МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Пензенский государственный университет

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Заочная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Формирование интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы

Студент _____ 21.05.2024 (подпись, дата) Байбекова Галия Джафяровна

Научный руководитель _____ 21.05.2024 (подпись, дата) к. пс. н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер _____ 22.05.2024 (подпись, дата) В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 10.06.24 № 12)

Заведующий кафедрой _____ (подпись) Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5 (отл.) (протокол заседания ГЭК от 4.07.24 № 1)

Секретарь ГЭК _____ (подпись) Н.А. Мали

Пенза, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЖИВОТНЫМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Особенности развития интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.....7

1.2. Содержание работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в ДОО……..12

1.3. Роль детской литературы в развитии интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста……..17

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЖИВОТНЫМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Диагностика сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста……..23

2.2. Содержание работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы…….31

2.3. Определение эффективности применения художественной литературы в работе по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста……...50

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…….56

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...59

ПРИЛОЖЕНИЯ……62

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время на глазах целого поколения коренным образом меняется информационная культура человечества. Мультимедийные формы хранения, представления и восприятия информации вытесняют традиционное чтение.

Чтение – условное понятие по отношению к детям дошкольного возраста. Читатель-дошкольник зависим от взрослого в выборе книг для чтения, периодичности и длительности процесса чтения, способах, формах и степени выразительности. Поэтому важными моментами деятельности взрослого при реализации данной области программы является формирование круга детского чтения и организация процесса чтения.

При формировании круга детского чтения педагогам и родителям необходимо, в первую очередь, руководствоваться принципом всестороннего развития ребенка (социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического), так как подбор художественной литературы в соответствии с прикладными принципами (по жанрам, периодам, писателям) ориентирован в большей степени на изучение литературы, или литературное образование детей [29].

В период дошкольного детства закладывается фундамент конкретных представлений о природе, вырабатываются основы экологического сознания. Поэтому очень важно, чтобы дети получали достоверные знания и представления, приобретали навыки доброжелательного отношения к природе. В предметное окружение ребенка входят различные объекты природы.

Одним из таких объектов являются – животные. Поэтому ознакомление с животными неизбежно – это естественный процесс познания окружающего мира и приобретения социального опыта. За счет чего можно осуществить ознакомление дошкольников с животным миром? Мы считаем, что за счет художественных произведений о животных.

Художественные произведения о животных встречаются практически у всех детских писателей: А.Л. Барто, С.Я. Маршака, С.В. Михалкова и др.

Стихотворения – наиболее доступные для дошкольников произведения. Можно использовать короткие стихотворения о конкретном животном при изучении темы о природе. Так малыши быстрее запомнят название животных и их основные признаки.

Басни для детей про животных подходят для чтения детям старшего дошкольного возраста, поскольку их иносказательные образы достаточно сложны для понимания. С любыми баснями необходимо работать со смыслом, поскольку дошкольники должны понять, что под животными подразумеваются люди и их поступки. Нужно объяснять детям скрытый смысл басни и приводить примеры из жизни.

Рассказы могут быть как сказочными, так и реалистичными. Последние подходят для детей, начиная со среднего дошкольного возраста. Особой любовью читателей пользуются рассказы Е.И. Чарушина, который мастерски описывает состояния природы и животных. Часто в его произведениях присутствуют дети. Рассказы написаны доступным языком, интересны детям и взрослым.

Другой известный детский автор – В.В. Бианки, чьи рассказы и сказки посвящены лесным жителям. Автор сам был охотником, хорошо знал жизнь животных. На произведениях В.В. Бианки выросло не одно поколение.

Проверенные временем рассказы о животных Б.С. Житкова, М.М. Пришвина, Л.Н. Толстого также не теряют актуальности.

Подбирая произведения о животных, нужно уделять большое внимание иллюстрациям. Современные городские дети зачастую видят лишь кошек, собак и голубей. Остальные животные знакомы им по картинкам. В произведениях В.В. Бианки, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других авторов встречаются звери и птицы, с которыми дошкольники еще не сталкивались. Для окончательного осмысления ребенку необходимо иметь образ описываемого в рассказе животного. Поэтому картинку нужно тщательно

рассмотреть, отметить узнаваемые особенности. Будет замечательно, если получится показать животное вживую. С этой целью можно сходить в зоопарк либо поискать видео в интернете [18].

Таким образом, анализ психолого-педагогических и методических основ формирования представлений о животных у детей дошкольного возраста показал, что систематическая работа с художественными произведениями будет способствовать формированию интереса к животным у дошкольников. Поэтому все вышеизложенное свидетельствует об актуальности выбранной темы исследования.

Объект исследования: процесс развития интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование художественной литературы в процессе развития интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определить эффективность использования художественной литературы в работе по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) провести анализ литературы по теме исследования;
2) охарактеризовать особенности и содержание работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста;
3) раскрыть роль художественной литературы в развитии интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста;
4) подобрать методику и провести диагностику сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста;
5) определить и апробировать содержание работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы;

6) изучить эффективность применения художественной литературы в работе по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи обусловили выделение четырех этапов работы:

– I этап (август-сентябрь 2023 г.) был посвящен изучению и анализу литературы по теме исследования;

– II этап (сентябрь 2023 г.) был нацелен на проведение диагностической методики по определению исходных уровней сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста;

– III этап (октябрь 2023 г. – апрель 2024 г.) предусматривал проведение экспериментального исследования, включающего обоснование и апробацию содержания работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы;

– IV этап (май 2024 г.) включал изучение эффективности проведенной работы и оформление текста исследования.

Перед началом исследования нами была выдвинута **гипотеза** о том**,** что художественная литература является эффективным средством развития интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретические: анализ литературы, сравнение, обобщение; эмпирические: диагностика, педагогический эксперимент.

Теоретико-методологическими основами исследования являются работы Н.Н. Авдеевой, Г.В. Васюковой, Н.Н. Вересова, М.К. Ибрагимовой, Т.А. Ивченко, Б.Г. Иоганзен, Н.Н. Поддъякова, В.А. Шишкиной и др.

Практическая значимость: данный материал может быть использован воспитателями в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

База исследования: МБДОУ д/с №89 «Солнечный лучик» г. Пензы.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ЖИВОТНЫМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Особенности развития интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время термин «экология» прочно вошел в наш словарь. Академик М.С. Гиляров дает следующее определение: «экология – это наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой» [7, с. 144].

Формирование экологического мышления личности начинается с дошкольного детства. Именно в этом возрасте начинает создаваться осознанное отношение к природе. «Экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой. Основано экологическое воспитание детей дошкольного возраста на экологическом подходе, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии» [28, с. 22].

Великие педагоги уделяли пристальное внимание природе как средству воспитания детей в период дошкольного детства. Например, Я.А. Коменский считал, что природа является средством для развития ума, воли и чувств, источником знаний.

К.Д. Ушинский выступал за то, чтобы ««вести детей в природу» и там сообщать им все необходимое для их словесного и умственного развития» [9, с. 23].

В теории и практике отечественного дошкольного воспитания получили дальнейшее развитие вопросы ознакомления дошкольников с природой. В семидесятые годы XX века Академией педагогических наук начали проводиться педагогические исследования, которые впоследствии стали ядром методики экологического воспитания дошкольников.

Такие ученые, как Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, Н.Н. Поддъяков были непосредственными разработчиками методики экологического воспитания детей дошкольного возраста. Они считали, что «целью экологического воспитания является становление у детей научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практико-деятельностного отношения к окружающей среде и своему здоровью» [20].

В настоящее время перед системой образования детей дошкольного возраста стоят следующие задачи экологической направленности: 1) интеллектуальное развитие, т. е. формирование системы экологических знаний и представлений; 2) нравственное воспитание, т. е. формирование гуманного отношения к природе; 3) трудовое воспитание, т. е. участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы; 3) развитие эстетических чувств, т. е. умение видеть и чувствовать красоту природы, восхищаться ею, желание сохранить ее [10].

Наше исследование посвящено формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к животным. Интерес к животным проявляется в наличии у детей сведений о взаимосвязи животных со средой обитания, их приспособленности к ней.

Специфика формирования интереса к животным у дошкольников должна заключаться в выделении таких явлений в жизни животных, которые понятны детям разных возрастов.

Учеными-педагогами (А.П. Захаревич, Т.А. Ковальчук, Л.Е. Образцова, Н.К. Постникова, П.Г. Саморукова) было установлено, что дети дошкольного возраста осознают, как факторы среды и жизнь животных взаимосвязаны. В практических работах В.П. Арсентьевой и З.П. Плохих отмечается, что при специальной организации наблюдений старшие дошкольники могут прослеживать и понимать цепочки биоценологических связей.

С.Н. Николаева отмечает в своих работах, что «формирование экологических представлений – необходимое условие выработки такого отношения к животному миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя» [21, с. 18].

Л. Маневцева предлагает выделять следующие блоки в формировании интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста:

– система знаний и представлений о живом организме как носителе жизни, его существенных характеристиках: целостности, системе потребностей;

– система знаний и представлений о среде обитания живых существ, их приспособленности к определенной среде обитания, в том числе к сезонным изменениям;

– система знаний и представлений о размножении живых существ, их росте и развитии;

– система знаний и представлений о взаимодействии живых существ в экосистемах» [18, с. 23].

Учеными установлено, что ребенок к семи годам накапливает большое количество разных поверхностных знаний о животных. Например, дети могут узнать животного, назвать его, рассказать о наиболее ярких признаках его внешнего вида или поведения. Но они практически ничего не знают об особенностях жизни животного, о местах его обитания, питании, образе жизни в разные времена года.

Е.Ф. Терентьева отмечает, что «детям старшего дошкольного возраста известно 10-15 животных. Лучше они знают птиц и зверей, хуже – рыб, земноводных, насекомых» [31, с. 17].

Ученые убеждены, в конкретных знаниях старших дошкольников о многообразии животных выявляется факт к осознанию связей между животными и их средой обитания.

Назовем еще одну особенность в формировании интереса к животным у старших дошкольников. В старшем дошкольном возрасте появляются представления общего характера о группах животных, в ряде случаев относящихся к одним классификационным единицам зоологической систематики. Данная особенность проявляется в двух формах: во-первых, в способности понимать и использовать обобщающие слова и, во-вторых, в способности производить группировку картинок с изображением различных объектов.

Л.С. Игнаткина отмечает что «предлагая детям старшей группы назвать рыб, птиц и других животных, дошкольники в среднем обозначают 3-4 конкретных представителя, при этом допускают ошибки, слишком широко или узко используют термины, неправильно определяют отдельные виды животных, ориентируются только на конкретные примеры. Однако в целом употребление слов-терминов, как правило, бывает верным» [17, с. 2].

Изучая знания детей о птицах, Э.И. Залкинд утверждает, что «уже дети пятого года жизни успешно выделяют характерные особенности птиц (клюв, крылья, перья, полет и др.). У детей очень рано складывается обобщенный образ птицы» [20, с. 110].

Старшие дошкольники, умеющие делать классификацию картинок с изображением зверей, приобретают способность к обобщению знаний. Исследования показали, что дети 5-7 лет легко находят общие признаки, позволяющие объединить животных в группу, и объясняют свое решение. Иногда дошкольники опираются на наглядный образ или знание обобщающего термина. Так, они правильно определяют птиц, изображенных на картинках, не зная их видовых названий. Поводом для объединения животных в группы служат сходство их внешнего строения, например, старшие дошкольники учитывают один из признаков: наличие усов, хвоста и т. д., а также среду обитания или место совместного проживания (вода, лес, зоопарк) [9].

Для детей старшего дошкольного возраста при группировке животных большое значение имеют функциональные признаки. Поведение животных и многообразное его проявление в различных сферах их жизни, является ориентиром в подборе и объединении животных. Основанием для группировки картинок служит способ передвижения животных (плавают, прыгают, ползают и т. д.). В. Фокина в своем исследовании приводит немало примеров: «когда старшие дошкольники, говоря о своеобразии зверей (млекопитающих), указывают на их волосяной покров (шерсть, шкура, шуба), а некоторые – на вскармливание детенышей молоком. Однако эти особенности животных они называют как рядом расположенные с другими несущественными (четыре ноги, усы и т. д.). Этот факт показывает, что старшие дошкольники не дифференцируют признаки животных на существенные и несущественные и, следовательно, их общие представления находятся на допонятийном уровне» [32, с. 74].

Таким образом, основную часть накопленных знаний о животных у детей старшего дошкольного возраста занимают разрозненные, конкретные сведения об отдельных видах животных, поведения и особенностях внешнего вида. Формирование общих представлений о животных у дошкольников осуществляется, с одной стороны, через речь вместе с усвоением слов-терминов, используемых в повседневной жизни. Эти представления пополняются и обогащаются по мере усвоения конкретных знаний о новых видах животных. С другой стороны, у детей старшего дошкольного возраста в процессе собственной практической деятельности возникают общие представления о животных и интерес к ним.

1.2. Содержание работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в ДОО

Живая природа – это удивительно сложный, многогранный мир. Особое место в нем отведено животным: они составляют лишь два процента от всего живого на земле, но, несмотря на это, роль их в биосфере огромна.

Первые элементарные представления об окружающем мире, в том числе и живых организмах, человек получает уже в детстве. Для развития дошкольников большое значение имеет понимание ими многообразия живой природы: жизненных форм, строения, размеров, условий обитания. Животные и растения окружают ребенка с самого рождения. Воздействуя на его чувства и сознание, они являются важным условием накопления представлений, формирования обобщающих понятий и различных систем знаний [2].

Как было отмечено в предыдущем параграфе, у старших дошкольников накапливается большой объем знаний о живой природе. Однако основная часть этих знаний – разрозненные конкретные сведения об отдельных видах живых организмов, наиболее характерных особенностях их строения и поведения. Это проявляется в том, что ребенок может узнать и назвать животное, рассказать о наиболее ярких признаках его внешнего вида, повадках. Сведения же об особенностях жизни животных (где обитают, характер питания, сезонные изменения) у детей старшего дошкольного возраста разрозненные и неконкретные.

Тем не менее, к 5-6 годам у детей обнаруживается тенденция понимания связей между живым организмом и средой обитания. На конкретных примерах старшие дошкольники пытаются связать характер поведения животных с наличием у них соответствующих органов и с особенностями среды их обитания.

