

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Использование современных мультфильмов в нравственном
воспитании детей старшего дошкольного возраста**

Студент

М.В. Сычёва 7.06.2022
(подпись, дата)

Маркушина Алена
Александровна

Научный руководитель

М.В. Сычёва 7.06.2022
(подпись, дата)

к.п.н., доцент М.В. Сычёва

Нормоконтролер

В.В. Гордеева 7.06.2022
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.2022 № 11)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (сн.) (протокол заседания ГЭК от 11.07.22 № 12)

Секретарь ГЭК

Н.А. Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ	
1.1. Психолого-педагогическое обоснование сущности нравственного воспитания детей дошкольного возраста	8
1.2. Педагогический потенциал мультипликационных фильмов и условия его актуализации в работе со старшими дошкольниками	20
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ	
2.1. Исследование исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста	30
2.2. Опытнo-экспериментальная апробация процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов.....	41
2.3. Динамика процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Стремительное развитие компьютерных технологий, киноискусства и мультипликации привело к появлению безграничного информационного пространства. Первоочередной задачей социально-личностного развития современного ребёнка становится содействие его адаптации и ориентации в подобном пространстве, начиная уже с дошкольного возраста. Очевидно, что реализация подобных задач может осуществляться только при условии педагогического сопровождения взаимодействия ребёнка с миром медиа.

Невнимание и непризнание мультфильма как произведения искусства способствует зарождению стереотипа о его развлекательном и элементарном характере, не требующем специальной подготовленности к восприятию и просмотру. Вместе с тем, исследователями изучено и экспериментально доказано наличие потенциальных возможностей мультфильма, позволяющих ему выступать средством воспитания и образования современных детей (А.А. Немирич [19], И.В. Чельшева, Ю.Н. Усов [32], А.В. Фёдоров [34]). В рамках нашего исследования мультипликационный фильм рассматривается как средство нравственного воспитания.

Современные мультфильмы играют важную роль в жизни детей, их эмоциональном и интеллектуальном развитии. Они привлекают, развлекают, учат детей добру и злу, решению сложных этических и нравственных ситуаций, честности и осторожности, целесообразности и хитрости; учат приёмам различения вымысла и реальности, выразительности, образности и жизненной достоверности героев, обогащают ассоциативные ряды, побуждают к размышлениям. Мир мультипликации – особый мир культурного наследия, наполненный педагогическим потенциалом. Целесообразное использование воспитательно-развивающих возможностей мультфильмов позволяет решать ряд образовательных задач:

- обогащают представления детей об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;

- демонстрируют примеры (модели) поведения, что способствует социализации детей и переносу сюжетов мультфильмов сначала в игры, позже – в жизнь;

- формируют оценочное отношение к миру, развивают мышление, понимание причинно-следственных связей;

- развивают эстетический вкус, чувство юмора.

Правильно выбранный мультфильм – оптимальный «воспитатель», поскольку сочетает в себе и мудрое слово, и его иллюстрацию, т. е. включает два вида восприятия: зрение и слух. Совместный анализ увиденного может стать мощным воспитательным инструментом, а также эффективным наглядным материалом.

Интерес у исследователей и практиков вызывает вопрос о влиянии современных мультфильмов на нравственное воспитание дошкольников. Мультфильм в настоящее время играет большую роль в жизнедеятельности ребёнка, он оказывается включённым в его повседневную действительность и находит своё отражение в игре, общении, дискурсе дошкольников. Экранная культура оказывает большое влияние на поведение, формируя в нём привычные образы, сигналы и знаки посредством актуализации механизмов подражания, идентификации, содействия и интериоризации.

Наукой накоплены отдельные теоретические предпосылки, позволяющие осуществить более детальное и глубокое изучение вопросов нравственного воспитания детей дошкольного возраста средствами мультфильмов. Особенности воспитания нравственной сферы посвящены исследования Т.П. Авдуловой [1], А.М. Виноградовой, Л.П. Князевой, А.Д. Кошелевой, Р.С. Буре [4], Л.А. Пеньевской, Л.П. Стрелковой, Т.В. Черник и др. Теоретическими предпосылками выступают также исследования, посвящённые изучению особенностей влияния и использования экранных искусств в образовании: вопросы психологических основ влияния искусства (П.М. Якобсон [38], Л.С. Выготский [5], Б.М. Теплов, А.В. Запорожец [6]) и киноискусства (А.В. Фёдоров [34],

И.В. Челышева, Ю.Н. Усов [32], М.И. Яновский [39]) на становление личности. Потенциал мультфильма как средства воспитания дошкольников изучался Р.Г. Казаковой (развитие изобразительного творчества в рисовании дошкольников под влиянием мультипликационного кино) [7], Е.А. Тупичкиной, Н.В. Олейник (формирование зрительской культуры в процессе просмотра мультфильма) [30, 20], О.В. Куниченко (воспитание нравственного поведения дошкольников средствами мультипликационных фильмов) [13, 14] и др.

Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение данной проблемы, многие её аспекты остаются изученными не в полной мере. Так, например, особенности нравственного воспитания дошкольников на основе одного из самых доступных для детей этого возраста средств – мультипликационного фильма исследованы недостаточно. Более того, стихийное и бессознательное восприятие детьми мультипликационных фильмов не отвечает задачам образования дошкольников. Недостаточна и степень внимания, подготовленности практических работников сферы дошкольного образования к решению вышеназванной проблемы. Мы убеждены, что процесс нравственного воспитания дошкольников значительно усовершенствуется и станет эффективным при условии использования современных мультфильмов.

Все это и определило выбор **темы** данного **исследования** – «Использование современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста».

В качестве **объекта исследования** мы избрали процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования заключается в определении эффективности использования современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Учитывая объект, предмет и цель исследования, мы сосредоточили внимание на решении следующих **задач**:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста;
- 2) раскрыть педагогический потенциал мультипликационных фильмов и условия его актуализации в работе со старшими дошкольниками;
- 3) подобрать методики и провести диагностику уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- 4) апробировать процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов;
- 5) проанализировать полученные результаты и сделать соответствующие выводы.

Поставленные задачи обусловили выделение четырёх этапов работы:

I этап (май – август 2021 года) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2021 года) предполагал выявление уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста;

III этап (октябрь 2021 – апрель 2022 года) включал формирующий эксперимент, направленный на апробацию процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов;

IV этап (май 2022 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

В нашем исследовании мы исходим из **гипотезы**. Она состоит в предположении, что в ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы, основанной на использовании современных мультфильмов, произойдут качественные и количественные изменения в нравственной воспитанности у выделенной группы дошкольников.

Для осуществления цели исследования, решения поставленных задач и проверки гипотезы нами был использован комплекс взаимодополняющих **методов:**

а) теоретические методы: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, анкетах, эксперименте, т.е. эмпирическим путём;

б) эмпирические: наблюдение, беседа, анкетирование, изучение опыта работы воспитателей, педагогический эксперимент.

Теоретическими основами исследования являются работы Т.П. Авдуловой [1], Л.С. Выготского [5], Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой, С.В. Петериной [22], С.Г. Якобсон [38], Л.И. Божович [3], С.А. Козловой [9], Л.В. Коломийченко в области нравственного воспитания детей дошкольного возраста; исследования Р.Г. Казаковой [7], М.В. Корепановой [11], О.В. Куниченко [13], А.Ф. Лалетиной [16], посвященные воспитательному потенциалу мультфильмов; работы Л.В. Пименовой, А.М. Щетиной [36], касающиеся разработки диагностического сопровождения для определения уровня нравственной воспитанности детей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Исследование проводилось на базе детского сада «Малютка», структурного подразделения МОУ СОШ с. Комаровка Екатериновского района Саратовской области.

Структура исследования: ВКР состоит из введения, двух глав, списка литературы, включающего 39 наименований, и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

1.1. Психолого-педагогическое обоснование сущности нравственного воспитания детей дошкольного возраста

На современном этапе среди приоритетных целей в работе ДОО обращает на себя особое внимание осуществление нравственного воспитания ребёнка.

Согласно «Педагогическому энциклопедическому словарю» воспитание понимается как «...относительно осмысленное и целенаправленное возвращение человека в соответствии со спецификой целей, групп и организаций, в которых оно осуществляется» [22].

Нравственное воспитание – одна из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе; целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. Проблемами нравственного воспитания в отечественной педагогике занимались А.С. Макаренко, С.В. Петерина [22], Е.Ю. Демурова, А.В. Суровцева, Т.А. Маркова, Л.А. Пенъевская и др. Роль игры, труда, занятий в воспитании нравственно-волевых качеств доказала Р.С. Буре [4], Л.В. Куцакова и др.

Процесс нравственного развития сегодня является одним из ключевых в дошкольном образовании. Нравственное развитие – процесс, предполагающий усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного поведения.

Задачи социально-нравственного воспитания:

- формирование нравственного сознания;

- социальных эмоций, нравственных чувств и отношений к разным сторонам социального окружения;
- нравственных качеств и активности их проявления в деятельности и поступках;
- воспитание полезных навыков и привычек поведения;
- формирование доброжелательных взаимоотношений, начал коллективизма и коллективистической направленности личности дошкольника [4, с. 9].

Средства нравственного воспитания в семье и детском саду:

- ознакомление с разными сторонами социального окружения;
- организация деятельности;
- природа;
- художественные средства.

Рассмотрим механизм нравственного становления личности.

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребёнка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

У ребёнка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, т. е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества.

Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации – в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Таким образом, вырисовывается механизм нравственного воспитания: (знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество [9, с. 104].

Поскольку у детей дошкольного возраста формирование нравственного сознания проходит начальный этап, в их поведении преобладают действия и поступки, имеющие произвольный и недостаточно осознанный характер. Поэтому в этот период особенно успешно формируются нравственные привычки и простейшие нравственные поступки, связанные с соблюдением правил культуры поведения, дисциплины.

Идеальным результатом воспитания можно считать такое нравственное развитие личности, при котором происходит полное совпадение уровней развития нравственного сознания и нравственного поведения, когда поступки, линия поведения находятся в полной гармонии со взглядами, сознанием, убеждениями. Осуществляя процесс нравственного воспитания, необходимо заботиться о непрерывности положительных влияний на детей, об одновременном проведении нравственного просвещения и разнообразных упражнений, способствующих закреплению полученных знаний в конкретных поступках.

Путь нравственного формирования личности, по мнению психолога А.А. Смирнова, включает 3 этапа:

- 1) накопление знаний (усвоение, осмысление, чувства, необходимые для формирования убеждений);
- 2) переход знаний в убеждения и формирование на их основе мировоззрения;
- 3) претворение знаний и убеждений в конкретное поведение. Этот процесс сложен, длителен и индивидуален [4].

На первой ступени социально-личностного развития дети усваивают первоначальные представления:

- о товарищах как о людях, делающих одно общее дело;

- о дружбе (друг – это товарищ, с которым ты особенно близок; друзья помогают друг другу, заботятся друг о друге);

- о родителях, искренних друзьях детей; чувстве уважения, любви к старшему и чувстве благодарности по отношению к взрослым и их заботе; потребности проявлять к взрослым внимание и любовь.

При этом большое внимание уделяется следующим направлениям работы:

- усвоению правил поведения в семье, детском саду, в обществе;
- пониманию значения дружбы в жизни человека, стремлению укрепить дружеские отношения, воспитанию потребности оценивать свои поступки с точки зрения интересов истинной дружбы;

- формированию правильных отношений между девочками и мальчиками в коллективе, чувства взаимного уважения и уважительного отношения к девочкам;

- формированию положительного отношения к родителям, старшим – педагогам и окружающим.

На второй ступени формируются этические понятия, вырабатывается умение правильно поступать в том или ином случае, соблюдать принятые в обществе правила поведения.

Особое место здесь занимает формирование нравственно-эстетических представлений, которые позволяют углубить и расширить имеющиеся у детей знания:

- знакомство с естественной красотой природы, воспитание умения замечать и эмоционально реагировать на ее красоту, бережно относиться к природе;

- формирование представлений о внешнем виде человека как элементе его нравственного облика, уважительного отношения к аккуратности и чистоте;

- формирование представления о внутренней красоте человека как о проявлении его воспитанности, важности единства внешней и внутренней красоты.

Основными направлениями работы на данном этапе являются:

- коррекция поведения, объяснение недопустимости насмешек над физическим недостатком, заболеванием и пр.;

- развитие способности критически относиться к несоответствию между внешним обликом человека и характером его поведения, проявлениям дурного вкуса;

- установление взаимосвязи между нравственными поступками и отношением человека к тем или иным предметам, явлениям окружающего мира;

- воспитание потребности в деятельности, имеющей целью сохранение и преумножение природных богатств;

- воспитание чувства уважения к человеку за его нравственные достоинства.

Третья ступень характеризуется выработкой устойчивых привычек поведения, дальнейшим развитием и обогащением чувств. Однако, подвергаясь множеству разнообразных влияний, воспитанники накапливают не только положительный, но и отрицательный опыт.

Истинно нравственным считается только тот поступок, который совершается по побуждению нравственного чувства. Любое чувство, в том числе и нравственное, ребенок должен пережить повторно для того, чтобы оно окрепло, т. е. необходима тренировка. А тренировка нравственного чувства, естественно, происходит при совершении нравственных поступков, которые являются основой формирования личности ребёнка. Совершая в определенной ситуации поступки, ставшие привычными, он испытывает радостные чувства и удовлетворение, когда же что-либо препятствует совершению этих поступков, ребёнок переживает чувства беспокойства, неудовлетворенности, которые в дальнейшем развиваются в чувство стыда.

Процесс нравственного воспитания включает в себя не только формирование нравственного сознания, нравственных чувств, но и навыков, привычек общественного поведения. Ребенок овладевает умением вести себя в соответствии с принятыми в обществе принципами.

Под нравственным поведением следует понимать систему действий и поступков, имеющих определенную моральную оценку.

Интерес для нашего исследования предоставляет работа О.В. Куниченко [14], в которой нравственное поведение выступает как апробированная в собственной практике ребёнка совокупность сознательных добровольных действенно-поступочных, преднамеренных и спонтанных проявлений и реакций по отношению к окружающим, основанная на готовности действовать во благо другого человека.

