителей иностранного языка, выработать способность выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения, от социальных ролей участников коммуникации. Такую возможность могут предоставить аутентичные видеоматериалы, которые «призваны подготовить учащихся к восприятию инокультурной реальности и к плавному вхождению в нее путем развития социолингвистической компетенции» [15, с. 228].

Стоит также принять во внимание тот факт, что аутентичный видеоматериал является отличным способом изучения культурных особенностей того или иного языка. Более того, такой видеоматериал в своей структурной основе может содержать важнейшие культурные компоненты: «освещать культурные особенности, такие как традиции, обычаи и нормы

этикета, правила поведения в обществе, которые могут быть достаточно неочевидными, как например в Америке принято приходить на вечеринки со своей едой, в отличие от России, где приглашающий сам готовит стол...» [42, с. 213].

Итак, мы видим, что применение аутентичных видеоматериалов в процессе обучения английскому языку обеспечивает погружение в реальное общение носителей языка, демонстрирует специфику данного общения, включая эмоциональную окрашенность, естественный темп речи, коннотативную лексику, реалии, мимику, жесты. С помощью аутентичных видеоматериалов осуществляется реализация основных учебных компетенций, которыми должны овладеть учащиеся старших классов.

1.4. Критерии отбора видеоматериалов по содержанию

Безусловным достоинством аутентичных видеоматериалов является содержащаяся в них речь реальных носителей языка, общение которых отражает наиболее актуальные тенденции в современной английской речи. Однако для использования этих материалов в структуре школьного обучения иностранному языку необходим определенный уровень подготовки и, прежде всего, наличие богатого словарного запаса. Именно поэтому использование аутентичных видеоматериалов является наиболее целесообразным при обучении детей старшего школьного возраста.

Однако даже во время работы со старшеклассниками могут возникнуть трудности, связанные с пониманием и восприятием языкового материала. В таком случае перед учителем стоит задача – ввести дидактический комментарий, главной целью которого, как отмечает В.В. Сафонова, является «снятие трудностей, возникающих при знакомстве с тем или иным лексическим материалом» [39, с. 66], а также достижение его более полного понимания путем сообщения страноведческой и культурологической информации, исторических фактов.

Ориентируясь на современные требования к обучению, выдвигаемые отечественными образовательными стандартами, постараемся определить основные критерии, которые необходимо применять к отбору аутентичных видеоматериалов для занятий со старшеклассниками:

Во-первых, языковое содержание конкретных видеоматериалов, которые учитель подбирает для работы на уроках в старших классах, должно соответствовать уровню подготовки учеников. Лексические и фонетические особенности видеороликов не должны превышать тот уровень знаний, который имеется у старшеклассников.

Во-вторых, для максимально эффективного воздействия на мотивационную сферу старшеклассников, необходимо подбирать такие видеоматериалы, которые будут интересны данной возрастной группе детей и которые будут отвечать их познавательным, развлекательным и творческим потребностям. Только в таком случае видеоматериалы будут занимательными и смогут оказать положительный эффект на процесс обучения английскому языку.

В-третьих, помимо занимательного компонента, аутентичные видеоматериалы должны соответствовать дидактическим целям занятия и дополнять основную образовательную программу.

В-четвертых, необходимо отбирать лишь качественный с точки зрения содержательного наполнения материал, который обладает информационной и художественной ценностью.

Наконец, в-пятых, немаловажным критерием отбора аутентичных видеоматериалов для занятий английского языка является сугубо технический элемент – качество звуковой и визуальной дорожки. К счастью, современные информационные технологии позволяют найти достаточно большое количество качественного видеоматериала с высокой степенью аудио- и видеозаписи.

Ошибочно будет полагать, что выбирать стоит лишь тот видеоматериал, в котором содержатся образцы классической британской

речи. Напротив, особую ценность представляют именно те видеоматериалы, в которых отражается повседневный стиль общения современных носителей английского языка, так как конечным итогом всего образовательного процесса является выработка у учащихся коммуникативных навыков. Именно поэтому особое внимание можно уделять тем видеоматериалам, в которых имеются актуальные речевые ситуации: диалоги и монологи персонажей, отрывки из фильмов, интервью со знаменитостями и т.д.

При выборе аутентичных видеоматериалов для работы на уроке не стоит также забывать о лимите учебного времени. Подобные видеоматериалы ни в коем случае не должны подменять традиционные формы обучения, вытесняя занятия, где ученики приобретают теоретические знания. Аутентичные видеоматериалы призваны, в первую очередь, дополнить образовательный процесс, сделать его более разнообразным и занимательным.

Для того чтобы использование видеоматериала в учебном процессе было максимально успешным, педагогу необходимо составить определенный алгоритм работы с видеоматериалом, состоящий из пяти основных этапов:

- 1) подготовительный этап;
- 2) демонстрационный этап;
- 3) этап проверки понимания основного содержания;
- 4) этап развития речевых навыков и умений;
- 5) контрольный этап.

Порядок и количество этапов может варьироваться в зависимости от конкретных дидактических целей урока.

В рамках подготовительного этапа педагог анализирует содержание выбранных им аутентичных видеоматериалов и прогнозирует возможные трудности, которые могут возникнуть у учеников в процессе просмотра. Данный прогноз должен быть основан на объективной педагогической оценке уровня владения английским языком учеников старших классов. При необходимости учитель может подготовить комментарий к видеоматериалу

(например, записать на доске те лексемы, которые встречаются в видео, но которые могут быть не знакомы ученикам).