В старшем дошкольном возрасте появляются представления общего характера о группах животных, относящихся к одним классификационным

единицам зоологической систематики. Это проявляется в том, что дети понимают термины, характеризующие класс животных, – птицы, рыбы, насекомые, хищники, грызуны. Старшие дошкольники не только используют эти слова-термины, но и узнают и группируют представителей некоторых классов по картинкам [24].

При этом, одними понятиями (рыбы, птицы, звери, грызуны, хищники) дети старшего дошкольного возраста владеют свободно, а другие (земноводные, пресмыкающиеся, насекомые) либо не знают совсем, либо имеют о них смутное представление.

Еще одна важная особенность, которую обнаружили исследователи, заключается в том, что даже те понятия, которыми дети оперируют достаточно часто, они наполняют совершенно разным содержанием. Старшие дошкольники слишком широко или слишком узко используют обобщенные слова, неправильно определяют отдельные виды животных, ориентируясь на конкретные примеры. Так, наиболее типичными ошибками являются такие, как сужение понятия «животное», которое идентифицируется с понятиями «млекопитающие», «звери» [20].

Обобщая результаты исследований многих авторов, С.Н. Николаева делает следующие выводы:

– у старших дошкольников начинают формироваться обобщенные представления о животных;

– общие представления образуются также в практической деятельности, в процессе которой ребенок учится группировать предметы на основе их сходства;

– формирование общих представлений осуществляется по законам мышления дошкольника; ведущую роль при этом выполняет наглядный образ животного, в котором отражены его морфологические и функциональные (поведенческие) признаки [22].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте у детей накапливаются в основном конкретные и разрозненные знания об отдельных

видах животных, наиболее характерных особенностях их строения и поведения

Информация о животном мире, которую получают дети старшего дошкольного возраста, делится на три группы:

– внешний вид животного, его жизненные проявления (части тела, издаваемые звуки, характерные движения, особенности питания, размножения);

– среда обитания, характер приспособления к условиям жизни;

– приносимая польза [25].

Детей дошкольного возраста знакомят с представителями 4-х классов животного мира: млекопитающие, земноводные, пресмыкающиеся и насекомые. С млекопитающими детей знакомят с 2-3-летнего возраста. В младшем дошкольном возрасте у детей развивают интерес и воспитывают бережное отношение к животным, желание ухаживать за ними, учат различать основные части тела животного. В средней группе ДОО детей знакомят со строением и поведением животных – обитателей живого уголка природы, учат выделять части тела, покров, характерные особенности поведения: как едят, передвигают и отдыхают.

В старшей группе расширяются представления детей о внешнем облике и поведении животных, обитающих в уголке природы. Дошкольников учат замечать форму, величину, окраску отдельных частей тела, определять их функции во время передвижения, питания, отдыха. Формируют представление о том, что условия жизни животных в неволе должны быть похожи на природные.

В подготовительной группе знания расширяются: детей учат связно рассказывать об особенностях внешнего вида, жизненных проявлениях, повадках животных своего края, а также распространенных в других климатических зонах нашей страны (верблюд, осел, олень и др.). Знакомят с некоторыми особенностями приспособления животных (линька, спячка),

условиями, необходимыми для их жизни – природными и создаваемыми человеком (кормление, выгон скота) [7].

Приступая к формированию интереса к животным у старших дошкольников, следует выяснить, что дети уже знают о них. Например, это можно сделать в ходе индивидуальных бесед в утреннее время (по картинке или словесно) или на прогулке. В качестве контрольных заданий можно использовать игры «Кто лишний», «Кого не хватает» и т. п. Проверочная беседа показывает, какие представления необходимо уточнить, дополнить.

Эффективным методом формирования представлений и интереса дошкольников к животным является игра. Дидактические игры – это вид занятий, организуемых в виде обучающих игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания. Это один из методов активного обучения. Дидактическая игра – это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш. Дидактическая игра – это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений и процессов [3].

Дидактические игры – это еще и игровая форма обучения, которая, как известно, достаточно активно применяется на начальных этапах, т. е. в дошкольном возрасте. Дидактические игры можно проводить с группой, подгруппой детей, а также индивидуально. Все дидактические игры связаны не только со словом, но и с предметами или моделями, с некоторыми явлениями жизни. Дети в этих играх расширяют свой кругозор, развивают познавательную активность, обогащают свою речь [5].

В работе по формированию интереса к животным можно использовать виды дидактических игр, как: игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы.

Использование дидактической игры повышает интерес детей к

занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Здесь познавательные задачи связаны с игровыми, а значит, этот вид деятельности можно назвать игрой-занятием [9].

Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям природы, окружающего миру, систематизирует и углубляет знания о природе.

Дидактические игры помогают усвоению, закреплению знаний о животных, овладению способами познавательной деятельности. Дети учатся классифицировать, обобщать, сравнивать.

Дидактические игры природоведческого содержания расширяют представления детей о взаимодействии человека и природы, деятельности людей в природе, взаимосвязях, существующих в природе, способствуют воспитанию эмоционально-ценностного отношения к природе, выработке навыков культуры поведения в окружающей природной среде [3].

Чтобы поддержать стремление детей отражать полученные в дидактических играх представления о природе и игровые навыки в самостоятельной игровой деятельности, в группах в отдельных уголках целесообразно разместить материал для организации детьми игр экологического содержания (планшеты с изображением природных зон, муляжи, картинки с изображением животных и т. п.). Таким образом, будет удовлетворяться возрастающий интерес к животным, будут конкретизироваться полученные ранее представления.

Формирование интереса к животному миру в условиях ДОО может осуществляться в различных формах: наблюдения за природными явлениями в процессе ухода за растениями и животными уголка природы, экологические игры, экскурсии, прогулки, праздники, ведение календарей природы, просмотр фильмов и мультфильмов, посвященных данной теме и т. д. [8].

Таким образом, модернизация российского образования предусматривает повышение качества воспитания детей дошкольного

возраста, в том числе по такой его важнейшей составляющей, как экологическая воспитанность, целью которой является вооружение человека знаниями об особенностях взаимодействия общества и природы, развитие в нем способности понимать и оценивать конкретные действия и ситуации. В сознании человека должна происходить постоянная оценка возможных последствий, как непосредственных, так и будущих из позиции не только благосостояния человека, но и гармонизации отношений, в системе «общество – природа». Одним из направлений осуществления этого процесса является формирование у дошкольников интереса к миру животных, который в работе ДОО может осуществляться с помощью разнообразных методов, средств и форм организации.

1.3. Роль детской литературы в развитии интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования «содержание образовательной программы ДОО должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей» [30].

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка...» – отмечает В.А. Сухомлинский.

Художественная литература способствует формированию образности речи дошкольника, что немаловажно для формирования умения применять знания в разной деятельности, в том числе, коммуникативной.

С.Ф. Козлов отмечает: «если у детей не воспитан литературно-творческий интерес, их сознание и психические функции останутся пассивными к этому виду деятельности, поскольку способность к

литературному творчеству вырабатывается в самом процессе и вследствие этой деятельности» [37, с. 8].

Н.С. Карпинская полагает что «развитию у детей чувства языка, способности запоминать образные и точные выражения и обогащать ими обыденную речь способствуют занятия с использованием художественной литературы, а также чтение детям книги» [16, с. 11].

Огромное влияние, которое может оказать эстетическое восприятие художественного произведения на ребенка, по мнению А.В. Запорожца, заключается в том, что «оно приводит не только к приобретению отдельных знаний и умений, формированию психических процессов, но и изменяет отношение ребенка к действительности» [35].

Для того, чтобы развить интерес к поэзии у детей старшего дошкольного возраста В.Н. Андросова полагает, что «необходимо предоставить их вниманию высокохудожественные произведения, а при ознакомлении с ними использовать такие приемы, которые обеспечили бы эстетическое восприятие детьми стихов, развили бы у них поэтический слух, активизировали мыслительные процессы всех детей группы» [1, с. 17].

Полноценное художественное восприятие – восприятие литературного произведения в единстве его содержания и художественной формы. Особенно страстно о роли живого слова во всестороннем развитии ребенка говорил К.Д. Ушинский: «ребенок усваивает не только одни слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств художественных образов, логику и философию языка». Важным являются мысли педагога о связи восприятия детьми литературных произведений с развитием у них «дара слова» [29, с. 9].

А.М. Бородич указывает, что «художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркостью, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведения, могут дать сознательную, мотивационную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии

поведения человека. Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественные формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами» [15, с. 15].

«Задача художественных произведений совсем не в том, чтобы дать читателю некий комплекс научных знаний о тех или иных животных, растениях и т. д., а в том, чтобы дать образ животного, растения, даже неодушевленного предмета. Тогда читателю откроется чистейшая правда, глубоко верное изображение действительности…» – пишет В.В. Бианки.

В.Г. Белинским впервые было отмечен факт о необходимости создания детской природоведческой книги. Он считал, что книга должна быть научно-познавательной и учебной. Он желал «…одушевить для них весь мир и всю природу, заставить говорить языком любви и жизни и немой камень, и порхающую по цветам бабочку. Надо дать детям почувствовать, что все это бесконечное разнообразие имеет единую душу, живет единою жизнью» [29, с. 5].

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Художественная литература имеет силу воздействия на сознание дошкольника и на его чувства, пробуждая любовь ко всему живому, способствует умственному развитию, давая богатый материал, развивая любознательность, заставляя детей присматриваться к окружающей природе. Когда дошкольники знакомятся с произведениями экологической направленности, у них пополняется багаж знаний, идет уточнение знаний о явлениях природы и фактах из мира животных.

Итак, значение природоведческой литературы заключается в следующем:

1) помогает обогащать знания детей: сообщение новых, пополнение, уточнение и конкретизация уже имеющихся;

2) учит всматриваться в окружающий нас мир, помогает искать ответы на многие вопросы, развивает познавательный интерес к природе;

3) помогает детям познать природу в ее многообразии;

4) формирует эмоционально-ценностное отношение к разным аспектам действительности;

5) глубоко воздействует на чувства детей: содержит оценку происходящего, дети переживают события, испытывают волнение, радость, страх, что способствует формированию бережного отношения к природе и любви к ней;

6) формирует эстетическое восприятие природы через образный язык и иллюстрации художников [1].

Принципы при отборе природоведческой литературы: научность и реалистичность; доступность; занимательность; эмоциональность; гуманность.

Выбор книги – серьезное и ответственное дело. Однозначно, что литература должна быть рекомендована программой детского сада и быть высокохудожественной.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что в художественной литературе рисунок несет познавательную и эстетическую функцию. С помощью него можно расширить понимание текста, способствует формированию дополнительных переживаний, тем самым воздействует на эмоциональную сферу личности.

Примерный перечень художественной литературы для чтения и рассказывания о животных детям старшего дошкольного возраста может быть представлен следующим образом:

1) В.В. Бианки «Птичьи разговоры», «Что делали рыбы зимой?», «Кто где живет?», «Замечательные дома», «Кто из чего строил себе дом?», «Готовятся к зиме», «Лес зимой», «Весны приметы», «Как Муравьишка домой спешил», «Кто чем поет?», «Теремок», «Лесной Колобок – Колючий Бок», «Лис и мышонок», «Чей нос лучше?», «Теремок», «Снежная книга»;

2) С.А. Воронин «Трусишка», «Полосатая спинка»;

3) Ю.Д. Дмитриев «Кто без крыльев летает?»;

4) А.С. Онегов «На лесной полянке»;

5) К.Г. Паустовский «Кот – ворюга», «Растрепанный воробей», «Заячьи лапы», «Квакша», «Золотой луг»;

6) М.М. Пришвин «Этажи леса», «Еж», «Недовольная лягушка», «Золотой луг», «Лесной доктор», «Ребята и утята», «Журка», «Гости»;

7) Н.И. Сладков «Неслух», «Синичий запас», «Синичкин календарь», «Как медведя переворачивали?», «Суд над декабрем», «Берлога», «Журавль», «Шмель», «Уж», «Муравьи», «Имена зверей и птиц», «Кукушка», «Санитар», «Медведь и Солнце», «Выдра и Ворон», «Барсук Медведь», «Сорока и Оляпка», «Дрозд и Сова», «Кто в моем доме живет?», «Кто такой?»;

8) Г.Я. Снегирев «Кто сажает лес?», «Скворец», «Хитрый бурундук», «Про оленей», «Про пингвинов», «Про птиц», «Как птицы и звери готовятся к зиме», «Дикий зверь», «В пустыне», «Загадочный зверь»;

9) И.С. Соколов-Микитов «Белки», «Еж»;

10) А.Х. Тамбиев «Сорока-белобока», «Кто в кустарниках живет?», «Кто просыпается к вечеру?»;

11) В.В. Чаплина «Лесные жители»;

12) К.Д. Ушинский «Дятел»;

13) Е.И. Чарушин «На нашем дворе», «Томка», «Рябчонок», «Волчишко», «Медвежата»;

14) Е.А. Чарушина-Капустина «Лесная сказка», «Когда утенок вырастет», «Мартышкины джунгли».

Система работы с детьми по развитию интереса к миру животных посредством природоведческой литературы включает в себя следующие формы работы:

– занятия;

– образовательную деятельность в ходе режимных моментов;

– самостоятельную деятельность детей;

– взаимодействие с семьями воспитанников [29].

Таким образом, для того, чтобы решать задачи экологической направленности в образовании дошкольников педагогу необходимо, в соответствии с принципом интеграции образовательных областей, действовать не только в образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов и в совместной деятельности с детьми. При умелом сочетании художественного слова с непосредственными наблюдениями, детскую природоведческую литературу полезно использовать в качестве средства формирования интереса к животным у дошкольников.

ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА К ЖИВОТНЫМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Диагностика сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста нами было организовано и проведено констатирующее экспериментальное исследование.

Цель была конкретизирована следующими задачами:

1) определить основные компоненты сформированности интереса к животным у дошкольников;
2) подобрать методики для диагностики уровней сформированности интереса к животным у старших дошкольников;
3) сформулировать и охарактеризовать критерии оценки и уровни сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста;
4) провести диагностику сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста;
5) сделать качественный и количественный анализ результатов исследования.

