МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики,
психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Знакомство с фольклорными произведениями как средство развития образной памяти детей среднего дошкольного возраста

Студент _____ 22.05.20 Никитина Анастасия Алексеевна
(подпись, дата)

Научный руководитель _____ 22.05.20 к. п. н., доцент С.М. Гапеенкова
(подпись, дата)

Нормоконтролер _____ 22.05.2020 В.В. Гордеева
(подпись, дата)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.20 № 11)

Заведующий кафедрой _____ 22.05.20 Л.Н. Корчагина
(подпись)

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 01.07.20 № 13)

Секретарь ГЭК _____ Н.А. Мали
(подпись)

Пенза, 2020

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	**Никитина Анастасия Алексеевна**
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Никитина А.А. Знакомство с фольклорными произведениями как средство развития образной памяти детей среднего дошкольного возраста.docx
Название файла	Никитина А.А. Знакомство с фольклорными произведениями как средство развития образной памяти детей среднего дошкольного возраста.docx
Процент заимствования	**41.23 %**
Процент самоцитирования	**0.00 %**
Процент цитирования	**8.01 %**
Процент оригинальности	**50.76 %**
Дата проверки	**19:02:43 29 апреля 2020г.**
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска переводных заимствований; Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по Wiley (RuEn); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Модуль поиска Интернет; Коллекция Медицина; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов; Коллекция Wiley
Работу проверил	Гапеенкова Светлана Максимовна
	ФИО проверяющего
Дата подписи	29.04.20
	Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

1.1. Понятие и сущность образной памяти 7

1.2. Особенность развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста 12

1.3. Развитие образной памяти в образовательном процессе ДОО 15

1.4. Формы, способы и средства развития образной памяти детей среднего дошкольного в процессе знакомства с фольклорными произведениями 21

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

2.1. Изучение исходного уровня развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста 30

2.2. Разработка содержания НОД, направленной на развитие образной памяти детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями 37

2.3. Проверка эффективности разработанного содержания НОД, направленной на развитие образной памяти детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями 62

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....67

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 70

ПРИЛОЖЕНИЯ 74

ВВЕДЕНИЕ

Память в дошкольном возрасте, является одной из центральных, основных психических функций, в зависимости от которых строятся все остальные функции. С точки времени психического развития: не мышление, и в частности не абстрактное мышление, стоит в начале развития, а определяющим моментом в начале развития является память ребенка.

В дошкольном возрасте главенствующей является образная память. Её преобразование связано с изменениями в различных сферах психической жизни ребенка. Развитие образной памяти зависит от условий жизни ребёнка, от его воспитания и обучения. Из-за влияния внешних факторов у ребёнка возникают временные связи, составляющие физиологическую основу памяти. В основе образной памяти находится образ, который ребенок запомнил.

Актуальность темы исследования в том, что сегодня в центре внимания многих исследователей во всём мире находится проблема развития памяти детей дошкольного возраста. Этот интерес не случаен, так как дошкольный период жизни – наиболее эффективный для интенсивного развития. В период дошкольного детства происходит закладка фундамента здоровья ребёнка: физического, психического и нравственного. Его будущее во многом зависит от того, как и в каких условиях будет протекать дошкольное детство.

В последнее время в исследованиях психологов, педагогов и физиологов выявляются изменения в различных сферах психики детей (мотивационной, когнитивной, эмоциональной), отмечаются изменения в развитии всех познавательных процессов, в том числе и памяти.

Особенно большие требования к памяти ребёнка предъявляет дошкольное обучение, так как в дошкольных учреждениях за последнее время произошли серьёзные преобразования, введены новые программы воспитания и обучения. Целенаправленное и систематическое овладение навыками и знаниями, которые предусмотрены дошкольной программой, предполагает высокий уровень развития образной памяти у детей.

Учитывая данные изменения, большое внимание необходимо уделять организации обучения и воспитания дошкольников. Оно должно быть направлено на формирование и развитие физического, психического и нравственного здоровья. Чем успешнее протекает процесс формирования и развития, тем положительнее это влияет на дальнейшее воспитание и образование ребёнка. Так как, дошкольный возраст – это сенситивный период для развития памяти, необходимым является поиск и грамотный подбор наиболее эффективных методов и методик для формирования и развития образной памяти дошкольника, которые так необходимы для успешного обучения в школе.

Развитие образной памяти, как и других познавательных процессов, у детей дошкольного возраста осуществляется в процессе воспитания и обучения.

Объект исследования – развитие образной памяти детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями.

Цель – изучить проблему развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями.

Задачи исследования:

1) изучить научно-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2) изучить исходный уровень развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями;
3) разработать содержание НОД, направленной на развитие образной памяти у детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями;
4) проверить эффективность разработанного содержания НОД, направленной на развитие образной памяти у детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (май-сентябрь 2019 года) посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь-октябрь 2019 года) посвящен подбору методик для исследования уровня развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста;

III этап (ноябрь 2019 года-февраль 2020 года) предполагал проведение экспериментального исследования;

IV этап (март-май 2020 года) предусматривал описание эксперимента, анализ его результатов.

В исследовании была выдвинута следующая **гипотеза**: целенаправленное и систематическое знакомство детей среднего дошкольного возраста с фольклорными произведениями будет способствовать развитию образной памяти дошкольников.

Выбор **методов** исследования определяется сформулированной гипотезой и характером решаемых задач:

а) теоретические методы: изучение и анализ научной литературы по проблеме исследования; анализ и обобщение материала, полученного в наблюдениях, беседах, т. е. эмпирическим путем;

б) эмпирические: наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности.

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Л.С. Выготского, А.А. Смирнова, П.И. Зинченко, Р.С. Немова, А.Н. Леонтьева, П.П. Блонского и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОУ.

Исследование проводилось на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ д/с №109 г. Пензы «Планета детства».

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

1.1. Понятие и сущность образной памяти

Память – одно из необходимых условий для развития интеллектуальных способностей. Память можно охарактеризовать как функцию, как процесс, как психическую реальность, имеющую определенное строение, как подструктуру интеллекта, как подсистему личности. Она представляет собой многоуровневую, развивающуюся, открытую к образованию новых связей систему организации индивидуального опыта.

В научной литературе существую различные определения памяти.

Р.С. Немов определяет память, как психофизиологический и культурный процессы, выполняющие в жизни функции запоминания, сохранения и воспроизведения информации.

По Е.И. Роговой память – это запечатление, сохранение и последующее узнавание, и воспроизведение следов прошлого опыта, позволяющее накапливать информацию, не теряя при этом прежних знаний, сведений, навыков.

Память – это психический процесс, который проявляется в способности человека сохранять свой прошлый опыт, а также позволяющий повторно применить его в своей жизни и деятельности. Память – следовое психическое отражение прошлого. Она позволяет соединить в единый процесс настоящее, прошлое и будущее. Именно благодаря памяти человек усваивает опыт предыдущих поколений, приобретает новые знания, навыки и умения. Поскольку память включена во все многообразие жизни и деятельности человека, то и формы ее проявления чрезвычайно многообразны. Деление памяти на виды должно быть обусловлено, прежде всего особенностями самой деятельности, в которой осуществляются процессы запоминания и воспроизведения. Это справедливо и для тех случаев, когда тот или иной вид памяти выступает у человека как особенность его психического склада. Ведь прежде чем определенное психическое свойство в деятельности проявляется, оно в ней формируется.

В качестве наиболее общего основания для выделения различных видов памяти выступает зависимость ее характеристик от особенностей деятельности, в которой осуществляются процессы запоминания и воспроизведения. При этом отдельные виды памяти вычленяются в соответствии с тремя основными критериями:

1) по характеру психической активности, преобладающей в деятельности, память делят на двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую;

2) по характеру целей деятельности – на непроизвольную и произвольную;

3) по продолжительности закрепления и сохранения материала (в связи с его ролью и местом в деятельности) – на кратковременную, долговременную и оперативную [15, с. 131].

Кроме видов памяти, выделяют еще ее процессы. При этом в качестве основания рассматривают именно различные функции, выполняемые памятью в жизни и деятельности. К процессам памяти относят запоминание, сохранение и забывание, а также воспроизведение материала [5, с. 50].

Запоминание – это процесс памяти, результатом которого является закрепление ранее воспринятой информации.

Запоминание подразделяется на произвольное и непроизвольное. При произвольном запоминании ставится задача запомнить, при этом прилагаются определенные усилия. При непроизвольном запоминании не ставится задача запомнить, материал запоминается без каких-либо усилий.

Так же запоминание бывает механическим (информация запоминается в результате простого повторения) и логическим (устанавливаются связи между отдельными элементами информации, что позволяет забытое вывести заново путем логических рассуждений).

Воспроизведение – процесс памяти, благодаря которому извлекается ранее закрепленный прошлый опыт.

Выделяются следующие формы воспроизведения:

1) узнавание – появление чувства знакомости при восприятии;

2) воспоминание – восстановление материала при отсутствии восприятия объекта, вспомнить всегда сложнее, нежели узнать;

3) реминисценция – воспроизведение, отсроченное во времени;

4) припоминание – активная форма воспроизведения, требующая применения определенных приемов и волевых усилий.

Сохранение – удержание в памяти заученного ранее материала. Информация сохраняется в памяти в памяти благодаря повторению, а также применению полученных знаний на практике.

Забывание – выпадение из памяти, исчезновение ранее заученного материала.

Изменения процессов памяти наблюдается в течение всей жизни человека.

Память как познавательный процесс обеспечивает целостность и развитие личности ребенка. Дошкольное детство – возраст наиболее благоприятный для развития памяти, особенно образной.

Под образной памятью в психологии традиционно понимается память на многообразие конкретного наглядного материала: предметов и их признаков, картин природы и жизни, запахов, вкусовых ощущений и прочее. То есть, это запоминание, сохранение и воспроизведение образов самих предметов или их изображений, это – память на представление [10].

Большое количество ученых изучали сущность образной памяти.

Так, к примеру, А.Н. Леонтьев характеризует образную память как когнитивный процесс, состоящий в запоминании, сохранении, восстановлении, забывании приобретенного опыта через систему образов.

Л.Г. Воронин рассматривает образную память с биологической точки зрения и определяет ее как процесс изменений нервной ткани под воздействие раздражителей, результатом которого становится сохранение и запечатление следов нервного возбуждения.

Более обобщенно характеризует образную память С.И. Крутецкий: образная память – это специфический мыслительный процесс, включающий в себя запись, хранение и извлечение информации по средствам образов.

В исследовании П.П. Блонского было установлено, что образная память возникает на втором году жизни и связана с речью с момента ее появления у ребенка. П.П. Блонский отмечает, что детский возраст – возраст очень ярких образов.

По утверждению С.Л. Рубинштейна, образная память – это память на представления. Особенности представлений у дошкольников изучались Л.С.

Выготским, были выявлены их особенности в детском возрасте: фрагментарность, неустойчивость, непроизвольность.

Суть образной памяти заключается в том, что воспринятое раньше воспроизводится затем в форме представлений. Характеризуя образную память, следует иметь в виду все те особенности, которые характерны для представлений, и прежде всего их бледность, фрагментарность и неустойчивость. Эти характеристики присущи и для данного вида памяти, поэтому воспроизведение воспринятого раньше нередко расходится со своим оригиналом. Причем с течением времени эти различия могут существенно углубляться [7, с. 231].

Уровень развития образной памяти может быть неодинаковым для различных модальностей. Поэтому в образной памяти выделяют зрительную, слуховую, осязательную, обонятельную и вкусовую память.

Зрительная память включает в себя процессы сохранения и воспроизведения информации в виде зрительных образов. Основой зрительной образной памяти является образ. Он складывается в результате преобразования информации о нем, поступившей через сенсорное восприятие. По словам А.Н. Леонтьева, образ – это результат не только симультанного, но и сукцессивного совмещения, слияния.

Слуховой называют память, связанную с запоминанием и точным воспроизведением разнообразных звуков, например, музыкальных или речевых.

Осязательная память – это память на ощущения, получаемые с поверхности кожи. К разновидностям осязательной памяти относится и память на образы, получаемые в результате ощупывания предметов. Этот вид памяти, работая вместе со зрительной памятью, позволяет формироваться правильному восприятию пространства у детей и у взрослых людей.

Обонятельной называют память на запахи. В своей элементарной форме эта разновидность памяти имеется у человека с рождения. Однако когда человек в своей жизни сталкивается с новыми, не знакомыми для него запахами, обонятельная память начинает работать активно и развивается дальше.

Вкусовую память можно определить как память на вкусовые ощущения. Так же, как обонятельная память, она в своей основе является врожденной.

Исследованиями образной памяти занимались Г.Т. Фехнер и Ф. Гальтон. Они выделяют типы образов по критериям: 1) по ведущей модальности: зрительные,

слуховые и моторные образы; 2) по этиологии возникновения: непосредственные образы памяти, образные воспоминания, эйдетические образы. П.П. Блонский, Л.С. Выготский и другие исследователи считают, что чистые виды памяти встречаются крайне редко. Наибольшее распространение имеют зрительно-слуховая, двигательно-слуховая и зрительно-двигательная.

Образная память есть более ранний и низкий уровень развития памяти по сравнению со словесной. Более раннее появление образной памяти не означает ее последующее исчезновение и замену словесной памятью. Однако образная память продолжает оставаться более низким уровнем памяти по сравнению с вербальной.

