

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

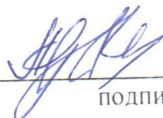
Кафедра «Прикладная
психология»

Направление подготовки 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»
Магистерская программа «Социальная психология в образовании»

Магистерская диссертация
на тему

«Связь показателей мотивации и успешности занятий музыкой у
представителей разновозрастных групп»

Студент


подпись

Пухно Вероника Вячеславовна

Научный руководитель


подпись

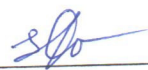
Мали Н.А.

Нормоконтролёр


подпись

Тарасова Е.М.

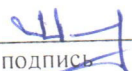
Рецензент к. псих. н., доцент кафедры
«Педагогика и психология»
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный
технологический университет»


подпись

Ефремкина И.Н.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 31.01.2020 № 8)

Заведующий кафедрой


подпись

Медведева И.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 27.02.20 № 19)

Секретарь ГЭК


подпись

Карманова Т.М.

Пенза 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические подходы к изучению проблемы связи показателей мотивации и успешности занятий музыкой у представителей разновозрастных групп.....	10
1.1. Понятие и сущность мотивации.....	10
1.2. Влияние мотивации на успешность деятельности.....	19
1.3. Психологические особенности развития мотивов в младшем школьном и подростковом возрасте	24
1.4. Влияние занятий музыкой на психосоциальное развитие ребенка.....	29
Выводы по 1 главе.....	36
Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование мотивации и успешности занятий музыкой у представителей разновозрастных групп.....	38
2.1. Описание этапов и методов исследования.....	38
2.2. Анализ результатов первичной диагностики.....	49
2.3. Программа занятий «Музыка как часть меня» по формированию мотивации и успешности.....	61
2.4. Сравнительный анализ результатов первичной и вторичной диагностики	70
Выводы	76
Заключение.....	81
Список используемых источников	83
Приложения	89

Введение

Проблема мотивации является одной из наиболее сложных проблем психологической науки. Ей уделяется большое внимание как в отечественной, так и в зарубежной науке. В настоящее время мотивация недостаточно полно и всесторонне изучена, что ограничивает решение других, связанных с нею теоретических и практических задач.

Известный американский психолог, основатель гуманистической психологии, Абрахам Гарольд Маслоу, предположил, что «главной движущей силой здорового человека является необходимость полностью развивать и реализовывать способности, которые он содержит. Если человек постоянно чувствует влияние другой потребности, он болен, и эта болезнь так же серьезна, как нарушение баланса соли или кальция» [29].

Фактически, мотивация является неотъемлемой частью эффективной человеческой деятельности: об этом свидетельствуют результаты многочисленных исследований известных психологов: Л.С.Выготский, К.Д. Ушинский, И.П.Павлов, И.М.Сеченов.

Большое количество литературы по проблеме мотивации и мотивов сопровождается и многообразием точек зрения на их природу, что вынуждает некоторых психологов впадать в излишний пессимизм и говорить о практической неразрешимости проблемы. Поэтому недостатком существующих точек зрения и теорий является отсутствие системного подхода к рассмотрению процесса мотивации, вследствие чего любой фактор, влияющий на возникновение побуждения и принятие решения, объявляется мотивом.

В отечественной литературе очень мало внимания уделяется анализу причин столь существенного расхождения авторов в понимании сущности мотивации и мотивов. Как правило, имеет место либо простое изложение взглядов других авторов на проблему, либо критика иных точек зрения, без поиска и развития того рационального, что имеется в подходах

предшественников. Между тем непредвзятый анализ позволяет увидеть в различных гипотезах и формулировках много ценной информации, которую можно использовать при построении целостной и непротиворечивой концепции мотивации и мотива.

Во множестве научных источников существует мнение, что мотивация влияет на успешность деятельности индивида. Данное мнение будет доказано в ходе теоретического изучения и практического исследования. Данная деятельность может быть любой: творческой, спортивной, физический труд, научная работа и т.д.

Одним из эффективных методов стимулирования учебной деятельности является создание ситуаций успеха, которая помогает преодолеть робость и боязнь учеников успех является источником внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться.

Одним из важнейших вопросов мотивации деятельности человека является причинное объяснение его поступков. Одно из направлений в решении данного вопроса связано с попыткой понять, каким образом человек мотивируется в деятельности, направленной на достижение успехов, и как он реагирует на постигшие его неудачи.

Занятие музыкой является одним из направлений творческой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности, позволяющая наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания, творческого развития личности с помощью музыки.

Урок музыки в первую очередь должен опираться на эмоциональное начало. Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг (анalogии, опыты, примеры, наглядность) – все это имеет огромное стимулирующее воздействие [64].

Мотивация детей к музыкальной деятельности на уроках музыки находится в полной зависимости от уровня развития их музыкального

восприятия и общих музыкальных способностей. Чтобы дети имели широкие возможности для приобщения к музыкальному искусству, при сопоставлении своих возможностей и требований учебного предмета у них не возникали отрицательные сигналы, работа учителя должна быть нацелена на развитие музыкального восприятия детей, их музыкальных способностей и музыкальной грамотности. Влияние музыкальной деятельности на становление мотивации исследовали психологи, педагоги В.И. Петрушин, Ю.Б. Алиев, В.Г. Ражников, В.Н. Шацкая.

При изучении данного вопроса следует учитывать психологические особенности развития мотивов в младшем школьном и подростковом возрасте.

Актуальность данной проблемы обуславливается тем, что исследования по ней достаточно редки и носят обрывочный и фрагментарный характер. В значительной степени это связано с условиями, не поощрявшими анализа явлений, отражающих восприятие человеком окружающего мира как нестабильного и угрожающего. В последнее десятилетие интерес российских психологов к изучению мотивации и достижения успешности существенно усилился в связи с резкими изменениями жизни общества, порождающими непредсказуемость и неопределенность будущего и как следствие, переживание эмоциональной напряженности. Вместе с тем необходимо отметить, что и в настоящее время в нашей стране мотивация и достижение успешности исследуется преимущественно в узких рамках конкретных, прикладных проблем (школьная, экзаменационная). Подобное положение в изучении проблемы формирования мотивации и достижения успешности во многом обусловлено и логикой развития отечественной психологической науки, в которой изучение доминирующих эмоциональных переживаний индивида проводилось преимущественно на психофизиологическом уровне, а область устойчивых образований эмоциональной сферы оставалась не исследованной.

Таким образом, **проблему исследования** составляет недостаточная изученность влияния мотивации на успешность занятий музыкой у детей и подростков.

Цель исследования – изучить взаимосвязь мотивации и успешности занятий музыкой у представителей разновозрастных групп.

Объект исследования – особенности мотивации детей младшего школьного и подросткового возраста.

Предмет исследования – связь мотивации и успешности занятий музыкой у представителей разновозрастных групп.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что:

- существует взаимосвязь показателей мотивации с успешностью занятий музыкой у детей младшего школьного и подросткового возраста,
- дети с высоким уровнем мотивации имеют более высокие показатели успешности деятельности,
- у детей младшего школьного возраста мотивация на успешность занятий музыкой проявляется более явно, чем у детей подросткового возраста.
- занятия музыкой оказывают положительное влияние на мотивацию у младших школьников и подростков.

Задачи исследования:

1. Провести анализ теоретических и эмпирических исследований по проблеме изучения влияния мотивации и успешности занятий музыкой у представителей разновозрастных групп в зарубежной и отечественной психологии.
2. Определить цель, гипотезу и категориальный аппарат исследования, разработать методологическую базу, определить эмпирическую базу.
3. Изучить содержание музыкальных занятий, определить особенности влияния занятий музыкой на формирование мотивации у представителей разновозрастных групп.

4. Провести экспериментальное исследование, для выяснения эффективности занятий музыкой.

5. Осуществить количественный и качественный анализ полученных в ходе диагностики данных, осуществить их математико-статистическую обработку.

6. Интерпретировать результаты, полученные в ходе теоретического и эмпирического исследования, сформулировать выводы.

Теоретико-методологическую базу исследования составляют исследования А.Г. Маслоу, А.К. Марковой, Л.Ю. Калининой, Е.И. Николаевой, Л.В. Школяр, Г.В. Петуховой. В работах этих ученых представлены теория мотивации и теория иерархии потребностей (А.Г. Маслоу); теория мотивации достижения успешности в различных видах деятельности (Д.К. Макклеланд); концепция мотивации учащихся и условия повышения эффективности учебной деятельности (А.К. Маркова); рассматриваются вопросы одаренности ребенка музыке и психологические особенности таких детей (Л.Ю. Калинина); психология детского творчества (Е.И. Николаева); современные подходы к музыкальному образованию (Л.В. Школяр); специфика воспитания и взаимодействия с детьми с повышенной мотивацией к успешным занятиям творчеством (Г.В. Петухова).

Эмпирическая база исследования. Исследование проводилось с (февраля) 2018 года по (декабрь) 2019 года, на базе МАОУ многопрофильной Гимназии №13 г. Пензы и состояло из 6 этапов, каждый из которых был направлен на решение конкретных исследовательских задач. Выборку составили ученики 1 и 7 классов в количестве 35 человек (1 класс – 18 человек, 7 класс – 17 человек), в возрасте от 7 лет до 14 лет.

Методы исследования:

1. Организационные методы: сравнительный (метод поперечных срезов)

2. Эмпирические методы

В качестве основного метода был использован диагностический эксперимент с применением следующих методик:

- методика «Мотивация к успеху» Т. Элерса;
- анкета «Мотивация занятий музыкой»;
- методика «Лесенка побуждений» Н.В. Елфимовой;
- методика «Диагностика мотивации достижения» А. Мехрабиана;
- методика «Диагностика учебной мотивации» Н.Ц. Бадмаевой.

3. Методы обработки данных:

- метод статистической проверки гипотез t-критерий Стьюдента;
- метод углового преобразования Фишера.

Достоверность результатов обеспечивается теоретической обоснованностью рассматриваемой проблемы, и дополнительным анализом, проводимым с помощью методов математической статистики.

Научная новизна исследования заключается в выявлении связи между показателями мотивации и успешностью занятий музыкой у детей в младшем школьном и подростковом возрасте.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- изучена методическая возможность совокупного применения выбранных методик для выявления связи между показателями мотивации и успешностью занятий музыкой у представителей разновозрастных групп;
- изучена и описана специфика влияния занятий музыкой на развитие мотивации у представителей разновозрастных групп.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

- разработана программа занятий «Музыка как часть меня» по формированию устойчивой мотивации к занятиям музыкой у представителей разновозрастных групп;
- результаты исследования могут быть использованы для создания рекомендаций для педагогов и родителей по повышению мотивации у детей к изучению музыки.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка литературы (66 наименований), 7 таблиц, 11 рисунков и приложение, в которое вынесены индивидуальные результаты диагностики. Основной объём работы составляет 80 страниц.

Глава 1. Теоретические подходы к изучению проблемы связи показателей мотивации и успешности занятий музыкой у представителей разновозрастных групп

1.1. Понятие и сущность мотивации

Проблеме мотивации посвящено большое количество работ, как в отечественной, так и в зарубежной психологии.

Мотивация – это процесс, побуждающий человека к действию. Она определяет активность, устойчивость и направленность поведения на удовлетворение потребностей. Это внутреннее состояние, стимулирующее человека к достижению цели и, как следствие, восстановлению равновесия (как психологического, так и физического), уменьшению напряжения или его полному исчезновению [19].

Понятие «мотив» в современной психологии рассматривается как побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребности субъекта. Под мотивом также часто понимают причину, лежащую в основе выбора действий и поступков, совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта [4].

Слово «мотивация» представляет собой более широкое понятие, чем термин «мотив». Термин «мотивация» используется в современной психологии в двух значениях:

1) как обозначающее систему факторов, детерминирующих поведение (сюда входят, в частности, потребности, мотивы, цели, намерения, стремления и многое другое);

2) как характеристика процесса, который стимулирует и поддерживает поведенческую активность на определенном уровне. Чаще всего в научной литературе мотивация рассматривается как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность.

Проблема мотивации остается одной из самых важных проблем современной педагогики. Данный феномен начали изучать еще античные мыслители. В настоящее время насчитываются несколько десятков теорий мотивации. Современные ученые среди всех существующих теорий разделяют мотивации две группы: рационалистические и иррационалистические [4].

Рационалистическую позицию можно проследить в работах философов и теологов вплоть до середины XIX века. В данных теориях человек выступает в роли особого, уникального существа, которое не имеет ничего общего с животными: лишь человек способен мыслить, обладает сознанием, волей и свободой выбора действий.

Источники мотивации человеческой деятельности, согласно позиции рационализма, кроются исключительно в разуме, сознании и воле человека. Например, Платон отмечал, что потребности, страсти и влечения создают «низшую» или «вождеющую» душу, которая по своей природе похожа на стадо. Поэтому она требует руководства со стороны «разумной и благородной души».

По мнению Аристотеля, стремления человека очень тесно взаимосвязаны с целью, которая выражается в форме мысли или образа, имеющая либо положительное, либо негативное значение. Гераклит же, в своих научных трудах рассматривал потребности, побудительные силы и влечения. Он считал, что потребности определяются условиями жизни (например, купание птиц в золе, пыли; определенные вкусовые характеристики; безопасность). Также Гераклит отмечал, что любое желание человека покупается ценою «психеи» (олицетворение человеческой души). Поэтому чем чаще мы будем злоупотреблять различными вожделениями, тем больше будет ослаблять наша «психея». Человек содействует совершенствованию и развитию интеллектуальных способностей человека, когда соблюдает рассудительность в удовлетворении потребностей [27].

Историю исследования проблемы мотивации схематично изображает американский ученый Д. Аткинсон. Позднее предложенная схема была частично модифицирована Р.С. Немовым (см. рис. 1).

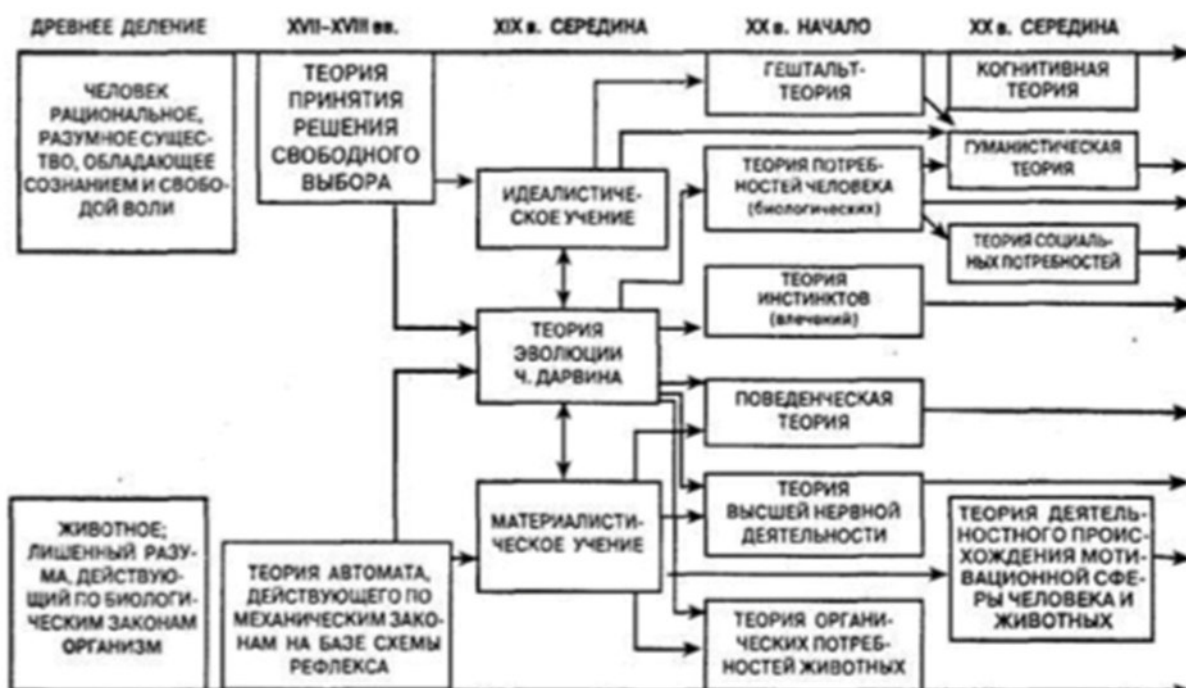


Рис. 1. История исследования проблемы мотивации [29].

Первые психологические теории мотивации появились в XVII – XVIII веке. Первая – рационалистическая теория принятия решений (объяснение поведения человека), которая рассматривала и объясняла выбор человека в экономике; позднее ее основные положения были использованы для понимания человеческих поступков в целом. Вторая – иррационалистическая теория автомата (объяснение поведения животных), поведение животного, в основе которого – рефлекс. Обе теории существовали независимо до конца XIX века.

Появление эволюционной теории Чарльза Дарвина позволила пересмотреть некоторые взгляды на механизмы поведения человека. Природа и поведение человека и животного более не рассматривались как «два совершенно несовместимых в физиологическом и психологическом плане явления действительности» [29].

Психологи активно изучали различные разумные формы поведения у животных (В. Келер, Э. Торндайк), а также инстинкты у человека (З. Фрейд, У. Макдугалл, И.П. Павлов.) [30]. Сущность понятия «потребность» расширилось: стали выделять не только биологические, но и социальные потребности, поэтому данный термин начали применять и к человеку. В целом принципиальные различия между животным и человеком начали сводить к минимуму – мотивационные факторы, которыми ранее наделяли лишь животных, начали приписывать и человеку.

Таким образом, в психологии мотивации получила свое развитие биологизаторская точка зрения. К первым ее проявлениям относят теории инстинктов З. Фрейда и У. Макдугалла, предложенные в конце XIX века. Упомянутые авторы сравнивали социальное поведение человека с поведением животного, таким образом, все формы человеческого поведения они объясняют врожденными инстинктами.

Так, З. Фрейд выделял три основных инстинкта: инстинкт жизни, инстинкт смерти и инстинкт агрессивности [30]. Макдугалл же, в своей теории отмечал набор из десяти инстинктов, а именно: репродуктивность, изобретательство, строительство, стадность, любопытство, самоунижение, бегство, отвращение, драчливость, самоутверждение. Немного позже автором были добавлены в теорию еще восемь инстинктов.

В 20-х годах XX века теория инстинктов была вытеснена концепцией, объясняющей человеческое поведение с точки зрения биологических потребностей. Считалось, что на поведение, и человека, и животного оказывают влияние одинаковые органические потребности. Попеременно возникающие органические потребности вызывают состояние возбуждения и напряжения в организме, а удовлетворение потребности, наоборот, ведет к снижению напряжения.

Также в начале XX века возникли еще два новых направления в психологии мотивации – их возникновение во многом было обусловлено

исследованиями и открытиями И.П. Павлова. Это теория высшей нервной деятельности и бихевиористская (поведенческая) теория мотивации.