В процессе демонстрационного этапа происходит непосредственный просмотр видеоматериала. Перед началом данного этапа учитель может предварительно сформулировать цель просмотра данного видео, охарактеризовав ряд практических заданий, которые последуют после просмотра.

Этап проверки понимания основного содержания заключается в анализе того, насколько учащиеся поняли основное содержание продемонстрированного видеоматериала. В рамках данного этапа педагог может составить упражнения, в которых будут содержаться вопросы, связанные с тематикой просмотренного видео. Главной задачей данных упражнений является выявление степени сформированности у учащихся навыков восприятия и понимания английской звучащей речи.

Следующий этап – развитие речевых навыков и умений характеризуется отработкой коммуникативных навыков учеников. В структуре данного этапа могут быть представлены разные типы заданий, связанные, например, с необходимостью описания внешности главных героев видеоролика или с ответами на вопросы по содержанию видео и т. д.

Заключительный – контрольный – этап предполагает качественную оценку проделанной работы учеников. Данный этап может завершаться либо домашней контрольной работой, либо выставлением оценок за занятие, либо личностной саморефлексией учащихся.

Возможности аутентичных видеоматериалов позволяют структурировать и варьировать их содержание в зависимости от конкретных целей педагога, которые он ставит на занятии, а потому порядок и наполнение вышеприведенных этапов могут отличаться в соответствии с особенностями рабочей программы учителя.

Итак, мы видим, что использование аутентичных видеоматериалов в процессе обучения иностранному языку учащихся старших классов средней

школы предоставляет широкие возможности для развития навыков речевого общения школьников. Причиной тому является занимательная основа таких материалов, которая оказывает положительный эффект на формирование у учеников устойчивой мотивации к изучению английского языка. Однако подобный эффект может быть достигнут лишь при соблюдении вышеприведенных критериев к отбору аутентичных видеоматериалов. Каждый из критериев рассчитан на возрастные и психоэмоциональные особенности учеников старших классов, а также на грамотно организованную работу педагога.

Выводы по первой главе

В первом разделе теоретической части нашей исследовательской работы мы обратились к изучению особенностей феномена мотивации, которая представляет собой внутреннее побуждение человека к совершению какого-либо вида деятельности. Особый интерес для нас представила так называемая учебная мотивация, основанная на стремлении человека принимать активность в процессе обучения. Отдельное внимание мы уделили специфике выработки мотивации у учеников старших классов средней школы, так как в этом возрасте дети стоят перед выбором дальнейшего профессионального пути, а потому качественно сформированная система образовательных мотивов позволит им успешно выбрать свой дальнейший путь.

Во втором разделе мы рассмотрели возможности использования аутентичных видеоматериалов для повышения мотивации старшеклассников к изучению английского языка. Под аутентичными мы понимаем такие видеоматериалы, которые отражают живую речь носителей. Подобные видеоматериалы представляют большую педагогическую ценность, так как содержат не только образовательный, но и развлекательный компонент, способствующий развитию учебной заинтересованности старшеклассников.

В третьем разделе мы изучили положительное влияние аутентичных видеоматериалов на развитие важнейших компетенций учеников, которыми они должны обладать после завершения школьного курса «Английский язык» (лингвистическая, социолингвистическая, социокультурная, стратегическая и социальная компетенции).

В заключительном разделе мы проанализировали и структурировали наиболее значимые критерии отбора аутентичных видеоматериалов для уроков английского языка в старших классах. Особое значение среди таких критериев имеют: доступность языковой формы, степень занимательности,

информационная и художественная ценность, соответствие дидактическим задачам урока, а также качество звуковой и визуальной дорожки.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

2.1. Анализ современных учебно-методических комплексов

В первой части нашего эмпирического исследования мы поставили перед собой задачу – провести сопоставительный анализ учебно-методических комплексов для учащихся 10-11 классов. Оба проанализированных нами комплекса соответствуют государственным стандартам и рекомендованы для использования в старших классах средней школы.

Для сравнительного анализа мы выбрали два наиболее распространенных в современных отечественных школах УМК для старших классов:

1. «Spotlight» О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева.
2. «English» В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, Э.Ш. Перегудова.

Остановимся более подробно на каждом из них и постараемся определить, в каких УМК более качественно разработаны практические задания, а также изучим возможности использования аутентичных видеоматериалов на базе данных методических комплексов.

Учебно-методическое пособие «Spotlight» О.В. Афанасьевой, Д. Дули и И.В. Михеевой в настоящее время является одним из наиболее популярных дидактических комплексов в российских школах, так как оно соответствует современным образовательным стандартам, направленным на отработку практических навыков использования английского языка.

В структуру данного УМК входят следующие компоненты:

- учебник;

- рабочая тетрадь;
 - портфолио;
 - книга для учителя;
-
- аудио CD для работы в классе;
 - аудио CD для работы дома.

Одним из главных достоинств УМК «Spotlight», на наш взгляд, является его грамотная структурная организация, направленная на освоение разных аспектов английского языка. Учебники для 10 и 11 классов имеют следующие разделы:

- работа над чтением (Reading Skills);
- работа над аудированием и устной речью (Listening and Speaking Skills);
- работа над грамматическим строением языка, в том числе словообразованием и фразовыми глаголами (Grammar in Use);
- работа над письмом творческого характера (Writing Skills);
- подготовка к Единому государственному экзамену (Spotlight on Exams);
- дополнительный материал для работы над лексикой (Word Perfect);
- дополнительный материал для работы над грамматикой (Grammar Check);
- материал для совершенствования умений чтения художественных текстов (Literature);
- материал, знакомящий учащихся с жизнью и культурой Великобритании (Culture Corner);
- материал, рассказывающий об экологических проблемах (Going Green);
- материал для самопроверки (Progress Check).