Экспериментальная работа проводилась в МБДОУ д/с №89 «Солнечный лучик» г. Пензы. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет) в количестве 34 человек (17 детей составили экспериментальную группу (ЭГ), 17 детей – контрольную группу (КГ)).

Диагностика проводилась в привычной для детей обстановке в индивидуальной форме.

Для выявления уровней сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста нами была использована методика, включающая в себя задания на изучение знаний о животных, особенностях представителей мира животных, отношения к ним.

Критерии и оценочные показатели по каждому заданию были также определены на основе выбранной методики.

Остановимся подробнее на содержательной характеристике выбранной нами методики исследования сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

Задание 1.

Цель: выявление характера представлений ребенка о животных, их потребностях и условиях среды обитания.

Материалы: картинки с изображением животных и сред их обитания (см. Приложение 1).

Используется метод индивидуальной беседы, включающей следующие вопросы:

1) Почему ты считаешь, что (называется конкретное животное) живое?
2) Расскажи, что есть у (называется конкретное животное)?
3) Зачем нужны (называются части тела и органы)?
4) Сможет ли (называется объект) жить без (называются части тела и органы)?
5) Почему?
6) Как ты думаешь, что нужно животным, чтобы жить и хорошо себя чувствовать?
7) Как нужно ухаживать за животными?
8) Как себя чувствует это животное?
9) Как ты это узнал?
10) Как ему помочь?
11) Правильно ли «расселили» животных?
12) Почему ты так думаешь?

13) Помоги животным и посели их так, чтобы им хорошо жилось. Почему (называется конкретное животное) удобно жить (называется среда обитания)?

14) Хорошо ли разным животным жить вместе (в лесу, в воде, на лугу)?

15) Почему?

Оценка результатов: за каждый правильный ответ ребенок получал 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Задание 2.

Цель: изучение особенностей понимания ребенком ценности животных.

Используется метод индивидуальной беседы с ребенком, в ходе которой ему задаются следующие вопросы:

1) Любишь ли ты животных?

2) С какими животными тебе нравится встречаться, с какими не нравится?

3) Почему?

4) Зачем нужны животные?

5) Могут ли люди прожить без животных? Почему?

Оценка результатов: за каждый правильный ответ ребенок получал 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

Задание 3.

Цель: выявление сформированности у ребенка представлений о нормах отношения к животному.

Материалы: картинки с изображением ситуаций (см. Приложение 1).

Используется метод индивидуальной беседы. Ребенку предлагается ситуация, в которой герой предпочитает развлечения вместо помощи живому существу, обижает животное.

Задаются вопросы:

1) Как поступил мальчик (девочка)?

2) Почему?

3) Как бы ты поступил на его (ее) месте?

4) Какие добрые дела ты делал для животных?

Оценка результатов: за каждый правильный ответ ребенок получал 1 балл, за неправильный или отсутствие ответа – 0 баллов.

На основе выделенных критериев оценки выполнения заданий нами были определены **уровни сформированности интереса к животным** у детей старшего дошкольного возраста:

– высокий уровень (24-20 баллов) – у ребенка сформирован широкий круг представлений о животных; он самостоятельно выделяет ряд существенных признаков у животных и среду их обитания; интересуется проявлениями их жизни, состоянием; мотивом бережного отношения к животным выступает понимание ценности жизни;

– средний уровень (19-15 баллов) – ребенок имеет отрывочные знания о животных, их среде обитания; не интересуется проявлениями их жизни, состоянием; у конкретных животных выделяют отдельные признаки; характерно несовпадение суждений ребенка и его реального поведения в природе;

– низкий уровень (14-0 баллов) – для ребенка характерно неустойчивое отношение к животным, без выраженной положительной направленности; наряду с отдельными позитивными действиями может проявлять к ним небрежность и даже агрессивность, при этом действует неосознанно, механически, может присоединяться к неправильному отношению других; дошкольник не проявляет желания общаться с животными; в целом понимает, что нельзя наносить вред животным, но не осознает почему.

Таким образом, реализуя задачи констатирующего эксперимента, нами было проведено изучение сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста. В ходе эксперимента мы получили следующие результаты в ЭГ старших дошкольников.

Таблица 1

Результаты диагностики сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Количество набранных баллов по заданиям			Всего	Уровни
		1	**2**	**3**		
1.	Юля М.	10	3	2	**15**	С
2.	Саша Д.	9	2	1	**12**	Н
3.	Артем С.	12	3	2	**17**	С
4.	Вика К.	10	2	2	**14**	Н
5.	Света О.	10	2	1	**13**	Н
6.	Миша Ж.	11	3	2	**16**	С
7.	Ксюша В.	10	3	2	**15**	С
8.	Костя И.	13	3	2	**18**	С
9.	Влад Г.	12	3	2	**17**	С
10.	Вера З.	12	2	2	**16**	С
11.	Дима А.	10	3	2	**15**	С
12.	Максим У.	14	3	3	**20**	В
13.	Кирилл Ц.	7	2	1	**10**	Н
14.	Диана С.	10	3	2	**15**	С
15.	Вика И.	12	3	2	**17**	С
16.	Кира Т.	11	3	2	**16**	С
17.	Аня Д.	9	1	1	**11**	**Н**

Результаты проведения диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

№ пп	Имя ребенка	Количество набранных баллов по заданиям			Всего	Уровни
		1	**2**	**3**		
1.	Кира Т.	14	3	3	**20**	В
2.	Илья К.	12	3	2	**17**	С
3.	Матвей Ш.	9	2	1	**12**	Н
4.	Надя Д.	11	3	2	**16**	С
5.	Кристина К.	10	3	2	**15**	С
6.	Миша К.	10	2	2	**14**	Н
7.	Паша В.	10	3	2	**15**	С
8.	Влада К.	13	3	2	**18**	С
9.	Никита Л.	12	3	2	**17**	С
10.	Алина И.	12	2	2	**16**	С
11.	Паша К.	10	2	1	**13**	Н
12.	Надя М.	10	3	2	**15**	С
13.	Алина В.	7	2	1	**10**	Н
14.	Лера А.	10	3	2	**15**	С
15.	Никита С.	9	1	1	**11**	Н
16.	Оля Ч.	11	3	2	**16**	С
17.	Света П.	12	3	2	**17**	С

С первым заданием у некоторых дошкольников обеих групп возникли трудности: они отвечали полно только на самые легкие вопросы, другие же вопросы старались избегать или отвечали неверно.

Второе задание не вызвало интереса у большинства дошкольников: почти все дети отвечали не верно на вопросы о том, нужны ли животные и может ли человек жить без них. Также большая часть дошкольников обеих групп при выполнении данного задания не приводили личных примеров.

Из результатов выполнения третьего задания мы сделали вывод о том, что у детей ЭГ и КГ не высокий уровень сформированности положительного отношения к животным: многие дети не знали, как нужно ухаживать за животными, какую помощь оказать им в той или иной ситуации, чем можно, а чем кормить и т. д.

Таким образом, в ЭГ детей старшего дошкольного возраста было выявлено, что один ребенок (6%) на этапе констатирующей диагностики имел высокий уровень сформированности интереса к животным, 11 детей (65%) – средний уровень, а 5 дошкольников (29%) – низкий.

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 1.

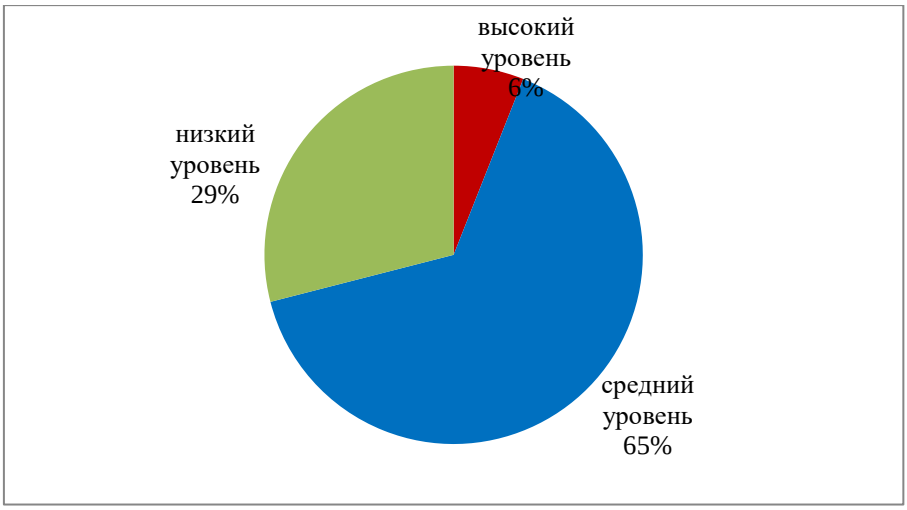


Рис. 1. Процентное соотношение уровней сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (констатирующий эксперимент)

В ходе констатирующего эксперимента в КГ детей старшего дошкольного возраста было выявлено, что также один ребенок (6%) имел высокий уровень сформированности интереса к животным, 11 детей (65%) – средний уровень, а 5 дошкольников (29%) – низкий.

Наглядно полученные данные представлены в диаграмме на рисунке 2.

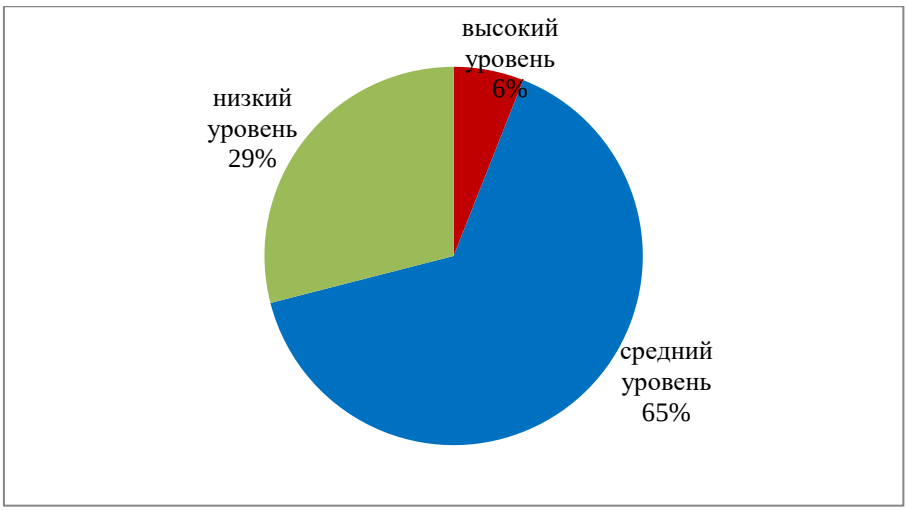


Рис. 2. Процентное соотношение уровней сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста КГ (констатирующий эксперимент)

Таким образом, в ходе констатирующего эксперимента было обнаружено, что результаты детей ЭГ и КГ идентичны. У большинства детей обеих групп возникли определенные трудности при ответах на вопросы воспитателя и выполнении заданий, что указывало низкие знания о животных, а также отсутствие понимания того, как стоит вести себя с ними.

После проведенной диагностики, мы пришли к выводу, что дети старшего дошкольного возраста, принявшие участие в эксперименте, проявляют недостаточный интерес к животным, а их знания на эту тему оказались несформированными. Учитывая это, мы пришли к выводу, что для формирования у детей глубокого понимания и любви к животным необходимо разработать и провести специальные образовательные мероприятия, основанные на использовании наиболее эффективных методов, приемов и средств.

2.2. Содержание работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы

С целью развития интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы нами был организован и проведен формирующий этап экспериментальной работы. Формирующий этап эксперимента проводился в течение семи месяцев (октябрь 2023 года – апрель 2024 года). Данная работа была направлена на формирование и развитие знаний о животных, их особенностях, повадках, среде обитания у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой.

Для чтения с дошкольниками нами была подобрана художественная литература, с учетом формирования знаний о животном мире. Анализ художественной литературы показал, что есть такие произведения, которые способствуют формированию у дошкольников знаний о животных и соответствующего интереса к ним.

Основными методами, применяемыми нами в работе, являлись следующие:

1) чтение воспитателя по книге или наизусть – это дословная передача текста, в ходе которой педагог, сохраняя язык автора, передавал все оттенки мысли писателя, воздействовал на ум и чувства воспитанников;

2) рассказывание воспитателя – это относительно свободная передача текста, когда возможна перестановка слов, их замена, толкование, которая давала большие возможности для привлечения внимания детей;

3) инсценирование – этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением;

4) заучивание наизусть – выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависел от его жанра.

В формирующем этапе участвовала ЭГ детей старшего возраста. С ними была организована серия специально разработанных занятий, проводимых воспитателем. Разработанные нами занятия проводились регулярно 1 раз в неделю.

В своей работе мы использовали следующие **типов занятий**, выделенные М.М. Кониной [1].

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

На таких занятиях мы осуществляли чтение одного произведения по выбранной тематике и последующую работу по его содержанию (беседа, пересказ, инсценировка, игра и пр.).

2. Чтение или рассказывание нескольких произведений.

В данные занятия мы включали чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Также мы объединяли произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях происходило объединение нового и уже знакомого дошкольникам материала.

3. Чтение или рассказывание с сопровождением.

В ходе проведения таких занятий мы осуществляли объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

– чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

– чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

4. Чтение или рассказывание произведения с использованием наглядного материала.

В занятиях подобного типа нами использовалось:

– чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки или рассказа сопровождалось показом игрушек и действий с ними);

– настольный театр;

– кукольный и теневой театр, фланелеграф;

– просмотр диафильмов и мультфильмов.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи.

В данном случае чтение произведения о животных было логически связано с содержанием занятия (загадывание загадок) или являлось самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

В методику проведения занятий включались такие этапы, как подготовка к занятию, чтение произведения, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, пересказ. Опишем каждый из них подробнее.

Подготовка к занятию включала в себя следующие моменты:

– обоснованный выбор произведения с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

– подготовка воспитателя к чтению произведения: нужно было прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

В ходе подготовки воспитателя к чтению мы осуществляли литературный анализ художественного текста, чтобы понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.

Далее шла работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

В предварительную работу входила также подготовка детей, например, нами осуществлялось объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.

Беседы с детьми после чтения проводились с целью усиления воздействия художественного произведения на ум и чувства детей, для того, чтобы дать им возможность вспомнить и вновь пережить содержание книги.

