МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Музыка и методика преподавания музыки»

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Музыкальное искусство и образование»
Форма обучения очная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

Развитие интереса старшеклассников к музыкальному искусству в процессе вокальной деятельности на уроках музыки

Студент _____ (подпись) Цзэн Фань

Научный руководитель _____ (подпись) к.ист.н., доцент Рябова Г.Н.

Нормоконтролёр _____ (подпись) канд. искусствоведения, ст. преподаватель Матвеева И.А.

Рецензент ГБПОУ «Пензенский музыкальный колледж» _____ канд. искусствоведения Кондратьева Т. Г.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 16.05.24 № 9)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) к.п.н., доцент Шипилкина Т.А.

Работа защищена с отметкой отлично (протокол заседания ГЭК от 14.06.24 № 8)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) ассистент Гостяева О.А.

Пенза, 2024

Содержание

ВВЕДЕНИЕ ……. 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ …… 7

1.1. Содержание понятий «вокальное искусство» и «вокальная деятельность ……..…… 7

1.2. Становление и развитие вокального искусства как вида музыкального искусства ……16

1.3. Проблема развития интереса старшеклассников к музыкальному искусству в современной науке ……24

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ……32

2.1. Место и значение вокальной деятельности на уроках музыки в старших классах ……...32

2.2. Методы и приёмы развития интереса старшеклассников к музыкальному искусству ……38

2.3. Методические рекомендации по развитию интереса к музыкальному искусству у старшеклассников в процессе вокальной деятельности на уроках музыки ……...44

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……52

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ …….56

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное воспитание и образование в XXI в. решает самые разные задачи. Но одной из самых главных, пожалуй, является привитие интереса к музыкальному искусству. Интерес является основой для познавательной деятельности и стимулом для самостоятельного творчества. Знание даёт понимание важности музыкального искусства для человека. Это понимание в свою очередь формирует не только уважительное отношение к музыкальному наследию, но и желание сохранить его и обогатить собственным творчеством. Особое значение в преподавании музыкального искусства имеет искусство вокального пения.

Вокальное искусство – очень важный курс в изучении музыкального искусства. Вокальное искусство как форма музыкального исполнения является важным инструментом передачи музыкальных эмоций и художественного замысла.

Вокальное искусство – это синтез человеческого голоса и мелодии и поэзии, в результате которого рождается художественный образ. Манера исполнения, интонационная выразительность певца и жесты усиливают впечатление от музыкального произведения. Вокальное искусство способно создавать визуальный художественный образ через яркое выступление.

На занятиях вокальной музыкой старшеклассники научатся правильно ставить голос, выражать эмоции и исполнять музыкальные произведения. Благодаря изучению вокального искусства обучающиеся могут развить хорошую музыкальную грамотность и исполнительские способности, стать уверенными в себе.

Вокальная деятельность может способствовать развитию эстетических качеств обучающихся. Только когда люди стремятся к красоте, они могут ощутить красоту и смысл жизни. Особенно это важно для подростков: демонстрация их прекрасного смысла жизни и установление собственного хорошего эмоционального сознания не только способствует хорошему

моральному и интеллектуальному развитию старшеклассников, но также способствует их будущей вокальной карьере и реализации эстетики пения.

Кроме того занятия вокальной деятельностью предполагают знакомство с мировой музыкальной культурой, с творчеством лучших исполнителей: Ф.И. Шаляпина и Е.В. Образцовой, Д.А. Хворостовского и Г.П. Вишневской, Энрико Карузо и Марии Каллас, Лучано Паваротти и Пласидо Доминго и многих других. Оперные партии, исполнявшиеся мировыми звёздами, составляют богатство музыкальной культуры. И знакомство с ними в аудио- и видеозаписях способно обогатить современных подростков в культурном плане, привить им не только любовь к вокальному искусству, но и интерес к опере, оказать влияние на собственную сценическую исполнительскую культуру. Наконец, возможно формирование чувства сопричастности к музыкальному искусству и определение дальнейшего профессионального пути. Поэтому тема магистерской диссертации является актуальной.

Объект исследования: вокальная деятельность старшеклассников на уроках музыки.

Предмет исследования: процесс развития интереса у старшеклассников к музыкальному искусству.

Цель исследования: разработка педагогических условий развития интереса к музыкальному искусству в процессе вокальной деятельности на уроках музыки.

Задачи исследования:

1) раскрыть сущность и содержание понятий «вокальное искусство» и «вокальная деятельность»;

2) проследить историю становления и развития вокального искусства;

3) рассмотреть современное состояние проблемы развития у старшеклассников интереса к музыкальному искусству;

4) выяснить значение вокальной деятельности для развития интереса старшеклассников к музыкальному искусству;

5) Эмпирическая проверка гипотезы;

6) проанализировать методы и приёмы развития интереса старшеклассников к музыкальному искусству

Поэтому одной из основных задач нашего исследования является использование различных методов и приемов в практике музыкального образования для развития вокально-певческих способностей учащихся и тем самым воспитания интереса учащихся к музыкальному искусству.

В процессе подготовки магистерской диссертации применялись следующие методы исследования:

– теоретические: анализ научно-педагогической, методической и музыковедческой литературы, сравнение точек зрения и подходов в организации вокальной деятельности старшеклассников, сопоставление и обобщение полученной информации и результатов педагогического эксперимента;

– практические: педагогическое наблюдение, анкетирование, диагностика развития навыков вокального пения, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

– труды российских учёных по общим психолого-педагогическим вопросам эстетического и музыкального образования, разработанные Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, В.Г. Максимовым и др.;

– работы российских и китайских учёных и педагогов-практиков методические аспекты музыкального воспитания и образования, исследованные Э.Б. Абдуллиным, О.В. Голощаповой, Е.Д. Коломиец, Пэн Яли, Фань Чжун, Лю Гуйсян, Хуан Сюцзюань и др.;

– музыковедческие монографии и научные публикации С. Бенуа, С.Н. Варламовой, М.А. Васильевой, Л.Н. Гарилиной, М.Л. Львова и др., раскрывающие особенности творчества выдающихся исполнителей.

Гипотеза исследования: Предполагается, что старшеклассники гораздо больше интересуются современными поп-песнями, чем классическими песнями бельканто. Если учителя объединят творческие

истории, мелодические линии, гармонические тенденции и т.д. академического вокала с современной поп-музыкой, они смогут повысить интерес, тем самым улучшая вокальные способности учащихся, затем на школьных уроках музыки эффективно и систематически развивать вокальные способности учащихся, чтобы развивать интерес учащихся к музыкальному искусству. Другими важными условиями для развития интереса к музыкальному искусству через вокальную деятельность является создание позитивной атмосферы на уроках музыки и высокий профессионализм учителя.

Научная новизна заключается в том, что, во-первых, исследование опирается на труды не только российских, но и китайских авторов; во-вторых, выдвинута оригинальная гипотеза развития интереса к музыкальному искусству, двигаясь от популярной музыки к классике.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленный нами опыт и методические рекомендации могут быть использованы педагогами общеобразовательных школ для развития интереса у старшеклассников к музыкальному искусству на уроках музыки.

Апробация исследования. Результаты исследования были представлены на Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Культура, искусство, образование: проблемы теории, истории, практики», опубликована научная статья «Вокальное музыкальное образование: проблемы преподавания».

Магистерская диссертация имеет следующую структуру: введение, две главы, каждая из которых состоит из трех параграфов, заключение и список использованных источников.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Содержание понятий «вокальное искусство» и «вокальная деятельность»

Вокальное искусство – это форма музыки, исполняемая человеческим голосом. Вокальное музыкальное искусство основано на использовании голосовых связок человека, которые работают со ртом, языком и полостью носа, производя приятные, непрерывные и ритмичные звуки.

1. По разнице звукового диапазона и тембра голоса можно разделить на сопрано, меццо-сопрано, альт и тенор, баритон и бас. Диапазон каждого человеческого голоса составляет примерно две октавы.

Тенор

Тенор – самая высокая часть мужского голоса, и его голосовой диапазон обычно колеблется от средней «до» (малая октава), которая является нижней частью «до», до трех нижних частей «до» (вторая октава). Название происходит от латинского слова «tenere», что означает держать, направлять. Ещё в период господства церковной вокальной музыки тенор исполнял в хоре главную мелодию, служившую основой для других голосов [14, с. 351].

По особенностям тембра тенор можно разделить на две категории: лирический и драматический. Лирический тенор так же холоден и поэтичен, как и лирическое сопрано, и хорошо исполняет певческие мелодии. Голос драматического тенора – мощный и героический, умеет выражать сильные эмоции. Герой Герман в опере П.И. Чайковского «Пиковая дама» – типичный драматический тенор. Примером драматического тенора является голос испанского певца Пласидо Доминго. В России лирическим тенором был

Сергей Лемешев. Артист служил в Большом театре в Москве, где его дебютом стала партия Ленского в опере «Евгений Онегин».

Баритон

Диапазон и тембр баритона находятся где-то между диапазоном тенора и баса и в некоторой степени обладают характеристиками обоих. Название происходит от греческого слова «barytonus» – тяжелозвучный [14, с. 32].

Вокальный диапазон обычно варьируется от «ля-бемоль» в большой октаве «до ля-бемоль» в первой октаве. Известные соло баритона включают «Di Provenza il mar, il suol» в «Травиате» Дж. Верди, «Non piu andrai» в «Женитьбе Фигаро» В.-А. Моцарта, «Вы мне писали» П.И. Чайковского из «Онегина» и др. Известным баритоном с мировым именем был российский певец Дмитрий Хворостовский. В репертуаре прославленного певца были партии Евгения Онегина, Елецкого из оперы «Пиковая дамы» П.И. Чайковского, графа из «Свадьбы Фигаро» В.-А. Моцарта и др.

Бас

Бас – самый низкий тон мужского голоса. Диапазон обычно варьируется от E – F или «ми», «фа» большой октавы до E1 – G1 или «ми», «фа», «фа-диез», «соль» первой октавы. По особенностям тембра его также можно подразделить на характерный бас, глубокий бас или бас-профундобас и комический бас или бас-буффо. Тон баса страстный и зажигательный, он хорошо передает страстные эмоции. Известные арии включают «Весь табор спит» из «Алеко» С.В. Рахманинова и др. Самым известным басом России, её гордостью и славой был Фёдор Иванович Шаляпин, создавший на оперной сцене образы Ивана Грозного в опере «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова и варяжского гостя в опере «Садко» этого же композитора, Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст».

Сопрано

Вокальный диапазон женского голоса сопрано обычно варьируется от «ля» малой октавы до третьей октавы. Певиц-сопрано можно разделить на

три категории: лирические, колоратурные и драматические в связи с различиями в тембре, диапазоне и певческом мастерстве.

Голос лирического сопрано холоден и широк. Певица хорошо умеет исполнять певческие мелодии и выражать поэтические и внутренние переживания. Например, «Обида Желтой реки» в «Кантате "Желтая река"» китайского композитора Сянь Синхая – лирическое женское сопрано.

Колоратурное сопрано. Вокальный диапазон колоратурного сопрано выше, чем у среднего сопрано. Голос был холодным. Например, вокальная вариация итальянского композитора Бенедикта «Венецианский карнавал» исполняется соло колоратурным сопрано.

Драматическое сопрано обладает сильным голосом, может выражать сложные эмоции и хорошо исполняет драматические и шумные концерты. В опере итальянского композитора Верди «Аида» в первом акте, первой сцене есть «С победой возвратились!», представляющее собой типичную драму. Ярким примером драматического колоратурного сопрано является голос голос Марии Каллас.

Меццо-сопрано

Диапазон и тембр меццо-сопрано находятся между сопрано и контральто. Диапазон обычно варьируется от «ля» малой октавы до «ля» во второй октаве. Героиня Кармен в одноимённой опере французского композитора Бизе – свободолюбивая и независимая цыганка. Использование меццо-сопрано прекрасно выражает своенравный характер Кармен. Самой лучшей исполнительницей роли Кармен была признана российская певица Елена Образцова, обладательница меццо-сопрано.