Учебный материал здесь составлен таким образом, чтобы учитель мог варьировать разные формы преподавания (индивидуальные, парные,

групповые, коллективные) в зависимости от конкретных целей урока и уровня подготовки учащихся.

Тем не менее, несмотря на качественную и разнообразную структурную организацию, в данном УМК отсутствуют аутентичные видеоматериалы. В дополнении к учебнику старшеклассники получают лишь CD, в которых представлены подготовленные методистами записи диалогов и других тематических выборок на английском языке.

Для того, чтобы отработка навыков восприятия звучащей речи и выработка коммуникативных умений учащихся были более эффективными, нам представляется необходимым использование на базе данного УМК аутентичных видеоматериалов, которые педагог может самостоятельно подбирать под ту или иную тему занятия. Благодаря тому, что методический материал данного пособия чрезвычайно разнообразен, на его основе учитель может подготовить множество качественных видеоматериалов, используя такие видео-холдинги, как, например, сервис YouTube.

Так, в учебном комплексе для 10 класса, в разделе, посвященном отработке навыков чтения и произношения, имеются задания, связанные с изучением английской культуры, например, в теме «Great British Sporting Events» (Спортивные события Великобритании) десятиклассникам предлагается изучить картинки и текст, в котором представлено описание наиболее популярных в Англии видов спорта:

- The Oxford and Cambridge Boat Race (соревнования на лодках между Оксфордом и Кембриджем);
- The London Marathon (лондонский марафон);
- Royal Ascot (королевский эскот – лошадиные забеги);
- Tennis championship in Wimbledon (теннисный турнир в Уимблдоне) [13, с. 39].

Каждый из этих разделов можно проиллюстрировать сводками спортивных телепередач, представленных на британских телеканалах или в онлайн-трансляциях в сети Интернет. Наглядный материал в этом случае

будет не только способствовать более эффективному усвоению информации о британских видах спорта, но и позволит увидеть данные виды спорта из первоисточника, что положительно скажется на выработке умения воспринимать звучащую английскую речь на слух.

Приведем другой пример возможного использования аутентичных видеоматериалов на базе УМК «Spotlight» О.В. Афанасьевой и др. В учебнике для 11 класса имеется раздел, посвященный изучению истории и культуры США. Например, в теме «Ellis Island and Statue of Liberty» (Остров Эллис и статуя Свободы) информационный материал об известной американской статуе [14, с. 57], которая является своего рода символом данной страны, можно подкрепить просмотром двухминутного туристического видео, разработанного американским YouTube-каналом «finleyholiday» [7]. Просмотр данного видео позволит ученикам не только закрепить полученные из учебника знания об истории статуи Свободы, но и даст пример звучания американского варианта английского языка. После просмотра данного видео можно подробно изучить с одиннадцатиклассниками фонетические различия между британским и американским произношением.

В целом, УМК «Spotlight» содержит богатый и, главное, разнообразный материал по изучению разных разделов английского языка – фонетики, лексики, грамматики. Однако предоставленные к данному пособию аудиоматериалы представляются нам недостаточно эффективным средством развития коммуникативных навыков учеников, так как эти материалы, во-первых, не являются аутентичными, а во-вторых, в них отсутствует элемент наглядной иллюстративности.

Второе учебно-методическое пособие для старших классов средней школы, которое мы выбрали для анализа, уже на протяжении десяти лет является одним из наиболее популярных дидактических комплексов для школьного изучения английского языка. Речь идет о пособии В.П. Кузовлева, Н.М. Лапы и Э.Ш. Перегудовой.

В структуру учебника включены следующие разделы:

1. грамматический справочник;
2. лингвострановедческий справочник, дающий краткие пояснения некоторых фактов культуры стран изучаемого языка и России;
3. англо-русский словарь;
4. список имен собственных и географических названий;
5. таблица форм неправильных глаголов.

Кроме того, авторами данного УМК созданы рабочие программы, а также календарно-тематическое поурочное планирование. Кроме того, сняты фильмы по технологии коммуникативного иноязычного образования, создан сайт УМК, на котором регулярно появляются все новинки УМК, можно найти исчерпывающие ответы на все вопросы по работе с составными частями предметной линии, получить консультацию по интересующим вопросам. Таким образом, интернет-поддержка предоставляет не только учителям, но и учащимся возможность получать дополнительные материалы и дополнительные упражнения, рассчитанные на разные уровни обученности, дополнительные материалы для подготовки к итоговой аттестации, знакомит с лучшими ученическими проектами, дает возможность размещать свои собственные проекты, скачивать необходимые аудиокорсы в формате MP3.

Тем не менее, как и в первом УМК, здесь отсутствует доступ к аутентичным видеоматериалам (при том, что в структуре учебника имеются аутентичные художественные тексты и диалоговые ситуации). Рассмотрим возможности использования таких видеоматериалов на базе данного учебно-методического комплекса.

В содержании учебника имеется множество отсылок к художественным фильмам, передачам и театральным постановкам, популярным в Великобритании. Например, достаточно большой раздел аудирования и чтения посвящен изучению мюзикла «The Grand Hotel» Лютера Дэвиса [29, с. 194-197]. Нам представляется целесообразным

привлечение аутентичных видеоматериалов при изучении данного раздела. На видео-сервисе YouTube имеется как классическая постановка данного мюзикла в Американском музыкальном театре Сан-Хосе (American Musical Theatre of San Jose) [8], так и более современные постановки, в частности выполненная студентами Академии изящных искусств имени Маккалума (McCallum Fine Arts Academy) [9].

