МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Пластилинография как средство подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе

Студент 22.01.2021 (подпись, дата) Антова Дина Равилевна

Научный руководитель 22.01.2021 (подпись, дата) к. пс. н., доцент Т.С. Семёнова

Нормоконтролёр 22.01.2021 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 13.01.2021 № 6)

Заведующий кафедрой (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 4/хор./ (протокол заседания ГЭК от 24.02.21 № 1)

Секретарь ГЭК (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

1.1. Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.....7

1.2. Сущность подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.....13

1.3. Специфика организации работы по подготовке к обучению в школе с использованием пластилинографии.....19

ГЛАВА II. ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ С ПОМОЩЬЮ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

2.1. Констатирующий этап эксперимента.....30

2.2. Формирующий этап эксперимента.....42

2.3. Контрольный этап эксперимента.....38

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....53

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....57

ВВЕДЕНИЕ

На данный момент наблюдается следующая тенденция: у ребёнка, который приходит в 1 класс, спустя некоторое время после начала обучения начинает пропадать интерес, вместе с этим снижается и успеваемость. Эти проблемы могут быть вызваны неподготовленностью к письму, недостаточным развитием мелкой моторики рук, образных представлений, творческих способностей, не устойчивым произвольным вниманием, восприятием, а также неусидчивостью.

Возраст 5-7 лет у детей имеет особое значение в подготовке к школе. В этот возрастной период у ребёнка более интенсивно развиваются определенные функции головного мозга, вследствие чего расширяются возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребёнка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. В основе деятельности детского сада существуют традиционные формы подготовки ребёнка к школе: организованная образовательная деятельность, игровая деятельность, индивидуальная работа, совместная деятельность [18]. По новому Федеральному государственному образовательному стандарту ребёнок имеет право выбора, и педагог не должен принуждать его к образовательной деятельности. Воспитателю следует подбирать такие формы обучения, которые будут непосредственно способствовать проявлению интереса у ребенка и побуждать его к действиям. Именно поэтому для подготовки к школе можно выбрать одну из нетрадиционных техник обучения – пластилинографию.

«Пластилинография – новый вид декоративного искусства. Представляет собой создание лепных картинок с изображением более или менее выпуклых полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности». Это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи» – «рисование» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких

расцветок с применением различных изобразительных приёмов – увлекательные занятия, дающие эстетическое удовлетворение от подобного творчества. Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми [6].

В.А. Сухомлинский в своих работах писал о том, что «ум ребёнка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. Именно руки учат ребёнка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться» [13, с. 10]. Своим высказыванием педагог доказывает необходимость развития мелкой моторики рук. Хорошее развитие мелкой моторики пальцев – один из факторов подготовленности руки к письму. А ведь именно это является залогом успешного обучения в школе. Эффективнее это осуществить через внедрение нетрадиционной техники рисования пластилином. Подтверждением предыдущего высказывания является ещё одна мысль этого педагога. «Ребёнок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка» [13, с. 16].

Объект исследования: подготовка детей к обучению в школе.

Предмет исследования: использование возможностей пластилинографии как средство подготовки ребёнка к школе.

Цель: используя технику работы по пластилинографии с детьми подготовительной к школе группе создать условия для формирования навыков готовности ребёнка к школе.

Задачи:

1) раскрыть значение пластилинографии в подготовке к обучению в школе;

2) дать характеристику видам пластилинографии;

3) проанализировать содержание работы по пластилиновой живописи в старшем дошкольном возрасте;

4) изучить методику организации работы по подготовке к обучению в школе посредством изобразительной деятельности;

5) экспериментально доказать целесообразность применения различных форм работы нетрадиционной техники лепки – пластилинографии, с целью улучшения навыков подготовленности ребенка к школе.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

I этап (июль – август 2020 г.) посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

II этап (сентябрь 2020 г.) был нацелен на проведение диагностического эксперимента для изучения уровня готовности к школе детей старшего возраста;

III этап (октябрь – декабрь 2020 г.) предусматривал проведение экспериментального исследования;

IV (январь 2021 г.) включал описание эксперимента, анализ его результатов, формулировку выводов по исследованию.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том, пластилинография способствует совершенствованию навыков подготовленности ребенка к школе при условии:

- использование различного изобразительного материала и предоставление самостоятельности в его выборе воспитаннику;
- проведение различных форм работы: непосредственная образовательная деятельность, совместная деятельность, выставки творческих работ, мастер-классы;

- новизна в приёмах руководства: вариативность заданий, техник изображения, преобразование уже знакомых упражнений, мотивация заданий, создание проблемной ситуации;
- тесное сотрудничество с родителями.

Для решения поставленных задач в процессе проверки гипотезы использовались следующие **методы**:

1) теоретические (анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования);

2) эмпирические (наблюдение, эксперимент, беседа, анализ творческой деятельности детей).

3) экспериментальные (проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов).

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы И.А. Лыковой [19], О.А. Новиковской [22], О.А. Морозовой [21], Т.В. Смирновой [25], Т.С. Комаровой [13], Н.Е. Веракса [3], Е.В. Котовой и С.В. Кузнецовой [14], Г.Г. Григорьевой [6] и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в качестве основы для программы кружковой работы по пластилинографии в дошкольном образовательном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось **на базе** МБДОУ д/с №6 г. Кузнецк, Пензенской области.

Структура исследования: дипломная работа состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы, включающего 30 наименований.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

1.1. Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – это период осознанных открытий и познавательной активности. На его протяжении постепенно углубляются и расширяются знания и представления детей, происходит их обобщение. «Ребёнок развивает представления о себе самом и разных сферах окружающей действительности: природе, продуктах человеческой культуры, человеческих отношениях. Также он осваивает способы получения знаний.

У ребёнка формируется умение слушать взрослого, отвечать на вопросы и задавать их, самостоятельно экспериментировать с действительностью. Уровень овладения подобными способами наряду с освоенной ребёнком информацией характеризует содержательную сторону его умственного развития» [26].

Старший дошкольный возраст играет важную роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других

детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически. Углубляются представления детей о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и др.), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Дети проявляют интерес к своему здоровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним. У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук [26].

Рука ребенка-дошкольника физиологически несовершенна: слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев. Наблюдения за детьми показывают, что им трудно правильно держать карандаш. Кроме того, заметен несоответствующий работе мышечный тонус. У одних детей можно наблюдать слабый тонус мелкой мускулатуры, что приводит к начертанию тонких, ломанных, прерывистых линий, у других, наоборот, повышенный, и в этом случае рука ребенка устает быстро, он не может закончить работу без дополнительного отдыха.

Ребенку-дошкольнику предстоит научиться правильно распределять мышечную нагрузку на руки, что подразумевает под собой быстрое чередование силового напряжения и расслабления [3].

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более выносливым психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых [4].

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию [17].

Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей [16].

Продолжается совершенствоваться речь. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими

грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей и в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л], [р].

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть [6].

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополые контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства.

Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми является важнейшим условием их полноценного развития.

Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений. Сама природа, словно подсказывает, что пора переходить к активному образовательному процессу, который бы со всех сторон охватывал совершенствование личности, вырабатывал различные индивидуальные черты характера у ребенка старшего дошкольного возраста. Особенности самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста, равно как и стремление к всестороннему совершенствованию, характеризуются ярким проявлением все новых потребностей. Дети группы старших дошкольных лет стремятся расширить знания о тех предметах или явлениях, которые они лично не наблюдали. И на этом этапе их начинает волновать взаимосвязь, которая существует во взаимоотношениях между тем, что они наблюдают. То, насколько глубоко они проникают в изучение данной взаимосвязи, и является определяющей, насколько активно и целенаправленно происходит гармоничное формирование личности.

Следующий фактор, который является наиболее важным этапом перехода ребенка группу старшего дошкольного возраста – осознание собственного старшинства над другими малышами в группе и саду в целом [17]. Проявление ощущения «взрослости» способствует формированию более взвешенного подхода к восприятию окружающей действительности. А это во многом помогает решению различных задач при качественно новом подходе и независимо от достижения определенного возраста. Также совершенствуется и уровень практической деятельности, повышается качество общения. Задача воспитателей – активно поддерживать детей в 5-7 лет на данном этапе, помочь понять это новое состояние и правильно направить его в нужное русло. Возможности по развитию самостоятельности ребенка, выражению творческих проявлений, разумной инициативы, на этом этапе действительно безграничны.

Создание таких ситуаций, при которых для детей 5-7 лет потребуется активное применение имеющихся уже умений и знаний, позволяет им успешно развиваться [9].

Постепенно растет уровень сложности задач, что приводит к выработке определенных черт характера: воспитание силы воли; стремление во что бы то ни стало преодолеть те или иные трудности; доведение любого начатого дела до конца; выработка навыков в поиске все новых, наиболее оптимальных решений, в том числе и творческих. Ответственным этапом является выработка самостоятельного решения задач различной степени сложности, а также способность находить несколько вариантов и выбирать один.

При подготовке детей к обучению в школе необходимо учитывать особенности старшего дошкольного возраста, их активное и всестороннее развитие.

1.2. Сущность подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе

Подготовка к школе – одна из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста. В понятие «готовность ребенка к школе» входят три составляющие: 1) готовность физиологическая, 2) готовность психологическая, 3) готовность социальная или личностная.

Все составляющие тесно взаимосвязаны; недостатки в формировании любой из них сказываются на успешности обучения. К тому же «готовность к обучению в школе» – понятие, в равной степени зависящее от физиологического, социального и психического развития ребенка. Это не разные виды, а разные стороны проявления готовности в различных формах активности. Самочувствие и состояние здоровья будущего первоклассника, его работоспособность, умение взаимодействовать с педагогом, одноклассниками и подчиняться школьным правилам.