Сензитивным периодом для развития образной памяти является возраст от 4 до 6 лет. Планируя и осуществляя работу с дошкольниками необходимо знать и учитывать данные особенности развития памяти у детей, в том числе и образной. Покажем эти особенности.

1.2. Особенность развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста

В период дошкольного детства происходит формирование и закрепление психических функций ребенка, в том числе и памяти. Дошкольник учится воспринимать, говорить, думать, активно общаться. Он усваивает многие способы действий с предметами, определенные правила и нормы поведения, учится управлять собой. Все это предполагает работу его памяти. Без нее невозможно расширение связей ребенка с окружающей действительностью, усвоение общественного опыта, невозможно учение и сама деятельность ребенка. В период дошкольного детства происходят существенные изменения в памяти детей. Стремительное овладение навыками, умениями и знаниями, непрерывное расширение кругозора, свидетельствует о количественных изменениях в его памяти. Все это закладывает основу для дальнейшего развития психических процессов дошкольника и конечно, служит фундаментом для вступления в учебную деятельность. Следовательно, без хорошо развитой памяти ребенок младшего школьного возраста будет испытывать трудности в обучении.

Средний дошкольный возраст играет важную роль в общем развитии образной памяти ребенка. Она теснейшим образом связана с личностью, ее внутренним миром, интересами, стремлениями. Развитие образной памяти происходит параллельно с развитием человека. Даже при простом наблюдении за детьми дошкольного возраста можно обнаружить бурное развитие их памяти. Запоминание чаще всего происходит без заметных усилий для ребенка, зато объем запоминаемого увеличивается настолько, что исследователи считают, что именно в дошкольном детстве образная память достигает кульминационного момента в своём развитии [28, с. 85].

В среднем дошкольном возрасте память превращается в особую деятельность, у которой есть специальная цель – запомнить. Дошкольник начинает понимать и принимать указания педагога запомнить или припомнить, используя простейшие средства и приёмы запоминания, интересоваться правильно ли он воспроизвёл сказанное или увиденное.

Особенностью развития памяти дошкольников является, образная память, которая становится ведущей: дошкольник хорошо запоминает яркие, эмоционально-насыщенные события. Он способен сохранять в памяти картины, предметы, лица, цвета, запахи, звуки и т. д. [5, с. 50].

В среднем дошкольном возрасте начинают складываться произвольные формы запоминания и воспроизведения. Условия для произвольного запоминания, наиболее благоприятно создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком взятой на себя роли. Количество слов, которые запоминает ребенок, выступая, например, в роли покупателя, исполняющего поручение купить в магазине определенные предметы, оказывается выше, чем количество слов, запоминаемых по прямому требованию взрослого.

Образная память начинает проявляться у детей примерно в то же время, что и представления, т. е. в полтора-два года. Если зрительная и слуховая память обычно хорошо развиты и играют ведущую роль в жизни людей, то осязательную, обонятельную и вкусовую память в известном смысле можно назвать профессиональными видами памяти. Как и соответствующие ощущения, эти виды памяти особенно интенсивно развиваются в связи со специфическими условиями деятельности, достигая поразительно высокого уровня в условиях компенсации или замещения недостающих видов памяти, например, у слепых, глухих и т. д.

Развитие образной памяти и перестройка связаны с изменениями, происходящими в разных сферах психической жизни ребенка и, прежде всего в познавательных процессах – восприятии и мышлении. Восприятие, хотя и становится более осознанным, целенаправленным, все же сохраняет глобальность. Так ребенок преимущественно выделяет наиболее яркие признаки предмета, не замечая другие нередко более важные. Поэтому, представления, которые составляют основное содержание памяти дошкольника, не редко отрывочны. Запоминание и воспроизведение происходят быстро, но бессистемно. Малыш «перескакивает» с одного признака или компонента ситуации на другой. В памяти он часто удерживает второстепенное, а существенное забывает. Развитие мышления приводит к тому, что дети начинают прибегать к простейшим формам общения, а это обеспечивает систематизацию представлений [10, с. 153].

В развитии образной памяти ребенка на протяжении дошкольного возраста происходят заметные сдвиги, которые выражаются в следующем:

1) увеличивается объем сохраняемых представлений;

2) благодаря культуре восприятия – представления о предметах и явлениях схематичны, слитные и диффузные у малышей становятся все более осмысленными, четкими и дифференцированными; они приобретают вместе с тем все более обобщающий характер;

3) представления становятся связанными и систематичными; они могут быть объединены в группы, категории или картины;

4) растет подвижность сохраняемых образов, ребенок может свободно использовать их в разных видах деятельности и в разных ситуациях.

Необходимо учесть следующие важные моменты при формировании образной памяти:

1) чаще спрашивать малыша о том, что он помнит – этим мы даем возможность ребенку понять, что интересуемся его персоной;

2) спрашивать ребенка о прошлых событиях – это позволит ребенку оценивать события и в определенной степени предполагать, предвидеть будущее;

3) фиксировать внимание малыша на событиях прошлого – это поможет ему запечатлеть в своем сознании воспоминания об определенном порядке вещей;

4) коллекционировать интересные события – это развивает память, остается память об атмосфере радости, царившей тогда.

На данный момент существует большое количество программ для дошкольных образовательных учреждений, где отражены основные требования и критерии к уровню познавательного развития детей, а именно к развитию разных видов образной памяти дошкольников. Рассмотрим их далее.

1.3. Развитие образной памяти в образовательном процессе ДОО

На сегодняшний день, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одной из задач дошкольных учреждений является гармоничное всестороннее развитие психики ребенка. Психическое развитие подразумевает собой развитие основных психических процессов и свойств, таких как память, мышление, внимание, воображение, речь, эмоциональная сфера и др.

Проанализируем содержание образовательных программ дошкольного образования, в которых уделяется внимание развитию различных видов образной памяти. Развитие образной памяти относится к разделу программ «Познавательное развитие», которое тесным образом связано с разделом «Речевое развитие». Нас интересует не только развитие памяти детей дошкольного возраста, но и зависимость развития образной памяти от содержания работы над фольклорными произведениями. Поэтому проанализируем связь развития образной памяти с содержанием работы по развитию речи.

Обратимся к основной образовательной программе «Радуга» (авторский коллектив института общего образования Министерства РФ). Программа «Радуга» ориентирует образовательную организацию на достижение следующих общих ключевых целей: сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни; содействовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребёнка; обеспечивать каждому ребёнку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

В программе «Радуга» обращается внимание на особенности развитие памяти с младенческого до конца дошкольного возраста.

В программе определено, что раньше всего у новорожденных формируется моторная память, которая находит выражение в первых условных рефлексах. В период от рождения до года, если не имело место нарушение развития, малыш запоминает выполняемые движения. Лучше всего запоминаются действия, сопровождавшиеся определённым результатом и получавшие эмоциональное подкрепление. Годовалый ребёнок делает первые попытки узнавания близких взрослых. В этот период активно идёт процесс развития нервной системы, благодаря чему увеличивается объём и прочность запоминания. На втором году жизни формируются основы образной памяти, поэтому первые осознанные воспоминания относятся именно к этому периоду детства. В возрасте 2-3 года проявляется главным образом в узнавании воспринимавшихся ранее вещей и событий. Ничего преднамеренно, специально дети этого возраста запомнить не могут. И в то же время они прекрасно запоминают то, что им понравилось, что они с интересом слушали или наблюдали. В возрасте 3-4 года процессы памяти остаются непроизвольными. В них продолжает преобладать узнавание. Объём памяти существенно зависит от того, увязан материал в смысловое целое или разрознен. Дети хорошо запоминают то, что им интересно, или то, что им понравилось: песенку, стихотворение, какой-нибудь разговор, событие. В 4-5 лет память также остаётся в основном непроизвольной. Но уже появляются и элементы произвольности. Вначале они возникают в ходе припоминания, а затем достаточно быстро распространяются и на процессы запоминания. Задачи на припоминание и запоминание принимаются и решаются детьми лучше, когда они включены в игру. К 5-6 годам развивается произвольное запоминание, хотя оно остаётся главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у дошкольников является образная память. Ребёнок может запомнить по просьбе взрослого 7-8 предметов (из 10-15), изображённых на предъявляемых ему картинках. К концу дошкольного возраста у детей формируется произвольность памяти и внимания, что становится одной из важных составляющих готовности к школе. Дети также овладевают особыми приёмами управления своей памятью и вниманием.

С целью формирования у детей познавательных действий, становления сознания, развития их интересов, любознательности и познавательной мотивации, воображения и

творческой активности авторы программы предлагают использовать разнообразные формы работы. Например, организовывать наблюдения (с применением сказок-пояснений, художественного слова, игровых персонажей), использовать новый способ познания восприятие информации посредством слова (с опорой на наглядность); использовать в образовательном процессе познавательные сказки, путаницы и загадки.

Рассмотрим программу «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). Ведущие цели программы заключаются в создании благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

В образовательной области «Познавательное развитие» ставится цель развития восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Образная память – память на образы, которые формируются при помощи восприятия через сенсорные системы. Следовательно, развитие образной памяти тесно связано с восприятием. Поэтому в программе «От рождения до школы» акцентируется внимание на развитие восприятия дошкольников. В программе ставятся цели – совершенствовать восприятие детей путем активного использования всех органов чувств (осязание, зрение, слух, вкус, обоняние), обогащать чувственный опыт и умение фиксировать полученные впечатления в речи, формировать образные представления на основе развития образного восприятия в процессе различных видов деятельности.

Авторами программы предлагаются дидактические игры, направленные на развитие восприятия, памяти и внимания, слуховой дифференциации, тактильных ощущений, температурных различий.

Целостность образовательного процесса может достигаться не только путём использования одной основной (комплексной) программы, но и методом

квалифицированного подбора парциальных программ, а так же использованием дополнительной образовательной программы.

Рассмотрим дополнительную общеразвивающую программу «Развития памяти, внимания, логического мышления» для детей 4-7 лет (Биягова Лариса Алексеевна). Программа направлена на развитие памяти дошкольников, что необходимо в будущем для успешного обучения в школе.

Дошкольный возраст – период формирования различных видов памяти, таких как наглядно-образной, зрительной, слуховой, моторной, образной, словесно-логической, эмоциональной, кратковременной, оперативной, долговременной [10, с. 153].

Наряду с преобладанием образной памяти на протяжении дошкольного периода возникает и развивается память словесно-логическая, при воспоминании начинают выделяться более существенные признаки предметов, поэтому главной целью программы является – ускорить развитие этих видов памяти у детей через систему игр и упражнений.

Данная дополнительная программа направлена на решение следующих задач:

1) развивать различные виды памяти;
2) стимулировать развитие познавательных процессов, влияющих на развитие памяти: восприятие, внимание, воображение, наглядно-образное мышление, логическое мышление;
3) способствовать развитию познавательных интересов и потребностей детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Развития памяти, внимания, логического мышления» включает в себя комплекс игр и упражнений, направленных на развитие разных видов образной памяти. Например, для развития слуховой памяти автор программы предлагает игру «Собираем букет», где первый участник собирает 1 цветок в букет. Второй повторяет и добавляет свой. Третий повторяет 2 цветка и добавляет в букет свой цветок и т. д. Для развития зрительной памяти предлагается игра «Запомни порядок», в которой дети выстраиваются друг за другом в произвольном порядке. Водящий, посмотрев на детей, должен отвернуться и перечислить, кто за кем стоит. Затем водящим становится другой. Для развития образной и логической памяти в программе используется игра «12 картинок», где детям предлагается на основе 12 картинок (в виде таблицы) составить рассказ. Когда задание

выполнено, взрослый убирает картинки и просит детей воспроизвести увиденные образы, но при этом не использовать связный рассказ, а просто перечислить их.

Так же в Приложение программы автор программы дает родителям рекомендации, которые направлены на развитие памяти детей в домашних условиях.

Рассмотрим парциальную программу эстетического воспитания «Красота. Радость. Творчество», авторами которой являются Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина. Программа эффективно содействуют духовному и интеллектуальному развитию детей в дошкольном возрасте. Осуществляемое целенаправленно эстетическое воспитание обеспечивает полноценное психическое развитие, развитие таких процессов, без которых невозможно познание красоты окружающей жизни и отражение ее в разнообразной художественно-творческой деятельности. Это эстетическое восприятие, образные представления, воображение, мышление, память, внимание, воля. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

В программе уделяется большое внимание сенсорному воспитанию детей, развитию их восприятия, а так же обогащению сенсорного и сенсомоторного опыта детей. А как говорилось ранее восприятие тесным образом связано с образной памятью.

Важным принципом программы является принцип интеграции разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей. Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления творческой деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание).

Еще одним важным принципом программы является принцип народности. Авторы исходят из того, что большое значение в формировании личности имеет народное искусство, которое во всех его видах широко используют в педагогическом процессе. В повседневных занятиях с детьми воспитатель часто использует потешки, отрывки из сказок, пословицы, поговорки, загадки, народные песни.

В разделе программы «Искусство в жизни ребенка» ставится определенный круг задач:

1) способствовать сенсорному развитию ребенка, развитию его художественного восприятия, мышления, памяти, воображения;

2) знакомить с народными сказками, народными словесными играми, потешками, загадками, читать, заучивать стихи;

3) учить создавать образ разными средствами выразительности;

4) развивать интерес к рассматриванию картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, а также зданий, предметов окружающей действительности.

В процессе работы над развитием образной памяти детей дошкольного возраста необходимо использовать различные нетрадиционные формы, способы и средства, которые помогут повысить познавательную активность детей, развить внимательность, память, восприятие. Рассмотрим их ниже.