Данное определение понятия подчёркивает специфику самого процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Ведь нравственное воспитание не сводится к научению ребёнка определённому, конкретному следованию нравственным нормам в поведении. Нравственные нормы не могут применяться по чёткой логической схеме или алгоритму. Ребёнка нельзя научить поступать нравственно с помощью определённой методики, технологии по заданному, существующему образцу, по которым учат читать, писать, рисовать, считать. Существующие образцы поведения не могут предвидеть все варианты развития, протекания конкретных жизненных ситуаций и явлений, возникающих в практике ребёнка. Нельзя требовать от ребёнка точности исполнения конкретных норм и предписаний. Ребёнку необходимо самому в каждой ситуации решать, как поступить. В ситуации нравственного конфликта он должен самостоятельно не только понять и определить, какую норму применить в этом случае, но и найти адекватную ей форму поступка. Причём этот поступок не должен совершаться исключительно под внешним контролем и указаниями, гораздо важнее его самостоятельное, бескорыстное проявление. Можно сформировать у детей знания и представления об основных нравственных эталонах и категориях, о

нормах честности и справедливости, долга и ответственности, но нельзя передать им опыт проявления переживания и сочувствия, ведь этот опыт по своей природе субъективен и индивидуален. Способность к появлению нравственных чувств можно только воспитать путём пробуждения в детских сердцах доброты, отзывчивости, ориентации на другого, как самого себя. В силу этих особенностей нравственное поведение носит характер общей положительной направленности поведения ребёнка во взаимодействии с окружающим миром.

Условиями становления такого поведения в дошкольном возрасте выступают: наличие образца-эталона, который является ориентиром в выборе стратегии поведения; зарождение нравственных чувств, регулирующих поведение ребёнка; демонстрация примеров альтернативных способов и форм поведения; создание условий для непосредственного использования накопленных знаний и представлений в собственном опыте поведения; зарождение начала рефлексии и оценки собственного поведения (Е.О. Смирнова [25], Е.В. Субботский [29], С.Г. Якобсон [38]).

Ведущие психологи и педагоги XIX-XX столетий особое значение придавали нравственному развитию в дошкольном возрасте. Период старшего дошкольного возраста – время познания и освоения пространства социальных отношений, овладения социальными формами поведения, выражения эмоций и чувств. Акцентирование внимания на данном вопросе имеет своей целью учёт возрастных особенностей нравственного поведения детей 5-7 лет, что способствует более глубокому пониманию исследуемой проблемы и предотвращению появления возможных трудностей при работе со старшими дошкольниками.

Как отмечает Е.В. Субботский, многие известные педагоги и психологи ставят под сомнение возможность проявления в детском возрасте бескорыстных, нравственных поступков [29]. Однако, экспериментальные исследования Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой подтвердили возможность проявления старшими дошкольниками нравственного

поведения в том случае, если ребёнок проявляет особое отношение к другому, посредством выражения и актуализации нравственных чувств: содействия, сочувствия, сопереживания. При этом полнота понимания и принятия этических норм не является критерием и показателем для проявления ребёнком подлинной нравственности в поведении [25]. Нравственное поведение осуществляется посредством эмоционального заражения, принятия чужого переживания, что доказывают исследования А.В. Запорожца [6], В.М. Холмогоровой. Следовательно, можно говорить о первоначальном зарождении нравственных форм именно в возрасте 5-7 лет (Л.И. Божович [3], А.В. Запорожец [6]).

В старшем дошкольном детстве ребёнок способен на проявление глубинных эмоциональных чувств, что связано с приумножающимися у него социальным опытом, к оценке поступка с позиции нравственных предписаний и к нравственному суждению о произошедшем или увиденном. Ф.С. Левин-Щирин [17], П.М. Якобсон [38] в своих трудах указывали на роль оценок в регуляции поведения ребёнка. В старшем дошкольном возрасте, по мысли автора, возрастает уровень требовательности к себе и к оценкам со стороны. Так, одним из наиболее часто задаваемых ребёнком вопросов близким взрослым является вопрос типа «Мама, я сегодня себя хорошо вёл?» [38]. На стадии формирования и закрепления находится чувства ребёнка: самоуважения, ответственности, сочувствия и т.д.

Несмотря на позитивные изменения в старшем дошкольном детстве, исследователи отмечают его особенные черты, которые характеризуются своей противоречивостью и задают ориентиры для работы с детьми этого возраста. Авторы выделяют следующие особенности поведения детей 5-7 лет:

– высокий уровень сформированности представлений и осознанности нравственных норм, при их неустойчивом и ситуативном использовании в собственном поведении (Д.В. Шатров, Т.П. Авдулова [1], Л.Я. Колominский [10], Е.О. Смирнова [25], Е.В. Субботский [29]);

– преобладание соблюдения нравственных норм в ситуации общения со взрослыми и низкий процент их соблюдения в отношениях со сверстниками (С.Н. Карпова [8], Л.Г. Лысюк, Н.М. Матюшина);

– неосознанное нарушение нормы под влиянием ситуативных желаний по причине неустойчивой сформированности механизмов произвольного поведения (Л.Ф. Божович [3], Д.Б. Эльконин);

– ситуативность нравственного поведения, известная норма часто не используется ребёнком в новых, незнакомых, изменённых ситуациях и жизненных обстоятельствах (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова [25]);

– «нравственная непоследовательность» поведения ребёнка, как соблюдение ряда определённых норм и игнорирования других (Р.С. Буре [4], И.С. Кон).

Формирование нравственного поведения начинается в семье с элементарного соединения детьми получаемых нравственных знаний с простейшими нравственными действиями. Создается правильная установка на окружающее, на предъявляемые требования взрослых.

На современном этапе развития нашего общества задачи нравственного воспитания можно сгруппировать в четыре смысловых блока: воспитание гуманного отношения к окружающему, формирование коллективных взаимоотношений, воспитание культуры поведения и общения начал патриотизма [9, с. 111].

Воспитание гуманного отношения к окружающему – пробуждение сочувствия, сопереживания, отзывчивости, доброты [9, с. 111]. Формирование этих чувств начинается с раннего возраста. Главное направление в методике – относиться к ребёнку с любовью, лаской, хвалить малыша за каждое проявление доброжелательности к людям, обучать способам выражения сочувствия, внимания.

В младшем дошкольном возрасте ведущими методами воспитания гуманного отношения являются пример взрослых и организация

педагогических ситуаций, при которых ребёнок упражняется в положительном поведении.

В среднем дошкольном возрасте происходит постепенное осознание ребёнком нравственных ценностей, закрепляются представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе. Основными методами остаются разъяснение взрослого, совместная деятельность, организация практики поведения. В дополнение к практическим ситуациям происходит обучение решению логических задач («Как бы ты поступил, если бы увидел на улице плачущего малыша?»).

В старшем дошкольном возрасте организуются этические беседы, анализируются поступки героев произведений и реальных людей, обобщается собственный опыт отношений с окружающими людьми. Воспитатель не только использует случаи, возникающие стихийно, но и специально организует ситуации, включая их в разные виды деятельности: игру, труд, занятия по разделам программы.

Формирование коллективных взаимоотношений. Известный педагог А.П. Усова отмечала, что дошкольная группа является первым детским обществом, возникающим в совместных играх, где дети имеют возможность самостоятельно объединиться друг с другом и действовать как маленькими, так и большими группами. Навыки социального поведения и нравственные нормы усваиваются во взаимодействии детей друг с другом, в различных видах совместной деятельности – игровой, трудовой, изобразительной и др. [32].

Главная функция коллектива – воспитывающая: дети включаются в деятельность, которая по своей цели, содержанию и формам организации направлена на формирование личности каждого из них. В детском коллективе непременно присутствует взрослый, который организует жизнь детей, вводит мотивы и цели деятельности, способствует формированию положительных взаимоотношений и развитию каждой личности. Коллективные

взаимоотношения начинают формироваться после трех лет, когда дети уже осознают свое «я» и стремятся к контактам со сверстниками.

В младшем дошкольном возрасте дети проявляют очень избирательное отношение друг к другу и не образуют длительных дружеских объединений, но если до трех лет они проявляли лишь симпатию к другим детям, то теперь могут по собственной инициативе откликаться на разное эмоциональное состояние сверстников.

Вполне осознаваемые дружеские привязанности появляются в среднем дошкольном возрасте. Хотя четырехлетние дети ещё не достаточно выделяют личные качества друзей и обращают больше внимания на какие-то внешние стороны, тем не менее, они могут мотивировать свой выбор друга («Вместе играем», «Живём в одном доме» и т. д.), оказывать друг другу помощь в совместных играх, на занятиях, в быту.

В конце среднего – начале старшего дошкольного возраста происходит значительная перестройка дружеских взаимоотношений. Дети не только осознают свою дружбу, но и делают попытки объяснить само понятие «дружба», выделяют нравственные качества сверстников, оценивают друг друга по поступкам, пытаются восстановить справедливость. Большое значение при этом имеет коллективное мнение, благодаря которому ребёнок учится воспринимать себя со стороны и более адекватно оценивать поступки.

Воспитание культуры поведения и общения является продолжением и одним из аспектов работы по воспитанию гуманного отношения к людям, которое проявляется в коллективных взаимоотношениях. Результатом любого объединения детей в процессе игры или другого вида деятельности является развитие коммуникативных навыков, общения.

Содержанием культуры поведения и взаимоотношений является обучение детей умению красиво и правильно есть, пользуясь необходимыми приборами; быть опрятными; следить за своей позой, осанкой; владеть речевым этикетом, уметь оказывать внимание.

И, наконец, воспитание начал патриотизма является одной из важнейших задач нравственного воспитания. Однако цели, связанные с патриотическим воспитанием, зачастую решаются на уровне не комплексных, а парциальных программ, т. е. определяются интересом к данной проблеме конкретного региона, округа, района, детского сада. На специальных занятиях детей знакомят с соответствующими историко-культурными, географическими и экологическими понятиями.

Под патриотическим воспитанием понимается процесс приобщения детей к народной культуре, воспитание патриотических чувств и представлений, в результате чего обеспечивается преемственность поколений в семье и формируется образ Родины в сознании дошкольника. Современное патриотическое воспитание дошкольников должно быть направлено не только на изучение родного края, его истории и традиций, но и на воспитание доброжелательного отношения к другим народам.

На процесс освоения и применения дошкольником совокупности нравственных норм и ценностей в системе социальных отношений оказывает влияние огромное количество факторов, в частности семья, сверстники, педагоги, игры, образовательная деятельность и т.д. В настоящее время к этим факторам добавилось мощное влияние информационной среды: Интернета, телевидения, печатных изданий. В развитии ребёнка существенное место занимают и привлекательные для детей мультипликационные фильмы.

Подведём некоторые итоги.

1. Нравственное воспитание – одна из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе; целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

2. Нравственное развитие – процесс, предполагающий усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного

поведения. В числе главных задач, лежащих в основе этого процесса, названо приобщение ребёнка к элементарным социальным, нравственным нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

3. Путь нравственного формирования личности, по мнению психолога А.А. Смирнова, включает 3 этапа: накопление знаний (усвоение, осмысление, чувства, необходимые для формирования убеждений); переход знаний в убеждения и формирование на их основе мировоззрения; претворение знаний и убеждений в конкретное поведение.

4. Под нравственным поведением следует понимать систему действий и поступков, имеющих определенную моральную оценку.

5. На процесс освоения и применения дошкольником совокупности нравственных норм и ценностей в системе социальных отношений оказывает влияние огромное количество факторов. В развитии ребёнка существенное место занимают и привлекательные для детей мультипликационные фильмы.

В ходе второго параграфа мы пытаемся ответить на вопросы: в чём состоит специфическая роль мультфильма в процессе нравственного воспитания дошкольника и как посредством педагогического сопровождения сделать данный процесс более эффективным?

1.2. Педагогический потенциал мультипликационных фильмов и условия его актуализации в работе со старшими дошкольниками

Нравственное воспитание является стержнем приобщения ребёнка к культуре, моральным ценностям современного общества. Одним из эффективных средств нравственного воспитания детей выступает искусство, аксиологическое содержание которого представлено общечеловеческими ценностями [24, с. 621].

Период дошкольного возраста характеризуется особой сензитивностью, что является необходимым фактором формирования и развития личности. В исследованиях Л.А. Венгер, Л.С. Выготского, С.А. Козловой, В.С. Мухиной,

Г.А. Урунтаевой и других учёных подчеркивается, что дошкольники отличаются тонкой восприимчивостью, повышенной эмоциональностью, что обуславливает качество процесса нравственного воспитания, приобщения к эталонам этического поведения, воплощенного в художественных образах [5, с. 9].

В современном мире дети очень рано попадают в активную медиасреду. С раннего детства их привлекают компьютер, телевизор, телефоны, планшеты как средство игры и удовлетворения познавательного интереса. Одним из первых представителей медиа-пространства для дошкольников являются мультфильмы. Исследователи отмечают, что на протяжении последних десятилетий наряду с близкими взрослыми у детей появился ещё один близкий воспитатель, которому они всецело доверяют – это телевизор с мультфильмами и детскими передачами [21]. Ежедневный просмотр мультфильмов является нормой практически в любой семье с маленькими детьми [26, с. 4].

Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И. Баженова, Г.Н. Козак, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский [39]), а также работ ряда мультипликаторов (Ю.Б. Норштейн, И.П. Иванов-Вано) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам.

В первую очередь, необходимо отметить использование в мультфильме особого художественного приёма – смешения фантастического и реального. Ведущими мировыми исследователями (Л.С. Выготский [5], А.В. Запорожец [6], Т. Рибо, Дж. Селли) раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Свойственный ему недостаток опыта, знаний и представлений компенсируется и замещается включением воображения в разные виды деятельности.

С особой значимостью воображения в жизни дошкольника связаны его стремление и предрасположенность к фантастическому, сказочному и вымышленному. Бессознательно и невольно ребёнок стремится к тому, что

даёт ему новые впечатления, обогащает образы для фантазирования, тем самым развивая его воображение.

Искусство мультипликации позволяет детям испытывать сочувствие и сопереживание, накапливать представления не только об «обыденных» событиях, но и о внутреннем мире через метафорично представленные художественные образы. Такие удивительные свойства мультфильма, как его фантастичность, нереальность, способны обогатить объяснения и действия педагога эмоциональностью, красочностью, наглядностью и наполнить воспитательный процесс творчеством.

Детям нравятся также яркость и лаконичность мультфильма. Его выразительные образы притягивают внимание, а простота и доступность сюжета пробуждают и удерживают интерес дошкольника.

Мир мультипликационного фильма по своей природе – сказочный мир. В сюжете оживают неодушевлённые предметы и объекты, абстрактные явления окружающей действительности, что всегда интересно и привлекательно для детей. Причина этого – их склонность к одухотворению всего существующего вокруг. Более того, дети готовы приписывать неживым предметам и объектам способность чувствовать и думать. Эту особенность детского мышления известный швейцарский психолог Жан Пиаже в 20-е годы прошлого столетия назвал анимизмом [11, с. 28].