Говоря о физической готовности ребенка к школьному обучению, мы имеем ввиду положительное изменение в физическом развитии, показывающее биологическую зрелость ребенка необходимую для начала школьного обучения. Ребенок должен быть достаточно хорошо физически развит (т.е. все параметры его развития не имеют отрицательных отклонений от нормы и даже иногда несколько опережают ее). Следует также отметить успехи в освоении движений, появление полезных двигательных качеств (ловкость, быстрота, точность и др.), развитие грудной клетки, мелкой мускулатуры пальцев рук. Это служит гарантией овладения письмом. Так, благодаря правильному воспитанию к концу дошкольного возраста у ребенка складывается общая физическая готовность к школе, без которой он не может успешно справиться с новыми учебными нагрузками. В понятие эмоционально-волевой готовности к школе входит: желание ребенка учиться; умение преодолевать препятствия, управлять своим поведением; правильное

отношение ребенка к взрослым и товарищам; сформированность таких качеств как трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, настойчивость.

Под личностно-социальной готовностью ребенка к школе понимают его готовность к новой для себя роли – роли школьника и, естественно, ответственности, которая ложится на него вместе с новой ролью. Школьник должен быть готов к взаимодействию со сверстниками, со взрослыми, а также, уметь контролировать себя и ставить какие-то ограничения.

К сожалению, многие дети оказываются не готовы к школе именно по этому критерию. Они не могут рационально построить диалог с учителем, со сверстниками, не способны усердно выполнять уроки, если в это время за окном играют их друзья [11].

Зачастую отсутствие этого компонента психологической готовности ребенка к школе выражается в его неспособности сделать домашнее задание в паре. Обычно это ярко выражено у детей, не ходивших в детский сад, и не имеющих достаточного опыта общения со сверстниками в том числе, и опыта урегулирования конфликтных ситуаций и принятия совместных решений.

Чтобы ребенок чувствовал личностно-социальную готовность к школе, родителям на каком-то этапе необходимо «отделиться» от него и дать ему возможность общаться с разными людьми. Пусть ребенок сам устанавливает контакты, не надо его подталкивать или частично брать на себя его функции, «помогая» ему знакомиться.

Очень важна для формирования личностно-социальной готовности ребенка к школе его адекватная самооценка. Ребенок не должен ни занижать свои способности, ни ставить себя выше других – и то, и другое создаст ему проблемы при обучении в школе.

Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников [23].

Психологическая подготовка ребенка к обучению в школе является важным шагом воспитания и обучения дошкольника в детском саду и семье. Ее содержание определяется системой требований, которые школа предъявляет ребенку. Эти требования заключаются в необходимости ответственного отношения к школе и учебе, произвольного управления своим поведением, выполнение умственной работы, обеспечивающее сознательное усвоение знаний, установление со взрослыми и сверстниками взаимоотношений, определяемых совместной деятельностью. Первым условием успешного обучения ребенка в начальной школе является наличие у него соответствующих мотивов обучения: отношение к нему как к важному, общественно значимому делу, стремление к приобретению знаний, интерес к определенным учебным предметам [18].

Психологическая готовность ребенка к школе предполагает сформированность произвольности (памяти, внимания, мышления), сформированность основных компонентов учебной деятельности, умственных и познавательных умений: дифференцированного восприятия, познавательной активности, познавательных интересов. Таким образом, только тех детей, которые соответствуют составленным критериям, можно считать готовыми к школьному обучению.

Готовность к школе определяется не только уровнем интеллекта, важен не столько объём тех сведений и знаний, который имеет ребенок, сколько их качество, степень осознанности, четкость представлений.

Особое значение в психологической готовности к школе, имеют способности и предпосылки в овладении знаниями и навыками.

Именно поэтому важнее не учить ребенка читать, а развивать речь, способность различать звуки, не учить писать, а создать условия для развития моторики и особенно движение руки пальцев.

Необходимо развитие в способности слушать, понимать смысл прочитанного, умение пересказать, проводить зрительное сопоставление. Важен не объём знаний, а качество мышления [8].

Необходимый и достаточный уровень актуального развития должен быть таким, чтобы программа обучения попадала в «зону ближайшего развития» ребенка. «Зона ближайшего развития» определяется тем, чего ребенок может достичь в сотрудничестве со взрослым. Сотрудничество при этом понимается очень широко: от наводящего вопроса до прямого показа решения задачи. Если актуальный уровень психического развития ребенка такой, что его «зона ближайшего развития» ниже той, которая требуется для освоения учебной программы в школе, то ребенок считается психологически неготовым к школьному обучению, так как в результате несоответствия его «зоны ближайшего развития» требуемой он не усвоить программный материал и сразу попадает в разряд отстающих учеников [23].

Определение уровня готовности должно быть основанием не только для, выбора оптимального, наиболее подходящего для ребенка варианта обучения организации учебного процесса, но и для прогнозирования возможных школьных проблем, определение форм и методов индивидуализации обучения.

Поступление в школу – переломный момент в жизни ребенка. Отличительная особенность положения ученика, школьника состоит в том, что его учеба является обязательной, общественно значимой деятельностью. За нее он несет ответственность перед учителем, школой, семьей. Жизнь ученика подчинена системе строгих, одинаковых для всех школьников правил. Ее основным содержанием становится усвоение знаний, общих для всех детей.

Школьная жизнь требует от ребёнка соблюдения большого числа правил. Им подчинено поведение учеников на уроке (нельзя шуметь, разговаривать с соседом, заниматься посторонними делами, нужно поднимать руку, если хочешь что-то спросить, и т. д.), они служат для организации учебной работы учащихся (содержать тетради и учебники в

порядке, делать записи определённым образом и т. д.), регулируют отношения учеников между собой и с учителем [6].

Способность подчиняться правилам и требованиям взрослого, умение работать по образцу – основные показатели сформированности произвольного поведения. Его развитие Д.Б. Эльконин считал более важной составляющей готовности к школе.

Ребенок поступающий в школу, должен уметь планомерно обследовать предметы, явления, выделять их разнообразные свойства. Ему необходимо владеть достаточно полным и точным восприятием, так как обучение в начальной школе в значительной мере основано на выполняемой под руководством учителя собственной работе детей с различным материалом. В процессе такой работы происходит выделение существенных свойств вещей. Важное значение имеет хорошая ориентировка ребенка в пространстве и времени. Буквально с первых дней пребывания в школе ребенок получает указания, которые невозможно выполнить без учета пространственных признаков вещей, без знания направлений пространства.

Представление о времени и чувство времени, умение определить, сколько его прошло – важное условие организованной работы ученика в классе, выполнения заданий в указанный срок.

Особенно высокие требования школа предъявляет к мышлению ребенка. Ребенок должен уметь выделять существенное в явлениях окружающей действительности, уметь сравнивать их, видеть сходное и отличное; он должен научиться рассуждать, находить причины явлений, делать выводы [17].

Также отдельно стоит отметить такой вид готовности, как специальная готовность. Она заключается в подготовке детей к усвоению дисциплин. Как отмечает Л.И. Божович, к шести годам ребенок должен хорошо знать свой адрес, имена и отчества родителей, где они работают. Ориентироваться во временах года, их последовательности и основных признаках. Знать

название месяцев, дней недели. Называть овощи, фрукты, ягоды. Различать диких и домашних животных.

Целесообразно при подготовке к школе дошкольникам проводить занятия с пластилином, карандашами, цветной бумагой. Важное место к подготовке занимает лепка, аппликация, рисование, конструирование. Во время занятия ребенок развивает свое представление об окружающем мире, а также учится представлять предметы в уме. Конструирование из кубиков и конструктора учит дошкольника выполнять мыслительные операции. Как отмечала Л.И. Божович, позднее эти навыки окажутся очень важными при изучении физики и геометрии, в решении множества жизненных вопросов [24].

Старший дошкольный возраст – это период осознанных открытий и познавательной активности. На его протяжении постепенно углубляются и расширяются знания и представления детей, происходит их обобщение.

Подготовка к школе должна быть разносторонней и начинаться задолго до фактического поступления детей в школу.

При приеме детей в школу, в период их адаптации к обучению и в организации учебно-воспитательного процесса важно учитывать знания о психологических особенностях детей 6-7-летнего возраста.

В итоге рассмотрения данного вопроса можно сказать, что понятие «готовность ребенка к школе» – явление комплексное, многогранное. Учебная деятельность в школе требует определенного запаса знаний об окружающем мире, сформированности элементарных понятий. Ребенок должен владеть мыслительными операциями, уметь обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира, уметь планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. Важны положительное отношение к учению, способность к саморегуляции поведения и проявление волевых усилий для выполнения поставленных задач. Не менее важны и навыки речевого общения, развитая мелкая моторика руки и зрительно – двигательная координация. Недостаточная

сформированность хотя бы одного из этих компонентов не позволяет ребенку в полной мере быть готовым к обучению в школе.

Готовность к школе следует рассматривать как разветвленную сеть связанного целого: она всегда зависит от условий конкретной школы, от качеств ребенка и от профессиональной квалификации работающих в школе учителей.

1.3. Специфика организации работы по подготовке к обучению в школе с использованием пластилинографии

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка-дошкольника видов деятельности, является изобразительная деятельность. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность развивает мелкую моторику пальцев рук, их мускулатуры, координации движений, благоприятно влияет на развитие речи (т. к. проекция кисти руки находится в непосредственной близости с речевой зоной в головном мозге), снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Изобразительное творчество дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительная деятельность в детском саду – эффективное средство познания действительности. Данная деятельность помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, памяти, пространственных представлений, чувств и других психических процессов. Формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие [15].

Развитию у детей мелкой моторики рук, творческих способностей, пробуждения интереса к изобразительной деятельности, способствует

использование нетрадиционной техники работы с пластилином – «Пластилинография». «Пластилинография» – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные на горизонтальной поверхности [22].

Пластилин – пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством принимать и держать заданную форму. Данная техника хороша тем что, занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется их сила, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев. Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развивается восприятие, произвольное внимание, образные представления, а также пластилин хорошо развивает мелкую моторику рук.

Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов [13].

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой

деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.).

Главное в работе с пластилином – не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это – залог будущего успеха.

Для того чтобы ребенок действительно и всерьез увлекся лепкой из пластилина, а творчество приносило радость и удовлетворение, следует подобрать ему необходимые и удобные инструменты для работы, а также различные приспособления, которые позволят выполнять некоторые детали у пластилиновых фигур.