Наиболее известные сторонники поведенческой теории (Э. Толмен, К. Халл, Б. Скиннер) объясняли поведение человека при помощи исходной схемы бихевиоризма: «стимул – реакция». Теорию высшей нервной деятельности разработал И.П. Павлов, далее ее развивали его ученики и последователи: Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Е.Н. Соколов – все они объясняли поведение человека на психофизиологическом уровне.

Теории мотивации, которые относятся только к человеку, появились в психологии в 30-х годах XX века. Первым такую теорию предложил немецкий психолог Курт Левин. Позднее свои работы в данной области опубликовали представители гуманистической психологии: Г. Мюррей, А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс и др.

Широкую известность приобрела мотивационная концепция американского психолога Генри Александра Мюррея. Изучив работы У. Макдугалла о органических (первичных) потребностях, Мюррей предложил список психогенных (вторичных) потребностей, возникающие в результате воспитания и обучения – «влечений инстинктов» [62].

К таковым, по версии Мюррея относят: потребности достижения успехов, аффилиации, агрессии, аффилиации, потребности независимости, порядка, игры, уважения, противодействия, унижения, защиты, доминирования, привлечения внимания, избегание вредных воздействий, избегания неудач, неприятия, осмысления, помощи, покровительства, сексуальных отношений, взаимопонимания [12].

Еще более известной можно назвать концепцию мотивации поведения Абрахама Гарольда Маслоу. Именно А. Маслоу предложил иерархическую классификационную модель потребностей человека (рис. 2).



Рис. 2. Структура потребностей по А. Маслоу [33].

Разнообразие теорий потребностей человека было дополнено еще рядом мотивационных концепций во второй половине XX века (Д. Макклелланда, Г. Келли, Д. Аткинсона, Г. Хекхаузена, Ю. Роттера).

В некоторой степени данные концепции схожи и имеют ряд общих положений:

1) создать универсальную теорию мотивации, одинаково успешно объясняющую поведение животных и человека, – принципиально невозможно;

2) стремление снять напряжение не является основным мотивационным принципом для человека;

3) ведущий механизм формирования поведения человека – сознательная регуляция;

4) источник активности человека следует искать в нем самом, а не во внешних факторах;

5) вводится ряд понятий, отражающих особенности человеческой мотивации: «мотивы», «социальные потребности» (Д. Макклелланд, Д. Аткинсон, Г. Хекхаузен); «жизненные цели» (К. Роджерс, Р. Мей); а также «когнитивные факторы» (Ю. Роттер, Г. Келли);

6) при исследовании мотивации человека неприемлемо использовать методы исследования причин поведения у животных [4].

Проблема мотивации была также предметом исследования отечественных ученых, начиная с 1960-х годов. Главная научная теория, это разработка А.Н. Леонтьева – теория деятельностного происхождения мотивационной сферы человека. Источником мотивационной сферы является практическая деятельность. Данная теория объясняет происхождение и динамику мотивационной сферы человека. Она показывает, как может изменяться система деятельностей, какие модификации происходят с действиями, каким образом возникают и исчезают отдельные виды деятельности и операции, как преобразуется ее иерархизированность. В соответствии с закономерностями развития деятельностей можно вывести законы, описывающие изменения в мотивационной сфере человека, приобретение им новых мотивов, потребностей и целей [60].

Определенно, все существующие теории мотивации стали большим прорывом в изучении данного вопроса в свое время, однако все они имеют ряд недостатков. Главным недостатком каждой теории ученые называют то, что они (теории) не в состоянии объяснить все мотивационные феномены и могут ответить лишь на небольшую часть вопросов, возникающих у исследователей в данной области. Именно поэтому исследование мотивационной сферы человека продолжается и сегодня [40, с. 63].

Выделим основные виды мотивации:

1. Биологические мотивации (первичные, низшие мотивации) направлены на удовлетворенность основных биологических потребностей

человека согласно охране его рода, семейства. Сюда относятся мотивировки голода, страха, злости, жажды, сексуальные желания, материнские, температурные и другие желания [7, с. 42].

Основные биологические нужды: [45, с. 21]:

- провиантская необходимость, проявляемая сокращением в организме степени калорийных элементов;
- питьевая необходимость, сопряженная с повышением осмотического давления;
- температурная необходимость – при изменении температуры тела;
- способ удовлетворения.

2. Социальные мотивировки (второстепенные, высшие мотивации) проявляются на фоне природных биологических мотивировок посредством общения людей со сферой обитания, отца с матерью и находящийся вокруг их живыми существами, а у человека – с общественной сферой. В создании общественных мотиваций существенное положение принадлежит влиянию разных условий внешней сферы (учебе, механизмам памяти). Человек обладает потребностями духовными и социальными. Сюда относится стремление человека жить в обществе, взаимодействовать с другими людьми. [65, с. 29].

Различают несколько типов мотивации [1, с. 24]:

1. Внешняя (экстринсивная) мотивация. Определена внешними причинами, стимулирует проявление определенного поведения и действий человека. Например, внешним стимулом для продолжения деятельности не очень любимым занятием могут быть дополнительные поощрения со стороны учителя (похвала, «подбадривание», одобрение).

2. Внутренняя (интринсивная) мотивация. В отличие от внешней мотивации, связана с внутренними мотивами человека, с содержанием деятельности, побуждает к тому или иному поведению или поступку. Например, ребенок желает помочь в каком-либо деле товарищу не для того,

чтобы получить выгоду (вознаграждение, поощрение и т.д.), а чувство долга, искреннее желание помочь в беде.

3. Положительная (позитивная) мотивация. Основана на положительных стимулах, направленных на повышение уровня деятельности, эффективности. Положительными стимулами могут быть как материальное вознаграждение (бонус), так и различные формы похвалы (подарок, грамота, благодарность).

4. Отрицательная (негативная) мотивация. Формируется на отрицательных стимулах, побуждает к действиям лишь тем, что ребенок стремится избежать неприятной ситуации. Отрицательными стимулами могут быть: вербальное наказание – замечание, публичное порицание, осуждение и т.д.; материальные лишения – отказ от предоставления привилегий; изоляция от класса – игнорирование, пренебрежение учителя или класса.

5. Устойчивая мотивация. Она не требует дополнительных стимулов, т.к. основана на биологических потребностях ребенка.

6. Неустойчивая мотивация, которую необходимо постоянно стимулировать (ребенок занимается деятельностью только под присмотром родителей, учителя) [58].

Таким образом, понятие мотивации у человека включает в себя все виды побуждений: мотивы, потребности, интересы, стремления, цели, влечения, мотивационные установки или диспозиции, идеалы [2, с. 87]. Мотивация является основным средством, которое дает возможность повысить уровень заинтересованности студентов к учебному процессу, позволяет повысить их личный научный, творческий потенциал. Недостаточно мотивированный студент не будет способствовать ни к развитию своих знаний, ни к развитию науки самой. Учебный процесс относят к сложным видам деятельности, поэтому мотивов для обучения очень много, и они могут не только проявляться отдельно в каждом человеке, но и сливаться воедино, формируя сложные мотивационные системы.

Мотивация обучения включает в себя методы и средства побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, к активному освоению содержания образования. Ее становление – это усложнение структуры мотивационной сферы, входящих в нее побуждений, появление новых, более зрелых, иногда противоречивых отношений между ними [5].

1.2. Влияние мотивации на успешность деятельности

Успешность деятельности зависит от многих факторов психологического и педагогического порядка, которые в значительной степени характеризуются как социально-психологические и социально-педагогические. Большое влияние на успешность деятельности оказывает структура и сила мотивации. Чем выше сила мотивации, тем выше будет результативность деятельности, однако, если по достижении оптимального уровня сила мотивации продолжает увеличиваться, то эффективность деятельности начинает падать (закон Йеркса-Додсона) [43].

Полученные данные в исследованиях по педагогической психологии, позволяют сказать, что высокая позитивная мотивация играет роль компенсации в случае не очень высоких специальных способностей или недостающего у учащегося запаса требуемых знаний и навыков. То есть, высокий уровень способностей не компенсирует низкую учебную мотивацию и не может привести к высокой успешности учебной деятельности. Таким образом, высокая положительная мотивация к какой-либо деятельности, возможно, может компенсировать недостаточный уровень способностей. Наиболее замотивированные учащиеся создают модели более оригинальные, чем учащиеся с высоким уровнем способностей, но с низкой мотивацией к деятельности. Получается, что от структуры и силы мотивации значительно зависят, и учебная активность учащихся, и их успеваемость (А.А. Мотков).

Однако, управлять формированием мотивов учебной деятельности еще труднее, чем формировать действия и операции (А.К. Маркова) Но, прежде

чем формировать учебную мотивацию учащихся, учителю необходимо ее постичь, установить для себя характер действительности, с которой необходимо будет иметь дело и найти пути ее конкретного описания.

В психологии разработана теория мотивации достижения успешности в различных видах деятельности. Основателями этой теории являются американские ученые Д.Макклелланд, Д.Аткинсон и немецкий ученый Х.Хекхаузен. Мы будем рассматривать основные положения данной теории [1].

У человека имеется два различных мотива, функционально связанные с деятельностью и направленные на достижение успешности. Это мотив достижения успеха и мотив избегания неудачи. Поведение людей, мотивированных на достижение успеха и на избегание неудачи достаточно сильно различается. Люди, мотивированные на успех, обычно ставят перед собой в деятельности какую-то положительную цель, достижение которой может быть оценено как успех [52].

Они отчетливо проявляют стремление во что бы то ни стало добиваться только успехов в своей деятельности, ищут такой деятельности, активно в нее включаются, выбирают средства и предпочитают действия, направленные на достижение поставленной цели. У таких людей в их когнитивной сфере обычно имеется ожидание успеха, то есть, берясь за какую-нибудь работу, они обязательно уверены в том, что добьются успеха.

Они рассчитывают получить одобрение за действия, направленные на достижение поставленной цели, а связанная с этим работа вызывает у них положительные эмоции. Для них, кроме того, характерна полная мобилизация всех своих ресурсов и сосредоточенность внимания на достижении поставленной цели [8, с. 65].

Совершенно иначе ведут себя индивиды, мотивированные на избегание неудачи. Их цель в деятельности заключается именно в том, чтобы избежать неудачи, все их мысли и действия в первую очередь направлены именно на эту цель. Человек, который с самого начала мотивирован на неудачу,

проявляет неуверенность в себе, боится критики, не верит в возможность добиться успеха [55].

У человека в работе, которая связана с возможностью неудачи, обычно связаны отрицательные эмоциональные переживания, он не испытывает удовольствия от деятельности, тяготится ею. В результате чего, он часто оказывается побежденным и в целом «жизненным неудачником» [10, с. 38].

Человек, ориентированный на достижение успеха, способен правильнее оценивать свои возможности, успехи и неудачи и выбирает для себя профессию, соответствующую имеющимся у него знаниям, умениям и навыкам. Настроенный на неудачи человек, напротив, обычно характеризуется неадекватностью профессионального самоопределения, предпочитая для себя или слишком легкие, или слишком сложные виды профессий. При этом он нередко игнорирует объективную информацию о своих способностях, имеет завышенную или заниженную самооценку, нереалистичный уровень притязаний [18, с. 24].

Люди, замотивированные на успех, проявляют больше настойчивости в достижении поставленных целей. Они ведут себя иначе при слишком легких и очень трудных задачах, чем те, кто мотивирован на неудачу. Если доминирует мотивация достижения успеха человек предпочитает задачи средней или слегка повышенной степени трудности, а при преобладании мотивации избегания неудачи – более легкие или трудные [66, с. 10].

Еще одно психологическое различие в поведении людей проявляется в том, что интересе к некоторой задаче, после неудачи в ее решении возрастает, а для человека, ориентированного на неудачу – падает. Другими словами, человек, мотивированный на успех, проявляет свойство возвращения к решению задачи, в которой он терпел неудачу, а изначально мотивированный на неудачу – не желает больше к ней никогда не возвращаться. Также оказывается, что люди, изначально настроенные на успех, после неудачи могут добиться лучших результатов, а те, кто был с

самого начала настроен на неудачу, более хороших результатов добиваются после успеха [59, с. 78].

Прямой корреляции между мотивом достижения успехов и размером мотива избегания неудачи ожидать не приходится, потому что, кроме размера и характера мотива стремления к успехам, успехи в деятельности зависят от сложности решаемых задач, от достижений или неудач, которые имели место в прошлом, от многих других причин.

Кроме того, непосредственная зависимость между мотивацией и достижениями успехов в деятельности, даже если она существует (при нейтрализации действий многих других значимых факторов), не носит линейного характера. Особенно это касается связи мотивации достижения успехов с качеством работы. Наилучшим оно является при среднем уровне мотивированности и обычно ухудшается при слишком слабом и слишком сильном [28, с. 72].

Имеются определенные различия в объяснениях своих успехов и неудач людьми с выраженными мотивами достижения успеха и избегания неудачи. В то время как стремящиеся к успеху чаще приписывают свой успех имеющимся у них способностям, избегающие неудач обращаются к анализу способностей как раз в противоположном случае – в случае неудачи. Наоборот, опасаящиеся неудачи свой успех скорее склонны объяснять случайным стечением обстоятельств, в то время как стремящиеся к успеху подобным образом объясняют свою неудачу [32, с. 24].

Таким образом, в зависимости от доминирующего мотива, связанного с деятельностью, направленной на достижение успехов, результаты этой деятельности люди с мотивами достижения успехов и избегания неудачи склонны объяснять по-разному. Стремящиеся к успеху свои достижения приписывают внутриличностным факторам (способностям, старанию и т. п.), а стремящиеся к неудаче – внешним факторам (трудности, легкости выполняемой задачи, везению) [61]. Люди, имеющие сильно выраженный мотив избегания неудачи, быстро расстраиваются при неудачах, они склонны

недооценивать свои возможности, снижают самооценку, а те, кто ориентирован на успех, ведут себя совершенно иначе: правильно оценивают свои способности, мобилизуются при неудачах.

1.3. Психологические особенности развития мотивов в младшем школьном и подростковом возрасте

Психологи и педагоги утверждают, что правильная мотивация – ключ к успеху в школе. Хорошо известно, какой должна быть структура мотивации в том или ином школьном возрасте. Однако теория весьма сильно отличается от того, как состоит дело на практике в школах.

Основные возрастные особенности учебной мотивации [34]:

- ранний период – познавательный интерес, который подталкивает детей к изучению окружающего мира;

- школьный возраст – до подросткового возраста действует еще частично стремление к познанию мира через обучение, а с началом переходного периода дети начинают мыслить иначе, у них появляются иные жизненные ценности.

У каждого человека могут быть индивидуальные возрастные особенности учебной мотивации, но в общем плане они сводятся к вышеперечисленным факторам [39].

Основным же критерием здесь выступают потребности детей различного возраста, для удовлетворения которых им необходимы новые знания, обучение.

Младший школьный возраст характеризуется самовыражением ребенка, которое по-разному может выявляться. Ведущая деятельность младших школьников – учебная. Но у одних детей становление происходит вместе с хорошей учебой и поведением, а у других это может происходить абсолютно наоборот. Поэтому необходимо учитывать психологические особенности младших школьников, которые стремятся к постоянному

движению. Им необходимо делиться со взрослыми своими достижениями и результатами [31, с. 63].

Различная деятельность должна начинаться с потребности. В свою очередь потребность относится к одной из всех направленностей активности ребенка. Она является частью его психического состояния, которая влияет на создание предпосылок к деятельности. Одну и ту же потребность можно удовлетворить несколькими способами. Однако при ее отсутствии снижаются шансы на пробуждение активности ребенка. Это происходит как следствие нежелания школьника искать мотивы и достигать цели [44, с.42].

Учебная мотивация младших школьников имеет и другие важные аспекты, которыми является сам мотив. Он представляет собой целенаправленную активность на определенный объект, а также внутреннее психоэмоциональное состояние человека, которое связывает с данным объектом. Практически в эту группу входит мотивация школьников на получение знаний, хороших оценок, похвалу родственников, родителей и установление уважительных и дружеских отношений с одноклассниками. Таким образом, обучение должно всегда побуждаться несколькими мотивами. Главной особенностью мотива считается наличие прямой связи со смыслом и личной самооценкой.

У детей с высокой успеваемостью ярко выражена мотивация достижения успешности – желание хорошо выполнить задание, сочетающееся с мотивом получения высокой отметки и одобрения. У детей с низкой успеваемостью – мотив достижения выражен хуже и даже отсутствует [22].

Престижная мотивация, связанная с соперничеством со способными одноклассниками, присуща хорошо успевающим учащимся с завышенной самооценкой и лидерскими наклонностями. У неуспевающих учеников престижная мотивация не выявляется.

Мотив избегания неудачи присущ как хорошо успевающим, так и плохо успевающим учащимся, но к окончанию начальной школы у

последних он достигает значительной силы, так как мотив достижения успеха у них практически отсутствует. Почти четверть неуспевающих третьеклассников отрицательно относятся к учению из-за того, что у них преобладает мотив избегания неудачи [50].

Выделим положительные и отрицательные стороны мотивации учения младшего школьника и ее динамику на протяжении этого возраста. В качестве благоприятных черт мотивации отмечается общее положительное отношение ребенка к школе, широта его интересов, любознательность. Широта интересов младших школьников проявляется в том, что их интересуют многие явления окружающего мира, которые не входят в программу даже средней школы [23].

Объем интересов проявляется и в не всегда учитываемой потребности младших школьников в творчестве – творческих играх, особенно на сюжеты любимых книг и кинофильмов. В проигрывании этих сюжетов реализуются социальные интересы младших школьников. Любознательность является формой проявления широкой умственной активности младших школьников.

Мотивация младших школьников также имеет ряд негативных характеристик, препятствующих обучению. Так, основными мотивами и интересами младших школьников является:

- слабо обобщены, направлены на отдельные стороны учения, на отдельные факты или способы действий;
- неустойчивы, «по ситуации» (обучение может быстро надоесть, вызвать утомление);
- недостаточно действенны, так как сами по себе долго не поддерживают учебную деятельность;
- мало осознанны, что проявляется в непонимании школьника, что и почему ему нравится в данном предмете;
- содержат в себе ориентировку школьника чаще на результат учения, а не на способы учения [25].

Все эти мотивы обуславливают снижение уровня мотивации учения младшего школьника.

Если проследить общую динамику мотивов учения, то выявляется следующее. Вначале у школьников преобладает интерес к внешней стороне пребывания в школе, затем возникает интерес к первым результатам учебного труда и лишь после этого к процессу, содержанию учения, а еще позднее – к способам добывания знаний [63].

Такова качественная картина мотивов учения в младшем школьном возрасте. Если же проследить количественную их динамику, то приходится констатировать, что положительное отношение к учению несколько снижается к концу начальной школы [9, с. 44].

