

**Информация о проекте для участия
в Конкурсе «Ректорские гранты» для обучающихся**

Название проекта	Лонгитюдные исследования традиционной культуры Пензенской области как основа образовательной траектории
Направление (в соответствии с п. 1.8 Положения о Конкурсе)	Гуманитарные науки
Информация об участнике	Руководитель проекта:
	Ф.И.О. руководителя проекта (обучающегося),
	Шумилина Виолетта Сергеевна
	Дата рождения
	06.09.2003
	Адрес фактического проживания с индексом
	442170 Пензенская область, Вадинский район, село Вадинск, ул. Университетская, д. 90.
	Номер телефона
	9869374574
	Адрес электронной почты
	vita.shumilina@inbox.ru
	Группа, кафедра, факультет, институт
	Гр. 233НПМ51, кафедра "Музыка и методика преподавания музыки". Факультет педагогики, психологи и социальных наук, ПГПУ им. В.Г. Белинского
	Исполнители проекта: (Ф.И.О., учебная группа, дата рождения, функциональные обязанности)
	Шумилина Виолетта Сергеевна , 06.09.2003, гр. 233НПМ51, обязанности: общее руководство проектом, подготовка сопроводительных материалов лонгитюдного исследования (вопросники, репертуарные списки, списки возможных респондентов с контактами и др.), организация и участие в музыкально-этнографических сеансах (беседы с респондентами, фиксация и разучивание образцов традиционного пения, совместное музицирование с носителями традиционной культуры, участие в реконструкции фрагментов традиционных обрядов, разучивание элементов народной хореографии под руководством и при участии сельских жителей).
Матвеева Ирина Александровна , 07.09.1983, научный руководитель, обязанности: консультирование и организационная помощь в процессе подготовки лонгитюдного исследования, участие в выездах с целью осуществления фото и видеосъёмки и сопровождения на гармонизации (при необходимости).	
Научный консультант (Ф.И.О. (указать полностью), ученая степень, ученое звание, кафедра, номер сотового телефона, e-mail)	

Матвеева Ирина Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры "Музыка и методика преподавания музыки", 89624732456, redkina1983@rambler.ru

Ресурсное обеспечение проекта	Партнерство (соглашения в реализации проекта с органами государственной власти и местного самоуправления, коммерческими и некоммерческими организациями)
	Не предусмотрено
	Использование при выполнении исследований научного оборудования и услуг центра коллективного пользования, студенческого научно-производственного бизнес-инкубатора, центра трансфера технологий, отдела интеллектуальной собственности Пензенского государственного университета.
	Не предусмотрено

Содержание проекта:

Аннотация (не менее 0,3 стр.)	Проект представляет собой лонгитюдное исследование традиционной культуры разных народов Пензенской области с участием детей старшего возраста, обучающихся в учреждениях дополнительного образования г. Пензы (МБОУ ДО ДШИ «Весна», дети 12-15 лет). Результатом будет являться актуализация и подтверждение востребованности фольклорной традиции в современном мире, а также создание уникальной образовательной траектории и погружение детей в этнокультуру родного края. Базой для исследования станут исполнительские традиции нескольких сёл, население которых имеет различную этническую принадлежность (мордва, татары, русские, чуваш). Обязательным условием лонгитюдного метода является длительное наблюдение за функционированием музыкальной этнографической традиции. В связи с этим, базой для реализации исследования послужат следующие населённые пункты: село Казачья Пелетьма Лунинского района (русские); село Старая Яксарка Шемышейского района (мордва-эрзя); село Решетино Пачелмского района (татары), село Илим-Гора Неверкинского района (чуваш). В каждое указанное село будет организован экспедиционный выезд, включающий в себя следующих участников: организатор проекта, научный руководитель, группа детей старшего школьного возраста, педагог от МБОУ ДО ДШИ «Весна». В ходе поездок планируется диахроническое изучение музыкально-этнографических традиций указанных сёл, а также комплексное погружение всех участников исследования в традиционный крестьянский быт, ритуальные практики и фольклорное песенно-хореографическое исполнительство. Основой формирования образовательной траектории станут классические сеансы записи музыкально-этнографического материала с участием детей старшего возраста в качестве слушателей. На следующем этапе будет организована учебная лаборатория по изучению народной хореографии и песенного фольклора непосредственно от носителей традиционной культуры. Завершающим этапом в конструировании образовательной траектории с привлечением лонгитюдного метода станет попытка реконструкции и воссоздания в реальном времени (в соответствии с временными параметрами) одного из архаичных земледельческих ритуалов. Сопоставление полученных материалов с записями прошлых лет позволит выявить стабильные и мобильные элементы музыкально-этнографической системы указанных сёл и послужит базой для научных статей. Практическое освоение элементов традиционной культуры разных народов Пензенской области участниками поездок станет основой для создания и апробации новой образовательной траектории, а также полного и высококачественного обучения детей разного возраста в системе этнокультурного образования и патриотического воспитания.
Актуальность (не менее 1 стр.)	Актуальность исследования связана с несколькими факторами. С одной стороны, Пензенская область имеет сложную историю заселения. Как известно, на протяжении нескольких столетий здесь проживали представители разных народов: мордва мокша и эрзя, чуваш, татары,