Подготовительный этап обучения технике пластилинографии включает в себя:

- применение знакомых приемов надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками в продуктивной деятельности в виде декора;
- работа на ограниченном пространстве;
- освоение правильной постановки пальца.

В основном этапе дети обучаются:

- не выходить за контур рисунка;
- размазывать пальчиком пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;
- пользоваться специальной стекой-печаткой;
- доводить дело до конца;
- аккуратно, выполнять свои работы;
- выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми;
- восстановлению последовательности выполняемых действий;
- действовать по образцу воспитателя;
- действовать по словесному указанию воспитателя;

- использовать несколько цветов пластилина;
- для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).

На итоговом этапе воспитанники осваивают следующие навыки:

- самостоятельно решать творческие задачи;
- самостоятельно выбирать рисунок для работы;
- формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Планирование составлено с учётом реализации межпредметных связей по образовательным областям:

- «Познавательное развитие», где используются произведения познавательной направленности, закрепление образов и понятий о живой и неживой природе.
- «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.
- «Художественно-эстетическое развитие», направленная на закрепление образов.

От педагога многое зависит в процессе обучения детей. Поэтому для успешного освоения навыков пластилинографии можно использовать следующие приемы.

1. Воспроизведение движений в воздухе.
2. Совместные (или «пассивные») действия.
3. Работа детей на общем фоне. Для этого организуется коллективная деятельность: дети на больших листах бумаги (фон) выполняют работу с общим сюжетом. Сначала на своих рабочих местах делают «заготовки», а потом подходят к фону.
4. Стихи, загадки подбираются к теме и помогали изображению характерных особенностей объекта.

5. Игровая задача в используемых приемах – своеобразная формулировка цели предстоящих игровых действий. В условиях игрового действия рождается воображаемая ситуация. Внешнее выражение действий может быть представлено по-разному: моторным, практическим действием, изобразительным действием (ритмичным движениям пальца размазывать кусочки пластилина); звукоподражанием. Обучая детей пластилинографии, необходимо учитывать, что содержание игровых задач и игровых действий должно соответствовать знаниям детей об окружающем и их интересам.

6. В конце деятельности следует педагогическая оценка. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения.

7. Создание образа в воображении – наиболее трудный путь, требующий большого объема знаний и впечатлений, богатой эмоциональной гаммы душевных переживаний, умения удивляться, наблюдать. Поэтому важно пополнять внутренний потенциал детской фантазии, обогащая ее новыми впечатлениями до тех пор, пока не появится ощущение избытка эмоций и желание поделиться своим состоянием с окружающими. Тогда наступает тот неповторимый миг вдохновения, когда дети в творческом порыве создают «шедевры», единственные и неповторимые [19].

Результативность опыта: работая с детьми в нетрадиционной технике – пластилинографии, можно отметить более высокий уровень развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Дети смогут научиться быстро и самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые произведения, находить вариативные решения при выполнении заданий, использовать и комбинировать различные техники для создания образа, использовать свой прошлый опыт. Их работы станут более оригинальными, выразительными, необычными, что является показателем развития творческих способностей.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться основным её приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение и др.

Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Выделяют следующие виды пластилинографии.

1. Прямая пластилинография.

2. Обратная пластилинография (витражная).

3. Контурная пластилинография.

4. Многослойная пластилинография.

5. Модульная пластилинография.

6. Мозаичная пластилинография.

7. Фактурная пластилинография.

8. Процарапывание на пластилине (сграффито).

9. Техника отпечатывания.

Также в пластилинографии существуют следующие способы лепки.

1. Конструктивный.

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано – уже в 2-3 года – и часто сами «открывают» его для себя. Чаще всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

- объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
- объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
- объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, Чебурашка).

2. Скульптурный (пластический).

Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает там, где нужно – сверху, по бокам, снизу.

3. Комбинированный.

Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных

частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

4. Модульная лепка.

Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов – модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки.

5. Лепка на форме.

Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы – банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы. Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу [16].

В качестве несомненных достоинств пластилинографии выступают большая заинтересованность детей при работе с данной техникой, быстрая возможность достижения желаемого результата, доступность используемых материалов.

Для работы в технике пластилинография необходимо подготовить, во-первых, сам пластилин, который должен быть не токсичным и не прилипающим к рукам. Во-вторых, позаботиться об основе: плотная бумага или картон с матовой основой для лучшего сцепления пластилина с поверхностью. В-третьих, учесть вспомогательные материалы (стеки, трубочки, зубочистки), необходимые для создания дополнительных деталей.

Обучение навыкам пластилинографии осуществляется постепенно. Изначально ребенку необходимо овладеть первоначальными приемами. При работе с пластилином необходимо уделять внимание тому, чтобы палец ребенка был прямым и напряженным, «размазывание» осуществлялось подушечкой пальца, а не с помощью ногтевой пластины [1]. При этом необходимо обращать внимание ребенка на то, какую силу нужно прикладывать для осуществления того или иного действия. Например, чем с большим усилием производится «размазывание», тем в конечном итоге слой пластилина становится тоньше; чем сильнее надавливать на пластилиновый шарик, тем более плоским он становится. Подобные наблюдения за действием собственных рук, регулирование каждого движения пальцев научат ребенка регулировать силу надавливания при осуществлении письма.

Следует начинать занятия пластилинографией с создания простых малокомпонентных композиций, которые со временем необходимо усложнять. Помимо индивидуальной работы представляется возможным создавать коллективные работы большого формата, куда каждый ребенок способен привнести собственные идеи. Работа над масштабным проектом способствует выработке у младшего школьника терпения и усидчивости, необходимых на протяжении всей учебной деятельности [2].

Таким образом, занятия пластилинографией способствуют развитию функций, необходимых для успешного обучения в общеобразовательной школе. Пластилинография плодотворно влияет на развитие внимания, памяти, мышления, пространственной ориентации, сенсомоторной координации и, несомненно, творческих способностей ребенка. Развитие умелости рук первоначально служит способом подготовке руки к освоению письменных навыков, а в дальнейшем и укреплению их силы, что формирует выносливость, необходимую при написании большого объема текста.

ГЛАВА II. ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ С ПОМОЩЬЮ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

2.1. Констатирующий этап эксперимента

Практическая деятельность проводилась на базе МБДОУ ДС №6 г. Кузнецка с сентября 2020 года по январь 2021 года в группе детей подготовительного дошкольного возраста №9 «Утята». В исследовании приняли участие 18 детей 6-7 лет.

Дошкольное учреждение занимается по образовательной программе дошкольного образования «От рождения до года» под редакцией Н.Е. Вераксы.

Цель: используя технику работы по пластилинографии с детьми подготовительной к школе группе создать условия для формирования навыков подготовленности ребёнка к школе.

Гипотеза: пластилинография способствует совершенствованию навыков подготовленности ребенка к школе при условии:

– если будет использоваться различный изобразительный материал, ребёнку будет предоставляться право выбора;

– проводится различные формы работы: непосредственная образовательная деятельность, совместная деятельность, выставки творческих работ, мастер-классы;

– новизна в приёмах руководства: вариативность заданий, техник изображения, преобразование уже знакомых упражнений, мотивация заданий, создание проблемной ситуации.

Вся работа строилась в три этапа.

1 этап – констатирующий эксперимент. Время проведения: сентябрь 2020 года.

Цель этапа: выявить уровень подготовленности детей к школе в образовательных областях.

Диагностика проводилась в привычной для детей обстановке в индивидуальной форме.

Для проведения диагностики были использованы диагностические методики: «Корректурная проба», «Чего не хватает на этих рисунках?», Методика для выявления уровня развития образных представлений, графический диктант, тест метод Керна-Йирасека.

Методика «Корректурная проба (буквенный вариант)».

Методика используется для определения объема внимания (по количеству просмотренных букв) и его концентрации – по количеству сделанных ошибок.

Норма объема внимания для детей 6-7 лет – 400 знаков и выше, концентрации – 10 ошибок и менее; для детей 8-10 лет – 600 знаков и выше, концентрации – 5 ошибок и менее.

Время работы – 5 минут.

Инструкция: «На бланке с буквами отчеркните первый ряд букв. Ваша задача заключается в том, чтобы, просматривая ряды букв слева направо, вычеркивать такие же буквы, как и первые. Работать надо быстро и точно.

Стимульный материал

АКСНВЕРАМПАОБАСЗЕАЮРАЦКАЧПШАЫТ
ОВРКАНВСАЕРНТРОНКСЧОДВИОЦФОТЭС
КАНЕОСВРАЕТГЧКЛИАЫЗКТРКЯБДКПШУ
ВРЕСОАКВМТАВНШЛЧВИЦФВДБОТВЕСМВ
НСАКРВОЧТНУЫПЛБНПМНКОУЧЛЮНРВНЩ
РВОЕСНАРЧКРЛБКУВСРФЧЗХРЕЛЮРРКИ
ЕНРАЕРСКВЧБЩДРАЕПТМИСЕМВШЕЛДТЕ
ОСКВНЕРАОСВЧБШЛОИМАУЧОИПООНАЫБ
ВКАОСНЕРКВИВМТОБЩВЧЫЦНЕПВИТБЕЗ
СЕНАОВКСЕАВМЛДЖСКНПМЧСИГТШПБСК
КОСНАКСАЕВИЛКЫЧБЩЖОЛКПМСЧГШКАР
ОВКРЕНРЕСОЛТИНОПСОЫОДЮИОЗСЧЯИЕ
АСКРАСКОВРАКВСИНЕАТБОАЦВКНАИОТ
НАОСКОЕВОЛЦКЕНШЗДРНСВЫКИСНБЮНВ
ВНЕОСЕКРАВТЦКЕВЛШПТВСБДВНЗЭВИС
СЕВНРКСТБЕРЗШДСЧИСЕАПРУСЫПСМТН
ЕРМПАВЕГЛИПСЧТЕВАРБМУЦЕВАМЕИНЕ

Методика «Чего не хватает на этих рисунках?».

Суть этой методики состоит в том, что ребенку предлагается серия рисунков, представленных ниже. На каждой из картинок этой серии не хватает какой-то существенной детали. Ребенок получает задание как можно быстрее определить и назвать отсутствующую деталь.