Другим примером использования аутентичных видеоматериалов при изучении разделов данного учебного пособия могут служить видеовыступления известных изобретателей. Так, в учебнике имеется большой раздел, посвященный изобретениям человечества (название раздела – «It's difficult to imagine it as an invention»), который можно проиллюстрировать выступлениями известных людей, например:

- выступление Марка Цукерберга перед выпускниками Гарварда [11];
- речь Стива Джобса на презентации айфона [3];
- выступление Илона Маска на известном видео-холдинге TED-Talks [4] и т.д.

В целом, УМК В.П. Кузовлева, Н.М. Лапы и Э.Ш. Перегудовой. позволяет учителю работать творчески, развивать личность учащегося и позволяет достичь планируемых результатов обучения, предусмотренных ФГОС: личностных, метапредметных и предметных. Дидактический материал в данной серии учебников выстроен структурированно и качественно. Однако данный методический комплекс во многих отношениях можно считать устаревшим – в нем не хватает актуального и наглядного материала. Так, вышеприведенный раздел, посвященный изобретениям, включает в себя описание таких предметов, как фотоаппарат, пылесос и телевизор, которые в настоящее время уже не являются новыми технологиями. Именно поэтому устаревшие наглядные элементы данного пособия можно дополнить аутентичными видеоматериалами, которые

педагог может самостоятельно подбирать к тому или иному тематическому разделу.

Итак, рассмотренные УМК содержат грамотные дидактические разработки, посредством которых осуществляется многостороннее развитие навыков учащихся: произношения, аудирования, чтения, письма, грамматики. Однако во многом обоим УМК не хватает наглядного видеоматериала, который может не только сыграть ключевую роль в процессе приобретения старшеклассниками вышеприведенных навыков, но и будет способствовать развитию у учащихся познавательного интереса и мотивации к изучению английского языка.

2.2. Разработка заданий с использованием аутентичных видеоматериалов

Современные информационные технологии позволяют максимально широко привлекать разнообразный наглядный материал на занятиях по английскому языку в старших классах. В настоящее время практически в каждой российской школе учебные аудитории оборудованы компьютером с доступом в интернет и проектором, чего будет достаточно для использования новейших методик преподавания иностранного языка, которые позволят сделать занятия более интересными и стимулировать тем самым у учащихся развитие мотивации к изучению английского.

В нашем исследовании мы постараемся разработать различные виды практических упражнений с использованием аутентичных видеоматериалов, которые можно включать как в структуру занятий, посвященных изучению новой темы, так и в процесс закрепления уже пройденного материала.

В первую очередь, обратимся к разработке фонетических упражнений, которые должны способствовать улучшению произносительных навыков и восприятия речи на слух. Богатый материал в этом отношении представляют популярные телевизионные сериалы. Например, на основе сериала «Шерлок» от британского канала BBC можно составить упражнения, направленные на

восприятие и произношение классических форм британского варианта английского языка, а на основе сериала «Друзья» учитель может подготовить задания по изучению фонетических особенностей американского варианта английского языка и его отличий от британского. Главным достоинством подобных упражнений, помимо их дидактических возможностей, является занимательность сюжета – практически каждый современный старшеклассник любит данные сериалы, что может положительно повлиять на развитие учебной мотивации детей старшего школьного возраста.

Приведем примеры возможных фонетических заданий на основе сериалов «Шерлок» и «Друзья».

Первое практическое задание направлено на развитие произносительных навыков учеников в контексте законов функционирования современной британской и американской речи. В качестве материала мы выбрали первые серии первых сезонов сериалов «Шерлок» [6] и «Друзья» [2] разбили данные серии на несколько отрывков, в которых максимально ярко демонстрируются особенности британского и американского произношения. В зависимости от уровня подготовки учащихся, видео можно включить с русскими или английскими субтитрами, либо вообще без текстового сопровождения. В соответствии с этим мы выстроили четыре типа фонетических упражнений:

Упражнение 1. *«Sherlock». Watch the video and repeat some phrases* (Посмотри видео и повтори некоторые фразы):

Mike: John Watson! Mike Stamford. We were at Barts together.

Watson: Yes, sorry, yes, Mike. Hello

Mike: **Yeah**, I know, I got fat. I heard you were abroad somewhere getting shot at. **What happened?**

Watson: **I got shot. Are you still at Barts then?**

Mike: Teaching now, yeah, bright young things like we used to be. **God, I hate them.** What about you, just staying in town till you get yourself sorted?

Watson: **I can't afford London** on an Army pension.

Mike: Ah, and you couldn't bear to be anywhere else. That's not the John Watson I know.

Watson: I'm not the John Watson...

Выделенные жирным шрифтом фразы стоит отдельно рассмотреть и несколько раз попробовать повторить, ориентируясь на произношение, которое было в сериале:

- **Yeah** [ye(ə)], I know, **I got fat** [aɪ gɒt fæt].
- **What happened?** (слитное произношение двух слов – [wɒt_ 'hæpənd]).
- **I got shot** [aɪ gɒt ʃɒt].
- **Are you still at Barts then?** [ɑː juː stɪl æt bɑːtɪz ðen?]. Здесь особое внимание нужно уделить тому, как герой произносит словосочетание still at (sti-lat) и слово Barts (с [z] на конце).
- **God, I hate them** [gɒd, aɪ heɪt ðem].
- **I can't afford London** [aɪ kɑːnt ə'fɔːd 'lʌndən].