русские. При этом, не смотря на процессы ассимиляции, каждый из этих народов до настоящего времени сохраняет своё самосознание и самоидентичность. Многие элементы традиционной культуры сохраняются в пассивной памяти сельских жителей, а некоторые особо значимые ритуалы практикуются и сегодня. При этом, научные публикации, в которых исследуется песенный фольклор разных народов Пензенской области, исчисляются единицами.

Другим фактором является наличие музыкально-этнографических сведений из Казачьей Пелетьмы, Решетино, Илим-Горы, Старой Яксарки. Эти сёла являются практически единственными, где было реализовано стационарное наблюдение за традицией в её диахроническом развитии. Так, в нашем распоряжении имеются архивные материалы (рукописные, аудио и видео записи) Н.С. Малькова, А.И. Шилина, А.Г.Тархова, Н.Н. Гиляровой, выполненные в разные годы. Наличие записей разного времени и материалы современных экспедиций позволяют реализовать лонгитюдный метод исследования, а также выявить стабильные и мобильные характеристики фольклорной традиции, реконструировать утраченные фрагменты песен и обрядов.

Третьим немаловажным фактором является функционирование фольклорных отделений во многих учреждениях дополнительного образования г. Пензы и Пензенской области. При этом, непосредственно обращение к традициям родного края происходит довольно редко, С одной стороны, это связано с нехваткой нотной литературы, где были бы представлены различные пензенские локальные традиции. С другой стороны, квалификация многих педагогов весьма ограничена и не подразумевает проведения комплексной научно-педагогической работы. В связи с чем, на сценических площадках часто приходится слышать одни и те же песни, одинаковые народно-хореографические номера. Участие детей старшего возраста в лонгитюдном изучении позволит не только познакомить детей с традиционной культурой нескольких сёл Пензенской области, но и обновит научно-методическую базу педагогов.

Таким образом, выбор сёл разных районов Пензенской области связан с хорошей сохранностью в них традиционной культуры: здесь разговаривают на национальном языке, помнят старинные обрядовые песни и бытовые танцы, играют на инструментах фольклорной традиции. При этом, каждое из этих сёл часто посещают музыканты и этнографы, занимающиеся собирательской работой. Большую роль играет организационная работа методистов из Областного Дома народного творчества, благодаря которой сельские жители вовлечены в процесс актуализации традиционной культуры в современных реалиях.

Кроме этого, актуальность работы обусловлена несколькими факторами:

лонгитюдное изучение традиционной культур является одним из самых перспективных в отечественной фольклористике и этнопедагогике;

до настоящего времени исследование подобного рода на территории Пензенской области не проводилось и является новаторским;

привлечение детей старшего возраста к активному освоению элементов фольклорной традиции, их участие в восстановлении ритуалов, песенного фольклора и хореографии позволит на новом уровне актуализировать традиционную культуру Пензенской области;

погружение детей в научно-исследовательский процесс позволит приобрести новые знания и навыки, а также будет способствовать