Проводящий психодиагностику, с помощью секундомера фиксирует время, затраченное ребенком на выполнение всего задания. Время работы оценивается в баллах, которые затем служат основой для заключения об уровне развития восприятия ребенка.

Оценка результатов.

10 баллов. Ребенок справился с заданием за время меньшее, чем 25 сек, назвав при этом все 7 недостающих на картинках предметов.

8-9 баллов. Время поиска ребенком всех недостающих предметов заняло от 26 до 30 сек.

6-7 баллов. Время поиска всех недостающих предметов заняло от 31 до 35 сек.

4-5 баллов. Время поиска всех недостающих предметов составило от 36 до 40 сек.

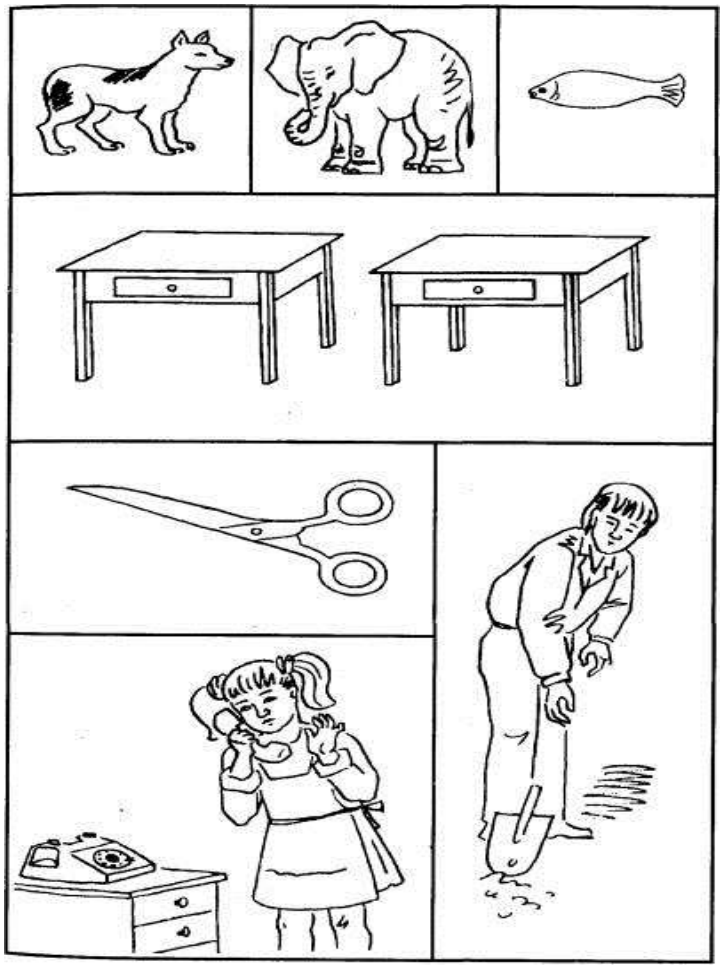
2-3 балла. Время поиска всех недостающих предметов оказалось в пределах от 41 до 45 сек.

0-1 балл. Время поиска всех недостающих деталей составило в целом больше чем 45 сек.

Оценки даются в баллах, в десятибалльной системе и представляются в интервалах, являющихся непосредственным основанием для производства выводов об уровне психологического развития ребёнка. Наряду с такими общими выводами ребёнок в результате его обследования по той или иной методике получает частные оценки, которые позволяют более тонко судить об уровне его развития.

Точные критерии оценок в десятибалльной системе не заданы по той причине, что априори, до получения достаточно большого опыта применения

методик, их определить невозможно. В этой связи исследователю разрешается прибавлять или отнимать один-два балла (в пределах заданного диапазона оценок) за наличие или, соответственно, отсутствие усердия со стороны ребёнка в процессе его работы над психодиагностическими заданиями. Такая процедура в целом мало влияет на конечные результаты, но позволяет лучше дифференцировать детей.



Выводы об уровне развития.

10 баллов. Очень высокий.

8-9 баллов. Высокий.

4-7 баллов. Средний

2-3 балла. Низкий.

0-1 балл. Очень низкий.

Методика для выявления уровня развития образных представлений.

Ребенку поочередно даются 3 разрезанные картинки. Инструкция дается для каждой разрезанной картинки. Время сбора каждой картинки контролируется.

А. Мальчик. Перед ребенком лежит разрезанный на 5 частей рисунок мальчика.

Инструкция. «Если правильно сложить эти части, то получится красивый рисунок мальчика. Сделай это как можно быстрее».

Оценка:

10 б	– до 15 с	5 б	– до 50 с
9 б	– до 20 с	4 б	– до 70 с
8 б	– до 25 с	3 б	– до 90 с
7 б	– до 30 с	2 б	– до 110 с
6 б	– до 40 с	1 б	– до 130 с

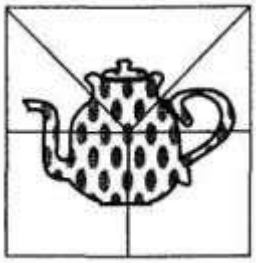
Б. Медвежонок. Перед ребенком лежат части рисунка медвежонка, разрезанного на части.

Инструкция. «Это разрезанный на части рисунок медвежонка. Сложи его как можно быстрее».

Оценка:

10 баллов	– до 20 с	5 баллов	– до 80 с
9 баллов	– до 30 с	4 баллов	– до 100 с
8 баллов	– до 40 с	3 баллов	– до 120 с
7 баллов	– до 50 с	2 баллов	– до 130 с
6 баллов	– до 60 с	1 баллов	– до 180 с

В. Чайник. Перед ребенком лежат 5 частей рисунка чайника. Инструкция. «Сложи рисунок как можно быстрее» (Название объекта не дается).



Оценка:

10 баллов	– до 35 с	5 баллов	– до 100 с
9 баллов	– до 45 с	4 баллов	– до 120 с
8 баллов	– до 55 с	3 баллов	– до 140 с
7 баллов	– до 65 с	2 баллов	– до 160 с
6 баллов	– до 80 с	1 баллов	– до 180 с

Из трех полученных оценок вычисляется средняя арифметическая.

Тест Керна-Йирасека на готовность к обучению в школе.

Изображение фигуры мужчины.

Первое задание теста заключается в изображении ребенком фигуры человека. Тестированный получает лист нелинованной бумаги и набор карандашей. Можно использовать и один карандаш, однако выбор цветов даст дополнительную информацию о его развитии малыша. Карандаш или коробку с ними кладут перед ребенком так, чтобы она оказалась на одинаковом расстоянии от обеих его рук. Так делается вывод, правша малыш или левша. Пометка об этом вносится в реестр результатов.

Ребенку объясняют, что нужно нарисовать человека в полный рост. Это должен быть именно мужской силуэт. Тестируемый может попросить нарисовать женскую фигуру. В таком случае ему позволяют это сделать, но после этого он должен нарисовать мужчину.

Привлекать внимание ребенка и помогать ему нельзя. Исключается также комментирование его работы и советы взрослых. Малыш должен справиться с работой самостоятельно. Если он затрудняется нарисовать мужчину либо заявляет, что не умеет этого делать, кроху следует подбодрить. Можно обратиться к дошкольнику со словами: «Нарисуй так, как умеешь. Не волнуйся».

Прерывать тестируемого не следует. Он должен сам определить, когда работа будет закончена. Важно, чтобы его ничего не отвлекало от работы. Присутствие нескольких взрослых может мешать ребенку.

Анализируя выполненный рисунок, психолог учитывает его детали и общую картину. Имеет значение не только проработка мелких элементов, но и расположение фигуры, ее размер и ориентация листа.

Оценка рисунка.

1. 1 балл. Наивысшей оценке соответствует картинка с максимальным количеством элементов. На лице мужчины изображены глаза, рот, нос. Но голове есть головной убор и уши. Голова пропорциональна и переходит в туловище. Присутствует шея, пальцы на руках и элементы мужского наряда. Дети с хорошей подготовкой изображают обувь, а сам рисунок выглядит объемно и цельно.

2. 2 балла. Все конечности на рисунке присутствуют, однако они грубо пририсованы к туловищу. Некоторые части тела могут отсутствовать, но на лице обязательно присутствуют все детали. Фигура человека видна отчетливо.

3. 3 балла. Голова и конечности присутствуют. Руки и ноги должны быть объемными, то есть состоять из двух линий. Рук-черточек быть не должно. Какие-либо важные детали потеряны: шея, одежда, ступни ног.

4. 4 балла. Рисунок крайне примитивный. Туловище представлено в виде круга, а руки и ноги – «палочки». Голова непропорционально крупная либо мелкая.

5. 5 баллов. Рисунок больше напоминает каракули. Нет выраженного силуэта. Конечности и другие детали отсутствуют.

Копирование письменного текста.

Второе задание теста заключается в копировании простой фразы. Ребенку вручают нелинованный лист и просят переписать предложенные слова. Текст должен состоять из 2-3 слов. Например, «Жил был пес», «Ай да жук».

Тестирующий обращается к ребенку с просьбой скопировать текст: «Внимательно рассмотри изображение и постарайся его повторить. Я знаю, что тебе может быть сложно». Ребенку указывают место на листе, где нужно написать текст.

Написав одно слово, он может не рассчитать длину фразы. В таком случае педагог предлагает малышу дописать недостающие слова сверху или снизу. В иных случаях вмешиваться в процесс работы нельзя.

Случается, что в тесте берут участие дети, уже знающие буквы и даже умеющие писать. Большинство таких дошкольников пытаются переписать текст печатными буквами, угадав его содержание. Для таких случаев психологи советуют подготовить фразу на иностранном языке, написанную письменным шрифтом.

Во время выполнения задания важно оценить, как часто ребенок отвлекается. Также в бланке результата вносятся пометки о том, какой рукой пишет ребенок, как часто задает вопросы и затрудняется ли выполнить тест.

Сравнивая образец с написанным ребенком, тестирующий делает вывод и вносит пометки в протокол.

Качество выполненного задания.