В основу большинства мультфильмов заложена идея противоборства основных этических категорий – «добра» и «зла», и именно в данном виде киноискусства, как правило, добро одерживает победу над злом.

Мультфильм демонстрирует последствия несоблюдения нравственных норм, проявления человеческих пороков. Его сюжеты и образы персонажей выступают трансляторами моральных норм и ценностей. Трудные для усвоения и осознания ребёнком дошкольного возраста абстрактные понятия доброты, щедрости, жадности, зависти, отзывчивости и т.д. в мультфильме представлены в доступной, образной форме, понятной детям данного возраста. Содержание некоторых сюжетных линий акцентирует внимание на

серьёзных проблемах, несущих в себе нравственный смысл и глубокие переживания. В итоге мультфильм способен пробудить в ребёнке желание поразмыслить о собственном поведении, подумать: «А какой я?» [11, с. 28].

Зачастую сюжетная линия мультфильма идентична личному опыту и реальным событиям жизни дошкольника. В таких случаях сюжет представляет собой модель события или случая из действительности. В мультфильме ребёнок сталкивается с миром, похожим на тот, который он создал в своей фантазии. Происходящее на экране понятно дошкольнику, ведь герои двигаются, разговаривают и чувствуют, как реальные люди. Дошкольник воспринимает это как должное, поскольку он и сам неоднократно в игровой деятельности очеловечивал животных, одухотворял предметы и игрушки.

Мультфильмы представляют собой воплощение метафор и аллегорий, и взрослые в доступной форме могут объяснить ребёнку множество абстрактных понятий, причинно-следственных связей, а главное – с помощью образов помочь увидеть мир человеческих взаимоотношений, а значит – способствовать социализации ребёнка. Многие мультфильмы («Кораблик», «Крошка Енот», «Лунтик», «Мама для мамонтёнка», «Храбрый оленёнок» и т.д.) являются путеводителями в мир нравственности, социальных отношений, выступают в качестве образцов для выстраивания собственного поведения в разнообразных жизненных ситуациях, побуждают ребёнка к размышлению о жизни.

Согласно исследованиям Б. Балаша, кино (а мультфильм – область киноискусства) ставит юного зрителя в позицию включённости в ситуацию, в сюжетную сферу произведения [39]. Подобное «включённое» восприятие, эмоциональная сопричастность к происходящему позволяют ребёнку выработать собственный смысл мультипликационного содержания. Это позволяет говорить о том, что в мультфильмах заложены воспитательные возможности для обогащения социального опыта ребёнка дошкольного возраста.

Таким образом, мультфильм как произведение искусства за счёт своей метафоричности и схватывания целостного образа углубляет возможности и расширяет границы используемых педагогом методов и приёмов. Его яркость, масштабность, содержательность позволяют выйти за рамки реального, существующего, осязаемого.

Однако, несмотря на то, что просмотр мультфильмов может служить для дошкольников настоящей энциклопедией нравственности, своеобразным «сводом» моделей поведения в различных ситуациях, сегодня существует острая необходимость в упорядочивании просмотра мультфильмов детьми.

По мысли О.О. Ореховой [21], мультфильмы рождают в голове детей образы, формируют воображение и очень сильно влияют на подсознание. Поэтому, включив мультфильм или детскую передачу ребёнку, мы несём ответственность за то, чем наполняется его подсознание, какие образы появляются в его голове. Поэтому так важен для родителей вопрос о пользе и вреде мультфильмов, и об их влиянии на личность ребёнка.

Согласно мнению детских психологов, «правильные» мультфильмы способны:

1. Обучать. Мультфильмы рассказывают об окружающем мире, с их помощью ребёнок может научиться считать, читать, говорить на иностранном языке, изучать геометрические фигуры, цвета и получать различные энциклопедические знания.

2. Развивать речь. Слушая грамотную и красивую речь героев мультфильмов, дети пополняют свой лексический запас и могут в хорошем смысле удивить родителей некоторыми высказываниями и афоризмами.

3. Развивать мышление и память. Ребёнок учится анализировать содержание мультлика, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

4. Развивать творческие способности, воображение. Мультфильм питает фантазию ребёнка, оставляет яркие впечатления и может стать источником для детского художественного и словесного творчества.

5. Воспитывать. Персонажи мультфильмов показывают детям разные возможности взаимодействия с миром, эталоны поведения (хорошего и плохого), формируют у них способность к эмпатии (сопереживанию), первичные представления о добре и зле.

Таким образом, мультфильм – это прекрасный воспитательный ресурс, который дает основу для социализации ребёнка, который помогает наглядно увидеть и понять сложные категории. Использование правильных мультфильмов будет способствовать комплексному развитию личности. Для воспитывающего взрослого на современном этапе важно, что ресурс мультфильма можно использовать для построения разговора о нравственности, о добре и зле, о чести и достоинстве.

При всём положительном эффекте мультфильмов их просмотр не должен становиться основным видом деятельности детей. Взрослые должны регулировать не только качество, но и объёмы видеoinформации. Разработаны специальные нормы просмотра телевидения и мультфильмов в соответствии с требованиями Всемирной организации здравоохранения. Так, например:

- 1) в возрасте до трёх лет детям вообще не рекомендуется просмотр мультфильмов;
- 2) общее время просмотра мультфильмов детьми дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) не должно превышать 7 часов в неделю, оптимальная продолжительность сеанса составляет 30 минут.

Но, следует отметить, тот факт, что по последним данным ЮНЕСКО на практике более 90% детей в возрасте от 3 до 5 лет проводят за телевизором еженедельно 28 часов и более [13, с. 35].

О.В. Куниченко сформулировала ряд требований для выбора мультфильмов с точки зрения их пригодности для использования в качестве одного из средств социально-личностного развития детей [11, с. 29]. Среди них она выделяет требования:

- к зрительному ряду (видеоряду) – соответствие видеоряда возможностям детского восприятия: умеренная скорость предъявления видеоматериала; умеренная яркость красок; отсутствие перегруженности спецэффектами;

- к звуковому ряду (аудиоряду) – соответствие структуры аудиоряда мультфильма возрастным возможностям ребёнка-дошкольника: понятная ребёнку лексика, соответствующая его возрасту и словарному запасу; умеренная «загруженность» видеоряда вербальным сопровождением (отсутствие «обильной» речи); эмоционально окрашенная речь героев, усиливающая смысловую, чувственную нагрузку фильма;

- к сюжетной линии – чёткость, простота и доступность сюжета: динамичное, экспрессивное развитие сюжета, увлекающее ребёнка в события, происходящие на экране; наличие «идеи-чувства», основного эмоционального тона, который непосредственно воздействует на зрителя, пробуждает в нём разнообразные эмоции; наличие кульминационных моментов; «смысл» мультфильма; отсутствие демонстрации опасных для жизни и сохранения здоровья форм поведения;

- к образу персонажей мультфильма – красочность, оригинальность, экспрессивность, типичность (узнаваемость) и индивидуальность представления героев, запоминающийся характер их образов; яркость проявления характерологических черт персонажей, наглядное проявление этих черт в сюжетной линии; убедительная демонстрация персонажем полезных привычек, необходимости выполнения правил и норм поведения; благородство, отвага, успешность положительных героев как возможность пробуждения желания дошкольника подражать им;

- к нравственной проблематике фильма – развитие сюжета ставит ребёнка перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения: утверждение абсолютной ценности любого существа, идеи дружбы, единения, взаимопомощи, добра и справедливости; формулировка в явной или скрытой форме нравственных выводов («морали» мультфильма);

наглядное раскрытие содержания нравственных норм и правил, с целью расширения представлений ребёнка о них; связь ситуаций, фрагментов фильма с жизненной ситуацией ребёнка, его отношениями со сверстниками и взрослыми [11, с. 29-30].

Вместе с тем, как отмечает О.В. Куниченко, в настоящее время достаточно высок риск выхода на экраны мультфильмов, не соответствующих эстетическим и нравственным эталонам, пропагандирующих ложные идеалы, являющихся источником детской агрессии, страхов и деформации личности. За поверхностной весёлостью, развлекательностью скрываются антинравственные стереотипы поведения, размытые цели и ориентиры. Более того, хотя в большинстве случаев данный вид медиапродукции действует бессистемно, неорганизованно, хаотично, он оказывает сильное влияние на нравственное становление личности ребёнка-дошкольника, занимая значимое место в общей системе факторов его социализации [14, с. 39].

В силу возрастных особенностей дошкольник не в состоянии критически относиться к увиденному. Восприятию ребёнка данного возраста свойственны наивно-реалистический характер, фрагментарность, фабульность, в то время как педагогическое сопровождение вносит в детское восприятие осознанность, вербальность и способствует адекватной интерпретации художественных образов.

Вслед за О.О. Ореховой, выделим основные признаки того, что этот видеоматериал детям смотреть не стоит [21]:

- если герои мультфильма агрессивные и жестокие;
- герои нереалистичны и демонстрируют физическую неуязвимость;
- герои не занимаются никакой созидательной и полезной деятельностью;
- в содержании не заложен морально-нравственный аспект.

В качестве критериев отбора мультфильмов с точки зрения их пригодности для использования как средства познавательного развития

детей мы выделили следующие аспекты:

- в доступной форме объясняют дошкольнику многие процессы, знакомят с миром, удовлетворяют познавательные и эмоциональные потребности. При этом мультфильм – наиболее эффективный воспитатель, поскольку сочетает в себе слово и картинку, задействуя два органа чувств: зрение и слух одновременно;

- соответствие структуры текстов возможностям детского восприятия и понимания, соотнесенность их с детским опытом и пережитыми событиями;

- динамизм фильма, острота и экспрессивное развитие сюжета, увлекающие ребёнка события, побуждающие к мысленно-чувственному включению в ситуацию фильма и одновременно ставящие перед нравственными проблемами, ситуациями выбора и принятия решения;

- красочность, оригинальность, экспрессивность и индивидуальность представления героев, запоминающийся характер их образов, яркость и эстетичность проявления их характерологических черт;

- убедительная демонстрация полезных привычек, благородных поступков, идей дружбы, единения и взаимопомощи, пробуждающих включение механизма идентификации с героем [14, с. 39-40].

И, наконец, подбирать видеоматериал нужно для каждого ребёнка индивидуально, исходя из его предпочтений, увлечений, характера. Для каждого возраста свои мультфильмы.

Сделаем некоторые выводы.

1. Педагогический потенциал использования мультфильма как средства развития нравственного поведения раскрывается через определение его как произведения искусства, отображающего образное представление окружающего мира, как предметного, так и социального.

2. Потенциальными преимуществами мультфильма, позволяющими выступать ему в качестве средства развития нравственного поведения являются: смешение фантастического и реального, метафоричность

представленных художественных образов, яркость и выразительность образов, простота доступность сюжета, идентичность сюжетной линии личному опыту и жизни дошкольника, наличие нравственных замыслов и идей содержания мультфильмов.

3. Одним из условий использования мультипликационного фильма как средства нравственного воспитания детей 5-7 выступает его соответствие требованиям отбора: требования к зрительному ряду (видеоряду); требования к звуковому ряду (аудиоряду); требования к сюжетной линии; требования к образу персонажей мультфильма; требования к нравственной проблематике фильма.

4. Положительное воздействие мультипликационного кино на дошкольников возможно при условии профессионального и педагогически обоснованного подбора мультипликационных фильмов.

По результатам анализа психолого-педагогической литературы по вопросам роли современных мультипликационных фильмов в воспитании детей был разработан ряд рекомендаций по подбору мультфильмов для родителей и педагогов, работающих с данной категорией. В общем виде ряд предлагаемых рекомендаций выглядит следующим образом [37, с. 14]:

- определение основных целей и задач по формированию тех или иных представлений и образов у детей;
- организация досугового времяпрепровождения;
- контроль и наблюдение за просмотром детьми тех или иных мультфильмов;
- подбор мультипликационных фильмов, соответствующих целям и задачам формирования образов;
- совместный просмотр мультфильмов с разъяснительными беседами и замечаниями;
- закрепление демонстрируемых образов в семейно-бытовой культуре.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ

2.1. Исследование исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальный этап исследования был посвящён проверке эффективности работы по использованию современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась в детском саду «Малютка», структурном подразделении МОУ СОШ с. Комаровка Екатериновского района Саратовской области.

Опытно-экспериментальная работа, проведенная нами, включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Перейдём к описанию каждого этапа опытно-экспериментальной работы.

Констатирующий этап эксперимента проводился в сентябре 2021 года. В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи:

- изучить аспекты включения мультфильма в содержание образовательной деятельности с детьми в работе воспитателей ДОО;
- выявить особенности и предпочтения просмотра мультфильма ребёнком в семье;
- изучить исходный уровень нравственной воспитанности детей 5-7 лет;
- обработать и проанализировать результаты исследования.

Работа в рамках констатирующего эксперимента проводилась в три этапа. На первом этапе было осуществлено анкетирование воспитателей с целью исследования вопроса использования мультипликационного фильма в

образовательном процессе современных ДОО (см. Приложение 1). Вопросы анкеты направлены на выяснение реального использования мультфильма педагогами в непосредственной работе с детьми. Анализ результатов показал, что в большинстве случаев мультфильм используется воспитателями для заполнения досуга детей.

Однако большая часть педагогов (80%) единогласно подчеркнули свою заинтересованность в использовании мультфильма в воспитательном процессе ДОО, в том числе и в нравственном воспитании. Воспитателями отмечалось, что мультфильмы содержат наглядную, образную информацию о многих явлениях, событиях, которую дети не всегда могут понять адекватно, а сами воспитатели не знают, как это правильно объяснить. Следует отметить, что всего лишь 20% воспитателей считают просмотр мультфильмов развлекательным мероприятием, не оказывающим на личность ребёнка существенного влияния, и не видят необходимости в его включении в образовательный процесс.

Наиболее частыми причинами отказа от обращения к мультфильмам в ходе педагогического процесса воспитатели выделяют:

- недостаток представлений и умений, а также рекомендаций по организации просмотра дошкольниками мультфильмов в воспитательных целях (20%);
- отсутствие технических средств для организации подобной работы (30%);
- риск и возможность негативного влияния мультпродукции на детей (20%).

На втором этапе было организовано анкетирование родителей воспитанников старшей группы с целью изучения особенностей просмотра ребёнком мультфильмов в семье, исследования предпочтений современных дошкольников (см. Приложение 2). Выяснилось, что при выборе мультфильма родители руководствуются в большей степени его развлекательной функцией (65%), не придавая особого значения

эстетической и воспитывающей роли киноискусства. 30% родителей отбирают мультфильмы с учётом его познавательного потенциала.

Удалось выяснить, что большинство дошкольников смотрят мультфильмы каждый день (90%). Как показывают результаты анкетирования, лишь у 10% старших дошкольников телепросмотр ограничивается 3-5 разами в неделю.