	развитию патриотизма и пониманию основ национальной культуры.
Анализ современного состояния исследований в данной области (приводится обзор исследований в данной области со ссылками на публикации)	Лонгитюдный метод исследования или метод включённого наблюдения до настоящего времени являлся частью социологии и психологии [Корнилов С.А. Лонгитюдные исследования: теория и методы // Экспериментальная психология. 2011. Т. 4. № 4. 326 с.; Методические материалы к программному комплексу для психологических исследований. Экспертная система лонгитюд. ЭДК (экспериментально-диагностический комплекс). Программное обеспечение практикумов по общей, экспериментальной, возрастной, педагогической психологии и психодиагностике. Спб, 2011, 202 с.; Курганов М.А. Лонгитюдные исследования образовательных траекторий молодёжи в России и за рубежом // Профессиональное образование и рынок труда. 2021. № 3 (46). С. 143-156 и др.]. Именно из этих отраслей он и проник в этномузыкологию, этнопедагогику и музыкальную фольклористику. При чём произошло это относительно недавно. Так, своеобразным манифестом метода включённого наблюдения можно считать работу Д.В. Морозова [Морозов Д.В. Практическая этномузыкология: проблемы и перспективы // World of music. 2019. № 3 (80). С. 56-61]. Одно из первых публичных упоминаний и обоснований данного метода с позиций фольклористического исследования было озвучено также Д.В. Морозовым на научно-практической конференции в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (2022 г.). Безусловно, применение данного метода к полевым экспедиционным исследованиям было продиктовано научной работой ведущих отечественных этномузыкологов Е.А. Дороховой, Н.Н. Гиляровой, Сысоевой Г.Я. и др. В течение длительного периода они реализовывали практику длительного включённого наблюдения за традицией отдельных сёл или же целых регионов региона [Гилярова Н. Н. Музыкально-этнографическая традиция. Стабильное и мобильное // Фольклор: Современность и традиция: Матер. Третьей Междунар. конф. памяти А. В. Рудневой. М., 2004. С. 24-39; Дорохова Е. А. Пределы реконструкции // Фольклорное движение в современном мире / Сост. Е. А. Дорохова. М., 2016. С. 80-94; Сысоева Г. Я. Песенный стиль белгородско-воронежского пограничья (к проблеме выявления музыкальных диалектов): Дис. ... канд. искусствоведения. М., 2010]. В Пензенской области элементы лонгитюдного метода были успешно реализованы Н.С. Мальковым в селе Канаевка Городищенского района с 1970 по 2000 гг. На протяжении нескольких десятилетий Н.С. Мальков фиксировал ключевые моменты в трансформации традиции, участвовал в налаживании механизмов её непосредственной передачи, формировал направление дополнительного образования сельских детей, проводил научно-аналитическую работу [Тархова А.А., Мальков Н.С. Село моё, село моё родное. Песни села Канаевки Городищенского района Пензенской области. Вып. 1. Пенза, 2006. 412 с.]. К сожалению, до настоящего времени это единственный опыт реализации лонгитюда на территории Пензенской области.
Цель и задачи проекта	Цель работы: реализовать метод включённого наблюдения (лонгитюд) за традиционной культурой Пензенской области с привлечением детей старшего возраста, обучающихся в учреждения

	дополнительного образования. Для достижения поставленной цели планируется решить следующие задачи: - провести подготовительную работу по изучению архивных материалов и публикаций, затрагивающих традиции исследуемых сёл; - выявить стабильные элементы песенного стиля и акцентировать на них внимание участников поездок; - осуществить выезды с исследуемые сёла с целью полноценного погружения в традиционную крестьянскую культуру; - наладить контакт с носителями музыкально-этнографической традиции и осуществить передачу (обучение детей) живой традиции.
--	--