1. Один балл. Текст скопирован хорошо. Вся фраза легко читается. В ней различимы буквы. Размер их ненамного выше приведенных в примере. Высота прописного символа пропорциональна. Пробелы и связи букв в словах соблюдены. Угол цепочки слов не отклоняется от горизонтального края листа (допустимое отклонение – до 30°).

2. Два балла. Текст написан хорошо и отчетливо читается. Однако размер символов и их наклон не учтен.

3. Три балла. Надпись разделена на части, зачастую неправильно. Из всех букв должно читаться по меньшей мере 4.

4. Четыре балла. Надпись все еще напоминает рукописный текст. Но со всех букв читаются лишь некоторые. Минимальное их количество – 2.

5. Пять баллов. Неразличимые каракули. Ни одна из букв не читается.

Во время выполнения этого задания делают скидку на некоторую усталость ребенка после первой части теста. Однако перерыв между заданиями не делают. Диагностика готовности ребенка к школе по Керну предусматривает оценку усидчивости и умения сосредотачиваться на протяжении длительного времени.

Расположение точек в группе.

В третьей части теста дошкольнику предлагают перерисовать узор из точек, правильно скопировав их расположение. Дошкольнику дают лист без линеек и ручку. На образце изображены точки, расположенные в некоторой закономерности. Тестируемый получает задание: «Рассмотри рисунок и перерисуй его вот здесь».

Во время выполнения психолог делает пометки о поведении ребенка. Записывают, меняет ли ребенок ведущую руку. Отмечают, усидчив ли тестируемый. Ребенок может уронить ручку и начать искать ее. Также некоторые дети интересуются, хорошо ли у них получается рисовать. Все эти данные вносятся в протокол.

Интерпретация оценки за третье задание.

1. Наивысший балл. Отличное изображение образца. Одна точка может незначительно отклоняться по горизонтали или вертикали. Допустимо изменение размера, но его увеличение незначительно превышает пример. Оценка – один балл.

2. Количество точек и их положение соблюдено. Если некоторые элементы отклонились, зазор между ними не должен превышать 1,5 необходимых. За такое задание ребенок получает два балла.

3. Рисунок внешне схож с предложенным. Число элементов может отличаться. Их не должно быть больше двух десятков или меньше семи штук. Может изменяться и угол картинки. Допускается наклон изображения на любой градус. Размер рисунка не должен вдвое превышать пример. Итог – три балла.

4. Картинка выполнена из точек, но ее контур не похож на приведенный в примере. Размеры рисунка и число элементов приведены неверно. Не должно быть других деталей (черточки, круги, полосы). Такое задание достойно лишь четырех баллов.

5. Самая низкая оценка. Не имеющие сходства с образцом линии. Пять баллов.

В дополнение к основному тесту нередко используют вербальный субтест. Он включает в себя ряд вопросов, на которые ребенок должен дать устный ответ.

Все задания произносятся только раз. Тон тестирующего должен быть спокойным и доброжелательным, дабы исключить непонимание ребенком задания. Исправлять, побуждать к более развернутому ответу и задавать уточняющие вопросы недопустимо. Все ответы фиксируются в полном объеме.

Субтест состоит из простых вопросов. Допускается лишь один правильный вариант ответа, за который ребенок не получает баллов.

Неверный отмечается 5 баллами. Вопросы, где возможно уточнение, оцениваются 2 или 3 баллами.

Примеры вопросов.

1. Кто больше – слон или щенок? Слон – 0 баллов. Щенок – 5.

2. Что такое Москва, Саратов, Рим? Город – 0 баллов. Станция (или другой неверный ответ) – 5 баллов.

3. Сколько времени на часах? Знает время – 0 баллов. Неправильно ответил – 5 баллов.

4. Футбол, катание на лыжах, шахматы – это? Вид спорта – три балла, неправильный вариант – пять баллов.

Как видите, проверить с помощью методики Керна-Йирасека готовность к школе и развитие ребенка совсем несложно. Оценить навыки дошкольника могут и сами родители, проведя тестирование малыша дома.

Всю группу детей разделили на две подгруппы приблизительно равные по уровню общего развития и творческих навыков. Имена детей изменены по этическим соображениям.

В ходе применения различных диагностических методик выявили уровень подготовленности детей к школе.

Таблица 1

Уровень подготовленности детей к школе на начало исследования контрольная группа (констатирующий эксперимент)

Имена детей	**Навыки подготовленности ребёнка к школе**					
	Сформированность произвольного внимания	**Восприятие**	**Развитие образных представлений**	**Развитие мелкой моторики рук, аналитических и синтетических функций мозга**	**Творческие способности**	**Итог**
Илнур	3	4	3	3	3	16
Ирина	4	4	4	3	4	19
Артём	4	5	5	5	4	23
Максим	2	4	3	4	3	16
Вероника	2	3	3	3	3	14
Саша	5	4	5	5	5	24
Милана	5	5	5	5	4	24
Вова	4	4	4	3	4	19
Даша	5	5	4	5	5	24

Критерии баллов:

5 – справился со всеми заданиями;

4 – допустил в одном задании неточность;

3 – сделал половину заданий;

2 – справился только с одним заданием;

1 – не справился ни с одним заданием. Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 1.

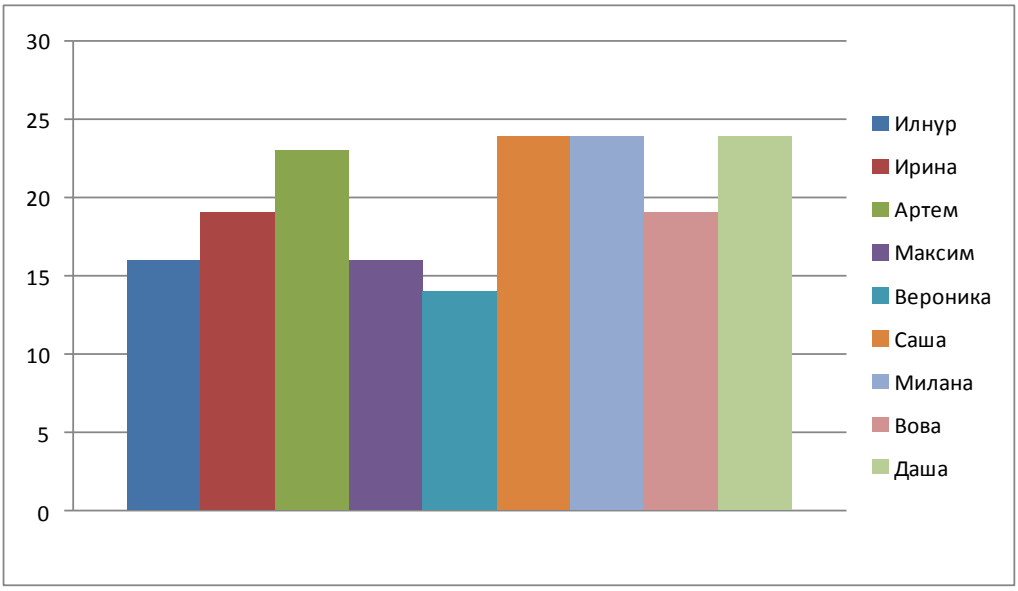


Рис. 1. Уровень подготовленности детей контрольной группы к школе (констатирующий эксперимент)

Таблица 2

Уровень подготовленности к школе на начало исследования экспериментальная группа (констатирующий эксперимент)

Имена детей	**Навыки подготовленности ребёнка к школе**					
	Сформированность произвольного внимания	**Восприятие**	**Развитие образных представлений**	**Развитие мелкой моторики рук, аналитических и синтетических функций мозга**	**Творческие способности**	**Итог**
Аделина	3	4	3	3	3	16
Саша	5	5	5	5	4	24
Лера	3	4	4	3	3	17
Самир	2	3	3	3	3	14
Дима	2	3	3	4	3	15
Алена	4	5	5	4	4	22
Ульяна	4	4	5	5	4	22

Лиза	4	3	3	3	3	16
Кристина	5	5	5	4	5	24

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 2.

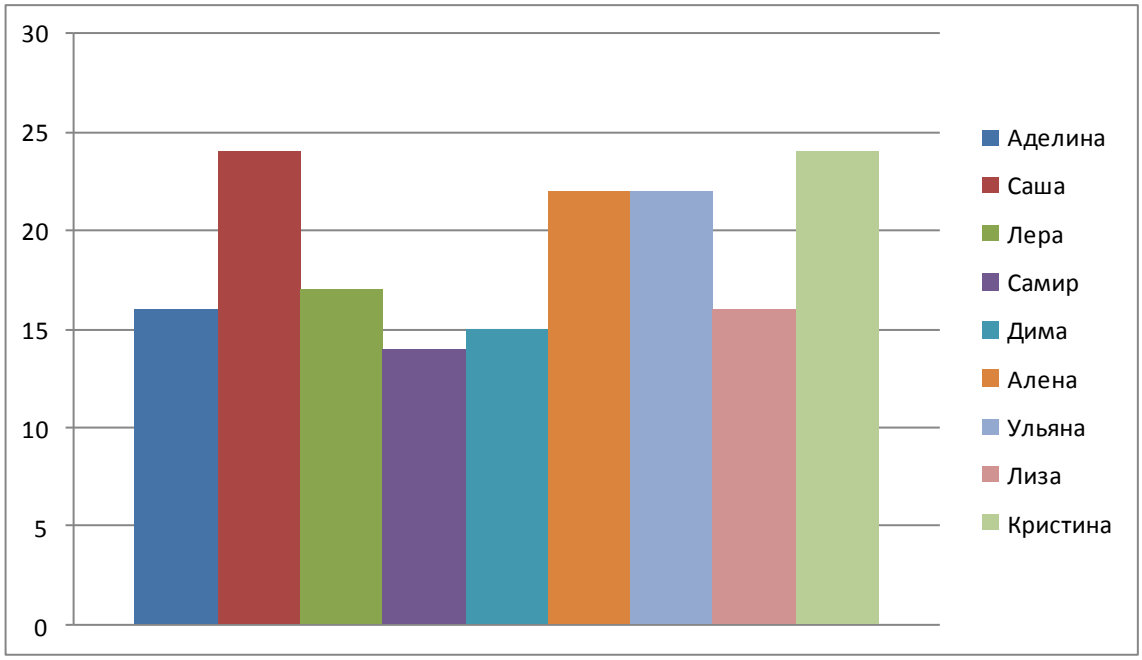


Рис. 2. Уровень подготовленности детей экспериментальной группы к школе (констатирующий эксперимент)

2.2. Формирующий этап эксперимента

Время проведения: октябрь 2020 года – декабрь 2021 года

Цель этапа: спланировать и провести различные формы работы с целью решения педагогических задач, направленных на подготовку детей к школе

Гипотеза: пластилинография способствует совершенствованию навыков подготовленности ребенка к школе при условии:

– если будет использоваться различный изобразительный материал, ребёнку будет предоставляться право выбора;

– проводится различные формы работы: непосредственная образовательная деятельность, совместная деятельность, выставки творческих работ, мастер-классы;

– новизна в приёмах руководства: вариативность заданий, техник изображения, преобразование уже знакомых упражнений, мотивация заданий, создание проблемной ситуации;

– тесное сотрудничество с родителями.