Из-за ограниченности роли и того, что этот голосовой диапазон ближе к речи, сформировать отличительный признак довольно сложно. Другими словами, если нет необходимости в сюжете, то такое настоящее меццо-сопрано трудно ввести в игру, поэтому по-настоящему превосходные меццо-сопрано встречаются довольно редко. Наиболее известные партии меццо-сопрано: Эрда, Мать-Земля в «Кольце Нибелунга» Р. Вагнера и опере К. Сен-

Санса «Самсон и Далила» (1872). За свою жизнь Сен-Санс написал 13 опер, «Самсон и Далила» – одна из редких опер с меццо-сопрано в главной роли, а также шедевр композитора. История Самсона записана в Ветхом Завете и основана на Самсоне, герое древних израильтян. История повествует о том, что простой народ Израиля был разорен и угнетен филистимлянами, а герой Самсон призвал народ к сопротивлению. Филистимляне соблазнили Самсона сладострастной жрицей Далилой. Чародейка Далила обнаружила, что причина, по которой Самсон обладал сверхъестественными способностями, заключалась в длинных волосах, данных ему Богом Иеговой, поэтому она сбрила его длинные волосы, пока он спал. Самсон стал пленником филистимлян. Они выкололи Самсону глаза и заставляли его усердно работать каждый день. Самсон воззвал к Богу Иегове и вновь получил божественную помощь, опрокинув столбы храма, и вместе с ним погибли три тысячи филистимлян.

Контральто (альт)

Альт – самый низкий женский голос, и его диапазон обычно колеблется от «фа» в малой октаве до «фа» или «соль» во второй октаве. Тон мужской, страстный и пламенный. «Повесть Ольги» в первом акте первой картины оперы русского композитора П.И. Чайковского «Евгений Онегин» исполняется соло-альтом.

Конец XVIII – первая половина XIX века была золотым веком альта. Королевский оруженосец в «Обероне» К.М Вебера и Малькольм в «Прекрасной даме» Дж. Россини прекрасно отыграли вокальные характеристики этой партии. Альт также может играть книжных мальчиков или подростков, таких как Пьелотто в «Линде из Шамони» Доницетти и Орсини в «Лукрессе Борджиа». Помимо таких ролей, как Золушка в «Золушке» Дж. Россини и Ассас в «Семирамиде», образ контральто часто ассоциируется со страстными женщинами-мужчинами.

А в «Иване Сусанине» М.И. Глинки (1836) приёмного сына Сусанина Ваню сыграл актёр-контральто. Чтобы спасти жизнь новому царю Романову,

он всю ночь мчался сообщить новость, но его конь упал замертво. Здесь альтовое пение Вани было весьма трогательным и произвело на публику глубокое впечатление.

2. «Вокальная деятельность» – это вид исполнительской деятельности, в ходе которой происходит формирование и развитие музыкальных способностей, а также музыкально-слуховых представлений. Вокальная деятельность предполагает такие виды музыкальной деятельности, как пение, слушание песен, пение мелодий и выполнение различного рода упражнений для развития голоса, исполнение песен, песенное творчество.

Следует отметить, что существуют различные методы или техники пения. Вокальная музыка включает в себя: пение бельканто, этническое пение и эстрадное пение.

Так называемый «метод пения» на самом деле является уникальным режимом пения, который напрямую влияет на внешний стиль исполнения пения. Что касается трех методов пения: бельканто, этнического пения и популярного пения, стили будут разными из-за разных способов пения. В частности, основная причина, по которой три метода пения имеют большие различия в стиле исполнения, заключается в том, что эти три метода пения используют разные принципы пения и вокализации.

Так, например, бельканто фокусируется на навыках и стандартизации вокализации, подчеркивая резонанс и маскировку звука. Физиологически требуется, чтобы гортань была направлена вниз, чтобы полностью открыть горло, и достигается сильная «точка концентрации маски» для получения высококачественных звуковых эффектов. Национальные правила пения уделяют внимание естественности певческих звуков, подчеркивают органическое сочетание ритма и произношения, защищают основной принцип «правильных слов» для достижения «круглой мелодии» и придерживаются традиционного формата «четких слов» и «правильной рифмы».

Метод эстрадного пения больше фокусируется на «чувстве», подчеркивая важность музыкальности и подражания в пении, следуя индивидуальности и характеристикам голоса, а также «разговорному» стилю пения. Видно, что различия между тремя методами пения, от режима пения до выражения стиля, очевидны.

Бельканто

Бельканто зародилось в Италии в начале XVII века и славится своим округлым и полным звучанием, великолепным и плавным тембром. Само слово «бельканто» изначально означало «красивое пение».

В течение нескольких столетий развития бельканто тщательно изучалось большим количеством специалистов и ученых, а его теория пения и методы обучения являются наиболее полными и систематическими среди трех методов пения. Поскольку метод вокализации этого метода пения соответствует естественным законам физиологических функций человека, использование научных методов дыхания и научных методов вокализации при пении снижает перегрузку и износ голосовых связок, вызванные длительным пением, тем самым продлевая их срок службы. Многие певцы, такие как тенор Скиппа (Италия) и баритон Те Лука (Италия), имеют певческий стаж более семидесяти лет.

Метод пения бельканто делится на два типа: вертикальное пение и горизонтальное пение. Так называемый «вертикальный» метод пения заключается в том, что при пении рот открывается вверх и вниз, образуя длинную или овальную «О»-образную форму; горло в основном открывается вверх и вниз, а хрящ надгортанника полностью «возводится», что придаёт звуку вертикальное звучание. Так называемый «горизонтальный» принцип пения заключается в том, что при пении рот открывается влево и вправо, а верхние зубы обнажаются, как при улыбке; горло открывается вперед и назад, а надгортанник полностью «возводится», не подчеркивая напряжение-сопротивление голосовых связок как основной орган произношения. Поскольку голосовые связки расположены вперед и назад, звук кажется

«горизонтальным». В певческой практике выбор «вертикального» или «горизонтального» метода пения в основном зависит от конкретных физиологических условий каждого человека и звукового рисунка, к которому стремятся любители пения. В общем, независимо от того, какой метод пения вы выберете, если вы используете его правильно, вы сможете добиться наилучшего пения. Например, Паваротти, Доминго и Каррерас, короли теноров в современном мире, известны как «Три мастера Европы». Хотя методы пения всех троих относятся к методу бельканто, на самом деле они разные. Каррерас – типичный вертикальный певец: когда он поет высокие ноты, его рот очень вытягивается вверх и вниз, образуя «О»-образную форму. Паваротти – типичный представитель горизонтального пения: при пении высоких нот его верхние зубы всегда обнажены, а рот открыт горизонтально. Доминго представляет собой компромисс, что-то среднее между ними, но предпочитает более «вертикальное» пение. Поэтому не важно, какой метод пения вы выберете, важно то, как хорошо освоить и использовать метод пения и достичь определенной высоты.

По стилю существуют две основные школы бельканто: «русская» и «итальянская».

Национальный метод пения

Этническое народное пение – это общий термин для обозначения традиционного этнического пения. Это форма пения с ярко выраженными национальными характеристиками, основная цель которой – исполнение народных песен. В связи с различиями обычаев, быта, выражения мыслей и чувств в различных регионах различны и способы и стили пения, являющиеся важными средствами выражения внутреннего смысла народных песен. Основной причиной этого различия следует назвать влияние разных этнических групп и разных стилей народной песни. По этой причине при изучении национальных приемов и стилей пения необходимо также знакомиться с особенностями народных песен.

Популярное (эстрадное) пение

Популярное (эстрадное) пение – известно также как народное пение. Понятие «поп-песни» неточно, точным понятием должны быть массовые песни, ориентированные на коммерческий успех, то есть песни, созданные с основной целью получения прибыли. Его товарность первична, а художественность вторична. Таким образом, точным понятием метода популярного пения должно быть «метод пения коммерческих песен».

Самая большая особенность популярного (эстрадного) пения заключается в том, что его просто, легко петь, популярно и удобно. Этот метод пения не требует длительного периода профессиональной подготовки, как бельканто и этническое пение, и не требует освоения определенных методов, чтобы лучше петь. Вместо этого он преследует случайность, подчеркивая музыкальность и подражание, индивидуальность и характеристики, а также естественное выражение. Возможна импровизация, нет фиксированного шаблона, и петь может каждый. Кроме того, чтобы удовлетворить психологические потребности людей, пропагандистские средства массовой информации намеренно продвигают певцов и поп-песни, что способствует возникновению новой тенденции «стиля погони за звездами». И движение в сторону популяризации также неизбежно для развития.

Популярное пение – это метод пения с сильной импровизацией, который исходит из чувств и может исполняться непринужденно. Применение навыков и техник отличается от стандартизированных методов пения бельканто и этнического пения, но ориентировано на его «чувство». Сможет ли певец развиться в певца, зависит не от того, обладает ли он качественным голосом, а от того, обладает ли он сильным чувством музыки и способностью к подражанию. Певец с хорошим чувством музыки и способностью к подражанию может имитировать и петь песни певца настолько, насколько они выглядят реальными. Поэтому подражание (конечно, музыкальность тоже очень важна) является наиболее важным аспектом в популярном пении.

Поскольку популярное пение отличается стремлением к индивидуальности и характеристикам, существует несколько методов пения, такие как пение с дыханием и пение с криком. Основными характеристиками метода «дышащего» пения является то, что гортань расслаблена и в основном сохраняется состояние вдоха. При разговоре голосовые связки не нужно плотно сжимать, а оставлять большой зазор для обеспечения утечки воздуха. Это метод пения «стиля утечки».

Так называемый метод пения «стиля крика» в основном использует основной голос для пения и намеренно заставляет звук развиваться горизонтально. Из-за большой силы, звук сильный и энергичный, поэтому он имеет значение «крик». Чувство. Все эти три метода пения имеют серьезные недостатки, и их нелегко популяризировать. Хотя популярные методы пения подчеркивают уникальные стили, три вышеупомянутых метода пения имеют негативное влияние на жизнь исполнителя, поэтому нет возможности развития.

В последние годы популярные методы пения получили большее развитие и существенные изменения, и основными его проявлениями являются: применение определенных навыков и приемов к пению, обогащение и укрепление, выразительность популярного пения. Основная причина в том, что к нам присоединилось большое количество певцов с профессиональной базой бельканто, что сделало использование популярных методов пения более стандартизированным. Практика доказала, что наличие основы пения бельканто и уникального чувства пения поп-песен способствует обогащению этих направлений. Одновременно можно сказать, что органическое сочетание этих двух направлений является направлением развития популярного пения. Поэтому для повышения популярности и достижения общего эффекта от пения, для улучшения певческих способностей исполнителя, максимизации навыков пения необходимо внедрение научных вокальных методов. Это главное направление развития эстрадного пения.

Искусственное деление музыки на три типа пения является лишь относительным: разные стили музыкальных произведений могут быть выражены разными техниками пения, а не просто разделены вышеуказанными «тремя способами пения». Прекрасное произведение неотделимо от умелого использования трех приемов пения, прекрасной сценической игры актеров, а также является кристаллизацией мудрости певца. Если музыку необходимо строго разделить по трем вышеперечисленным методам пения, это только приведет к застою развития музыки и ее единству. «Один прекрасный цветок – это не весна; сотня цветущих вместе цветов наполняет сад».

Таким образом, вокальное искусство – это форма музыкального искусства, имеющая свои характеристики. По звуковому диапазону и тембру различают виды голосов. Среди мужских голосов выделяют бас, тенор и баритон, среди женских – сопрано, меццо-сопрано и альт. Вокальная музыка включает в себя: пение бельканто, этническое пение и эстрадное пение.

Вокальная деятельность – музыкально-педагогическое понятие, означающее исполнительскую деятельность, в ходе которой формируются и развиваются музыкальные способности. Вокальная деятельность – многоплановое понятие, включающее пение, слушание песен, исполнение и творчество.

1.2. Вокальное искусство как вид музыкального искусства

Вокальное искусство как вид музыкального искусства зародилось в глубокой древности. Пожалуй, это один из самых древних видов искусства. В числе самых первых жанров вокального искусства были гимны богам. Были также трудовые и военные песни, о чём свидетельствуют и египетские папирусы, и глиняные таблички Междуречья, и сочинения античных авторов. Как известно, европейский театр родился в Древней Греции. Во время Больших Дионисий распевались дифирамбы в честь бога виноделия. С

песней связаны и основные театральные жанры: комедия – «песнь на дионисийском празднике» и трагедия – «козлиная песнь». Само представление выглядело как состязание хора и солиста – главного героя. В Средние века ведущее место в вокальной музыке занимали гимны для богослужения. Сложилось антифонное пение, построенное на чередовании двух хоров, и был разработан григорианский хорал. Все григорианские песнопения были строго одноголосными. Многоголосие же стало развиваться уже в XII в., появились новые жанры: кондукт и мотет. Оба жанра использовались не только в духовной музыке, но и в светской. Однако стоит заметить, что формирование жанров светской музыки происходило в значительной степени на основе народной традиции.