Научная новизна (формулируется новая научная идея, обосновывается новизна предлагаемой постановки и решения заявленной проблемы)	Научная новизна связана с введением в сферу научного знания новых музыкально-этнографических материалов, демонстрирующих традиционную культуру разных народов Пензенской области. Кроме этого, представляется новаторской реализация лонгитюдного метода исследования местной традиционной культуры. Новизна идеи связана также с привлечением детей старшего школьного возраста (12-15 лет) и их активным участием в процессе функционирования и передачи традиции в реальном времени.
Предлагаемые подходы и методы, их обоснование для реализации цели и задачи исследований (форма изложения должна дать возможность конкурсной комиссии оценить соответствие подходов и методов исследования поставленным целям и задачам, надежность получаемых результатов)	В работе планируется использовать этнографический метод (при реализации экспедиционной собирательской работы), лонгитюдный метод (позволяет наблюдать за носителями фольклорной традиции в конкретном моменте времени), метод комплексного практического погружения в традицию (обучение хореографии, традиционному пению в характерной этнографической манере, нормам традиционного поведения и др.). Этнографический метод подразумевает проведение классических сеансов записи музыкально-этнографического материала. Для каждого сеанса будут подготовлены вопросы, касающиеся ключевых моментов бытования традиционной культуры. Лонгитюдный метод подразумевает: - изучение всех доступных материалов, зафиксированных в конкретном селе за всё время его собирательской работы; - выявление стабильных и мобильных элементов музыкально-этнографической системы и определение проблемных (угасающих или уже утраченных) характеристик с целью их возможной реконструкции в естественной среде бытования; - разучивание образцов песенного фольклора указанных сёл и последующее совместное исполнение с носителями традиции с целью актуализации в памяти наиболее важных элементов; - общение детей с носителями фольклорной традиции, непосредственное участие в архаическом обряде, обучение народным бытовым танцам и традиционным нормам социально-возрастного поведения.

Имеющийся у заявителя научный задел	В нашем распоряжении имеются музыкально-этнографические записи, выполненные разными собирателями в разные годы (аудио и видео). Эти материалы позволяют уже на данном этапе выявить некоторые
---	--

по проекту (указываются полученные результаты, разработанные программы и методы, экспериментальное оборудование, материалы и информационные ресурсы, имеющиеся в распоряжении участника для реализации проекта, публикации участника (для каждой публикации, при наличии, указать ссылку в сети Интернет)	стабильные характеристики фольклорной традиции исследуемых сёл. Кроме этого, в качестве подготовительной работы были проведены занятия с детьми по ознакомлению с этнографическими сведениями из Казачьей Пелетьмы, Старой Яксарки, Илим-Горы, Решетино. Также были разучены политекстовые напевы, которые являются типовыми для песенной традиции Казачьей Пелетьмы, а также некоторые обрядовые песни из Старой Яксарки. Кроме этого, подготовлены списки вопросов по этнографии, репертуарные списки, перечень танцев, список атрибутов, необходимых для реконструкции обряда. Имеется в наличии необходимая для ведения сеансов записи техническая аппаратура (диктофоны, видеотехника). Налажены личные контакты с сельскими жителями и сотрудниками местных БДЦ.
Ожидаемые результаты	Планируется зафиксировать новые музыкально-этнографические материалы; актуализировать и восстановить в памяти народных исполнителей забытые элементы обрядовой и музыкальной сферы; дать детям опыт непосредственного общения с носителями традиционной культуры; восстановить преемственность поколений и осуществить передачу традиции в реальном времени.

Значения целевых индикаторов Конкурса «Ректорские гранты» Пензенского государственного университета

№	Наименование	Единица измерения	Значение
1	Число публикаций по результатам исследований:		
	1.1 в изданиях, индексируемых в РИНЦ	единиц	2
	1.2 в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК	единиц	-
	1.3 в изданиях, индексируемых в Ядро РИНЦ / Scopus / Web of Science	единиц	-
2	Количество мероприятий по демонстрации и популяризации результатов проекта (участие в научных конкурсах, на выставках с экспонатами, в научных конференциях с докладами)	единиц	2
3	Число заявок на объекты интеллектуальной собственности, поданные по результатам выполнения проекта	единиц	-
4	Количество поданных заявок для участия в конкурсах грантов на проведение научных исследований (Федеральное агентство по делам молодежи, Фонд содействия инновациям и др.); в конкурсном отборе на получение стипендий Президента РФ и Правительства РФ, именных стипендий	единиц	-
5	Использование при выполнении исследований научного оборудования и услуг центра коллективного пользования, студенческого научно-производственного бизнес-инкубатора, центра трансфера технологий, отдела интеллектуальной собственности	—	-

«___» _____ 2024 г.

Участник Конкурса

(подпись / фамилия и инициалы)

Научный консультант

(подпись / фамилия и инициалы)