Тенденция к «мотивационному вакууму» на рубеже начальной и средней школы объясняется рядом факторов. Снижение интереса к учению заметно в тех классах, в которых преобладала установка учителя на сообщение готовых знаний, на их запоминание, там, где активность школьника носила воспроизводящий, подражательный характер. В.А.Сухомлинский в качестве причин снижения интереса к учению называл злоупотребление учителя плохой отметкой, снижающее стремление ребенка учиться и его уверенность в своих возможностях.

Постановка целей в младшем школьном возрасте характеризуется тем, что ученик:

- готов к принятию целей, задаваемых учителем;
- научается определять важность и последовательность целей как на уроке, так и при самостоятельной организации своего времени;
- может уже самостоятельно наметить систему промежуточных целей на пути к цели, поставленной учителем.

Слабость процессов целеобразования в этом возрасте сказывается в неумении подчинить себя цели взрослого на достаточно длительное время. Отсутствуют умения сопоставить намечаемые цели со своими

возможностями, что является одной из причин отрицательного отношения к учению и школе [20].

Подростковый школьный возраст проявляется в появлении новых интересов в собственном развитии и новых требований к преподаваемым дисциплинам. Обычно, школа не может дать подросткам того уровня (глубина, качество изложения) преподавания, которое хотят получить подростки. В этот период большинство подростков теряет прошлый интерес к учебе в школе. Происходит резкое расслоение учащихся по школьной успеваемости. Но падение школьной успеваемости подростка не говорит о его низком уровне интеллектуального развития. Подросток теряет интерес только к скучному и унылому учебному процессу в школе, сохраняя стремление к познанию. В жизнь подростка начинает входить самообразование [42].

Основной аспект подросткового возраста – отсутствие интереса к учёбе. Подростку чаще всего бывает неинтересно сидеть на уроке и решать задачи. Поэтому основная задача педагога, обучающего подростков – это сделать подачу материала максимально простой, но при этом интересной. Возрастные особенности подростков проявляются и в их общении между собой. Поведение подростков наполнено подражанием взрослым. Начинают возникать и развиваться романтические отношения [24].

Каждый подросток сам выбирает критерий взрослости, который ему больше импонирует. Он стремится к соответствию выбранному критерию взрослости, периодически сравнивая и оценивая свой внешний вид и поведение выбранному критерию. Для кого-то критерием взрослости выступает физическая сила. Соответственно, подросток оценивает свою взрослость по уровню развития собственной физической силы [22, с. 56].

Выделим особенности подростка, способствующие становлению мотивации учения, а также препятствующие ему.

Благоприятными особенностями мотивации подросткового возраста [36]:

– «потребность во взрослости» – нежелание считать себя ребенком, стремление занять новую жизненную позицию по отношению к миру, другому человеку, к себе; особая восприимчивость подростка к усвоению способов, норм поведения взрослого человека;

– необходимость в самовыражении и самоутверждении, стремление осознать себя как личность, оценить себя;

– возрастание определенности и устойчивости интересов;

– стремление подростка к самостоятельности;

– общая активность подростка, его готовность включиться в разные виды деятельности с взрослыми и сверстниками;

– расширение кругозора, широкие интересы и их разнообразие;

– развитие стремления к совершенствованию в различных областях творчества (музыка, литература).

Негативные особенности мотивации подростка:

– незрелость оценок подростком самого себя и другого человека;

– отрицательное отношение к готовым знаниям, простым и легким вопросам, к репродуктивным видам деятельности;

– неустойчивость интересов, их смена, чередование;

– проявление внешнего безразличия к мнению других;

– осознанность положительных мотивов учения и неосознанность отрицательных.

Процесс формирования целеполагания подростка характеризуется следующими особенностями:

- умеет наметить для себя самостоятельную иерархию целей, определить последовательность их достижения;

- может самостоятельно ставить цели и планировать свою работу;

- формируется привычка длительное время удерживать цели своих действий и подчинять им свое поведение;

- умеет ставить гибкие цели, изменять их в соответствии с условиями.

Способность подростка к реализации целей проявляется неравномерно в разных учебных предметах и в различных видах деятельности. Активность подростка в постановке целей опережает развитие умения их реализации и достижения, что создает нередко трудные ситуации в жизни подростка, стремящегося ставить «взрослые» цели, но не умеющего контролировать себя при их реализации [46].

Таким образом, для того, чтобы заинтересовать школьника учебной, необходимо всего лишь приложить некоторые усилия со стороны родителей и педагогов. Именно взрослые могут и должны превратить познавательные мотивы в интерес к учебе в школе. Такой подход к развитию познавательной мотивации требует достаточно времени, и прежде всего творческого подхода к деятельности педагога. Это возможно при овладении новым педагогическим мышлением, при переосмыслении и пересмотре работы, при планомерном творческом росте.

1.4. Влияние занятий музыкой на психосоциальное развитие ребенка

Музыкальная деятельность занимает очень важное место в психической жизни ребенка. Влияние музыки на развитие ребенка очень значимо [11]. Исследования показывают, что занятия музыкой благоприятно влияют на: усвоение учебного материала; творческие способности; целеустремленность; грамотность; самостоятельность; эстетическое развитие; коммуникативные способности, развитие памяти, мышления и воображения. Очевидно, что детей очень полезно развивать музыкально, но здесь многое зависит от родителей – будут ли они способствовать развитию музыкальных способностей.

Музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Музыкой можно изменить развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других. Но, главное, музыкой можно влиять на

эмоциональное самочувствие человека. Музыка способна оказывать большое психологическое воздействие, вызывать различные чувства от покоя и умиротворения до гнева, неуправляемости, и агрессивности (например, на поп, рок, джаз-концертах) оказывать влияние на эмоциональную сферу. Поэтому взрослые должны тщательно подбирать музыкальный репертуар для детей, вызывающий исключительно положительные эмоции. Несмотря на то, что музыка действует на каждого ребёнка по-разному, её влияние будет исключительно позитивным [11].

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Сейчас замечен резкий рост детей с различными формами нарушений в поведении, с различными отклонениями в психике. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу.

Поскольку данная работа посвящена изучению влияния мотивации на успешность занятий музыкой у разновозрастных групп, необходимо составить строгий категориальный аппарат, что же мы подразумеваем под понятием «успешность занятий музыкой» [53].

Высокий уровень развития музыкальных способностей предполагает комплекс, включающий высокий уровень умственных способностей. Одаренность как наивысшая степень музыкальных способностей является таким свойством, которое насквозь пронизывает личность, включая ее общие интеллектуальные особенности.

Музыкально одаренный ребенок может обладать такой структурой умственных способностей, которая отклоняется от обычной (например, отстает абстрактно-логическое мышление), но его общий умственный уровень всегда высок. Большинство одаренных музыкантов представляли собой умнейших людей своего времени [6 с. 42].

Музыкальные способности базируются на задатках. Под задатками понимают врожденные анатомо-физиологические и нейрофизиологические особенности человека, задаваемые наследственностью. Способности представляют собой задатки в развитии, причем степень развития может быть настолько различной при равных задатках, что определить границу собственно задатков («потолок») бывает чрезвычайно сложно. В самих задатках трудно отделить одну от другой три составляющие: генетическую, врожденную (особенности внутриутробного развития) и возрастную [17, с. 79].

Также большую роль играет и возрастная составляющая задатков. Одни дети достигают своего «потолка» раньше, другие – позже. Задатки трудно определить даже в тех случаях, когда они кажутся педагогам примерно равными, а обучение протекает в одних и тех же условиях: оно часто приводит к разным результатам. Тогда на первый план выходит понятие склонностей [54, с. 64].

Под склонностью определяют сильное желание человека заниматься той или иной деятельностью, которое во многом определяет ее успешность. По этому признаку склонность похожа на способность, однако она не может быть приравнена к способности, потому что способность как таковая в значительной мере определена природой и не во всем зависит от человека, а в склонности явно выражен волевой компонент, желание обучающегося.

Психологи пока не дают ответа на вопрос, являются ли склонности частью врожденного задатка или представляют собой результат его развития. Имеется множество случаев, когда склонность направляет человека к той деятельности, в которой у него имеется большая совокупность способностей, вопреки внешним обстоятельствам [47, с. 15].

Имеется не меньше и примеров того, как склонности развивались удачным стечением обстоятельств или, напротив, губились неподходящими условиями. Поэтому было бы, наверное, неправильным включать склонность

в понятие задатка, но к более широкому понятию способностей добавить склонности, на наш взгляд, можно.

Педагоги-музыканты знакомы с таким явлением, когда талантливый по всему комплексу музыкальных способностей ученик занимается не меньше, чем дети со средними способностями, как можно было бы полагать, а, наоборот, больше. В таких случаях им движет не необходимость (он достиг бы отличного по сравнению со сверстниками результата и гораздо меньшими усилиями), а сильное желание заниматься, невозможность жить вне этой деятельности [51, с. 55].

Склонность может быть признаком формирующейся способности, а может и в значительной мере формироваться извне (например, родителями, учителем), и тогда человек может заниматься не тем делом, к которому он имеет более оптимальный комплекс способностей.

Очень часто ребенок, обладающий средними музыкальными задатками, под влиянием родных и знакомых начинает профессионально заниматься музыкой, приобщается к этому занятию и в результате испытывает к нему склонность. Он, возможно, не станет великолепным музыкантом, и никто не узнает, что у него были выраженные задатки к какому-нибудь менее привлекательному занятию в глазах родителей (позднее они могут проявиться в виде другого хобби) [13].

Музыкальные способности делятся на профессиональные и непрофессиональные. Профессиональные способности представляют собой комплекс, различные элементы которого могут выражаться в различной мере, но каждый из этих элементов дает возможность овладевать музыкальной деятельностью на профессиональном уровне.

Непрофессиональные музыкальные способности присущи подавляющему большинству людей и выражаются в желании слушать музыку, ее узнавании, возможности воспроизвести любимые мелодии голосом, ритмично двигаться [21].

Развитие непрофессиональных способностей побуждает к умению воспринимать музыку все более высокого уровня сложности, петь, музицировать на различных инструментах, танцевать, импровизировать. Определенной границы между профессиональными и непрофессиональными способностями нет, так как интенсивное развитие способностей постепенно может перевести их на профессиональный уровень [35, с. 14].

В процессе такого перехода психологическая структура музыкальных способностей меняется: у музыкантов она характеризуется более тонкими и сложными взаимосвязями между отдельными психическими функциями и свойствами, более выраженными индивидуальными особенностями такой связи, что может стать основой индивидуального художественного стиля [35, с. 101].

Музыкальные способности у каждого человека находятся на разном уровне, в неповторимом сочетании. Взаимосвязь между ними может осуществляться по принципу компенсации. Под компенсацией психических функций в психологии понимают восполнение каких-либо дефектов или недостаточно развитых функций при помощи других ярко выраженных свойств индивида.

Благодаря компенсированию люди, имеющие различную структуру способностей, в том числе музыкальных, могут успешно заниматься одной и той же деятельностью. Даже у самого одаренного человека всегда бывают какие-либо слабые стороны, которые компенсируются за счет других способностей [26, с. 19].

Занятия музыкой так же приравнивают к учебной деятельности. На формирование учебной мотивации большое влияние оказывает стиль педагогической деятельности преподавателя, поскольку каждый стиль формирует свой мотив, а именно:

– демократический стиль педагогической деятельности способствует формированию «внутренней» мотивации;

– авторитарный стиль формирует поверхностную мотивацию учению, мотив «избегания неудач», задерживает формирование «внутренней» мотивации;

– либеральный стиль снижает учебную мотивацию и формирует мотив «надежды на успешность» [34].

Развитие внутренней мотивации учения происходит как изменение внешнего мотива на конкретную цель обучения.

Каждый шаг процесса обучения является поэтапным переходом от одного мотива к другому, более близкий к цели учения. Поэтому в развитии учебной мотивации школьников необходимо учитывать, так же, как и в процессе обучения, зону ближайшего развития.

Развитие внутренней мотивации учения – это постоянное движение вперед. Конечно, гораздо проще оставаться на месте или двигаться назад. Часто в настоящей педагогической практике учителей и родителей применяются такие «подкрепления», которые приводят к регрессу мотивации учения у школьников [16]. К ним относятся: чрезмерное внимание и ничем не подкрепляемая похвала, неоправданно завышенные отметки, материальное поощрение и использование элитных ценностей, а также чересчур сильная опека или, наоборот, принижающая критика или полное игнорирование, жесткие наказания, неоправданно заниженные оценки, и лишение материальных поощрений, и других стимулирований.

Процесс обучения музыкальных занятий необходимо выстраивать, опираясь на большой спектр мотивов музыкальной деятельности, а также учитывая специфику мотивации к обучению музыкой:

- развитие высоких уровней познавательной потребности, направленность на осознание целей учебной деятельности;

- стремление к самоутверждению, признанию в глазах взрослых и сверстников через концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;

- стремление подражать другим музыкантам;

- осуществление творческой активности в музыкальной деятельности;
- стремление к общению со сверстниками в коллективных формах музыкальной деятельности;
- потребность в одобрении со стороны преподавателей и родителей за успехи в музыкальной деятельности.

Стоит также отметить, что родители воспринимают музыкальное образование не только как возможность профессиональной ориентации для получения в будущем профессионального образования в области музыки, но и как фактор, способствующий социализации их детей и развитию у них способностей к освоению любой образовательной области [14]. Конечно, некоторые родители относятся к занятиям музыкой нейтрально или негативно, и не ставят ребенку главной целью обучения и получения дальнейшего музыкального образования, а больше, как хобби, потому что достичь больших результатов в творчестве, по мнению родителей, могут только очень одаренные дети, что является довольно распространенным ошибочным явлением. Поэтому необходимо проводить опрос и беседы не только с детьми и их учителями, но и с родителями детей, побуждать их на положительную мотивацию.

Важным условием развивающегося изменения мотива на цель является расширение жизненного пространства ученика. Необходимыми мотивами, которые следует формировать у учащихся, чтобы реализовать поставленную главную цель образовательного учреждения является воспитание личности, развитие социальных, внутренних мотивов, мотивов саморазвития, самовоспитания и самосовершенствования, а также интереса к подходящим деятельности по саморазвитию, самовоспитанию и самосовершенствованию [3].

Таким образом, на успешность занятий музыкой оказывают влияние следующие причины:

- уровень развития способностей детей;
- стиль педагогической деятельности преподавателя;

- отношение родителей к занятиям музыкой;
- правильно выстроенное занятие (направленное на широкий спектр мотивов, развитие музыкальных способностей).

Выводы по 1 главе

Проблема мотивации рассматривается как одна из центральных проблем педагогики и педагогической психологии. Понятие мотивации у человека включает в себя все виды побуждений: мотивы, потребности, интересы, стремления, цели, влечения, мотивационные установки или идеалы.

Первоначальная теория мотивации была основана на анализе исторического опыта человеческого поведения и использовании простых стимулов принуждения, материального и морального поощрения.

Существует большое количество различных мотивационных теорий, которые пытаются объяснить это явление (А.Маслоу, Д.Клелланд). Различают внутреннюю, внешнюю, положительную, отрицательную, устойчивую и неустойчивую мотивацию.

Далее мы рассмотрели влияние мотивации на успешность деятельности. Формирование учебной мотивации или мотивации к успеху является решением вопросов развития и воспитания личности. Мотивационные изменения происходят быстро. Однако мобильность и динамика мотивов чревата опасностями, потому что, если не овладеть мотивацией, ее уровень может упасть, а мотивы могут потерять свою эффективность. Если процесс формирования образовательных мотивов развивается стихийно, а не произвольно, уровень образовательных мотивов снижается.

Наблюдение за работой учителей указывает на то, что они не всегда уделяют достаточно внимания мотивации учащихся. Многие учителя предполагают, что ребенок должен был выполнять все, что задает учитель, с

момента его поступления в школу. Также есть учителя, которые полагаются в основном на отрицательную мотивацию.

Младший школьный возраст можно рассматривать как период появления и закрепления очень важной личной черты ребенка, которая, если она станет достаточно стабильной, будет определять успех в различных видах деятельности. В младшем школьном возрасте создаются предпосылки для мотивации к успеху (устанавливается мотив достижения успеха или мотив избежать неудачи).

Подростковый школьный возраст проявляется в появлении новых интересов в собственном развитии и качественно новых требований к преподаваемым дисциплинам. В этот период большинство подростков теряет прошлый интерес к учебе в школе. Происходит резкое расслоение учащихся по школьной успеваемости. Способность подростка к реализации целей проявляется неравномерно в различных видах деятельности. Активность подростка в постановке целей опережает развитие умения их реализации и достижения, что создает нередко трудные ситуации в жизни подростка, стремящегося ставить «взрослые» цели, но не умеющего контролировать себя при их реализации.

Также было рассмотрено влияние занятий музыкой на психосоциальное развитие ребенка.

Музыка обладает сильным психологическим воздействием на человека. Она влияет на состояние нервной системы: успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает, вызывает различные эмоциональные состояния от умиротворенности, покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии. В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушают дети, от этого может зависеть психологическое состояние ребенка.

На успешность занятий музыкой оказывают влияние: уровень развития способностей детей; стиль педагогической деятельности преподавателя; отношение родителей к занятиям музыкой; правильно выстроенное занятие.

Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование мотивации и успешности занятий музыкой у представителей разновозрастных групп

2.1. Описание этапов и методов исследования

Для достижения цели и задач, поставленных в нашей работе, было выполнено эмпирическое исследование, которое проводилось с февраля 2018 года по декабрь 2019 года.

Исследование проводилось на базе МАУО многопрофильная гимназия №13 г. Пензы. В нем принимали участие ученики школы 1 и 7 классов в количестве 35 человек в возрасте от 7 до 14 лет. Для выявления возможностей использования занятий музыкой как средства развития показателей мотивации и успешности испытуемые были разделены на две группы: учащиеся 1 класса (18 человек) и учащиеся 7 класса (17 человек).

Основной целью исследования является изучение влияния мотивации на успешность занятий музыкой у детей младшего школьного возраста и подростков.

Этапы исследования:

Этап I (февраль 2018 г.). В ходе данного этапа была выбрана область научного исследования, определены тема, объект и предмет, сформулированы цель, задачи и гипотеза исследования.

Этап II (май 2018 г.). Разработка методологической базы исследования. Был осуществлён теоретический анализ исследуемых понятий, в частности, рассмотрен исторический аспект изучения мотивации и представлены современные подходы к определению данного понятия.

Также была проведена работа по изучению и обобщению существующих концепций, касающихся понимания мотивации.

Этап III (декабрь 2018 г.). На третьем этапе осуществлялся подбор психодиагностического инструментария, в том числе и методов математико-

статистической обработки данных, а также была определена эмпирическая база исследования.