В православной музыкальной традиции, идущей от Византии, большое значение имели такие жанры церковной музыки, как канон и тропарь. Канон – музыкально-поэтическая композиция, состоящая из девяти разделов и включавшая темы покаяния и прославления. Тропарь – хвалебное песнопение, которое сочинялось к празднику или торжественному событию, но не было самостоятельным произведением, а входило в состав более крупного.

Светская вокальная музыка связана с творчеством жонглёров в Европе и скоморохов на Руси. В Европе кроме того профессиональная музыка стала развиваться в среде рыцарства. В XII в. во Франции сформировалось творчество поэтов и певцов – трубадуров, которые исполняли разные жанры. Это были эпические произведения – песни о деяниях, нежные и мягкие пастурели (позднее на этой основе появилась пастораль), песни нравоучительного содержания – тенсоны, и, конечно, любовные песни – песни утренней зари (так назывался этот жанр). В последующую эпоху Возрождения развитие получили оба направления вокальной музыки: духовное и светское. В духовной музыке появилась месса у католиков и литургия у православных. В светской музыке появился мадригал. Сложился он на основе народных (пастушеских) песен. Мадригалы представляли собой

песни для двух-трёх голосов, часто без инструментального сопровождения. Писались они на стихи современных итальянских поэтов, в которых рассказывалось о любви; существовали песни на бытовые и мифологические сюжеты. Расцвет жанра мадригал пришёлся на XVI – XVII вв. Характерная особенность мадригала – тесная связь музыки и поэзии. Музыка гибко следовала за текстом, отражала события, описанные в поэтическом источнике. Излюбленным поэтом композиторов, сочинявших мадригалы, стал Франческо Петрарка. «Синхронизация поэтической и музыкальной экспрессии – то откровенная, то сглаженная, – которая у полифонистов возникает всегда по особому случаю, для мадригала становится правилом – мелодический рисунок детально реагирует на курватуры поэтического текста, откликается на всего его эмоциональные вызовы: улыбка иллюстрируется каскадом коротких нот, тяжёлый вздох – понижением на тон или полтона. Особые приёмы реагирования в мадригальной музыке назвали мадригализмами» [4, с. 81 – 82].

Одним из основных вокальных жанров в эпоху Возрождения стал шансон. Истоки его в народном творчестве – в искусстве трубадуров и труверов. По содержанию и настроению шансон могли быть самыми разнообразными – существовали любовные песенки, бытовые, шутливые, сатирические и т.п. в качестве текстов композиторы брали народные стихи, современную поэзию.

XVII в. ознаменован появлением таких жанров, как оратория и кантата. Оратория – монументальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов. В первый период своего развития оратория содержала сценическое представление, с середины XVII в. в оратории закрепился повествовательный характер и концертный план исполнения [13, с. 235]. Сначала оратории писались на тексты Священного Писания, и предназначались они для исполнения в церкви. Но затем композиторы стали сочинять оратории на современные поэтические тексты духовного содержания. Такая музыка уже не обязательно должна была звучать в храме, поэтому её стали называть

духовной в отличие от церковной, предназначенной исключительно для богослужения.

Родственна с ораторией кантата. Само слово происходит от итальянского «cantare» – «петь». Кантата появилась в Италии в XVII в. и сначала это было произведение для пения с инструментальным сопровождением. Впоследствии кантата превратилась в музыкальное сочинение, предназначенное для певцов-солистов, оркестра и хора.

Однако самое главное достижение в вокальной музыке связано с рождением оперы. С этого времени человеческий голос становится «главным музыкальным инструментом эпохи». Сначала задачей голоса являлась лишь выразительная передача смысла и духа текста. «Но вскоре голос действительно уже звучит как музыкальный инструмент, почти свободный от текстовых пут, виртуозный, капризный, влиятельный, утончённый и могущественный» [4, с. 93].

Опера подарила разнообразие вокальных жанров: арию, ариозо, песню, монолог, речитатив, дуэт, трио, квартет. С оперой связано и появление разнообразных приёмов пения. «Там определились, – писал советский музыковед М.Л. Львов, – и наметились основные элементы технологии оперного пения, такие понятия, как тесситура, дыхание, диапазон голоса, сольфеджирование и вокализирование, пассажи, трели, динамика звучания, регистры, интонации и т. д.» [25, с. 22]. Певец стал главным героем музыкального театра. Следует отметить, что нередко певцы требовали от композиторов написания отдельных арий, импровизировали, делали вставные арии. Обычай писать арии по просьбе певцов, которые изначально не планировались сохранился до XX в. [4, с. 109]. В XIX в. оперные звёзды пели партии, как правило, одного стиля «или даже написанные специально для них – выбор певцов был самой первой стадией в работе над будущей оперой, и только когда исполнители были назначены, композиторы и либреттисты заключали контракт с театром. У певцов всегда была особая власть (публика шла на них, так происходит и теперь)» [4, с. 229].

В конце XIX – начале XX в. рождается массовая культура и вместе с ней новый вид музыкального искусства – эстрада. «Вокальное искусство начинает развиваться в русле эстрадного музыкального творчества», – отмечает Н.Н. Илларионова [20, с. 30].Так развивалось вокальное искусство в Европе и России.

Развитие вокального искусства в Китае имеет сходные черты и вместе с тем, конечно, и свою специфику. Ма Чао 12 периодов в развитии вокальной музыки, определив характерные черты каждого из них. В первобытную эпоху, сообщает автор, вокальное пение зародилось в русле синкретичных народных жанров и в таком виде существовало до XI в. до н.э. На этом этапе пение как самостоятельный вид искусства не существовало. В период правления династии Чжоу уже появляется профессиональное вокальное искусство, сложился жанр песни с речитативом [26, с 106.]. На вокальное искусство влияла философия Конфуция, определявшая правила пения. В правление династий Цинь и Хань появились «новые жанры народного музыкального искусства: бай си (музыкальные увеселительные игры) и сян хе гэ (песенно-танцевальная форма, для нее характерно сопровождение сольного пения инструментом или вокальным ансамблем)» [26, с. 107]. Далее на вокальное искусство оказал влияние буддизм, который стал распространяться в Китае в III в. н.э. В пятом периоде, при династиях Суни Тан «возникает новый жанр вокального искусства бянь вэнь (современные названия цуй и или шуо чан), представленный гармоничным сочетанием пения, рассказа, выразительной мимики и активного жестикулирования» [26, с. 107]. В это же время оформилась вокальная школа, получившая название танской. В шестом периоде развитие вокальной музыки связано с практикой богослужений и теневым театром. В седьмом периоде в правление династий Мин и Цин возникла Пекинская опера. Последующие периоды относятся к истории XX и начала XXI в. Развитие вокального искусства связано с политическими событиями, происходившими в стране. Появились революционные, школьные песни. Значительным в это время было влияние

русской вокальной школы. В настоящее время, как отмечает Ма Чао, в развитии вокального искусства можно наблюдать два прямо противоположных процесса. С одной стороны, растёт интерес к традиционному искусству, основанному на религиозно-философских системах. А с другой, происходит «активное заимствование и ассимиляция зарубежных вокально-музыкальных произведений и техник исполнения» [26, с. 111].

Говоря в целом об особенностях вокального искусства, отметим, что это комплексная форма музыкального искусства. Оно отличается от литературы и поэзии, а также от чисто инструментального музыкального исполнения, имеет свой неповторимый стиль. Вокальное музыкальное искусство, как мы могли убедиться, включает в себя создание текстов, песен и конечный эстетический процесс – исполнение, в котором воплощается художественный образ.

Одной из наиболее ярких особенностей вокальной музыки является сочетание поэтического языка и музыки. Автор создаёт литературный текст, в основе которого лежат какие-либо жизненные сюжеты. При этом текст должен легко запоминаться и быть музыкальным. Мелодия и тональность создаются на основе понимания текста композитором. И, наконец, текст и мелодия получают свою интерпретацию в исполнении вокалиста.

В вокальном произведении всё слито в единое целое, поэтому мелодию невозможно отделить от тона и ритма, особенно в некоторых богатых национальных вокальных произведениях. Богатые народные песни можно рассматривать почти как расширение своего национального языка или местного языка.

На заре пения больше внимания уделялось практичности. Однако по мере того, как запросы духовной жизни народа становились все выше, вокальное искусство начало развиваться в направлении эстетического искусства. В какой бы форме вокальное искусство ни развивалось, оно всегда направляет развитие певческого искусства.

Вокальное искусство, как вид искусства, зародившийся и развивавшийся одновременно с человеком, всегда неотделимо от общественной жизни людей, сопровождает материальную и духовную жизнь людей. По сравнению с другими видами исполнительского искусства пение способно более непосредственно выражать эмоции. От самой примитивной практичности пения до богатства современного эстетического восприятия музыкальное искусство всегда направляло непрерывное развитие вокально-певческого искусства. Вокальная музыка представляет собой высокую степень синтеза литературы и музыки. Вокальная музыка существует в виде партитур. Это безжизненная и ненастоящая музыка. Только через пение певца могут быть выражены мысли и чувства автора песен.

Поэтому вокальное искусство – это не только языковое искусство музыкального искусства, но и языковое искусство музыки. Оно более интуитивно понятно, чем простой музыкальный инструмент, и более музыкально, чем простое языковое искусство.

Искусство пения характеризуется выражением мыслей и эмоций. Красота искусства пения заключается в том, чтобы использовать язык музыки в качестве носителя для внесения различных мыслей и эмоций в жизнь людей.

Красота искусства пения в том, что автор использует голосовой язык как носитель для передачи своих внутренних мыслей и чувств. Создав некоторый резонанс со слушателем, он будет волновать или влиять на людей.

Однако музыкальные мысли и музыкальные эмоции композитора не могут быть переданы только через форму партитур, поэтому при исполнении песен певец должен стараться максимально передать истинные эмоции произведения через певческое мастерство и стиль пения, чтобы донести ее до слушателя. Только уникальные песни могут по-настоящему тронуть людей, тем самым обогащая музыкальную культуру и придавая произведениям новую жизненную силу.

Певцы могут выразить духовный подтекст и богатые эмоции произведений посредством профессионального певческого мастерства, что может стимулировать творческий энтузиазм и вдохновение композитора, что способствует развитию музыкального творчества. В процессе интерпретации певцом и воссоздания произведения оно способно принести зрителю душевное наслаждение и эстетическое удовлетворение, тем самым повышая музыкальную грамотность и эстетическое чувство аудитории, вызывая зрительский резонанс. Поэтому музыкальная грамотность певца играет важнейшую роль в создании произведений.

Разные песни вызывают у публики разные чувства. Например, песни с лирическим, медленным темпом и грустными текстами могут вызвать у слушателей чувство меланхолии и одиночества; песни с высокой страстью и динамичным темпом могут придать людям жизненную силу. Короче говоря, разные песни приносят разную красоту. Поэтому, изучая вокальную музыку, необходимо понять разные определения красоты в песнях у разных авторов.

Если проследить развитие истории музыки, то первоначальным выражением музыкальной красоты стала форма всеобъемлющего музыкального жанра.

Вокальное искусство – это, как мы уже указывали, комплексная форма искусства, развивающаяся через музыку. Оно отличается не только от чистой литературной поэзии, но и от инструментальной музыки. Это не простое литературное произведение, оно имеет самостоятельную индивидуальность, правила, принципы и выражения.

Оно имеет свою уникальную художественную ценность и дарит людям чистую красоту, поэтому необходима общая структура вокального исполнительского искусства.

Таким образом, вокальное искусство – одно из древнейших видов искусств. Зародившись в глубокой древности, оно прошло длинный путь развития. С самого начала становления в вокальном искусстве наметились и получили развитие два главных направления: религиозное и светское. За

долгие столетия появилось много различных жанров, развитие получила и техника вокала. На развитие вокального искусства оказывали влияние мировоззренческие установки, научные открытия и технические изобретения, социально-политические и культурные события.