1.4. Формы, способы и средства развития образной памяти детей среднего дошкольного в процессе знакомства с фольклорными произведениями

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики.

Фольклор – одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Международный термин «фольклор» появился в Англии в середине XIX в. Он происходит от англ. folk-lore (народное знание, народная мудрость) и обозначает народную духовную культуру в различном объеме ее видов. [38, с. 7].

Русский народный фольклор имеет в себе широкий богатый арсенал средств воздействия на психику ребенка. Через фольклорные произведения веками человек передает свои знания и жизненный опыт. Эти произведения разнообразны по своей форме, и обусловлены такими факторами, как: общеисторическими, социальными, возрастными, и др. [32, с. 6].

Переоценить влияние фольклора на развитие ребенка практически невозможно. Знакомство с фольклорными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Фольклор влияет на духовное развитие ребёнка, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Использование малых форм фольклора развивают у детей логическое мышление, память, помогает в решении логопедических проблем у детей.

Малые жанры фольклора – это небольшие по размеру фольклорные произведения, которые можно назвать детским фольклором. К ним относятся: колыбельные песни, частушки, песни, прибаутки, сказки, потешки, заклички, былины, предания, загадки. Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая выполняет важнейшую роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора помогают становлению и развитию личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоению им культурных богатств, предшествующих поколений, что обеспечивает преемственность и сохранность духовного облика народа.

Фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать взрослому, повторять его действие. Повторяя вместе с взрослым стихи, потешки, чистоговорки у детей развивается воображения, обогащается речь, эмоции. Упражняются органы артикуляции. Первое знакомство ребёнка с искусством слова начинается с фольклорных произведений. Первыми в жизнь маленького человека входят колыбельные, а затем и другие формы устного народного творчества. Как правило, в начале жизни ребёнок знакомится с малыми жанрами фольклора, доступными его восприятию. Сказки, песни, пословицы, считалки, потешки, жеребьёвки скороговорки и так далее, всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики.

Чтобы достичь успеха в использовании фольклора, согласно методике О.В. Малиновой, педагог должен:

1) знать, каков сейчас уровень сформированности речи у воспитанников; уметь использовать средства художественной выразительности;
2) понимать смысл содержания используемых произведений;
3) уметь танцевать и петь;
4) применять инструменты артистичности; использовать наглядные образы;
5) чаще пользоваться наглядными, игровыми и речевыми методами;
6) применять в своей работе разные методики [29, с. 20].

Согласно Т.А. Пескишевой, фольклор можно внедрять в следующие виды деятельности: организованные занятия, дидактические и подвижные игры, продуктивная деятельность организация досугов, проведение праздников.

Чтобы постепенно и поэтапно усваивать малые фольклорные формы, необходимо выполнять следующие задачи:

1) ребенок должен иметь базовое понимание представленного материала;

2) он должен уметь выполнять синтетические и аналитические упражнения;

3) должен уметь повторять и заучивать тексты;

4) необходимо повторно использовать разученный фольклорный материал в речевой и игровой активности.

Рассмотрим самые популярные жанровые особенности, с которыми знакомятся дети среднего дошкольного возраста для развития образной памяти.

Сказки – это древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора. Сказки учат человека жить, вселяя в него оптимизм, укрепляя веру в торжество справедливости и добра [5, с. 52].

Беседы по сказкам, пересказ, описание образа героев, придумывание сказок расширяет опыт ребенка, а процесс прослушивания сказок не только создает положительную эмоциональную обстановку, но и является средством развития памяти у детей дошкольного возраста. Слово в сочетании с наглядностью оставляет в памяти ясный, устойчивый образ, который наглядно сохраняется в памяти, а это особенно важно в среднем дошкольном возрасте, так как способствует успешному развитию произвольности поведения и других качеств личности.

Ежкова Нина Сергеевна преподаватель Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого, как раз предлагает развивать образную память дошкольников с помощью сказок. Для слушания Ежкова Нина предлагает использовать такие сказки как, «Гуси-лебеди», «Колобок», «Репка», «Курочка Ряба», «Царевна Лягушка».

В своей работе Н.С. Ежкова предлагает методику работы со сказками, направленную на развитие образной памяти. Рассмотрим методику подробнее.

Н.С. Ежкова в ходе обсуждения сказки предлагает детям задавать вопросы, направленные на анализ эмоционально-образного содержания, характеристику персонажей, их качеств. После первичного знакомства сказка помещается в уголок книги, где дети могут еще раз посмотреть события сказочного повествования. Сразу после прослушивания сказка детально анализируется с позиции единства содержания и художественной формы. Обязательными критериями для разбора сказки в работе Н.С. Ежковой являются: идейно-тематические особенности (о чем и чему учат); персонажи

(кто, какие, почему нравятся – не нравятся); композиция (о чем рассказывается в начале, середине, конце сказки).

В ходе работы со сказкой педагог предлагает использовать просмотр слайдов, так как просмотр слайдов обеспечивает крупноформатное, красочное изображение, что дает более яркое представление о персонажах. Так же просмотр иллюстраций помогает детям запомнить описание внешности героя, его окружения, явлений природы и других деталей уже при первом чтении сказки. С помощью иллюстраций обогащается представления детей об образах героев: положительный это герой, или отрицательный, какова его роль в данной сказке, описание поступков, отношения к другим персонажам, описание внешности героя, его одежды, выражения лица. Описание образов героев формирует устойчивое отношение к ним и способствует лучшему запоминанию содержания художественного произведения.

Н.С. Ежкова использует инсценировку сказок, что тоже влияет на развитие образной памяти. В качестве подготовки к инсценированию сказки используется пересказ хорошо знакомых детям сказок, которые пересказываются по ролям: «Гуси-Лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Перед каждым пересказом сказки педагог предлагает проводить с детьми общение по содержанию, структуре, композиции художественного произведения. Просмотр иллюстраций и описание образа героя подготавливает детей к пересказу. Детям дается установка на запоминание, обращается внимание на то, что расставленные картинки будут являться своеобразным планом, и будут помогать при пересказе.

Перед инсценировкой сказки педагог проводит работу по детальному анализу сказки, показу иллюстраций, описанию образа героев, пересказу её содержания. С каждым из детей разучивается текст, обращается внимание на образ для лучшего воспроизведения мимики, жестов и интонаций.

Н.С. Ежкова отмечает, что работу по формированию образной памяти необходимо проводить совместно с родителями. Для этого родителям необходимо давать рекомендации по использованию при запоминании текстов рациональных мнемических приемов: смысловое соотнесение, смысловая группировка, соотнесение с ранее известным.

Таким образом, работа по развитию образной памяти требует постоянного внимания со стороны взрослых. Педагогическую поддержку в данном направлении

целесообразно осуществлять посредством использования интересного, занимательного материала и, прежде всего, сказки.

Тимофеева Евгения Юрьевна для развития образной памяти предлагает использовать наблюдение за природой в сочетании со знакомством с фольклорными произведениями. Яркие сравнения, эпитеты, которые можно найти в фольклорных произведениях развивают образную память дошкольников. Не менее важным средством развития образной памяти, по мнению Е.Ю. Тимофеевой, является использование загадок во время прогулок. При этом педагог предлагает анализировать каждую загадку, обращать внимание детей на используемые эпитеты, задавать вопросы.

Одной из форм развития образной памяти является дидактическая игра. Во-первых, ее основной целью является формирование средств и способов интеллектуальной деятельности. Во-вторых, здесь сочетается специфика игры и обучения, что позволяет взрослому оказывать систематическое воздействие в косвенной форме, наиболее соответствующим возрастным особенностям дошкольников.

Воспитатель Попова Татьяна Владимировна воспитатель детского сада №38 «Искорка» города Подольска создала комплекс дидактических игр на основе фольклорных произведений для развития разных видов образной памяти дошкольников.

Для развития слуховой памяти Т.В. Попова предлагает следующую игру: «Воспитатель читает детям заклички, а ребята должны закрыть глаза и представить себе соответствующую картину, подходящую под данную закличку. Затем на листке бумаге попробовать нарисовать ту картину, которая у них сложилось в голове после прослушивания заклички. Заклички могут подбираться самим педагогом в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей».

Так же для развития слуховой памяти воспитатель предлагает дидактическую игру на основе загадок. «Воспитатель загадывает детям загадки. После того как загадки будут отгаданы воспитатель предлагает детям нарисовать, какой отгаданный предмет или явление детям запомнились больше всего. Загадки также могут подбираться самим педагогом в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей».

Для развития зрительной и слуховой памяти Т.В. Попова использует упражнение «Оживление». Упражнение «Оживление» требует сформированности умения переводить информацию в зрительный образ и особой концентрации внимания,

вызываемой осознанностью восприятия. В данном упражнение детям предлагается представить себе какого-либо героя народной сказки. После того, как образ создан, дети должны «оживить» картинку, т.е. чтобы герой сказки начал двигаться, жить своей жизнью в воображении. Ребенок показывает «ожившего» героя, остальные дети должны отгадать, что это за герой, из какой он сказки.

Сегодня одним из наиболее ярких, развивающих, интересных, значимых методов для детей дошкольного возраста является проектная деятельность.

В МБДОУ «Калининский детский сад» воспитатели Л.К. Волокитина и М.Л. Курочкина разработали проект «Использование фольклора в работе с детьми дошкольного возраста». К задачам проекта относится:

1) знакомство с предметами русской старины, воспитывающие в детях чувство красоты, любознательность;

2) знакомство детей с фольклором во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.);

3) приобщение детей к общечеловеческим, нравственным ценностям: доброта, красота, правда, храбрость, трудолюбие, верность;

4) развитие и совершенствование памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия детей;

5) развитие творческой самостоятельности.

Воспитатели в рамках проекта представили разнообразные формы работы для знакомства с фольклорными произведениями.

Например, одно из занятий в кружке посвящено чтению народных сказок «Жихарка», «Заюшкина избушка», «Гуси лебеди», «Звери в яме», «Зимовье зверей», «По щучьему веленью», «Царевна-лягушка», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Мужик и медведь». Данное занятие направлено на знакомство детей с народными сказками, привитию любви к слушанию сказки. А также в процессе данного занятия развивается память, мышление, речь детей, воспитывается чувство товарищества и взаимоподдержки.

Также в рамках данного кружка проводится занятие, посвященное знакомству с произведениями малых форм народного фольклора (песенки, считалки, загадки, стихи, потешки и т. д.) и заучиванию наизусть понравившихся малых форм фольклора. Данное занятие развивает слуховую и зрительную память, совершенствует художественно-

речевые навыки детей, а также дает почувствовать красоту и выразительность русского языка.

Работы кружка направлена не только на взаимодействие с детьми дошкольного возраста, но и их родителей.

В рамках кружка проводятся консультации с родителями по темам: «Воздействие малых форм фольклора на развитие ребенка», «Роль фольклора в развитии детей», «Картотека русских народных подвижных игр».

Таким образом, память – специфическая форма психического отражения действительности, обеспечивающая накопление, сохранение, воспроизведение впечатлений об окружающем мире; основа приобретения знаний, навыков и умений и их последующего использования.

В дошкольном возрасте главным видом памяти является образная. Её развитие и перестройка связанны с изменениями, которые происходят в разных сферах психологической жизни ребёнка. Восприятие сохраняет глобальность. Ребенок преимущественно выделяет наиболее яркие признаки предмета. Поэтому представление, которые составляют основные содержания памяти дошкольника, нередко отрывочны. Запоминания и воспроизведения проходят быстро, но бессистемно. Дошкольник «перескакивает» с одного признака предмета или компонента ситуации на другой. В памяти он часто удерживает второстепенное, а существенное забывает. Развитие мышления приводит к тому, что дети начинают прибегать к простейшим формам обобщения, а это в свою очередь обеспечивает систематизацию представлений. Закрепляясь в слове, последние приобретают «картинность». Совершенствование аналитико-синтетической деятельности влечет за собой преобразование представления.

Фольклор представляет собой словесное, устное художественное творчество, которое возникло в процесс становления, формирования речи человека. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Фольклор влияет на духовное развитие ребёнка, на его фантазию.

Для развития образной памяти необходимо отбирать подлинные народные образцы, которые должны обладать образной художественной выразительностью, быть доступными восприятию детьми, иметь возможность для широкого использования в практике воспитательной работы детского сада.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ФОЛЬКЛОРНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

2.1. Изучение исходного уровня развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста

Практическая работа была посвящена развитию образной памяти детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями.

Экспериментальная работа проводилась на базе филиала №1 «Рябинка» МБДОУ д/с №109 г. Пензы «Планета детства». В исследовании принимали участие дети средней группы (4-5 лет) в количестве 10 человек – 7 девочек и 3 мальчиков.

Педагогический эксперимент включал в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. Констатирующий эксперимент заключался в изучении исходного уровня развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста. Нами были выбраны дети 4-5 лет, что далеко не случайно, так как, как говорилось выше, возраст 4-5 лет является сензитивным периодом для развития образной памяти.

В соответствии с задачами исследования констатирующий эксперимент был направлен на диагностику исходного уровня развития образной памяти детей среднего дошкольного возраста.

Для того чтобы провести целостную диагностику развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста мы использовали несколько показателей:

– объем образной памяти;

– точность воспроизведения образов памяти;

– длительность сохранения образов.