Этап IV (апрель 2019г.). Было проведено исследование, в рамках которого испытуемым предлагалось заполнить пакет следующих методик:

- Методика «Диагностика мотивации достижения» (А. Мехрабиан);
- Методика «Мотивация к успеху» предложенный Т. Элесом;
- Методика «Лесенка побуждений» Н.В.Елфимовой;
- Анкета «Мотивация занятий музыкой» (самостоятельно составленная анкета на основе методик: «Оценка школьной мотивации»; «Методика диагностики направленности учебной мотивации Т.Д. Дубовицкой»);
- Методика «Диагностика учебной мотивации» Н.Ц. Бадмаевой.

Этап V (ноябрь 2019 г.). Качественная и количественная обработка индивидуальных показателей исследования по отдельным методикам, их интерпретация. Использование программы занятий музыкой «Музыка как часть меня».

Этап VI (декабрь 2019 г.). Исследование влияния занятий музыкой на мотивацию младших школьников и подростков. Сопоставление результатов исследования. Математико-статистическая обработка полученных данных, подведение итогов исследования. Анализ результатов математической обработки данных. Формулировка выводов относительно предложенной гипотезы.

Для проверки наличия связи показателей мотивации с успешностью занятий музыки у младших школьников и подростков мы проводили статистическую обработку данных с помощью t-критерия Стьюдента и ϕ^* -угловое преобразование Фишера. Критерий оценивает достоверность различий между процентными долями двух выборок, в которых зарегистрирован интересующий нас эффект.

Индивидуальные результаты представлены в приложении.

В качестве основного метода был использован диагностический эксперимент с применением методик, рассматриваемых ниже.

Для выявления уровня развития мотивации была использована методика «Мотивация к успеху» Т.Элерса [389]. Целью данной методики является выявление уровня обучения к успеху. Автор считает, что личность, у которой доминирующая мотивация к успеху, выбирает средний или низкий уровень риска, а также она избегает высокого риска. При сильной мотивации к успеху, надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху, однако такие люди больше стремятся к успеху, работают для достижения успеха.

Мотивация достижения может правильно формироваться и конструктивно реализовываться лишь в тех рамках системы отношений, которые характеризуются чертами подлинного сотрудничества, а также, гармоничного сочетания личностно не разрушающего давления: позитивного поощрения за успехи и не унижительной поддержки в случае неудачи. Основные механизмы поведенческого решения задач по достижению успеха и избеганию неудачи формируются в возрасте от трех до тринадцати лет.

Респондентам был предложен 41 вопрос, где на каждый необходимо ответить «да» или «нет». Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к успеху.

- От 1 до 10 баллов – низкая мотивация к успеху;
- от 10 до 17 баллов – средний уровень мотивации;
- от 17 до 20 баллов – умеренно высокий уровень мотивации;
- более 21 балла – очень высокий уровень мотивации.

Выделяются основные уровни мотивации: низкий, средний, высокий, очень высокий.

Очень высокий уровень: Высокая способность к самостоятельному повышению уровня успешности обучения. Дети более открыты к новому опыту. Они больше остальных готовы пробовать новые вещи, поэтому будут стремиться к новому опыту. Завышенный уровень успеха не всегда является хорошим показателем, дети могут преувеличивать свои возможности.

Высокий уровень: используют способы достижения успешности в обучении. Самоутверждение происходит через деятельность, через результаты, ценные для личности школьника. Основные потребности – саморазвитие, самопознание, самореализация успешности в обучении. Стремление к успешности в обучении.

Средний уровень: владеют способами достижения успешности, но не всегда применяют их. Способны к самостоятельному достижению успеха, действия целенаправленны, но не целостны. Не проявляют больших волевых усилий к успешности в обучении.

Низкий уровень: плохо владеют способами достижения успешности, самоанализ не развит. Неспособны к самостоятельному достижению успешности. Потребность в успешности не представлена. Основные мотивы – избегание неприятностей и мотив благополучия. Не проявляют интереса к успешной деятельности.

При обработке результатов использовался специальный «ключ». Каждый ответ выражается в баллах – по 1 баллу за ответ «да» на вопросы: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 37, 41 и за ответ «нет» на вопросы: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38, 39. Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33, 34, 35, 40 не учитываются.

Для изучения успешности музыкальных занятий младших школьников и подростков использовалась анкета «Мотивация занятий музыкой» – самостоятельно составленная анкета на основе методик: «Оценка школьной мотивации»; «Методика диагностики направленности учебной мотивации Т.Д.Дубовицкой». Необходимо ответить на вопросы которого дети должны были самостоятельно. Целью данной методики является изучение успешности занятий музыкой. Данный метод имеет следующие плюсы:

- высокая оперативность извлечения данных;
- перспектива учреждения многочисленных исследований;
- относительно небольшая трудозатратность операций подготовки и выполнения изучений, обрабатывания их итогов;

- неимение воздействия персоны опрашивающего на респондентов;
- невыраженностью у изыскателя индивидуальной заинтересованности в чем-либо.

Однако анкетированию присущи и значительные минусы:

- недостаток индивидуального контакта никак не дает возможность менять процедуру и формулировки вопросов в связи с ответом либо действием респондента;
- не всегда присуща подлинность ответов на вопросы, на результаты которых оказывают большое влияние неосознаваемые конструкции и аргументы респондентов, либо стремление их выглядеть в наиболее удачном свете, осознанно приукрасив настоящее положение дел.

По содержанию вопросы разделены на 2 типа:

1) о личности респондента, затрагивающих его пол, возраст. Их присутствие дает возможность в последующем подвергать обработке источник анкетирования в пределах той либо другой подгруппы (вопросы 1-3).

2) о личном отношении к музыкальным занятиям в целом, что позволяет нам судить о музыкальном опыте ребенка, о успешности музыкальных занятий в целом.

Анкета состоит из 14 вопросов. Был задан ряд проективных вопросов, у которых был «правильный» и «неправильный» ответ (4-14). Правильные ответы – под буквой «а», неправильные – под буквой «б». Чем больше сумма баллов, тем выше уровень успешности музыкальных занятий. При обработке результатов была использована следующая система балльных оценок:

- положительный ответ ребенка, свидетельствующий о его положительном отношении к музыкальным занятиям оценивается в 3 балла;
- нейтральный ответ оценивается в 1 балл;
- отрицательный ответ, свидетельствующий о негативном отношении к занятиям музыкой оценивается в 0 баллов.

24 – 33 балла – высокий уровень мотивации занятий музыкой.

15-23 балла – средний уровень мотивации занятий музыкой.

0-14 баллов – низкий уровень мотивации занятий музыкой.

Методика «Лесенка побуждений» Н.В.Елфимовой направлена на диагностику учебной мотивации. Цель данной методики: выявить относительную выраженность мотивов учения.

Описание методики: ученик в форме лесенки выстраивает 2 вида мотивов учения – социальные и познавательные.

Познавательные мотивы:

- 1) широкий познавательный – ориентация на овладение новыми знаниями;
- 2) процессуальный – ориентация на процесс учения;
- 3) результативный – ориентация на результат учения (оценку);
- 4) учебно-познавательный – ориентация на усвоение способа получения знаний.

Социальные мотивы:

- 1) широкий социальный мотив – стремление приобрести знания, чтобы быть полезным обществу;
- 2) «учительский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение со стороны учителя;
- 3) «родительский мотив» – стремление заслужить похвалу и одобрение родителей;
- 4) «товарищеский мотив» – стремление заслужить уважение своих товарищей.

Каждому респонденту на отдельных карточках предоставляются следующие 8 утверждений, соответствующих вышеуказанным 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

1. Я учусь для того, чтобы все знать (широкий познавательный).
2. Я учусь потому, что мне нравится процесс учения (процессуальный).
3. Я учусь для того, чтобы получать хорошие оценки (результативный).

4. Я учусь для того, чтобы научиться самому решать задачи (учебно-познавательный).

5. Я учусь для того, чтобы быть полезным людям (социальный мотив).

6. Я учусь для того, чтобы учитель был доволен моими успехами (учительский мотив).

7. Я учусь для того, чтобы своими успехами радовать родителей (родительский мотив).

8. Я учусь для того, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи (товарищеский мотив).

Процедура проведения методики осуществляется по следующему алгоритму. Экспериментатор говорит ребенку: «Давайте построим лестницу, которая будет называться «Зачем я учусь». Перед вами разложена лесенка из 8 ступенек. Внимательно прочитайте 8 утверждений, на которых написано, зачем каждый из вас учится в школе. Выберите утверждение, где написано самое главное про то, зачем вы учитесь в школе. Положите номер этого утверждения на 1 ступеньку лесенки. Из оставшихся 7 утверждений снова выберите то, где написано самое главное про то, зачем вы учитесь. Положите номер утверждения на вторую ступеньку. Далее респонденты «достраивают» лестницу. Вы закончили строить лесенку «Зачем я учусь». Проверьте, правильно ли вы её составили».

Таким образом, результаты, полученные с помощью данной методики, свидетельствуют о соотношении социальных и познавательных мотивов обучения школьника, которые определяются по тому, какие мотивы занимают первые четыре места. В том случае, если эти места занимают 2 социальных и 2 познавательных мотива, делается вывод об их гармоничном сочетании у школьника. Если эти места занимают 4 мотива одного типа, делается вывод о том, что этот тип мотивов обучения (например, социальных) доминирует.

Методика «Диагностика мотивации достижения» А.Мехрабиана. Методика предложена М.Магомед-Эминовым, модифицирована

А.Мехрабианом [37]. Методика предназначена для диагностики двух мотивов личности: стремление к успеху и мотива избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Определение преобладания одного из этих мотивов позволяет прогнозировать стремление к карьерному росту, реализации своих талантов, оценке своих потенциальных возможностей, развитие стрессоустойчивости и других качеств у детей.

Мотивация достижений выражается в потребности преодолевать препятствия и добиваться высоких показателей в труде, самосовершенствоваться, соперничать с другими и опережать их, реализовать свои таланты и тем самым повышать самоуважение. Формирование мотивации к успеху или избеганию неудачи зависит от условий воспитания и среды, а также:

- 1) личностных стандартов (оценок субъективной вероятности успеха, субъективной трудности задачи);
- 2) привлекательности самооценки (привлекательности для индивида личного успеха или неудачи в данной деятельности);
- 3) индивидуальных предпочтений типа атрибуции (приписывание ответственности за успех или за неудачу себе или окружающим обстоятельствам).

Методика представляет собой опросник, имеющий две формы – мужскую (форма А) и женскую (форма Б). Опросник состоит из ряда утверждений, касающихся отдельных сторон характера, а также мнений и чувств по поводу некоторых жизненных ситуаций.

Чтобы оценить степень вашего согласия или несогласия с каждым из утверждений, используйте следующие варианты ответов: полностью согласен (+3); согласен (+2); скорее согласен, чем не согласен (+1); нейтрален (0); скорее не согласен, чем согласен (-1); не согласен (-2); полностью не согласен (-3).

Испытуемому дается следующая инструкция: «Прочитайте утверждение теста и оцените степень своего согласия или несогласия. На бланке для ответов против номера утверждения поставьте цифру, которая соответствует степени вашего согласия (+3, +2, +1, 0, -1, -2, -3). Давайте тот ответ, который первым приходит вам в голову. Не тратьте время на его обдумывание».

При обработке результатов производится подсчет баллов по определенной системе, а не анализ содержания отдельных ответов.

Для обработки результатов по каждой из шкал подсчитывается суммарный балл. Используется следующая процедура: ответам испытуемого на прямые (в ключе отмечены знаком «+») обратные (в ключе отмечены знаком «-») пункты опросника приписываются баллы на основе следующих соотношений:

Ключ к женской форме: + 1, + 2, -3, + 4, -5, -6, + 7, + 8, -9, + 10, -11, -12, -13, + 14, -15, -16, + 17, -18, + 19, -20, + 21, -22, + 23, -24, -25, + 26, -27, + 28, -29, -30.

Ключ к мужской форме: + 1, -2, + 3, -4, + 5, -6, + 7, + 8, -9, + 10, -11, -12, + 13, + 14, -15, -16, + 17, -18, + 19, -20, + 21, -22, -23, + 24, -25, -26, -27, + 28, -29, -30, + 31, -32.

Далее подсчитывается сумма баллов, набранных испытуемым по всему опроснику. При групповом обследовании баллы всей выборки испытуемых, участвующих в эксперименте, ранжируют и выделяют две контрастные группы: верхние 27% выборки характеризуются мотив стремления к успеху, а нижние 27% – мотивом избегания неудачи.

На основе подсчета суммарного балла определяют, какая мотивационная тенденция доминирует у испытуемого. Если эта сумма оказалась в интервале от 165 до 210, то делают вывод о том, что в мотивации достижения успехов у данного испытуемого доминирует стремление к успеху. Если сумма баллов оказалась в пределах от 76 до 164, то делают вывод о доминировании стремления избегать неудачи. Если сумма баллов

оказалась в пределах от 30 до 75, то никакого определенного вывода о доминировании друг над другом мотивации достижения успехов или избегания неудач сделать нельзя.

Методика «Диагностика учебной мотивации» Н.Ц. Бадмаевой.

Методика предназначена для диагностики учебной мотивации школьников, на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной, модифицированная Н.Ц. Бадмаевой, которая включила дополнительные мотивы учения: коммуникативный мотив и мотив творческой самореализации.

Суть данной методики: школьная мотивация дифференцирована на множество разных типов, поэтому здесь выявляется преобладающий тип мотивации учащегося – то есть тот мотивационный механизм, который является доминирующим именно для него в его учебной деятельности. Типы представлены шкалами опросника. Кроме индивидуального результата, очень важным является подсчет среднего результата на класс. Ориентируясь на тип мотивации, который преобладает у детей, можно изменять методы и структуру обучения, чтобы воздействовать на необходимые механизмы.

Методика была подвергнута стандартизации и показала достаточную дискриминативную и ретестовую надежность и содержательную валидность.

Испытания проводятся в три серии.

Серия первая: испытуемым дают карточки, на каждой из которых написано одно из суждений. Испытуемому предлагается выбрать все карточки с мотивами, которые имеют очень большое значение для учения.

Серия вторая: из всех карточек надо отобрать только 7 карточек, на которых написаны, по мнению испытуемого, особенно важные суждения.

Серия третья: из всех карточек надо отобрать только 3 карточки, на которых написаны особенно важные для испытуемого суждения.

Тестовый материал (карточки):

1. Понимаю, что ученик должен хорошо учиться.
2. Стремлюсь быстро и точно выполнять требования учителя.

3. Хочу окончить школу и учиться дальше.
4. Хочу быть культурным и развитым человеком.
5. Хочу получать хорошие отметки.
6. Хочу получать одобрение учителей и родителей.
7. Хочу, чтобы товарищи были всегда хорошего мнения обо мне.
8. Хочу, чтобы в классе у меня было много друзей.
9. Хочу быть лучшим учеником в классе.
10. Хочу, чтобы мои ответы на уроках были всегда лучше всех.
11. Хочу, чтобы не ругали родители и учителя.
12. Не хочу получать плохие отметки.
13. Люблю узнавать новое.
14. Нравится, когда учитель рассказывает что-то интересное.
15. Люблю думать, рассуждать на уроке.
16. Люблю брать сложные задания, преодолевать трудности.
17. Мне интересно беседовать с учителем на разные темы.
18. Мне больше нравится выполнять учебное задание в группе, чем одному.
19. Люблю решать задачи разными способами.
20. Люблю все новое и необычное.
21. Хочу учиться только на «4» и «5».
22. Хочу добиться в будущем больших успехов.

При обработке использовался специальный «ключ», с помощью которого получали доминирующий мотив.

Мотивы:

- долга и ответственности: 1 – 2 суждения;
- самоопределения и самосовершенствования: 3 - 4;
- благополучия: 5 - 6;
- аффилиации: 7 -8;
- престижа: 9 - 10;
- избегания неудачи: 11 - 12;

- учебно-познавательные (содержание учения): 13 - 14;
- учебно-познавательные (процесс учения): 15 - 16;
- коммуникативные: 17 - 18;
- творческой самореализации: 19 - 20;
- достижения успеха: 21 - 22.

При обработке результатов учитываются только случаи совпадения, когда в двух или трех сериях у испытуемого наблюдаются одинаковые ответы, если нет, то выбор считается случайным или не учитывается.

2.2 Анализ результатов первичной диагностики

Для изучения успешности музыкальных занятий младших школьников и подростков использовалась анкета «Мотивация занятий музыкой». Полученные результаты представлены на рисунке 3.

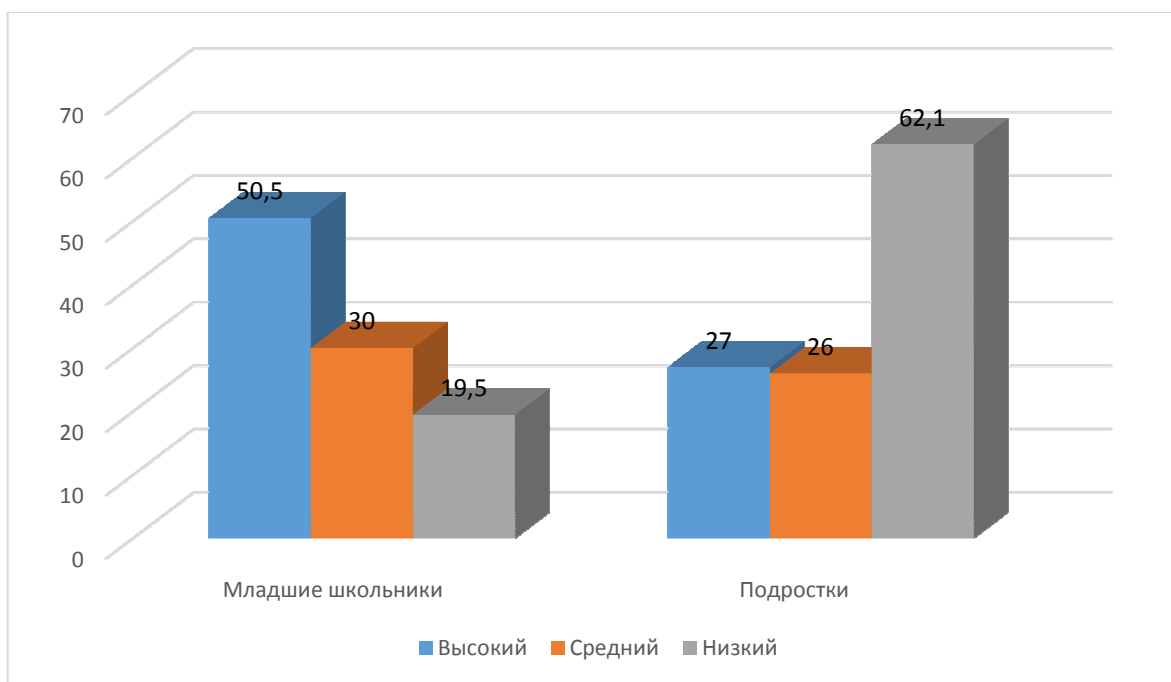


Рис. 3. Результаты исследования мотивации музыкальных занятий младших школьников и подростков по анкете «Мотивация занятий музыкой» (в %)

Как видно из полученных результатов, в выборке представлены высокие и низкие показатели уровня успешности музыкальных занятий. 50,5% младших школьников оценивают свои занятия на высоком уровне, средние показатели – у 30% респондентов, а у 19,5% – низкий уровень мотивации музыкальных занятий.