Нами были использованы два вида бесед на этом этапе проведения занятий: беседа – ответы на вопрос, поставленный автором; беседа в связи с прочитанным.

Когда содержание произведения в какой-то мере было связано с собственными впечатлениями детей или фактами из их жизни, воспитатель после чтения направлял детей на высказывания о своих впечатлениях и наблюдениях.

Беседа после прочтения рассказа или сказки по вопросам воспитателя представляла собой один из методических приемов обучения детей рассказыванию и помогала запоминанию текста. К такой беседе мы заранее составляли вопросы, чтобы, отвечая на них, дети последовательно и полно передавали содержание произведения. При проведении данного этапа занятия мы добивались активного участия в нем всех детей, не требуя исчерпывающего ответа от одного ребенка. Если же ребенок отвечал кратко и не передавал в своем ответе всего содержания, то педагог задавал дополнительные вопросы, призывая отвечать других детей. В случае необходимости воспитатель сам напоминал то, что дети забыли, выразительно цитируя отдельные места книги.

Обязательным этапом, проводимых нами занятий, была работа с иллюстрациями. Книга, предназначенная для детей дошкольного возраста, обязательно содержит иллюстрации. Иллюстрации в такой книге занимают равноправное место с текстом, потому что ребенок сам не читает, поэтому книга обращается к нему, прежде всего, картинкой.

Мы использовали также одно и то же произведение, но с рисунками разных художников. Разные рисунки к одному произведению обостряли интерес детей, они начинали более внимательно рассматривать, сравнивать, обсуждать, иной раз даже спорить.

Благодаря рассматриванию иллюстраций к книгам у детей закреплялся интерес к произведению, воспитывался вкус и эстетическое восприятие, появлялась усидчивость и целенаправленное внимание.

При пересказе произведений детьми мы ставили перед собой сразу несколько задач: вызвать интерес к произведению и желание знать его, помочь понять содержание в целом, а также отдельных трудных мест и слов, обеспечить запоминание, научить выразительно пересказывать перед слушателями.

За беседой по содержанию произведения при пересказе вновь следовало чтение воспитателя. Это способствовало целостному восприятию произведения, особенностей исполнения. Затем дети пересказывали произведение самостоятельно, по плану, по ролям.

В ходе проведенной нами работы мы также осуществляли чтение и рассказывание детям художественных произведений о животных вне занятий – в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей.

Вне занятий мы читали дошкольникам небольшие рассказы, рассказывали стихотворения о животных, потешки, прибаутки, загадки и т. д.

Работа на формирующем этапе велась в соответствии со специально разработанным тематическим планом.

Таблица 3

Календарно-тематический план работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы

Месяц	**Содержание работы**		
	На занятиях	**В режимных моментах**	**В свободной деятельности**
Октябрь	В.В. Бианки «Кто где живет?»	**Утренняя гимнастика:**	1. Слушание аудиопроизведений.
	Ю.Д. Дмитриев		

	«Кто без крыльев летает?»	комплекс «Мы зверята…» (см. Приложение 2). **Гигиенические процедуры:** 1) во время умывания, мытья рук чтение потешек (см. Приложение 3); 2) перед умыванием после сна воспитатель читал стихотворения (см. Приложении 3), обсуждая их с детьми. **Прогулка:** 1) отгадывание загадок о животных (см. Приложение 4); 2) дидактические игры «Загадай животное и придумай про него сказку»; «Угадай сказку по описанию»; «Я начну, а вы закончите…»; «В каких сказках встречаются по три	2. Инсценировка сказок. 3. Чтение стихотворений о животных (см. Приложение 6). 4. Презентация-игра «Найди, кто спрятался». 5. Игра-викторина «О сказках и сказочках». 6. Викторины (см. Приложение 7). 7. Рассматривание иллюстраций к сказкам. 8. Чтение басен «Лисица и виноград», «Свинья под дубом», «Медведь у пчел» и беседа по прочитанному.
	К.Г. Паустовский «Кот – ворюга»		
	В.В. Чаплина «Лесные жители»		
Ноябрь	Е.И. Чарушин «Лисята»		
	В.В. Бианки «Замечательные дома»		
	К.Г. Паустовский «Кто в моем доме живет?»		
	В.В. Бианки «Чей нос лучше?»		
Декабрь	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»		
	В.В. Бианки «Готовятся к зиме»		
	С.А. Воронин «Трусишка»		
	М.М. Пришвин «Еж»		
Январь	В.В. Бианки «Лес зимой»		
	С.А. Воронин «Полосатая спинка»		
	М.М. Пришвин «Журка»		
	Н.И. Сладков «Берлога»		
Февраль	В.В. Бианки «Теремок»		
	М.М. Пришвин «Гости»		

	Н.И. Сладков «Неслух»	животных?»; «Назови сказки о домашних животных?» (см. Приложение 5).	
	Г.Я. Снегирев «Хитрый бурундук»		
Март	В.В. Бианки «Лесной Колобок – Колючий Бок»		
	К.Д. Ушинский «Дятел»		
	Н.И. Сладков «Медведь и солнце»		
	И.С. Соколов-Микитов «Белки»		
Апрель	В.В. Бианки «Лис и мышонок»		
	А.С. Онегов «На лесной полянке»		
	Е.И. Чарушин «Волчишко»		
	Е.А. Чарушина-Капустина «Лесная сказка»		

Приведем примеры разработанных и реализованных нами в ходе формирующего эксперимента конспектов занятий с детьми старшего дошкольного возраста по обозначенной тематике.

Конспект занятия

«Чтение рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»»

Цель: знакомство с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга».

Задачи:

1) образовательные: формировать умения осознанно воспринимать при чтении содержание произведения, осознавать сущность поведения героев,

делать выводы; анализировать художественное произведение, внимательно относиться к художественному слову;

2) развивающие: развивать связную речь, как средство общения; умение обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение; расширять словарный запас;

3) воспитывающие: воспитывать любовь к животным; нравственные качества: чувства сострадания и сопереживания.

Материалы и оборудование: иллюстрации следов кошки, письмо-загадка, портрет К.Г Паустовского, смайлики-коты (веселые, грустные), игра «Самый внимательный читатель».

Предварительная работа: знакомство с писателем К.Г. Паустовским; разбор значения слов, которые могут быть непонятны детям: отчаяние, кукан, заросли, плотица, лаз, шиворот, подпалины, бухало, припадок.

Ход занятия:

В групповой комнате разложены кошачьи следы, дети замечают их.

Воспитатель: Дети, вы знаете, чьи это следы? Как мы можем узнать? (Пойти по следам.)

А здесь письмо. Как вы думаете, что нам надо сделать? Прочитать письмо. И тогда мы узнаем, кто оставил следы.

Этот зверь живет лишь дома.

С этим зверем все знакомы.

У него усы, как спицы.

Он мурлыча песнь поет,

Только мышь его боится…

Угадали? Это …(кот).

Воспитатель: Чьи это следы? (Кошачьи.)

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся с рассказом, «Кот-ворюга», который написал (показывает портрет) Константин Георгиевич Паустовский. Этот писатель сочинил много детских повестей, сказок и рассказов. Как вы думаете, почему кота назвали ворюгой? (Ответы детей.)

Воспитатель: Мы послушаем рассказ и поймем, правильно ли вы думаете. А как вы считаете этот рассказ грустный или веселый? Чем он закончится, предположите? Прикрепите смайлик – кот грустный, если вы считаете, что рассказ закончится грустно. А если вы считаете, что рассказ закончится весело, то возьмите смайлик, где котик веселый. Вы готовы слушать произведение? (Ответы детей.)

Воспитатель читает рассказ.

Воспитатель: Понравился вам рассказ? Что понравилось в нем? (Ответы детей.)

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Правда – неправда». Я задаю вопрос, а вы приседаете, если это правда, а если неправда – прыгаете.

1. Правда ли, что мы читали сказку?

2. Правда, что Паустовский писал свои рассказы о природе?

3. Правда ли, что мы переживали за кота?

4. Правда ли, что у Леньки было доброе сердце?

5. Правда, что кот остался ворюгой?

6. Правда ли, что добро изменило кота?

7. Правда ли, что послушав этот рассказ, вы никогда не обидите беззащитное животное?

Воспитатель: Как ребята отнеслись к коту в начале рассказа? (Ответы детей.)

Воспитатель: Что они делали? (Выслеживали, поклялись поймать кота, вздуть его за бандитские проделки.)

Воспитатель: Как бы вы отнеслись к такому коту, если бы он оказался рядом с вами? (Ответы детей.)

Воспитатель: Как кот попался? (Был голодный, схватил рыбу.)

Воспитатель: Почему именно Ленька смог выманить кота? (Он был ловким и бесстрашным.)

Воспитатель: Почему Ленька предложил накормить кота как следует? (Он был добрым, понял, в чем причина такого поведения кота.)

Воспитатель: Как Ленька поступил по отношению к коту? (Защитил его.)

Воспитатель: Как вы думаете, что изменило кота? (Доброта, жалость, он почувствовал, что теперь он не один, у него есть хозяин.)

Воспитатель: Как кот отплатил за добро людей? (Стал гонять кур, которые воровали еду.)

Воспитатель: Первый раз в жизни, почувствовав к себе доброту, внимание и заботу, сердце кота отозвалось. Произошло чудесное превращение в преданного, благородного кота-милиционера.

Воспитатель: Был ли у вас такой случай, когда вам пришлось защитить свое животное, будь то кошка или собака? Расскажите.

Дети рассказывают свои истории.

Воспитатель: Как вы думаете, для чего Константин Паустовский написал этот рассказ? (Ответы детей.)

Воспитатель: Написав этот рассказ, Паустовский хотел, чтобы мы – его читатели, поняли одну очень важную вещь: животных надо любить, ухаживать за ними, кормить и не обижать.

Воспитатель: Посмотрите на смайлики. Какой конец у нашего рассказа? (Если не совпадает, меняют смайлик.)

Конспект занятия «Чтение рассказа Е.И. Чарушина «Лисята»»

Цель: знакомство детей с рассказом Е.И. Чарушина «Лисята».

Задачи:

1) образовательные: учить выразительно пересказывать литературный текст без помощи вопросов воспитателя; придумывать загадки, подбирая по смыслу названия качеств (прилагательных) и действий (глаголы);

2) развивающие: закреплять умения последовательно, связно и выразительно пересказывать литературный текст;

3) воспитывающие: формировать умение и желание активно участвовать в ходе занятия, отвечать и слушать ответы других; воспитывать интерес к лисе через литературное произведение.

Материалы и оборудование: книга Е.И. Чарушина «Лисята», проектор с презентацией, картина «Лиса с лисятами», схема для рисования лисят, цветные карандаши, разноцветные тонированные листы А4 для рисования.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня утром мне прислали посылку. Как вы думаете, что там может быть? (Дети перечисляют все возможные варианты.)

Воспитатель: У меня есть для вас загадка и если вы ее отгадаете, то узнаете, что лежит в посылке. Слушайте внимательно.

Не куст, а с листочками,

Не рубашка, а сшита,

Не человек, а рассказывает. (Книга.)

Воспитатель: Молодцы, это книга.

После отгадывания загадки, воспитатель достает из посылки книгу.

Воспитатель: Эту книгу написал Евгений Чарушин. Сейчас я немного расскажу вам о нем, а потом мы прочитаем его рассказ

Много лет назад в старинном городе Вятке (современный г. Киров) жил мальчик Женя Чарушин. В доме у них водились кошки, собаки, козлята, утки, цесарки. Он помогал лечить раненых и больных зверей, заботился о них, дружил с трехногим псом Бобкой. Мальчик любил читать книги о путешествиях, о животных, о природе; рисовал птиц и зверей. Женя прекрасно понимал характер, настроение, повадки животных. Все знания и умения помогли ему стать художником и писателем. Он написал много рассказов о животных. (Выставка книг автора.)

Воспитатель: На сегодняшнем занятии я познакомлю вас с одним из рассказов Е.И. Чарушина, который называется «Лисята».

Педагог читает рассказ.

Воспитатель: О ком говорится в этом рассказе? (О лисятах.)

Воспитатель: Какие были лисята? Как называет их автор? (Шустрые, беспокойные, ловкачи.)

Воспитатель: Как играли лисята? (Влезали на занавеску, залезали на шкаф.)

Воспитатель: Куда лисята однажды спрятались? (Залезали в сапог.)

Воспитатель: Как охотник обнаружил лисят? (Ответы детей.)

Воспитатель: Чем заканчивается рассказ? (Ответы детей.)

Повторное чтение рассказа.

Затем 3-4 ребенка пересказывают текст. Один ребенок начинает пересказывать, а второй – продолжает.

Воспитатель: Ребята, вам понравилось, как пересказали? (Да.)

Воспитатель: Использовали ребята слова, выражения автора? (Да.)

Воспитатель: Какие? (Настоящие ловкачи, охотничий сапог и т. д.)

Физкультминутка.

Говорят, она хитра,

Кур уносит со двора.

Но зато красавица –

Всем ребятам нравится! (Лиса.)

Дети отгадывают загадку. Воспитатель показывает картину «Лиса с лисятами». Воспитатель предлагает детям самим придумать загадку про лису.

Вызывает для ответа двух-трех детей. Если дети затрудняются, воспитатель напоминает, какая лиса (хитрая, рыжая, пушистая), какие у нее повадки (тихо подкрадывается, любит петушков и курочек).

Воспитатель: А сейчас давайте попробуем с вами придумать загадки.

Дети придумывают загадки.

Воспитатель: Маленькие лисята были веселые, беспокойные. А как еще можно сказать про них, какие они? (Шустрые, игривые, шаловливые, озорные.)

Воспитатель: А если лисята шустрые, игривые, то что они делали? (Кувыркались, носились, возились, шалили, весело играли, прыгали, перевертывались.)

Если дети не назовут действия лисят, воспитатель напоминает, как об этом говорилось в рассказе.

Воспитатель: Один лисенок остался в норке, потому что ему не хотелось играть с братьями и сестрами. Какой это был лисенок, как про него можно сказать? (Спокойный, тихий, невеселый, грустный, печальный.)

Воспитатель показывает иллюстрацию автора к рассказу, где лисенок сидит в сапоге.

Воспитатель: Посмотрите, вот наш веселый лисенок в сапоге сидит. Правда, смешно? (Да.)