Основываясь на данных показателях, нами были выбраны и адаптированы следующие методики: диагностическая методика «Весёлые рисунки» (С.Д. Забрамная,

О.В. Боровик), диагностическая методика «Особенности зрительной памяти» (С.Д. Забрамная, О.В. Боровик), диагностическая методика «Веселые картинки» (Т.В. Розанова).

Диагностическая методика «Весёлые рисунки», разработанная С.Д. Забрамной и О.В. Боровик служит для изучения объема образной (слуховой) памяти.

Материалы исследования: предмет, изображенный на картинке, лист бумаги формата А4, карандаши.

Проведение методики: ребёнку демонстрируется изображение предмета. Задают вопрос: «Это что?». Затем предлагают инструкцию: «Посмотри и запомни, изображенный предмет». Через тридцать секунд изображение предмета закрывается, и ребёнок должен изобразить то, что удалось запомнить. Далее выводится средний показатель, который свидетельствует об уровне длительности сохранения образов в памяти.

Критерии оценок:

– 3 балла (точно изображён предоставленный предмет) – высокий уровень.

– 2 балла (не точно изображен предоставленный предмет) – средний уровень.

– 1 балл (отказался или не нарисовал) – низкий уровень.

Материалы для проведения диагностической методики представлены в Приложении 1.

В таблице 1 представлены результаты изучения исходного уровня развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста с помощью описанной методики.

Таблица 1

Результаты изучения объема образной (слуховой) памяти по методики «Весёлые рисунки»

№	Ф.И. Ребенка	Оценка в баллах	Уровень
1	Вика Б.	2	средний
2	Таня В	2	средний
3	Женя К.	1	низкий
4	Света К.	2	средний
5	Оля Г.	3	высокий

6	Алексей Д.	2	средний
7	Алена М.	2	средний
8	Даша Ч.	3	высокий
9	Кирилл А.	3	высокий
10	Алиса Б.	3	высокий

Из таблицы видно, что в исследуемой выборке наиболее многочисленной оказалась группа детей, продемонстрировавших средний уровень развития объема образной (слуховой) памяти – 5 (50%) дошкольников. 4 (40%) детей показали высокий уровень развития объема образной (слуховой) памяти, у 1 (10%) выявлен низкий уровень развития объема образной (слуховой) памяти.

Используемая нами далее методика «Особенности зрительной памяти» служит для определения точности воспроизведения образов.

Материал исследования: 9 картинок (изображенные предметы до начала эксперимента вырезаются и наклеиваются на картон).

Проведения исследования: показываем ребенку 9 картинок. Далее предлагаем инструкцию: «Посмотри, как расположены картинки». Затем картинки убираются и перемешиваются, и ребенку дается такая инструкция: «Возьми картинки и расположи их, так как они лежали первоначально».

Материалы для проведения диагностической методики представлены в Приложении 2.

Критерии оценок:

0 ошибок – высокий уровень;

1-2 ошибки – средний уровень;

3-4 ошибки – низкий уровень.

В таблице 2 представлены результаты, полученные в ходе проведения данной методики.

Таблица 2

Результаты изучения точности воспроизведения образов по методике «Особенности зрительной памяти»

№	**Ф.И. Ребенка**	**Кол-во ошибок**	**Уровень**

1	Вика Б.	2	средний
2	Таня В.	4	низкий
3	Женя К.	3	низкий
4	Света К.	4	низкий
5	Оля Г.	1	средний
6	Алексей Д.	4	низкий
7	Алена М.	3	низкий
8	Даша Ч.	0	высокий
9	Кирилл А.	2	средний
10	Алиса Б.	1	средний

Результаты диагностики выявили, что в исследуемой выборке наиболее многочисленной оказалась группа детей, продемонстрировавших средний уровень развития точности воспроизведения образов – 4 (40%) дошкольников. 1 (10%) ребенок показал высокий уровень, 2 (20%) дошкольника имеют низкий уровень развития точности воспроизведения образов.

На заключительном этапе констатирующего эксперимента мы применили методику «Веселые картинки», направленную на определение длительности сохранения образов.

Материал исследования: Картинки с изображением: 1) лампы, санок; 2) книги, мяса, лодки; 3) волка, стула, молока, бумаги; 4) носа, воды, ботинок, дома, лопаты; 5) подарка, мела, дивана, птицы, машины, забора; 6) куклы, дерева, машины, книги, луны, картины, солнца.

Проведение исследования: Ребёнку показываем сначала карточки с двумя словами, мы произносим вслух слова на карточках (картинки после этого убираются) и сразу ребёнок воспроизводит слова вслух. Таким образом, выявляются способности детей среднего дошкольного возраста удержать в памяти 2, 3, 4, 5, и 7 слов при их одноразовом предъявлении.

Материалы для проведения диагностической методики представлены в Приложении 3.

Критерии оценок: каждое слово – это один балл. Всего 27 слов.

– 27-25 баллов – высокий уровень;

– 24-17 баллов – средний уровень;

– 16 баллов и ниже – низкий уровень.

Результаты диагностики экспериментальной группы по данной методике представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты изучения длительности сохранения образов по методике «Веселые картинки»

№	Ф.И. Ребенка	Кол-во баллов	Уровень
1	Вика Б.	15	низкий
2	Таня В.	22	средний
3	Женя К.	26	высокий
4	Света К.	25	высокий
5	Оля Г.	16	низкий
6	Алексей Д.	12	низкий
7	Алена М.	10	низкий
8	Даша Ч.	26	высокий
9	Кирилл А.	20	средний
10	Алиса Б.	19	средний

Результаты диагностики выявили, что низкий уровень развития длительности сохранения образов имеется у 4 (40%) дошкольников. И по 3 (30%) дошкольника средний и высокий уровни развития длительности сохранения образов.

Исходный уровень развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста продемонстрирован в таблице 4.

Таблица 4

Исходный уровень развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста

№	И.Ф. Ребенка	I Методика	II Методика	III Методика	Средний показатель
1	Вика Б.	средний	средний	низкий	средний
2	Таня В.	средний	низкий	средний	средний
3	Женя К.	низкий	низкий	высокий	средний

4	Света К.	средний	низкий	высокий	средний
5	Оля Г.	высокий	средний	низкий	средний
6	Алеша Д.	средний	низкий	низкий	низкий
7	Алена М.	средний	низкий	низкий	низкий
8	Даша Ч.	высокий	высокий	высокий	высокий
9	Кирилл А.	высокий	средний	средний	средний
10	Алиса Б.	высокий	средний	средний	средний

Таблица 5

Исходный уровень развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста

Уровень	**Количество детей**	
	(человек)	**(%)**
Высокий	1	10%
Средний	7	70%
Низкий	2	20%

По результатам констатирующего этапа исследования можно сделать вывод, что только 1 (10%) дошкольник имеет высокий уровень развития образной памяти, у 7 (70%) дошкольников – средний уровень и 2 (20%) дошкольника с низким уровнем развития образной памяти.

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме (см. рисунок 1).

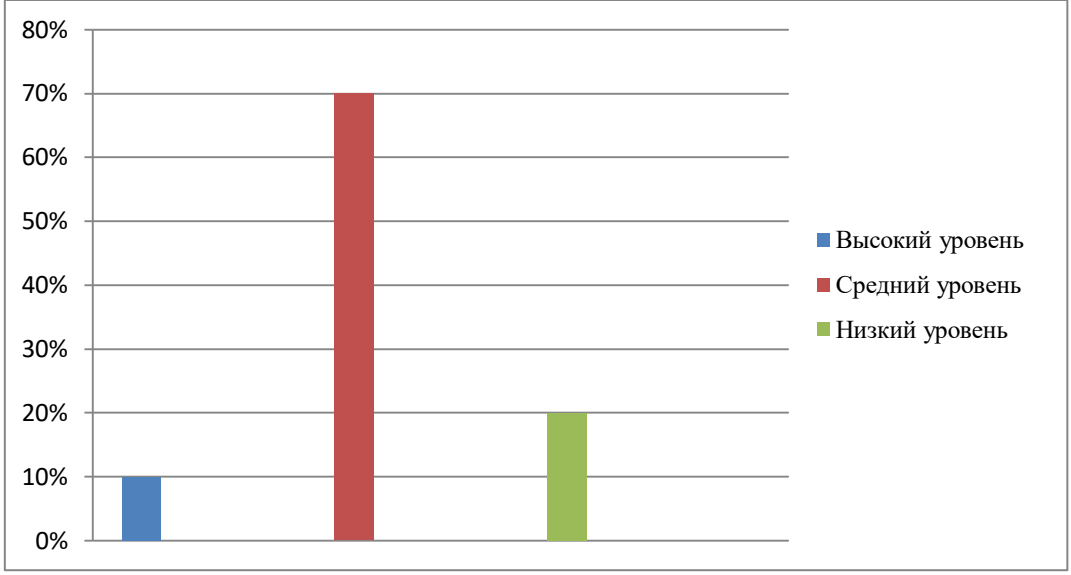

Рис. 1. Исходный уровень развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста

Таким образом, проведенное экспериментальное исследование позволяет сделать вывод о необходимости развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Разработка содержания НОД, направленной на развитие образной памяти детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Он был направлен на развитие образной памяти у детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями.

Для реализации задач нашего исследования мы отобрали основные виды фольклора, которые подходят для детей среднего дошкольного возраста, и разработали на основе них содержание занятий с детьми среднего дошкольного возраста, направленное на развитие образной памяти.

Программа экспериментального обучения состоит из следующих разделов: тема занятия, программное содержание. Содержание программы мы привели в таблице (см. таблицу 6)

Таблица 6

Программа развития образной памяти детей

№	Тема	Программное содержание
1.	Беседа «Что такое фольклор?».	Познакомить детей с малыми формами фольклора, с прибаутками, с жанром считалка. Использовать на занятии считалки при проведении игр. Разучить русскую народную круговую игру. Учить точно передавать хлопками и притопами простой ритмический рисунок.
2.	Знакомство с народными сказками.	Учить узнавать сказку по иллюстрациям, загадкам, эпизодам. Развивать речевую и познавательную активность детей, умение сравнивать, обобщать, делать выводы и умозаключения. Развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность. Воспитывать интерес к русским народным сказкам. Формировать навык сотрудничества, доброжелательности; воспитывать любовь к устному народному творчеству.
3.	Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам. «Назови сказку».	Продолжить знакомство с русскими народными сказками. Учить узнавать русские народные сказки развивать память.
4.	Составление творческих рассказов «Если бы я попал в сказку».	Развитие воображения, внимания, образного мышления и памяти.
5.	Драматизация русской народной сказки «Теремок».	Учить детей создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств, ориентироваться в пространстве группы, строить ролевой диалог. Закреплять в речи детей названия русской народной сказки «Теремок», слова в соответствии с выбранной ролью и героев сказки. Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, развивать слуховое внимание, фантазию, память, интерес к сценическому искусству. Воспитывать у дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание придти на помощь.
6.	Знакомство с малыми фольклорными жанрами.	Знакомить с русскими фольклорными традициями на примере малых жанров детского фольклора.

		Расширять словарный запас детей. Развивать образную память, внимание. Развивать логическое мышление; воспитывать любовь и уважение к русской национальной культуре.
7.	Отгадывание загадок «Бабушка-Загадушка».	Занятие с загадыванием загадок о предметах старинного русского быта. Знакомить детей с названием бытовых предметов старины (корыто, лучина, коромысло, сундук); развивать воображение и образную память
8.	Разучивание и самостоятельное придумывание небылиц. «Небылица небывальщина».	Знакомство с небылицами, придумывание небылиц; развитие фантазии, воображения и образной памяти.
9.	Праздник «Масленица».	Продолжать прививать детям любовь к малым фольклорным формам: песенкам, потешкам, загадкам, скороговоркам, считалочкам, поговоркам и т. д. Объяснить назначение потешек, загадок, пословиц. Учить детей отгадывать загадки, построенные на описании. Формировать у детей выразительность, точность речи. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.
10.	Игры «Зоркий глаз», «Чуткое ухо».	Развивать умения представлять ситуацию, в которой можно услышать тот или иной звук. Совершенствовать умения соотносить звук и сюжетную картинку, запоминать звуки по сюжетным картинкам. Совершенствовать навыки запоминания сюжетной картинки по отдельному элементу.
11.	Дидактические игры с использованием малых фольклорных жанров.	Развивать зрительную, слуховую память. Развивать мышление и внимание.

Одним из направлений нашей работы по развитию образной памяти была работа с родителями, так как чем больше внимания родители уделяют развитию различных видов образной памяти дошкольника, тем выше его интеллектуальный потенциал.

Для родителей мы составили памятку о том, как развивать образную память ребенка.

1. Заучивайте с ребенком небольшое стихотворение один раз в неделю.
2. Находясь на кухне, спросите у ребенка, что вы забыли положить в салат или правильно вы накрыли на стол.
3. Перед сном, когда вы прочли книгу, скажите ребенку: «Запомни, на какой страничке мы остановились, завтра мы продолжим с этого места», например, 4 строчка сверху, 10 станица.
4. После просмотра мультфильма, задайте вопросы по его содержанию.
5. После уборки можно спросить у ребенка: «Все ли игрушки лежат на своих местах?», переложив одну из них в другое место.
6. Придя домой с прогулки, спросите у ребенка, что он сегодня видел на улице.
7. Если у вас плохое настроение, или вы себя плохо чувствуете, отложите занятие с ребенком на другое время.
8. Читайте книги, заучиваете стихотворения, разгадываете загадки, головоломки и ребусы.