Сегодня различают духовное пение, академическое, народное, эстрадное. Пение способно выразить самые сокровенные мысли и чувства человека, заставить слушателя радоваться и грустить вместе с исполнителем. Вокальное искусство – часть музыкального искусства, имеющее свои особенности.

1.3. Проблема развития интереса старшеклассников к музыкальному искусству в современной науке

Актуальной проблемой современного образования является проблема учебной мотивации школьников. Нужно отметить, что эта проблема носит международный характер, то есть во всех развитых странах мира учителя озабочены снижением учебной мотивации обучающихся. Современные школьники отличаются прагматичностью, они уделяют пристальное внимание тем предметам, которые понадобятся им в дальнейшем для поступления в вуз и получения профессионального образования. И, к сожалению, очень часто предметы художественно-эстетического цикла не входят в эту категорию. Однако это вовсе не означает, что дети и подростки не интересуются музыкальным искусством. Но этот интерес лежит в плоскости массовой популярной музыки. Поэтому актуальной задачей учителя музыки является развитие интереса к музыкальному искусству. Интерес психологи определяют как осознанную потребность в чём-либо. Отсюда следует, что интерес стимулирует человеческую деятельность, направленную на удовлетворение потребностей. Важную роль играет интерес в образовательном процессе.

Интерес – это сознательная мотивация к хорошей учебной деятельности. Когда люди интересуются работой и учебой, которыми они занимаются, у них также появляется мотивация хорошо работать и учиться. Эмоции и интересы людей оказывают большое влияние на познавательную деятельность людей. Если настроение хорошее и человек чувствует себя счастливым, познавательный эффект будет хорошим. Если у школьника сильный интерес к обучению, то он будет активно учиться, проявлять любовь к учёбе и настойчивость в обучении. Если душевный настрой у подростка совсем иной, то он будет пассивным, учёба будет навевать скуку, а результат обучения будет низким.

В педагогической науке существует понятие «музыкальный интерес», означающее «интегративное качество личности, содержанием которого является осознанное положительное отношение к музыке на базе новых знаний и умений, полученных непосредственно в музыкальной деятельности при непосредственном участии компетентного педагога» [24, с. 345].

Когда учащиеся заинтересованы в изучении музыки, у них возникает острая потребность слушать музыку, они активно изучают биографии композиторов, посещают концерты, пробуют исполнять что-либо сами. Изучение музыки перестаёт быть бременем и скучным занятием.

Согласно опросам, уроки музыки относятся к числу занятий, которые сегодняшним ученикам средних школ не нравятся больше всего, и это тревожит. Когда дело доходит до музыки, у всех впечатление неизбежно радостное и приятное. Цель музыкальных занятий также состоит в том, чтобы дать учащимся возможность получить образование в области искусства, развивать их восприятие и эстетические способности, совершенствовать духовные качества личности, свои чувства. Чтобы учащимся нравилось заниматься музыкой, надо начать с воспитания интереса и стимулирования инициативы учащихся.

Нельзя сказать, что подрастающее поколение совсем ничем не интересуется и у них отсутствует познавательный интерес. Напротив, «имея

более широкие познавательные возможности, подростки сегодня отличаются повышенной любознательностью, творческой активностью, интересом к социальным явлениям и различным видам деятельности. Они стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, делать все по-настоящему, как взрослые» [18, с. 34]. Но интересы и потребности подростков нужно, поддерживать и направлять.

Современное поколение детей растёт и развивается в мире информационных технологий, они овладевают компьютерами и планшетами раньше, чем научатся писать и читать. Поэтому сегодня невозможно представить образовательный процесс без использования информационных технологий. При этом важно научить работать подростков с информацией, анализировать её, отбирать самое существенное, структурировать материал, критически его оценивать. Е.М. Ильичёв, учитель музыки из Казани, делясь своим опытом в российском журнале «Учитель музыки» пишет: «При работе учащихся дома, выполнении ими домашнего, творческого задания, я делаю акцент на том, что нужно научиться видеть в компьютере не средство развлечения, а в первую очередь – уникальный (по своим возможностям) источник знаний; научить рациональным приемам работы с информацией (не компьютером, а именно с информацией, с получаемыми знаниями)» [18, с. 34].

Информационные технологии дают учителю большие возможности для того, чтобы сделать процесс обучения интересным и эффективным. Во-первых, можно использовать мультимедиа, чтобы помочь развивать слуховые интересы учащихся. Учащиеся средних школ обычно обладают сильным любопытством и чрезвычайно чувствительны к новым и странным вещам. Каждое движение или звук вызовет у них большой интерес и сосредоточит их внимание. С непрерывным развитием современных информационных технологий и углублением реформы образования в преподавании все чаще используются мультимедийные технологии.

Мультимедийные музыкальные курсы объединяют текст, изображения и звуки и имеют функции демонстрации, функции моделирования и инновационные функции. Использование мультимедийных технологий в обучении может позволить учащимся видеть более яркие музыкальные сцены и стимулировать их слуховой интерес.

Во-вторых, необходимо обращать внимание учащихся средних классов на музыку вокруг них и развивать их интерес к прослушиванию музыкальных произведений. Обучение музыке учащихся средних классов обычно начинается с восприятия музыкальных явлений, а затем постепенно переходит к пониманию музыки и теории.

При обучении музыке учащихся средних классов следует активно направлять на то, чтобы они обращали внимание и анализировали музыку вокруг них, например: каковы народные песни их родной местности, песнопения, которые выкрикивают фермеры во время работы в полях, и т.д. Наблюдая и анализируя музыку вокруг себя, они могут понять жизнь, связать музыкальные знания с реальной жизнью и получить удовольствие от изучения музыки. «Соотношение музыки и окружающего мира, – пишет российская исследовательница О.В. Голощапова, – дает безграничные возможности расширения ассоциативного поля, подвигает к осмыслению и нахождения причинно-следственных связей, помогает глубже понимать общность этих процессов, протекающих в сложных системах, открывать предметы и жизненные явления в образной форме, воспринимать целостно художественную и реальную действительность» [9, с. 66].

Исследовательница выделила принципы эффективного освоения музыкального искусства: сотрудничество и сотворчество, диалогичность процесса обучения, использование интерактивных и инновационных методов преподавания музыки, средств мультимедиа [9, с. 66].

Одним из перспективных современных методов преподавания является метод проектов, который успешно применяют и учителя музыки. Безусловно, использование метода проектов на уроках музыки имеет свои особенности,

связанные с самим предметом изучения – музыкой. Российские учёные В.П. Исаенко и О.М. Солдатова считают, что метод проектов на уроках музыки можно рассматривать как со стороны педагога (процесс обучения), так и со стороны ученика (учение). «В первом случае, пишут они, - мы имеем дело с проектами педагога-музыканта, которые представляют собой цикл продуктивной педагогической деятельности, направленной на инициацию музыкально-познавательной и творческой активности школьников, организацию и педагогическое сопровождение учебной, в том числе музыкально-проектной деятельности учащихся» [19]. Ученический проект представляет самостоятельную творческую деятельность, направленную на создание интеллектуального или художественного продукта. Авторы статьи представили алгоритм создания проекта, который включает три фазы: проектирование, технология и рефлексия. Ученические проекты могут быть исполнительскими, музыкально-исследовательскими и исполнительско-исследовательскими. В процессе работы школьников над проектом учитель выступает как наставник, предоставляя обучающимся значительную долю самостоятельность. Особенностью старшего школьного возраста является стремление к самостоятельности, желание высказать свою точку зрения. Поэтому метод проектов привлекателен для старших подростков. С другой стороны, метод проектов помогает поддерживать интерес к музыкальному искусству.

Для стимулирования интереса обучающихся к урокам музыки и музыкальному искусству российские педагоги применяют на своих уроках развивающие задания. Такие задания могут быть направлены на систематизацию нового или уже известного ученикам материала, обнаружение связей и отношений с окружающей действительностью. «Выполнение развивающих заданий на обнаружение взаимосвязи окружающего мира и его образной модели поможет пройти весь путь от сотворческого восприятия мира к созидательному воплощению жизненных ощущений в доступной для ученика художественной форме» [9, с. 66].

Интерес к музыкальному искусству поддерживается не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Одной из форм такой деятельности является концерт. Участие в концерте в качестве ведущего или исполнителя стимулирует познавательный интерес, повышает самооценку обучающихся. В эффективности внеурочной музыкальной деятельности убеждена и О.В. Голощапова, работающая над проблемой развития интереса школьников к музыкальному искусству. Она пишет: «Благодаря участию в концертах, конкурсах, фестивалях, музыкальных спектаклях, ребенок становится более деятельным, самостоятельным, активным по отношению к музыкально-познавательной и творческой деятельности, способствует психологической его адаптации, формированию дружеских отношений внутри коллектива» [9, с. 66]. Концерты способствуют накоплению музыкального опыта, развивают художественный вкус, формируют эмоциональную отзывчивость. Всё это становится основой для дальнейшего развития музыкального интереса.

Эффективной и привлекательной для подростков является такой приём подачи материала, как театрализация. Это творческая работа учителя и группы учеников, которая требует тщательной подготовки.

Для инсценировки отбирается группа из 6-8 человек с четким разделением труда между участниками. В результате совместного обсуждения определяется, кто из учеников будет сценаристом, кто режиссером, реквизитором, главными героями и актерами второго плана.

Такую работу целесообразно начинать с небольших инсценировок. Когда ученики достаточно освоятся и приобретут необходимый опыт, можно переходить к подготовке целого спектакля. Но его подготовка и постановка будет осуществляться во внеурочное время. Практика показывает, что обучающиеся подходят к подготовке таких инсценировок и спектаклей с воодушевлением и энтузиазмом. Изменяется и атмосфера в классе, она становится комфортной и восторженной.

В процессе подготовки к выступлениям подростки будут делать все возможное, чтобы найти те или иные аудиовизуальные, текстовые форматы

программ и другие сопутствующие материалы. Поэтому библиотека, аудиовизуальный ресурс, музыкальный кабинет и т. д. становятся местами, которые обучающиеся посещают чаще всего. Чтобы полностью понять содержание преподавания в классе, узнать подробнее биографию композитора или исполнителя, особенности того или иного стиля/направления в музыке многие учащиеся предпочитают просматривать соответствующую музыку и контент в Интернете. Поэтому при обучении необходимо уделять внимание тому, чтобы направлять обучающихся больше наблюдать за жизнью, сочетать жизненные примеры с курсами искусства и чувствовать, что искусство возникает из жизни и является её отражением, тем самым постепенно усиливая художественное чувство учащихся и позволяя учащимся чувствовать музыку сердцем.

Педагоги при помощи музыкальных выступлений не только способствуют развитию интереса к музыкальному искусству, но и активизируют мышление учащихся. Поскольку у учащихся разные хобби и музыкальные способности, у некоторых из них есть сильное желание выступать и активно участвовать в мероприятиях, в то время как другим учащимся нравится оценивать выступления людей, но они не желают участвовать. Учитель музыки, зная особенности своих учеников, даёт им возможность проявить себя с лучшей стороны, давая задания в соответствии с их интересами и способностями.

Наконец, в практике современных учителей музыки как в России, так и в Китае применяются групповые формы работы на уроках.

Учащиеся делятся на несколько групп в зависимости от их увлечений или уровня знаний, а затем учатся в группах. Преимущество групповой формы работы состоит в том, что она может значительно стимулировать интерес учащихся к обучению и дать полную свободу всем. Инициатива и мудрость всех учащихся могут быть объединены, а сильные и слабые стороны учащихся могут быть дополнены для достижения наилучшего эффекта обучения в классе. Во время занятий учащиеся свободно

объединяются в учебные группы. Будь то урок оценки или урок пения, они могут позволить им обсуждать самостоятельно, делать выбор и выбирать лучшее решение или ответ. Группы по музыкальным интересам могут быть организованы учителями не только на уроках, но и во внеурочное время. Благодаря руководству учителя и бесплатным мероприятиям учащихся можно изучить деятельность по созданию музыки, выходящую за рамки требований учебной программы, чтобы расширить мыслительные и познавательные аспекты учащихся, а также развить у учащихся чувство единства и сотрудничества. Современное общество все больше нуждается в людях с сильным чувством коллективного сознания, солидарности и сотрудничества, а коллективное сознание, солидарность и сознание сотрудничества существуют не просто так. Их необходимо культивировать медленно на протяжении всей жизни человека, а этап средней школы является важным этапом в жизни подростка. Поэтому воспитание духа единства и коллективного сознания учащихся является неотъемлемой обязанностью каждого учителя.