Воспитатель: Ребята, садитесь за столы. Я предлагаю вам нарисовать своих веселых лисят.

Дети выполняют рисунки. Проводится выставка работ.

Воспитатель: Как называется рассказ, который мы прочитали на сегодняшнем занятии? (Лисята.)

Воспитатель: Кто автор этого рассказа? (Е. Чарушин.)

Воспитатель: Кто главные герои этого рассказа? (Ответы детей.)

Конспект занятия «Чтение рассказа М.М. Пришвина «Еж»»

Цель: знакомство с рассказом М.М. Пришвина «Еж».

Задачи:

1) образовательные: закрепить знания повадок ежей через чтение литературного текста; учить детей пересказывать текст точно, последовательно, выразительно; учить самостоятельно подбирать короткие (односложные) и длинные (многосложные) слова;

2) развивающие: формировать умение придумывать самостоятельно рассказ по аналогии с литературными произведениями; развивать мышление, воображение, внимание, память, умение с помощью мимики и жестов создавать выразительные образы;

3) воспитывающие: воспитывать интерес к ежу через литературное произведение.

Материалы и оборудование: портрет М.М. Пришвина, книга «Еж».

Предварительная работа: знакомство с писателем М.М. Пришвиным; разбор значения слова «игла».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, сегодня я хочу познакомить вас с новым произведением М.М. Пришвина (показывает портрет и читает загадку).

Добродушен, деловит,

Весь иголками покрыт.

Слышишь топот быстрых ножек?

Это наш приятель…(ежик).

Воспитатель читает рассказ М.М. Пришвина «Еж».

Воспитатель: О чем говорится в этом рассказе? (Ответы детей.)

Воспитатель: Чем вам нравится этот рассказ? (Ответы детей.)

Воспитатель: Кто его автор? Как можно по-другому назвать автора этого рассказа? (Писатель, охотник.)

Физкультминутка.

– Покажите, как автор увидел ежа?

– Как прикоснулся сапогом, палочкой?

– Как еж поплыл?

– Как спрятался еж под кровать?

– Как спрятался в газету?

– Как смотрел на луну?

Повторное чтение рассказа.

Воспитатель: Сейчас вы будете сами рассказывать о еже, но вы не можете говорить от своего лица. («Я шел по берегу ручья».) Следует говорить писатель охотник, Пришвин.

Заслушивают 3-4 пересказа.

Воспитатель: Вспомните, как вы ходили в лес, кого вы там видели и расскажите об этом.

Рассказы детей. Затем их ответы анализируются и оцениваются.

Воспитатель: В рассказе говорится: «У ежа иголки». Подумайте, что еще называют словом иголка, игла (игла у елки, швейная игла…) (Ответы детей.)

Игра «Что приготовить бельчатам на обед?».

Воспитатель: Жили-были два бельчонка. Как их звали? Клички, ребята, придумайте сами: кличка одного братца обозначалась коротким словом. Как мы его назовем (Киш, Таф, Вили, Бим, Рыж.)

Воспитатель: А для клички второго бельчонка нужно подобрать длинное слово. (Рыжулька, Остроносик, Рыжехвостик, Пушистик, Черноглазик.)

Воспитатель: Киш любил все то, что называлось, обозначалось короткими словами, а Рыжехвостик, наоборот, все то, что называлось длинными словами, Много хлопот было у мамы этих братьев с приготовлением обеда: что готовить каждому – не знает. Поможем ей, дети, выбрать первые блюда. Что стал бы есть Киш? Не забудьте, что названия блюд должны быть короткими. (Суп, уха, борщ, щи.)

Воспитатель: А что же можно приготовить для Рыжехвостика, какие блюда с длинными названиями? (Свекольник, рассольник, рыбный, грибной.)

Воспитатель: Что могла бы бельчиха приготовить из вторых блюд для Киша? (Плов, рагу, каша.)

Воспитатель: А для второго бельчонка? (Котлеты, тефтели, макароны.)

Воспитатель: Что мог бы получить Киш на третье? (Сок, чай, квас, морс.)

Воспитатель: А Рыжехвостик? (Лимонад, простокваша, ряженка.)

Воспитатель: Да, дети, бельчиха бы обрадовалась, если бы услышала все ваши ответы.

Воспитатель: Как называется рассказ, который мы прочитали на сегодняшнем занятии? (Еж.)

Воспитатель: Кто автор этого рассказа? (М. Пришвин.)

Воспитатель: Кто главные герои этого рассказа? (Ответы детей.)

Конспект занятия

«Чтение рассказа Н.И. Сладкова «Медведь и солнце»»

Цель: знакомство с рассказом Н.И. Сладкова «Медведь и солнце».

Задачи:

1) образовательные: продолжать формировать умение пересказывать литературное произведение, опираясь на иллюстративный материал; познакомить с повадками медведя; расширять представления о живой и неживой природе;

2) развивающие: создать условия для развития связной речи; развивать творческие способности в процессе пересказа;

3) воспитывающие: воспитывать бережное отношение к природе.

Материалы и оборудование: ноутбук, мультимедийная система, презентация (приметы весны и запрещающие знаки «Что нельзя делать в лесу?»), разрезные картинки «Что съедобного может найти медведь в лесу?», магнитофон, аудиозапись «паровозик из Ромашково», книга Н.И. Сладкова «Медведь и солнце».

Предварительная работа: знакомство с писателем Н.И. Сладковым и его творчеством, разбор смысла слов: слякоть, дело водяное, взревел, рявкнул, припекло, прижгло, покосолапил.

Ход занятия:

Дети стоят вокруг воспитателя.

Станем рядышком по кругу,

Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться ни лень,

Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнется –

Утро доброе начнется.

Воспитатель: Ребята, вы любите отгадывать загадки? (Да.)

Воспитатель: Я вам загадаю сейчас загадку, а вы отгадайте о ком, или, о чем идет речь.

Тает снежок, и ожил лужок,

День прибывает.

Когда это бывает? (Весной.)

Воспитатель: Перечислите, какие приметы весны вы знаете (Ответы детей.)

На экране появляются иллюстрации, где изображены приметы весны.

Воспитатель: Хотите отправиться в путешествие? (Да.)

Воспитатель: Но прежде, чем мы отправимся в путешествие, нам нужно сделать зарядку. Давайте выполним ее под музыку.

Дети вместе с воспитателем выполняют упражнения.

Воспитатель: Вот теперь мы точно готовы отправиться в увлекательное путешествие.

Звучит музыка «Паровозик из Ромашково» (без слов).

Воспитатель: Едет, едет паровоз,

Много у него колес,

Мчится паровоз по кругу,

Машем мы рукой друг другу,

Тра-та-та, тра-та-та,

Занимай свои места.

Дети вместе с воспитателем делают круг по групповой комнате и садятся на стульчики.

Воспитатель: Вот мы с вами и оказались в стране сказочной, загадочной. Ой, а, что это под деревом лежит? (Книга сказок Николая Сладкова.)

Воспитатель: А вы знаете, кто такой Н. Сладков? (ответы детей.)

Воспитатель задает вопросы детям. На экране портрет писателя.

Воспитатель: Послушайте, пожалуйста, одну из его сказок, которая называется «Медведь и солнце».

Чтение сказки «Медведь и солнце» Н.И. Сладкова.

Воспитатель: От чего проснулся медведь? (Просочилась в берлогу вода.)

Как отреагировал медведь? (Взревел, зарычал, рявкнул.)

Воспитатель: Что вынужден был сделать медведь? (Покосолапил весну встречать.)

Воспитатель: Попробуйте зарычать, взреветь, рявкнуть.

Повторное чтение сказки.

Пересказ с опорой на иллюстрации (презентация).

Воспитатель: Теперь давайте немного отдохнем и поиграем.

Физкультминутка.

Медведь по лесу бродит.

От дуба к дубу ходит. (ходьба «вперевалочку», слегка согнувшись, «загребая» чуть согнутыми руками)

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет. (изображают, как он достает и ест мед)

Облизывает лапу

Сластена косолапый,

А пчелы налетают, («отмахиваются от пчел»)

Медведя прогоняют.

А пчелы жалят мишку: (отводят руку вперед и поочередно касаются носа, щек)

Не ешь наш мед, воришка! (прослеживают за движением пальца глазами, стараясь не поворачивать головы)

Бредет лесной дорогой

Медведь к себе в берлогу. (ходьба «вперевалочку»)

Ложится, засыпает (прилечь, руки под щеку)

И пчелок вспоминает.

Воспитатель: А теперь подойдите к столам. Подумайте, что съедобного может найти медведь в лесу?

Дидактическая игра: «Что медведь найдет съедобного в лесу?».

Дети на столах собирают разрезные картинки и полным ответом рассказывают.

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, что нельзя делать в лесу? (Ответы детей.)

На экране появляются запрещающие знаки.

Воспитатель: Мы с вами большие молодцы, много знаем и умеем, но нам пора возвращаться в детский сад.

Звучит музыка «Паровозик из Ромашково», дети вместе с воспитателем делаю круг по групповой комнате.

Воспитатель: С какой сказкой вы сегодня познакомились? Как вы думаете, что самое главное в этой сказке? (Ответы детей.)

Воспитатель: Какой эпизод сказки больше всего вам понравился? Почему? (Ответы детей.)

Воспитатель: Мне очень понравилось, как вы пересказывали сказку по картинкам. Я приготовила вам подарок: трафареты медведя. Дома раскрасьте картинки и расскажите сказку родителям.

Таким образом, в ходе формирующего этапа экспериментальной работы нами был разработан календарно-тематический план образовательной деятельности по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы. В план работы были включены занятия, направленные на формирование знаний о животных у дошкольников, а также работа с литературными произведениями в ходе режимных моментов и в самостоятельной деятельности детей. В ходе проведенной работы мы использовали произведения таких авторов, как В.В. Бианки, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин, Н.И. Сладков, Е.И. Чарушин, К.Д. Ушинский и др. Формирующий этап эксперимента был завершен контрольным обследованием детей обеих групп.

2.3. Определение эффективности применения художественной литературы в работе по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста

Заключительным этапом проведенного нами исследования стало осуществление контрольного эксперимента. Цель этого этапа – определение эффективности применения художественной литературы в работе по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста. С этой целью нами была проведена повторная диагностика детей старшего дошкольного возраста обеих групп.

В ходе контрольного эксперимента были применены методики, которые мы использовали на этапе констатирующей диагностики. Результаты контрольной диагностики в ЭГ детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	ФИ ребенка	Количество набранных баллов по заданиям			Всего	Уровни
		1	2	3		
1.	Юля М.	15	5	4	**24**	В
2.	Саша Д.	12	3	2	**17**	С
3.	Артем С.	15	5	4	**24**	В
4.	Вика К.	15	5	4	**24**	В
5.	Света О.	12	3	2	**17**	С
6.	Миша Ж.	15	5	4	**24**	В
7.	Ксюша В.	15	5	4	**24**	В
8.	Костя И.	15	5	4	**24**	В

9.	Влад Г.	15	5	4	**24**	В
10.	Вера З.	15	4	4	**23**	В
11.	Дима А.	15	5	4	**24**	В
12.	Максим У.	15	5	4	**24**	В
13.	Кирилл Ц.	10	4	3	**17**	С
14.	Диана С.	13	5	4	**22**	В
15.	Вика И.	15	5	4	**24**	В
16.	Кира Т.	14	4	4	**22**	В
17.	Аня Д.	10	2	2	**14**	Н

Результаты проведения итоговой диагностики в КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты диагностики сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

№ пп	**Имя ребенка**	**Количество набранных баллов по заданиям**			**Всего**	**Уровни**
		1	**2**	**3**		
1.	Кира Т.	15	4	4	**23**	В
2.	Илья К.	13	4	3	**20**	В
3.	Матвей Ш.	10	2	2	**14**	Н
4.	Надя Д.	12	4	3	**19**	С
5.	Кристина К.	12	4	3	**19**	С
6.	Миша К.	11	3	3	**16**	С
7.	Паша В.	12	4	3	**19**	С
8.	Влада К.	14	4	3	**21**	В
9.	Никита Л.	13	4	3	**20**	В
10.	Алина И.	13	3	3	**19**	С

11.	Паша К.	10	2	2	**14**	Н
12.	Надя М.	12	4	3	**19**	С
13.	Алина В.	10	2	2	**14**	Н
14.	Лера А.	12	4	3	**19**	С
15.	Никита С.	10	2	2	**14**	Н
16.	Оля Ч.	13	4	4	**21**	В
17.	Света П.	13	4	3	**20**	В

С первым заданием у некоторых дошкольников КГ возникли трудности: они отвечали полно только на самые легкие вопросы, другие же вопросы старались избегать или отвечали неверно.

Второе задание вызвало интерес у большинства дошкольников ЭГ: все дети отвечали верно на вопросы о том, нужны ли животные и может ли человек жить без них. Также большая часть дошкольников этой группы при выполнении данного задания приводили личные примеры.

Данное задание у большинства дошкольников КГ не вызвало интереса: некоторые дети отвечали не верно на вопросы о том, нужны ли животные и может ли человек жить без них. Также большая часть дошкольников в этой группе при выполнении данного задания не смогли привести личных примеров.

Из результатов выполнения третьего задания мы сделали вывод о том, что у детей ЭГ в большинстве случаев стал наблюдаться высокий уровень сформированности положительного отношения к животным: многие дети знали, как нужно ухаживать за животными, какую помощь оказать им в той или иной ситуации и т. д.

При выполнении данного задания у большинства детей КГ остался не высокий уровень сформированности положительного отношения к животным: многие дети не знали, как нужно ухаживать за животными, какую помощь оказывать им в той или иной ситуации и т. д.

Таким образом, в ЭГ детей старшего дошкольного возраста было выявлено, что 13 детей (76%) на этапе контрольной диагностики перешли на высокий уровень сформированности интереса к животным, 3 дошкольников (18%) продемонстрировали средний уровень, а 1 ребенок (6%) – низкий.

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты в ЭГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 3.