Так же для родителей мы составили подборку из малых фольклорных жанров, которые они могут использовать с детьми для развития образной памяти (см. Приложение 4).

Нами были также разработаны несколько конспектов для осуществления формирующего эксперимента.

НОД по теме «В гостях у русской народной сказки»

Программное содержание: учить узнавать сказку по иллюстрациям, загадкам, эпизодам; закреплять умение создавать структуру сказки с помощью моделирования; развивать речевую и познавательную активность детей, умение сравнивать, обобщать, делать выводы и умозаключения; развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность; воспитывать интерес к русским народным сказкам; формировать навык сотрудничества, доброжелательности; воспитывать любовь к устному народному творчеству, чувство сострадания к окружающим.

Оборудование: иллюстрации к сказкам, сундучок.

Ход НОД:

Воспитатель:

В круг широкий, вижу я,

Встали все мои друзья.

Мы сейчас пойдём направо,

А теперь пойдём налево

В центре круга соберёмся

И на место все вернёмся.

Улыбнёмся, подмигнём,

И играть сейчас начнём.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Сегодня я буду сказочницей. А кто такие сказочники? А вы любите сказки? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, я приглашаю вас в сказочную страну. А кто, может жить в этой стране?

Воспитатель: А на какие группы делятся сказки? (Народные и авторские).

Воспитатель: А что такое народные сказки? Когда-то давно книги были не у всех, не все люди умели писать и читать. Но, чтобы не скучать, взрослые сами придумывали сказки и рассказывали их друг другу, своим детям, внукам. Сказки народ передавал от одного человека к другому, из уст в уста. Что такое уста? (Ответ детей).

Воспитатель: Уста – это губы. Поэтому сказки – это устное народное творчество. (Их сочиняли люди и рассказывали друг другу, а потом их стали собирать и записывать).

Воспитатель: Сейчас мы с вами отправимся в путешествие по русским народным сказкам. А кто же сочинил эти сказки? (Русский народ).

Воспитатель: А полетим мы туда на воздушных шариках.

Дыхательная гимнастика: Давайте надуем шарики. Сделайте большой вдох через нос, выдыхаем через рот. (Руками изображают шар). А теперь надо приземлиться. Наши шарики начинают медленно сдуваться. Сделали вдох и выдох.

Вот и попали мы с вами в сказочную страну.

Наша жизнь скучна без сказок

Дорог день, как целый год,

Всех добрей и ярче краски,

Если сказка к нам придёт,

В гости сказочка идёт,

Она встречи с вами ждёт.

Много сказок есть на свете,

Сказки эти любят дети.

Воспитатель: Ребята, смотрите волшебный сундучок. Что же в нём?

В сундучке моём чудесном

Много сказок, много песен

Только сказки до поры,

Спрятались от детворы.

Тогда закроем глазки

И очутимся в сказке.

А сундучок поможет нам

Расставить всё по местам.

Воспитатель: Все готовы? Раз, два, три – в какой мы сказке, расскажи?

1. Что за сказка: кошка, внучка,

Да ещё собака Жучка

Деду с бабой помогали

Корнеплоды собирали? («Репка».)

2. Все минуточку внимания!

Сказку я хочу начать.

Этой сказочки названье

Поспешите отгадать.

Не садись на пенёк

Не ешь пирожок!

Неси бабушке, неси дедушке! («Маша и медведь».)

3. Как настали холода,

Дом слепила изо льда.

Грело солнце день за днём

И растаял этот дом

Выгнала она косого

Из домика лубяного. («Заюшкина избушка».)

4. В сказке живёт

Он не ёжик и не кот,

Из муки он был печён,

На сметане был мешён

На дорожке он катился

Был он весел, был он смел

И в пути он песню пел

Съесть его хотел зайчишка,

Серый волк и бурый мишка,

А когда малыш в лесу

Встретил рыжую лису

От неё уйти не смог

Что за сказка? («Колобок».)

5. Нравом зол, цветом сер,

Семерых козлят он съел. («Волк и семеро козлят».)

6. У Алёнушки сестрицы

Унесли братишку птицы,

Та с подружками играла,

Братца Ваню проморгала. («Гуси-лебеди».)

7. Что за гостья в дом пришла

К трём лесным медведям?

Там поела, попила,

В трёх кроватях поспала,

А хозяева вернулись –

Еле ноги унесла! («Три медведя».)

8. Что за домик на опушке

Дал приют Ежу, Лягушке,

Мышке, Зайцу, Петуху?

Дом с трубою наверху,

Из трубы идёт дымок.

Этот домик – ...(«Теремок».)

Воспитатель: Молодцы! Справились с заданием! А теперь давайте сами построим свой теремок с помощью физ. минутки.

Физкультминутка.

В чистом поле теремок

Был ни низок, не высок (присели, встали руки вытянуты)

Звери разные там жили,

Жили дружно, не тужили (поклон)

Там и мышка (руки перед собой на носочках)

И лягушка (присели)

Зайчик (прыжки)

С лисонькой – подружкой (повертели «хвостиком»)

Серый волк – зубами щелк (показали руками «пасть»)

В дружбе знали они толк. (поклон)

Но набрел на теремок

Мишка косолапый (изобразить мишку)

Раздавил он теремок

Своей огромной лапой. (кулачок об кулачок)

Звери очень испугались,

Поскорее разбежались (бег на месте)

А потом собрались снова

Чтоб построить терем новый. (сели на стульчики)

Воспитатель: Сейчас я хочу проверить, а знаете ли вы названия сказок. В них ошибки – давайте найдем их.

1. «Петушок Ряба» – «Курочка Ряба».

2. «Даша и медведь» – «Маша и медведь».

3. «Волк и семеро котят» – «Волк и семеро козлят».

4.«Петушок и гороховое зернышко» – «Петушок и бобовое зернышко».

5. «Утки-лебеди» – «Гуси-лебеди».

6. «Лисичка с кастрюлькой» – «Лисичка со скалочкой.

7. «По рыбьему велению» – «По щучьему велению».

8. «Заюшкин домик» – «Заюшкина избушка».

Воспитатель: Ребята, еще нам нужно вспомнить, на сколько частей делится сказка, какие это части? (начало – зачин сказки, середина – кульминация сказки, конец – концовка сказки). В зачине упоминаются некоторые герои сказки. В кульминации

разворачивается сюжет сказки, знакомство с главными героями. В концовке мы узнаем чем сказка закончилась.

Далее проводится дидактическая игра «Охарактеризуй героев».

Воспитатель: Какая лиса в сказках? (Хитрая, коварная, умная, бессердечная, ловкая, лживая, грубая, завистливая, льстивая, находчивая, ловкая, изворотливая.)

А какой зайчик? (Добрый, доверчивый, слабый, беззащитный, горемыка).

А петушок какой? (смелый, храбрый, хороший, красивый).

А волк какой? (злой, сильный, коварный, бессердечный, глупый).

А медведь? (неуклюжий, ленивый, нерасторопный, сильный).

Воспитатель: Понравилось ли вам путешествие по русским народным сказкам? А как вы думаете, зачем нам нужны сказки? Чему они учат?

НОД по теме «Русская народная сказка «Теремок».

Программное содержание: учить детей создавать образы живых существ с помощью пластических выразительных средств, ориентироваться в пространстве группы, строить ролевой диалог; закреплять в речи детей названия русской народной сказки «Теремок», слова в соответствии с выбранной ролью и героев сказки; развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки, развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству; воспитывать у дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание придти на помощь.

Оборудование: маски животных, сундучок, декорации леса, большой лист с наклеенным силуэтом теремка, детали к аппликации «Теремок», клей, клеёнки.

Ход НОД:

Воспитатель:

Много сказок есть на свете.

Сказки очень любят дети.

Все хотят в них побывать

И немного поиграть!

Воспитатель показывает детям сундук.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какой красивый сундучок! А как же его открыть? Очень интересно, что там. Смотрите, на нём написано: «Назовите волшебные, добрые слова, сундучок и откроется!»

Воспитатель: Ребята, а вы знаете волшебные слова? (Здравствуйте, до свидания, пожалуйста, спасибо и другие).

Воспитатель: Молодцы, отлично справились с заданием! Смотрите – сундучок открывается! А что здесь лежит? (достаёт маски животных к сказке «Теремок») Давайте рассмотрим их и скажем, из какой сказки эти герои? Помните, мы с вами её читали и рассказывали? Давайте сегодня поиграем в эту сказку! Посмотрите, в сундучке ещё что-то лежит. Это загадки. Я буду вам загадывать, а кто быстрее отгадает, тот и наденет маску сказочного героя.

Воспитатель загадывает детям загадки.

Маленький, беленький по лесочку прыг – прыг,

По снежочку тык – тык. (Заяц).

По земле скачет – по воде плывёт. (Лягушка).

Кто зимой холодной ходи злой, голодный. (Волк).

Рыжая плутовка, хитрая да ловкая,

В сарай попала, кур пересчитала. (Лиса).

Зимой спит, летом улья ворошит. (Медведь).

Кто под полом таится, кошки боится? (Мышь).

Воспитатель: Молодцы!

(вместе с воспитателем дети инсценируют сказку)

Воспитатель: Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю, полю, мышка бежит

У дверей остановилась и стучит.

Ребенок (мышка): Я маленькая мышка,

Я по лесу брожу,

Ищу себе домишко.

Ищу – не нахожу.

Тук – тук! Пустите меня!

Воспитатель: никто не отзывался. Дом свободным оказался.

Ребенок (мышка): Ой, какой здесь беспорядок!

Наведу-ка я порядок!

По местам всё разложу!

Воспитатель: Вошла мышка в теремок и стала там жить, печь топить, полы мыть.

Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю, лягушка бежит.

У дверей остановилась и говорит:

Ребенок (лягушка): Тук-тук-тук! Кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт?

Ребенок (мышка): Я, мышка-норушка! А ты кто?

Ребенок (лягушка): Речка, мошки и трава!

Тёплый дождик, ква-ква-ква!

Я лягушка, я квакушка,

Поглядите, какова!

Пустите меня в теремок!

Ребенок (мышка): Заходи!

Воспитатель: Стали они жить вдвоём.

Мышка дом убирает, а лягушка блины печёт.

Воспитатель: Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок

Вдруг по полю зайка бежит.

У дверей остановился и стучит.

Ребенок (заяц): На полянке я скакал,

Теремочек увидал.

Разрешите погостить,

Буду воду вам носить.

Пустите меня в теремок!

Кто там в тереме живёт, расскажите зайке.

Ребята: Я мышка-норушка!

Я – лягушка-квакушка! А ты кто?

Ребенок (заяц): Я – Зайчик-побегайчик!

Можно мне с вами жить?

Ребята: Заходи!

Воспитатель: И стали они жить втроём:

Мышка терем убирает,

Лягушка – блины печёт,

Зайчик всех веселит.

Воспитатель: Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок не высок, не высок.

Вдруг по полю, лисонька бежит.

У дверей остановилась и стучит:

Ребенок (лиса): Тук, тук, тук! Кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт?

Ребята: Я – мышка-норушка!

Я лягушка-квакушка!

Я зайчик-побегайчик!

А ты кто?

Ребенок (лиса): Я лисичка, я сестричка,

Я хожу неслышно.

Рано утром по привычке

На охоту вышла.

Пустите меня в теремок!

Ребята: Заходи!

Воспитатель: И стали они жить вчетвером:

Мышка терем убирает,

Лягушка блины печёт,

Зайчик всех веселит,

А лисичка щи и кашу варит.

Ребята: Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю, волк бежит.

У дверей остановился и стучит.

Ребенок (волк): Тук, тук, тук! Кто в теремочке живёт, кто в невысоком живёт?

Ребята: Я – мышка-норушка!

Я – лягушка-квакушка!

Я – зайчик-побегайчик!

Я – лисичка-сестричка!

А ты кто?

Ребенок (волк): Я – то Серенький Волчок,

Серый хвостик и бочок.

Можно с вами буду жить?

Не с кем мне в лесу дружить.

Ребята: Заходи!

Воспитатель: И стали они жить впятером:

Мышка терем убирает,

Лягушка – блины печёт,

Зайчик всех веселит,

Лисичка – щи и кашу варит,

А волчок – терем сторожит.

Воспитатель: Стоит в поле теремок, теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Вдруг по полю, полю мишка идёт.

У дверей остановился и ревёт:

Ребенок (медведь):

Это я, медведь,

Дверь бы надо отпереть.

Буду славным вам соседом,

Мёду принесу к обеду.

В теремочке кто живёт? (стучит)

Ребята: Я – мышка-норушка!

Я – лягушка-квакушка!

Я – зайчик-побегайчик!

Я – лисичка-сестричка!

Я – волчок-серый бочок!

А ты кто?

Ребенок (медведь):

Мишка-медведь! Дверь бы надо отпереть!

А у нас и места больше нет.

Ребенок (медведь): А я на крышу залезу.

Воспитатель: И полез.

Тут теремок задрожал и развалился.

Что же делать?

Как нам быть? (необходимо вызвать у детей желание построить новый теремок)

Пальчиковая гимнастика «Строим теремок».

Будем строить теремок

С высоким крыльцом (поднимают руки)

С окнами большими (сгибают поднятые руки в локтях и кладут одну на другую)

Со ставнями резными (разводят руки в стороны)

Тук, тук, тук, тук! Замолчал молоток, (опускают руки)

Вот готов наш теремок! (соединяют руки над головой – «крыша»)

Воспитатель: Построили новый теремок, красивый, просторный, лучше прежнего!