Формы работы:

- организованная образовательная деятельность;
- индивидуальная работа;
- игровые упражнения;
- беседы о приемах пластилинографии и материале;
- выставки творческих работ;
- мастер-классы для родителей и педагогов.

С целью подготовки детей к обучению в школе был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы. Данная работа велась в организованной образовательной деятельности, в индивидуальной форме и др., в соответствии с разработанным планом.

Таблица 3

Перспективное планирование

Октябрь

день недели № недели	**I**	**II**	**III**	**IV**
Понедельник		Беседа с детьми Тема: «Волшебный пластилин» Цель: закреплять знания о свойствах пластилина и приемах лепки		
Вторник	ООД Тема: «Осенние деревья» Цель: формировать		ООД Тема: «Кленовые листья» Цель: формировать	

	умение применять приемы лепки: скатывать, раскатывать, сплющивать кусок пластилина в мозаичном виде пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук.		умение смешивать разные цвета пластилина и применять в прямом виде пластилинографии Развивать мелкую моторику рук.	
Среда		Совместный мастер-класс с родителями и педагогами Тема: «Волшебная страна Пластилинография» Цель: повысить профессиональное мастерство педагогов и дать родителям знания о пластилинографии		Совместная выставка работ детей и родителей Тема: «Золотая осень» Цель: создать благоприятную атмосферу сотрудничества ребенка с родителями в ходе совместной деятельности. Совершенствовать умение анализировать и оценивать работу сверстников
Четверг	Беседа с детьми Тема: «Чудеса пластилинографии» Цель: познакомить с видами платилинографии, развивать логическое мышление, восприятие, внимание		Беседа с родителями Тема: «Чем пластилинография интересна для детей?» Цель: познакомить с техникой пластилинографии и приемами работы с пластилином в условиях семьи	

Ноябрь

Понедельник		Индивидуальная работа Тема: «Кормушка для птиц» Цель: закреплять умение скатывать и		Индивидуальная работа Тема: «Цветочная корзина» Цель: закреплять ранее изученные приемы (скатывание,

		раскатывать кусок пластилина, прикладывать на основу, создавая общую композицию		раскатывание) и использование их в контурном виде пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук.
Вторник	Мастер-класс для родителей Тема: «Увлечение пластилином» Цель: Расширять знания родителей о нетрадиционных способах использования пластилина, о различных видах техники пластилинографии		ООД Тема: «Букет цветов для мамы» Цель: побуждать детей проявлять творчество в создании лепных картин; формировать умение использовать в своей работе знакомые виды пластилинографии. Совершенствовать мелкую моторику рук	
Среда		ООД Тема: «Гроздь рябины» Цель: формировать умение отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, выкладывать из тонких колбасок силуэт грозди рябины и сложный листик. Развивать мелкую моторику рук		Выставка детских работ Тема: «До свидания, журавлик!» Цель: совершенствовать умение воспринимать, анализировать и оценивать творческие работы сверстников развивать произвольное внимание у ребенка. Развивать творческие способности детей.
Четверг	Индивидуальная работа Тема: «Снегири» Цель: закреплять		Индивидуальная работа Тема: «Осенние краски»	

	основные приемы пластилинографии: придавливание, примазывание, разглаживание; формировать умение использовать в своей работе знакомые виды пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук.		Цель: закреплять умение смешивать различные цвета пластилина, передавая краски осеннего пейзажа, применяя прямой вид пластилинографии.	

Декабрь

Понедельник		Индивидуальная работа Тема: «Снежинка» Цель: упражнять в приемах раскатывания и сплющивания мелких частей пластилина, работа стекой, придавая выразительность образу, который создает ребенок.		Индивидуальная работа Тема: «Ёлочка красавица» Цель: упражнять в различных приемах пластилинографии (скатывание, раскатывание, сплющивание); совершенствовать умение сочетать несколько видов пластилинографии в работе. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
Вторник	Мастер-класс для педагогов Тема: «Пластилинография с элементами декорирования» Цель: повысить профессиональное мастерство педагогов в технике пластилинографии с элементами декорирования.		ООД Тема: «Новогодние игрушки» Цель: развивать детское творчество при создании и реализации замысла, закреплять умение создавать работу в знакомом виде пластилинографии.	
Среда		ООД Тема:		Совместная выставка

		«Снегурочка» Цель: закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Используя в работе мозаичный и контурный виды лепки		родителей и детей Тема: «В гостях у Дедушки Мороза» Цель: создать благоприятную атмосферу сотрудничества ребенка с родителями в ходе совместной деятельности. Совершенствовать умение воспринимать, анализировать и оценивать творческие работы сверстников
Четверг	Индивидуальная работа Тема: «Подарки от Дедушки Мороза» Цель: закреплять приемы смешивания цветов и раскатывания колбасок. Закреплять контурный вид лепки		Индивидуальная работа Тема: «Ёлочный шарик» Цель: совершенствовать умение выполнять работу без опоры на образец и использовать знакомые виды пластилинографии	

Анализ проводимой работы.

ООД «Осенние деревья».

С самого начала работы дети были заинтересованы в создании осеннего дерева, но некоторые дети были невнимательны, отвлекались на разнообразие изобразительных материалов. Произвольное внимание отсутствовало, приходилось постоянно обращать внимание детей на образец, на объяснение задания. Многие из детей пытались копировать образец воспитателя, не используя при этом элементы творчества. Хорошие работы получились у Кристины Ю. и Ульяны Ф., композиционное решение было соблюдено.

ООД «Кленовые листья».

Внимание детей было привлечено художественным словом. Аделина Е. была невнимательна при рассматривании образца, отвлекалась на разнообразие изобразительного материала, что повлияло на дальнейшую работу и ее результат. У Леры М. и Димы Н. были проблемы с ориентировкой на листе бумаги, основная часть пространства была не заполнена. Хочется отметить проявление творчества в работе Кристины, она использовала другой способ смешения цветов, ни тот который был представлен при показе способов объяснения выполнения работы. В работе Лизы Ш. наблюдалось проявление творчества, при создании поделки она использовала другие цвета, при этом, не копируя образец.

ООД «Гроздь рябины».

В вводной части занятия дети активно участвовали в отгадывании загадок, соответствующих теме занятия. У Лизы и Димы Н. наблюдалось рассеянное внимание из-за недостаточной усидчивости, которое в процессе работы сконцентрировалось, в связи с возникшим интересом к новому виду лепки. При наблюдении за детьми во время изготовления работы было заметно, что у многих из них недостаточно развит глазомер. Это было заметно в том, как дети делили кусок пластилина. В поделках Алены Т. и Саши К. было заметно проявление творчества и фантазии. Им удалось хорошо сочетать цвета в своей работе, добавить новые элементы.

ООД «Букет цветов для мамы».

Все дети были очень заинтересованы в создании подарков для своих мам. Образец в начале занятия не демонстрировался. Детям предоставлялась возможность самостоятельно выбрать содержание открытки, проанализировать какие элементы и каким способом будут выполнять и представить, что должно получиться в итоге. Это занятие было полностью ориентировано на развитие творчества, аналитических и синтетических функций. Детям, испытывающим трудности, оказывалась помощь: обговаривались варианты возможных поделок, выбор цветовой гаммы.

Лера М. испытывала некоторые затруднения в продумывании композиции, но с помощью наводящих вопросов, она смогла достигнуть хорошего результата. Самир В. при создании поделки чувствовал неуверенность в своих действиях, поэтому работа получилась незаконченная. Хорошие поделки получились у Ульяны и Алены. Много новых элементов в работе, интересное расположение на листе, красивое сочетание цветов пластилина.

ООД «Снегурочка».

В водной части занятия детям были предложено самим загадать загадки, соответствующие теме занятия. У Лизы и Димы произвольное внимание стало более сконцентрированным, по сравнению с предыдущими занятиями, выделяли признаки зимы, находили правильный ответ. При наблюдении за детьми во время изготовления работы было заметно, что многие ребята использовали для лица снегурочки мелкие детали, а не прорисовывали их стекой, т.е. проявляли самостоятельность в выборе техники выполнения. Самир В. стал заметно увереннее в своих действиях, его поделка получилась аккуратной и законченной, результат лучше, чем на предыдущих занятиях.

ООД «Новогодние игрушки».

Все дети были очень заинтересованы в создании новогодних игрушек для детей младшей группы. Это занятие было полностью ориентировано на развитие творчества, поэтому не был представлен образец. Вместе с детьми обговаривались варианты возможных поделок. Дети высказывали свои предложения, самостоятельно придумывали композицию, продумывали выбор цветовой гаммы. Самир В. испытывал некоторые затруднения в продумывании композиции, но с помощью наводящих вопросов, он смог сделать хорошую поделку. Кристина Ю. придумала очень интересную поделку, в которой использовала красивые цветовые сочетания, а также украсила работу дополнительными деталями из бросового материала.

ООД «Зима в лесу».

Занятие началось с беседы о зимнем лесе, детей побуждали высказывать свои мысли о красоте зимнего пейзажа. Детям было предложено посетить импровизированную выставку пейзажных картин, и рассмотреть их под музыку П.И. Чайковского «Времена года».