У 27% школьников подросткового возраста наблюдается высокий уровень успешности музыкальных занятий, у 35,9% – средний уровень, также наблюдается большой процент испытуемых с низкими показателями – 62,1%.

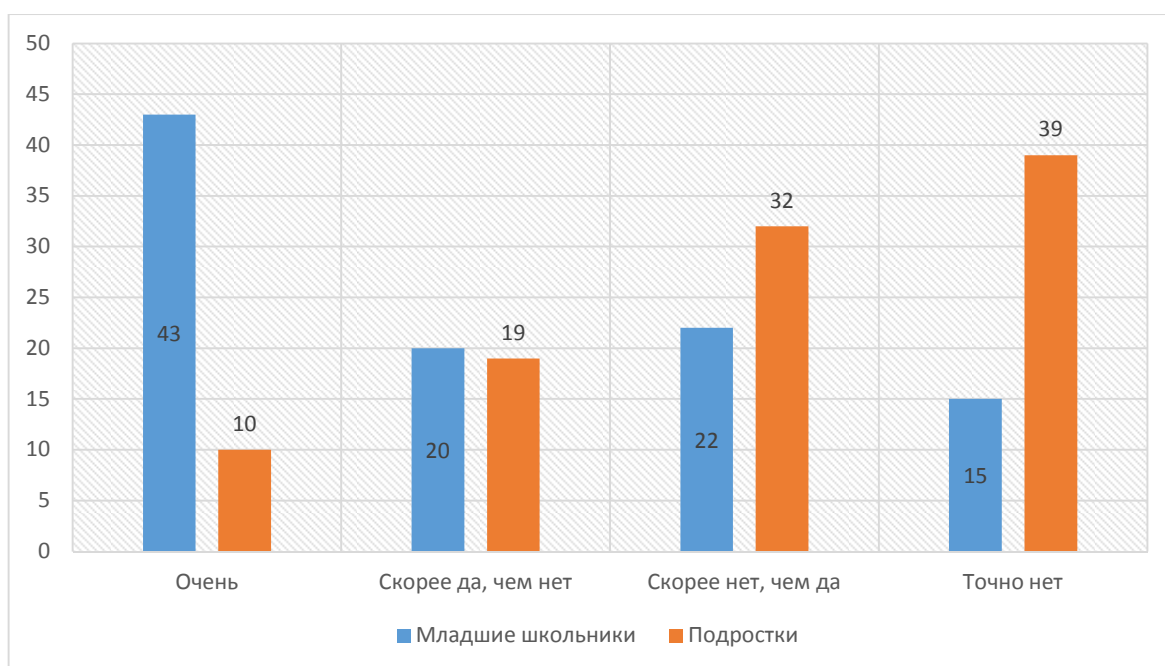


Рис. 4. Результаты ответа на вопрос анкеты «Мотивация занятий музыкой» (Нравится ли тебе посещать музыкальную школу?)

Как мы видим на рисунке 4, большинству детей младшего возраста нравится их музыкальная школа – 43 %, всего 15% ответили, что точно не нравится. Большинство подростков ответили, что им не нравится посещать школу (39%), и только 10% ответили, что им очень нравятся занятия.

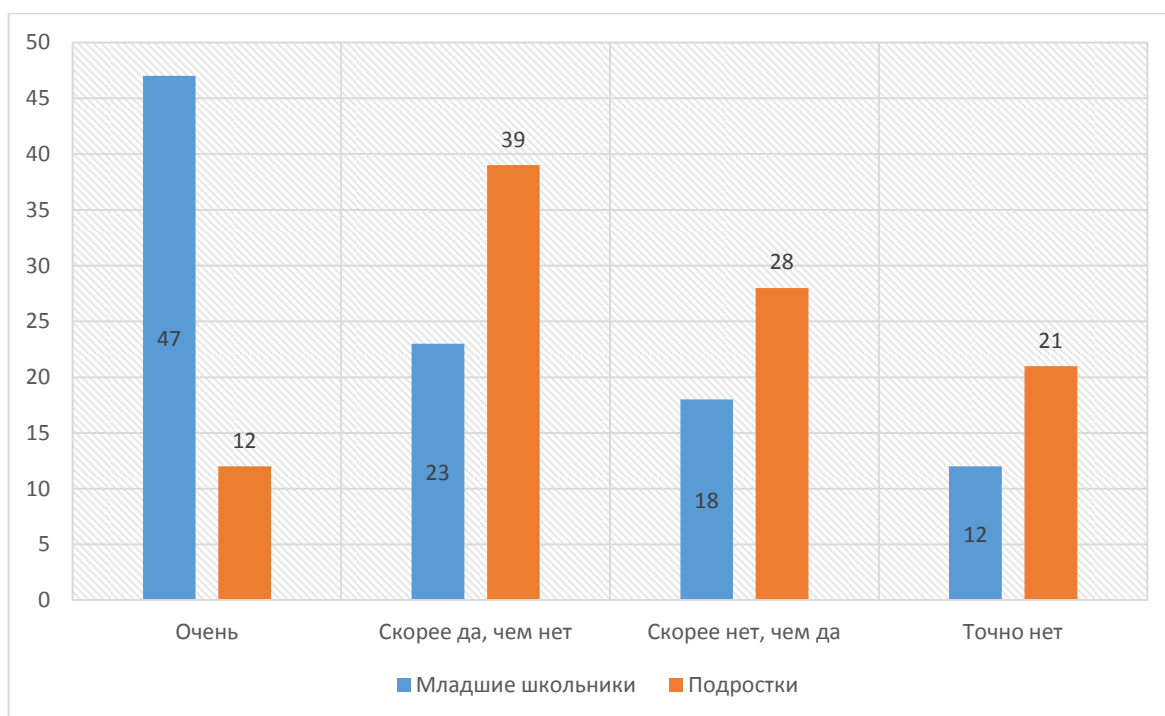


Рис. 5. Результаты ответа на вопрос анкеты «Мотивация занятий музыкой» (Считаешь ли ты свои музыкальные занятия успешными?)

Анализ полученных результатов позволяет сделать следующие выводы.

Большинству учеников младшего возраста нравятся их занятия – 47 %, только 23 % подростков считают, что их занятия музыкой успешны. Дети младшего возраста больше любят посещать школу и заниматься, чем подростки.

Для определения достоверности результатов мы задали вопросы об успешности на занятиях музыкой и преподавателям детей. Полученные результаты представлены на рисунке 6.

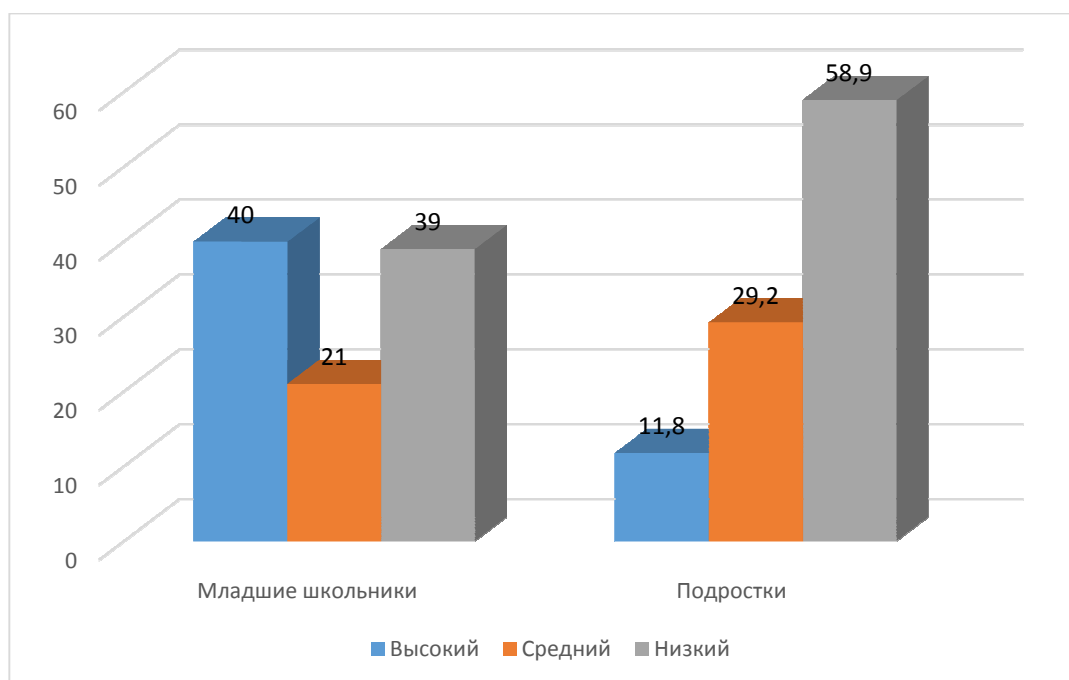


Рис. 6. Результаты исследования мотивации музыкальных занятий преподавателями младших школьников и подростков по анкете «Мотивация занятий музыкой» (в %)

Как мы видим, полученные ответы детей и их преподавателей, частично, совпадают. Однако, младшие школьники преувеличивают свой уровень мотивации музыкальных занятий – по ответам детей высокому уровню соответствовало 50,5%, по оценке преподавателей – 40%. Также, по ответам преподавателей, значительно больший процент у младших школьников показал низкий уровень успешности музыкальных занятий – 39%, по ответам детей – 19,5%. А вот ответы подростков почти соответствуют ответам преподавателей. Подростки более требовательны по отношению к себе и окружающим, если для детей младшего возраста какие-то вопросы считаются поверхностными, не серьезными, то подросток здесь начинает анализировать свои действия, с чем-то соглашаться, против чего-то протестовать. Зачастую дети младшего возраста переоценивают свои силы и могут браться за ту задачу, которую им выполнить будет трудно, что, в конечном итоге может привести к потере интереса к какой-либо деятельности. Также потеря интереса у младшего школьника может

произойти из-за слишком высокого давления со стороны родителей или учителя.

Для изучения мотивации младших школьников и подростков использовалась методика «Мотивация к успеху» Т. Элерса. Полученные результаты представлены на рисунке 7.

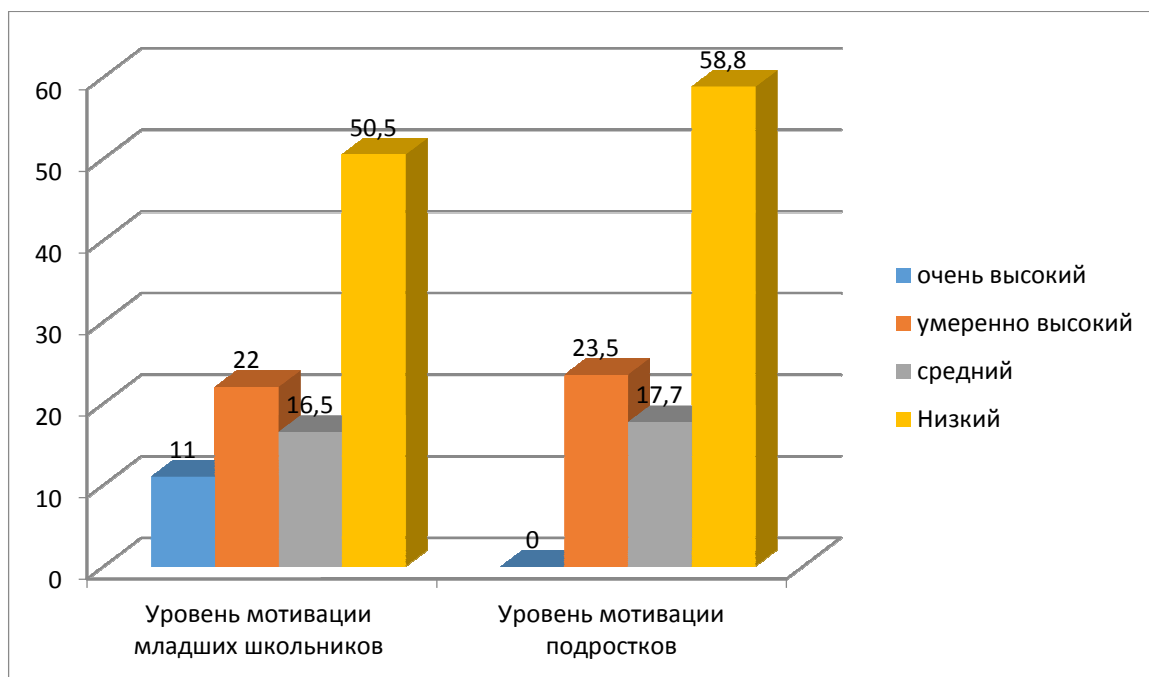


Рис. 7. Результаты исследования уровня мотивации к успеху по методике «Мотивации к успеху» Т. Элерса (в %)

В результате исследования мотивации к успеху было выявлено, что в целом, преобладает низкий уровень мотивации у младших школьников (50,5%) и низкий уровень мотивации у учащихся подросткового возраста (58,8%).

Очень высокие показатели были выявлены у респондентов младшего школьного возраста (11%), а у респондентов подросткового возраста очень высокие показатели отсутствуют. Однако очень высокий уровень мотивации не всегда является лучшим. Если мотивация слишком сильная, то увеличивается уровень активности и напряжения, в результате чего в деятельности эффективность работы может ухудшиться. В таком случае очень высокий уровень мотивации вызывает негативные эмоциональные

реакции (стресс, волнение), что приводит к ухудшению деятельности. Существует определенный уровень мотивации, при котором деятельность выполняется лучше всего (уровень мотивации, который условно можно оценить в 20 баллов, будет наиболее благоприятным, а дальнейшее увеличение мотивации (22 и более) может привести к ухудшению эффективности деятельности.

Высокие показатели выявлены у 22% респондентов младшего школьного возраста и у 23,5% респондентов подросткового возраста. Учащиеся младших классов с высоким уровнем мотивации отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования: легко усваивают учебный материал, точно следуют указаниям учителя, занимают высокое статусное положение в классе, ответственные, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.

Также мы можем предположить, что подростки стремятся к саморазвитию, ставят перед собой различные цели по самовоспитанию и стремятся к поиску новых идей, стараются показать, на что они способны в обучении, у них есть стремление поступить в хорошее учебное заведение.

Средний уровень развития мотивации был выявлен у 16,5% младших школьников и 17,7% подростков. Испытуемые с такими показателями обладают более низким уровнем мотивации, однако могут успешно справляться с учебной деятельностью. Они имеют положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью.

Респонденты, показавшие такой уровень мотивации к обучению, понимают учебный материал, усваивают основное в программе, внимательны при выполнении заданий, поручений, указаний, готовятся к урокам, однако все это требует контроля.

Следует отметить, что низкий уровень мотивации наблюдаются у большинства испытуемых обеих возрастных групп: 58,8% у респондентов подросткового возраста и 50,5% у младшего школьного возраста.

Охарактеризовать респондентов с низкой мотивацией можно следующим образом: дети относятся к школе отрицательно или безразлично, посещают школу неохотно, на уроках могут заниматься посторонними делами, отвлекаются, нарушают дисциплину, а, как следствие, фрагментарно усваивают учебный материал. Такие дети находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе. Также отметим, что отсутствие интереса к учёбе – это основная составляющая подросткового возраста. Учащиеся подросткового возраста, у которых низкий уровень мотивации, могут часто пропускать занятия, а также не желают дальше обучаться, потому что у них появляются новые интересы, другие жизненные ценности.

Таким образом, можно сказать, что успешное обучение без мотивации невозможно. Переход от младшего школьного возраста к подростковому сопровождается противоречиями и изменениями привычных жизненных представлений. Возникают различные конфликты эмоциональной и волевой сферы школьника, которые отражаются на учебном процессе в целом. Поэтому организация мотивации учебной деятельности должна быть направлена в большей мере на успешность, самостоятельное преодоление трудностей и одобрение. С помощью мотивации осуществляется выработка чувства уверенности, интереса к предмету, к стремлению самоутвердиться.

Для диагностики учебной мотивации использовалась методика «Лесенка убеждений» Н.В.Елфимовой. Полученные результаты представлены на рисунке 8.

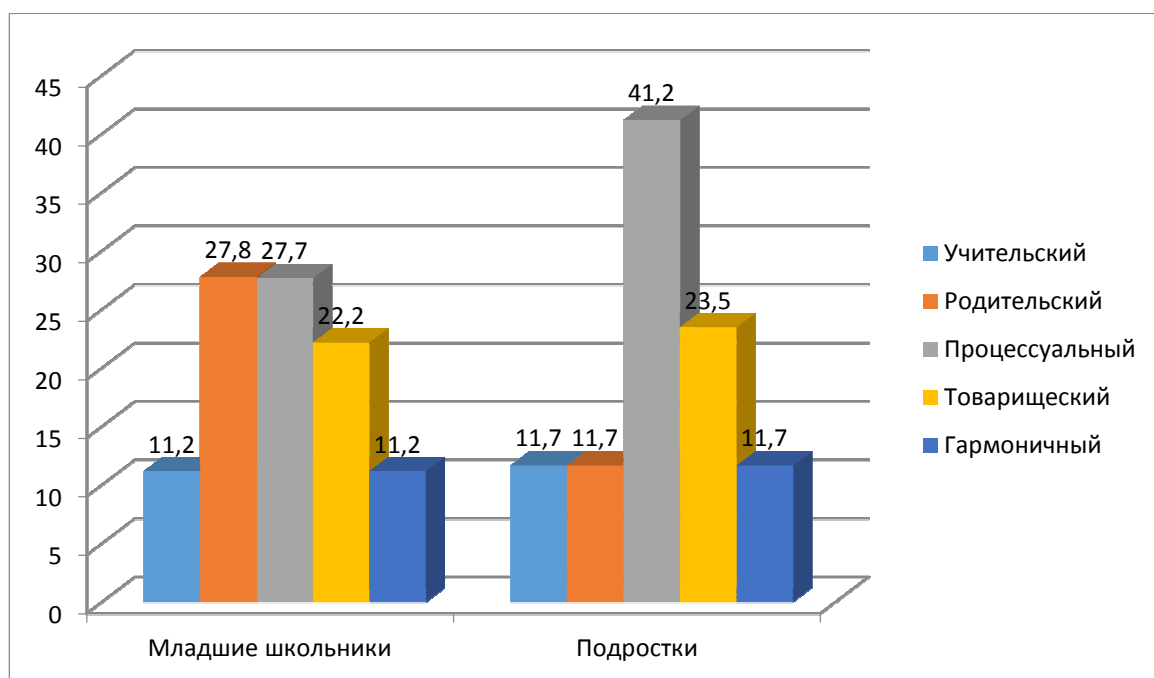


Рис. 8. Результаты исследования учебной мотивации по методике «Лесенка убеждений» Н.В. Елфимовой (в %)

В методике выделяются следующие мотивы: широкий познавательный, процессуальный, результативный и учебно-познавательный, широкий социальный, учительский, родительский, товарищеский. Так же выделим «гармоничный» мотив, который складывается в случае, если первые места занимают 2 социальных и 2 познавательных мотива.

В результате исследования учебной мотивации было выявлено, что у младших школьников преобладает родительский и процессуальный мотивы (по 27,8%), на втором месте товарищеский (22,2%). У подростков преобладает процессуальный мотив (41,2%), на втором месте товарищеский (23,5%). Гармоничный и учительский мотив и обеих возрастных групп составляет 11,2%.

Так же можно разделить все мотивы на 3 области: область гармоничного выбора, область познавательного выбора и область социального выбора. Представим такое разделение на диаграмме рисунка 9.

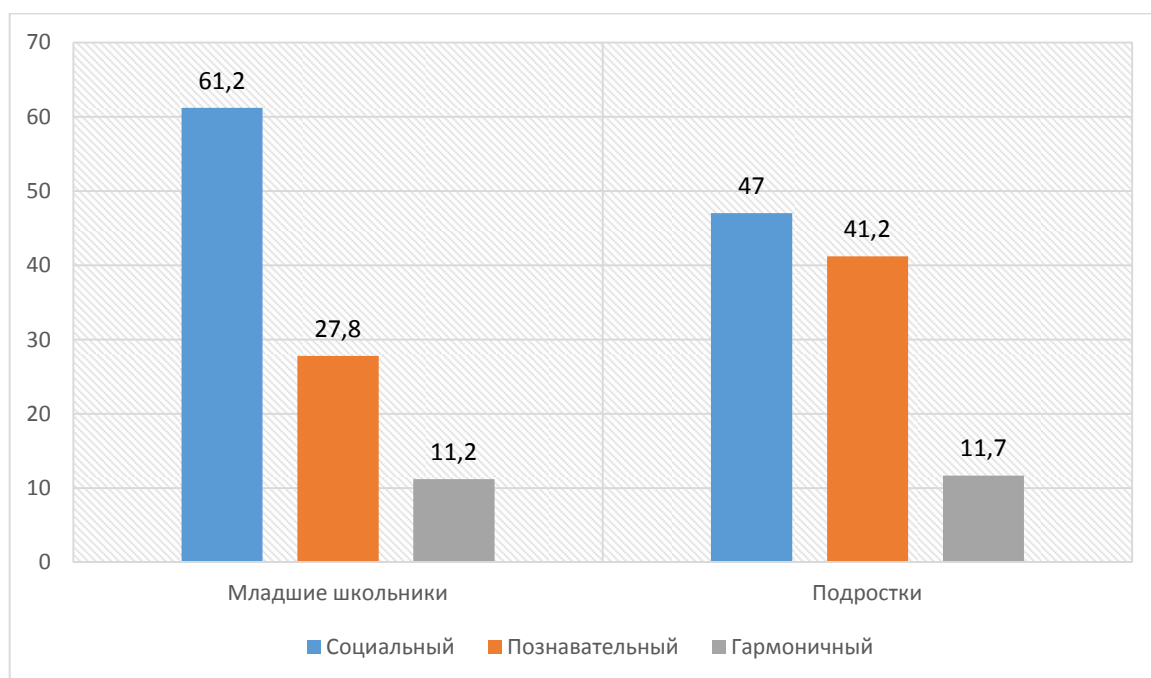


Рис. 9. Области учебных мотивов по методике «Лесенка убеждений» Н.В. Елфимовой (в %)

Судя по рисунку 9, область социального мотива самая значительная у младших школьников составляет 61,2 %, у подростков - 47%. Социальные мотивы проявляются в поступках, которые свидетельствуют о понимании учеником ответственности, получение положительных оценок, стремление к коллективной работе. Познавательные мотивы у младших школьников 27,8%, у подростков 41,2%. Познавательные мотивы отличаются стремлением детей занять определенное место в отношениях с окружающими и получить их одобрение. Младший школьник только начинает свою учебную деятельность, поэтому старается понимать и принимать задания от учителя, у него ярко выражен интерес знания, и конечно он пытается получить одобрение и учителя, и родителей. В подростковом возрасте дети начинают осознавать учебную деятельность, ее задачи, способов и средств ее решения. Социальные мотивы в этом возрасте совершенствуются и укрепляются. Подросток может ставить несколько сразу целей, задач, как в учебной, так и внеучебной деятельности. Гармоничные мотивы у обеих возрастных групп составляют 11,2%.

Огромное место в мотивации младшего школьника занимает отметка. Отметка выражает и оценку знаний учащегося, и общественное мнение о нем, поэтому дети стремятся к ней не собственно ради знаний, а ради сохранения и повышения своего престижа. В связи с тем, что младшие школьники придают такое большое значение отметке, необходимо, чтобы она приобрела другой смысл, чтобы маленький школьник рассматривал ее как показатель уровня знаний и умений. Отметочная мотивация требует особого внимания учителя, так как она таит в себе опасность формирования эгоистических побуждений, отрицательных черт личности.

Интерес как важный стимул успешного обучения – сильное средство возбуждения детской активности, развития мышления и творческих сил ребенка.

Для изучения особенностей мотивации достижения успеха младших школьников и подростков использовалась методика «Уровень мотивации достижения успеха» А. Мехрабиана. Полученные результаты представлены на рисунке 10.

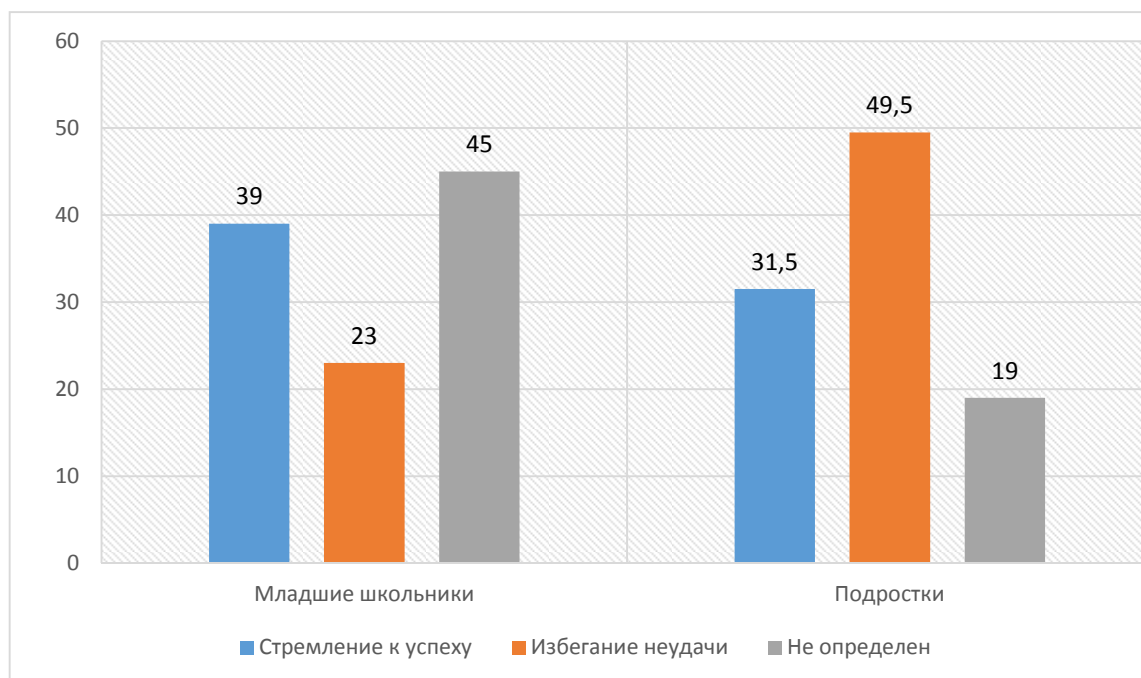


Рис. 10. Результаты исследования уровня мотивации достижения успеха младших школьников и подростков по методике «Уровень мотивации достижения успеха» А. Мехрабиана (в %)

В результате исследования уровня мотивации достижения успеха было выявлено, что у испытуемых младшего и подросткового школьного возраста имеются большие различия по шкалам «Стремление к успеху» и «Избегание неудачи». У младших школьников преобладает «Неопределенный уровень» (45%), а у подростков высокий уровень избегания неудачи (49,5%).

Мы наблюдаем проблемы в области достижения успеха. Те дети, которые ориентированы на успех – 39% младших школьников и 31,5% подростков, предпочитают оптимистичный взгляд на жизнь, рассматривают трудности как стимул к движению вперед, реагируют на появление препятствий с оптимизмом. Такие дети опираются на свои способности и прилагают усилия к достижению цели, думают, что успех во многом зависит только от них самих.

Те, у кого преобладает избегание неудачи – у младших школьников 36%, у подростков 49,5%, концентрируются на возможных сложностях, стараются минимизировать потери в ситуации достижения своих целей. У таких учащихся повышена тревожность из-за постоянных сомнений и неуверенности в своих силах решить проблемы и достичь успеха. Хотя такая стратегия заставляет работать больше, чем обычно, появление непредвиденных сложностей может значительно повлиять на эффективность их действий. В результате часто не хватает просто настойчивости, а препятствия рассматриваются как подтверждение их сомнений, что ничего не получится. Ключевым компонентом является ощущение стыда, заниженная самооценка. При неожиданном появлении трудностей уверенность в себе снижается, нарастают тревога, беспокойство. Подростки в данном случае негативно относятся к своей внешности, что объясняется особенностями возраста. Испытуемые могут быть неуверенны в своих лидерских качествах, во взаимоотношениях со сверстниками, что может отражаться в поведении как следование мнению окружающего большинства.

Неопределенный уровень мотивации достижения успеха был выявлен у большинства младших школьников - 45%, у подростков – 19%. Такое

сочетание мотивационных данных характеризует человека, который, общаясь с людьми, не испытывает от этого ни положительных, ни отрицательных эмоций и хорошо себя чувствует, как среди людей, так и без них. Такие дети относятся к своему обучению нейтрально. Таким образом, при неопределенном уровне мотивации к успеху ничего определенного о возможном поведении ребенка, его переживаниях, связанных с человеческими отношениями, сказать нельзя.

Для изучения особенностей учебной мотивации младших школьников и подростков использовалась методика «Диагностика учебной мотивации» Н.Ц. Бадмаевой. Полученные результаты представлены на рисунке 11.

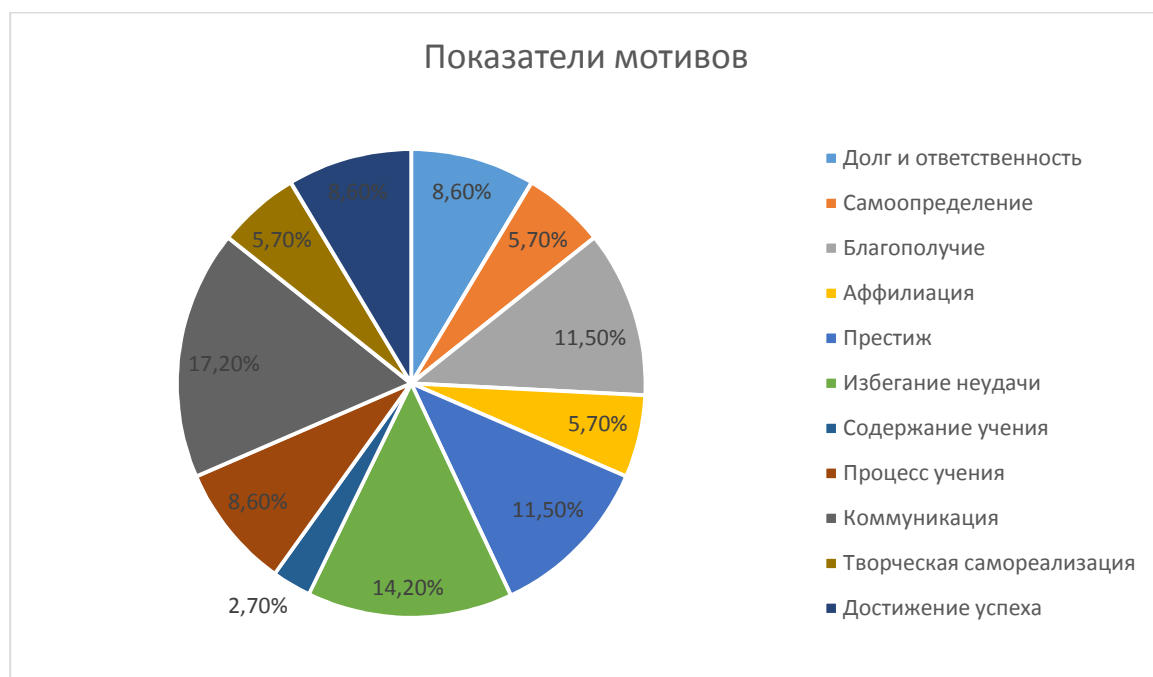


Рис. 11. Результаты исследования учебной мотивации младших школьников и подростков по методике «Диагностика учебной мотивации» Н.Ц. Бадмаевой

В результате исследования было выявлено, что у школьников преобладает мотив «коммуникации» (17,2%), это говорит о том, что дети предпочитают выражать свои мысли, общаться со сверстниками, умеют взаимодействовать внутри группы. Однако, таких детей мало интересуется

учебно-познавательная деятельность. Их больше привлекает сам «процесс учения» (8,6%), чем «содержание учения» (всего 2,7%).

Также было выявлено, что 14,2% школьников выбрали мотив «избегания неудачи», что подтверждает наше мнение о том, что довольно высокий процент детей не стремятся к успеху или достичь поставленной цели, а наоборот, предпочитают избегать трудности. Мотив «достижение успеха» составил 8,6%, мотив «долг и ответственность» также 8,6%. Мотивы «престиж» и «благополучие» выбрали 11,5% детей. Мотивы «самоопределения», «аффилиации» и «творческой самореализации» выбрали 5,6% детей. Мотивы школьников очень сильно различаются, сказать, какой тип мотивов доминирует, очень трудно. Мотивы оказывают влияние на характер учебной деятельности, отношение детей к обучению. Например, если ребенок учится, чтобы избежать плохой отметки или наказания, то он учит с постоянным напряжением, поэтому его обучение лишено радости и удовлетворения. Учащийся понимает, что надо учиться, но это еще может не побуждать его заниматься учебной деятельностью.

Таким образом, на первом этапе исследования выявлялся уровень мотивации и успешности младших школьников и подростков. При получении результатов мы наблюдаем проблемы в области мотивации к успеху. Имеются различия уровня мотивации между младшими школьниками и подростками. Как показали наши исследования, у младших школьников уровень мотивации выше, чем у подростков. Результаты наблюдений за детьми показали, что интерес к уроку музыки присутствует, но, на наш взгляд, не достаточный.

2.3. Программа занятий «Музыка как часть меня»

Образовательная деятельность должна способствовать развитию детей посредством действий, присущих этому возрасту: игра; чертежные работы; образование; производственная деятельность, музыка, танец и пр. Поэтому

необходимо, чтобы дети не только выполняли все, что от них требуется, но и переводили это на самостоятельную деятельность.

И это произойдет только в том случае, если им необходимы новые знания и навыки, которые мы стремимся привить детям. В то же время такие методы необходимы для обеспечения появления необходимой мотивации у подавляющего большинства детей.

В качестве предлагаемой системы, способной повысить мотивацию обучающегося к занятиям музыкой, нами была разработана программа занятий «Музыка как часть меня».

Программа составлена при учете современных требований к содержанию музыкального образования, в ней предусмотрено развитие умений младших школьников и подростков применять музыкальную информацию в творческом решении задач, в исследовании в области музыки, овладении музыкальными умениями и навыками. Данная программа составлена на основе методики программы музыкальных занятий Д.Б.Кабалевского [49]. А также его ученица Л.В.Школяр, которая продолжила развивать его идеи, разработала концепцию и программу формирования музыкального образования школьников [57]. Обучение по этой методике позволяет повысить музыкальную культуру детей, музыкальность учащихся. Развитие индивидуальных творческих способностей детей усиливает их мотивацию к дальнейшему обучению. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительные навыки. Также дети получают сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Цель программы: сформировать у младших школьников и подростков положительные показатели мотивации при помощи успешных занятий музыкой, а также направлена на развитие у детей музыкальных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Задачи программы:

1. формировать ценностное отношение к музыке, желание учеников более глубоко изучать мир музыки;
2. объяснить социальную роль музыки: чем музыка помогает, в какой ситуации;
3. создавать положительную атмосферу на занятиях для повышения мотивации и успешности занятий музыкой у детей младшего и подросткового возраста;
4. развивать музыкальные и творческие способности.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет. Срок реализации программы – 6 месяцев. Занятия проводятся по 45 минут раз в неделю.

В процессе занятий используются следующие способы повышения мотивации:

1. Предоставление частичной свободы выбора.
2. Правильно преподносить содержание учебного материала, чтобы это было интересно.
3. Не наказывать за неудачу, неудача сама по себе является наказанием. Страх и напряжённость затрудняет процесс обучения. Неудачи снижают мотивацию.
4. Отмечать достижения учащегося. Оценка его достижений поможет продолжить обучение.
5. Необходимо учитывать интересы и стремления детей.
6. Создание ситуации успеха благодаря выполнению заданий посильных для всех учащихся, а также изучению нового материала с опорой на старые знания.

7. Занимательность (использование музыкальных фрагментов, игровых и соревновательных форм).

8. Пробуждать в учениках интерес к учебе: сделать интересным, необычным свой предмет и методы преподнесения информации.

9. Создание атмосферы энтузиазма, оптимизма и веры детей в свои способности и возможности.

10. Сотрудничество на уроке через совместное решение проблемы и разрешение противоречий, учебную дискуссию, выделение значимых признаков предметов, классификацию, моделирование.

11. Включение учащихся в коллективную деятельность благодаря организации работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, коллективный поиск решения проблемы, оказание учащимися помощи друг другу.

12. Стимулирование деятельности (оценка, благодарность, словесное поощрение, выставка лучших работ, усложнение заданий).