Все дети встают в круг, сказка завершается словами:

Стоит в поле теремок, теремок,

Очень, очень он высок, ох высок.

Без веселья здесь нельзя, в теремке живут друзья!

Воспитатель: молодцы, мне очень понравилось, как вы артистами побывали и сказку показали! Артисты и зрители были хороши! Похлопаем друг другу от души!

Затем на основе русской народной сказки «Теремок» проводится дидактическая игра «Запомни-положи».

Воспитатель раскладывает перед детьми иллюстрации к сказке «Теремок». Дети должны вспомнить сказку и разложить иллюстрации последовательно и соответственно содержанию сказки.

НОД по теме «В гостях у бабушки Матрены»

Программное содержание: познакомить детей с русскими фольклорными традициями на примере малых жанров детского фольклора, с русскими народными играми; расширять словарный запас детей; развивать память, внимание, логическое мышление; формировать у детей интерес к русской культуре, навыки игрового поведения; воспитывать любовь и уважение к русской национальной культуре.

Оборудование: музыкальное сопровождение, бубен, картинки-отгадки, игрушка «Божья коровка».

Ход НОД:

Воспитатель: Здравствуйте, ребятушки!

Я бабушка Матрена.

А вы – мои гости дорогие: добры молодцы да красны девицы.

Давненько я живу на белом свете.

Знаю много сказок-присказок, шуток- прибауток, загадок да игр забавных.

Хочу вот с вами поделиться.

Ребята, а вы любите путешествовать? (Ответы детей).

Воспитатель: Тогда отправимся мы с вами в путь-дороженьку, в путь-дорожку дальнюю. Но не в тридесятое царство, тридесятое государство, а в путешествие во времени. Узнаем, как жили-поживали да во что играли ваши прапрабабушки и прапрадедушки, когда малыми детками были. Все готовы к путешествию дальнему? Ну, тогда в путь-дорогу!

Дети выстраиваются цепочкой, берутся за руки и под музыку (вариация русской народной песни «Пойду ль выйду ль я да ль» прогулка- танец) вместе с воспитателем делают несколько кругов по залу, а затем рассаживаются на стулья.

Воспитатель: Вот и прибыли мы на место.

Приглашаю вас, гости дорогие, на деревенские посиделки.

А кто мне скажет, что такое посиделки? (Ответы детей).

Воспитатель: Посиделки – это когда люди в избе собирались да веселились: песни пели, плясали, игры затевали, сказки сказывали, мудрены загадки разгадывали. А вы, ребятки, умеете загадки разгадывать? (Ответы детей). А загадывать? (Ответы детей). Кто загадку знает? Кто ее нам загадает?

Проводится «Игра с бубном». Дети передают бубен по кругу, произнося слова считалки:

«Ты катись, веселый бубен,

Быстро, быстро по рукам.

У кого веселый бубен,

Тот загадку скажет нам»

Ребенок, на котором закончилась считалка, загадывает загадку, остальные отгадывают. Дальше передает бубен ребенку, стоящему рядом

(Ребята загадывают и отгадывают загадки.)

Далее проводится дидактическая игра с использованием загадок.

Воспитатель загадывает детям загадки. После того как загадки будут отгаданы воспитатель предлагает детям нарисовать, какой отгаданный предмет или явление детям запомнились больше всего.

Воспитатель: Ах, какие молодцы! А теперь мои простые загадки попробуйте разгадать. Отгадки говорим хором.

Оля весело бежит
К речке по дорожке,
А для этого нужны
Нашей Оле…(Ножки.)

Давайте, ребята, все вместе ножками потопаем. Хорошо, молодцы!

Оля ягодки берет
По две, по три штучки.
А для этого нужны
Нашей Оле…(Ручки.)

А теперь все ручками похлопаем.

Оля слушает в лесу,
Как кричат кукушки.
А для этого нужны
Нашей Оле…(Ушки.)

Оля ядрышко грызет,
Падают скорлупки.
А для этого нужны
Нашей Оле…(Зубки.)

Улыбнемся пошире, чтобы все видели наши зубки!

Оля смотрит на кота,
На картинки-сказки.
А для этого нужны
Нашей Оле…(Глазки.)

Летом спит, зимой горит,
Пасть открывает,
Что дают, глотает. (Печка.)

А эти вещи и раньше были, и сейчас в каждом доме есть:

Сами едим, а людей кормим. (Ложки.)

Раз ложки у нас есть, теперь и о еде поговорить можно.

Он бывает с толокном,

С рисом, с мясом и пшеном,

С вишней сладкою бывает.

В печь сперва его сажают,

А как выйдет он оттуда,

То кладут его на блюдо.

Ну, теперь зови ребят,

По кусочку все съедят! (Пирог.)

Белое, да не снег,

Сладкое, да не мед.

От рогатого берут –

Малым детишкам дают. (Молоко.)

Воспитатель: Правильно молоко! Молодцы ребята, умеете загадки отгадывать. А кто мне скажет, какое рогатое животное дает вкусное и полезное молоко? (Ответы детей). Правильно, ребята, вкусное и полезное молоко у козы и коровы.

Давайте вспомним детскую забаву «Коза»:

Коза (воспитатель) сидит на стульчике и «спит». Дети будят козу.

Козонька рогатая,

Козонька бодатая,

Убежала за плетень

Поплясала целый день,

Ножками топ-топ!

Рожками хлоп-хлоп!

(Дети подражают взрослому, топают ножками, скрестив указательные пальцы, постукивают ими над головой.)

Коза (просыпаясь и обращаясь к детям).

Ах, ко мне пришли дорогие детки!

(Улыбаясь, обнимает их, шутливо повторяет.)

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая,

(Наклоняет голову, прикладывая указательные пальцы – «рожки на лбу».)

Ножками коза топ-топ!

Рожками коза топ-топ!

(Топает ногами, двигаясь навстречу детям, затем весело спрашивает.)

Кто каши не ест?

Молоко не пьет? (пауза)

Забодаю! Забодаю!

Изображая козу, воспитатель, смеясь, направляется к детям.

Дети убегают.

Коза, бодатая, пытается догнать их, но, не сумев, возвращается.

Садится на стульчик и засыпает.

Воспитатель: Мы сейчас поиграем с вами в игру «Как сеют мак» и, я думаю, вы узнаете много интересного.

Ребята, кто скажет, что такое мак? (Ответы детей). Правильно, мак – это растение. (Демонстрация картинок). А когда он отцветет и созреет, из его коробочки достают зернышки и выпекают с ними вкусные булки, пирожки. Но для того, чтобы мак рос, за ним нужен уход: сначала посеять, прополоть, собрать, а уж потом есть. Вот какой долгий и нелегкий труд у сельского жителя.

Ребята, давайте мы с вами сейчас попробуем вырастить мак. Я буду показывать движения, а вы повторяйте за мной. Готовы? Тогда начинаем!

Проводится игра-имитация «Как сеют мак».

Как сеют мак? Как сеют мак?

Так и эдак, и вот так.

Так и эдак, и вот так.

Как полют мак? Как полют мак?

Так и эдак, и вот так.

Так и эдак, и вот так.

Как берут мак? Как берут мак?

Так и эдак, и вот так.

Так и эдак, и вот так.

Как едят мак? Как едят мак?

Так и эдак, и вот так.

Так и эдак, и вот так.

Воспитатель: Но чтобы урожай уродился богатым, нужна была еще и хорошая погода. Чтобы и дождичек землю полил вовремя, и солнышко согрело. В стародавние времена люди пытались приманить, закликать дождик и солнце. Так и появились стихи-заклички. Ребята, какие заклички вы знаете про дождик. (Ответы детей). Молодцы, много веселых закличек вы знаете. А вот еще одна закличка:

Дождик пуще припусти,

На пшеницу, на гречи.

На горох, на ячмень

Поливай весь долгий день!

А на просо, на рожь

Поливай, сколько хошь.

(Дети хором закликают дождик, а пятеро ребят свистят в свистульки).

Как хорошо ребята у нас с вами получилось закликать дождь. Он напоил землю. А теперь нужно, чтобы показалось солнышко и все вокруг осветило и обогрело. Давайте его позовем! (Дети читают заклички).

Воспитатель: А я, ребята, вот какую закличку знаю:

Солнышко, покажись!

Красное, снарядись!

Поскорей, не робей!

Нас, ребят, обогрей!

Далее проводится дидактическая игра с использованием закличек.

Воспитатель читает детям заклички, а ребята должны закрыть глаза и представить себе соответствующую картину, подходящую под данную закличку. Затем на листке бумаге попробовать нарисовать ту картину, которая у них сложилось в голове после прослушивания заклички.

Воспитатель: Солнышко выглянуло, всем стало радостно, и посмотрите, кто появился? (Демонстрируется изображение божьей коровки). Правильно, ребята, это божья коровка. Раньше люди верили, что она может долететь до неба и передать богу их просьбу. Поэтому, какие слова говорили? Давайте их хором произнесем:

Божья коровка, полети на небо – принеси нам хлеба.

Воспитатель: А теперь давайте, ребята, поговорим о веселых стихах-шутках. Их еще называли «Поддеки». Ими старались поддеть, обхитрить своего товарища. Но так, чтобы не обидеть. Сделать это весело, незлобно.

Вот, например:

– Скажи: оса.

– Оса.

– Хвать тебя за волоса!

– Скажи: муха.

– Муха.

– Хвать тебя за ухо!

Вот такие веселые дразнилки были у русского народа.

Воспитатель: Что ж, ребята, время игр да забав незаметно пролетело. И я хочу предложить вам на прощание поиграть в игру-хоровод «Золотые ворота». Ведь в старину на Руси хороводы были самыми популярными игрищами, хороводы любили водить все русские люди от мала до велика. Нам нужно выбрать двух ведущих, они будут воротами. Как будем выбирать? Ну конечно же считалкой! (Дети определяют ведущих). Правила очень просты.

Двое ведущих берутся за руки и строят «Ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Остальные берутся за руки, и хоровод начинается двигаться, проходя под «воротами» (хоровод нельзя разрывать). Все хором произносят такие слова:

Золотые ворота, проходите, господа:

Первый раз прощается,

Второй раз воспрещается

А на третий раз не пропустим вас!

Когда звучит последняя фраза «Ворота закрываются» – водящие опускают руки и ловят, запирают тех участников хоровода, которые оказались внутри «Ворот». Тех, кого поймали, тоже становятся «Воротами». Когда «Ворота» разрастутся до 4 человек, можно разделить их и сделать двое ворот, а можно оставить и просто «гигансткие ворота». Игра обычно идет до двух последних не пойманных игроков. Они становятся новыми воротами.

Воспитатель: Дорогие мои гости, добры молодцы и красны девицы. Пришла пора нам расставаться, в обратный путь собираться. Скажите, в какие игры мы сегодня с

вами играли? Что вы нового узнали? А что вам понравилось и запомнилось больше всего? (Воспитатель выслушивает мнения детей).

Я рада, что вам у бабы Матрены понравилось. До свидания, ребята, до новых встреч!

Для детей мы организовали праздник, посвященный Масленнице, в котором дошкольники активно участвовали. В празднике использовались малые фольклорные жанры, что эффективно повлияло на развитие образной памяти дошкольников среднего возраста. Сценарий праздника представлен в Приложении 5.

В нашей работе мы использовали комплекс дидактические игры для развития образной памяти на основе малых фольклорных жанров.

Комплекс дидактических игр

1. Дидактическая игра с использованием закличек.

Правила игры**:** «Воспитатель читает детям заклички, а ребята должны закрыть глаза и представить себе соответствующую картину, подходящую под данную закличку. Затем на листке бумаге попробовать нарисовать ту картину, которая у них сложилось в голове после прослушивания заклички. Заклички могут подбираться самим педагогом в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей».

Примеры закличек:

Дождик, лей, лей, лей!
Будет травка зеленей,
Вырастут цветочки
На зеленом лужочке!

Солнышко-ведрышко,
Выйди из-за облышка.
Сядь на пенек,
Погуляй весь денек.
Божья коровка,
Улети на небо,
Принеси нам хлеба:
Черного, белого
Только не горелого.

2. Дидактическая игра с использованием загадок.

Правила игры: «Воспитатель загадывает детям загадки. После того как загадки будут отгаданы воспитатель предлагает детям нарисовать, какой отгаданный предмет или явление детям запомнились больше всего. Загадки также могут подбираться самим педагогом в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей».

Примеры загадок:

Без окон, без дверей,

Полна горница людей. (Огурец.)

Летит – воет,

Сядет – землю роет. (Жук.)

Не лает, не кусает, а в избушку не пускает. (Замок.)

Рос шар бел, дунул ветер – и шар улетел. (Одуванчик.)

Золотое решето

Черных домиков полно.

Сколько черненьких домков,

Столько беленьких жильцов. (Подсолнух.)

Сижу на дереве,

Кругла, как шар,

Вкусна, как мед

Красна, как кровь. (Вишня.)

Красное коромысло над рекой повисло. (Радуга.)

3. Дидактическая игра «Слушаем и рисуем».

Цель: развить слуховую память и внимание.

Правила игры: прослушай стихотворение и по памяти нарисуй те предметы, о которых в нём говорится.

Матрешек будем рисовать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Всех больше первая матрешка:

Зеленый сарафан, кокошник.

За ней сестра – вторая,

В жёлтом платье выступает.

Третья меньше второй:

Сарафанчик голубой.

У четвертой матрешки

Рост поменьше немножко,

Сарафанчик синий,

Яркий и красивый.

Пятая матрешка –

В красненькой одежке.