Следует подчеркнуть, что в 70% случаев родители не включаются в совместный просмотр мультфильмов с детьми, что приводит к тому, что ребёнок пассивно воспринимает материал, не активизируя при этом работу мысли и чувств. Можно предположить, что в этом случае мультфильм не окажет должного влияния на развитие ребёнка, а в некоторых случаях будет способствовать формированию агрессии. 20% родителей выделяют время для совместного просмотра мультфильма с ребёнком и лишь 10% завершают подобный просмотр обсуждением сюжета и основной идеи произведения.

В ходе анкетирования мы попросили родителей отметить, какие мультфильмы предпочитают смотреть их дети. В результате получены следующие данные: предпочтения современных старших дошкольников составляют современные зарубежные и отечественные мультфильмы (80%), 20% опрошенных родителей указывают на выбор их детей в сторону классических советских мультфильмов.

На основании проведённого предварительного исследования можно сделать выводы:

- в современных ДОО мультфильм используется как развлекательное мероприятие, заполняющее досуг, либо не используется вовсе;
- воспитатели ДОО проявляют заинтересованность в использовании мультфильма как средства воспитания, в том числе и нравственного;
- воспитатели указывают на недостаточность практических рекомендаций по использованию мультфильма в образовательном процессе;

▪ просмотр ребёнком мультфильмов в большинстве случаев носит развлекательный, неограниченный и стихийный характер, что в последующем может привести к негативным последствиям.

Третий этап констатирующего эксперимента включал в себя диагностическую работу с детьми. Для проведения исследования были определены основные критерии и показатели нравственной воспитанности старших дошкольников на основе оценки уровней развития нравственных качеств, выделенных Р.С. Буре, Л.Д. Костеловой [4], которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и показатели нравственной воспитанности старших дошкольников

Критерии	Показатели
1. Когнитивный компонент (моральное сознание).	1. Осознание моральных норм и представлений о моральных качествах (правдивость – лживость, щедрость – жадность, трудолюбие – леность, доброта – жадность, смелость – трусость и т.д.).
2. Эмоциональный компонент (моральные чувства).	1. Эмоциональное отношение к моральным нормам. 2. Умение объяснять моральные чувства по отношению к положительным и отрицательным поступкам сверстников.
3. Поведенческий компонент (моральная направленность поведения).	1. Моральное поведение в ситуации нравственного выбора. 2. Моральная направленность личности во взаимодействии со сверстниками (правильное выражение своего желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь партнеру по игре, забота о партнере, желание поделиться с ним).

На основе критериев и показателей были определены уровни нравственной воспитанности старших дошкольников, которые представлены

в таблице 2. Все уровни взаимосвязаны, каждый предыдущий обуславливает последующий и включается в его состав.

Таблица 2

Уровни нравственной воспитанности старших дошкольников

Низкий	Средний	Высокий
Старшие дошкольники дают оценку поступкам, используя дихотомические понятия (хорошо – плохо, правильно – неправильно) без употребления нравственных норм. Проявляют эмоциональное отношение к отдельным нравственным понятиям и поступкам. В поведении дошкольников не наблюдаются агрессивные реакции при взаимодействии друг с другом.	Старшие дошкольники показывают знания нравственных понятий для оценки поступков других. У них появляются эмоциональные реакции на поступки нравственного содержания и нравственные понятия, которые носят ярко выраженный характер. Дошкольники демонстрируют положительную направленность в поведении по отношению к близким взрослым и сверстникам, к которым они испытывают симпатию.	Старшие дошкольники способны раскрыть смысл нравственных понятий. Расширяется число нравственных понятий, к которым дети проявляют эмоциональное отношение, основывающееся на собственном опыте. Дошкольники реализуют нравственные нормы в ситуациях нравственного и делового взаимодействия на основе сотрудничества по отношению к более широкому кругу взрослых и сверстников.

Для исследования исходного уровня нравственной воспитанности старших дошкольников был использован комплекс диагностических методик, разработанных Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [31] (см. Приложение 3).

1. Диагностическая методика «Беседа».

Цель: изучение представлений детей дошкольного возраста о моральных нормах.

Диагностика проводится индивидуально, ребенку задавали вопросы, в бланке протокола регистрировались первые 5 ответов на каждый из них. Вопросы беседы представлены ниже:

1. Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
4. Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
5. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?

Критерии оценивания:

- 2 балла: ребенок имеет четкое и верное представление о нравственном качестве, ориентируется на нравственное качество, аргументируя свой ответ;
- 1 балл: ребенок имеет общее представление о нравственном качестве, соотносит с самим собой, не всегда аргументируя свой ответ;
- 0 баллов: ребенок не имеет представления о нравственном качестве, не соотносит его с собой, не аргументирует свой ответ.

В результате выполнения диагностической методики авторы выделяют три уровня сформированности представлений о моральных нормах:

- высокий уровень: ребенок понимает содержание и смысл нравственного качества, правильно оценивает и аргументирует свой ответ, не испытывает затруднений в ответах на вопросы;
- средний уровень: ребенок имеет общее представление о нравственном качестве, соотносит данное качество с самим собой, но не всегда аргументирует свой ответ, ему требуются дополнительные вопросы для уточнения нравственного качества;
- низкий уровень: ребенок в большинстве случаев не понимает содержание и смысл нравственного качества, дает ему неправильную оценку; не соотносит данное качество с собой, не аргументирует свой ответ.

2. Диагностическая методика «Закончи историю».

Цель: изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Ребенку предлагалось послушать историю, а потом придумать ее окончание. После этого ребенку читались по очереди четыре истории (в произвольном порядке), представленные ниже:

1. У девочки из сумки на тротуар рассыпались книги. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал... Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

2. Свете на день рождения папа подарил красивую куклу. Света стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Ира и сказала: «Я тоже хочу с этой куклой поиграть». Тогда Света ответила... Что ответила Света? Почему? Как поступила Света? Почему?

3. Дети строили город. Лена не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем завтракать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Лену помочь вам». Тогда Лена ответила... Что ответила Лена? Почему? Как поступила Лена? Почему?

4. Сергей и Иван, играя вместе, сломали красивую дорогую машину. Пришла мама и спросила: «Кто сломал машину?» Тогда Сергей ответил... Что ответил Сергей? Почему? Как поступил Сергей? Почему?

Оценка проводится следующим образом:

- 1 балл: ребенок не может оценить поступки детей;
- 2 балла: ребенок может оценить поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует;
- 3 балла: ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку;

– 4 балла: ребенок называет норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Максимальное количество баллов, которые могли набрать дети, – 16.

Распределение по уровням:

- 12-16 баллов – высокий уровень;
- 6-11 баллов – средний уровень;
- 5 и менее баллов – низкий уровень.

3. Диагностическая методика «Сюжетные картинки».

Цель: изучение эмоционального отношения к отдельным моральным нормам.

Ребенку было предложено разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, и объяснить, почему он сделал такой выбор. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Обработка и интерпретация результатов:

- 1 балл: ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны;
- 2 балла: правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо;
- 3 балла: ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Сводные результаты выполнения всех заданий дошкольниками из экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 3.

Таблица 3

**Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного
возраста (констатирующий эксперимент)**

№ п/п	ФИ ребенка	Методика «Беседа»		Методика «Закончи историю»		Методика «Сюжетные картинки»	Уровень
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Уровень	
Экспериментальная группа							
1.	Аня А.	9	Высокий	16	Высокий	Средний	Высокий
2.	Настя В.	11	Высокий	11	Средний	Средний	Средний
3.	Оля Б.	6	Средний	9	Средний	Средний	Средний
4.	Арина Г.	3	Низкий	5	Низкий	Высокий	Средний
5.	Саша Ж.	3	Средний	4	Низкий	Средний	Средний
6.	Ваня С.	2	Низкий	5	Низкий	Низкий	Низкий
7.	Артем М.	2	Низкий	13	Высокий	Высокий	Средний
8.	Витя Ч.	5	Средний	7	Средний	Низкий	Средний
9.	Миша Ш.	4	Средний	16	Высокий	Высокий	Высокий
10.	Катя О.	1	Низкий	4	Низкий	Низкий	Низкий
Контрольная группа							
11.	Илья П.	9	Высокий	16	Высокий	Высокий	Высокий
12.	Антон Н.	7	Средний	4	Низкий	Средний	Средний
13.	Дима О.	6	Средний	7	Средний	Низкий	Средний
14.	Артем Ч.	9	Высокий	4	Низкий	Средний	Средний
15.	Олеся Т.	2	Низкий	1	Низкий	Низкий	Низкий
16.	Сева К.	8	Средний	10	Средний	Средний	Средний
17.	Алиса У.	9	Высокий	16	Высокий	Высокий	Высокий
18.	Таня Ц.	6	Средний	11	Средний	Средний	Средний
19.	Антон С.	9	Высокий	15	Высокий	Высокий	Высокий
20.	Вика У.	5	Средний	9	Средний	Высокий	Средний

В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что в экспериментальной группе 6 дошкольников (60 %) относятся к среднему уровню, 2 детей (20%) – к высокому, 2 ребенка (20%) – к низкому. В контрольной группе 6 детей (60%) относятся к среднему уровню, 1 дошкольник (10%) – к низкому, 3 ребенка (30%) – к высокому. Процентное соотношение результатов представлено в таблице 4.

Таблица 4

**Процентное соотношение уровня нравственной воспитанности детей
старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)**

Уровни (%)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	20	60	20
Контрольная группа	30	60	10

Наглядно полученные в ходе диагностики результаты представлены на рисунках 1 и 2.

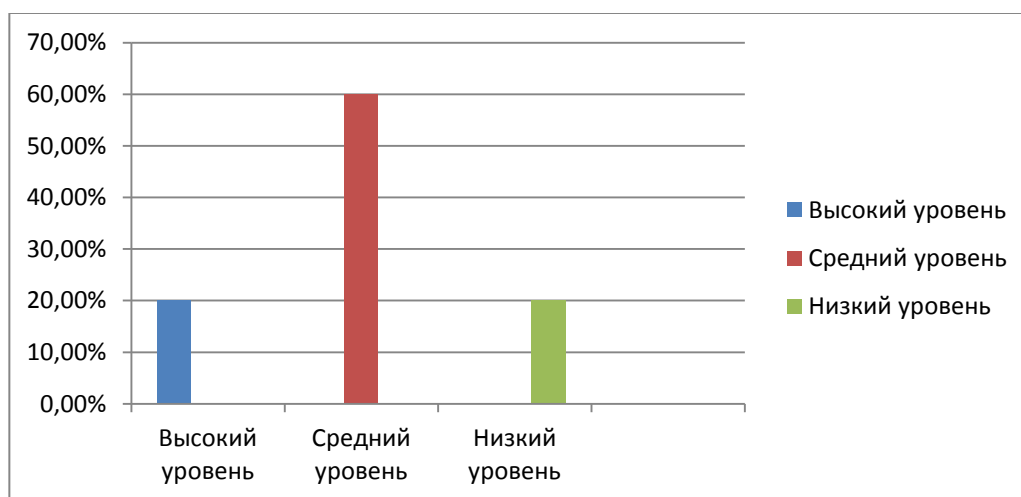


**Рис. 1. Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного
возраста ЭГ (в %) (констатирующий эксперимент)**

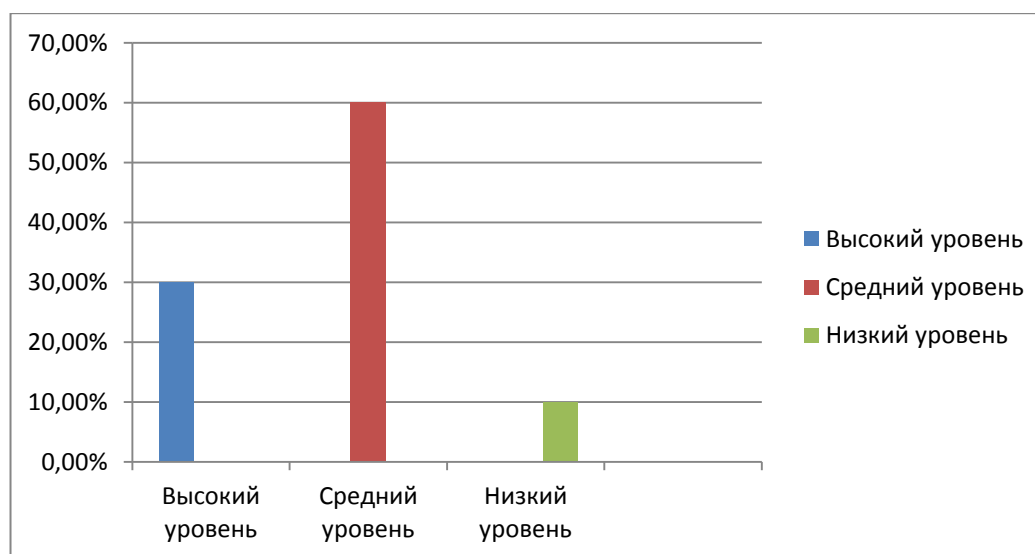


**Рис. 2. Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного
возраста КГ (в %) (констатирующий эксперимент)**

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента было выявлено, что основная масса воспитанников и в экспериментальной, и в контрольной группах имеют средний уровень нравственной воспитанности.

При проведении первой методики многие вопросы у детей вызвали затруднения. Большая часть детей на некоторые вопросы не смогли дать ответ. Лучше всех с заданием справились Аня А. и Настя В. Они дали ответы на все вопросы, были заинтересованы заданием.

При проведении второй методики ребенку предлагалось закончить предложение. В процессе проведения методики затрагивались такие понятия, как доброта – злость, щедрость – жадность и т.д. Олеся С. и Максим К., по мнению воспитателей, имеют неполное представление о моральных нормах. Воспитатель отметил, что эти дети редко задают вопросы. Некоторые дети, по словам воспитателей, проявляют высокую активность и заинтересованность. Илья П. и Артем Ч. часто интересуются книгами и мультфильмами. На занятиях внимательно слушают, они пытаются узнать как можно больше нового, активно принимают участие в занятии, задают вопросы.

Содержание третьей методики заключалось в том, что детям были предложены наборы сюжетных картинок с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. У 6 детей (40%) констатирующей группы выявлен средний уровень нравственной воспитанности: старшие дошкольники правильно раскладывают картинки, обосновывают свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Но у Олеси Т. определен низкий уровень нравственной воспитанности: она правильно раскладывают картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

Таким образом, данное исследование свидетельствует о необходимости организации формирующей работы, направленной на совершенствование процесса нравственного воспитания детей 5-7 лет.