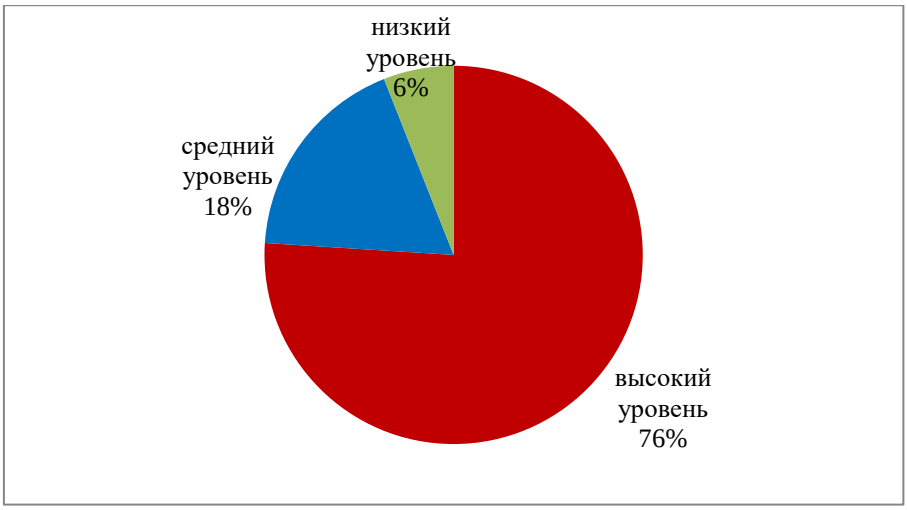


Рис. 3. Процентное соотношение уровней сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (контрольный эксперимент)

В ходе итогового эксперимента в КГ детей старшего дошкольного возраста было выявлено, что 6 детей (35%) перешли на высокий уровень сформированности интереса к животным, 7 детей (41%) показали средний уровень, а 4 дошкольника (24%) остались на низком уровне.

Наглядно полученные в ходе итоговой диагностики результаты в КГ детей старшего дошкольного возраста представлены в диаграмме на рисунке 4.

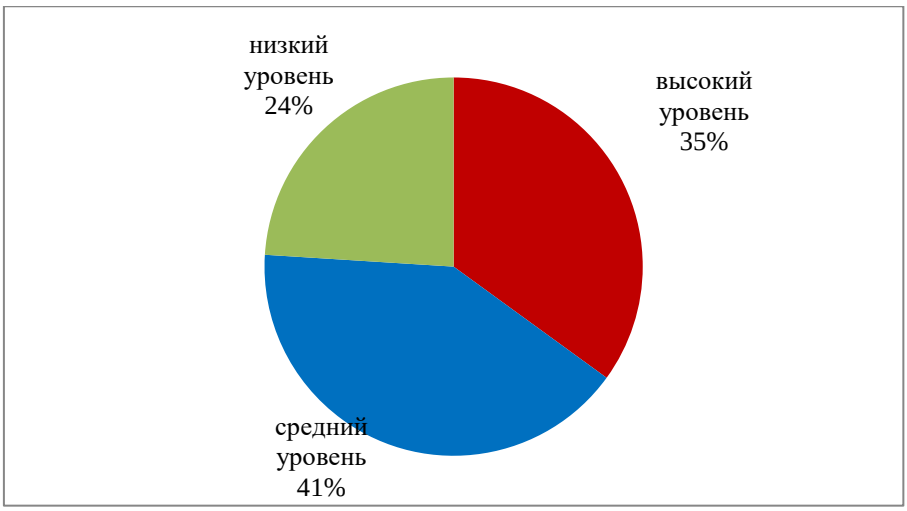


Рис. 4. Процентное соотношение уровней сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста КГ (контрольный эксперимент)

Сравнительные результаты процентного соотношения уровней сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в ЭГ и КГ на этапе констатирующего и контрольного исследования представлены в диаграммах на рисунках 5-6.

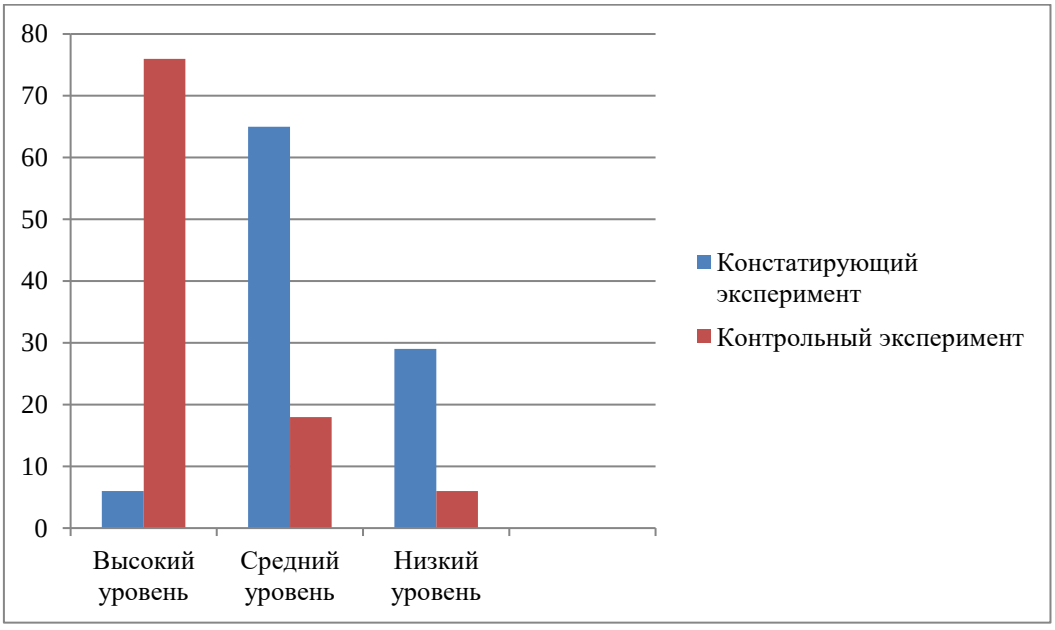


Рис. 5. Сравнительное соотношение уровней сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

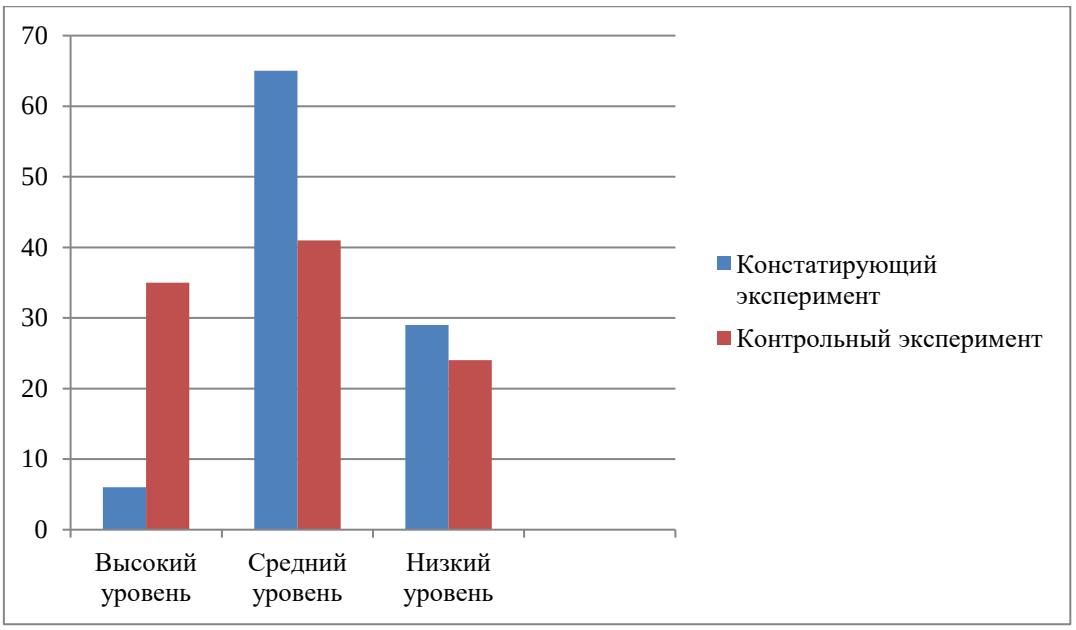


Рис. 6. Сравнительное соотношение уровней сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Таким образом, контрольный эксперимент показал значительный рост уровня сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста ЭГ в отличие от дошкольников, составивших КГ. Следовательно, это подтверждает эффективность апробированного нами содержания работы по формированию интереса к животным посредством художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экологическое воспитание дошкольников – это ознакомление детей с природой. Оно основано на экологическом подходе, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

Интерес к животным выражается в первую очередь в наличии у дошкольников представлений о них – это сведения о взаимосвязи животных со средой обитания, их приспособлении к ней. Специфика формирования интереса к животным должна заключаться в нахождении, выделении таких взаимосвязанных явлений жизни животных, демонстрация которых доступна детям старшего дошкольного возраста.

Условиями формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к животным являются: во-первых, создание эффективной системы экологического образования в детском саду, которая должна быть основана на интегрированном подходе; во-вторых, образовательный процесс в дошкольной организации должен включать разнообразные формы работы с детьми, в том числе использование художественной природоведческой литературы; в-третьих, формирование интереса к животным у дошкольников должно включать в себя работу с родителями.

Значение художественной литературы в формировании интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста заключается в следующем: 1) помогает обогащать знания детей: сообщение новых, пополнение, уточнение и конкретизация уже имеющихся; 2) учит всматриваться в окружающий нас мир, помогает искать ответы на многие вопросы, развивает познавательный интерес к природе; 3) помогает детям познать природу в ее многообразии; 4) формирует эмоционально-ценностное отношение к разным аспектам действительности; 5) глубоко воздействует на чувства детей, содержит оценку происходящего, дети переживают события, испытывают волнение, радость, страх, что помогает развивать этические

чувства к животным: бережное отношение и любовь; 6) учит эстетическому восприятию природы через образный язык и иллюстрации художников.

В практической части исследования нами была организована и проведена экспериментальная работа по формированию интереса к животным посредством художественной литературы у детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная работа проводилась в три этапа.

В ходе констатирующего эксперимента было обнаружено, что результаты детей ЭГ и КГ идентичны. У большинства детей обеих групп возникли определенные трудности при ответах на вопросы воспитателя и выполнении заданий, что указывало низкие знания о животных, а также отсутствие понимания того, как стоит вести себя с ними.

На формирующем этапе эксперимента было определено и экспериментально проверено содержание работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса к животным посредством художественной литературы. Содержание работы на данном этапе заключалась в следующем: были подобраны произведения художественной литературы, которые педагог использовал не только на специально организованных занятиях, но и в других видах деятельности детей; были отобраны соответствующие методы и формы работы с детьми. В ходе проведенной работы мы использовали произведения таких авторов, как В.В. Бианки, С.А. Воронин, К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин, Н.И. Сладков, Е.И. Чарушин, К.Д. Ушинский и др.

По окончании формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста по тем же диагностическим заданиям, что и на констатирующем этапе. Результаты контрольного эксперимента показали значительные изменения в сформированности интереса к животным у дошкольников ЭГ, тогда, как в КГ такого не наблюдалось.

Таким образом, в данной работе была теоретически обоснована и экспериментально проверена эффективность использования художественной литературы в формировании интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

На основании вышеизложенного можно говорить о результативности разработанного содержания, а поэтому гипотезу, выдвинутую в начале данного исследования, можно считать подтвержденной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеева С. Обучение с увлечением. Части 1 и 2. – М.: Лайда, 2005. – 300 с.

2. Алферова И.В. Компетентность в сфере экологии: семинар-практикум для педагогов. // Ребенок в детском саду. – 2009. – №3. – С. 58-61.

3. Андреевская Е.Г. Формирование целостной картины мира у детей дошкольного. – URL: http://издания.паганель.рф/publications/9785903889563.pdf/

4. Бобылева Л. К природе – с добротой: экологическая беседа со старшими дошкольниками. // Дошкольное воспитание. – 2010. – №4. – С. 38-43.

5. Виноградова О.В. Исследовательская проектная деятельность в ДОУ. // Управление ДОУ. – 2009. – №1. – С. 62-65.

6. Горбатенко О.Ф. Система экологического воспитания в ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2007. – 195 с.

7. Грунина С.О. Теория и методика экологического образования детей. – Йошкар-Ола, 2006. – 269 с.

8. Дыбина О.В. Ребенок и окружающий мир. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 147 с.

9. Елкипа Н. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 184 с.

10. Залкинд Э. Природа как средство эстетического и нравственного воспитания детей. // Дошкольное воспитание. – 2010. – №1. – С. 110-114.

11. Згурская Л.Д. Экология – малышам. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №7. – С. 40-48.

12. Зебзеева В.А. Особенности знаний дошкольников о многообразии животного мира. – Оренбург: Оренбургский государственный педагогический университет, 2010. – 108 с.

13. Зенина Т. Экологическое воспитание детей раннего возраста. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №7. – С. 2-10.

14. Золотова Е.И. Знакомим дошкольников с миром животных. – М.: Просвещение, 1988. – 159 с.

15. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников. / Под ред. Л.Г. Нисканен. – М.: Академия, 2002. – 208 с.

16. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2001. – 432 с.

17. Коломина Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 144 с.

18. Маневцова Л. Ребенок познает мир природы. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №8. – С. 23-29.

19. Мой первый атлас животных. / Под ред. Р.Е. Данкова. – М: Оникс, 2012. – 18 с.

20. Николаева С.Н. Создание условий для экологического воспитания детей. – М.: Просвещение, 2003. – 167 с.

21. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М.: Академия, 2002. – 336 с.

22. Николаева С.Н. Формирование начал экологической культуры. // Дошкольное воспитание. – 1997. – №7. – С. 18-22.

23. Рыжова Н. Экологическое образование в детском саду. – М.: Карапуз, 2011. – 201 с.

24. Смирнова В.В. Тропинка в природу. – М.: Гном и Д, 2001. – 143 с.

25. Соломенникова О. Диагностика экологических знаний дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2004. – №7. – С. 21-27.

26. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. – М.: Гном-Пресс, 2004. – 139 с.

27. Тюльпанов Ф.М. К вопросу о понятии правовой охраны животного мира. // Правопорядок: история, теория, практика. – 2015. – №2. – С.93-37.

28. Уланова Л.И. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста. / Л.И. Уланова, Л.Д. Пушкарева, Г.Ф. Ларина. – Йошкар-Ола, 1995. – 258 с.

29. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 288 с.

30. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/

31. Федотова А.М. Формирование представлений о многообразии животного мира у детей старшего дошкольного возраста. – Пермь: ПГПИ. 1990. – 115 с.