В целом интерес – это психологическая характеристика людей. Когда человек чем-то интересуется, он будет активно, активно и настойчиво это исследовать. Поэтому в процессе обучения музыке учителя, прежде всего, должны стимулировать сильные желания учащихся глубоко исследовать музыку. Во-вторых, чтобы стимулировать познавательные интересы учащихся, учителя должны любить предметы, которые они преподают, и стремиться участвовать в научных исследованиях, чтобы сделать их центром своего интереса. При сильном интересе дух учащихся будет богатым, а их мышление – гибким, изменчивым и беглым. Учителя музыки для развития и поддержания интереса используют самые разные педагогические методы и приёмы: информационные технологии, групповые формы работы, театрализацию, метод проектов и развивающие задания.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА СТАРШЕКЛАССНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

2.1. Место и значение вокальной деятельности на уроках музыки в старших классах

В современных российских программах по музыке для начальной и основной школы справедливо отмечается, что наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование, к нему в начальной школе относят пение, игру на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. «В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки» [28, с. 4]. В программе для основной школы практическое музицирование получает развитие и конкретизацию. Так, например, в ней указаны такие виды деятельности обучающихся на уроках музыки:

«б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления)» [29, с. 6].

Программа строится по модульному принципу, в ней выделены следующие модули:

– «Музыка моего края»;

– «Народное музыкальное творчество России»;

– «Музыка народов мира»;

– «Европейская классическая музыка»;

– «Русская классическая музыка»;

– «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

– «Современная музыка: основные жанры и направления»;

– «Связь музыки с другими видами искусства»;

– «Жанры музыкального искусства».

Анализ содержания модулей показал, что каждый из них предполагает знакомство с вокальными произведениями, их прослушивание и разучивание. Особо следует обратить внимание на модуль «Современная музыка: основные жанры и направления». Он более всего отражает интересы старшеклассников. Знакомясь с лучшими образцами современной музыки, ставшими уже классикой вокально-эстрадного искусства, старшеклассники будут разучивать джазовую песню, вокальные номера из мюзиклов, современную популярную песню [29, с. 36 – 37]. Всё это означает, что вокальная деятельность на уроках музыки в старших классах занимает значительное место.

В школах Китая пение также является одним из главных видов музыкальной деятельности обучающихся. «Однако, – как отмечает Ван Чэнь Чэнь, – включение детей в певческую деятельность не всегда способствует их музыкальному развитию. На это влияют следующие факторы: 1) построение урока музыки только в опоре на исполнение (пение) детьми знакомых и незнакомых им песен; 2) в процессе включения детей в музыкально-певческую деятельность учитель музыки обращает внимание только на формирование певческих навыков, что приближает процесс обучения пению детей к предпрофессиональной форме обучения музыке; 3) певческая деятельность осуществляется с целью формирования только эмоционального исполнения вокального произведения детьми; 4) в процессе осуществления певческой деятельности на уроке учитель не предоставляет возможности обучающимся ознакомиться с композитором вокального

произведения (если произведение создано композитором) или с особенностями исполнения народной песни, ее содержания и истории создания» [7, с. 159].

Необходимо отметить, что вокально-музыкальная деятельность играет важную роль в музыкальном образовании в целом. Вокальная деятельность обучающихся на уроках музыки способствует повышению музыкальной грамотности, совершенствованию музыкальных способностей, развитию базовых музыкальных навыков. Кроме того в процессе слушания песен и романсов у обучающихся развивается эмоциональная отзывчивость, а в ходе разучивания и исполнения песен они стараются передать свои чувства. Для подростков уроки вокала и музыки – важный и обязательный курс, без которого не обойтись. Важно отметить, что именно у старших подростков часто возникает желание создать школьный вокально-инструментальный ансамбль, научиться играть на гитаре. В 60 – 80-е гг. XX в. эти увлечения получили повсеместно распространение. Можно сказать, что интерес к развитию собственных вокальных данных и желание выступать на сцене есть и у современных школьников. Это подтверждают многочисленные вокальные конкурсы и телевизионные шоу, в которых принимают участие дети и подростки.

В музыкальном образовании вокально-музыкальная деятельность направлена не только на развитие вокальных навыков учащихся, но и способствует их всестороннему развитию. Преподавание вокальной музыки повышает музыкальную грамотность, помогает раскрыть таланты и стимулирует музыкальное самовыражение обучающихся.

Психологическими особенностями старшеклассников являются развитые способности к обучению и подражанию, выраженная индивидуальность, богатое воображение и творческие способности. Поэтому в работе со школьниками этого возраста, с одной стороны, необходимо уделять больше внимания эстетическому воспитанию, корректировать процесс обучения, чтобы у обучающихся сложилось правильное

представление о вокальной музыке. Одновременно необходимо дать понять старшеклассникам, что искусству вокала нужно учиться. С другой стороны, обучение вокалу будет успешным в силу стремления подростков к подражанию и желания заниматься творческой деятельностью.

Преподавание вокальной музыки занимает доминирующее положение в музыкальном образовании.

Самым распространенным художественным выражением музыки является вокал. Когда учитель упоминает музыкальное образование, то ученики и их родители связывают его в первую очередь с пением.

Голос – уникальный инструмент для каждого человека, поэтому вокальная музыка – музыкальное занятие, в котором может участвовать каждый ученик. Пение – наиболее естественная форма обучения, которую дети могут легко освоить. Поэтому уже в детском саду дети учатся петь. Они знакомятся с понятиями высота звука, ритм, скорость и т.д. В дальнейшем, на уроках музыки в школе, обучающиеся через пени могут почувствовать красоту мелодии, что поможет им в будущем осваивать музыкальные инструменты.

Пение позволяет учащимся осваивать правильные методы дыхания, вокальную технику, четкую речь. Кроме того знакомство с песней и разучивание её на уроках музыки помогает школьникам усваивать теорию музыки и овладевать навыками музыкального анализа. Это необходимо для раскрытия художественного образа, заложенного в вокальном произведении.

Вокальная деятельность способствует развитию артистических способностей, так как исполнение песни требует выражения эмоций, передачи чувств и мыслей, как авторских, так и своих собственных.

Занятия вокальной музыкой влияют на физическое состояние, здоровье обучающихся. В процессе пения задействованы многие органы и мышцы всего тела, поэтому уроки вокала помогают учащимся тренироваться и совершенствовать свою физическую форму. Пение, как и занятие хореографией, помогает развивать и поддерживать хорошую осанку.

Обучение пению – эффективное средство развития музыкальных способностей учащихся. Например чтение с листа, способствует закреплению нотной грамоты и тренирует слух. Прослушивание аудиозаписей вокальных произведений или пение педагога, других учеников влияет на развитие восприятия. Пение помогает эффективно освоить ритм, высоту тона, динамику, темп, художественное выражение и другие способности.

Процесс пения позволяет учащимся проникнуть содержание песни, прочувствовать её смысл и стать соавтором песни в процессе исполнения, вкладывая свою душу и своё понимание. Поэтому пение способствует развитию творческих способностей учащихся. Золтан Кодай однажды предположил, что музыкальную культуру нужно развивать на основе пения. Опыт, полученный в процессе пению, помогает в овладении музыкальным инструментом. Можно с уверенностью сказать, что обучение вокалу является основой для обучения музыке, музыкального образования в целом. Поэтому пение, вокальная деятельность на уроках музыки и во внеурочное время заслуживает достаточного внимания. Это не только эффективный способ повышения музыкальной грамотности и качества учащихся, но и основа для развития выдающихся музыкальных талантов.

Наконец, преподавание вокальной музыки играет важную роль в эстетическом и нравственном воспитании. В мелодиях и текстах песен заложены любовь и нежность, патриотизм. Песни создают картины родной природы. Например, с первых слов русской народной песни «Во поле берёза стояла» возникает образ природы русской равнины. А песня «В землянке» композитора К. Листова на стихи А. Суркова рисует лирический образ советского воина, который в перерывах между боями пишет письмо любимой девушке. Патриотические чувства вызывает у китайских школьников прослушивание кантаты Сянь Синхая «Жёлтая река», написанной на основе поэмы Гуан Вэйжаня.

Кроме того, посредством вокального пения учащиеся могут ощутить красоту вокальной гармонии, тем самым стимулируется воображение учащихся. Как комплексное искусство, песни включают в себя красоту музыки и текста. Красота мысли и пения – эффективный способ показать красоту музыки. «Шелк не так хорош, как бамбук, а бамбук не так хорош, как мясо». Это в полной мере отражает то, что пение – превосходный и чистый инструмент, играющий незаменимую роль в эстетическом воспитании.

Учебные материалы по музыке и песням содержат большое разнообразие песен, которые являются наиболее эффективным материалом для знакомства учащихся с миром музыки. Они могут не только углубить понимание учащимися музыки, но и развить у учащихся эмоции по отношению к музыке. Только в полной мере используя преподавание вокальной музыки, можно популяризировать музыку во всех уголках страны и реализовать универсальные и всеобъемлющие требования образования. На протяжении истории в разные периоды появлялись партии прогрессивных песен, соответствующих времени, становившиеся идеологическим оружием, вдохновляющим людей и всецело вдохновляющим поколения молодёжи на борьбу за страну. В учебных материалах по музыке эти превосходные песни оказывают определенное влияние на характер, чувства, мораль и т.д. учащихся. Они стимулируют воображение и новаторство учащихся, а также играют положительную роль в содействии их здоровому физическому и умственному развитию.

Подводя итог, можно сказать, что преподавание вокала играет важную роль в музыкальном образовании. Вокальная деятельность – один из ведущих видов музыкальной деятельности на уроках. Ни один урок не обходится без разучивания песни. Пение песен не только позволяет учащимся почувствовать радость от обучения, но и стимулирует воображение и творческие способности. Кроме того вокальная деятельность имеет воспитательное значение и способствует укреплению нравственного и физического здоровья.

Эффективное преподавание вокала на уроках музыки не только играет положительную роль в повышении музыкальной грамотности и музыкальных навыков учащихся, но и закладывает хорошую основу для воспитания музыкальных талантов, способствует всестороннему развитию качеств личности учащихся.

2.2. Методы и приёмы развития интереса к музыкальному искусству

Интерес – лучший учитель. «Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль», – писал советский композитор и педагог Д.Б. Кабалевский [20, с.36]. Музыка, как вид искусства, затрагивает не только разум человека, его сознание, но и чувства. Поэтому преподавание музыки не может происходить вне интереса учащихся к этому виду искусства.

В связи с особенностями музыкального предмета развития интереса учащихся к изучению музыки можно добиться путем создания хорошей атмосферы в классе и вдумчивого руководства учителя интересами учащихся. Задачей учителя музыки является развитие способностей учащихся к самообучению, формируя их эстетический вкус, поддерживая связи учащихся с музыкой. Необходимо для прослушивания и исполнения подбирать такие произведения, которые доставляли бы школьникам удовольствие и одновременно развивали благородные чувства.

Интерес является основой для изучения музыки и мотивацией учащихся к обучению. Д.Б. Кабалевский уделял много внимания этому вопросу. Он писал, вспоминая начало своей педагогической деятельности: «Я понимал, что должен увлечь, чтобы заинтересовать их музыкой, но как это сделать? Что рассказывать им? О чём говорить с ними? Как говорить? И,

конечно, главное – какую музыку показывать?» [20, с. 31]. Над этими вопросами композитор думал практически всю свою жизнь. Свой опыт он обобщил в книге, которую так и назвал «Как рассказывать детям о музыке?».

Хорошим стимулом для обучающихся является слово учителя. Поэтому учителю музыки важно владеть словом, яркий и образный язык педагога способен заинтересовать учащихся и поддерживать их внимание на протяжении урока.

При этом учитель при подготовке своей речи должен учитывать не только эмоциональную сторону, но и обращать внимание на содержание. Оно должно быть выверенным и продуманным. Речь педагога должна вдохновлять учеников. Подростки любят музыку, восприимчивы к живому, яркому и неординарному. Эта особенность не только создает условия для нашего обучения музыке, но и ставит задачи. Если мы не сможем уловить эту особенность и устранить дискомфорт, учащиеся потеряют интерес к учебе, и обучение станет для них бременем. Если мы поймем эту особенность и будем использовать красивый язык, красивое пение и хорошую музыку, чтобы уловить желание учащихся учиться на музыкальных занятиях, класс будет полон жизненной энергии. Позитивная учебная ситуация является ключом к стимулированию учебного интереса.