Всех запомнить постарайся,

За рисунок принимайся!

По просьбе ребенка можно прочитать стихотворение еще раз.

4. Дидактическая игра «Запомни-положи».

Цель: развитие зрительной памяти.

Правила игры: после прочтения русской народной сказки воспитатель раскладывает перед детьми иллюстрации к данной сказки. Дети должны вспомнить сказку и разложить иллюстрации последовательно и соответственно содержанию сказки.

Основной задачей на завершающем, контрольном, этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Анализ эффективности разработанных методических средств по развитию образной памяти детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями мы привели ниже.

2.2. Проверка эффективности разработанного содержания НОД, направленной на развитие образной памяти детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Для определения эффективности проделанной нами работы были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе.

В таблице 7 представлены результаты проверки эффективности разработанного содержания НОД, направленной на развитие образной памяти у детей среднего дошкольного возраста с помощью описанной методики.

Таблица 7

Результаты изучения объема образной (слуховой) памяти по методики «Весёлые рисунки» на контрольном этапе исследования

№	И.Ф. Ребенка	Оценка в баллах	Уровень
1	Вика Б.	3	высокий
2	Таня В	3	высокий
3	Женя К.	2	средний
4	Света К.	2	средний
5	Оля Г.	3	высокий
6	Алеша Д.	2	средний
7	Алена М.	2	средний
8	Даша Ч.	3	высокий
9	Кирилл А.	3	высокий
10	Алиса Б.	3	высокий

Из таблицы видно, что в исследуемой выборке наиболее многочисленной оказалась группа детей, продемонстрировавших высокий уровень – 6 (60%) и 4 (40%) дошкольника показали средний уровень развития объема образной (слуховой) памяти.

В таблице 8 представлены результаты, полученные в ходе проведения следующей методики в экспериментальной группе.

Таблица 8

Результаты изучения точности воспроизведения образов по методике «Особенности зрительной памяти» на контрольном этапе исследования

№	Ф.И. Ребенка	Кол-во ошибок	Уровень
1	Вика Б	0	высокий
2	Таня В.	2	средний
3	Женя К.	4	низкий
4	Света К.	1	средний
5	Оля Г.	2	средний

6	Алексей Д.	2	средний
7	Алена В.	1	средний
8	Даша Ч.	0	высокий
9	Кирилл А.	0	высокий
10	Алиса Б.	0	высокий

Из таблицы видно, что в исследуемой выборке наиболее многочисленной оказалась группа детей, продемонстрировавших средний уровень развития точности воспроизведения образов – 5 (50%). Высокий уровень показали 4 (40%) дошкольника и низкий всего 1 (10%) дошкольник.

В таблице 9 представлены результаты, полученные в ходе проведения последней методики в экспериментальной группе.

Таблица 9

Результаты изучения длительности сохранения образов по методике «Веселые картинки» на контрольном этапе исследования

№	**Ф.И. Ребенка**	**Кол-во баллов**	**Уровень**
1	Вика Б.	23	средний
2	Таня В.	22	средний
3	Женя К.	27	высокий
4	Света К.	26	высокий
5	Оля Г.	19	средний
6	Алексей Д.	20	средний
7	Алена М.	21	средний
8	Даша Ч.	25	высокий
9	Кирилл А.	26	высокий
10	Алиса Б.	26	высокий

Таблица позволяет сделать вывод, что в исследуемой выборке 5 (50%) дошкольников показали высокий уровень и так же 5 (50%) дошкольников показали средний уровень развития длительности сохранения образов.

Уровень развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе представлен в таблицах 10-11.

Таблица 10

Уровень развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе

№	И.Ф. ребенка	I Методика	II Методика	III Методика	Средний показатель
1	Вика Б.	высокий	высокий	средний	высокий
2	Таня В.	высокий	средний	средний	средний
3	Женя К.	средний	низкий	высокий	средний
4	Света К.	средний	средний	высокий	средний
5	Оля Г.	высокий	средний	средний	средний
6	Алексей Д.	средний	средний	средний	средний
7	Алена М.	средний	средний	средний	средний
8	Даша Ч.	высокий	высокий	высокий	высокий
9	Кирилл А.	высокий	высокий	высокий	высокий
10	Алиса Б.	высокий	высокий	высокий	высокий

Таблица 11

Уровень развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе

Уровень	Количество детей	
	(человек)	(%)
Высокий	4	40%
Средний	6	60%
Низкий	0	-

По результатам контрольного этапа исследования можно сделать вывод, что 4 (40%) дошкольника имеет высокий уровень развития образной памяти, у 6 (60%) дошкольников – средний уровень, низкий уровень развития образной памяти не наблюдается.

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме (см. рисунок 2).

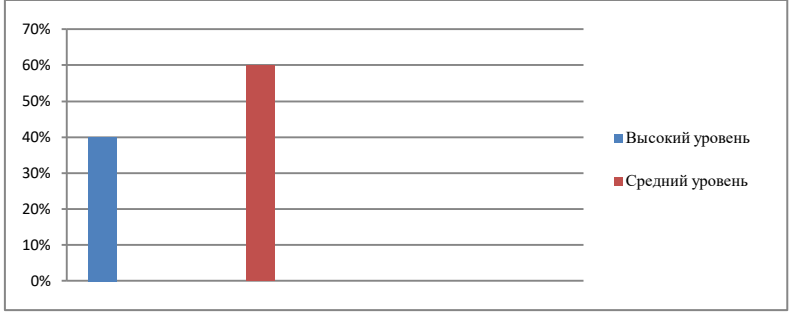

Рис. 2. Уровень развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе

В таблице 12 указаны сравнительные показатели развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста на диагностическом и контрольном этапах.

Таблица 12

Сравнительные показатели развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста на диагностическом и контрольном этапах

Уровень	**Количество детей**			
	Диагностический этап		**Контрольный этап**	
	(человек)	**(%)**	**(человек)**	**(%)**
Высокий	1	10%	4	40%
Средний	7	70%	5	60%
Низкий	2	20%	0	-

Таблица позволяет сделать выводы о положительной динамики развития образной памяти у дошкольников среднего возраста.

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 3.

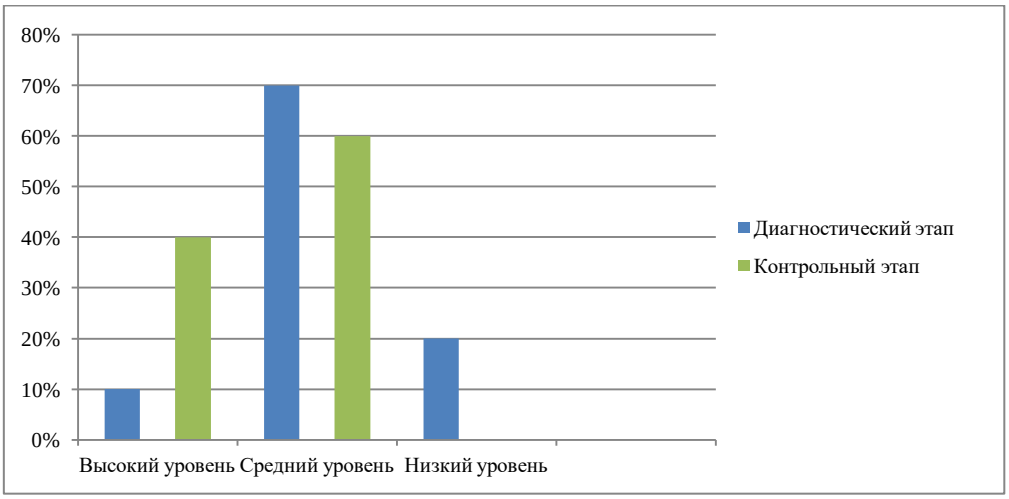

Рис. 3. Сравнительные показатели развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста на диагностическом и контрольном этапах

Результаты контрольной диагностики показали положительные изменения в уровне развития образной памяти дошкольников среднего возраста, следовательно, гипотеза исследования доказана

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития образной памяти у детей дошкольного возраста на сегодняшний день приобрела особую актуальность в связи, с изменившимися требованиями, которые предъявляет дошкольная программа обучения. Целенаправленное и систематическое овладение детьми навыками и знаниями, которые предусмотрены дошкольной программой, предполагает высокий уровень развития психических процессов, в том числе и образной памяти.

Дошкольный период жизни – является наиболее эффективным для интенсивного развития ребёнка. В период дошкольного детства происходит закладка фундамента здоровья ребёнка: физического, психического и нравственного, а будущее его во многом зависит от того, как и в каких условиях будет протекать дошкольное детство, какие формы, методы и приёмы для развития образной памяти будут использованы в работе с детьми.

В первой главе представлен анализ научных источников по проблеме исследования, раскрывающих понятие и сущность образной памяти детей, особенности развития образной памяти детей среднего дошкольного возраста и формы, способы и средства развития образной памяти детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями. Раскрывая содержание понятия «образная память», мы обратили внимание на ее существенные и отличительные признаки по сравнению со словесно-логической памятью, а также функции и виды.

В качестве эффективных форм и средств работы с детьми являются занятия, драматизация, дидактические игры, беседы по сказкам, наблюдения за природой, разнообразные кружки.

Анализ базовых программ по дошкольному воспитанию свидетельствует о том, что в настоящее время, в целом, проблеме развития образной памяти детей уделяется достаточное внимание.

Во второй главе дипломной работы освещён экспериментальный этап исследования. Он был посвящен проверке эффективности работы по развитию образной

памяти детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями.

Экспериментальную работу мы начали с констатирующего эксперимента. В соответствии с задачами исследования констатирующий эксперимент был направлен на диагностику исходного уровня развития образной памяти у детей среднего дошкольного возраста. Диагностическая методика, включала задания на определение объема образной (слуховой), точности воспроизведения образов, длительности сохранения образов.

На основании полученных в ходе констатирующего эксперимента данных на следующем этапе был осуществлен формирующий эксперимент. Этот этап предполагал непосредственную работу с детьми. Постепенно развивалась образная память детей в процессе знакомства с фольклорными произведениями. В процессе работы мы использовали разнообразные методы и приемы: словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения), наглядный (рассматривание слайдов и иллюстраций), игровой (разнообразные дидактические игры на основе фольклорных произведений). Одним из направлений нашей работы по развитию образной памяти дошкольников среднего возраста была работа с родителями.

Основной задачей на завершающем этапе эксперимента явилось изучение результатов экспериментальной работы и подтверждение гипотезы исследования. Для проверки эффективности проделанной нами работы был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе. Сравнивая результаты, можно отметить, что дети показали более высокие результаты.

Обобщение итогов дипломной работы показало: в ходе работы удалось изучить проблему развития образной памяти детей среднего дошкольного возраста в процессе знакомства с фольклорными произведениями.

Таким образом, полученные нами результаты подтверждают то, что целенаправленное и систематическое ознакомление детей с фольклорными произведениями способствует развитию образной памяти дошкольников среднего возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева А.Д. Современный дошкольник: возрастные нормы и жизненные реалии. // Психолог в детском саду . – 2010. – №2. – С. 3-17.

2. Аршавский Ю.И. Нейронные механизмы памяти: синаптическая и геномная гипотезы. // Журнал высшей нервной деятельности им. И.П. Павлова. – 2011. – №6. – С. 660-674.

3. Асеев В.Г. Возрастная психология. – Иркутск, 2014. – 320 с.

4. Белоусов А.Ф. Детский фольклор: итоги и перспективы изучения. – СПб., 2013. – 245с.

5. Боднар А.М. Психология памяти: учеб. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал , 2014. – 100 с.

6. Бозиева С.К. Влияние дидактической игры на развитие памяти детей дошкольного возраста. // Психология и педагогика: методика и проблемы. – 2015. – №44. – С. 30-33.

7. Бороздина Г.В. Основы психологии и педагогики: учеб. пособие. – Минск: Высшая школа, 2016. – 415 с.

8. Василенко В.А. Детский фольклор: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1978. – 198 с.

9. Васильева М.А. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М.: «Мозаика-Синтез», 2014. – 334 с.

10. Васильева Н.Н. Проблема диагностики образной памяти у дошкольников. // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. – 2010. – №5. – С. 153-155.

11. Гаган С.Г. Дидактическая игра как средство развития памяти у дошкольников. // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения . – 2012. – №27. – С. 18-19.

12. Галкина И.А. Дидактическая игра как средство развития памяти дошкольников. // Молодёжь в науке: новые аргументы. Сборник научных работ 2-го Международного молодёжного конкурса. – 2015. – №2. – С. 85-88.

13. Гуревич П.С. Психология и педагогика. – М.: Издательство «Юрайт», 2014. – 478 с.

14. Дорощук С.В. Развитие памяти у детей дошкольного возраста посредством дидактической игры. // Сборник статей: «Модели участия граждан в социально-экономической жизни Российского общества». – 2016. – №4. – С. 21-25.

15. Ефременко В.В., Мищенко В.И. Основы психологии и педагогики: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Перо», 2017. – 232 с.

16. Ефремова К.О. Использование дидактических игр как средство развития произвольной памяти дошкольников. // Материалы Всероссийской научно-практической конференции: «Организация развития мыслительной деятельности детей

дошкольного и младшего школьного возраста: теория и практика». – 2016. – №7. – С. 265-267.

17. Загрутдинова М. Использование малых фольклорных форм. // Дошкольное воспитание. – 2011. – №9. – С. 16-22.

18. Зинченко П.И. Вопросы психологии памяти. – М.: Наука, 2009. – 347 с.