Основополагающие принципы программы:

- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения.

Формирование мотивации на уроке музыки происходит через различные виды музыкальной деятельности. Рассмотрим их подробнее.

- Слушание музыки.

Этот вид деятельности обеспечивает максимально широкий объем получаемых учащимися знаний о музыке. Главной задачей является формирование слушательской музыкальной культуры учащихся (умение

воспринимать эмоционально образно-смысловое содержание музыки на основе знаний о разных музыкальных жанрах, стилях). На начальной стадии освоения музыкального искусства раскрытие его связей с окружающей жизнью может помочь детям понять и собственно музыкальные явления, поскольку при такой организации процесс слушания музыки строится по принципу: от знакомого к незнакомому. На последующих этапах музыкальный опыт ребенка уже помогает ему ощутить закономерности развития внутри самой музыки. Слушание музыки обладает неисчерпаемыми возможностями в плане обогащения интонационно-слухового запаса школьников.

- Пение.

Пение является одним из ведущих видов музыкальной деятельности школьников на уроках музыки. Необходимо формировать певческие навыки, следить за отчетливым произнесением слова, эмоционально передавать мелодию, учиться чисто интонировать мелодию и петь на различной громкости. Также необходимо закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно; с музыкальным сопровождением и без него.

- Музыкально-ритмические движения.

В этом виде деятельности нужно развивать чувство ритма, умение передавать через движение эмоционально образное содержание музыки, свободно ориентироваться в пространстве. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

- Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Помогает развивать навыки инсценирования песен, визуализировать образы сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивает импровизационное творчество: учит импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, выразительно

действовать с предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов, стимулирует формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

В процессе образовательной деятельности используются следующие методы развития мотивации детей:

Когнитивные методы (предложены В. Медушевским):

1) Словесные – беседа, рассказ, доклады и сообщения, анализ музыкальных произведений.

2) Наглядные – музыкально-дидактические игры, картины, презентации.

3) Практические – музыкальная деятельность детей, творческие задания, звуковые фонограммы песен, игры-драматизации, инсценировки.

Креативные методы (предложены Д. Кабалеvским):

1) метод размышления о музыке – направлен на личностное присвоение учеником духовных ценностей;

2) метод музыкального обобщений – нацелен на усвоение школьниками ключевых знаний;

3) метод творческих заданий – создание действий, направленных на стимулирование творческой активности;

4) метод моделирования художественно-творческого процесса – дает ребенку возможность встать в позицию композитора и понять его музыку;

5) метод «забегания» вперед и возвращения к пройденному – направлен на установление связей между конкретными музыкальными произведениями, формирующимися музыкальными умениями и навыками;

6) метод импровизации – позволяет осуществить отбор выразительных средств, которые полнее раскроют содержание произведения.

Конечный результат образовательной программы определяется с помощью следующих критериев, представленных ниже.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование этических чувств эмоциональной отзывчивости, сопереживания другим людям;
- развитие мотивации учебной деятельности и личностного смысла учения;
- ориентация в музыкальном многообразии мира, участие в музыкальных мероприятиях класса, школы, города, области;
- развитие творческих способностей в процессе коллективного и индивидуального музицирования;

Предметные результаты отражают опыт в музыкально-творческой деятельности учащегося:

- формирование общего представления о музыкальном разнообразии;
- формирование представлений о роли музыки в жизни человека, духовно-нравственном развитии;
- умение грамотно воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкальной деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании музыкально-пластических композиций, исполнении произведений и импровизациях.

Метапредметные результаты устанавливает уровень сформированности познавательной и практической деятельности учащихся:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления в музыкальной деятельности;

– эффективное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение логическими действиями сравнения, обобщения в процессе жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять познавательную, практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

1) обучающийся должен знать:

– основы музыкальной грамоты и сольфеджио;

– музыкальную терминологию;

– выразительные средства музыки;

– понимать стиль музыки;

– тембры музыкальных инструментов и певческих голосов;

– определять жанровые особенности нетрудных пьес;

– основные приёмы развития в музыке;

– обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом и знаниями в области музыкального искусства.

2) обучающийся должен уметь:

– владеть певческим дыханием;

– иметь развитый певческий диапазон;

– запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений;

–уметь применять теоретические знания на практике в процессе активного восприятия музыки;

– разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

– проявлять артистизм при исполнении музыкального произведения;

– подбирать по слуху;

– транспонировать вокальную партию;

– анализировать музыкальные произведения.

Механизм отслеживания результатов осуществляется через:

– самоанализ;

– мнение приглашенных педагогов;

– мнение родителей;

– оценивание педагога;

– результаты участия в концертах, конкурсах различного уровня;

– оценивание коллективного творчества (занятия, открытые выступления, участия в мероприятиях).

Коллективная работа на занятиях музыки развивает чувство коллективизма: младшие школьники и дети подросткового возраста учатся компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива.

Особое внимание в программе уделяется развитию познавательного интереса к урокам музыкального искусства, обогащению эмоционального и эстетического опыта детей, формированию высших ценностей. В рамках этой программы дети могут освоить доступные им виды музыкальной деятельности, которые обеспечат их необходимым запасом музыкальных знаний, умений и навыков, сформируют разносторонние музыкальные вкусы. При помощи данной программы можно повысить мотивацию при помощи музыки, которая обладает сильным воздействием на внутренний мир ребенка.

Реализация программы позволяет решить проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера.

2.4. Сравнительный анализ результатов первичной и вторичной диагностики

После проведения занятий по программе «Музыка как часть меня» мы выполнили повторное исследование мотивации и успешности занятий музыкой младших школьников и подростков.

Сопоставление результатов изучения уровня мотивации младших школьников и подростков до проведения занятий и после по методике исследования мотивации к успеху Т. Элерса представлены в табл. 1.

Таблица 1

Сопоставление результатов изучения уровня мотивации младших школьников и подростков до проведения занятий и после по методике исследования «Мотивации к успеху» Т. Элерса

Шкалы	Младшие школьники		Подростки	
	до	после	до	после
Очень высокий	11%	22,5%	0%	11,8%
Высокий	22%	55,5	23,5%	23,5%
Средний	16,5%	11%	17,7%	52,9%
Низкий	50,5%	11%	58,8%	11,8%

Из приведенной выше таблицы видны положительные изменения мотивации младших школьников и подростков. Значительно увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем мотивации к успеху (55,5%), а также подростки со средним уровнем мотивации к успеху (52,9%), что указывает о позитивном влиянии успешных занятий музыкой на формирование мотивации. Значительно снизились низкие показатели у обеих групп детей: младшие школьники – 11%, дети подросткового возраста – 11,8%. Также после повторной диагностики у подростков был выявлен очень

высокий показатель мотивации к успеху – 11,8%, что свидетельствует о повышении у них интереса к занятиям.

При помощи метода углового преобразования Фишера осуществлялся расчёт частоты встречаемости исследуемых явлений у детей с разным уровнем развития мотивации и успешности.

Расчёт частоты встречаемости уровня мотивации к успеху по методике «Мотивация к успеху» Т. Элерса у младших школьников и подростков с высокими и низкими показателями представлен в табл. 2.

Таблица 2

Частота встречаемости достижения успешности у младших школьников, обладающих высоким и низким уровнем развития мотивации по методике «Мотивация к успеху» Т. Элерса

Группы	«Есть эффект»: задача решена (высокая мотивация)	«Нет эффекта»: задача не решена (средняя и низкая мотивация))	Суммы
	Количество испытуемых	Количество испытуемых	
Школьники с высоким уровнем мотивации	14 (77,8%)	4 (22,2%)	18 (100%)
Школьники с низким уровнем мотивации	6 (35,3%)	11 (64,7%)	17 (100%)

$F_{\text{эмп.}} = 2,626$ (при $p \leq 0,05$ $F_{\text{кр.}} = 1,64$; $p \leq 0,01$ $F_{\text{кр.}} = 2,31$). Полученное эмпирическое значение $F_{\text{эмп.}}$ находится в зоне значимости.

Далее мы исследовали уровень мотивации музыкальных занятий младших школьников и подростков с помощью анкеты «Мотивация занятий музыкой» Полученные результаты представлены в табл. 3.

Таблица 3

Сопоставление результатов исследования мотивации музыкальных
занятий младших школьников и подростков с помощью анкеты
«Мотивация занятий музыкой»

Шкалы	Младшие школьники		Подростки	
	до	после	до	после
Высокий уровень	50,5%	72,5%	11,9%	54%
Средний уровень	30%	19,5%	26%	28%
Низкий уровень	19,5%	8%	62,1%	18%

Из приведенной выше таблицы видно, что мотивация повышает интерес детей к музыке, формирует у них познавательные потребности. Как мы видим, динамика изменилась и большему числу детей нравятся их музыкальные занятия после программы. Школьники стали посещать занятия с гораздо большим интересом, получать более высокие оценки, у них повысилась мотивация учения. В целом, прослеживается позитивная динамика развития уровня мотивации. В результате первой диагностики у детей младшего школьного возраста преобладал средний и высокий уровень мотивации, у детей подросткового возраста – низкий мотивации. В результате 2 диагностики, у детей младшего школьного возраста высокий уровень мотивации повысился на 22%. У детей подросткового возраста высокий уровень мотивации стал выше на 42,1%, а низкий уровень снизился на 44,1%.

Программа занятий музыкой значительно повлияли мотивацию младших школьников и подростков. Стали проявлять творческий подход к своим знаниям и умениям. Также, применение различных форм занятий по программе (например, вовлечение всех учащихся в учебную деятельность), стимулирует учащихся к учебной деятельности, вызывает положительные эмоции и интерес к предмету.

Расчёт частоты встречаемости уровня мотивации музыкальных занятий у младших школьников и подростков с высокими и низкими показателями представлен в табл. 4.

Таблица 4

Частота встречаемости уровня успешности музыкальных занятий у младших школьников и подростков, обладающих высоким и низким уровнем развития мотивации

Группы	«Есть эффект»: задача решена (высокая мотивация)	«Нет эффекта»: задача не решена (средняя и низкая мотивация))	Суммы
	Количество испытуемых	Количество испытуемых	
Школьники с высоким уровнем	13 (72,2%)	5 (27,8%)	18 (100%)
Школьники с низким уровнем	9 (50%)	9 (50%)	17 (100%)

$F_{\text{эмп.}} = 1.38$. (при $p \leq 0,05$ $F_{\text{кр.}} = 1,64$; $p \leq 0,01$ $F_{\text{кр.}} = 2,31$). Полученное эмпирическое значение ϕ^* находится в зоне незначимости. H_1 отвергается.

Далее мы изучали особенности уровня мотивации достижения по методике «Диагностика мотивации достижения» А. Мехрабиана. Сопоставление результатов исследования мотивации достижения младших школьников и подростков представлены в табл. 5.

Таблица 5

Сопоставление результатов исследования мотивации достижения младших школьников и подростков по методике «Диагностика мотивации достижения» А. Мерхабиана

Шкалы	Младшие школьники		Подростки	
	до	после	до	после
Стремление к успеху	33%	69,5%	31,5%	65,5%
Избегание неудачи	22%	19,5%	49,5%	28,5%
Не определен	45%	11%	19%	6%

Если рассматривать по возрастным группам, то динамика тоже изменилась в положительную сторону. Шкала «стремление к успеху» у обеих групп выросла более, чем на 30%. У подростков шкала «избегание неудачи» снизилась на 21%. Шкала «не определен» особенно снизилась у младших школьников – на 34%. Это говорит о положительном влиянии программы занятий музыкой на мотивацию достижения школьников. Учащиеся стали проявлять большую заинтересованность в обучении, стремиться получить

положительные отметки. Занятия музыкой развивают склонность к образному мышлению, дети могут объективно оценивать себя и свои способности, а также имеют адекватные представления о важности своей личной деятельности среди других людей, собственных качествах и чувствах, достоинствах и недостатках.

Расчёт частоты встречаемости уровня успешности музыкальных занятий у младших школьников и подростков с высокими и низкими показателями представлен в табл. 6.

Таблица 6

Частота встречаемости уровня мотивации достижения младших школьников и подростков, обладающих высоким и низким уровнем развития мотивации достижения по методике «Диагностика мотивации достижения» А. Мехрабиана

Группы	«Есть эффект»: задача решена (высокая мотивация)	«Нет эффекта»: задача не решена (средняя и низкая мотивация)	Суммы
	Количество испытуемых	Количество испытуемых	
Школьники с высоким уровнем мотивации	12 (66,7%)	6 (33,3%)	18 (100%)
Школьники с низким уровнем мотивации	4 (23,5%)	13(76,5%)	17 (100%)

$F_{\text{эмп.}} = 2,658$. (при $p \leq 0,05$ $F_{\text{кр.}} = 1,64$; $p \leq 0,01$ $F_{\text{кр.}} = 2,31$). Полученное эмпирическое значение ϕ^* находится в зоне значимости. H_0 отвергается.

Для оценки связи рассмотренных в ходе исследования характеристик нами были сопоставлены результаты исследования мотивации и успешности. Для подсчёта применялся t-критерий Стьюдента. Результаты представлены в табл. 7.

Таблица 7

Среднее арифметическое, стандартное отклонение и количество человек

	Младшие школьники	Подростки
Среднее арифметическое	6,5	7,2
Стандартное отклонение	1,04	0,68
Кол-во чел.	18	17

Далее вычисляем эмпирические значения по формуле t-критерия Стьюдента для независимых выборок.

$$t_e = |6,5 - 7,2| / \sqrt{1,04^2 \cdot \frac{18}{18+17} + 0,68^2 \cdot \frac{17}{18+17}} = 0,7 / \sqrt{0,06 + 0,03} = 0,7 / 0,09 = 7,78.$$

Степень свободы = 18+17-2 = 33 (при p=0,05).

Вычисляем уровень значимости по таблице критических значений t-Стьюдента.

Значение t=7,78, табличное t=2,10, 7,78 > 2,10, соответственно уровень значимости больше 0,1 откуда следует вывод о эффективности проведенного исследования.

Итак, мы видим, что организация программы занятий положительно повлияла на интерес школьников к занятиям музыкой. Поиск новых подходов и способов повышения познавательного интереса к музыкальной деятельности имеют положительный эффект развития мотивации к занятиям музыкой.

Было также отмечено, что уровень мотивации зависит от возраста респондента, даже внутри группы «младшие и средние школьники», о чем говорят результаты каждой диагностики: чем старше респондент, тем ниже его уровень мотивации, потому что обучение не является главной целью подростка, что объясняется увеличением интереса к окружающему миру, а также увлеченностью общением со сверстниками.

На каждом из этапов диагностики, уровень мотивации учеников преимущественно совпадает с уровнем оценки успешности музыкальной

деятельности. Это дает нам право сделать выводы о непосредственном влиянии мотивации на уровень успешности занятий музыкой учащихся.

Подведем итоги исследования, полученные нами данные, позволяют сделать вывод о том, что уровень мотивации непосредственно влияет на уровень успешности деятельности респондента в музыке, что подтверждает нашу гипотезу.

Выводы по 2 главе

Нами было проведено исследование, направленное на выявление связи показателей мотивации с успешностью занятий музыкой у представителей разновозрастных групп. Исследование проводилось с (февраля) 2018 года по (декабрь) 2019 года на базе МАОУ многопрофильная гимназия № 13 г. Пензы.

Выборку составили ученики 1 и 7 классов в количестве 35 человек в возрасте от 7 до 14 лет. Методики, используемые для диагностики изучаемых феноменов: «Методика «Мотивация к успеху» Т. Элерса; Анкета «Мотивация занятий музыкой»; Методика «Лесенка побуждений» Н.В. Елфимовой; Методика «Диагностика мотивации достижения» А. Мехрабиана; Методика «Диагностика учебной мотивации» Н.Ц. Бадмаевой.

В ходе исследования были получены следующие результаты:

В результате исследования показателей успешности музыкальных занятий было выявлено, что в целом у группы испытуемых преобладают высокие и низкие показатели по всем шкалам (от 50,5% до 62,1%). Большинство младших школьников оценивают свои занятия на высоком уровне (50,5%), средние показатели – у 30% респондентов, а у 19,5% – низкий уровень успешности музыкальных занятий. Это свидетельствует о том, что значительная часть испытуемых оценивают свои занятия как успешные, им нравится посещать школу. Но, как показали ответы

преподавателей, младшие школьники преувеличивают свои результаты (высокий уровень составил 40% вместо 50,5%).

У подростков преобладает низкий уровень успешности музыкальных занятий (62,1%), средний уровень (35,9%) и высокий уровень у 27% школьников. Их ответы соответствуют ответам преподавателей.

В результате исследования мотивации к успеху было выявлено, что в целом, преобладает низкий уровень мотивации у младших школьников (50,5%) и низкий уровень мотивации у учащихся подросткового возраста (58,8%).

Очень высокие показатели были выявлены у респондентов младшего школьного возраста (11%), а у респондентов подросткового возраста очень высокие показатели отсутствуют. Однако очень высокий уровень мотивации не всегда является лучшим. Если мотивация слишком сильная, то увеличивается уровень активности и напряжения, в результате чего в деятельности эффективность работы может ухудшиться. В таком случае очень высокий уровень мотивации вызывает негативные эмоциональные реакции (стресс, волнение), что приводит к ухудшению деятельности.

Высокие показатели выявлены у 22% респондентов младшего школьного возраста и у 23,5% респондентов подросткового возраста. Учащиеся младших классов с высоким уровнем мотивации отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования.

Средний уровень развития мотивации был выявлен у 16,5% младших школьников и 17,7% подростков. Испытуемые с такими показателями обладают более низким уровнем мотивации, однако могут успешно справляться с учебной деятельностью. Они имеют положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью.

Низкий уровень мотивации наблюдается у большинства испытуемых обеих возрастных групп: 58,8% у респондентов подросткового возраста и 50,5% у младшего школьного возраста.

В результате исследования учебной мотивации было выявлено, что у младших школьников преобладает родительский мотив (27,8%), у подростков товарищеский мотив (35,5%). Гармоничный мотив и обеих возрастных групп составляет 11,2%.

Область социального мотива является самой значительной, у младших школьников составляет 61,2 %, у подростков - 47%. Социальные мотивы проявляются в поступках, которые свидетельствуют о понимании учеником ответственности, получение положительных оценок, стремление к коллективной работе. Познавательные мотивы у младших школьников 27,8%, у подростков 41,2%. Социальные мотивы отличаются стремлением детей занять определенное место в отношениях с окружающими и получить их одобрение. Гармоничные мотивы у обеих возрастных групп составляют 11,2%.

В результате исследования уровня мотивации достижения успеха было выявлено, что у испытуемых младшего и подросткового школьного возраста имеются большие различия по шкалам «Стремление к успеху» и «Избегание неудачи». У младших школьников преобладает неопределенный уровень (45%), а у подростков высокий уровень избегания неудачи (49,5%).