2.2. Опытнo-экспериментальная апробация процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов

Целью формирующего этапа эксперимента выступила апробация процесса нравственного воспитания детей экспериментальной группы средствами современных мультипликационных фильмов.

Мы предположили, что мультипликационный фильм может выступать в качестве средства нравственного воспитания ребёнка, если при его просмотре, восприятии, обсуждении со сверстниками и взрослыми возникают условия для усвоения ребёнком нравственных представлений, понятий, норм, отношений, оценок и привычек.

В качестве основы для практической работы с мультфильмом с целью нравственного воспитания детей мы использовали основные теоретические положения исследований Ю.Н. Усова [32], А.В. Фёдорова [34], а также программу по использованию мультфильмов в нравственном воспитании детей дошкольного возраста «Мультфильмы о главном» О.В. Куниченко [15]. Построение обсуждения авторы предлагают выстраивать по следующему алгоритму: просмотр кинопроизведения; отбор для работы эпизодов, наиболее ярко демонстрирующих нравственный смысл сюжета с их последующим анализом и обсуждением; завершение обсуждения «проблемно-проверочными вопросами», позволяющими выявить степень усвоения юными зрителями информации.

Мультфильмы для нашей работы были избраны с учётом рассмотренных в теоретической части исследования требований к отбору кинопродукции. В качестве материала в работе с детьми использовались преимущественно современные мультфильмы отечественного производства. В работу были включены короткометражные мультфильмы, однако, нами использовались кинопроизведения, продолжительность которых превышала 10 минут. В этом случае просмотр был разделён на две части.

В начале нашей работы мы составили календарно-тематический план проведения ООД с использованием мультипликационных фильмов (см. таблицу 5).

Таблица 5

Календарно-тематический план проведения ООД с использованием мультипликационных фильмов

№ п/п	Время проведения	Тема ООД	Цель	Название мультфильма
1	Октябрь	«Дружба крепкая»	Расширять представления о моральных нормах (отзывчивость, внимание и умение заботиться о ближнем, оказание помощи близким и нуждающимся); развивать умение понимать значение дружбы и её ценность, а также объяснять, что иногда можно пожертвовать своими интересами, чтобы помочь тем, кто рядом	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лунтик и его друзья» серии «Как стать другом?», «Настоящие друзья»; ▪ «Как львенок и черепаха пели песню»
2	Октябрь	«Что такое доброта?»	Расширять представления детей о честности, о доброте и правильных поступках; развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, давать ответ, проговорить увиденное; формировать представления детей об эмоциональном состоянии и настроении; способствовать осознанию детьми морального замысла мультфильма	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лунтик и его друзья» серия «Все вместе»; ▪ «Тима и Тома серия «Кошелек»
3	Ноябрь	«Творим добро»	Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание (милосердие, добросердечность);	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Три кота» серия «Бюро добрых дел»; ▪ «Лунтик и его друзья» серии «Доброе

			развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, давать ответ, проговорить увиденное	воспитание», «Спасибо»
4	Ноябрь	«Секреты дружбы»	Развивать у детей способность к сопереживанию, желание прийти друг к другу на помощь в сложной ситуации; развивать социальные чувства; формировать положительные взаимоотношения между детьми, побуждать их к добрым поступкам	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Паровозик Тишка» серии «Василич не хочет дружить!», «Лучший помощник»; ▪ «Новые приключения Кота Леопольда»
5	Декабрь	«Честное признание – меньше наказания»	Формировать представления детей о преимуществах честного признания своей вины; развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, давать ответ, проговорить увиденное; развивать связную речь	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лунтик и его друзья» серии «Горшочек», «Извинились», «Совесть»; ▪ «Три кота» серия «Понять и простить»
6	Декабрь	«Добро не умрет, а зло пропадет»	Формировать моральные убеждения (способность к различию добра и зла, долга и справедливости), умение правильно оценивать себя и других; учить замечать положительные и отрицательные качества персонажей	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Просто так»; ▪ «Уроки тётушки Совы. Мудрые сказки» серия «Твердолобик»; ▪ «Смешарики» серии «Сила воли», «Добро, зло и девочки»
7	Январь	«Уроки вежливости»	Формировать представления детей о нормах вежливости, расширять знания детей о культуре поведения, способах использования	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лунтик и его друзья» серии «Невежи», «Пожалуйста»; ▪ «Три кота» серия «Хорошие манеры»

			вежливых слов в повседневной жизни; формировать представления детей об уместном, правильном использовании вежливых слов; содействовать воспитанию вежливого отношения между детьми в группе	
8	Январь	«Где справедливо сть, там и правда»	Формировать представление детей о справедливости; развивать эмоционально положительное отношение к проявлению справедливости, желание быть справедливым; закреплять умение отличать хорошие поступки от плохих, делать правильный выбор	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Барбоскины» серия «Опять двойка»; ▪ «Лунтик и его друзья» серия «Справедливость»
9	Февраль	«Смелый боец – в бою молодец»	Формировать представления детей о том, что такое смелость и трусость; совершенствовать умение детей понимать чувство страха, обсуждать это чувство со взрослыми, находить выход из этого состояния; способствовать сохранению психологического здоровья детей	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лунтик и его друзья» серии «Страх», «Смельчаки»; ▪ «Про бегемота, который боялся прививок»
10	Февраль	«Не страшись, да и не хвались»	Продолжать формировать положительное отношение детей к смелости и отрицательное – к трусости; способствовать формированию у детей способности занимать позицию смелого и	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лунтик и его друзья» серия «Трусишка Вупсень»; ▪ «Три кота» серия «День страшилок»; ▪ «Храбрый заяц»

			трусливого человека развивать связную речь	
11	Март	«Жадность и щедрость»	Развивать представления у детей о таких понятиях, как «жадность» и «щедрость» способствовать формированию у дошкольников щедрости как нравственной стороны личности; содействовать развитию речи детей, обогащению активного словаря, навыкам речевого общения в совместной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лунтик и его друзья» серии «Жадины», «Это моё!»; ▪ «Жадный богач»
12	Март	«Доброе дело – само себя хвалит»	Продолжать развивать представления о таких нравственных качествах, как доброта, честность, сочувствие, взаимовыручка – учиться анализировать с доброжелательной позиции себя и своих друзей	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Осенняя встреча»; ▪ «Кто получит приз?» ▪ «Три кота» серия «Бюро добрых дел»
13	Апрель	«О лени и лентяях»	Развивать представления у детей о «лени», «труде»; формировать положительное отношение к труду, желание трудиться, а не лениться; способствовать осознанию детьми морального замысла мультфильма	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Лунтик и его друзья» серия «Симулянт», ▪ «Маша больше не лентяйка»
14	Апрель	«Труд кормит, а лень портит»	Воспитывать трудолюбие, чувство сопереживания; развивать упорство, терпение; инициативу, самостоятельность творчества, способности и слуховое внимание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Три кота» серии «У папы на работе» «Ремонт», «Кот без забот»

Построение работы с мультфильмом на всех этапах было подчинено общей структуре: первоначально с детьми проводилась подготовительная работа по осознанному восприятию и пониманию мультфильма, затем уже осуществляется переход к реализации других задач. Работа предполагала следующую последовательность:

1) вступительное слово педагога предшествовало просмотру и было направлено на создание благоприятной атмосферы в группе, способствовало пробуждению мотивации к просмотру;

2) просмотр мультфильма и его обсуждение;

3) игровая, художественная, продуктивная деятельность на основе мультфильмов, ориентированная на реализацию поставленных задач этапа;

4) итог, рефлексия собственных чувств, мыслей, самого себя.

Определяя время просмотра ребёнком мультфильма, мы ориентировались на требования ВОЗ, учитывали особенности безопасного просмотра мультфильмов, поэтому после просмотра на занятии проводилась гимнастика для глаз.

Первоначально нами решалась задача ознакомления детей с мультфильмом, технологией его производства посредством рассказа педагога, демонстрации презентации. Дальнейшая работа была ориентирована на знакомство детей с имеющимся многообразием мультфильмов: кукольных, рисованных, компьютерных и выбором одного произведения для просмотра. В процессе просмотра некоторые из кинопроизведений уже были знакомы детям. Дошкольники делились впечатлениями: «Я знаю этот мультик!» (Саша Ж.), «Я не хочу этот смотреть, я его дома уже видел!» (Артём М.).

Просмотр мультфильмов сопровождался беседами, направленными на приобретение детьми нравственных представлений, впечатлений, актуализацию чувств и на проявление личного отношения к происходящему, его оценке. Закрепление и осознание полученных знаний и впечатлений осуществлялось через создание проблемных ситуаций, игр, бесед.

Примеры некоторых разработанных нами конспектов представлены ниже.

План-конспект ООД по теме «Уроки вежливости»

Цель: расширить знания детей о культуре поведения, способах использования вежливых слов в повседневной жизни;

Задачи:

- способствовать использованию вежливых оборотов речи в активной лексике, правильному произношению вежливых слов;
- содействовать воспитанию вежливого отношения между детьми в группе;
- развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, дать ответ, проговорить увиденное.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, мультфильм «Лунтик и его друзья» серия «Невежи».

Ход ООД:

Воспитатель: (приветственное слово педагога, постановка проблемного вопроса)

Ребята, а вы любите смотреть мультфильмы? (Да)

А как вы думаете, мультфильм может научить нас вежливым словам? (Да)

А какие вежливые слова вы уже знаете?

А вот гусеницы из мультфильма про Лунтика и его друзей долго не могли понять, для чего они выучили эти вежливые слова! Хотите посмотреть, что из этого получилось?

Тогда внимание на экран!

Просмотр мультфильма «Лунтик и его друзья» серия «Невежи»

Воспитатель:

Кто был внимателен и запомнил, как называется серия мультфильма про Лунтика и его друзей? (Невежи)

Почему серия называется «Невежи»? Как вы думаете? (гусеницы были не вежливы)

Какие вежливые слова выучили гусеницы? (здравствуйте, пожалуйста, извините)

Как нужно произносить вежливые «волшебные» слова? (Спокойным голосом, глядя прямо в глаза, от всего сердца)

Как вы думаете, для чего нам нужны вежливые слова? (чтобы избегать ссор, вежливые слова помогают дружить, с вежливыми людьми хочется самому быть вежливым)

Воспитатель: Конечно, ребята, вежливые слова помогают дружить, избегать ссор, с вежливыми людьми хочется самому быть вежливым.

Воспитатель: А сейчас давайте немного отдохнем. Встаем около своих стульчиков и повторяем (дети встают около своих стульчиков)

Физкультминутка:

Лунтик утром потянулся

Раз нагнулся,

Два нагнулся

Руки в стороны развел

И друзей своих нашел. (обнимают друг друга)

(Присаживаются на стульчики)

Воспитатель: Ребята, вы заметили, что животные в мультфильме умеют разговаривать, думать, быть вежливыми и не очень. Этим они похожи на нас с вами. Скажите, пожалуйста, могут ли произойти такие же истории с вами? (Да)

А какое у вас настроение, когда вам отвечают грубо или вообще не отвечают дети? (Плохое, мне обидно, грустно)

Хочется ли нам простить друга, когда он вежливо от всего сердца извинится перед нами?

Воспитатель: Ну а сейчас, чтобы повторить и лучше запомнить вежливые слова у меня для вас есть игра.

Предлагается игра «Словечко»

Давайте сделаем большой круг. По кругу будем передавать с вами сердечко друг другу и называть вежливое слово! (Привет, Здравствуй, До свидания, Извини, Спасибо, Будь здоров, Пожалуйста).

Воспитатель: Ребята, сегодня мы вместе с гусеницами вспомнили и узнали много вежливых слов, которые не только приятно слышать, но и приятно говорить. У меня есть картинки, с помощью которых можно вспомнить вежливые слова. Я предлагаю нам сделать подарок для гусениц подсказку, чтобы они не забывали говорить вежливые слова. Только вот мои картинки не раскрашены. Вы сможете раскрасить их? Тогда идемте их раскрашивать.

План-конспект ООД по теме «Что такое доброта?»

Цель: расширять представления детей о честности, о доброте и правильных поступках.

Задачи:

- формировать представления детей об эмоциональном состоянии и настроении;
- способствовать осознанию детьми морального замысла мультфильма;
- развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, давать ответ, пересказывать увиденное;
- воспитывать заботливое и доброе отношение к окружающим людям.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, мультфильм «Тима и Тома» серия «Кошелек».

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята, представьте себе, что вы идете по поселку и находите кошелек. Что вы с этим кошельком будете делать? (Ответы детей.)

Воспитатель: А что в этой ситуации сделала героиня мультфильма «Тима и Тома», мы увидим сейчас! Внимание на экран!

Просмотр мультфильма «Тима и Тома» серия «Кошелек»

Гимнастика для глаз.

Открыть и закрыть глаза (5 раз).

Упражнение «Часики».

Повороты глаз в разные стороны.

Воспитатель: Вам понравился мультфильм?

Перечислите основных героев мультфильма.

Что произошло со слонихой Томой? Что предложил ей сделать бегемотик Тима? Как поступила Тома? Кто помог Поросёнку вернуть кошелек? Кто еще потерял кошелек? (Ответы детей.)

В этой серии Томе не раз повезло, она нашла несколько кошельков с деньгами. К ее огорчению, эти кошельки приходилось возвращать хозяевам. Какой неожиданный сюрприз ждал слонёнка, когда Тома и Тима вернулись домой.

Воспитатель: Ребята, поделитесь общим впечатлением о мультфильме и попробуйте пересказать эту историю.

Пересказ сюжета с опорой на скриншоты кадров из мультфильма.

Воспитатель: Что больше всего затронуло вас в этом мультфильме? Правильные ли советы давал Томе бегемотик? Что значит быть честным? Можем ли мы назвать главную героиню честной и доброй? А какого еще героя этого мультфильма мы можем так назвать? Почему? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, почему герои так поступали? Как мы можем охарактеризовать поведение Тома? А Кролика, Поросенка и Мишки? (Ответы детей.)

Воспитатель: Как бы вы вели себя на месте Кролика, какие чувства вы бы испытывали? (Ответы детей.)

Воспитатель: Давайте подумаем, что могло произойти с героями мультфильма дальше? Попробуем сочинить продолжение этой истории.

Воспитатель: Какой мультфильм вы смотрели? Как мы можем назвать главного героя? Как вы думаете, что значит быть честным? Почему иногда трудно быть честным? Что нового вы узнали и чему сегодня научились?

План-конспект ООД по теме «Добро не умрет, а зло пропадет»

Цель: формировать моральные убеждения (способность к различию добра и зла, долга и справедливости), умение правильно оценивать себя и других.