Уроки музыки включают разные виды деятельности: пение, слушание, знакомство с историй и теорией музыки. Большинству учащихся нравится петь. Они делают это с удовольствием. Однако им не нравится заниматься теорией музыки, которая кажется скучной и монотонной. Поэтому учителю музыки необходимо создать комфортную среду обучения в соответствии с возрастными особенностями учащихся, чтобы стимулировать их интерес. Например, при изучении теории музыкальных символов можно использовать методы рисования, чтобы объединить различные символы в их любимую графику и т. д. Создание такого рода ситуаций помогает вызвать интерес учащихся к обучению, стимулировать творческую атмосферу в классе и добиться двойного результата с помощью половины усилий.

Интерес – лучший учитель, а интерес возникает благодаря постоянной практике. Таким образом, музыкальное образование должно позволить учащимся больше практиковаться, чтобы учащиеся могли заинтересоваться. Только активно участвуя в различных музыкальных практических занятиях, старшеклассники смогут почувствовать очарование музыки и расширить свои всесторонние способности.

Обучая пению, мы не только учим подростков петь, но и вдохновляем их петь хорошие песни. Хорошо спеть песню – значит точно выразить её настроение и художественный замысел. Мы можем разыгрывать песни, чтобы пережить ситуации, а также создавать новые формы искусства для выражения песен. Обучающиеся могут создавать тексты песен, аккомпанировать ударными инструментами, инсценировать содержание песни, а также создавать партитуры, аранжировать гармонию и изменять формы припева. Это может не только развивать музыкальные качества детей, но и закреплять музыкальные знания и развивать эстетические способности учащихся.

Хорошим приёмом для стимулирования интереса учащихся к музыке является рассказ об истории создания произведения. Д.Б. Кабалевский писал: «На основе опыта и наблюдений я пришёл к убеждению, что в разговоре о музыке, написанном ли, произнесённом ли самое важное – ввести слушателя-читателя в ту атмосферу, в которой создавалось то или иное произведение, рассказать о тех жизненных обстоятельствах, при которых оно было задумано композитором и рождено» [20, с. 51].

Погружение учащихся в историко-культурный контекст помогает понять глубокие чувства, выражаемые композиторами, певцами и исполнителями. Кроме того рассказы о личности композитора помогут обучающимся по достоинству оценить музыкальное произведение и обогатить собственные музыкальные знания.

Интерес к урокам музыки, а, следовательно, и музыкальному искусству, обеспечивается доброжелательной атмосферой на уроке. Поэтому

необходимо придерживаться положительных комментариев, которые поощряют и стимулируют положительную энергию учащихся в изучении музыки.

Практика доказала, что каждому ученику нужна любовь. Каждый ученик нуждается в любви учителей. Когда учителя испытывают ожидаемую любовь к ученикам, учителя передают уважительное отношение через интонации голоса и выражение лица, это способствует здорово и позитивной атмосфере в классе. Обучающиеся будут больше доверять учителям и положительно реагировать на учителей. Положительная оценка учителей должна быть основана на развитии учащихся, улучшать у учащихся чувство успеха и укреплять уверенность учащихся в себе. Если ученикам нравится учитель, им, естественно, понравится урок, который ведет учитель. То есть, если учитель любит учеников, ученикам понравится учитель, а ученикам понравится урок, который ведет учитель.

Учителю музыки важно уметь использовать правильные методы оценки. Оценка музыкальных способностей учащихся должна рассматриваться всесторонне. Учителям необходимо оценивать музыкальные способности учащихся с разных точек зрения и на разных уровнях, но они не могут просто проводить качественную оценку или оценивать музыкальные способности учащихся только на основе одного стандарта параметров. «Самая глубокая человеческая потребность – это стремление к признательности и похвале от других».

Поэтому необходимо давать своевременные и положительные комментарии через обратную связь от учащихся в классе. С одной стороны, школьников следует поощрять и ценить за продукты, которые они создают посредством музыкальной практики. Например, можно поощрить учащегося, отметив красоту его голоса: «Вы так красиво поете, у вас очень красивый певческий голос». Но учитель должен оценивать обучающихся объективно, не заигрывая с ними и не заискивая перед ними, не обесценивая достижения тех, кто действительно много занимается. Поэтому можно использовать

такой комментарий: «Ваш голос в хорошем состоянии. Если в следующий раз вы будете внимательны и больше потренируетесь в голосе, вы также станете отличным певцом и т. д.». Благодаря этим поощрениям учащиеся могут укрепить уверенность в себе и чувство ответственности, у них будет формироваться адекватная самооценку и сильная мотивацию к обучению.

Оптимизировать методы обучения и стимулировать интерес учащихся к изучению музыки.

Преподавание музыки в классе должно по-настоящему реализовать концепцию преподавания под руководством учителя. В процессе изучения музыки мы учим учащихся инициативе, позволяем им высказывать разные мнения и помогаем учащимся испытать и понять красоту музыки, а также смысл, передаваемый музыкальными произведениями. Эффективно вызывайте у них эмоции, улучшайте эстетический вкус учащихся в среде эстетической свободы и сосредоточьтесь на проникновении в идеологическое и моральное воспитание. Позвольте им придумать свои любимые занятия, раскрыть свой живой характер, понимать и уважать их в процессе обучения, стимулировать их энтузиазм к обучению и создавать здоровую учебную атмосферу.

В конкретном процессе обучения музыке учителя должны использовать различные методы обучения в зависимости от содержания обучения.

Современное образование невозможно без использования информационных технологий. Эффективное использование мультимедиа, сочетающее аудио и видео, позволяет сделать уроки более интересными и запоминающимися. Использование интернет-ресурсов обогащает и расширяет содержание обучения, расширяет кругозор учащихся.

Вокальная деятельность на уроках музыки обязательно дополняется внеурочной деятельностью. Урок ограничен во времени и содержанием программы. Внеурочная деятельность более свободна, даёт больше возможности для проявления творчества обучающихся. Например, такую

возможность даёт организация концертов силами обучающихся или музыкальных спектаклей.

Наконец, в преподавании музыки современный учитель опирается на межпредметные связи. Как самостоятельный культурный продукт человечества музыка неразрывно связана с литературой, историей, географией, танцем, изобразительным искусством, спортом и другими предметами. При этом на уроках музыки музыкальный материал музыки должен быть в центре внимания, а сведения из других предметов должны быть ограничены и использоваться к месту, чтобы не перегружать урок. Интегрированный подход в преподавании музыки вдохновляет обучающихся и даёт им возможность для глубокого познания как музыкального искусства, так и других дисциплин, понимание взаимосвязи и взаимообусловленности предметов и явлений. Такой подход действительно делает обучение увлекательным и стимулирует учебно-познавательный интерес.

Таким образом, интерес – это золотой ключик для учеников, открывающий храм музыки, а также мощное крыло для их путешествия в мир музыки. В педагогической практике учителя используют самые различные методы и приёмы для развития интереса к музыкальному искусству на уроках и во внеурочной деятельности. Важное место на уроках занимает слово учителя. Большой вклад в разработку этой проблемы внес Д.Б. Кабалевский.

Эффективным подходом является интегративный подход в преподавании музыки и, безусловно, использование информационных технологий.

2.3. Методические рекомендации по развитию интереса к музыкальному искусству у старшеклассников в процессе вокальной деятельности на уроках музыки

В начале своего исследования мы отмечали, что старшеклассники гораздо больше интересуются современными поп-песнями, чем классическими песнями бельканто. Это подтверждается многочисленными социокультурными исследованиями, проводившимися в разных странах. Поэтому важнейшей задачей учителя музыки является развитие интереса к музыкальному искусству. Для решения этой задачи мы обратились к вокальной деятельности, поскольку она знакома всем с раннего возраста и старшеклассники любят заниматься вокалом. Мы предположили, что развитие интереса к музыкальному искусству у старшеклассников будет успешным при следующих условиях:

– объединение творческих биографий вокальных произведений, мелодических линий, гармонических тенденций и т.д. академического вокала с современной поп-музыкой;

– систематическое развитие вокальных способностей учащихся, чтобы развивать и поддерживать их интерес к музыкальному искусству;

– создание комфортной, позитивной атмосферы на уроках музыки;

– профессионализм учителя, его постоянное самообразование.

Эффективное применение методов преподавания учителем является залогом стимулирования интереса учащихся к обучению. По нашему мнению, в процессе обучения учащиеся должны рассматриваться в качестве субъекта, на смену пассивному обучению должно прийти активное обучение, а учителя должны полностью оптимизировать методы обучения.

Как воспитать интерес учащихся к обучению во время преподавания вокала?

Мы думаем, что в процессе преподавания вокала учителя должны в первую очередь стимулировать у учащихся сильное желание освоить технику пения и погрузиться в историю создания песни. Однако обращаться стоит

сначала к популярным песням, а от них двигаться к классическим песням: романсам, оперным ариям.

По данным опросов последних лет, у значительной части современных старшеклассников интерес к музыке и искусству проявляется больше к популярной музыке, и у них нет понимания и интереса к академической музыке бельканто. Вместо этого они чувствуют, что музыка бельканто не идет в ногу со временем, недостаточно модна и нравится только бабушкам и дедушкам. Однако поп-музыка – это коммерциализированная музыка. Люди, создающие такую музыку, часто в первую очередь обращают внимание на распространение и звучание песни, а не на её содержание и музыкальный рисунок. Это приводит к созданию низкопробных произведений, которые неизбежно будут иметь плохое влияние на молодёжную аудиторию. Поэтому, если учителя музыки хотят развить хороший музыкальный вкус у обучающихся и сформировать интерес к музыкальному искусству, необходимо использовать современную поп-музыку в качестве введения в мир музыкальной культуры. Такой приём способен пробудить интерес учащихся. Затем учитель музыки может использовать традиционное пение бельканто в качестве ведущего метода, сочетая современную поп-музыку с традиционной музыкой бельканто.

Например, в ежедневном обучении мы можем научить подростков использовать вокальный метод бельканто для пения многих современных эстрадных песен, таких как «Прекрасное далеко», а также мы можем цитировать популярные песни при обучении «Вижу чудное приволье» «Колыбельная». Интересна история создания песни «Прекрасное далёко». Она была написана композитором Евгением Крылатовым на стихи Юрия Энтина. Песня была написана для телевизионного фильма «Гостья из будущего», который вышел на экраны в марте 1985 г. Фильм для детей был снят по мотивам фантастической повести Кира Булычёва и рассказывал о приключениях Алисы Селезнёвой, попавшей из 2084 года в 1984 год. В финале фильма и прозвучала песня. Можно говорить об истории записи

самой песни и том успехе, который она завоевала. Можно дополнить этот рассказ сведениями о самом фильме и той популярности, которая настигла исполнительницу главной роли Алисы Селезнёвой – Наталия Гусеву. Такой рассказ, безусловно, вызовет интерес к песне.

Популярная песня «Колыбельная» часто используется в качестве фоновой музыки в фильмах на военную тематику, а когда обучающиеся подключаются к военным клипам, просматривая и слушая «Колыбельную», будут еще лучше петь «Вижу чудное приволье». Они смогут оценить прекрасную жизнь, изображенную в этой песне, и содержащиеся в ней патриотические чувства.

Современная поп-музыка часто становится популярной в одночасье, и вскоре она уже никого не волнует. Она уходит так же быстро, как и приходит. Поэтому учителя, использующие этот метод обучения, должны воспользоваться этой возможностью и ввести удобство обучения, когда оно нравится ученикам. Большинство из них может иметь неожиданные последствия. Конечно, можно, неформально общаясь с обучающимися, понять их любимые популярные песни, а затем спланировать обучение. Программы по музыке также рекомендуют обращаться к лучшим образцам современной популярной вокальной музыки для поддержания интереса к музыкальному искусству. Кроме того следует заметить, что среди популярной эстрадной музыки прошлых лет есть немало образцов высокого художественного качества. Такие песни стоит чаще использовать на уроках музыки как для анализа, так и для исполнения.