32. Филиппова Г. Экологическое воспитание: психологические основы. // Дошкольное воспитание. – 1996. – №10. – С. 74-77.

33. Фокина В. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности и интеллекта. // Дошкольное воспитание. – 1996. – №7. – С.11-14.

34. Шорыгина Т.А. Беседы о природных явлениях и объектах. Методические рекомендации. – М.: Сфера, 2010. – 258 с.

35. Экологическое воспитание дошкольников. – URL: http://bukvic.ru/ ekologicheskoe-vospitanie-doshkolnikov/

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«14» июня 2023 г.
№12

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Байбековой Галии Джафяровны.

1. Тема работы «Формирование интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы»

Утверждена приказом по Университету «14» июня 2023 г. №820/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» июня 2024 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: процесс развития интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: использование художественной литературы в процессе развития интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определить эффективность использования художественной литературы в работе по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) провести анализ литературы по теме исследования;
2) охарактеризовать особенности и содержание работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста;
3) раскрыть роль художественной литературы в развитии интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста;
4) подобрать методику и провести диагностику сформированности интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста;
5) определить и апробировать содержание работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в процессе чтения художественной литературы;

6) изучить эффективность применения художественной литературы в работе по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме выпускной квалификационной работы: – изучение особенностей развития интереса к животным у детей дошкольного возраста; – определение задач и содержания работы по развитию интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста в ДОО ; – выявление возможностей использования детской литературы для развития интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста.	август – сентябрь 2023 года	
2.	Изучение уровня сформированности системы знаний о животных у детей старшего дошкольного возраст: ▪определение характера представлений о животных, их потребностях и условиях среды обитания; ▪определение особенностей понимания ценности животных; ▪ определение представлений о нормах отношения к животному.	сентябрь 2023 года	
3.	Проведение формирующего эксперимента	октябрь 2023 года – апрель 2024 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	апрель-май 2024 года	
5.	Оформление дипломной работы	май 2024 года	

6. Дата выдачи задания «25» мая 20__ г.

Руководитель _____

Задание принял к исполнению Дата

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 5 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Байбековой Галии Джафяровны, выполненную на тему:
«Формирование интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы»

В период дошкольного детства закладывается фундамент конкретных представлений о природе, вырабатываются основы экологического сознания. Поэтому очень важно, чтобы дети получали достоверные знания и представления, приобретали навыки доброжелательного отношения к природе. В предметное окружение ребенка входят различные объекты природы, в том числе животные, ознакомление с которыми является естественным процессом познания окружающего мира и приобретения социального опыта. Знакомство с животными может осуществляться в процессе чтения художественной литературы, так как художественные произведения о животных (стихи, рассказы, басни) встречаются практически у всех детских писателей. Такие произведения написаны доступным для детей языком, часто сопровождаются качественными иллюстрациями. Их чтение не только помогает познакомить детей с окружающим миром природы, но и формируют круг детского чтения. Все сказанное определяет актуальность данной работы.

В первой главе работы рассматриваются теоретические подходы к проблеме формирования экологических знаний у детей старшего дошкольного возраста. Во второй главе описывается практическая работа, проведенная в рамках исследования.

Характеризуя работу, отметим логичность и корректность изложения теоретических положений, которые дополнены вполне обоснованными выводами автора. Анализ текста аттестационной работы, наличие обширного библиографического списка позволяют говорить о сформированном умении Г.Д. Байбековой анализировать научную литературу. Эмпирическая база исследования представляется достаточно репрезентативной относительно решаемых в исследовании задач. Достоверность результатов обеспечена логикой исследования, использованием адекватного инструментария. Ценность данных материалов нам видится в том, что они могут быть использованы в практике воспитателей ДОО и студентов педагогических вузов.

Выпускная квалификационная работа Г.Д. Байбековой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и заслуживает положительной оценки.

Научный руководитель _____ Мали Н.А., к. пс. н., доцент кафедры ДиДО ФППиСН ПИ имени В.Г. Белинского, ПГУ

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

Пензенский государственный университет

СПРАВКА

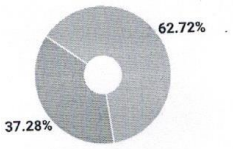
о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Байбекова Галия Джафяровна
Самоцитирование рассчитано для: Байбекова Галия Джафяровна
Название работы: Байбекова Г.Д. Формирование интереса к животным у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	37.28%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	62.72%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 18.05.2024

Структура документа: Проверенные разделы: приложение с.36-50, 61-78, основная часть с.3-36, 50-57
Модули поиска: ИПС Адилет; СМИ России и СНГ; IEEE; Переводные заимствования*; Библиография; Издательство Wiley; Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Публикации eLIBRARY; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция НБУ; Медицина; Диссертации НББ; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования (RuEn); Публикации РГБ; Переводные заимствования издательства Wiley; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Собственная коллекция компании

Работу проверил: Мали Наталья Александровна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 18.05.2024

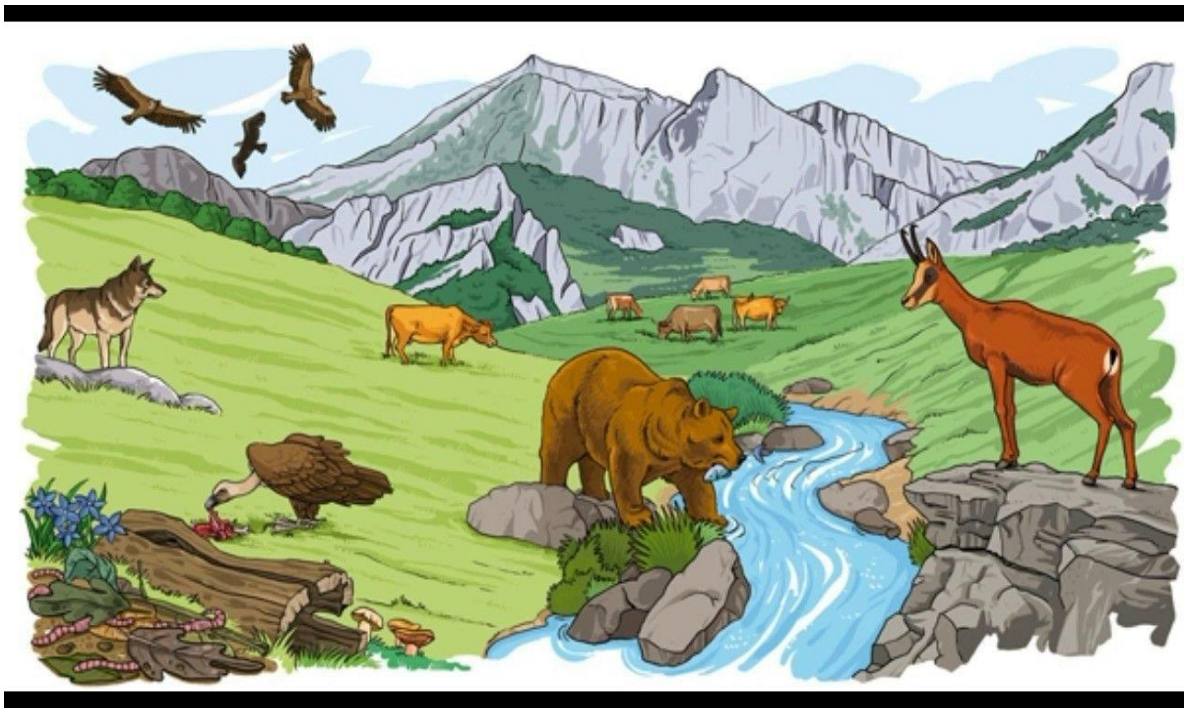
Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Приложение 2

Комплекс утренней гимнастики «Зверята»

I. Построение. Ходьба друг за другом; ходьба на пятках, руки на плечах; ходьба высоко поднимая колени, руки на пояс; бег, захлестывая голени назад; бег, ходьба, дыхательные упражнения, построение в две колонны.

II. Кто с высоких темных сосен
В ребятишек шишку бросил.
И в кусты через пенек
Промелькнул как огонек?

1. «Ловкая белка».

И. п.: о. с., руки на пояс.

1 – наклонить голову вправо, руки на пояс.

2 – и. п.

3 – наклонить голову влево, руки на пояс.

4 – и. п.

По полю скачет – ушки прячет,
Встанет столбом – ушки торчком.

2. «Шустрый заяц».

И. п.: стоя, ноги на ш. п., руки вверх.

1 – наклон вперед, коснуться руками пяток с внутренней стороны.

2 – и. п.

Кто зимой холодной
Бродит злой голодный?

3. «Быстрый волк».

И. п.: о. с., руки на поясе.

1 – поднять пр. прямую ногу вперед.

2 – махом отвести пр. ногу назад.

3 – снова поднять вперед правую ногу.

4 – и. п.

4. «Полюбуемся зверями».

И. п.: ноги на ш. п., руки опущены.

В.: сделать вдох носом. На выдохе протяжно тянуть: «м-м-м-м», одновременно постукивать пальцами по крыльям носа.

Хвост пушистый, шерсть ярка,

И коварна, и хитра.

Знают звери все в лесу

Ярко-рыжую… (лису).

5. «Ловкая лисица».

И. п.: стоя на коленях и ладонях, голова поднята.

1-2 – выгнуть спину, опустить голову.

3-4 – и. п.

Летом ходит без дороги

Возле сосен и берез,

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос.

6. «Неуклюжий медведь».

И. п.: лежа на спине, руки вдоль туловища.

1 – повернуться на правый бок, прижать ноги к животу.

2 – и. п.

3-4 – то же левый бок.

7. «Мы рады зверям».

И. п.: о. с.

Подскоки на месте с ноги на ногу.

Чередовать с ходьбой.

III. Ходьба друг за другом.

Приложение 3

Потешки и стихи для умывания

Умывается щенок: Вместо щетки – язычок. Хвостик, лапки, носик Просто лижет песик.	Лапкой моет носик котик, Лижет бережно животик. Он за ушками помыл И про хвостик не забыл.
Начинает мыть со щек Мордочку наш хомячок. Лапками он, как расческой, Поправлял себе прическу.	Кошка лапой моет носик, Языком – пушистый хвостик, Как мочалка, язычок Моет спинку и бочок.
Умывается тигрица, И тигрята моют лица. Моет уши папа, А мочалка – лапа. Ежик в бане вымыл ушки, Шею, кожицу на брюшке. И сказал еноту еж: «Ты мне спинку не потрешь?» Г. Виеру.	Зайка начал умываться, Видно, в гости он собрался. Вымыл ротик, Вымыл носик, Вымыл ухо – Вот и сухо.
Мышка плохо лапки мыла: Лишь водичкою смочила, Мылить мылом не старалась – И на лапках грязь осталась. Полотенце – в черных пятнах! Как же это неприятно! Попадут микробы в рот – Может заболеть живот. Так что, дети, постарайтесь, Чаще с мылом умывайтесь! Надо теплою водой Руки мыть перед едой!	Утка утенка, Кошка котенка, Мышка мышонка Зовет на обед. Утки поели, Кошки поели, Мышки поели. А ты еще нет? Где твоя ложечка? Скушай, хоть немножечко!
Чем плох, по-твоему, Енот? По-моему наоборот: Он – умное животное И очень чистоплотное!.. В. Смит	Мою ручки, мою ножки, Мою спинку нашей кошке. Кошка очень рассердилась – Я сама уже умылась. Э. Мошковская
Все с водою знаются, Утром умываются. Тот, кто мал и кто велик – Каждый чистым быть привык! В ручейке на солнышке Плещутся воробышки.	Полосатые тигрята От рожденья полосаты. Есть полоски у Енота, И у Зебры их без счета. Есть полоски на матрасе, И полоски на матроске.

Бабочка красавица
Тоже умывается.
Муравьишка умница
Ножки моет в лужице.
А в росинке-бусинке
Пчелка мочит усики.
Вот жучок, смотрите-ка,
Умывает личико.
В речке рыженький щенок
Отмывает грязный бок.
На скамейке серый кот
Носик, ушки лапкой трет.
Вот к воде летит синица,
И тебе пора умыться!
Е. Стеквашова

У шлагбаума – полоски,
И полоски на березке.
Есть красивые полоски
У рассвета и заката.
Но встречаются ребята –
Все от грязи полосаты…
Не хочу про них писать
В полосатую тетрадь.
Г. Сапгир

На жаре в лесу спросонок
Умывается ежонок.
Мать-ежиха таз берет,
Мордочку ежонку трет.
Только спину, только спину
Не потрешь родному сыну.
Ходит по росе лесной
Он с немытою спиной.
Вот как, посудите сами,
Дело обстоит с ежами.
Хорошо, ребята, все ж,
Что никто из вас не еж!
Мы проснулись – потянулись,
Маме нежно улыбнулись,
Сели на горшок с утра.
Умываться нам пора!
Волшебная водичка
На розовое личико,
Ручеек из сказки
На носик и на глазки,
Брызги из кадушки
На щечки и на ушки,
Дождичек из лейки
На лобик и на шейку.
Ливень с теплой тучки
На маленькие ручки.
Вот какой чистюля!
Целуй меня, мамуля!
Е. Мирко

Визжит поросенок: «Спасите»!
Купают его в корыте.
Он в луже не прочь помыться,
А мыльной воды боится.
А в кухне купают Олю.
Воды ей нагрели вволю.
Но Оля кричит: «Уйдите!
Мочалкой меня не трите!
Я голову мыть не стану!
Не буду садиться в ванну!»
Вот оба они помыты,
Надуты, слегка сердиты.
С коленок отмыты пятна.
Купаться было приятно…
– Чего ж ты, Оля, кричала? –
И Оленька отвечала:
– Кричал поросенок Тошка,
А я помогала немножко!
З. Александрова

Приложение 4

Загадки о животных

Белка Хожу в пушистой шубе, Живу в густом лесу. В дупле на старом дубе Орешки я грызу. Пышный хвост торчит с верхушки. Что за странная зверушка? Разгрызет орешек мелко, Ну, конечно, это…	**Бобр** Вот так звери! Нор не роют, Но зато плотины строят. Все они одеты в шубы, Инструмент не пилы – зубы. *** Эти строители – Речные жители. Пилят древесину, Строят плотину. Кто в лесу тоннели роет, На ручьях плотины строит? Зубы, точно топоры, Это трудятся …
Волк В лесу зимой холодной Ходит злой, голодный. Он зубами щелк! Это серый …	**Кабан** Возле дуба острым рылом Деловито землю рыл он, Видно, желуди искал. Я пугать его не стал. Не спугнул и мой Полкан – Очень грозен был …
Енот Немытое в рот Ни за что не возьмет. И ты будь таким, Как чистюля … *** Моет в речке свою пищу, Чтоб она была почище, Лишь потом отправит в рот. А чистюля тот …	**Заяц** Что за зверь лесной Встал, как столбик, под сосной? И стоит среди травы – Уши больше головы. *** Прыг-скок, трусишка! Хвост – коротышка, Ушки вдоль спинки.
Еж Лесом катится клубок, У него колючий бок. Он охотится ночами За жуками и мышами. *** Колючий клубочек Под елкой лежит.	**Коза** С бородою, а не старик, С рогами, а не бык, Не конь, а брыкается, Доят, а не корова, С пухом, а не птица, Лыко дерет, а лаптей не плетет? Кто это?