Задачи:

- расширять представления детей об эмоциях и способах их выражения;
- формировать умения свободно и ясно выражать свои мысли, умения устанавливать причинно-следственные связи;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- воспитывать заботливое и доброе отношение к окружающим людям.

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, мультфильм «Просто так», лист бумаги (А2), краски, штампы.

Ход ООД:

Воспитатель: Добрый день, ребята! У меня к вам интересное предложение, давайте с вами сегодня поздороваемся друг с другом с помощью чувств? Хотите я вас научу?

Воспитатель и дети здороваются при помощи различных чувств: страха, радости, злости и т.д.

Воспитатель: Отлично, с каким чувством вам больше всего понравилось приветствовать друг друга? Сегодня я предлагаю вам познакомиться с одним из чувств, это будет радость! Но не просто познакомиться, а посмотреть мультипликационный фильм. Мультик, который мы будем смотреть, называется «Просто так». Присаживайтесь поудобнее.

Просмотр мультфильма «Просто так».

Гимнастика для глаз.

Посмотреть влево. Посмотреть вправо.

Круговые движения глазами:

- налево – вверх – направо – вниз;
- вправо – вверх – влево – вниз.

Поднять взгляд вверх.

Опустить взгляд вниз.

Быстро поморгать.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, вам понравился мультфильм? Кто главные герои мультфильма? С чего началась эта история? Кого встретил мальчик на своем пути? Как выглядел ослик, какое у него было настроение, как вы думаете? (Ответы детей.)

Воспитатель: Как выглядел щенок, когда его встретил ослик? Что произошло с щенком, когда ослик подарил ему букет? За что ослик подарил букет щенку? Как вы считаете, добро и радость побеждает страх и грусть? (Ответы детей.)

Воспитатель: Как вы думаете, почему медвежонок прятал корзинку, когда увидел щенка? Что произошло с медвежонком, когда щенок подарил ему букет? Медвежонок себе оставил букет или тоже его подарил? Кому? За что? А мишка остался радостным? Ребята, как вы считаете, можно ли радостью поделиться? (Ответы детей.)

Воспитатель: Если вы поделитесь добротой, радостью, то всем вокруг станет радостней и веселее.

Воспитатель: Ребята, а давайте нарисуем радость и поделимся ею. Но рисовать мы будем новой технологией, с помощью штампов. Штампами нам будут служить различные предметы. Еще нам понадобятся различные краски. Ведь радость разноцветная и яркая. Я предлагаю вам выбрать понравившуюся краску, обмакнуть в нее штамп, а потом сделать отпечатки на листе. Наш лист станет разноцветным, как радость.

Воспитатель: Сейчас мы подождем, пока наши работы высохнут, а пока присаживайтесь на стульчики.

Какой мультфильм мы сегодня посмотрели? О чем он? Что нового вы узнали о радости? Может ли радость победить зло, грусть или страх? Можно ли поделиться радостью и добротой? Что для этого нужно сделать? А какое у вас сегодня настроение?

Особо важным для нас было, чтобы за динамикой сюжетной линии фильма ребёнок увидел нравственный контекст происходящих событий. Апробация показала, что нравственный смысл поступков персонажей дети понимали не сразу, в большинстве случаев дошкольники перечисляли, пересказывали действия персонажей, не акцентируя внимания на нравственном смысле происходящего. Нравственные вопросы типа «Что стало причиной такого поведения героя?», «Какой момент мультфильма можно назвать поучительным?», «Какие нравственные качества героя проявляются в эпизоде..?» вызывали у них некоторые затруднения. Так, например, при анализе мультфильма «Осенняя встреча», в качестве основной идеи произведения дети выделяют заботу мальчика о брошенной собаке. Без участия педагога дети не в силах выделить и осознать идейное содержание мультфильма.

Беседа использовалась нами не только для обсуждения мультфильма, его нравственного содержания, но и для подготовки детей к инсценировке, пересказу, творческой работе над сюжетом (воссоздание логики событий, последовательности, плана пересказа, обыгрывания сюжета). После демонстрации мультфильма детям предлагались для обсуждения следующие вопросы: «На кого из героев ты желал бы быть похожим?». Подобные вопросы позволили закрепить нравственные представления, мотивировали к выбору положительной линии поведения, нравственных поступков, к объяснению их значения.

В ходе беседы педагог незаметно подводил детей к осмыслению того, как изменить сложившуюся ситуацию, как избежать неприятных последствий, какой совет дать персонажу. Размышления детей стимулировал вопрос «Как бы ты поступил на месте героя?». Он позволял ребёнку «перенестись» в ситуацию мультфильма, почувствовать себя мультипликационным героем и найти способ поведения, осуществления поступка, соответствующего нравственной норме. Вопросы «Что вы можете сказать про (имя героя)?», «Как вы можете охарактеризовать персонажа»

помогали дошкольникам дать нравственную оценку образу персонажа. В ходе обсуждения мультфильма «Жадины» из мультсериала «Лунтик и его друзья» дети оценили действия персонажа, объяснили свою оценку: Арина Г. «Гусеницы слишком жадные, это очень неприятно!», Катя О. «Они не понимают, что из-за своей жадности они теряет друзей!». Затем дети дали героям рекомендации по дальнейшему поведению «Надо делиться, уметь договариваться друг с другом».

Как показали наши наблюдения, любое произведение искусства затрагивает человека, когда он находит в нем «отголоски» своих собственных переживаний, сомнений, поступков. Мы заметили, что обсуждение фильма вызывает интерес у ребёнка, когда воспитатель незаметно подводит его к разговору о его собственных друзьях, их поступках, к беседе о нем самом. Например, обсуждая мультфильм «Лунтик и его друзья» серию «Как стать другом», дети начинали рассказывать о своих друзьях, делиться опытом того, как они стали друзьями.

Формирование начального опыта нравственного поведения реализовалось нами в игре. Проигрывание роли, в которой ребёнок подчинён правилам поведения избранного героя позволяло примерить и прочувствовать опыт поведения, переживаний и чувств, которых недостаёт ребёнку в реальной жизнедеятельности. Следует отметить, что в нашем эксперименте мы апробировали проигрывание детьми не только положительных, но и отрицательных образов мультипликационных героев. Например, после просмотра мультфильма «Уроки Тётушки Совы. Мудрые сказки» серия «Твердолобик» детям предлагалось примерить на себя образ упрямого Твердолобика и в течение заданного времени поступать так, как бы сделал это сам герой: повредничать, отказываться от помощи других, быть одному. В противовес этой роли детям предлагалось вообразить себя положительным героем – маленьким пушистым существом Лунтиком и стать чутким, добрым персонажем, отзывающимся на любые просьбы и необходимости о помощи. После примеривания предложенных ролей детям предлагалось

поразмышлять, кем же быть приятнее. Показательными для нас стали ответы и рассуждения воспитанников: Витя Ч. «Мне понравилось быть Лунтиком, помогать другим, быть дружелюбным! Хочу и дальше вести себя, как Вася!», Саша Ж. «Когда я делал хорошие поступки, меня все замечали и все радовались, это очень приятно, а когда я был Твердолобиком, я заметил, что мои поступки были неприятны ребятам, да мне и самому было не очень радостно!».

В процессе работы с мультфильмами дети также составляли правила и рекомендации по нравственному поведению. Например, после просмотра мультфильма «Приключения Лунтика и его друзей», серия «Как стать другом?», дети совместно с педагогом составили практические рекомендации под одноименным названием.

Беседа на тему «Я сам хозяин своего поведения», организованная после просмотра мультфильма «Приключения Лунтика и его друзей», серия «Обещание», была ориентирована на обогащение представлений о воспитанников о собственном поведении, об ответственности и умении выбирать способ, форму поведения. Дети активно делились своими размышлениями: Аня А.: «Даже если ты устала и у тебя плохое настроение – надо помогать, делать добрые дела!». В ходе беседы детям также предлагался для размышления вопрос «Как нравственное, доброе поведение проявляется в жизни, в нашем детском саду?». В рамках работы с мультфильмом «Бюро добрых дел» («Три кота») каждому ребёнку в течение недели предлагалось сделать доброе дело, которое принесёт радость другому.

К концу апробации нами отмечено, что дети стали активно откликаться на переживания других, стремились к сопереживанию, взаимопониманию и помощи, они стали более открытыми, отзывчивыми. В качестве показателей эффективности организуемой работы послужили: преобладание у детей доброжелательности, открытости по отношению к окружающим, нейтрализация в поведении агрессивных и враждебных проявлений.

2.3. Динамика процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов

После проведения формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный этап, целью которого является изучение эффективности использования мультипликационных фильмов как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. На контрольном этапе эксперимента были использованы те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе.

Результаты контрольной диагностики представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

№ п/п	ФИ ребенка	Методика «Беседа»		Методика «Закончи историю»		Методика «Сюжетные картинки»	Уровень
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Уровень	
Экспериментальная группа							
1.	Аня А.	9	Высокий	15	Высокий	Высокий	Высокий
2.	Настя В.	11	Высокий	11	Средний	Высокий	Высокий
3.	Оля Б.	10	Высокий	12	Высокий	Средний	Высокий
4.	Арина Г.	6	Средний	6	Средний	Высокий	Средний
5.	Саша Ж.	7	Средний	7	Средний	Средний	Средний
6.	Ваня С.	5	Средний	4	Низкий	Средний	Средний
7.	Артем М.	7	Средний	13	Высокий	Высокий	Высокий
8.	Витя Ч.	11	Высокий	12	Высокий	Средний	Высокий
9.	Миша Ш.	5	Средний	16	Высокий	Высокий	Высокий
10.	Катя О.	8	Средний	8	Средний	Средний	Средний
Контрольная группа							
11.	Илья П.	10	Высокий	16	Высокий	Высокий	Высокий
12.	Антон Н.	8	Средний	3	Низкий	Средний	Средний
13.	Дима О.	7	Средний	8	Средний	Низкий	Средний
14.	Артем Ч.	9	Высокий	4	Низкий	Средний	Средний
15.	Олеся Т.	2	Низкий	4	Низкий	Низкий	Низкий
16.	Сева К.	9	Высокий	10	Средний	Высокий	Высокий

17.	Алиса У.	9	Высокий	15	Высокий	Средний	Высокий
18.	Таня Ц.	7	Средний	11	Средний	Средний	Средний
19.	Антон С.	10	Высокий	16	Высокий	Высокий	Высокий
20.	Вика У.	6	Средний	8	Средний	Высокий	Средний

В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что в экспериментальной группе 6 дошкольников (60%) относятся к высокому уровню, 4 детей (40%) – к среднему, детей, относящихся к низкому уровню, выявлено не было. В контрольной группе 5 детей (50%) относятся к среднему уровню, 1 дошкольник (10%) – к низкому, 4 детей (40%) – к высокому. Процентное соотношение результатов представлено в таблице 7.

Таблица 7

Процентное соотношение уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровни (%)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	60	40	0
Контрольная группа	40	50	10

Наглядно полученные в ходе диагностики результаты представлены на рисунках 3 и 4.

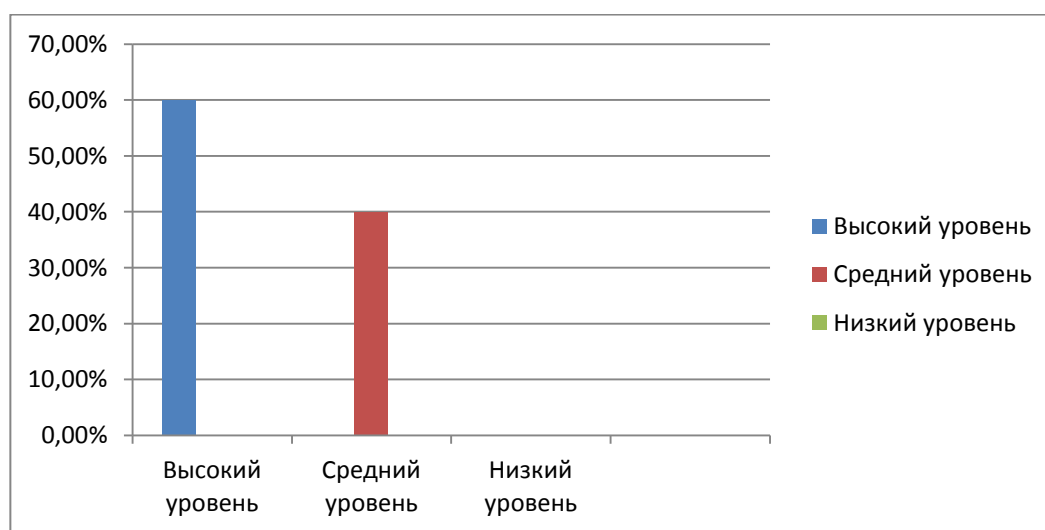


Рис. 3. Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста ЭГ (в %) (контрольный эксперимент)

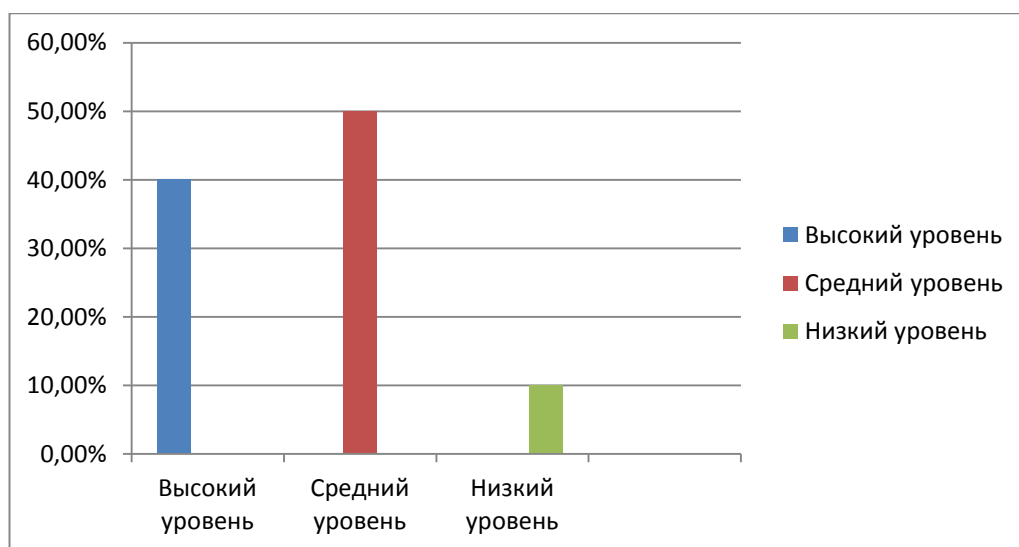


Рис. 4. Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста КГ (в %) (контрольный эксперимент)

Таким образом, контрольный этап эксперимента продемонстрировал эффективность проведенной работы по использованию мультипликационных фильмов как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Сравнительные результаты экспериментальной деятельности представлены на рисунках 5 и 6.