Упражнение 2. «Friends». Watch the video and repeat some phrases (Посмотри видео и повтори некоторые фразы):

Monica: Rachel?

Rachel: Oh God Monica hi! **Thank God! I just went to your building and you weren't there** and then this guy with a big hammer said you might be here and you are, you are!

Monica: Okay, everybody, this is Rachel, another Lincoln High survivor. This is everybody, this is Chandler, and Phoebe, and Joey, and- you remember my brother Ross?

Rachel: Sure!

Monica: So you wanna tell us now, or are we waiting for four wet bridesmaids?

Rachel: Oh God... well, **it started about a half hour before the wedding.** I was in the room where we were keeping all the presents, and I was looking at this gravy boat. This really gorgeous Lamouge gravy boat. When all of a sudden-

Sweet 'n' Low- **I realized** that I was more turned on by this gravy boat than by Barry! And then **I got really freaked out**, and that's when it hit me: how much Barry looks like Mr. Potato Head.

Фразы, выделенные жирным шрифтом, следует прослушать несколько раз и выявить, в чем заключается отличие американского произношения от британского.

Упражнение 3. *Compare the pronunciation of the following words in British and American English* (Сравните произношение следующих слов в британском и американском вариантах английского):

Get (Got), What, God, London.

Упражнение 4. Разыграйте с одноклассниками оба отрывка, используя британские и американские нормы произношения.

Для того, чтобы облегчить учащимся выполнение последнего задания, можно предварительно распечатать диалоги из двух представленных отрывков в сериале.

В процессе выполнения подобного задания, учащиеся смогут самостоятельно проанализировать разницу произношения в двух вариантах английского языка, что позволит существенно усовершенствовать их коммуникативные навыки. Кроме того, так как в традиционной практике преподавания английского языка в школе, образовательные стандарты ориентируются на британскую норму, то подобный сопоставительный анализ речи в двух сериалах позволит ученикам не допускать фонетические ошибки при общении в рамках британского варианта английского языка.

Аутентичные видеоматериалы также можно использовать для занятий, посвященных изучению лексики и грамматики английского языка. Например, при обращении к теме «*Phrasal verbs*» (Фразовые глаголы) учитель может подобрать видео, в которых наглядно демонстрируется использование значений данных глаголов. Более того, саму структуру занятий можно выстроить в соответствии с особенностями подобранного видеоматериала. Так, в фильме «Doctor Strange» (Доктор Стрендж) [1] встречается большое

число примеров использования разнообразных фразовых глаголов, а потому педагог может либо сделать выборки из этого фильма, либо (если позволяют временные рамки уроков) подготовить целый фильм и включить его на уроке, подготовив предварительно задание для учеников – найти в тексте фильма использование фразовых глаголов.

Такое практическое упражнение можно использовать либо после теоретического освоения темы «Phrasal verbs», либо, использовать данный видеоматериал в качестве предварительного изучения данной темы.

Приведем некоторые примеры использования фразовых глаголов в тексте фильма «Доктор Стрендж»:

1) –You can't do it freehand.

–I can and I will.

–This isn't a time for **showing off**, Strange (7:16 минута фильма).

2) –Find me something worth my time.

–I have a 68-year-old female with an advanced brain stem glioma.

–Yeah, you want me to **screw up** my perfect record? (11:02 минута).

3) –I'd **given up** on my body. I thought my mind's the only thing I have left.

–I should at least try to elevate that (20:17).

4) –Oh, you think you **see through** me, do you? Well, you don't. But I **see through** you! (28:18)

5) –She draws power from the Dark Dimension to stay alive.

–That's not true.

–I've seen the rituals. **Worked them out** (44:55).

Подобный метод изучения фразовых глаголов позволит учащимся не только более эффективно запомнить значения данных глаголов, но и познакомит старшеклассников с практическими примерами использования фразовых глаголов в речи носителей английского языка.

Нельзя также отрицать тот факт, что занимательная основа подобных аутентичных видеоматериалов способствует более быстрому освоению навыков восприятия звучащей английской речи. Для того, чтобы ученики смогли практиковаться в навыках аудирования, педагог может подготовить вопросы по содержанию того или иного видеоматериала, на которые старшеклассники должны будут ответить после просмотра. Ответы могут быть как письменными, так и устными, в зависимости от уровня подготовки учеников и конкретных целей урока.

Например, после просмотра первой серии первого сезона сериала «Друзья» можно предоставить старшеклассникам следующий ряд вопросов:

1. Why did Rachel run away from her wedding?
2. How does Monica know Rachel?
3. Why did Monica not like the Paul?
4. Where did Phoebe play the guitar?
5. Where do Monica, Rachel, Ross, Joe and Chandler work?

Структура и содержание вопросов может меняться в зависимости от того, какие ответы хочет услышать преподаватель – краткие (которые будут свидетельствовать о понимании звучащего текста) или развернутые (которые раскроют разговорные навыки учащихся).