Захочешь потрогать – Вмиг убежит.	*** Рогатая, а не олень. Дает молоко, а не корова.
Козел С бородою родится – Никто не дивится. *** Он рогат и бородат, строго смотрит на ребят. Если кто озорничает – Забодает, забодает!	**Корова** Среди двора стоит копна, Спереди вилы, сзади метла. Мычит: «Му-у!» Кто это? Не пойму. *** Рыжий молокозавод День жует и ночь жует. Ведь траву не так легко Переделать в молоко.
Кот (кошка) Мордочка усатая, Шубка полосатая, Часто умывается, А с водой не знается.	**Кролик** С зайчиком мы вроде братья, Удивляем сходством всех, Но, в отличие от брата, Не меняю пышный мех.
Крот Сделал дыру, вырыл нору. Солнце сияет, а он и не знает. *** Меня слепым зовут всегда, Но это вовсе не беда. Я под землей построил дом, Все кладовые полны в нем.	**Лиса** Хитрая плутовка, Рыжая головка, Хвост пушистый – краса! А зовут ее … *** Хвост пушистый, мех золотистый, В лесу живет, в деревне кур крадет.
Лось Трав копытами касаясь, Ходит по лесу красавец, Ходит смело и легко, Рога раскинув широко.	**Лошадь (Конь)** Он и стройный, и красивый, У него густая грива! Он копытами цок-цок, Покатай меня, дружок!
Медведь Он в берлоге спит зимой Под большущею сосной, А когда придет весна, Просыпается от сна. *** Хозяин лесной Просыпается весной, А зимой под вьюжный вой Спит в берлоге снеговой.	**Мышь** Маленький рост, Длинный хвост, Серенькая шубка, Остренькие зубки. *** Сами крошки, Боятся кошки, Под полом живут, Туда все несут.
Овца Даже очень жарким летом В шубу теплую одета.	**Олень** Чуток, строен и высок. Гордо голову несет,

И до зимней до поры Изнывает от жары. *** Шубу теплую в колечках Носит тихая …	От рогов густая тень, Вот красивый зверь … *** Стройный, быстрый, Рога ветвисты, Пасется весь день. Кто же это? …
Осел У него большие уши, Он хозяину послушен. И хотя он невелик, Но везет, как грузовик. *** Меньше тигра, больше кошки, Над ушами – кисти-рожки. С виду кроток, но не верь: Страшен в гневе этот зверь.	**Рысь** Меньше тигра, но немножко Больше крупной рыжей кошки. На суку она обычно, Притаившись, ждет добычу. Не робей, но берегись. В том лесу, где бродит… *** У какой кисочки На ушах кисточки?
Свинья Спереди – пятачок, Сзади – крючок, Посредине – спинка, А на ней щетинка. *** Вместо носа – пятачок, Вместо хвостика – крючок, Голос мой визглив и звонок, Я веселый …	**Собака** С хозяином дружит, Дом сторожит, Живет под крылечком, Хвост колечком. *** Проживает во дворе, В личном доме-конуре, И на всех, кого не знает, То рычит она, то лает.

Приложение 5

Игра «Узнай сказку по описанию»

В сказке небо синее, В сказке птицы страшные. Яблонька, укрой меня! Реченька, спаси меня! «Гуси-лебеди»	На лесной опушке Стояли две избушки. Одна из них растаяла, Одна стоит по-старому. «Заюшкина избушка»
Вор пшеницу воровал, А Иван его поймал. Вор волшебным оказался, И Иван на нем катался. «Сивка-бурка»	Вымолвил словечко – Покатилась печка Прямо из деревни К царю и царевне. И за что, не знаю, Повезло лентяю? «По щучьему велению»
Ах ты, Петя-простота, Сплоховал немножко: Не послушался кота, Выглянул в окошко. «Кот, петух и лиса»	Нет ни речки, ни пруда. Где воды напиться? Очень вкусная вода В ямке от копытца. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
А дорога – далека, а корзинка – нелегка. Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок. «Маша и медведь»	Мышка дом себе нашла. Мышка добрая была. В доме том, в конце концов, Стало множество жильцов. «Теремок»
Из муки он был печен, На сметане был мешен. На окошке он студился, По дорожке он катился. Был он весел, был он смел И в пути он песню пел. Съесть его хотел зайчишка, Серый волк и бурый мишка. А когда малыш в лесу Встретил рыжую лису, От нее уйти не смог. Что за сказка? «Колобок»	Красна девица, грустна. Ей не нравится весна, Ей на солнце тяжко, Слезы льет бедняжка. «Снегурочка»

Приложение 6

Стихотворения про животных

Медведь По завалам, по оврагам Ходит он хозяйским шагом. Любит мишка сладкий мед Да малину с веток рвет.	**Лось** Лось – рога ветвистые Да копыта быстрые. Головой качая, он Задевает небосклон.
Медведь На колоде у болота Шил медведь медвежьи боты. Любовался ботами – Хорошо сработаны! Мехом оторочены, Пятки скособочены. Ходят медвежатки, Косо ставят пятки.	**Упрямый олененок** Что за странный олененок? Он решил, что он осленок. Повторял он целый день: «Я – осел, я – не олень!» И тогда сказала мама: «До чего же ты упрямый! Чуть с ума меня не свел. Может, правда, ты – осел?»
Заяц Прокатился шум лесной – Под кустом притих косой. Уши длинные прижал, Долго эхо провожал.	**Крот** День за днем, за годом год Ход подземный роет крот. Две передних быстрых лапки У крота, как две лопатки.
Лиса Знает лисонька-лиса: В шубе вся ее краса. Шубы нет в лесу рыжей, Зверя нет в лесу хитрей.	**Барсук** Встанет за полночь барсук, Обойдет свой дом вокруг. Тонкий нюх и острый глаз, Наступил охоты час.
Кабан Опускается туман, Просыпается кабан. Роет землю у реки, Точит острые клыки.	**Бобры** Бобры – речные жители – Отличные строители. У них работа спорится – В реке плотина строится.
Волк День и ночь по лесу рыщет, День и ночь добычу ищет. Ходит-бродит волк молчком, Уши серые – торчком.	**Еж** Серый ежик весь в иголках, Словно он не зверь, а елка. Хоть колюч молчун лусной – Ежик добрый, а не злой.
Белка Далеко еще зима, Но не для потехи Тащит белка в закрома Ягоды, орехи… Знает маленький зверек:	**Запасливая белка** Рыжая белочка с рыжим хвостом Маленький рыжик нашла под кустом. Маленький рыжик она засолила. В банку большую его положила. Белке теперь не страшны холода:

Запасаться надо в срок.	Есть у нее на всю зиму еда.
Олень Не заснет никак Сережа, Он разглядывает лежа Тонконогого оленя На лужайке вдалеке – Тонконогого оленя Высоко на потолке. Он красивый, величавый, Он стоит, подняв рога, А вокруг темнеют травы, Расстилаются луга. Встал Сережа на коленки, Поглядел на потолок, Видит – трещинки на стенке. Удивился он и лег. Сказал на следующий день, Когда открыли шторы: – Я знаю, это был олень, Но он умчался в горы.	**Пес** У меня есть песик полосатый, Белый он, хвостатый и мохнатый, А когда он хвостиком виляет Все вокруг ну просто замирают! Этот маленький пес – он охотничий, Не судите по нраву о нем. У него есть клыки очень острые И он мчится галопом, конем! Этот маленький пес очень храбр, Уж отваги-то ему не занимать: На врага-волкодава ужасного Он осмелился громко залаять. Первый раз в своей жизни он лаял. И он твердо решил: «До конца!». И обрушился громом небесным Ярый лай на опешившего пса. Убежал волкодав без раздумий Нам хозяйку оставив свою. Он завыл вдалеке где-то громко: «У-ю-ю-ю-ю-ю-ю!»
Встреча в лесу В летний солнечный денек Шел по лесу паренек, За трухлявый пень запнулся Да на хвое растянулся. Он увидел черный нос, И в глазах немой вопрос: «Плохо вижу, кот ты есть? Ты меня ль не хочешь съесть?» И свернулся еж в клубок, Вмиг поднялся паренек, И сказал ежу мальчишка: «Что-то ты пугливый слишком. Перестань топорщить спинку, Полезай скорей в корзинку. Заберу тебя в свой дом – Будешь ты моим котом. Молоко налью я в блюдце. Перестань, не стоит дуться». Еж пофыркал, попыхтел И котом быть захотел. Вот теперь в деревне нашей	**Хорек** Жил в природе поживал Замечательный зверек. Вы наверно догадались, Что зовут его хорек. Тяжела была житуха Что ни день, то бытовуха! Норку вырыть для ночлега; Птичку, мышку для обеда Обязательно поймать, Скушать и ложиться спать. Но пришла кому-то мысль Принести в людскую жизнь. Что б была она, как сказка Полная любви и ласки. Человек завел хоренка! Завертелась жизнь ребенка! Захотелось – поиграл, Вовремя поел, поспал. Стал он другом человека. Наблюдать за ним потеха. Вот хорек культурный –

Ежик-кот живет у Саши: Молоко из блюдца пьет, Мышкам спуску не дает.	Он зверек гламурный!

Приложение 7

Викторина «Сказочные животные

Викторина «Сказочные животные» еще раз подарит нам встречу со сказкой. И не с одной, а с вереницей самых любимых сказок. Какие вы, сказочные животные? Сегодня мы об этом с вами поговорим.

Викторина «Сказочные животные» содержит 14 вопросов с ответами.

1. Перо какой птицы попросила у отца Марьюшка из известной русской народной сказки?

А) Соловья-разбойника.

Б) Финиста-ясного сокола.

В) Жар-птицы.

2. Какую обувь потребовал для себя кот, который впоследствии стал другом маркиза де Карабаса?

А) Ботильоны.

Б) Мокасины.

В) Сапоги.

3. Какая царевна сбросила с себя кожу и превратилась в Василису Премудрую?

А) Царевна Лебедь.

Б) Царевна Лягушка.

В) Царевна Чудо-птица.

4. Как звали коня, у которого «из очей пламя пышет, а из ноздрей дым столбом»?

А) Сивка-Бурка.

Б) Конек-Горбунок.

В) Конь-огонь.

5. Какое сказочное животное искало свою маму?

А) Моржонок.

Б) Мамонтенок.

В) Медвежонок.

6. Кто был другом медвежонка Умки?

А) Терешечка.

Б) Хаврошечка.

В) Мальчик-ненец.

7. Где живет черепаха Тортилла из сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино»?

А) В озере около Голубой горы.

Б) В пруду около Города Дураков.

В) В море около Старого Города.

8. Какое отчество у лисы в сказке К.Д. Ушинского, которая любит курочек, уточек, не прочь угоститься и гусем жирным и кроликом нежным?

А) Патрикеевна.

Б) Хитровановна.

В) Кумовна.

9. Как называется сказка, в которой собачке предлагали книжку почитать, а она сказала, что ее дело воров, да волков пугать, дом стеречь, на охоту ходить?

А) «Черныш».

Б) «Бишка».

В) «Дружок».

10. Как зовут самую прекрасную из сказочных птиц, которая питается молодильными яблоками или белоярой пшеницей? Когда она поет, из клюва у нее сыплется жемчуг.

А) Златогласый соловей.

Б) Орел-царевич.

В) Жар-птица.

11. Как звали муху, которая еще вчера не имела дома, а сегодня живет в Теремке-горшке?

А) Муха Цокотуха.

Б) Муха Побируха.

В) Муха Горюха.

12. Как зовут кота, который поет детям колыбельные? Он – помощник домового, волшебный кот-нянька.

А) Кот Леопольд.

Б) Кот Матроскин.

В) Кот-Баюн.

13. Каким водоемом завладел Ерш Ершович?

А) Озером.

Б) Заливом.

В) Прудом.

14. Какой сказочный персонаж помог старухе на время стать царицей?

А) Золотая рыбка.

Б) Морской царь.

В) Марья-Моревна.

Викторина «Наши любимые сказки»

1 конкурс «Разминка».

1. С кем встречался Колобок во время путешествия? (С зайцем, волком, медведем, лисой.)

2. Кто тянул Репку? (Дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка.)

3. Кого встретила Красная Шапочка по дороге к бабушке? (Волка.)

4. Как звали трех поросят? (Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф.)

5. Кто разбил золотое яичко? (Мышка.)

6. Чем ловил рыбу Волк в русской народной сказке «Лиса и Волк»? (Хвостом.)

7. Какая избушка была у лисы? (Ледяная.)

2 конкурс «Исправь ошибку».

«Петушок Ряба», «Даша и медведь», «Волк и семеро ягнят», «Утки-лебеди», «Лисичка с кастрюлькой», «Заюшкин домик», «Царевна Индюшка»,

«Катя и братец Иванушка», «Иван-царевич и зеленый волк», «Лисичка-сестричка и серая мышь», «По собачьему веленью», «Пузырь, соломинка и ботинок».

3 конкурс «Назови волшебный предмет».

Нужно посмотреть на экран и назвать сказочный предмет и в чем его сила.

На экране появляются предметы: рукавичка, ковер-самолет, сапоги-скороходы, зеркало, метла, волшебная палочка, клубок, хрустальная туфелька, золотой ключик, золотое яичко, рыба-кит, карета из тыквы.