В то же время мы также должны активно и глубоко понимать реальную ситуацию обучения учащихся, целенаправленно корректировать преподавание, способствовать всестороннему развитию учащихся, своевременно обнаруживать яркие моменты в деятельности учащихся и способствовать их индивидуальному развитию.

В преподавании вокальной музыки очень важно использовать индивидуальный подход. Вокальная музыка – это не только изучение

теоретических знаний, но и эффективное овладение певческими навыками, пониманием вокальной музыки и другими способностями. И если знакомство с теоретическим материалом предполагает коллективную работу на уроке, учитель рассказывает и объясняет материал для всех учеников, то развитие вокальных навыков требует индивидуального подхода. Единый подход ко всем в процессе обучения вокалу препятствует развитию интереса учащихся к изучению вокальной музыки.

Развивая интерес учащихся к обучению, необходимо помочь им определить цели обучения и выстроить собственную учебную траекторию, тем самым способствуя учащимся осознанному выбору собственного направления обучения.

В процессе обучения вокалу существует множество факторов, влияющих на интерес учащихся к обучению. К ним в основном относятся три фактора: собственные профессиональные качества учителя, отношения между учителями и учениками и методы обучения учителя.

Процесс преподавания вокальной музыки – это процесс, в котором преподаватели вокальной музыки обучают учащихся вокально-музыкальным навыкам и навыкам пения. В этом процессе обучения преподаватели вокальной музыки играют ведущую роль. Качество различных аспектов работы учителей вокальной музыки напрямую влияет на качество преподавания и возможность успешного освоения обучающимися полученных на уроках знаний. Для профессионального преподавателя вокальной музыки важен вопрос о том, могут ли его собственные профессиональные качества покорить школьников и убедить их в себе? Авторитет педагога, его высокий профессионализм способен вызвать сильный интерес учащихся к изучению вокальной музыки. Это один из важных факторов, влияющих на учебный интерес учащихся. Обучение вокалу ориентировано на обучение словом и делом. Если педагог не только обладает высокой художественной и культурной грамотностью, но и обладает сильными способностями демонстрировать пение, то при обучении

вокалу учитель может учить словами и делами, привлекать внимание учащихся и концентрировать его посредством собственного демонстрационного пения. Это может пробудить у учащихся любопытство к вокальной музыке и стимулировать интерес учащихся к обучению, так что учащиеся могут перейти от пассивного принятия знаний вокальной музыки к активному изучению вокальных музыкальных знаний. Благодаря этому повысится качество и эффективность обучения старшеклассников методам пения. Авторитет педагога может оказать влияние и на профессиональную ориентацию школьников.

Если же учитель музыки не обладает хорошими навыками сценического пения и демонстрационного пения, независимо от того, насколько хорошо он владеет теорией вокала, ученикам будет трудно понять и принять такое обучение. Говорят, что это педагогический провал. Учащиеся будут чувствовать себя сбитыми с толку во время обучения, и будет невозможно стимулировать интерес учащихся к обучению.

Мы думаем, что квалифицированный преподаватель вокала должен обладать сильными певческими способностями, а также навыками и техниками пения. Учитель музыки должен изучать передовые навыки и методы вокальной музыки для совершенствования собственного мастерства, и, конечно для того, чтобы передать это детям.

Имея возможность лучше демонстрировать сложные авторские песни и вокальные упражнения, учителя также должны укреплять академический обмен и широко изучать передовые методы вокального пения в стране и за рубежом. Таким образом, по мере того, как ученики будут расти, педагоги будут накапливать богатство вокальных навыков и техник, то есть расти в профессиональном плане вместе с своими учениками. Таким образом, ученики, которых они обучают, смогут испытывать чувство восхищения своими профессиональными учителями, это будет стимулировать желание и интерес учащихся к изучению вокальной музыки.

С другой стороны, мы считаем, что преподаватели вокала должны иметь хорошее чувство музыки и культурные и художественные достижения. Хорошее пение должно основываться на научном вокале, богатом эмоциональном опыте и богатом культурном наследии. Только хорошее чувство музыки может повысить уверенность в пении и лучше выразить смысл песни. Поэтому мы убеждены, что учителю вокала необходимо иметь хорошее чувство музыки и всесторонние культурные и художественные достижения. В этом случае у педагога будет возможность идеально сочетать технологии и искусство, лучше выражать произведения вокального искусства и эффективно направлять учащихся к изучению вокальной музыки.

Другим условием успешного преподавания вокальной музыки является тесное сотрудничество между преподавателями и учениками. Если учителя и учащиеся будут сотрудничать, результаты обучения учащихся будут хорошими. Если учителя и учащиеся не будут сотрудничать должным образом, результаты обучения учащихся, естественно, будут далеки от идеальных. Поэтому установление гармоничных отношений между учителем и учеником играет чрезвычайно важную роль в преподавании вокала в классе.

Традиционные методы обучения часто ставят учителей в превосходящее положение, а учеников в пассивное положение. Такие отношения между учителем и учеником заставляют учащихся сильно нервничать в классе, что значительно ограничивает их самовыражение и познавательный интерес. Для повышения заинтересованности обучающихся целесообразно изменить эту модель обучения и установить демократические и равноправные отношения между учителем и учеником. Только тогда учащиеся смогут активно воспринимать знания, педагогическое сотрудничество между учителями и учениками более гармоничным, что позволит учащимся осваивать больший объём знаний на уроке.

Мы уверены, что для установления гармоничных отношений между учителем и учеником первым делом необходимо, чтобы сердце учителя

наполнилось любовью к каждому конкретному ученику, с которым ему приходится иметь дело. С первого класса учителя должны использовать дружелюбный язык, чтобы устранить у учащихся чувство страха и отчуждённости, установить хорошие отношения между учителем и учеником и заложить основу для создания доброжелательной атмосферы в классе. Когда ученики почувствуют любовь учителя через собственный опыт, они, естественно, не останутся равнодушными. Они обязательно отплатят учителю соответствующими положительными эмоциями своими собственными практическими действиями, эмоционально сокращая отношения между ними. Эмоциональная передача будет происходить постепенно: от любви к учителю к любви к предмету, который он преподает, и развитию сильного интереса к нему.

Во-вторых, учителя должны также использовать свои эмоции при подготовке уроков и в процессе преподавания в классе и быть хорошими учителями и полезными друзьями для учеников. Учителя отдают весь свой энтузиазм и искреннюю любовь ученикам, что также является важным фактором в излучении страсти учащихся к обучению. Любовь учителей к ученикам может сформировать эмоциональный опыт привязанности между учителями и учениками, вызывая у учащихся желание взаимодействовать с учителями, искать тепла, утешения и поддержки со стороны педагогов, а также повышать уверенность учащихся в себе.

Наконец, учитель, должен заражать учеников положительными эмоциями и уметь контролировать свои эмоции. Что бы ни происходило вне урока, нельзя заражать учеников отрицательными эмоциями в классе, чтобы не влиять на их нормальное эмоциональное состояние во время обучения. Учитель должен стремиться направлять учащихся к хорошему настроению и позволять здоровым и воодушевляющим эмоциям подавлять негативные и эмоции, чтобы добиться положительного влияния на обучение и достичь цели здорового физического и умственного развития учащихся. С помощью средств эмоционального воспитания стимулируется интерес учащихся к

изучению вокальной музыки, а энтузиазм и инициатива учащихся в изучении вокальной музыки поддерживаются и совершенствуются.

Понимать подростков, учить их в соответствии с их способностями и преподавать соответствующим образом.

Мы считаем, что учитель должен иметь детальное представление об учениках, которых обучает, использовать свои сильные стороны и избегать слабостей, а также глубоко проникать в сердца учеников, чтобы найти их сильные стороны и яркие стороны. Поскольку ученики разные, а обучает их один и тот же учитель, то и эффект от обучения может быть разным, точно так же, как одна и та же песня, спетая разными людьми, имеет разные эффекты. Следовательно, только полностью понимая особенности личности учащихся и активно направляя учащихся в соответствии с их личностными особенностями, учитель может стимулировать интерес учащихся к обучению и более плавно выполнять учебные задачи. Как известно, во многих случаях обучающиеся с хорошими природными данными и способностями имеют больше возможностей для участия в выступлениях. Школьники с неразвитыми способностями или просто неуверенные в своих силах могут участвовать только в некоторых групповых выступлениях. Между тем они в душе очень этого хотят, но при этом у них, как мы уже сказали, низкая самооценка. Они не имеют возможность выходить на сцену в одиночку. Такая ситуация в конечном итоге приведет к утрате учащимися уверенности и интереса к обучению. Мы думаем, что чтобы избежать этой ситуации, с одной стороны, можно организовать больше групповых мероприятий, чтобы каждый ученик имел возможность участвовать. С другой стороны, мы также можем начать с небольших мероприятий, позволяя школьникам добровольно участвовать в них для продвижения, пробуя постепенно свои силы и обретая уверенность. Успешные учащиеся могут стимулировать отстающих учащихся и помогать им, чтобы все учащиеся могли добиться устойчивого прогресса и повысить энтузиазм учащихся к обучению.

Эффективность предлагаемых нами условий развития интереса к музыкальному искусству в процессе вокальной деятельности, мы проверяли во время педагогических практик. Проверка заключалась, во-первых, в наблюдении за педагогической деятельностью преподавателей и учебной деятельностью обучающихся. Во-вторых, мы стремились реализовать все эти условия во время самостоятельного проведения занятий, то есть во время педагогического эксперимента. И хотя мы убедились в правильности выдвинутой гипотезы, однако считаем, что необходима более глубокая и длительная проверка.

Таким образом, у современных старшеклассников больше выражен интерес к популярной музыке. Для развития интереса к музыкальному искусству в процессе вокальной деятельности на уроках музыки были разработаны педагогические условия. Проверка на практике показала их эффективность. Развитию и поддержанию интереса к музыкальному искусству способствуют движение от популярной музыки к классической, систематическое развитие вокальных способностей учащихся, профессионализм учителя и его самообразование, создание комфортной атмосферы на уроках.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальное искусство – часть культурного наследия, овладеть которым необходимо подрастающему поколению. Путей для решения этой педагогической задачи много. Развитие интереса к музыкальному искусству в процессе вокальной деятельности – один из них. Работая над темой исследования, мы проанализировали психолого-педагогическую, научно-методическую и музыковедческую литературу. Проводили педагогический эксперимент, наблюдая за школьника – учащимися старших классов. Проделанная работа позволила нам сделать следующие выводы:

1. Вокальное искусство – это форма музыкального искусства, имеющая свои характеристики. По звуковому диапазону и тембру различают виды голосов. Среди мужских голосов выделяют бас, тенор и баритон, среди женских – сопрано, меццо-сопрано и альт. Вокальная музыка включает в себя: пение бельканто, этническое пение и эстрадное пение.

Вокальная деятельность – музыкально-педагогическое понятие, означающее исполнительскую деятельность, в ходе которой формируются и развиваются музыкальные способности. Вокальная деятельность – многоплановое понятие, включающее пение, слушание песен, исполнение и творчество.

2. Зародившись в глубокой древности, вокальное искусство прошло длинный путь развития. С самого начала становления в вокальном искусстве наметились и получили развитие два главных направления: религиозное и светское. За долгие столетия появилось много различных жанров, развитие получила и техника вокала. На развитие вокального искусства оказывали влияние мировоззренческие установки, научные открытия и технические изобретения, социально-политические и культурные события.

Сегодня различают духовное пение, академическое, народное, эстрадное. Пение способно выразить самые сокровенные мысли и чувства человека, заставить слушателя радоваться и грустить вместе с исполнителем.

Вокальное искусство – часть музыкального искусства, имеющее свои особенности.

3. Интерес – это психологическая категория. Когда человек чем-то интересуется, он будет активно, активно и настойчиво это исследовать. Поэтому в процессе обучения музыке учителя, прежде всего, должны стимулировать сильные желания учащихся глубоко исследовать музыку. Во-вторых, чтобы стимулировать познавательные интересы учащихся, учителя должны любить предметы, которые они преподают, и стремиться участвовать в научных исследованиях, чтобы сделать их центром своего интереса. Самообразование и саморазвитие самого педагога – необходимое условие для стимулирования интереса школьников.

Учителя музыки для развития и поддержания интереса используют самые разные педагогические методы и приёмы: информационные технологии, групповые формы работы, театрализацию, метод проектов и развивающие задания.

4. Преподавание вокала играет важную роль в музыкальном образовании. Вокальная деятельность – один из ведущих видов музыкальной деятельности на уроках. Ни один урок не обходится без разучивания песни. Пение песен не только позволяет учащимся почувствовать радость от обучения, но и стимулирует воображение и творческие способности. Кроме того вокальная деятельность имеет воспитательное значение и способствует укреплению нравственного и физического здоровья.

Эффективное преподавание вокала на уроках музыки не только играет положительную роль в повышении музыкальной грамотности и музыкальных навыков учащихся, но и закладывает хорошую основу для воспитания музыкальных талантов, способствует всестороннему развитию качеств личности учащихся.

5. В педагогической практике учителя используют самые различные методы и приёмы для развития интереса к музыкальному искусству на уроках и во внеурочной деятельности. Важное место на уроках занимает

слово учителя. Большой вклад в разработку этой проблемы внес Д.Б. Кабалевский.

Эффективным подходом является интегративный подход в преподавании музыки и, безусловно, использование информационных технологий.

6. Для развития интереса к музыкальному искусству в процессе вокальной деятельности на уроках музыки были разработаны педагогические условия. Проверка на практике показала их эффективность. Развитию и поддержанию интереса к музыкальному искусству способствуют движение от популярной музыки к классической, систематическое развитие вокальных способностей учащихся, профессионализм учителя и его самообразование, создание комфортной атмосферы на уроках.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983. – 111 с.

2. Алексеева М.А. Формирование ценностного отношения школьника к вокальной культуре под влиянием личности учителя музыки // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика, 2008. – Т. 14. С. 45 – 50. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tsennostnogo-otnosheniya-shkolnika-k-vokalnoy-kulture-pod-vliyaniem-lichnosti-uchitelya-muzyki/viewer

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 222 с.

4. Бедерова Ю.А. Книга о музыке. – М.: Издательство АСТ: CORPUS, 2022. – 768 с.

5. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. – СПб: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с.

6. Белоусенко М.И., Стародубцева И.Ф. Характерные отличительные особенности разножанрового вокального искусства // Современное педагогическое образование, 2020. – № 11. – С. 150 – 153. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/harakternye-otlichitelnye-osobennosti-raznozhanrovogo-vokalnogo-iskusstva/viewer

7. Ван Ч.Ч. Музыкально-певческое развитие детей в школах Китая // Педагогический научный журнал, 2021. – № 1. – С. 157 – 162. – [Электронный ресурс]. – https://www.elibrary.ru/item.asp?id=60046266

8. Гаврилина Л.Н. Вокальная техника Ф.И. Шаляпина: современные творческие интерпретации / Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве. Материалы IV Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Л.А. Рапацкая.

– М., 2013. – С. 166 – 168. – [Электронный ресурс]. – https://elibrary.ru/item.asp?id=22027845 (дата обращения: 15.11.2023).

9. Голощапова О.В. Теоретические аспекты формирования музыкальных интересов в художественно-эстетическом образовании школьников // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств), 2019. – № – С. // https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-formirovaniya-muzykalnyh-interesov-v-hudozhestvenno-esteticheskom-obrazovanii-shkolnikov

10. Голощапова О.В. Формирование музыкальных интересов учащихся младших классов в образовательном процессе современной детской школы искусств. – Барнаул: Издательство Алтайский государственный институт культуры, 2019.

11. Гульрух Завкиддин кизи Хайруллаева Вокальное искусство пения // Science and Education, 2023. – № 4. – С. 283 – 287. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-iskusstvo-i-peniya/viewer

12. Дашанова Н.А. Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми // Вестник экономики, права, социологии, 2013. – № 1. – С. 212 – 215 // https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-vokalno-horovoy-raboty-s-detmi/viewer

13. Долгов К.М. Елена Образцова: голос любви // Концепт: философия, религия, культура, 2019. – № 3 (11). – С. 215 – 220. – [Электронный ресурс]. – https://elibrary.ru/item.asp?id=41299911 (дата обращения: 20.12.2022).

14. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – Л.: «Музыка», 1964. – 518 с.

15. Жуань Юн Чень Вокальное искусство Пекинской оперы // Театр. Живопись. Кино. Музыка, 2012. – С. 170 – 179. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnoe-iskusstvo-pekinskoy-opery/viewer

16. Журлова В.А. Вокальная импровизация как средство развития творческой личности // Культура: теория и практика, 2016. – [Электронный

ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnaya-improvizatsiya-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoy-lichnosti

17. Илларионова Н.Н. Основные черты вокального искусства в развитии отечественной культуры // Наука и современность, 2012. – № – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-cherty-vokalnogo-iskusstva-v-razvitii-otechestvennoy-kultury/viewer

18. Ильичёв Е.М. Пути формирования эстетического интереса подростков к урокам музыки и внеурочной деятельности в контексте современного информационного пространства // Учитель музыки, 2012. – № 3 (54). – С. 33 – 35. – [Электронный ресурс]. – // https://st.storeland.ru/12/2768/215/54_Uchitel_muzyki_3_2021.pdf

19. Исаенко В.П., Солдатова В.М. Развитие интереса к музыке у школьников методом педагогического проекта // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций, 2016. – № 3. – С. 1089 – 1096. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32261458

20. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.

21. Коваль Л.М. Особенности эстрадного вокального искусства // The Scientific Heritage, 2016. – № 5 (5). – С. 4 – 6. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-estradnogo-vokalnogo-iskusstva/viewer

22. Колесникова Н.Ю. Формирование умений импровизации в процессе творческой деятельности вокалиста // Вестник МГУКИ, 2011. – № 5 (43). – С. 221 – 224. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-umeniy-improvizatsii-v-protsesse-tvorcheskoy-deyatelnosti-vokalista/viewer

23. Коломиец Е.Д. Проблема развития музыкально-познавательного интереса у учащихся на уроках музыки // Научный альманах, 2019. – № 5-3 (55). – С. 43 – 46 // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38527362

24. Кущина Я.Н., Малашенко А.О. Теоретические основы развития интереса к музыке у учащихся старших классов / Мир детства в современном образовательном пространстве. Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов. Вып. 13. Гл. ред. Е.Я. Аршанский. – Витебск, 2022. – С. 344 – 347. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48365669

25. Львов М.Л. Из истории вокального искусства – М.: Музыка, 1964. – 228 с.

26. Ма Чао Краткий обзор китайского вокального искусства // Культурная жизнь Юга России, 2023. – № 2 (89). – С. 105 – 114. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/kratkiy-obzor-istorii-kitayskogo-vokalnogo-iskusstva/viewer

27. Писанко А.И., Плуталова Ю.А. Роль самостоятельной деятельности учащихся при освоении вокального искусства // Искусство и образование: методология, теория, практика, 2020. – Т. 3. – № 3-4. – С. 109 – 114. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44787568

28. Примерная рабочая программа начального образования. Музыка (для 1 – 4 классов образовательных организаций). – М., 2021.

29. Примерная рабочая программа основного общего образования. Музыка (для 5 – 8 классов образовательных организаций). – М., 2021.

30. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – М.: Композитор, 2012. – 544 с.

31. Рубцов А.А. Инструментальное музицирование и вокальные упражнения на уроках музыки с использованием музыкально-компьютерных технологий // Мир науки, культуры, образования, 2021. – № 6 (91). – С. 361 – 364 // https://cyberleninka.ru/article/n/instrumentalnoe-muzitsirovanie-i-vokalnye-uprazhneniya-na-urokah-muzyki-s-ispolzovaniem-muzykalno-kompyuternyh-tehnologiy/viewer

32. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1–7 классах: кн. для учителя / Н.Н. Рябенко. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

33. Семёнов В.Я. Средства формирования интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2015. – № // https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-formirovaniya-interesa-k-klassicheskoy-muzyke-u-podrostkov-v-obscheobrazovatelnoy-shkole

34. Семёнов В.Я. Сущностные характеристики интереса к классической музыке у подростков в общеобразовательной школе // Мир науки, культур, образования, 2014. – № // https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-harakteristiki-interesa-k-klassicheskoy-muzyke-u-podrostkov-v-obscheobrazovatelnoy-shkole

35. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985. – 360 с.

36. Спицына Е.В. К вопросу развития интереса у подростков к камерной и симфонической музыке в общеобразовательной школе / Инновации в науке и практике. Сборник статей по материалам IV международной научно-практической конференции. В 5-ти частях. Ч. 3. – Уфа, 2018. – С. 93 – 101. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35430906

37. Стулова Г.П. Взаимосвязь речевой и певческой функции учащихся в процессе их вокального воспитания // Наука и школа, 2021. – № 1. – С. 190 – 198. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyaz-rechevoy-i-pevcheskoy-funktsii-uchaschihsya-v-protsesse-ih-vokalnogo-vospitaniya/viewer

38. Стулова Г.П. Сущностные характеристики и эстрадного вокального искусства и задачи учебного процесса // Музыкальное искусство и образование, 2013. – № 2. – С. 123 – 127. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-harakteristiki-estradnogo-vokalnogo-iskusstva-i-zadachi-uchebnogo-protsessa/viewer

39. Сяо Цзяин Пение как выражение национальной культуры // Этносоциум, 2023. – № 11 (185). – С. 198 – 202. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/penie-kak-vyrazhenie-natsionalnoy-kultury/viewer

40. Федоровская Е.В. Талант мировой оперной сцены Елена Образцова / Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика. Сборник статей по материалам очно-заочной IV Международной научно-практической конференции. Редактор-составитель Е.Н. Яковлева – Курск, 2018. – С. 113 – 117. – [Электронный ресурс]. – https://elibrary.ru/item.asp?id=35346386 (дата обращения: 25.04.2023).

41. Фурсенко Т.Ф. Музыкальное самообразование как фактор формирования творческой личности школьника // Проблемы современного педагогического образования, 2021. – № . – С. 279 – 282. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-samoobrazovanie-kak-faktor-formirovaniya-tvorcheskoy-lichnosti-shkolnika/viewer

42. Фурсенко Т.Ф., Северина М.Н. Педагогические условия развития музыкального интереса у будущих вокалистов средствами эстрадной музыки // Проблемы современного педагогического образования, 2017. – № 57-2. – С. 254 – 260. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30710776

43. Хохлова Л.А. Теоретические аспекты развития интереса к музыке у детей в психолого-педагогической литературе // Вопросы педагогики, 2022. – № 2-1. – С. 288 – 292. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47985428

44. Цзэн Фань Вокальное образование: проблемы преподавания / Культура, искусство, образование: проблемы теории, истории, практики. Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Пенза, 30 ноября 2023 г.) / отв. ред.: канд. пед. наук, доц. Т.А. Шипилкина, канд. ист. наук, доцент Г.Н. Рябова. – Пенза: ПГУ, 2023. – С. 279 – 284.

45. Чжоу И. Вокальный исполнительский стиль в условиях глобализации // European Journal of Art, 2020. – № – С. 106 – 111. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/vokalnyy-ispolnitelskiy-stil-v-usloviyah-globalizatsii/viewer

46. Шарманова Л.Г., Степанова Н.В. Е.В. Образцова: исполнительская концепция образа Кармен // Искусствознание: теория, история, практика,

2021. – № 2 (31). – С. 75 – 81. – [Электронный ресурс]. – https://elibrary.ru/item.asp?id=45827054 (дата обращения: 28.01.2023).

47. Швецова О.Ю., Тимофеева А.А. К проблеме развития познавательного интереса подростков к урокам музыки // Перспективы науки, 2021. – № 11 (146). – С. 162 – 165. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47937226

48. Шишкова-Шипунова С.Е. Дмитрий Хворостовский. Голос и душа. – М.: Вече, 2019. – 304 с.

49. Юэ Чжихэн О некоторых вопросах обучения вокальному искусству в Китае и России // Миссия конфессий, 2023. – Т. 12. Ч. 3. – С. 49 – 52. – [Электронный ресурс]. – https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-voprosah-obucheniya-vokalnomu-iskusstvu-v-kitae-i-rossii/viewer

50. Ярославцева И.А. Проблемы творческой самореализации современных подростков в вокальной деятельности / Актуальные вопросы современной психологии, конфликтологии и управления: взгляд молодых исследователей. Сборник научных статей международной студенческой научно-практической конференции. /Отв. ред. А.И. Калашников. – Екатеринбург, 2021. – С. 361 – 365. // https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48282946