Итак, мы видим, что использование аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка способствует реализации основной цели современного обучения – развитию коммуникативной компетенции учащихся. Однако при выборе конкретных видеоматериалов необходимо учитывать уровень подготовки учащихся и особенности их психоэмоционального восприятия. Кроме того, если учитель считает, что выбранный им видеоматериал может вызвать затруднения у

старшекласников, то на этапе предварительной подготовки необходимо составить дидактический комментарий, который облегчит просмотр видео. Так, в составленных нами упражнениях затруднения может вызвать лексический аспект звучащей речи – в процессе просмотра видео ученики могут столкнуться с неизвестными для них словами. В таком случае учителю необходимо либо составить мини-словарь к данному видео, либо использовать двойные субтитры (на русском и английском).

2.3. Планы-конспекты уроков английского языка с применением аутентичных видеоматериалов

План-конспект №1.

- Класс: 10.
- УМК: «Spotlight» О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева.
- Тема урока: «Scotland».
- Цели урока:

Образовательные:

- 1) обеспечить усвоение лексического материала по теме «Шотландия»
- 2) создать условия для отработки навыков говорения и восприятия речи на слух,
- 3) расширить общий кругозор учащихся;

Развивающие:

- 1) создать условия для развития коммуникативных навыков,
- 2) создать условия для развития памяти, внимания и воображения;

Воспитательные:

- 1) содействовать повышению уровня мотивации учения,
- 2) содействовать интересу к изучению английского языка.

- План занятия:

Подготовительный этап: проверка готовности учеников к занятию, проверка наличия учебников, тетрадей и словарей.

Теоретический этап: чтение образовательной статьи о Шотландии из учебника [13, с. 115].

Практический этап: выполнение задания № 2а в учебнике:

2a. Read again and decide whether the following sentences are true or false.

- 1) Burns Night celebrations are usually formal and serious.*
- 2) A bagpiper is the star attraction of the supper.*
- 3) There is an alternative main course available if you don't like haggis.*
- 4) Burns Night doesn't always include entertainment.*
- 5) Everyone sings together at the end of the celebration [13, с. 115].*

Демонстрационный этап: показ 20-ти минутного видео о Шотландии «Scotland's Highlands» (Шотландское нагорье) [5]. Отрывок текста из видео:

Hi, I'm Rick Steves, back with more of the best of Europe. This time, we're packin' light, but there's always room for puppies, sheepdog puppies. We're in the Highlands of Scotland. Thanks for joining us.

The Highlands are where dreams of Scotland are set. The land of kilts, clans, and lonely castles, the Highlands offer the quintessence of Scottish charms. In this episode, we'll connect with clan heritage, be awestruck by Highland beauty, marvel at early British engineering, join in the search for a monster, time-travel back to the Iron Age, watch sheepdogs do their thing and check out some traditional folk music.

The United Kingdom includes England, Wales, North Ireland, and Scotland. Scotland includes a third of Britain's land. Its main cities are Glasgow and Edinburgh. To the south is the Lowlands and to the north, the Highlands. Focusing on the Highlands, we'll visit Inveraray, Oban, follow the Caledonian Canal to Loch Ness, Inverness, and the battlefield at Culloden. Here in Scotland, the Highlands have more than half the land, and only 5% of the people. Still, it's these Highlands, so vast, yet so sparsely populated, that give us the classic image of Scotland. The highest mountains in Britain are here in Scotland, in the Highlands. While only around 3,000 feet in altitude, they offer a dramatic welcome and a backdrop of constantly changing views for road trippers.

Long lakes, called "lochs" here, cut like fjords into a land where the heritage remains strong.

In this region, so much seems proudly Scottish. Clans gather to celebrate traditional sports, girls grow up dreaming to dance like their mothers did, whisky is savored with reverence for the culture...and pipers still stir the Scottish soul. And, in this land so steeped in culture, Scotland's beloved hairy coo feels perfectly at home.

Этап проверки навыков восприятия на слух и развития речевых умений: учащимся задаются вопросы по теме просмотренного видео и предлагается дать развернутый ответ на английском языке.

1. What is the "lochs"?
2. What is the national Scottish musical instrument?
3. Why is one place in the Highlands of Scotland called the Weeping Valley?
4. In what year was the Caledonian Canal opened?
5. What is the most famous part of the Caledonian Canal route?
6. How did the legend of the Loch Ness monster appear?

Контрольный этап: выставление оценок за занятие.

План-конспект №2.

- Класс: 11.
- УМК: «Spotlight» О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева.
- Тема урока: «Rudyard Kipling».
- Цели урока:

Образовательные:

- 1) обеспечить усвоение лексического материала по теме «Редьярд Киплинг»
- 2) создать условия для отработки навыков говорения и восприятия речи на слух,

3) расширить общий кругозор учащихся;

Развивающие:

- 1) создать условия для развития коммуникативных навыков,
- 2) создать условия для развития памяти, внимания и воображения;

Воспитательные:

- 1) содействовать повышению уровня мотивации учения,
- 2) содействовать интересу к изучению английского языка.

Подготовительный этап: проверка готовности учеников к занятию, проверка наличия учебников, тетрадей и словарей.

Теоретический этап: чтение статьи о Редьярде Киплинге из учебника [14, с. 127].

Демонстрационный этап: просмотр фильма (100 минут) «Книга Джунглей» (2016 год) [10].

Домашняя контрольная работа: дать письменные ответы на следующие вопросы:

Chapters 1–2.

Which of these are right about Mowgli? Correct the wrong sentences.

a He came to Father Wolf's cave in the Seeonee Mountains on a hot evening.

b He had white clothes on.

c Mother Wolf had five other cubs.

d Shere Khan wanted the cub for food.

e Mother Wolf called him Mowgli. His name means 'the small monkey'.

f When Mowgli was in front of the Pack, Baloo and Bagheera spoke for him. The black panther bought him for a dead bull.

g Mowgli lived with the wolves for eleven years. He learnt the law of the jungle well.

h Sometimes, he went to the village and played with the boys and girls there.