Те дети, которые ориентированы на успех – 39% младших школьников и 31,5% подростков, предпочитают оптимистичный взгляд на жизнь, рассматривают трудности как стимул к движению вперед, реагируют на появление препятствий с оптимизмом. Поэтому мы можем сказать, что имеются проблемы в области достижения успех.

Избегание неудачи у младших школьников составляет 36%, у подростков 49,5%. У таких учащихся повышена тревожность из-за постоянных сомнений и неуверенности в своих силах решить проблемы и достичь успеха. При неожиданном появлении трудностей уверенность в себе снижается, нарастают тревога, беспокойство. Подростки в данном случае негативно относятся к своей внешности, что объясняется особенностями возраста. Испытуемые могут быть неуверенны в своих лидерских качествах,

во взаимоотношениях со сверстниками, что может отражаться в поведении как следование мнению окружающего большинства.

Неопределенный уровень мотивации достижения успеха был выявлен у большинства младших школьников - 45%, у подростков – 19%. Такое сочетание мотивационных данных характеризует человека, который, общаясь с людьми, не испытывает от этого ни положительных, ни отрицательных эмоций и хорошо себя чувствует, как среди людей, так и без них.

В результате исследования учебной мотивации было выявлено, что у школьников преобладает мотив «коммуникации» (17,2%), это говорит о том, что дети предпочитают выражать свои мысли, общаться со сверстниками, умеют взаимодействовать внутри группы. Однако, таких детей мало интересует учебно-познавательная деятельность. Их больше привлекает сам «процесс учения» (8,6%), чем «содержание учения» (всего 2,7%).

Также было выявлено, что 14,2% школьников выбрали мотив «избегания неудачи», что подтверждает наше мнение о том, что довольно высокий процент детей не стремятся к успеху или достичь поставленной цели, а наоборот, предпочитают избегать трудности. Мотив «достижение успеха» составил 8,6%, мотив «долг и ответственность» также 8,6%. Мотивы «престиж» и «благополучие» выбрали 11,5% детей. Мотивы «самоопределения», «аффилиации» и «творческой самореализации» выбрали 5,6% детей. Мотивы школьников очень сильно различаются, сказать, какой тип мотивов доминирует, очень трудно. Мотивы оказывают влияние на характер учебной деятельности, отношение детей к обучению.

После прохождения испытуемыми программы музыкальных занятий исследовалось влияние занятий музыкой на повышение мотивации и успешности у младших школьников и подростков.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что программа музыкальных занятий влияет на формирование мотивации у представителей разновозрастных групп.

В результате повторной диагностики успешности музыкальных занятий у детей младшего школьного возраста высокий уровень мотивации повысился на 22%. У детей подросткового возраста высокий уровень мотивации стал выше на 42,1%, а низкий уровень снизился на 44,1%.

В результате повторной диагностики учебной мотивации область социального мотива у младших школьников составляет 44,5 %, у подростков – 29,5%. Социальные мотивы проявляются в поступках, которые свидетельствуют о понимании учеником ответственности, получение положительных оценок, стремление к коллективной работе. Познавательные мотивы у обеих групп остались практически на том же уровне: у младших школьников 27,8%, у подростков 47%. Познавательные мотивы отличаются стремлением детей занять определенное место в отношениях с окружающими и получить их одобрение. Гармоничные мотивы у младших школьников повысились до 27,7%, у школьников 23,5%.

В результате повторной диагностики мотивации к успеху увеличилось количество младших школьников с высоким уровнем мотивации к успеху (55,5%), а также подростки со средним уровнем мотивации к успеху (52,9%), что указывает о позитивном влиянии успешных занятий музыкой на формирование мотивации. Значительно снизились низкие показатели у обеих групп детей: младшие школьники – 11%, дети подросткового возраста – 11,8%. Также после повторной диагностики у подростков был выявлен очень высокий показатель мотивации к успеху – 11,8%.

В результате повторной диагностики мотивации достижения успеха шкала «стремление к успеху» у обеих групп выросла более, чем на 30%. У подростков шкала «избегание неудачи» снизилась на 21%. Шкала «не определен» особенно снизилась у младших школьников – на 34%.

Положительное влияние предложенной программы было доказано положительными сдвигами в результатах диагностики мотивации респондентов.

Заключение

В данной работе мы рассмотрели связь показателей мотивации с успешностью занятий музыкой у представителей разновозрастных групп.

Было проведено теоретическое исследование, в котором мы рассматривали теоретические аспекты использования занятий музыкой как средства развития мотивации и успешности. Подробно рассмотрено понятие мотивации, проанализированы взгляды отечественных и зарубежных психологов на данное понятие. Рассмотрены теории мотивации различных авторов. Описаны психологические особенности развития мотивации и успешности в младшем школьном и подростковом возрасте. Рассмотрено влияние занятий музыкой на психосоциальное развитие ребенка.

Далее была разработана процедура эмпирического исследования. Исследование проводилось в три этапа, при помощи методик изучающих различные составляющие мотивации и успешности. Испытуемые были разделены на две группы: учащиеся 1 класса (18 человек) и учащиеся 7 класса (17 человек). Испытуемые посещали занятия по музыке в течение 6 месяцев. Далее было изучено влияние мотивации и успешности занятий музыкой у представителей разновозрастных групп.

Результаты эмпирического исследования подтвердили гипотезу о том, что существует взаимосвязь показателей мотивации с успешностью занятий музыкой у детей младшего школьного и подросткового возраста. Дети с высоким уровнем мотивации имеют более высокие показатели успешности деятельности. Также у детей младшего школьного возраста мотивация на успешность занятий музыкой проявляется более явно, чем у детей подросткового возраста.

Рекомендации: педагогам необходимо применять различного рода программы по повышению мотивации к изучению каждого предмета у всех учеников, с некой периодичностью. Это касается не только неуспевающих

учеников, а всех в целом. Данные меры способствуют положительному влиянию на мотивацию и успешность учеников.

Материалы данной диссертационной работы могут быть использованы педагогами-психологами для создания курсов по развитию мотивации у младших школьников и подростков, а также могут послужить справочной информацией при подготовке к индивидуальному или групповому консультированию.

Список используемых источников

1. Акифьев И.В., Пономарева И.К. Мотивация как один из основных факторов управления персоналом // Образование и наука в современном мире. Инновации. – 2017. – № 1. – 216 с.
2. Альтушер Д. Выбери себя!. – М.: МИФ, 2018. – 211 с.
3. Ануфриева И.Ю. Управление персоналом: кадровые стратегия и политика, маркетинг персонала, мотивация и стимулирование труда, адаптация и развитие персонала, антикризисное управление персоналом: практикум. – Барнаул: Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2014. – 97 с.
4. Арефьева О.М. Особенности формирования коммуникативных универсальных учебных умений младших школьников // Начальная школа+до и после. – 2012. – № 2. – С. 74-78.
5. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М.: Смысл, 2010.
6. Балакирева Е.И., Игнатьева О.Г. Развитие творческой одаренности школьников: педагогические аспекты // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – Т. 5. – № 4(17). – С. 404.
7. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2010. – 400 с.
8. Брегман П. Правило четырёх секунд. – М.: МИФ, 2015. – 196 с.
9. Брукс Д. Путь к характеру. – М.: МИФ, 2018. – 360 с.
10. Вальдшмитдт Д. Будь лучшей версией себя. – М.: МИФ, 2015. – 129 с.
11. Вышкина А.Р. Проблемы современного музыкального образования: Теория. Методика. Опыт: учебное пособие. – Великий Новгород: Изд-во Новгородского гос. ун-та им. Ярослава Мудрого, 2008. – 212 с.
12. Детская и подростковая психотерапия. Учебник. – М.: Юрайт, 2016. – 432 с.

13. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста: Учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2014. – 271 с.
14. Долготов Т.В. Тревожность – фактор формирования мотивации достижения успеха, избегания неудачи. – М.: Лаборатория Книги, 2010. – 125 с.
15. Домыслов Т.В. Возрастные мотивационные особенности. – М.: Лаборатория Книги, 2010. – 101 с.
16. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для студ. средних пед. учеб. заведений. – М.: ИЦ «Академия», 2011. – 240 с.
17. Замятина Т.А Современный урок музыки: Учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2010. – 127 с.
18. Ивлева М.Л., Иноземцев В.А. Тенденции и перспективы развития эмпирических исследований одаренности в современной психологии // Известия Московского государственного технического университета. – 2015. – Т. 6. – № 1. – С. 345.
19. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2011. – 508 с.
20. Калинина Л.Ю. Музыкальная одаренность ребенка: современный взгляд на проблему // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. – № 3(20). – С. 284.
21. Козлова В.В Фундаментальное ядро содержания общего образования. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
22. Кон И.С. Ребенок и общество. – М.: Академия, 2016. – 336 с.
23. Коновалова Н.Л. Диагностика адаптивных возможностей личности школьника в процессе психологического консультирования. – М.: ИЛ, 2015. – 209 с.
24. Кононова Т.А. Мотивация учебной деятельности: психологические средства её оптимизации: монография. – Новосибирск: Изд-во Новосибирского военного ин-та внутренних войск им. И.К. Яковлева МВД России, 2013. – 86 с.

25. Ладитан Б. Я знаю, как меня воспитывать. И я вам честно об этом расскажу. – М.: Эксмо, 2017. – 752 с.
26. Лаут Г.В. Нарушения внимания у детей. Тренинг и развивающие игры / Г.В. Лаут, П.Ф. Шлоттке. – М.: Академия, 2017. – 368 с.
27. Ледаков А.Л. Диагностика мотивации профессионального становления учащихся НПО и СПО в условиях социального партнерства // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 3. – С. 113-119.
28. Литвак М. 7 шагов к успеху. – М.: МИФ, 2016. – 315 с.
29. Локиев А.А. Теория мотивации А.Г. Маслоу как система интеграции различных психологических концептов // Проблемы развития современных психодинамических концепций в России и за рубежом: Материалы межвузовской научно-практической конференции. – СПб.: Лема, 2010. – С.220-231.
30. Маклаков А.Г. Общая психология: Учеб. пособие для студ. вузов и слушателей курсов психолог. дисциплин. – М.: Питер, 2012. – 582 с.
31. Маркова А.К. Пути исследования мотивации учебной деятельности школьников [Электронный ресурс] // Вопросы психологии. – Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1980/805/805047.htm>
32. Маркова А.К. Формирования мотивации учения: Кн. для учителя. – М.: Академия, 1990. – 192 с.
33. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 2003. – 478 с.
34. Марцинковская Т.Д. Возрастная психология: Учебное пособие. – М.: Академия (Academia), 2016. – 184 с.
35. Матюшина Л.Е. Особенности усвоения учебной информации младшими школьниками на уроке музыки // Материалы научно-практической конференции «Философия и Музыка». – М.: Типография «11 Формат», 2012. – С. 52-55.
36. Молчанов С.В. Психология подросткового и юношеского возраста: Учебник. – М.: Юрайт, 2016. – 352 с.

37. Методика А. Мерхабиана «Диагностика мотивации достижения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vsetesti.ru/424>
38. Методика Т. Элерса «Мотивация к успеху» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://hr-portal.ru/tool/metodika-opredelenieurovnnya-emocionalnogo-intellekta>
39. Медведева П.А., Девличарова Р.Ю. Исследование уровня школьной мотивации младших школьников // Бюллетень медицинских Интернет-конференций. – 2015. – Т. 5. – № 5. – С. 562.
40. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. – М.: Academia, 2017. – 656 с.
41. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. высш. под. учеб. заведений: В 3-х кн. Кн. 1: Общие основы психологии. – 2-е изд. – М.: Владос, 1998.
42. Николаева Е.И. Воспитание толерантности. Я в мире других. Психологическое сопровождение обучения в начальной школе». – 2-е изд. – М.: Мой учебник, 2007.
43. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Питер, 2016. – 135 с.
44. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2016. – 460 с.
45. Одаренные дети // Образовательный вызов XXI века: сб. статей / Под общ. ред. С.В. Жолована; под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2014. – Вып. 1. – С. 108.
46. Павлов И. Настольная книга родителей. – М.: Высшая школа, 2015. – 855 с.
47. Петухова Г.В. Методические рекомендации по работе с детьми с высокой учебной мотивацией и одаренностью / Г. В. Петухова, С.Ю. Петухов // Журнал руководителя управления образованием. – 2015. – № 6. – 145 с.
48. Программы для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 кл. / Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2012.

49. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы / Под науч. рук. Д. Б. Кабалевского. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
50. Психология развития и возрастная психология: Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2016. – 414 с.
51. Роббинс Э. Книга о власти над собой. – М.: МИФ, 2016. – 506 с.
52. Сансон П. Психопедагогика и аутизм: опыт работы с детьми и взрослыми. – М.: ИЛ, 2015. – 215 с.
53. Современное музыкальное образование – 2014: Материалы XIII Международной научно-практической конференции // Под общ. ред. И Б. Горбуновой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 572 с.
54. Смирнова Ж.В., Красикова О.Г. Современные средства и технологии оценивания результатов обучения // Вестник Мининского университета. – 2018. – Т. 6. – № 3. – 145 с.
55. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии школьника. – М.: Academia, 2016. – 368 с.
56. Усачева, В.О. Музыка: 1 кл.: Учебник для учащихся общеобразоват. учреждений // В.О. Усачева, Л. В. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 127 с.
57. Усачева, В.О. Музыка: 7 кл.: Учебник для учащихся общеобразоват. учреждений // В.О. Усачева, Л. В. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2011. – 175 с.
58. Федотова Е.Л., Никитина Е.А. Предуниверсарий как пространство развития одаренности школьника // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Т. 7. – № 1(22). – 246 с.
59. Франкл В. Человек в поисках смысла: Сборник / Пер. с англ. и нем.; общ. ред. Л.Я. Гозмана и Д.А. Леонтьева. – М.: Прогресс, 1990. – 366 с.
60. Хиз Ч., Хиз Д. Ловушки мышления. – М.: МИФ, 2014. – 347 с.
61. Хухлаева О.В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции. – М.: Академия, 2016. – 234 с.

62. Чирков В.И. Мотивация учебной деятельности. – Ярославль, 2004.
63. Шадриков, В.Д. Развитие младших школьников в различных образовательных системах: // В.Д. Шадриков, Н.А. Зиновьева, М.Д. Кузнецова; под общ. ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Логос, 2011. – 232 с.
64. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Дрофа, 2008. – 233 с.
65. Anfurrutia F.I. Visual Programming Environments for Object Oriented Programming: Acceptance and Effects on Student Motivation // IEEE Revista Iberoamericana de Tecnologias del Aprendizaje. – 2017. – Vol. 12. – № 3.
66. Danowitz A. Leveraging the final project to improve student motivation in introductory digital design courses // Proc. of the Frontiers in Education Conference. – 2016.

Приложение

Таблица 1

Индивидуальные результаты диагностики по методике «Мотивация к успеху» Т. Элерса

№	Значение	Уровень	№	Значение	Уровень
	Младшие школьники			Подростки	
1.	19	В	1.	21	О.В.
2.	17	В	2.	7	Н
3.	18	В	3.	9	Н
4.	21	О.В.	4.	11	С
5.	18	В	5.	15	С
6.	19	В	6.	19	В
7.	15	С	7.	13	С
8.	22	О.В.	8.	11	С
9.	21	О.В.	9.	17	С
10.	18	В	10.	15	С
11.	19	В	11.	18	В
12.	7	Н	12.	21	О.В.
13.	15	С	13.	14	С
14.	6	Н	14.	19	В
15.	20	В	15.	8	Н
16.	10	С	16.	18	В
17.	7	Н	17.	11	С
18.	21	О.В			

Таблица 2

Индивидуальные результаты диагностики по методике
«Диагностика мотивации достижения» А. Мерхабиана

№	Стремление к успеху		Избегание неудачи		Неопределен	
	165-210 - Высокий		76- 164 - Средний		30 – 75 - Низкий	
	Мл.шк.	Подр.	Мл.шк.	Подр.	Мл.шк.	Подр.
1.	180	-	-	-	66	-
2.	-	-	149	-	58	-
3.	173	-	-	98	43	-
4.	201	-	-	-	-	-
5.	-	-	143	-	-	70
6.	198	-	-	-	46	61
7.	-	-	149	143	-	-
8.	-	-	-	95	-	-
9.	-	198	-	-	65	-
10.	-	179	-	156	-	-
11.	176	-	-	-	-	52
12.	-	-	-	150	-	-
13.	-	166	-	-	47	-
14.	168	-	-	146	-	-
15.	-	190	-	92	-	64
16.	-	194	-	-	50	-
17.	-	-		100	-	-
18.	192		-		50	

Таблица 3

Индивидуальные результаты по анкете «Мотивация занятий музыкой»
у младших школьников и подростков

№	Баллы	Уровень	№	Баллы	Уровень
1.	20	Сред.	1.	12	Низк.
2.	17	Сред.	2.	21	Сред.
3.	9	Низк.	3.	9	Низк.
4.	12	Низк.	4.	20	Сред.
5.	27	Выс.	5.	12	Низк.
6.	21	Сред.	6.	8	Низк.
7.	25	Выс.	7.	27	Выс.
8.	31	Выс.	8.	14	Низк.
9.	24	Выс.	9.	23	Сред.
10.	9	Низк.	10.	14	Низк.
11.	30	Выс.	11.	10	Низк.
12.	27	Выс.	12.	22	Сред.
13.	18	Сред.	13.	30	Выс.
14.	20	Выс.	14.	26	Выс.
15.	29	Выс.	15.	11	Низк.
16.	11	Низк.	16.	7	Низк.
17.	19	Сред.	17.	18	Сред.
18.	29	Выс.			

Таблица 4

Результаты исследования учебной мотивации младших школьников
по методике «Диагностика учебной мотивации» Н.Ц. Бадмаевой

№	Мотивы										
	Долг и ответствен.	Самоопределение	Благополучие	Аффилиация	Избегание неудачи	Содержан. учения	Процесс учения	Престиж	Достижение успешности	Коммуникация	Творческая самореализация
	Ответы										
1	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-
4	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
5	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
8	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
10	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
12	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
14	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
15	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
17	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-
18	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-

Таблица 4

Индивидуальные результаты исследования учебной мотивации подростков
по методике «Диагностика учебной мотивации» Н.Ц. Бадмаевой

№	Мотивы										
	Долг и ответствен.	Самоопределение	Благополучие	Аффилиация	Избегание неудачи	Содержан. учения	Процесс учения	Престиж	Достижение успешности	Коммуникация	Творческая самореализация
	Ответы										
1	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-
3	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
6	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	-
8	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
10	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
12	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-
14	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-
15	-	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
16	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
17	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-