19. Казакова Е.В. Психология: учебное пособие. – Архангельск: Издательство «РАО», 2018. – 237 с.

20. Капица Ф. С. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов педвузов. – М.: Флинта-наука, 2011. – 51 с.

21. Караванова Л.Ж. Психология. – М.: Дашков и Кº, 2014. – 263 с.

22. Карих В.В. К вопросу о развитии произвольной памяти у детей дошкольного возраста. // Сборник статей Международной научной конференции: педагогика, психология, общество. – 2017. – №2. – С. 176-180.

23. Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие. – Минск: Амалфея, 2008. – 368 с.

24. Коленда А.Н. Основы психологии и педагогики. – Гомель: ГомГМУ, 2013. – 66 с.

25. Колпакова Н.П. Малые жанры русского фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. – М.: Высшая школа, 2016. – 400 с.

26. Лук А.Н. Кратковременная, оперативная и длительная память. // Контуры эвристической психологии. Сб. науч. тр. Сер. «Информация. Наука. Общество». – 2011. – №5. – С. 34-35.

27. Маклаков А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2012. – 226 с.

28. Морозова Ю.В. Особенности развития образной памяти у детей дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2016. – №23. – С. 85-89.

29. Мудрикова И.А. Фольклор – как средство умственного развития детей. // Электронный журнал Экстернат РФ. – 2016. – №7 – С. 20-23.

30. Наумова О.М. Развиваем внимание и память. Развивающие задания для детей дошкольного возраста. – М.: Доброе слово, 2014. – 64 с.

31. Немов Р.С. Общая психология. – М.: Юрайт, 2015. – 1007 с.

32. Никонова В.Е. Влияние русского народного творчества на психическое развитие дошкольников. // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки. – 2020. – №5 – С. 6-7.

33. Нуркова В.В. Общая психология: учебник для вузов.– М.: Юрайт, 2016. – 521 с.

34. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 460 с.

35. Орлова Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми. // Дошкольное воспитание. – 2010. – №4. – С. 8-11.

36. Осипова В.Н. Возрастная физиология и психофизиология: учеб. пособие. – М.: МГИнгУ, 2010. – 190 с.

37. Постникова О.В. Педагогические условия развития произвольной памяти у детей дошкольного возраста. // Молодой учёный . – 2016. – №13. – С. 41-42.

38. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2018. – 203 с.

39. Ступницкий В.П., Щербакова О.И., Степанов В.Е. Психология: учебник для бакалавров. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. – 520 с.

40. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 288 с.

41. Терентьева Н. А Память и внимание. – М.: Стрекоза, 2011. – 32 с.

42. Тимошенко Т.В. Роль памяти в развитии детей. // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы III Международной научно – практической конференции г. Чебоксары – 2015. – №7. – С. 240-242.

43. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 2014. – 96 с.

44. Черемошкина Л.В. Психология памяти. – М.: Академия, 2015. – 368 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Наглядный материал для проведения методики «Веселые рисунки»

Приложение 2

Наглядный материал для проведения методики «Особенности зрительной памяти»

Приложение 3

Наглядный материал для проведения методики «Веселые картинки»

Приложение 4

Детский фольклор.

Малые фольклорные формы.

Потешки

Баю, баю, баюшок,

В огороде петушок.

Песни громко поет,

Ване спать не дает.

А ты, Ванечка, усни,

Крепкий сон к тебе приди.
Тебе спать – не гулять,
Только глазки закрывать.

Водичка – водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Солнышко, солнышко,
Загляни в окошко,
Загляни в окошко,
Разбуди Сережку.
Ты мне ручки подавай,
Да с кровати вставай,
Умываться пойдем,
Где водичка найдем.

Пестушки

Ой, мой миленький,
Ненаглядненький,
Мой хорошенький,
Мой пригоженький!
Ой ты, мой сыночек,
Пшеничный колосочек,
Лазоревый цветочек,
Сиреневенький кусточек!

Ах ты, моя девочка,
Золотая белочка,
Сладкая конфеточка,

Сиреневая веточка.

Гу-ту-ту, гу-ту-ту,
На зелёном на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.
Как они летели,
Мы на них глядели.
Ам!

Заклички

Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Поскорей, не робей,
Нас ребят обогрей!

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай –
Сколько хочешь поливай!

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Красно ведрышко.

Считалки

Катилось яблоко мимо сада,
Мимо сада, мимо града.
Кто поднимет, тот и выйдет.

Шел баран по крутым горам.

Вырвал травку, положил на лавку.

Кто травку возьмет, тот водить пойдет.

Конь ретивый с длинной гривой

Скачет, скачет по полям

Тут и там! Тут и там!

Сюда мчится он – выходи из круга вон!

Скороговорки

Шесть мышат в камыше шуршат.

Баран Буян залез в бурьян.

У ежа и елки иголки колки.

Переклички

Кисонька – Мурысонька,

– Что из муки пекла?

– Прянички.

– Кисонька-Мурысонька,

– С кем ела?

– Одна!

– Не ешь одна! Не ешь одна!

– Курочка-рябушка, куда пошла?

– На речку.

– Курочка-рябушка, зачем пошла?

– Ха водичкой.

– Курочка-рябушка, зачем тебе водичка?

– Цыплятоk поить.

– Курочка-рябушка, как цыплята просят пить?

– Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи!

– Ты пирог съел?

– Нет, не я!

– А вкусный был?

– Очень!

Пословицы

Чтобы рыбку съесть – надо в воду влезть

Скучен день до вечера, коли делать нечего

Поспешишь – людей насмешишь

Загадки

Хожу в пушистой шубе,

Живу в густом лесу,

В дупле на старом буде

Орешки я грызу. (Белка.)

По синему небу

Белые гуси плывут. (Облака.)

Идет, иглы на себе несет,

Чуть кто пройдет,

Свернется в клубок – ни головы, ни ног. (Ёж.)

Приложение 5

Сценарий праздника «Масленица»

Программное содержание: закреплять знания детей о русских народных традициях и обычаях проводов зимы – Масленицы, использовать в речи русские старинные выражения; способствовать развития интереса к народному творчеству; развивать память, внимание; воспитывать любовь и уважение, гордость за принадлежность к русскому народу.

Ход праздника:

Звучит фонограмма песни «Весну звали»

Скоморох 1: Здравствуйте, ребята дорогие,

Маленькие и большие!

Скоморох 2: Здравствуйте, гости!

Милости просим!

Скоморох 1: Собирайся, народ,

В гости Масленица ждет!

Мы зовем к себе всех тех,

Кто любит веселье и смех.

Скоморох 2: Ждут вас игры, забавы и шутки

Скучать не дадут ни минутки!

Масленицу широкую открываем

Веселье начинаем!

Скоморох 1: Вот и гостья к нам явилась,

И, гляди, не заблудилась!

Снег идет, мороз трещит,

В гости к нам Зима спешит!

Звучит фонограмма.

Зима: Добрый день, народ честной,

Снова встретились со мной!

Попрощаться я пришла,

Песни, пляски принесла.

Не годится вам стоять,

Будем дружно все плясать!

Общий русский народный танец по показу скоморохов «Барыня»

Зима: Ай, спасибо, малыши,

Поплясали от души!

Грустно расставаться с вами,

Да Весна не за горами.

Не сердитесь, что были метели,

Что морозными были недели,

За пургу и за вьюги колючие,

За морозы большие, трескучие.

Скоморох 1: Разве грусть ты, Зима, нам дарила?

Игры зимние с нами водила!

Было радостно всей детворе,

Налепить снежных баб во дворе!

Зима: А и впрямь, ребятишки, давайте вспомним, чем вас Зимушка порадовала? Во что мы с вами играли? Какие праздники вместе праздновали?

Ответы детей (катались на санках, лыжах, коньках; играли в снежки, снеговиков лепили, Новый год да Рождество праздновали; дед мороз с подарками приходил...).

Зима: Ребята, а вы знаете пословицы обо мне?

Ребенок №1: Зима – не лето, в шубу одета.

Ребенок №2: Зимой солнце сквозь слезы улыбается.

Ребенок №3: Зима – трех месяцев владыка.

Зима: Молодцы, ребята! Мы по кругу все пойдем и игру мы все начнем.

Дети встают в круг, проводится игра «Заморожу»

Зима: С вами весело играли,

Песни пели и плясали!

А теперь пришла пора

Нам прощаться, детвора!

Скоморох 1: Будем Зиму провожать!

Будем в «Барыню» играть!

Словесная игра «Барыня Сударыня»

Скоморох делит зал на четыре части. Каждая группа по сигналу скомороха говорит свои слова на мотив «Барыни»:

Первая группа: «Мы на ярмарку ходили».

Следующая группа: «Самовар себе купили».

Следующие: «Ты садись скорее с нами»

Следующие: «Пить чай с пирогами».

Далее все вместе: «Барыня! Барыня! Сударыня барыня!».

Игра повторяется несколько раз с увеличением темпа.

Зима загадывает детям загадки:

Какой это мастер на стекле

И листья, и травы, и заросли роз? (мороз)

И снег, и не лед,

А серебром деревья уберет (иней)

Гуляет в поле, да не конь,

Летает на волю, а не птица (вьюга)

Зима: Отгадали, отгадали, я пропала! Надо вещи собирать, да скорее убегать!

Зима уходит.

Скоморох 1: Зима прощенья попросила?

Скоморох 2: Конечно!

Ведь на Руси законом было

Друг другу в пояс поклониться,

С кем ссорились, в тот день мириться.

Все-все обиды отпустить,

За огорченья всех простить.

Скоморох 1: Давайте и мы с вами обнимемся и попросим друг у друга прощения.

Дети и скоморохи обнимаются и просят прощения друг у друга.

Скоморох 2: Расступись, честной народ!

В гости к нам Весна идет!

Входит Весна.

Весна: Здравствуйте, мои хорошие!

Здравствуйте, мои пригожие!

Я Весна-Красна, к вам на праздник я пришла!

Вижу, как меня вы ждали,

Знаю, по теплу скучали.

Что же, будем веселиться,

Песни петь, играть, резвиться!

Весна: а вы стихи про меня знаете?

Ребенок: Снег теперь уже не тот –

Потемнел он в поле,

На озёрах треснул лёд,

Будто раскололи.

Ребенок: Облака бегут быстрей,

Небо стало выше,

Зачирикал воробей

Веселей на крыше.

Ребенок: Разбегайтеся, ручьи!

Растекайтесь, лужи!

Вылезайте, муравьи,

После зимней стужи!

Ребенок: Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник,

Стали птицы песни петь,

И расцвёл подснежник.

Весна: Я к вам, ребята, шла, за собой Масленицу вела. Да что-то она отстала. Давайте ее позовем.

Дети зовут Масленицу. Входит Баба Яга, переодетая в Масленицу.

Баба Яга: Здравствуйте, детишки,

Девчонки, да мальчишки!

Слышала меня вы звали?

Весна: Что-то не похожа ты на Масленицу.

Баба Яга: Как так не похожа? Я самая настоящая Масленица и есть!

Весна: Масленица нарядная.

Баба Яга: И я нарядилась! (показывает бусы, юбку)

Весна: Масленица веселая. Приходит к нам с песнями да плясками.

Баба Яга: А уж я какая веселая!

Вам меня не удержать,

Вот как хочется плясать!

Ну-ка, дети, выходите,

Да со мною попляшите!

Танец « Бабка Ежка».

Весна: Что-то и песни у тебя не масленичные.

Баба Яга: Самые масляничные! Да мне в лесу все говорят: «Ты, Баба Яга, лучше всякой Масленицы!» Ой! Что это я говорю? (зажимает рот)

Весна: Ах, вот оно что! Ребята, узнали теперь, кто к нам пришел?

Дети: Баба Яга!

Весна: Уходи, Баба Яга, обратно в лес. Сейчас настоящая Масленица приедет.

Баба Яга: Как бы не так! Чтобы Масленицу выручить вам надо собрать бусы, платок и варежки. Но просто так я вам их не отдам. Вот если задания мои выполните, тогда верну всё.

Весна: Ребята, надо Масленицу выручать. Кто смелый? Выходи да смелость свою покажи.

Игры Бабы Яги.

Эстафета «Метелки-веники».

Атрибуты: 4 конуса, 2 метлы.

Ход игры: разделить детей на 2 команды, у капитанов команд по 1 метле. Зажав метлу между ног, дети бегут до ориентира и обратно. Побеждает команда, первой справившаяся с заданием.

Эстафета «Быстрые лошадки».

Атрибуты: 4 конуса, 2 санок.

Ход игры: разделить детей на 2 команды, дети встают парами – один ребенок будет везти санки, другой – на них ехать до ориентира. На обратном пути дети меняются местами: тот, кто ехал на санках, становится лошадкой.

Эстафета «Бег в мешках».

Атрибуты: 4 конуса, 2 мешка.

Ход игры: разделить детей на 2 команды, у капитанов команд по 1 мешку. Стоя в мешке, дети прыгают до ориентира и обратно. Побеждает команда, первой справившаяся с заданием.

Звучит фонограмма песни «Масленица». Скоморохи приносят Масленицу.

Скоморох 1: Расступись, честной народ,

В гости Масленица идет!

Скоморох 2: Идет Масленица дорогая!

Наша гостьюшка годовая!

Скоморохи:

Будем Масленицу встречать!

Пирогами угощать

Будем Масленицу хвалить

Хороводы с ней водить!

Дети делают круг вокруг Масленицы и поют с ней каравай!