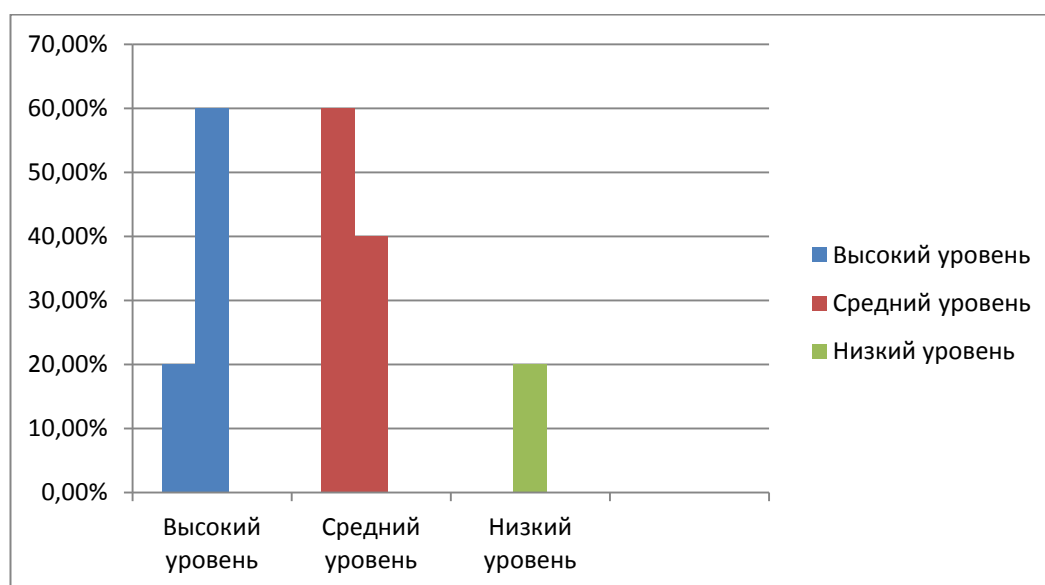


Рис. 5. Сравнительные результаты проведенного исследования в ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)

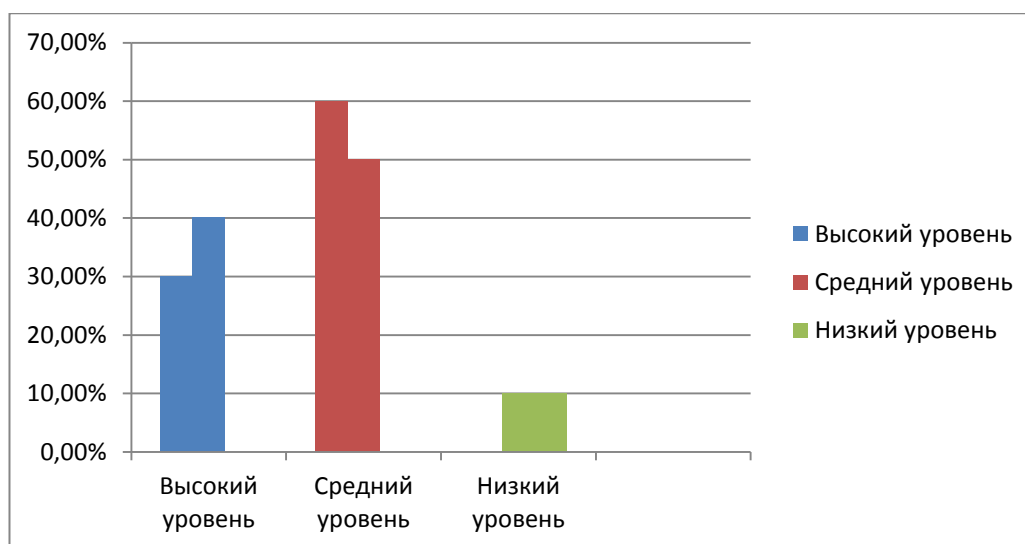


Рис. 6. Сравнительные результаты проведенного исследования в КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)

По результатам контрольного эксперимента мы можем констатировать качественные и количественные изменения показателей нравственного поведения. В результате проведенной работы мы пришли к выводу, что результаты детей в экспериментальной группе улучшились, дошкольники стали правильно определять моральные нормы, затронутые в мультфильме, а также лучше разбираться поступках героев. В группе ни у одного ребенка не выявлен низкий нравственной воспитанности. 60% детей справились с заданиями отлично, имея высокий уровень нравственной воспитанности. Дети правильно отвечали на вопросы, с легкостью понимали содержание и смысл моральных качеств, без затруднений и дополнительных вопросов раскладывали картинки, обосновывая свои действия. Дошкольники стали лучше выполнять задания, связанные с пониманием содержания основной моральной нормы в мультфильме, а также задания, в котором нужно было определить характер героя и причины его поступков.

В контрольной группе при проведении контрольного этапа эксперимента значительных изменений по сравнению с констатирующим этапом не было выявлено, результаты детей, в целом, практически не изменились.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об успешности использования современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста и дают основание сделать обобщённый вывод о том, что цель исследования достигнута и гипотеза подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема настоящей выпускной квалификационной работы актуальна. Мультипликационные фильмы неслучайно любимы детьми самого разного возраста. Яркие, зрелищные, образные, с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные – с другой, они близки по своим развивающим, воспитательным возможностям к сказке, игре, живому человеческому общению. Персонажи мультипликационных фильмов демонстрируют ребёнку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. Они формируют у малыша первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребёнок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться с трудностями, уважительно относиться к другим. Таким образом, мультфильм – эффективное средство нравственного воспитания ребёнка.

В первой главе ВКР освещён широкий круг вопросов, связанных с нравственным воспитанием дошкольников средствами мультипликационных фильмов. В первом параграфе рассмотрены общие вопросы нравственного воспитания, механизм нравственного становления личности, проанализированы понятия нравственного воспитания и развития, нравственного поведения. Отмечено, что на процесс освоения и применения дошкольником совокупности нравственных норм и ценностей в системе социальных отношений оказывает влияние огромное количество факторов. В развитии ребёнка существенное место занимают и привлекательные для детей мультипликационные фильмы.

В ходе второго параграфа мы попытались ответить на вопросы: в чём состоит специфическая роль мультфильма в процессе нравственного воспитания дошкольника и как посредством педагогического сопровождения сделать данный процесс более эффективным? Потенциальными преимуществами мультфильма, позволяющими выступать ему в качестве

средства развития нравственного поведения являются: смешение фантастического и реального, метафоричность представленных художественных образов, яркость и выразительность образов, простота доступность сюжета, идентичность сюжетной линии личному опыту и жизни дошкольника, наличие нравственных замыслов и идей содержания мультфильмов.

Сделали вывод, что мультипликационный фильм может выступать как средство нравственного воспитания ребёнка дошкольного возраста, если при его просмотре, восприятии, обсуждении со сверстниками и взрослыми возникают условия для усвоения нравственных представлений, понятий, норм, отношений, оценок и привычек.

Вторая глава включает анализ опытно-экспериментальной работы по использованию мультипликационных фильмов в процессе нравственного воспитания старших дошкольников. Экспериментальная работа проводилась на базе детского сада «Малютка», структурного подразделения МОУ СОШ с. Комаровка Екатериновского района Саратовской области.

В ходе констатирующего этапа эксперимента нами решались следующие задачи: изучить аспекты включения мультфильма в содержание образовательной деятельности с детьми в работе воспитателей ДОО; выявить особенности и предпочтения просмотра мультфильма ребёнком в семье; изучить исходный уровень нравственной воспитанности детей 5-7 лет. На констатирующем этапе эксперимента было выявлено, что основная масса воспитанников и в экспериментальной, и в контрольной группах имеют средний и низкий уровни нравственной воспитанности. Только по одному ребенку из каждой группы показали высокий уровень.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был проведён формирующий эксперимент. Целью формирующего этапа эксперимента выступила апробация процесса нравственного воспитания детей 5-7 лет средствами мультипликационных фильмов. Мультфильмы для работы были избраны с учётом рассмотренных в

теоретической части исследования требований к отбору кинопродукции. В качестве материала в работе с детьми использовались преимущественно современные мультфильмы отечественного производства.

После проведения формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный этап, целью которого является изучение эффективности использования мультипликационных фильмов как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что в экспериментальной группе 6 дошкольников (60%) относятся к высокому уровню, 4 детей (40%) – к среднему, к низкому уровню нравственной воспитанности ни один ребенок не относится. В контрольной группе 6 детей (60%) относятся к среднему уровню, 1 дошкольник (10%) – к низкому, 3 ребенка (30%) – к высокому.

Можно сделать вывод, что результаты детей в экспериментальной группе улучшились, дошкольники стали лучше разбираться в моральных нормах, понимать их содержание, определять характеры героев и причины их поступков. Улучшились результаты у некоторых детей, которые на констатирующем этапе показали средний и низкий уровни. К концу апробации нами отмечено, что дети стали активно откликаться на переживания других, стремились к сопереживанию, взаимопониманию и помощи, они стали более открытыми, отзывчивыми. В качестве показателей эффективности организуемой работы послужили: рост инициативы в совершении нравственно направленных дел, помощи другому, исполнение не только своих поручений, но и содействия в выполнении обязанностей других, разрешение конфликтов и спорных ситуаций мирным путём.

В контрольной группе при проведении контрольного этапа эксперимента значительных изменений, по сравнению с констатирующим этапом, не было выявлено, результаты детей практически не изменились.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности использования современных мультипликационных фильмов в

нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Выдвинутая ранее гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленные задачи были решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова Т.П. Становление нравственности в раннем и дошкольном возрасте. // Психолог в детском саду. – 2007. – №2. – С. 51-65.
2. Алешина И.Н., Андреева А.А., Тычинина Ю.Н. Об особенностях восприятия дошкольниками российских мультфильмов. // Вестник КРСУ. – 2013. – Т. 13. – №3. – С. 73-77. – URL: <http://arch.kyrlibnet.kg/uploads/KRSUALESHINAI.N.2013-3.pdf>
3. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. – М.: Воронеж, 1997. – 349 с.
4. Буре Р.С., Костелова Л.Д. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей. // Ярославский педагогический вестник. – 2002. – №1. – С. 126-131.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2004. – 224 с.
6. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: в 2-ух томах. Том 1. – М., 1986. – 306 с.
7. Казакова Р.Г. Смотрим и рисуем мультфильмы. / Р.Г. Казакова, Ж.В. Мацкевич. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
8. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие дошкольников. / С.Н. Карпова, Л.Г. Лысюк. – М.: Изд-во МГУ, 1986. – 142 с.
9. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Изд-во Академия, 2020. – 432 с.
10. Коломинский Я.Л. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 190 с.
11. Корепанова М.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников. // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – №12. – С. 27-31. – URL: <http://school2100.com/upload/iblock/d9e/Korepanova,%20Kunichenko.pdf>

12. Корепанова М.В., Куниченко О.В. Система работы педагога по нравственному воспитанию старших дошкольников на основе мультфильмов. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 11. – С. 66-70. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95130.htm>

13. Куниченко О.В. Воспитательные возможности мультфильма и их использование в работе воспитателей дошкольного образовательного учреждения. // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». – 2014. – №3 (30). – С. 39-44. – URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1394792517.pdf>

14. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. // Известия ВГПУ. Серия «Педагогические науки». – 2013. – №7 (82). – С. 76-79. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/multiplikatsionnyy-film-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-1>

15. Куниченко О.В. Образовательная программа социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста «Мультфильмы о главном». // Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сборник материалов в 3-х частях. Часть 3. Образовательные программы по разным линиям развития и аспектам воспитания детей раннего и дошкольного возраста. / Под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2015. – С. 204-302.

16. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов. // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – №8. – С. 82-87.

17. Левин-Щирин Ф.С. Некоторые методы и приёмы воспитания поведения дошкольника. // Дошкольное воспитание. – 2008. – №4. – С. 15-23.

18. Мордвинова М.С. Особенности влияния мультипликационных фильмов на формирование дружелюбия и коммуникабельности у дошкольников. // Молодой ученый. – 2017. – №1.1 (135.1). – С. 80-82. – URL: <https://moluch.ru/archive/135/37725/>

19. Немирич А.А. Дошкольное медиаобразование в России: анализ мнений экспертов. // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2012. – №3. – С. 25-33.

20. Олейник Н.В. Психолого-педагогические основы формирования зрительской культуры у детей старшего дошкольного возраста. // Детский сад: теория и практика. – 2014. – №9. – С. 68-75.

21. Орехова О.О. Современный взгляд на мультфильмы и их влияние на детей дошкольного возраста. // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2 (9). – С. 160-163. – URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/113356/discussion_platform

22. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М., 1986. – 96 с.

23. Приказ №1155 от 17.10.2013 г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/fgos/pr1155.pdf>

24. Сапожникова Н.С. Мультфильм как средство воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста. // Совушка. – 2018. – №3 (13). – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/13/>

25. Синдикова Г.М., Стручалина А.А. Нравственное воспитание дошкольников средствами мультипликационного искусства. // Научный альманах. – 2015. – №12-1 (14). – С. 621-624. – URL: <http://ucom.ru/doc/na.2015.12.01.621.pdf>

26. Смирнова Е.О., Соколова М.В. Психолого-педагогическая экспертиза мультфильмов для детей и подростков. // Культурно-историческая психология. – 2014. – Т. 10. – №4. – С. 4-11. – URL: http://psyjournals.ru/files/73395/kip_2014_n4.pdf

27. Собкин В.С. Мультфильм как средство социально-психологического анализа морально-нравственного развития ребёнка. // Социология дошкольного воспитания. / Под ред. В.С. Собкина. – М., 2006. – С. 73-101.