У Лизы Ш. и Димы Н. произвольное внимание стало сконцентрированным, они внимательно слушали объяснение и указания. К созданию лепной картины зимнего леса многие дети подошли творчески и у каждого получилось своё видение зимы. Самир В. при создании поделки также стал отходить от копирования образца, внеся некоторые детали по собственной задумке.

ООД «Творю, что хочу».

Занятие началось с постановки проблемы перед детьми: оказать помощь Незнайке в создании поделок из пластилина. Все дети были включены в решение проблемы: что можно сделать, из какого материала, каким способом. Это занятие было полностью ориентировано на развитие творчества, поэтому не был представлен образец. Вместе с детьми обговаривались варианты возможных поделок. А затем дети уже сами придумывали композицию, продумывали выбор цветовой гаммы, приемы и способы лепки. Самир В. стал более уверенным в продумывании композиции и ему было уже не сложно делать поделку без опоры на образец. Аделина Ф. придумала очень интересную поделку, в которой использовала красивые цветовые сочетания, разные виды лепки, а также украсила деталями элементами декора.

ООД «Удивительная дымка».

Детям было предложено посетить мастерскую дымковских мастеров, где ребята самостоятельно попробовали рассказать о знакомых дымковских игрушках. При этом активно называли элементы дымковской росписи, которые им давно знакомы. К украшению игрушек дымковской росписью многие дети подошли творчески и у каждого получился свой узор, дети при

создании поделки отходили от копирования образца, внеся некоторые детали по собственной задумке.

ООД «Подарок для папы».

Данная работа проходила в несколько этапов.

Первый этап – обсуждение тематики, приемов, способов лепки детьми. Второй этап – выполнение работы в группе. Третий этап – дополнение завершение работы с мамой бабушкой сестрой. Детям было предложено подумать, какой интересный подарок можно сделать для пап и дедушек к празднику вместе с мамой. Все дети были очень заинтересованы в создании подарков для пап и дедушек. Это занятие было полностью ориентировано на развитие творчества, поэтому не был представлен образец. Вместе с детьми обговаривались варианты возможных поделок. А затем дети уже сами придумывали композицию, продумывали выбор цветовой гаммы.

ООД «Весенний лес».

Детям было предложено послушать музыкальное произведение: закрыть глаза и представить образ весны перед глазами. Дети рассказывали, что они видели, какую картинку и что хотели бы изобразить. Затем дети воплощали в своих работах то, что им представилось при прослушивании музыкального произведения. При наблюдении за детьми можно было заметить, что у каждого из них была собственная очень интересная задумка. Некоторые дети использовали в своей работе разнообразные виды пластилинографии, некоторые ребята выполняли работу на необычной основе (оргстекло, фанера). Но каждый из ребят смог внести в свою работу творчество, своё видение весенних красок природы.

ООД «Цветущая весна».

Беседа о временах года, в ходе которой дети называли особенности каждого времени года. Педагог предложила передать в работе такие признаки времени года, чтобы получилась в итоге цветущая весна. Детям было предложено прочитать знакомые им стихотворения о весне. Все ребята с воодушевлением рассказывали поэзию, эмоционально откликались на нее,

тем самым на занятии создалась благоприятная атмосфера для дальнейшего проявления творчества детей. Ребята очень хорошо прочувствовали настроение весенней природы и каждый из них продумал свою композицию. Из всех детей нельзя выделить кого-то одного, так как каждый в полной мере смог проявить фантазию и воплотить её в своей работе. У каждого ребенка работа получилась интересной и не похожей на другие.

В течение 3 месяцев с детьми проводилась индивидуальная работа. В ходе, которой у детей, имеющих трудности в освоении техники пластилинографии, закреплялись приемы и навыки лепки. На начальном этапе у детей наблюдалась неуверенность, некоординированность в действиях, в некоторых случаях и неусидчивость. Вся совместная работа проводилась систематично, что ни могло не привести к хорошему результату. Уже в середине эксперимента можно было заметить прогресс. Дети уже в достаточной степени владели приемами, в свои работы начинали включать более 2 видов пластилинографии. А чтобы детям не надоедали однообразные занятия, в ход работы включались: проблемная ситуация, игровой момент, различные игровые упражнения. В конце эксперимента был виден результат. Дети в совершенстве овладели приемами, навыками лепки и видами пластилинографии, а также творчески подходили к выполнению работы. В заключительной совместной деятельности ребята могли уже принимать активное участие в анализе не только своей работы, но и своих сверстников.

В ходе проведенных мастер-классов с родителями и педагогами можно проследить их просвещение в области пластилинографии. Если на первом мастер-классе «Волшебная страна Пластилинография» родители и педагоги только узнавали об этой технике и могли сделать элементарные поделки, то уже на заключительном мастер-классе «Цветочное настроение» родители и педагоги могли свободно применять полученные теоретические и практические знания в своей работе. Педагоги и родители смогли много нового узнать для себя о технике – пластилинографии. Родители совместно с

детьми расширили знания о новых видах изобразительного искусства. Родители активно стали включаться в совместную деятельность с ребенком по созданию поделок, проявлять интерес и инициативу к познанию новых видов лепки.

Выставки детских работ и совместные выставки родителей и детей проводились с целью создания благоприятной атмосферы сотрудничества ребенка с родителями в ходе совместной деятельности.

2.3. Контрольный этап эксперимента

Цель этапа: выявить изменения в уровне подготовленности детей к школе через различные формы работы, диагностической работы, с целью подтверждения выдвинутой гипотезы.

Формы работы:

- диагностические методики («Корректурная проба», «Чего не хватает на этих рисунках?», Методика для выявления уровня развития образных представлений, графический диктант, метод Керна-Йирасека);
- анализ детских работ;
- беседы с воспитателями и родителями.

Таблица 4

Уровень подготовленности к школе на начало и конец исследования контрольная группа

Имена детей	**Навыки подготовленности ребёнка к школе**											
	Сформированность произвольного внимания		**Восприятие**		**Развитие образных представлений**		**Развитие мелкой моторики рук, аналитических и синтетических функций мозга**		**Творческие способности**		**Итог**	
	н	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**
Илнур	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	16	17

Ирина	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	19	19
Артём	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	23	23
Максим	2	2	4	4	3	3	4	4	3	3	16	16
Вероника	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14	15
Саша	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	24	24
Милана	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	24	24
Вова	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	19	20
Даша	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	24	24

Н – начало эксперимента

К – конец эксперимента

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 3.

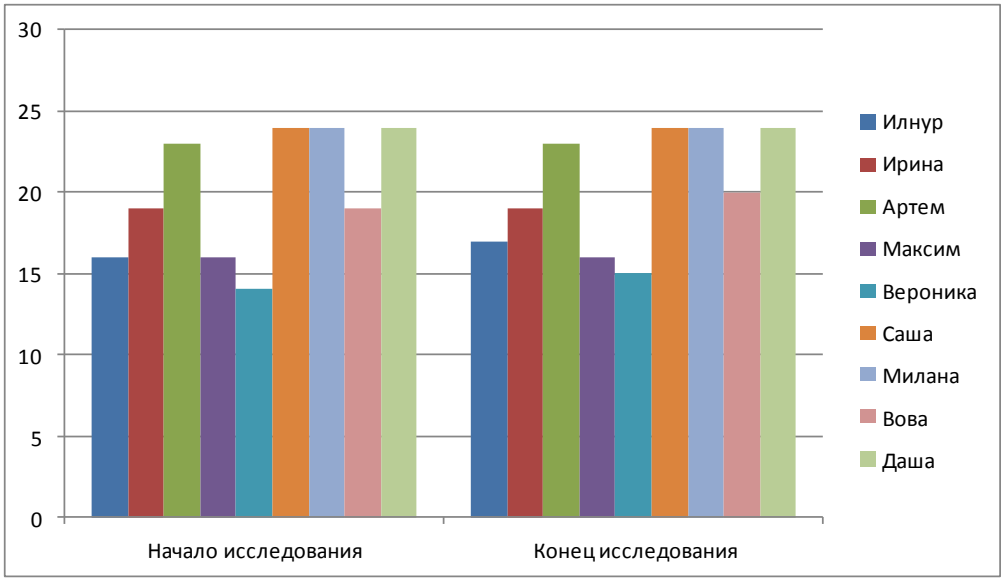


Рис. 3. Уровень подготовленности к школе на начало и конец исследования контрольная группа

Таблица 5

Уровень подготовленности к школе на начало и конец исследования экспериментальная группа

Имена детей	**Навыки подготовленности ребёнка к школе**											
	Сформированность произвольного внимания		**Восприятие**		**Развитие образных представлений**		**Развитие мелкой моторики рук, аналитических и синтетических функций мозга**		**Творческие способности**		**Итог**	
	н	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**	**н**	**к**
Аделина	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	16	19

Саша	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	24	25
Лера	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	17	19
Самир	2	4	3	4	3	3	3	3	3	4	14	15
Дима	2	4	3	3	3	4	4	4	3	4	15	19
Алена	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	22	24
Ульяна	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	22	25
Лиза	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	16	19
Кристина	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	24	25

Н – начало эксперимента

К – конец эксперимента

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 4.

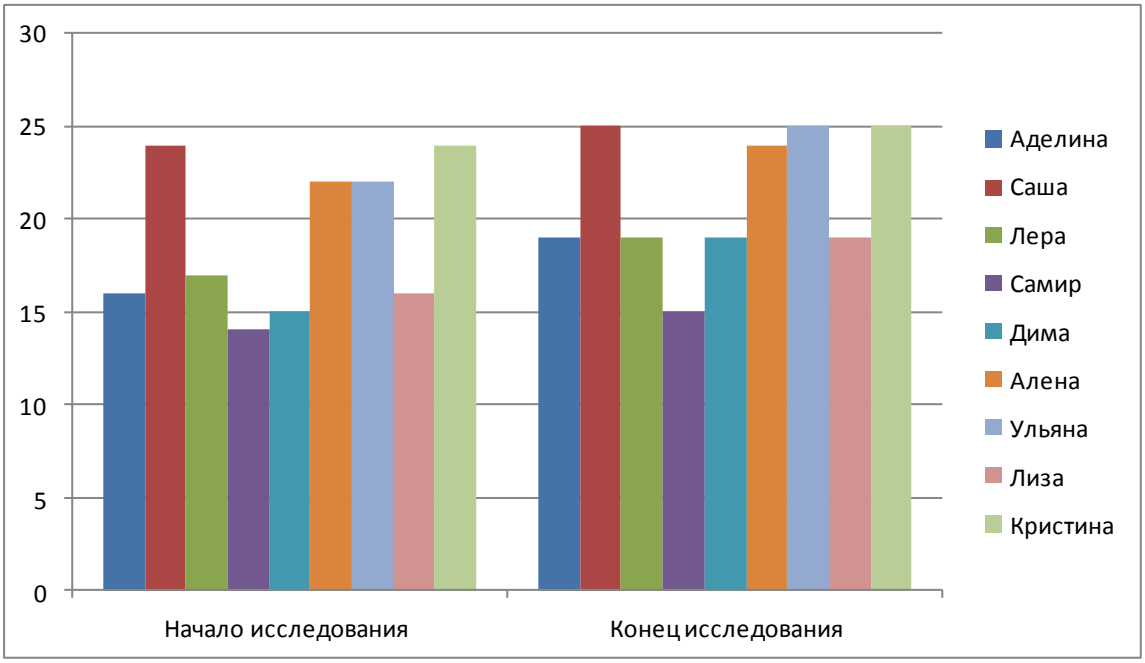


Рис. 4. Уровень подготовленности к школе на начало и конец исследования экспериментальная группа

Вывод: сравнивая результаты 1 и 3 этапов работы можно отметить, что показатели уровня подготовленности к школе у контрольной группы изменились в лучшую сторону у троих детей, а у экспериментальной группы эти же показатели изменились у всей подгруппы и результаты стали более высокие.

Можно сделать вывод, проведение различных форм работы, а именно непосредственная образовательная деятельность, совместная деятельность, выставки творческих работ, мастер-классы; использование различного

изобразительного материала, где ребёнку предоставлялось право выбора; новизна в приёмах руководства: вариативность заданий, техник изображения, преобразование уже знакомых упражнений, мотивация заданий, создание проблемной ситуации; тесное сотрудничество с родителями, все это способствовало формированию навыков подготовленности ребёнка к школе.

Таким образом, выдвинутая гипотеза – пластилинография способствует совершенствованию навыков подготовленности ребенка к школе, подтвердилась.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, показав значение пластилинографии в подготовке к обучению в школе, дав характеристику видам пластилинографии, проанализировав содержание работы по пластилиновой живописи, раскрыв методику организации работы по подготовке к обучению в школе посредством изобразительной деятельности, экспериментально доказав целесообразность применения различных форм работы нетрадиционной техники лепки – пластилинографии, с целью подготовки ребенка к школе, можно отметить следующее.

Пластилинография – один из новых видов нетрадиционного обучения в детском саду. Этот вид продуктивной деятельности имеет свое значение не только в развитии творческих способностей, но и стал одним из способов подготовки ребенка к школе. При работе с пластилином развивается мелкая моторика рук, что тесно связано с речью ребенка. Правильная речь поможет детям на уроках в школе при чтении художественных произведений. Также благодаря пластилинографии у ребенка развивается произвольное внимание и восприятие. Эти два навыка помогут будущим ученикам внимательно слушать учителя и воспринимать полученную информацию правильно. Техника пластилинография учит детей анализировать, оценивать свою работу и работу сверстников, а это немаловажный критерий при развитии аналитических и синтетических функций мозга. Ну и конечно, полноценной подготовленность к школе нельзя считать без развития образных представлений и развития творческих способностей.

Можно сделать вывод, что пластилинография, проводимая в различных формах работы, с наличием разнообразного изобразительного материала, техник изображения, видов лепки, где у детей формируется произвольное внимание, восприятие, развивается образное представление, мелкая моторика рук, аналитические и синтетические функции мозга, творческие способности, т.е. совершенствуются навыки подготовленности ребенка к школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – Самара: Изд. дом «Фёдоров», 2009. – 320 с.

2. Васина Ю.В. Влияние графических упражнений на развитие координации движений и мелкой моторики рук у старших дошкольников // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2016 – №1(7). – С. 4-8.

3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. Программа от рождения до школы. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 368 с.

4. Галигузова Л.Н. Как помочь наладить общение со сверстниками. // Дошкольное воспитание. – 2006. – №1. – С. 13-18.

5. Галигузова Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет: библиотека воспитателя детского сада. / Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1992. – 143 с.

6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия, 2000. – 240 с.

7. Данкевич Е., Жакова О. Лепим из пластилина – СПб.: Кристалл, 2001. – 180 с.

8. Детская практическая психология. / Под ред. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2000. – 420 с.

9. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры. – М., 1997. – 365 с.

10. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога: психологический практикум. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 247 с.

11. Кард В., Петров С. Пластилин. Игрушки из пластилина – М.: РИПОЛ Классик, 2001. – 115 с.

12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам и умениям. // Дошкольное воспитание – 1991 – №2. – С. 11-16.

13. Котова Е.В., Кузнецова С.В. Развитие творческих способностей дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 230 с.

14. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина – М.: Айрис-пресс, 2008. – 126 с.

15. Леонтьев А.А. Психология общения: учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 368 с.

16. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. – М.: Педагогика, 1986. – 144 с.

17. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2009. – 169 с.

18. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: КАРАПУЗ ДИДАКТИКА, 2007. – 138 с.

19. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки – М.: ЦПО, 2008. – 111 с.

20. Морозова О. Волшебный пластилин – М.: Мозаика-Синтез, 1998. – 239 с.

21. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев – М.: АСТ, 2006. – 267 с.

22. Практическая психология образования. / Под редакцией И.В. Дубровиной. – СПб.: Питер, 2004. – 428 с.

23. Смирнова Е.О. Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 340 с.

24. Смирнова Т.В. Учимся рисовать пластилином. 5-7 лет: комплект из 8 цветных карт с рисунками для занятий с детьми пластилинографией. – Волгоград: Учитель, 2017.

25. Смирнова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией. – Волгоград: Учитель, 2015. – 198 с.

26. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 76 с.

27. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М., 2001. – 420 с.

28. Чернова Е.В. Пластилиновые картины. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 54 с.

29. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М., 2014. – 32 с.

30. Шкицкая И.О. Пластилиновые картины. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 43 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Специальность 44.00.01
«Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«22» 06 2020 г.
/ Л.Н. Корчагина /

Задание

по выпускной квалификационной работе студента **Антовой Дины Равилевны**

1. Тема работы «Пластилинография как средство подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе».

Утверждена приказом по Университету «13» июня 2020 г. №556/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы « 25 » 01 2021 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования – подготовка детей к обучению в школе.

Предмет исследования – использование возможностей пластилинографии как средство подготовки ребенка к школе.

Цель исследования – используя технику работы по пластилинографии с детьми подготовительной к школе группе создать условия для формирования навыков готовности ребенка к школе.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

2) подобрать методики и провести диагностику подготовленности к школе детей старшего дошкольного возраста;

3) разработать цикл занятий по пластилинографии и провести занятия с детьми;

4) оценить эффективность проделанной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	I этап посвящен изучению и анализу литературы по теме ВКР.	июль – август 2020 года	
2.	II этап заключался в диагностике подготовленности детей к обучению в школе.	сентябрь 2020 года	
3.	III этап состоял в составлении и апробации программы занятий на основе пластилинографии	октябрь – декабрь 2020 года	
4.	IV этап заключался в оценке эффективности проделанной работы и написании текста ВКР.	январь 2021 года	

6. Дата выдачи задания «29» 06 2020 г.

Руководитель _____
(подпись)

Задание принял к исполнению _____
(подпись)

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
Аитовой Дины Равилевны
«Пластилинография как средство подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе»

Работа Д.Р. Аитовой посвящена актуальной психолого-педагогической теме – подготовке детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению. В работе содержатся все необходимые разделы: введение, теоретическая и практическая главы, заключение, список использованной литературы.

Во введении указаны объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулированы актуальность и практическое значение выполненной работы.

В теоретической части представлен обзор литературы по теме работы, сделаны выводы, на которых выстроена эмпирическая часть исследования.

В практической части работы Дина Равилевна произвела исходную диагностику готовности детей к школе. Далее она разработала цикл занятий по пластилинографии и провела его апробацию с детьми. Затем она провела итоговую диагностику готовности детей к школе и выявила положительную динамику в развитии мелкой моторики, а также в развитии воображения и образного мышления старших дошкольников.

Представленные в ее работе результаты могут быть полезны воспитателям ДОО.

В целом выпускная квалификационная работа Д.Р. Аитовой имеет законченный вид, может быть допущена к защите и заслуживает положительной оценки.

Научный руководитель
кандидат психологических наук, доцент Т.С. Семенова

АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Пензенский государственный университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	**Аитова Дина Равилевна**
Подразделение	ДиДО
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Аитова Д.Р. Пластилинография как средство подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе
Название файла	Диплом Аитова Дина 1.docx
Процент заимствования	**29.69 %**
Процент самоцитирования	**0.00 %**
Процент цитирования	**5.81 %**
Процент оригинальности	**64.51 %**
Дата проверки	**23:18:50 20 января 2021г.**
Модули поиска	Модуль поиска ИПС "Адилет"; Модуль выделения библиографических записей; Сводная коллекция ЭБС; Модуль поиска "Интернет Плюс"; Коллекция РГБ; Цитирование; Переводные заимствования (RuEn); Модуль поиска переводных заимствований по elibrary (EnRu); Модуль поиска переводных заимствований по интернет (EnRu); Коллекция eLIBRARY.RU; Коллекция ГАРАНТ; Коллекция Медицина; Диссертации и авторефераты НББ; Модуль поиска перефразирований eLIBRARY.RU; Модуль поиска перефразирований Интернет; Коллекция Патенты; Модуль поиска "ПГУ"; Модуль поиска общеупотребительных выражений; Кольцо вузов
Работу проверил	Семенова Татьяна Семеновна ФИО проверяющего
Дата подписи	20.01.2021

Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.