Chapters 3–4.

Answer the questions.

- a What do the monkeys do when Baloo is talking to Mowgli about the Bandar-log?
- b What do Baloo and Bagheera do when the monkeys carry Mowgli up into the treetops
- c What does Chil use to see who has given a bird call?
- d Who are the monkeys afraid of?
- e What is Monkey City like?
- f Why does Mowgli make the snake call?

Chapters 5–6

Who's who? Choose the right words and complete the sentences.

The Fat Man Messua Mowgli Grey Brother Shere Khan Buldeo Akela
Mother Wolf

- a has got Messua's boy's face.
- b will come back when he has a new coat.
- c thinks Mowgli has to work. He tells the boy to look after the village buffaloes.
- d takes the buffaloes through the jungle to the river.
- e is angry with Mowgli because he thinks the boy didn't look after the herd.
- f is very kind with Mowgli.
- g stays with the cows.
- h was happy when she saw the

Итак, составленные нами планы могут варьироваться и видоизменяться в зависимости от дидактических целей, которые ставит педагог на конкретном занятии английского языка. Кроме того, если позволяет учебное время, можно ориентироваться не только на структуру УМК, но и выбирать любые другие аутентичные видеоматериалы, которые по мнению педагога,

позволят сформировать коммуникативные компетенции учащихся и сформировать у них мотивацию к изучению английского языка.

Выводы по второй главе

В ходе сопоставительного анализа двух наиболее популярных учебно-методических комплексов по английскому языку для учащихся 10-11 классов: «Spotlight» (О.В. Афанасьева, Д. Дули, И.В. Михеева) и «English» (В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, Э.Ш. Перегудова) было установлено, что, несмотря на то, что данные комплексы обладают безусловными достоинствами в области грамотного структурирования и отбора дидактической информации, в обеих линиях учебников отсутствуют упражнения с использованием аутентичных видеоматериалов.

Исходя из этого было принято решение разработки дополнительных упражнений на базе данных УМК Разработанные упражнения ориентированы на учащихся старших классов средней общеобразовательной школы. Разработанные упражнения основаны на языковом материале из сериалов «Шерлок» и «Друзья», а также фильма «Доктор Стрендж», и направлены на развитие и усовершенствование фонетических, лексических, грамматических и разговорных навыков учащихся старших классов средней общеобразовательной школы.

Представленные планы-конспекты с использованием разработанных упражнений могут быть использованы учителями при работе с учащимися 10 и 11 классов средней общеобразовательной школы. Конспекты разработаны на базе УМК «Spotlight» и включают в себя дополнительные возможности использования аутентичных видеоматериалов, связанных с темами занятий в данном УМК.

Исследование показало, что подобные видеоматериалы предоставляют широкий спектр педагогических возможностей по развитию коммуникативной компетенции учеников и формированию у них мотивации к изучению английского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время одной из центральных педагогических проблем всего образовательного процесса является низкий уровень учебной мотивации школьников. Особенно ярко эта проблема проявляется в процессе обучения английскому языку. Несмотря на практическую необходимость знания данного языка, многие старшеклассники совершенно не стремятся к приобретению и усовершенствованию языковых навыков. В таких условиях перед педагогом стоит чрезвычайно важная задача – показать ученикам (в особенности, старшеклассниками, которые находятся в преддверии выбора своего профессионального пути) значимость английского языка в современном мире и сформировать у школьников мотивацию к изучению данного языка.

Выполнение данной задачи представляется возможным лишь в том случае, если в процессе обучения английскому языку, педагог будет апеллировать к эмоционально-чувственному восприятию учащихся. Без качественного и занимательного педагогического материала формирование мотивации к изучению иностранного языка представляется нереализуемой задачей.

В поисках решения данной проблемы мы обратились к исследованию дидактических возможностей аутентичных видеоматериалов – видеороликов, которые отражают оригинальную речь носителей языка в современных коммуникативных условиях. Под оригинальной речью мы понимаем такую речь, которая не была преобразована в дидактических целях, а которая является первоисточником. В настоящее время современные технологии предоставляют практически неограниченный доступ к подобным видеоматериалам, а потому каждый педагог может подобрать соответствующей его рабочей программе формат и тематическое направление видео.

В ходе исследования был разработан комплекс практических упражнений с использованием аутентичных видеоматериалов. Данные упражнения направлены не только на развитие фонетических, лексических, грамматических и коммуникативных навыков учащихся, но и на формирование у старшеклассников устойчивого интереса к изучению английского языка. Главным фактором в развитии такого интереса и, соответственно учебной мотивации, является занимательность подобного формата преподавания. Выбранные нами видеоматериалы отвечают познавательным и развлекательным потребностям старшеклассников (сериалы «Друзья», «Шерлок», фильмы «Доктор Стрендж», «Книга джунглей», а также красочные видео о культуре Великобритании).

Таким образом, проведенное исследование доказывает необходимость расширения имеющихся методов преподавания английского языка в старших классах средней школы посредством использования новейших технологий. Одним из наиболее эффективных с точки зрения дидактического применения являются аутентичные видеоматериалы, которые позволят существенно обогатить традиционную структуру обучения иностранному языку в школе.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОЧНИКИ

1. Doctor Strange. URL: <http://lenglish.ru/filmy/doktor-strendzh-na-anglijskom-yazyke-s-subtitrami/>
2. Friends. Season 1. Episode 1. URL: <http://englishsub.ru/serialy/druzya-na-anglijskom-1-sezon-1-seriya-v-hd/>
3. Jobs S. iPhone presentation. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MnrJzXM7a6o>
4. Musk E. «The future we're building – and boring». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=zIwLWfaAg-8>
5. Scotland's Highlands. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DDiq5C34KL>
6. Sherlock: «A Study in Pink». URL: <http://lelang.ru/english/sherlok-na-anglijskom-1-sezon-1-seriya/>
7. Statue of Liberty & Ellis Island – 2 minute HD tour. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=42yO2FUWL6A>
8. [The Grand Hotel](#)»: American Musical Theatre of San Jose. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EjZaiqRF9PY>
9. [The Grand Hotel](#)»: McCallum Fine Arts Academy. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Duwj3cTROdY>
10. The Jungle Book (2016). URL: <https://ledger-class.com/the-jungle-book-the-movie>
11. Zuckerberg M. Harvard Commencement Speech. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QM8l623AouM>

СЛОВАРИ

12. Мюллер В.К. Англо-русский и русско-английский словарь. 150 000 слов. – М.: Эксмо, 2016. – 1200 с.

ЛИТЕРАТУРА

13. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. Spotlight. Английский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 248 с.
14. Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. Spotlight. Английский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2009. – 244 с.
15. Бобрикова О.С. Использование аутентичных видеоматериалов в формировании социолингвистической компетенции // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – № 1. – Тула: Издательство ТулГУ, 2010. – С. 226-232.
16. Божович Л.И., Славина Л.С. Психическое развитие школьника и его воспитание. – М.: Педагогика, 1979. – 118 с.
17. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика – учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.
18. Бочкина Н.В. Педагогические основы формирования самостоятельности школьника. Дис. д-ра пед. наук. – М.: РГБ, 2002. – 347 с.
19. Вартанова И.И. Личность старшеклассника: мотивации и система ценностей // Вопросы психологии. – № 3. – М.: Издательство журнала «Вопросы психологии», 2012. – С. 3-11.
20. Воронина Г.И. Организация работы с аутентичными текстами молодежной прессы в старших классах с углубленным изучением иностранного языка // Иностранные языки в школе. – № 2. – М.: Педагогика, 1999. – С. 23-25.
21. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.
22. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролубов А.А. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Высшая школа, 1982. – 373 с.

23. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. – М.: ЧеРо, МПСИ, Омега-Л, 2006. – 336 с.
24. Дворжец О.С. Адаптация аутентичных видеозаписей к учебному процессу по английскому языку // Материалы II Международного семинара «Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам». – Омск: Издательство ОмГУ, 2007. – С. 202-213.
25. Захарова Г.А. Развитие коммуникативного подхода к обучению иностранным языкам (историко-методический аспект): дисс. канд. пед. наук. – М., 1991. – 174 с.
26. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
27. Кирюшина О.В. Использование аутентичных видеоматериалов для развития иноязычной коммуникативной компетенции // Молодой ученый. – № 14 (118). – Казань: Издательство журнала «Молодой ученый». – С. 548-551.
28. Кричевская К.С. Прагматические материалы, знакомящие учеников с культурой и средой обитания жителей страны изучаемого языка // Иностранные языки в школе. – № 1. – М.: Педагогика, 1996. – С. 13-17.
29. Кузовлев В.П., Лапа Н.М., Перегудова Э.Ш. Английский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2009. – 351.
30. Лукьянова М.В. Изучение мотивации учебной деятельности старшеклассников. Негосударственный вуз: поиски путей повышения качества образования. – М.: МОСУ, 2000. – 163 с.
31. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
32. Михеева И.В. Проблема аутентичности в преподавании иностранных языков // Научные труды МПГУ. Серия: Гуманитарные науки. Сборник статей. – М.: Прометей, 2004. – С. 331-334.

33. Носонович Е.В. Методическая аутентичность в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – № 1. – М.: Педагогика, 2000. – С. 11-16.
34. Писаренко В.И. Педагогический алгоритм работы с видеоматериалами // Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы. – № 1. – Таганрог: ТРТУ, 2003. – С. 95-100.
35. Подласый И.П. Педагогика. Книга 2: Теория и технологии обучения: Учебник для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 576 с.
36. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахаров Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
37. Рожкова Н.Н. Использование видеотехнологий на уроках иностранного языка // Язык. Речь. Коммуникация. – Вып. 4. – М.: Наука, 2000. – С. 84-90.
38. Савинова Н.А., Михалева Л.В. Аутентичные материалы как составная часть формирования коммуникативной компетенции // Вестник Томского государственного университета. – Томск: Издательство ТГУ, 2007. – С. 116-119.
39. Сафонова В.В. Проблемные задания на уроках английского языка в школе. – М.: Еврошкола, 2001. – 166 с.
40. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
41. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций. – М.: Просвещение, 2006. – 193 с.
42. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2000. – 624 с.
43. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. – СПб.: Питер, 2003. – 860 с.
44. Чирков В.И. Самодетерминация и внутренняя мотивация поведения человека // Вопросы психологии. – № 3. – М.: Издательство журнала «Вопросы психологии», 1996. – С. 54-60.

45. Шумилин Е.А. Психологические особенности личности старшеклассника. – М: Педагогика, 1979. – 167 с.

46. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. Учебное пособие для преподавателей и студентов. – М.: Филоматис, 2004. – 416 с.