28. Соколова М.В. Персонажи современных мультфильмов в играх и игрушках детей. // Психологическая наука и образование. – 2011. – №2. – С. 68-74.
29. Субботский Е.В. Ребёнок открывает мир. – СПб.: Питер, 2005. – 334 с.
30. Тупичкина Е.А. Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма. // Начальная школа плюс До и После. – 2014. – №5. – С. 27-32.
31. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение, 2005. – 291 с.
32. Усов Ю.Н. Экранные искусства – новый вид мышления. // Искусство и образования. – 2000. – №3. – С. 48-69.
33. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 576 с.
34. Фёдоров А.В. Проблемы аудиовизуального восприятия. // Искусство и образование. – 2001. – №2. – С. 57-64.
35. Формирование взаимоотношений дошкольников в детском саду и семье. / Под. ред. В.К. Котырло. – М.: Педагогика, 1987. – 141 с.
36. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребёнка: учеб.-мет. пособие. – Великий Новгород, 2000. – 88 с.
37. Щуклина Е.С. Роль современной мультипликации в воспитании ребёнка. // Вестник Пензенского государственного университета. – 2013. – №4. – С. 12-14. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sovremennoy-multiplikatsii-v-vospitanii-rebenka>
38. Якобсон С.Г. Программа морального воспитания детей 2-4 лет. / С.Г. Якобсон, С. Чернавина. // Дошкольное воспитание. – 2000. – №9. – С. 49-57.
39. Яновский М.И. Проблема изменения Я-концепции под влиянием просмотра кинофильма. // Вопросы психологии. – 2012. – №1. – С. 92-99.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
Профиль подготовки
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«02» июля 2021 г.

И/У А. В. В. /

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Маркушиной Алены Александровны.

1. Тема работы «Использование современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «16» июля 2021 г. № 628/6

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» июля 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – использование современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – определить эффективность использования современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

- изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста;
- раскрыть педагогический потенциал мультипликационных фильмов и условия его актуализации в работе со старшими дошкольниками;
- подобрать методики и провести диагностику уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста;
- апробировать процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами современных мультфильмов;
- проанализировать полученные результаты и сделать соответствующие выводы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов выпускной квалификационной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ литературы по проблеме ВКР: психолого-педагогическое обоснование сущности нравственного воспитания детей дошкольного возраста; педагогический потенциал мультипликационных фильмов и условия его актуализации в работе со старшими дошкольниками	Июнь – август 2021 г.	
2.	Мероприятия по сбору практического материала: анкетирование воспитателей, анкетирование родителей воспитанников старшей группы, выявление исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста	Сентябрь 2021 г.	
3.	Проведение формирующего эксперимента	Сентябрь 2021 г. – март 2022 г.	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	Апрель 2022 г.	
5.	Оформление выпускной квалификационной работы	Май 2022 г.	

6. Дата выдачи задания « 25 » сентября 2021 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 5 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Маркушиной Алены Александровны, выполненную на тему:
**«Использование современных мультфильмов в нравственном воспитании
детей старшего дошкольного возраста»**

Выпускная квалификационная работа А.А. Маркушиной написана на актуальную тему. Хороший мультфильм является для ребенка незаменимым источником знаний, и, несомненно, может оказать неоценимую помощь в воспитании ребенка. Наглядны и доступные для понимания уроки, которые в доступной и увлекательной форме преподносит малышу мультфильм, легко запоминаются. Мультфильм выступает в качестве средства воспитания, так же, как и книги, пособия, игрушки и т. д. Но, несмотря на это, мультфильм – средство очень сильное, т. к. предлагаемые на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу, предлагают образ действий, мышления, стиль речи.

Работа А.А. Маркушиной представляет собой удачную попытку исследовать проблему использования современных мультфильмов в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста. С этой задачей она успешно справляется.

В теоретической части работы А.А. Маркушина содержательно, логично обосновывает актуальность выбранной темы, раскрывает основные понятия данной проблемы. Практическая часть содержит опыт студентки по сопровождению процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами современных мультипликационных фильмов. Обосновываются особенности подобного вмешательства в детский кинопросмотр. Характеризуются ситуации включения воспитателя в восприятие и просмотр детьми кинопродукции. Большой практический интерес представляют апробированные А.А. Маркушиной в рамках исследования беседы по просмотренным мультфильмам. Они могут быть использованы в работе педагогов ДОО.

Выпускная квалификационная работа А.А. Маркушиной отличается оригинальностью и новизной. Тема работы раскрыта. Содержание соответствует заявленной теме. Автор успешно справилась с решением поставленных задач, показав умение анализировать материал и грамотно оформлять результаты проведенного исследования, инициативность и творческое мышление.

Работа А.А. Маркушиной имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель 

Сычёва М.В., к.пед.н., доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского
Пензенского государственного
университета

СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

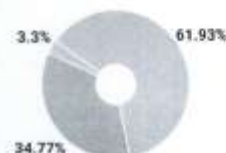
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Маркушина Алена Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Маркушина Алена Александровна
Название работы: Маркушина А.А. Использование современных мультфильмов в нравственном воспитании детей
старшего дошкольного возраста
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	34.77%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	61.93%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.3%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 23.05.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Перефразирования по коллекции издательства Wiley; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley

Работу проверил: Сычева Марина Владимировна
ФИО проверяющего

Дата подписи:



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета для педагогов дошкольного образования

Уважаемые педагоги! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, целью которой является изучение некоторых аспектов включения мультимедийных фильмов в содержание образовательной деятельности с детьми. Вопросы анкеты содержат возможные варианты ответов. Выберите из них те, которые наиболее близки для Вас, отметьте их, обведя стоящую напротив букву. Благодарим за участие!

1. Влияние каких факторов, на Ваш взгляд, оказывает наибольшее влияние на становление личности ребёнка старшего дошкольного возраста? Расставьте в порядке значимости:

- А. семья;
- Б. мультимедийный фильм;
- В. литература, искусство;
- Г. сверстники;
- Д. детский сад.

2. Считаете ли Вы актуальным и необходимым использование мультфильмов в непосредственной образовательной деятельности с детьми?

- А. Да Б. Нет

3. В чём, на ваш взгляд, может состоять воспитательный потенциал мультфильма? _____

4. Используете ли Вы мультфильмы в работе с детьми?

- А. Да Б. Нет

Если да, то в качестве:

- А. заполнения досуга;
- Б. образовательного средства;

В. воспитательного средства.

Если нет, то по какой причине:

А. нет необходимости планировать такую работу, так как дети смотрят всё подряд;

Б. у педагога не остаётся времени на организацию и подготовку такой работы;

В. в дошкольном учреждении отсутствуют технические средства для просмотра мультфильмов;

Г. не знаю особенностей организации занятия с использованием мультфильма.

5. Считаете ли Вы возможным использование мультфильма в процессе нравственного воспитания дошкольников?

А. Да Б. Нет

6. Какая организации просмотра ребёнком мультфильма может оказать наибольшее влияние на нравственное становление ребёнка-дошкольника?

А. сопровождение процесса просмотра мультфильма беседой с взрослым;

Б. использование приёма «стоп» кадра: просмотр мультипликационных фрагментов с последующим их обсуждением;

В. самостоятельный просмотр ребёнком мультфильма.

7. Считаете ли Вы необходимым создание в дошкольных учреждениях медиатеки, сформированной путём педагогически и психологически обоснованного отбора качественных мультфильмов?

А. Да Б. Нет

8. Какие мультфильмы, на Ваш взгляд, можно порекомендовать педагогам дошкольного образования для нравственного воспитания детей дошкольного возраста?_____

Спасибо!

Приложение 2

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы анкеты, целью которой является изучение некоторых аспектов взаимодействия ребёнка с мультфильмом. Вопросы анкеты содержат возможные варианты ответов. Выберите из них те, которые наиболее близки для Вас, отметьте их, обведя стоящую напротив букву. Благодарим за участие!

Пол ребёнка_____

Возраст_____

1. При выборе мультфильма для ребёнка Вы отдаёте предпочтение:

А. классическим отечественным мультфильмам (вышедшие до 2000 года);

Б. классическим зарубежным мультфильмам (вышедшие до 2000 года);

В. современным зарубежным мультфильмам;

Г. современным отечественным мультфильмам;

Д. явных предпочтений нет.

2. Ваш ребёнок отдаёт предпочтение:

А. классическим отечественным мультфильмам;

Б. классическим зарубежным мультфильмам;

В. современным зарубежным мультфильмам;

Г. современным отечественным мультфильмам;

Д. явных предпочтений нет.

3. Как часто Ваш ребёнок смотрит мультфильмы?

А. каждый день;

Б. 3-5 раз в неделю;

В. реже двух раз в неделю;

Г. не смотрит вообще.

4. Перечислите, пожалуйста, названия мультфильмов, которые Ваш ребёнок смотрит наиболее часто (любимые мультфильмы):_____

5. Назовите, пожалуйста, любимых мультипликационных героев Вашего ребёнка:_____

6. Что Вы видите наиболее важным в процессе просмотра Вашим ребёнком мультфильма?

- А. возможность развлечь ребёнка;
- Б. возможность занять ребёнка «делом»;
- В. реализация воспитательных задач (воспитание нравственных качеств, формирование любознательности, расширение кругозора, приобретение новых знаний и т.д.).

7. Как в Вашей семье проходит просмотр мультфильмов?

- А. ребёнок смотрит мультфильм один;
- Б. вы совместно с ребёнком просматриваете мультфильм;
- В. совместный просмотр мультфильма Вы заканчиваете обсуждением его сюжета.

Спасибо!

Приложение 3

Диагностический инструментарий

I. Диагностика когнитивного компонента нравственной сферы старшего дошкольника

Методика «Беседа» (автор Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: изучение представлений детей дошкольного возраста о нравственных качествах.

Стимульный материал: карта вопросов для беседы.

Процедура обследования: исследование проводится индивидуально. Дошкольнику задаются вопросы о нравственных качествах личности и заполняется бланк ответов. Вопросы для беседы, например:

1. Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
4. Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
5. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
6. Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Критерий оценки: задание оценивается по следующим критериям: осознание нравственным норм и представлений о нравственных качествах (правдивость – лживость, щедрость – жадность, трудолюбие – леность, доброта – жадность, смелость – трусость и т.д.).

Обработка результатов: подсчитывают, какие качества могут объяснить дети разного возраста. Анализируя эти объяснения, определяют, на что при этом ссылается ребенок:

а) на обобщенное представление о качестве («Жадные... которые жалеют: все для себя берут и ничего не отдают бедным»);

б) на конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации («Смелый Женя. Потому что он очень хороший

мальчик, никого не бьет, быстро бегает... Но я, конечно, быстрее... Никто его не догонит»);

в) на литературных и сказочных персонажей («Добрый Дед Мороз. Он всегда приходит, приносит подарки»; «Доктор Айболит добрый. Он всех зверей вылечил»);

г) на самого себя («Меня можно назвать добрым. Я никого не обижаю»);

д) на совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта («Жадный тот, кто конфет не дает. Сам все ест»; «Жадный тот, кто жадничает. Например, говорит: «Я тебе не дам шоколадки кусочек, жвачки»);

е) на конкретное действие («Жадный тот, кто не дает попить»);

ж) на оценку качества («Скромным можно назвать хорошего человека»; «Жадный... он плохой...»);

з) на недифференцированное представление о качестве («Справедливый, который делает все только справедливое»).

Анализируют ошибки в представлениях дошкольников о качествах, например:

а) объяснение одного качества через другое («Справедливым можно назвать смелого. Бывают мальчики смелые. Они защищают девочек»);

б) название действий, не связанных с данным качеством («Илюша смелый. Всегда делает, что надо. У него дома «Лего», поэтому он всегда делает, что хочет. Потому он и смелый»; «Добрый тот, кто рисует хорошо, зайцев хорошо рисует»; «Скромный, он все разбивает, все из рук летит»);

в) неправильная нравственная оценка качества («Скромный – это плохой»).

Качественный анализ результатов: данные соотносят с примерным содержанием представлений о нравственно-волевых качествах:

3-4 года. Складываются элементарные представления о том, «что такое хорошо, а что такое плохо». Формируется отрицательное отношение к грубости и жадности. На основе примеров из опыта ребенка, его конкретных

поступков развиваются представления о доброте, взаимопомощи, дружбе, правдивости.

4-5 лет. Развиваются представления о справедливости, доброте, дружбе, отзывчивости на основе анализа повседневных ситуаций и литературных произведений.

5-6 лет. Развиваются обобщенные представления о правдивости, справедливости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии, отзывчивости, заботливости на конкретных примерах («Правдивый – тот, кто не берет чужих вещей»).

6-7 лет. Продолжают развиваться обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким аморальным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, лень.

Выясняют соответствие представлений о нравственно-волевых качествах возрасту. Делают вывод о том, как меняются возрастом.

II. Диагностика деятельностного компонента нравственной сферы старшего дошкольника

Методика 2. «Закончи историю»

Цель. Изучение осознания детьми таких нравственных норм, как:

- доброта – злость;
- щедрость – жадность;
- трудолюбие – лень;
- правдивость – лживость.

Для изучения нравственного осознания были выбраны именно эти понятия, так как с ними детей знакомят в дошкольном возрасте и выполнение этих нравственных норм чаще всего от них требуют. Другими словами, эти нравственные нормы наиболее знакомы и доступны для понимания детей уже в дошкольном возрасте.

Проведение диагностики. Диагностика проводилась индивидуально. Ребенку предложено следующее: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их

закончи». После этого ребенку читались по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

История 1. У девочки из сумки на тротуар рассыпались книги. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал...

Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

История 2. Свете на день рождения папа подарил красивую куклу. Света стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Ира и сказала: «Я тоже хочу с этой куклой поиграть». Тогда Света ответила...

Что ответила Света? Почему? Как поступила Света? Почему?

История 3. Дети строили город. Лена не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем завтракать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Лену помочь вам». Тогда Лена ответила... Что ответила Лена? Почему? Как поступила Лена? Почему?

История 4. Сергей Иван, играя вместе, сломали красивую, дорогую машину. Пришла мама и спросила: «Кто сломал машину?» Тогда Сергей ответил...

Что ответил Сергей? Почему? Как поступил Сергей? Почему?

Обработка результатов.

1 балл – ребенок не может оценить поступки детей.

2 балла – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

3 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

4 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Максимальное количество баллов, которые могли набрать дети – 16.

Распределение по уровням:

12-16 баллов – высокий уровень

6-11 баллов – средний уровень;

5 и менее баллов – низкий уровень.

III. Диагностика эмоционального компонента нравственной сферы старшего дошкольника

Методика «Сюжетные картинки» (автор Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель. Изучение эмоционального отношения к таким нравственным нормам, как: доброта – злость; щедрость – жадность; трудолюбие – лень; правдивость – лживость.

Стимульный материал: набор сюжетных картинок с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

Методический комментарий. Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляли те же нравственные качества, что и на первом этапе. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Проведение диагностики. Исследование проводилось индивидуально. Ребенку предложено: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему». В протоколе фиксировались эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения.

Критерий оценки: задание оценивается по следующим критериям:

- эмоциональное отношение к нравственным нормам;
- умение объяснять нравственные чувства по отношению к положительным и отрицательным поступкам сверстников.

Обработка результатов.

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Тестовый материал:

