

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.03
«Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль подготовки «Логопедия»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПУТИ РАЗВИТИЯ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННОЙ
СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ**

Студент

Алсу 30.05.2022
(подпись, дата)

Мамина Алсу Арифулловна

Научный руководитель

Сафонова 30.05.2022 к.п.н., доцент Сафонова О.В.
(подпись, дата)

Нормоконтролер

Карпушкина 30.06.22
(подпись, дата)

Е.А. Карпушкина

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 02.06.2022 № 10)

Заведующий кафедрой

Л.Н. Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/отм. (протокол заседания ГЭК от 30.06.22 № 5)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ	
1.1. Дизартрия, как нарушение произносительной стороны речи.....	6
1.2. Нарушения ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией	9
1.3. Развитие ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией	11
ГЛАВА II. ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ РИТМИКО- ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ	
2.1. Организация констатирующего эксперимента	15
2.2. Результаты констатирующего эксперимента	25
ГЛАВА III. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РИТМИКО- ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ	
3.1. Организация и содержание формирующего эксперимента	32
3.2. Сравнительный анализ результатов контрольного эксперимента...	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Дизартрия представляет собой нарушение звукопроизношения и просодики вследствие нарушения иннервации мышц речевого аппарата.

Дизартрия относится к числу сложных речевых нарушений. Речь при дизартрии невнятная, неплавная. Нарушения произносительной стороны речи имеют разную степень выраженности, зависят от характера и тяжести поражения нервной системы.

Изучением дизартрии занимались: А. Кусмауль, Х. Гуцман, Л.И. Белякова, В.И. Селиверстов и др.

Нарушение просодической стороны речи проявляется нарушениями темпа, ритма, интонации, плавности речевого высказывания. В следствие нарушения просодической стороны речи, речь детей становится невнятной и невыразительной.

Актуальность работы, продиктована необходимостью адаптации детей в обществе, развитию у них навыков коммуницирования с окружающими.

Проблемой данной работы является изучение ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией. Этой проблемой занимались: Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова, Е.Ф. Архипова и многие другие. Проанализировав литературу по данной теме, были выявлены наиболее освещенные вопросы по развитию ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрий.

Цель: изучить особенности ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией и определить пути развития ритмико-интонационной стороны речи у данной категории детей.

Исходя из цели, перед нами стоят следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования.

2. Подобрать методику обследования ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией, и, в ходе констатирующего эксперимента, выявить особенности ее развития и проанализировать полученные результаты.

3. Определить основные направления и методы коррекционной работы над ритмико-интонационной стороной речи у дошкольников с дизартрией и провести формирующий эксперимент.

4. В ходе контрольного эксперимента определить эффективность проведенной коррекционной работы.

Объектом исследования является ритмико-интонационная сторона речи у дошкольников с дизартрией.

Предметом является коррекционная работа по преодолению нарушений ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией.

Гипотезой исследования служит предположение о том, что у дошкольников с дизартрией недостаточно сформирована ритмико-интонационная сторона речи, что сказывается на восприятии речи этих детей окружающими. Мы предполагаем, что подобранные нами коррекционные игры поспособствуют развитию ритмико-интонационной стороны речи у данной категории детей.

Методы исследования:

- Анализ логопедической, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования.
- Констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.
- Качественный и количественный анализ данных.

Теоретическая база: в исследовании использовались труды известных ученых и исследователей А. Кусмауля, Е.Ф. Архиповой, Л.В. Лопатиной, Л.И. Беляковой и других.

Экспериментальные исследования проводились на базе детского сада № 23 г. Пенза.

В соответствии с поставленными задачами в работе выделяются следующие этапы:

На первом этапе была проведена работа по подбору и анализу научно-методической литературы, в которой отражена проблема исследования.

Второй этап работы включал в себя проведение констатирующего эксперимента и анализ полученных результатов.

На третьем этапе проводилась работа по подбору коррекционной методики, разработке и апробации коррекционных игр, проведение коррекционной работы по преодолению ритмико-интонационных нарушений у детей с дизартрией. Проведение контрольного эксперимента и анализ полученных результатов.

Структура исследования.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1. Дизартрия, как нарушение произносительной стороны речи

В ходе работы мы проанализировали большое количество литературы по данному направлению. В следствии чего нам удалось выяснить причины появления данного нарушения.

Прежде всего, обратимся к определению дизартрии. Термин дизартрия имеет греческое происхождение, в дословном переводе значит «затрудненность, расстройство» и «сочленяю, соединяю».

Клиническая картина данного нарушения была впервые описана в XIX столетии, когда она была выделена из группы звукопроизносительных расстройств исследованиями таких авторов, как А. Оппенгейм, Х. Гутцман, А. Кусмауль. Факторы, приводящие к данному речевому расстройству, были описаны на рубеже XIX и XX веков.

По наблюдениям Х. Гуцмана [40], причинами дизартрии выступают органические поражения центральной нервной системы, в следствии воздействия на нее различных неблагоприятных факторов: токсикозы, острые хронические инфекции, родовые асфиксии и т.д.

В дальнейшем изучение дизартрии было, прежде всего, связано с классификацией ее проявлений и выявлением ее причин. Два основных подхода в этом направлении были сформированы к концу прошлого столетия.

Первый подход опирается на неврологическое понимание причин нарушений речи. Данный подход учитывает локализацию поражений, патогенез клинических нарушений, а также характер речевых и двигательных

расстройств. Второй подход предполагает фонематический анализ речи при дизартрии, опираясь на современную психолингвистическую науку.

Исходя из выше указанных подходов, складываются различные определения термина дизартрия. Авторами первого являются Л.С. Волкова и В.И. Селиверстов [29]. Они рассматривают дизартрию, как расстройство произносительной стороны речи, при которой страдает просодическая сторона звукового потока, фонетическая окраска звуков или неправильная реализация фонемных сигнальных признаков звукового строя речи (пропуски и замены звуков).

Авторы К. Беккер, М. Совак [6] дают следующие определение дизартрии: «Дизартрия представляет собой нарушение координации речевого процесса, которое является симптомом повреждения моторного анализатора и эфферентной системы, и при котором нарушена способность членения и артикуляции в целом».

Из этих определений вытекает третье, более полное определение дизартрии, как нарушения речи. Дизартрия – это нарушение звукопроизношения и просодической стороны речи, обусловленное органической недостаточностью иннервации мышц речевого аппарата и наличием поражения центральной и периферической нервной системы [40].

В практике различают несколько форм дизартрии, исходя из внешних особенностей проявления и местом поражения в коре головного мозга. Встречаются следующие формы дизартрии: бульбарная, псевдобульбарная, корковая, мозжечковая, экстрапирамидная, пирамидная, стертая.

Причинами дизартрии выступают органические поражения центральной нервной системы в виду влияния на развивающийся мозг ребенка различных патологических факторов. Зачастую этими факторами являются острые инфекционные заболевания в раннем возрасте, токсикозы и заболевания матери во время беременности, асфиксии и родовые травмы, несовместимость с матерью по резус-фактору крови.

Так как ведущим нарушением при дизартрии является нарушение произносительной стороны речи, речь ребенка становится невнятной, неразборчивой.

В.М. Бехтерев [29] выделяет следующие цели по воспитанию просодической стороны речи у детей с дизартрией: приучить организм ребенка отвечать на раздражители, раскрепостить слишком заторможенных и умерить слишком возбуждённых детей, установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, выявить ритмические рефлексy, урегулировать неправильные и лишние движения.

В.А. Киселева [23] выделяет наиболее частые проявления нарушений у детей с дизартрией старшего дошкольного возраста. Нарушены сила голоса, темп, пауза, ритм, модуляция, логическое ударение, речевое дыхание, эмоциональная окраска, интонация, дикция, мелкая и общая моторика. Эти нарушения проявляются глухим, хриплым, монотонным, порывистым, тусклым, форсированным голосом.

Автор также отмечает нарушения звукопроизношения. В зависимости от степени поражения страдает произношение всех или нескольких согласных. Возможны также нарушения гласных звуков, когда они произносятся глухо, с носовым оттенком.

При дизартрии у детей нарушается фонематическое восприятие. Это происходит из-за того, что дети нечетко и невнятно произносят звуки и у них закрепляется неверный слуховой образ.

Таким образом, дизартрия является нарушением звукопроизносительной стороны речи вследствие нарушенной иннервации мышц речевого аппарата. Отличительной чертой дизартрии выступает нарушение просодических компонентов речи. Существуют различные подходы и классификации данного речевого нарушения.

1.2. Нарушения ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией

Согласно определению Л.А. Зайцевой [19, С. 5]: «Дизартрия проявляется двумя основными синдромами, нарушением фонетической стороны речи и ее ритмико-мелодико-интонационной окраски, т.е. просодической стороны. Именно нарушение просодики является основным и наиболее стойким признаком данного речевого расстройства. Она в наибольшей степени влияет на эмоциональную выразительность, внятность и разборчивость речи».

Речь при дизартрии описывается многими авторами, как маловыразительная, монотонная, с тихим голосом, низким тембром и нарушенным темпом.

Е.М. Мастюкова [31] отмечает нарушения темпа речи, а также трудность использования мелодического, динамического и ритмического ударений.

В речи детей с дизартрией резко снижена интонационно-выразительная окраска. У них страдает голос: он может быть либо чрезмерно тихим, либо чрезмерно громким; затруднены модуляции голоса по силе и высоте. В целом речь не выразительная, дикция не четкая. Проявляется монотонность при рассказывании стихотворений. Отмечаются нарушения сформированности интонационных структур, как в собственной речи, так и при восприятии речи на слух. Дети с дизартрией при восприятии фразы с логическим ударением на слух, не выделяют акцентированное слово. Им не удастся изменить силу голоса, интонировать мелодии.

Е.Э. Артемова [3] в своих исследованиях выявляет зависимость между сформированностью слухового контроля и сформированностью просодического оформления речи. Используя адаптированную методику

Й. Паана, она выявила возможность детьми выделения ошибок в собственной речи. Данная методика позволила определять характер нарушения просодики у дошкольников: сенсорный, моторный, смешанный.

Е.Э. Артемова [3, С. 34] выделила 4 степени сформированности просодической стороны речи у дошкольников с речевыми нарушениями.

1 степень (низкая) – грубые нарушения просодических компонентов. Яркие выраженные недостатки тембра, силы и высоты голоса, они заметны и самому ребенку, и окружающим. Нарушен процесс коммуникации. Детям доступны задания, предполагающие произвольное изменение ритмических и звуковых характеристик. Во всех видах речевой деятельности стойко проявлено нарушение интонационной стороны речи.

2 степень (недостаточная) – изменения голоса носят незначительный характер. Просодика изменяется отдельными компонентами или полностью. При выполнении специальных заданий по воспроизведению различных ритмических и интонационных структур выявляются нарушения. Спонтанная речь может быть достаточно выразительной, особенно при наличии эмоционально значимой ситуации.

3 степень (средняя) – непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Возможны неточности при выполнении заданий, при передаче ритмического и мелодического рисунка возможны отдельные ошибки, однако спонтанная речь достаточно интонирована.

4 степень (высокая) – сформированность просодических характеристик. Диапазон голоса по силе и высоте, тембр голоса у детей развиты в соответствии с возрастными нормами. Темпо-ритмическая сторона речи сформирована. Дошкольники в полной мере владеют всеми способами передачи различных типов интонации. При выполнении специальных заданий трудностей не выявляется. В спонтанной речи дети используют все средства интонационной выразительности.

Таким образом, можно сделать вывод, что просодическая сторона речи у детей без речевых нарушений формируется к старшему дошкольному возрасту. При этом у детей с дизартрией наблюдается нарушение просодической стороны речи. Эти нарушения проявляются в снижении интонационной выразительности, страдает голос, его сила и высота. Речь монотонная, невыразительная. Исследования подтверждают неоднородность и вариативность нарушения. Обнаруживается зависимость просодики и выраженности от степени выраженности дефекта.

1.3. Развитие ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией

Расстройства ритмико-интонационной стороны речи проявляются в недостаточной выразительности, в отсутствии эмоциональной окраски.

Если речь способна удерживать интерес, производит впечатление, дает эмоциональный отклик слушателей, ее можно назвать выразительной. Выразительность является очень важным коммуникативным качеством речи.

Ритм речи – это упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава. В ритме различают ряд компонентов. Основным свойством ритма речи в норме является регулярность. Основу ритма составляют его метрические схемы. У дошкольников с дизартрией по выводам Е.А. Архиповой [4] наблюдаются такие нарушения ритма как, пропуски слов, звуков, нарушение смысловой расстановки ударений и пауз. Очень часто дети не узнают заданный ритмико-интонационный рисунок.

Е.В. Винарская [13] установила, что у детей с дизартрией уже в раннем возрасте (1-3 месяца) проявляется недостаточность голосовых реакций, что в последствии может привести к нарушению интонационной выразительности речи. В возрасте около года у детей с дизартрией, может наблюдаться

недоразвитие дифференциаций пантомимных и интонационно-живых голосовых взаимодействий. В дальнейшем это приводит к недочетам в формировании фразовых высказываний, патологиям тембра, темпа и ритма речи.

При дизартрии возможны различные нарушения голоса, специфика их чаще всего зависит от формы дизартрии. Наиболее часто проявляется недостаточность силы голоса, слабость голосовых модуляций, ребенку трудно влиять на высоту и силу голоса.

Когда у ребенка преобладает возбуждение, тембр голоса высокий. Голос часто срывается на фальцет из-за чрезмерной громкости. Так же наблюдается изменчивость и нерегулярность ритма речи.

М.А. Поваляева [40] в своих работах указывает, что интонация является сложным комплексом просодических компонентов и включает в себя мелодику, темп, интенсивность, тембр, логическое ударение, и служит на уровне предложений средством выражения синтаксических и грамматических категорий, а также эмоционального состояния говорящего.

И.П. Павлов считал, что интонация – это условно-рефлекторный раздражитель в процессе речевого высказывания.

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что интонация не только средство выразительности, но также важный компонент, позволяющий наполнить высказывание эмоциями и смыслом.

По данным наблюдений Л.В. Лопатиной [29] у детей со стертой формой дизартрии, уже в раннем возрасте, отмечается монотонная, невыразительная речь. Можно сказать, что интонация в речи у этой категории детей не выполняет коммуникативную функцию. Окружающие с трудом понимают эмоциональный окрас фразы, направленность высказывания.

Г.В. Чиркина [53] считает, что на интонацию речи детей с дизартрией влияет мимика, так как ее использование облегчает передачу разнообразных

интонационных оттенков речи. Нарушения мимики могут возникать ввиду недостаточной иннервации мышц лица.

Как отмечает Киселева В.А. [23] дети старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией могут иметь стойкие нарушения просодических компонентов речи, ввиду дыхательной недостаточности, обусловленной неправильным типом дыхания.

Бабина Г.В. и Идес Р.Е. [5] выявили такие особенности речи у детей с дизартрией:

- трудности переключения с одного типа интонации на другой;
- повторение интонационного рисунка фразы данной для образца, как следствие ограничения к преобразованию интонации;
- взаимные замены интонационных рисунков фраз.

Эти особенности позволили авторам сделать вывод, что у детей с дизартрией наблюдается особенности продуцирования и восприятия интонационных конструкций. У детей данной категории возникают затруднения в представлении ключевых типов интонации: вопросительной, восклицательной, повествовательной. Может наблюдаться неясность высказывания, хаотично расставляться ударения, присутствовать не завершенность речевого высказывания.

Л.А. Копачевская [24] в своих работах так же отмечает монотонность и невыразительность речи детей и речевыми нарушениями.

Ю.Е. Вятлева [29] обращает наше внимание на то, что дети с вербальной патологией с трудом меняют силу и высоту голоса. Так же возникают затруднения в воспроизведении ритмов и ритмических рисунков.

Восприятие и воспроизведение интонационных структур вызывает у детей с дизартрией трудности слухопроизносительной дифференциации, вопросительной и повествовательной интонации. При этом восприятие на слух страдает больше, чем собственное воспроизведение.

За ритмико-интонационное оформление речевого высказывания отвечает правое полушарие головного мозга. В старшем и среднем дошкольном возрасте у детей с дизартрией могут наблюдаться следующие нарушения интонации: скандированность речи, трудность восприятия эмоционального значения интонации, нарушения мелодической организации высказываний.

Делаем вывод, что наиболее часто наблюдаются нарушения ритмико-интонационной стороны речи у детей со стертой формой дизартрии, обусловлено это сложностью данной формы речевого расстройства. Речь детей при дизартрии существенно отличается от общепринятых мерок согласно просодических мерок: монотонность, хриплость, нарушения силы и высоты голоса, неравномерность речевых пауз и ударений.

ГЛАВА II. ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ДИЗАРТРИЕЙ

2.1. Организация констатирующего эксперимента

Исследование проводилось на базе МБДОУ № 23 г. Пензы. В исследовании принимали участие дети из подготовительной группы в возрасте 6-7 лет, с речевым нарушением «дизартрия».

Целью констатирующего эксперимента стало выявление особенностей развития ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией.

Для достижения цели были прописаны следующие задачи:

- подобрать методики диагностики уровня сформированности ритмико-интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
- подобрать критерии оценки для анализа полученных результатов,
- осуществить исследование уровня сформированности ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией;
- провести качественный и количественный анализ результатов эксперимента.

Для проведения исследования были изучены методики разных авторов. Была выбрана методика Е.Ф. Архиповой «Исследование просодической стороны речи», так как данная методика является более широкой и позволяет выявить, большее число причин, влияющих на ритмико-интонационную сторону речи.

Были подобраны критерии оценки, которые позволили выявить уровень сформированности элементов ритмико-интонационной структуры речи. Элементы:

1. восприятие ритма;

2. воспроизведение ритма;
3. восприятие интонации:
 - 3.1. наличие повествовательного предложения;
 - 3.2. наличие вопросительного предложения;
 - 3.3. наличие восклицательного предложения;
 - 3.4. дифференциации типов интонации в предложении;
 - 3.5. дифференциации типов интонации в стихотворном тексте;
4. воспроизведение интонации:
 - 4.1. воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями;
 - 4.2. воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями экспериментатора;
 - 4.3. воспроизведение отраженно за экспериментатором фраз с противоположными типами интонации;
 - 4.4. самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз;
 - 4.5. самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений.

Далее представлена сама методика и критерии оценивания.

1. Исследование восприятия ритма.

Цель: определить, умеет ли ребенок определять количество:

- 1) изолированных ударов;
- 2) серии простых ударов;
- 3) акцентированных ударов;

через показывание детям карточек, с записанными на них ритмическими структурами.

Материал для исследования: карточки с графическим изображением ритмических структур:

//,///,////,// //,// // // //, /// ///, //// ////, UU/,/U, /U/U и т.д.,

где / – громкий удар, U – тихий удар.

1. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов».

- изолированные удары: а) // б) /// в) //// г) ////

2. Инструкция: «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку».

- серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

3. Инструкция: «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку».

- серии акцентированных ударов: а) UU/ б) / / в) //UU// г) /U//

2. Исследование воспроизведения ритма.

Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительный анализатор) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Материал для исследования: предъявлялись

а) простые удары: ///; ////; //

б) серии простых ударов: // //; /// ///; //// ////; // // //; // // // //

в) серии акцентированных ударов: /U/UU/U/; /U/U; //UU; //UU//; /UU/UU; /UU/; /U/U/U.

1. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

- изолированные удары: а) /// б) //// в) //// г) //

2. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

- серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

3. Инструкция: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары»: U – тихий, / – громкий.

- акцентированные удары: а) /UU/ б) //U в) U//U г) //UU// (без опоры на зрительное восприятие).

4. Инструкция: «Послушай, какие удары и сколько я их отсучу и самостоятельно запиши знаками: / – громкий удар, U – тихий удар».

3. Исследование восприятия интонации.

Цель обследования: выявить возможность детей различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

Материалом исследования служили предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, и графические изображения предложений.

 а) — повествовательное;

 б) — восклицательное;

 в) — вопросительное;

Процедура: ребенку предлагалось послушать предложения, которые произносились с различной интонацией (повествовательной, восклицательной, вопросительной). Предварительно перед выполнением задания проводилась беседа, в которой на материале одной серии предложений выяснялось, одинаково они произносятся или по-разному.

3.1. Определение наличия повествовательного предложения.

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом — подними карточку с точкой».

Речевой материал:

- а) На улице холодно.
- б) Ах, какая красивая картина!
- в) Медведь, спит в берлоге.
- г) Белка грызет орешки.

д) Ты съел суп?

3.2. Определение наличия вопросительного предложения.

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос – подними карточку с вопросительным знаком».

Речевой материал:

- а) На улице идет снег!
- б) Ты любишь играть в снежки?
- в) Оля идет в парк.
- г) Куда идет мальчик?
- д) У тебя болят зубы?

3.3. Определение наличия восклицательного предложения.

Знакомство с сигнальной карточкой.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком».

Речевой материал:

- а) Ой, как жарко!
- б) Мальчики играют во дворе.
- в) Кто к нам пришел?
- г) Посмотри, летит самолет!
- д) Мы идем в цирк.

3.4. Дифференциация типов интонации в предложении.

Предлагались задания, где речевой материал был представлен повествовательными, вопросительными и восклицательными предложениями. Перечисленные интонационные типы давались в произвольном порядке.

Задание 1.

Процедура: ребенку предлагалось сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией. Предложения нужно

было отличить друг от друга, выделяя заданную интонацию и поднимать соответствующие карточки.

Инструкция: «Слушай внимательно предложения и подними карточки, которые подходят».

Речевой материал:

- а) На улице холодно. – На улице холодно?
- б) Наступила зима? – Наступила зима!
- в) Завтра будет праздник! – завтра будет праздник.
- г) Мама пришла домой. – Мама пришла домой?
- д) Мальчик нарисовал дом? – Мальчик нарисовал дом.

Задание 2.

Инструкция: «Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно».

Речевой материал:

- а) Солнце светит (грустно);
Солнце светит? (удивленно);
Солнце светит! (весело);
- б) На небе сверкает молния! (весело);
На небе сверкает молния (грустно);
На небе сверкает молния? (удивленно);
- в) Будет дождь? (удивленно);
Будет дождь! (весело);
Будет дождь (грустно).

Задание 3.

Инструкция: «Я буду говорить тебе фразы. Если ты думаешь, что фраза закончена, хлопни в ладоши».

Речевой материал:

- а) Дети катаются. Дети катаются на санках. Дети катаются... (на санках). Дети катаются на санках... (с горки).

б) Самолет летит. Самолет летит высоко. Самолет летит... (высоко).
Самолет летит высоко... (в небе).

3.5. Дифференциации типов интонации в стихотворном тексте.

Задание 1.

Инструкция: «Я буду читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку, если услышишь вопрос, то со знаком вопроса. Если спокойный и ровный голос, то с точкой».

Речевой материал:

Кто умеет утром сам просыпаться по часам?

Я умею по часам просыпаться утром сам.

Кто умеет на кровати простыню расправить гладко?

Я умею на кровати простыню расправить гладко.

Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться?

Я обычно утром рано умываюсь из-под крана.

Я сам теперь умею вымыть и лицо, и шею.

Задание 2.

Инструкция: «Я тебе буду читать стихотворение. Если услышишь вопросительное предложение, где кто-то о чем-то спрашивает, поднимай руку».

Речевой материал:

- Яму копал? Копал.

- В яму упал? Упал.

- В яме сидишь? Сажу.

- Лестницу ждешь? Жду.

- Яма сыра? Сыра.

- Как голова? Цела.

- Значит живой? Живой.

- Ну, я пошел домой. (О.Григорьев)

4. Исследование воспроизведения интонации.

Целью обследования является выявление умения ребенка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Материал для обследования: образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

4.1. Воспроизведение отраженно фраз с разными интонациями.

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, как я сказала».

Речевой материал:

- Солнце светит. Солнце светит? Солнце светит!
- Сверкает молния. Сверкает молния? Сверкает молния!
- Снег идет! Снег идет? Снег идет.
- Я пойду в гости! Я пойду в гости. Я пойду в гости?
- Мама пришла. Мама пришла! Мама пришла?

4.2. Воспроизведение отраженно стихотворных строк в соответствии с интонациями экспериментатора.

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за мной отдельно каждое предложение».

Речевой материал:

- Ты куда идёшь, медведь?
- В город ёлку поглядеть!
- Да на что тебе она?
- Новый год встречать пора.
- Где поставишь ты её?
- В лес возьму, в своё жильё.

4.3. Воспроизведение отраженно за экспериментатором фраз с противоположными типами интонации.

Инструкция 1: «Я буду задавать вопрос, а ты ответь той же фразой, но с другой интонацией».

Речевой материал:

Экспериментатор	Ребенок
Ночью шел снег?	Ночью шел снег.
Хорошо зимой в лесу?	Хорошо зимой в лесу.
Зимой медведь спит?	Зимой медведь спит.

Инструкция 2: «Теперь я буду произносить фразу, а ты спрашивай, задавай вопросы».

Речевой материал:

Экспериментатор	Ребенок
Сегодня будет дождь.	Сегодня будет дождь?
Свет горит.	Свет горит?
На улице холодно.	На улице холодно?

4.4. Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз.

Инструкция: «Произнеси за мной одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

Фразы	удивленно	радостно	грустно
Снег идет.			
Мы пойдем гулять.			
Наступила весна.			

4.5. Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений.

При этом образец интонационного оформления предложений экспериментатором не демонстрируется.

Процедура: Ребенку предлагается сюжетная картинка со смысловым и эмоциональным содержанием. Экспериментатор в устной форме описывает содержание. Ребенок должен произнести предложение, окрашенное интонационно в соответствии с этой ситуацией.

Инструкция: «Рассмотри картинки и ответь на мои вопросы».

Как сказать, что светит солнце?

Как спросить, пойдут ли дети гулять?

Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?

Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?

Критерии оценки (единые для всех заданий):

4 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла – задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Суммирование баллов во всех заданиях позволило выделить следующие уровни сформированности ритмико-интонационной стороны речи:

Достаточный (высокий) уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи (80-41 балл). Дети этой группы хорошо владеют способами передачи ритмико-интонационной стороны речи. Ритмическая структура речи и интонация сформированы в полной мере. Дошкольники владеют всеми способами передачи различных типов интонации. В спонтанной речи используют все средства интонационной выразительности и не испытывают трудностей при выполнении специальных заданий.

Средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи (40-21 балл). Непостоянное или нестойкое отклонение от нормы по одной или нескольким просодическим характеристикам. Спонтанная речь достаточно интонирована, но при выполнении отдельных заданий возможны неточности или отдельные ошибки при восприятии и воспроизведении интонации во фразе, в предложении, стихотворном тексте. Ошибки в воспроизведении ритмической структуры.

Низкий уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи (20 и меньше баллов). У детей отмечаются значительные затруднения при выполнении специальных заданий, значительная несформированность ритмико-интонационных структур речи: недостатки при восприятии и воспроизведении интонации, при восприятии и воспроизведении ритмических структур речи.

2.2. Результаты констатирующего эксперимента

В подготовительный период был изучен анамнез детей, их медицинская документация и заключение ПМПК.

Далее было проведено обследование с использованием вышеуказанной методики. Результаты оценивались по пяти бальной шкале. Итоговая оценка вычислялась через нахождение среднего арифметического. Итоговые балльные оценки соотносились с уровнем выполнения заданий, на основе разработанной шкалы: достаточный (высокий) уровень; средний уровень; низкий уровень.

В конце исследования были заполнены таблицы. Данные таблицы позволяют определить уровень развития ритмико-интонационной структуры речи каждого испытуемого (см. рисунок 1). Полученные данные позволяют, в дальнейшем, организовать коррекционную работу, для разных групп детей, а

также служат основанием для выводов об уровне и прогнозе развития изучаемых компонентов ритмико-интонационной стороны речи детей.

Как показывают результаты обследования ритмической стороны речи задания без зрительного или слухового образца вызывали у испытуемых больше затруднений, чем задания, для выполнения которых давался образец (см. таблицу 1).

Таблица 1

Результаты исследования ритмической стороны речи (в баллах)

Ритм						
№ п/п	Восприятие			Воспроизведение		
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 1	Задание 2	Задание 3
1	3	2	2	4	2	3
2	2	2	2	3	3	2
3	2	2	2	3	2	3
4	3	3	3	4	3	4
5	2	2	2	2	3	2
6	3	2	2	3	2	2
7	2	3	2	3	2	2
8	2	2	3	2	2	1
9	3	3	3	4	4	3
10	0	1	0	1	0	1
Итого	22	22	21	29	23	23

Полученные нами в ходе обследования интонационной стороны речи, результаты свидетельствуют о том, что задания без зрительного или слухового образца вызывали у испытуемых больше затруднений, чем задания, для выполнения которых давался образец (см. таблицу 2).

Таблица 2

Результаты исследования интонационной стороны речи (в баллах)

Интонация									
№ п/п № п/п	Восприятие				Воспроизведение				
	Задан	Задан	Задан.	Задан.	Задан.	Задан.	Задан.	Задан.	Задан
	1	2	3	4	1	2	3	4	5
1	2	2	3	2	3	3	2	3	2
2	2	3	2	2	3	4	3	3	2
3	3	2	2	2	2	3	3	2	2
4	3	3	2	3	4	3	4	4	3
5	2	2	2	1	3	2	3	2	2
6	2	2	2	2	3	2	2	2	3
7	2	1	2	2	2	3	2	2	1
8	2	2	2	2	3	2	3	2	2
9	3	3	2	3	4	3	4	4	3
10	1	0	0	0	1	1	1	0	1
Итого	22	20	19	19	28	26	27	24	21

1 ребенок. Самостоятельно выполнял задания на восприятие ритма и интонации. При выполнении заданий на воспроизведение ритма и интонации проявились незначительные трудности. К примеру, в задании 2, на воспроизведение ритма ребенок сомневался какую карточку необходимо показать, в задании 3, на воспроизведение интонации, ребенок сначала говорил с интонацией, как у логопеда, но затем исправлял себя и менял интонацию. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

2 ребенок. Задания на восприятие интонации и ритма не вызвали затруднений. В заданиях на воспроизведение ритма и интонации были допущены некоторые ошибки, которые самостоятельно исправлялись в ходе выполнения заданий. Ребенку сложно было выбрать нужную карточку с ритмическим рисунком в задании 1, на воспроизведение интонации, так же ребенок допускал ошибки при выполнении задания 5, когда надо было понять, о каком предложении речь и воспроизвести в нужной интонации. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

3 ребенок. Делает ошибки, практически во всех заданиях, но способен заметить и исправить их в процессе выполнения. Наибольшее затруднение возникло в задании 5, на воспроизведение интонации, без образца. Но встречались ошибки и при выполнении заданий на восприятие ритма, например, в задании 2, возникли сложности с дифференциацией по силе удара. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

4 ребенок. Самостоятельно выполнял задания на восприятие ритма и интонации. При выполнении заданий на воспроизведение ритма возникло затруднение в задании 3, когда необходимо было передать не только ритмический рисунок, но и силу, громкость удара. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка достаточно высокий уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

5 ребенок. Делает ошибки, практически во всех заданиях, но способен заметить и исправить их в процессе выполнения. Особые затруднения вызвало задание 4, на воспроизведение интонации. Ребенок путался в выборе нужной интонации. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

6 ребенок. Делает ошибки, практически во всех заданиях, но способен заметить и исправить их в процессе выполнения. Затруднения возникли при выполнении задания 3, на восприятие ритма, ребенок либо не верно передавал ритмический рисунок, либо силу удара. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

7 ребенок. Большинство заданий вызывает затруднения. Для исправления ошибок требуется помощь логопеда. Особенно трудно было выполнять задания, в которых нет четкого образца, это задание 3, на воспроизведение ритма и воспроизведение интонации 4 и 5. Логопеду пришлось давать образец для успешного выполнения задания. Проанализировав полученные результаты, можно сказать, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

8 ребенок. Самостоятельно выполнял задания на восприятие ритма и интонации. При выполнении заданий на воспроизведение ритма и интонации проявились незначительные трудности, которые исправлялись ребенком в ходе выполнения задания. Например, в задании 4, на воспроизведение интонации, ребенок мог начать в вопросительной, но затем тут же перестроится на восклицательную интонацию, или наоборот. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

9 ребенок. Задания на восприятие интонации и ритма не вызвали затруднений. В заданиях на воспроизведение ритма и интонации были допущены некоторые ошибки, которые самостоятельно исправлялись в ходе выполнения заданий. Значительные трудности возникли при выполнении задания 5, на воспроизведение интонации. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка достаточно высокий уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

10 ребенок. Ритмико-интонационная сторона речи не сформирована, либо значительно отстает от нормы, так как при выполнении некоторых заданий не помогали даже дополнительно озвученные инструкции. Например, задание 5, на воспроизведение интонаций, ребенок не выполнил, даже с помощью логопеда. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка низкий уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

Анализируя полученные данные, можно сделать вывод, что в ритмико-интонационной структуре речи у детей с дизартрией хуже усваивается восприятие ритмико-интонационных компонентов без образца, а вот отраженное воспроизведение ритмико-интонационных компонентов у детей с дизартрией сформировано гораздо лучше (см. таблицу 3).

Таблица 3

Уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи (в баллах)

Ребенок	Количество всех баллов	Уровень
1	38	средний
2	38	средний
3	35	средний
4	49	высокий
5	32	средний
6	34	средний
7	31	средний
8	32	средний
9	49	высокий
10	8	низкий

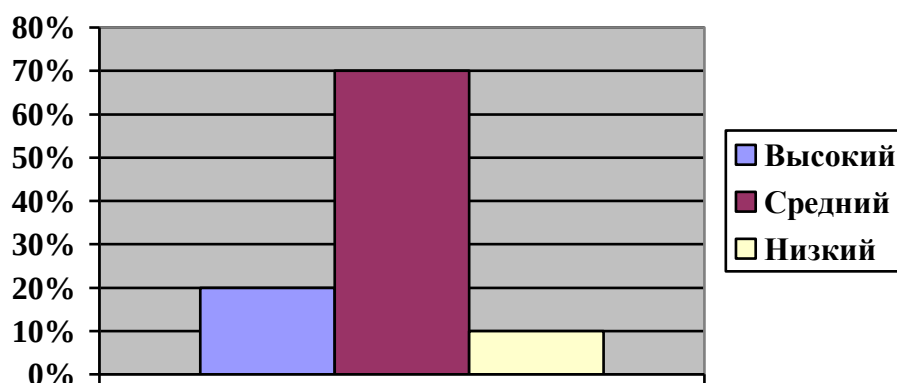


Рис. 1. Результаты обследования уровня развития ритмико-интонационной стороны речи (в %)

Из рисунка мы видим, что у 70% детей, принявших участие в эксперименте, средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи. У 20% достаточно высокий уровень сформированности и у 10% низкий уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что основное затруднение вызывают задания на воспроизведение ритма или интонации, при которых нет четкого образца выполнения задания и опоры на зрительный или слуховой анализатор.

ГЛАВА III. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

3.1. Организация и содержание формирующего эксперимента

Целью данного этапа стало выявление оптимальных путей развития ритмико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией.

Задачи этапа:

- Проанализировать методики развития ритмико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией и разработать и апробировать игры для развития ритма и интонации у данной категории детей;
- Проанализировать эффективность проведенной работы в ходе контрольного эксперимента.

На основании изученной методической и специальной литературы по теме, а также исходя из результата констатирующего эксперимента, нами были выделены направления и составлен план коррекционной работы по развитию ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией.

В ходе работы, в течении 2 месяцев, нами были проведены 5 фронтальных и 5 индивидуальных занятий.

В эти занятия были включены игры и упражнения, направленные на развитие ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией.

Методической базой коррекционной работы послужила методика Г.А. Османовой и Л.А. Поздняковой «Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков». Данное пособие направлено на развитие у детей основных навыков интонационной выразительности, а также формирование темпа ритмической организации высказывания.

С опорой на эти упражнения нами были разработаны игры на развитие ритмико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией, которые мы апробировали в ходе формирующего эксперимента на базе МБДОУ № 23 города Пенза.

В формирующем эксперименте принимали участие 10 детей подготовительной группы с речевым нарушением «дизартрия», которые принимали участие в констатирующем эксперименте. Мы их разделили на две группы, экспериментальную группу (ЭГ), контрольную группу (КГ). Это было сделано для возможности проанализировать в дальнейшем эффективность нашей методики.

Исходя из поставленной цели и задач, были выделены следующие этапы логопедической работы:

Подготовительный этап – в него входит система упражнений и игр, направленных на работу над ритмической стороной речи, голосом, речевым дыханием, темпом. Параллельно велась работа по развитию мимики, мелкой и артикуляционной моторики.

Примеры игр:

«Белочка»

Цель: развивать чувство ритма.

Инструкция: Отстукивать ритм на каждый слог стихотворения, проговаривая текст в слух.

Белочка веселая в гости к нам пришла,

Песенку задорную белка принесла.

Эту песню белочкой вместе пропоем,

А затем орешки вместе погрызем.

ТУК-ТУК, ТУК-ТУК скорлупки,

Орешки в них звенят,

Подарочек от белочки,

Для всех наших ребят

«Ритмические ребусы»

Цель: Научить слышать ритмический рисунок и отгадывать шифр.

Инструкция: На листочках дан шифр, разные комбинации ударов обозначают разные буквы, необходимо угадать слово или предложение.

//U	U/	// /	/// //
A	B	E	И
// U/	U/ U/	//// U	/U/
K	Л	M	H
U/ U	U/ ///	/ / U/	/
P	C	Ш	!

«Художники»

Цель: Учимся воспринимать ритм на слух и записывать его в схемы.

Инструкция: Послушай ритмический рисунок и запиши в тетрадь.

Посмотри, что получилось:

////////U////////U////////

//////_////_////

////////////////U////////////////

////////////////

 // // // // // // // // // // /

////

/

Далее приведен конспект индивидуального занятия, который мы проводили в подготовительный период.

Конспект индивидуального занятия на тему «В мире ритма»

Возраст: 6 лет

Цель: Развитие чувства ритма у детей с дизартрией.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Научить детей слышать, различать и воспроизводить ритмические рисунки;
2. Актуализировать знания по теме «Ритм в нашей жизни»;

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать общую и мелкую моторику;
2. Развивать правильное речевое дыхание;
3. Развивать речеслуховое внимание и память;

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать чувство коллективизма;
2. Воспитывать умение слушать товарищей.

Оборудование: грецкие орехи, листочки с заданиями, карандаши, аудио запись «звук барабана», игрушечный барабан.

Ход занятия

I. Орг. момент

-Здравствуй, сегодня мы с тобой отправимся в удивительный мир – мир музыки и ритма. Но сначала послушай стихотворение.

«Ритмом» называется всё, что повторяется!

В музыки звуках есть ритм музыкальный,

В танцах движения – ритм танцевальный.

Ритм помогает писать нам стихи.

Ритм – это я и ритм – это ты.

Примерный ответ ребенка – Здравствуйте, хорошо.

II. Основная часть

- В мире ритма очень много интересного, но, чтобы все узнать, тебе нужно выполнить задания.

Упражнение 1. «Белочка»

- Сейчас мы научимся искать ритм в стихах, для этого на каждый слог стихотворения тебе нужно стучать орешком, проговаривая текст вместе со мной.

Ребенок выполняет задание

Белочка веселая в гости к нам пришла,

Песенку задорную белка принесла.

Эту песню белочкой вместе пропоем,

А затем орешки вместе погрызем.

ТУК-ТУК, ТУК-ТУК скорлупки,

Орешки в них звенят,

Подарочек от белочки,

Для всех наших ребят

Упражнение 2. «Барабанщики»

- Послушай какой ритм играет барабанщик и повтори на своем барабане.

Звучат различные ритмические зарисовки в записи, ребенок повторяет.

- А теперь разомнёмся с тобой.

Физкультминутка

На парад идет отряд (маршируем на месте).

Барабаничик очень рад (прыгаем на двух ногах)

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд. (изображаем барабаничика)

Упражнение 3. Ритмические ребусы

- На листочках дан шифр, разные комбинации ударов обозначают разные буквы, необходимо угадать слово или предложение, слушай внимательно.

//U	U/	// /	/// //
А	В	Е	И
// U/	U/ U/	//// U	/U/
К	Л	М	Н
U/ U	// U/	/	
Р	Ш	!	

-Что у тебя получилось?

Примерный ответ ребенка: «Наш мир велик!»

Упражнение 4. «Художники»

Послушай, ритмический рисунок и запиши в тетрадь. Посмотри, что получилось:

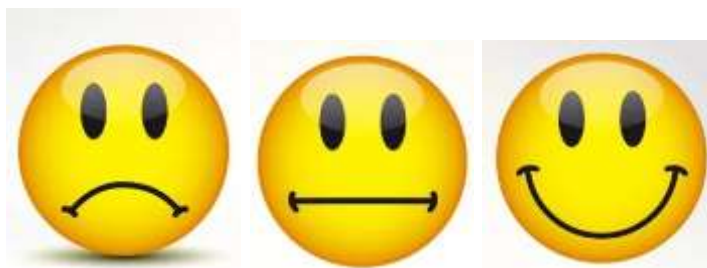
____///____///____
 ____/////____/////____
 ____////////////////////____
 ____////////////////////____
 ____////////////////////____
 ____////////____
 ____///____

Примерный ответ ребенка: Сердечко

III. Заключительная часть

-Чему мы научились сегодня? Тебе было сложно или легко? Что больше всего тебе запомнилось? Выбери смайлик, который отражает твое настроение и приклей его в тетрадь.

Примерный ответ ребенка: Мне понравилось играть на барабане; я выбираю веселый смайлик, мне было легко.



Основной этап – работа ведется над развитием основных представлений об интонации, развитием интонационной структуры речи и дифференциации интонационной структуры предложения. И включает в себя два раздела.

1 – главной задачей являлось развитие основных представлений об интонации. Для этого использовались упражнения по ознакомлению с основными видами интонации в речи.

Примеры игр:

Угадай интонацию

Цель: Научиться понимать интонацию без опоры на пример, данный логопедом.

Инструкция: Подумай, с какой интонацией надо прочитать предложение, поставь нужный знак препинания.

- Ах, как дома чисто...
- Почему ты не сделал уроки...
- Наша кошка белая и пушистая...
- Соловей поет на солнышке...
- Почему плачет девочка...

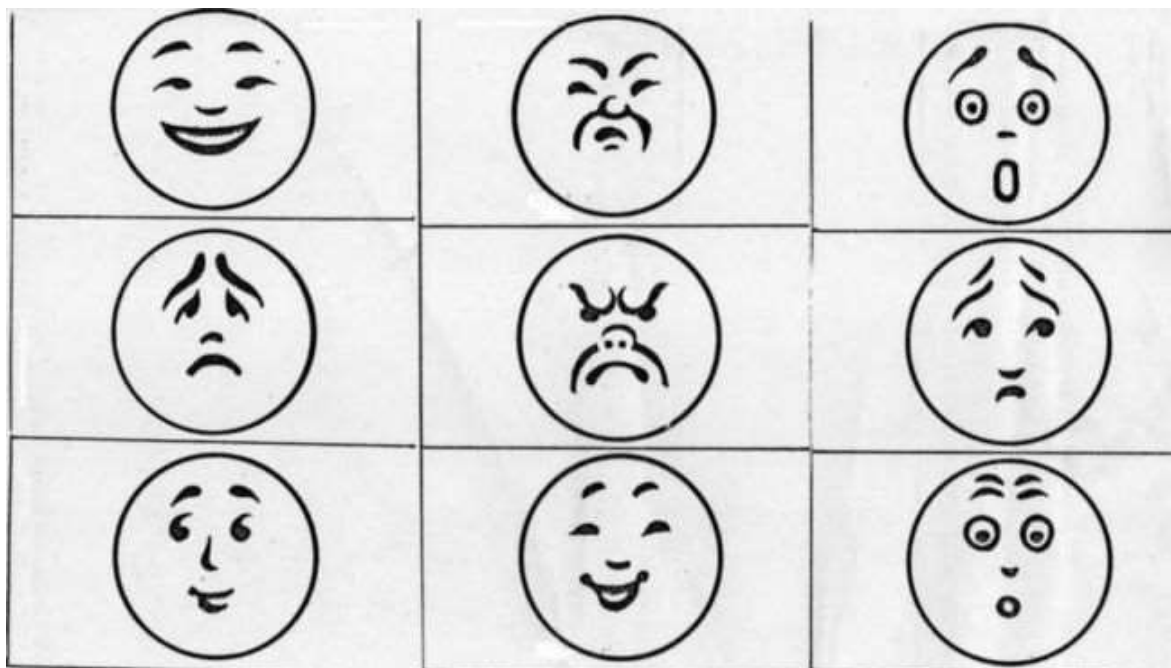
2 – велась работа над развитием интонационной структуры предложения. Для этого использовались театрализованные упражнения, позволяющие усвоить и дифференцировать различные типы ритма и интонации.

Примеры игр:

Интонационный кроссворд

Цель: Научить распознавать интонацию по выражению лица, а также воспроизводить различные виды интонаций.

Инструкция: Угадай, какая маска говорит? Найди зашифрованное этой маской слово и разгадай кроссворд.



Пример предложений:

- *Ах, я так люблю, как пахнет весна!*
- *Почему дождь такой серый?*
- *Как же ты мог, так поступить? Ты наказан!*



Теремок



Игрушка



Окно



Собака



Весна



Цветы



Яблочки



Нота



Птицы

			И	г	р	у	ш	к	а
в	е	с	Н	а					
			Т	е	р	е	м	о	к
о	к	н	О						
			Н	о	т	а			
с	о	б	А	к	а				
			Ц	в	е	т	ы		
	п	т	И	ц	ы				
			Я	б	л	о	ч	к	и

Далее приведен конспект фронтального занятия, который мы проводили на данном этапе работы.

Конспект фронтального занятия на тему «Театр»

Возраст: 6 лет

Цель: Развитие чувства ритма у детей с дизартрией.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

– Научить детей слышать, различать и воспроизводить различные виды интонации;

– Актуализировать знания по теме «Театр»

Коррекционно-развивающие:

– Развивать общую и мелкую моторику;

– Развивать чувство ритма;

– Развивать речеслуховое внимание и память;

Коррекционно-воспитательные:

– Воспитывать чувство коллективизма;

– Воспитывать умение слушать товарищей.

Оборудование: Листочки с заданиями; театральные маски; пальчиковый театр.

Ход занятия

I. Орг. момент

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в театр. Но сначала расскажите мне, что вы знаете о театре. А каких театральных героев вы знаете?

Примерные ответы детей: Здравствуйте. Мальвина, Колобок, Баба Яга...

Игра с мячиком «Театралы»

Дети встают в круг, говорят героя сказки и бросают мяч следующему игроку. Игрок поймавший мяч должен назвать героя из этой же сказки, а потом придумать героя из другой сказки и кинуть мяч дальше.

II. Основная часть

- Ребята, вы такие молодцы, так много героев назвали. А что помогает актерам передать настроение героев?

Примерные ответы детей: Интонация.

-Верно, сейчас мы тоже попробуем себя в роли актёров. Для этого надо научиться угадывать какую интонацию зашифровал автор.

Упражнение 1. «Угадай интонацию»

- Подумайте с какой интонацией надо прочитать предложение, поставьте нужный знак препинания. Озвучьте, что получилось.

- Ах, как дома чисто...
- Почему ты не сделал уроки...
- Наша кошка белая и пушистая...
- Соловей поет на солнышке...
- Почему плачет девочка...

- А еще, актёры должны хорошо чувствовать и слышать ритм, ведь они часто танцуют или читают стихи. Сейчас мы проверим, как вы слышите ритм.

Упражнение 2. «Художники»

- Послушайте ритмический рисунок и запишите в тетрадь. Посмотрите, что у вас получилось:

/////U/////U////////

////////_////_////////

//////////U//////////

Примерный ответ детей: Зайка

- Давайте представим, что мы зайки и немного разомнемся.

Физкультминутка

Танцуем с зайкой на опушке,

Поднимем руки, словно ушки.

Вилляем хвостиком мы влево.

И скачем в лес с тобой, мы смело.

- Еще актёры очень умные и начитанные. Давайте разгадаем интересный кроссворд.

Упражнение 4. «Интонационный кроссворд»

Угадай какая маска говорит? Найди зашифрованное этой маской слово и разгадай кроссворд.



- Поделись улыбкой с другом, ведь улыбка счастья лучик.
- Лисицей хитрой все зовут, ведь я хитрю и там, и тут.
- Ах, как прекрасно все во круг, и неба цвет и пестрый луг.
- Кто же вазу мне разбил?
- Я, как Пьеро, мне свет немил - Мальвины след моей забыл.

			Т	а	н	е	ц
	л		Е	с			
			А	и	с	т	
т	о	р	Т				
			Р	о	т	а	



Танец



Лес



Аист



Торт



Рота

- Сейчас мы разыграем постановку, вот вам пальчиковые куклы. Вам нужно будет передать интонации своих героев. Вы знаете сказку «Три медведя»?

Примерный ответ детей: Да.

А в Африке рассказывают вот такую сказку:

Упражнение 5. «Три льва»

В далекой Африканской деревне жила семья. В семье рос мальчик Готто. Однажды Готто и его друзья отправились гулять по саванне и собирать волшебные цветы, для мам. Вот вышли они на большую поляну и вскоре разбегались в разные стороны. Стало темнеть. Готто понял, что заблудился, стал кричать друзей, но напрасно. Тогда побрел он куда глаза глядят и вскоре нашел пещеру. Не долго думая Готто зашел внутрь. В пещере стоял стол на котором было три миски с похлебкой. У стола стояло три стула: большой, средний и маленький. Решил Готто попробовать похлебку из большой миски, но не смог поднять ложку. Тогда он пошел к средней миске, на стул залез, но похлебка была слишком горячей. Пошел

Готто к третьей миске, залез на стульчик, взял ложечку, понял, что похлебка в самый раз и съел все.

Пошел Готто глубже в пещеру и увидел три кровати, подошел он к большой кровати, но было слишком высоко, не смог Готто залезть. Подошел к средней, залез, но оказалась она слишком жесткой. Полез Готто на маленькую кроватку и тут же уснул.

В это время в пещеру с прогулки вернулась семья львов и заметили неладное. Папа лев заметил, что кто-то сдвинул его ложку и громко прорычал:

- Кто сидел на моем стуле и трогал мою ложку?

Мама львица стала рычать тоже:

- Кто сидел на моем стуле и пробывал мою похлебку?

А следом запищал львенок:

- Кто сидел на моем стульчике и съел мою похлебку?

Пошли львы дальше. И увидели, что у кроватей их тоже беспорядок.

Зарычал папа лев:

- Кто подходил к моей кровати и стянул с нее одеяло?

Зарычала мама львица:

- Кто лежал на моей кровати и смял ее?

А львенок запищал:

- Кто-то лежит в моей кровати и спит!

Тут проснулся Готто и дал деру из пещеры. Долго бежал и в глубокую ночь вернулся в деревню. После этого Готто не ходил в саванну без взрослых.

- Молодцы ребята, вы хорошие актеры.

III. Заключительная часть

Рефлексия: ребята выбирают маску с настроением и вешают на доску.



- Какие новые знания вы получили сегодня? Что вам понравилось? Было сложно или легко?

Примерные ответы детей: Мы узнали, что такое интонация. Понравилось разыгрывать сказку.

На заключительном этапе работы был проведен контрольный эксперимент для выявления и дальнейшего анализа полученных результатов коррекционной работы.

3.2. Сравнительный анализ результатов контрольного эксперимента

После проведенной коррекционной работы, нами был проведен контрольный эксперимент. Для него мы использовали методику, как в констатирующем эксперименте. В контрольном эксперименте принимали участие две группы детей. Экспериментальная группа, с которой велась коррекционная работа по нашей разработке и контрольная группа, в которой работа над развитием ритмико-интонационной стороны речи проводилась логопедом ДОУ.

Результаты оценивались по 5-бальной шкале. Итоговая оценка вычислялась через нахождение среднего арифметического. Итоговые балльные оценки соотносились с уровнем выполнения заданий, на основе разработанной шкалы: достаточный (высокий) уровень; средний уровень; низкий уровень.

Как показывают результаты обследования ритмической стороны речи задания без зрительного или слухового образца до коррекционной работы вызывали у испытуемых больше затруднений, чем задания, для выполнения которых давался образец. Те же самые затруднения возникли в контрольной группе.

После проделанной нами коррекционной работы, большинство ребят из экспериментальной группы справилось с данными заданиями без дополнительной помощи. (см. таблицу 4).

Таблица 4

Результаты повторного исследования ритмической стороны речи (в баллах)

Ритм						
№ п/п	Восприятие			Воспроизведение		
	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 1	Задание 2	Задание 3
ЭГ						
1	4	3	3	4	3	4
2	3	3	4	3	4	3
3	3	3	3	4	3	4
4	3	3	3	4	3	4
5	3	2	2	3	2	2
КГ						
1	4	3	3	3	3	2
2	3	3	2	3	2	2
3	2	3	3	3	2	3
4	3	3	3	2	2	3
5	2	3	2	2	3	4
Итого	30	29	28	31	30	31

Полученные нами в ходе обследования интонационной стороны речи результаты свидетельствуют о том, что задания без зрительного или слухового образца вызывали у испытуемых больше затруднений, чем задания, для выполнения которых давался образец. После проведенной коррекционной работы, задания без образца стали даваться детям гораздо легче и в большинстве случаев, даже при возникающих затруднениях, дети были способны сами исправить свои ошибки. (см. таблицу 5).

Таблица 5

Результаты повторного исследования интонационной стороны речи (в баллах)

Интонация									
№ п/п	Восприятие				Воспроизведение				
	Задан	Задан	Задан.	Задан.	Задан.	Задан.	Задан	Задан	Задан.
№ п/п	1	2	3	4	1	2	3	4	5
ЭГ									
1	3	3	4	3	4	4	3	4	3
2	3	4	3	3	4	4	4	4	3
3	4	3	3	3	3	4	4	3	3
4	4	4	3	4	4	4	4	4	4
5	3	2	2	2	3	2	3	2	2
КГ									
1	2	2	2	2	3	2	2	2	3
2	2	1	2	2	2	3	2	2	2
3	2	2	2	2	3	2	3	2	2
4	3	3	2	3	4	3	4	4	3
5	2	3	2	2	3	3	3	2	2
Итого	28	27	25	26	33	31	32	29	27

1 ребенок. При первичном обследовании было выяснено, что в выполнении заданий на воспроизведение ритма и интонации у ребенка проявились незначительные трудности. К примеру, в задании 2 на воспроизведение ритма, ребенок сомневался, какую карточку необходимо показать, в задании 3 на воспроизведение интонации, ребенок сначала говорил с интонацией, как у логопеда, но затем исправлял себя и менял интонацию. Исходя из полученных результатов, был сделан вывод, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи. После коррекционной работы уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи вырос, о чем свидетельствуют данные повторного обследования.

2 ребенок. При первичном обследовании ребёнок допускал ошибки практически во всех заданиях, но был способен заметить и исправить их в процессе выполнения. Наибольшее затруднение возникло в задании 5 на воспроизведение интонации без образца. Но встречались ошибки и при выполнении заданий на восприятие ритма, например, в задании 2 возникли сложности с дифференциацией по силе удара. Исходя из полученных результатов, был сделан вывод о среднем уровне сформированности ритмико-интонационной стороны речи у данного ребенка. При повторном обследовании, после проведенной коррекционной работы, количество ошибок значительно сократилось, уровень сформированности вырос до достаточного.

3 ребенок. При первичном обследовании было выяснено, что ребенок делает ошибки практически во всех заданиях, но способен заметить и исправить их в процессе выполнения. Особые затруднения вызвало задание 4, на воспроизведение интонации. Ребенок путался в выборе нужной интонации. Исходя из полученных результатов, сделан вывод, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи. В процессе коррекционной работы ребенок проявлял значительную

заинтересованность, при повторном обследовании было выявлено, что уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи у данного ребенка достиг достаточного уровня.

4 ребенок. При первичном обследовании было отмечено, что большинство заданий вызывает затруднения. Для исправления ошибок требовалась помощь логопеда. Особенно трудно было выполнять задания, в которых нет четкого образца, это задание 3, на воспроизведение ритма и воспроизведение интонации 4 и 5. Логопеду приходилось давать образец, для успешного выполнения задания. Исходя из полученных результатов, можно сказать, что у ребенка средний уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи, тяготеющий к низкому. При повторном обследовании большинство заданий затруднений не вызвало, а если случались ошибки, ребенок замечал и исправлял их самостоятельно. Следовательно, можно сделать вывод о повышении уровня сформированности ритмико-интонационной стороны речи у данного ребенка.

5 ребенок. При первичном обследовании задания на восприятие интонации и ритма было выявлено, что у данного ребенка низкий уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи. В заданиях на воспроизведение ритма и интонации были допущены множественные ошибки, которые самостоятельно исправлять ребенку не удавалось. После проведенной коррекционной работы задания перестали вызывать затруднения. Исходя из полученных результатов, был сделан вывод, что ребенок достиг среднего уровня сформированности ритмико-интонационной стороны речи.

Анализируя данные, полученные при повторном обследовании, можно сделать вывод, что задания, использованные нами в коррекционной работе позволяют повысить уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией. Об этом свидетельствуют данные сравнительного анализа результатов обследования КГ и ЭГ (см. таблицу 6).

Таблица 6

Сравнительный анализ уровня сформированности ритмико-интонационной стороны речи (в баллах)

Ребенок	Количество всех баллов	Уровень
ЭГ		
1	52	высокий
2	52	высокий
3	50	высокий
4	55	высокий
5	35	средний
КГ		
1	38	средний
2	33	средний
3	36	средний
4	45	высокий
5	38	средний

В конце исследования были составлены диаграммы. Данные диаграмм позволяют сравнить уровень развития ритмико-интонационной структуры речи каждого испытуемого экспериментальной группы (см. рисунок 2) после проведенной коррекционной работы. Полученные данные позволяют сделать выводы о результативности проведенной коррекционной работы и использованных в ней методах.

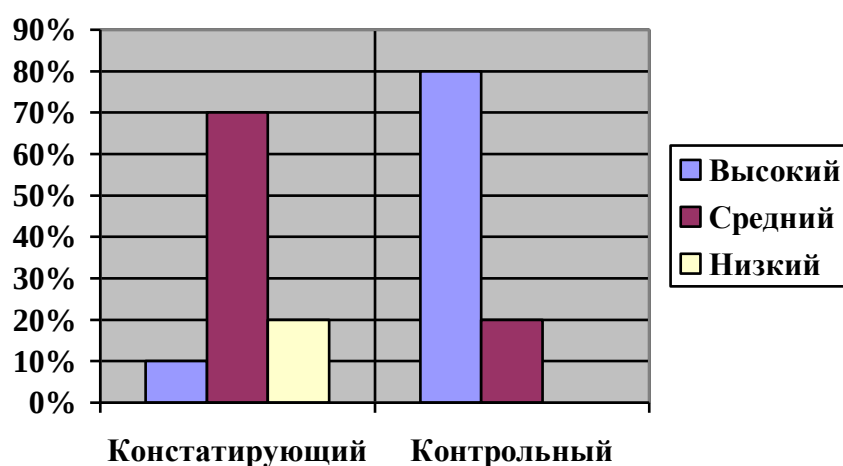


Рис. 2. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента в ЭГ (в %)

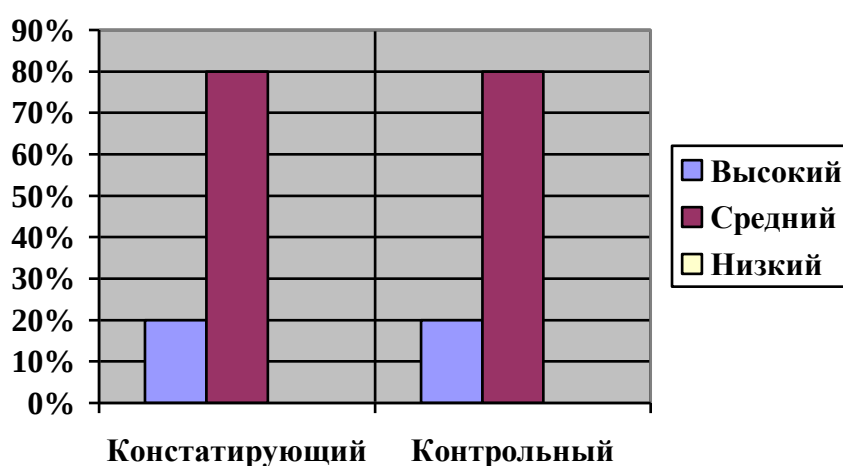


Рис. 3. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного эксперимента в КГ (в %)

Из рисунка 2 мы видим, что после проведенной нами коррекционной работы у 80% детей ЭГ, принявших участие в исследовании, уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи достиг высокого. У 20% уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи достиг среднего. В то же время, значительных изменений в уровне

сформированности ритмико-интонационной речи у детей КГ не произошло, что видно в процентном соотношении на рисунке 3.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод, что задания, использованные нами в процессе коррекционной работы, достаточно эффективны и позволяют развить уровень просодической стороны речи у детей с дизартрией, а значит их можно применять в логопедической работе по преодолению нарушений ритмико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной работы явилось выявление и анализ особенности развития ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией, а также поиск путей развития ритмико-интонационной стороны речи у данной категории детей.

Следуя поставленной цели, была изучена научно-методическая литература по теме исследования, а также проведено экспериментальное обследование.

В процессе изучения литературы мы выяснили, что многие авторы отмечали нарушение просодической стороны речи у дошкольников с дизартрией. В частности, указывали на нарушение ритмико-интонационной стороны речи. Речь детей при этом описывалась, как невнятная, вялая, безэмоциональная.

В исследовании принимали участие 10 детей подготовительной группы и речевым заключением «дизартрия». Исследование проводилось на базе МБДОУ № 23 г. Пенза.

Для обследования была использована методика Е.Ф. Архиповой. «Изучение просодического края выступления ребенка дошкольного возраста». Задания оценивались по пятибалльной шкале.

Детям давались задания разной степени сложности на восприятие и воспроизведение как ритма, так и интонации. В ходе эксперимента нами было установлено, что наибольшее затруднение у детей вызывают задания на воспроизведение ритма и интонации, а также выявлен уровень сформированности у них ритмико-интонационной стороны речи.

Исходя из результатов обследования, была спланирована дальнейшая работа с детьми, имеющими данное речевое нарушение. Были проанализированы различные коррекционные методики, подобраны задания

для коррекции нарушений ритмико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией.

Нами были проведены 10 коррекционных занятий, а затем повторное обследование, которое позволило сделать вывод об эффективности использованных заданий.

Повторное обследование показало, что после проведенной нами коррекционной работы уровень сформированности ритмико-интонационной стороны речи у детей с дизартрией значительно вырос. Особенно это заметно при сравнении с контрольной группой, в которой большинство заданий вызвало затруднения, выявленные в экспериментальной группе до коррекционной работы.

Следовательно, цель работы была достигнута, задачи, поставленные в ней решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмазова, Е.С. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи [Электронный ресурс]: электронное пособие / Е.С. Алмазова. - <http://pedlib.ru/Books/2/0030/index.shtml> (дата обращения: март 2022).
2. Антонова, Л.Г. Развитие речи / Л.Г. Антонова. – М.: Астрель, 2012. – 299 с.
3. Артемова, Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями Монография / Е.Э. Артемова. – М.: МГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с.
4. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 320 с.
5. Бабина, Г.В. Коррекционная педагогика единое образовательное пространство / Г.В. Бабина, Р.Е. Идеес. // Состояние интонационной стороны речи у младших школьников с дизартрией: сб. ст. / глав. ред. И.В. Прищепова. – Санкт-Петербург: Питер: 2003. – С 99-105.
6. Беккер, К.-П. Логопедия [Электронный ресурс]: учебник для студентов медиков / К.-П. Беккер. – <http://pedlib.ru/Books/2/0049/index.shtml> (дата обращения: октябрь 2021).
7. Белякова, Л.И. Логопедия. Дизартрия: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 286 с.
8. Блудов, А.А. Дизартрия. Лечение нарушений произношения у детей и взрослых / А.А. Блудов, Н.В. Белова. – М.: Наука и техника, 2009. – 340 с.
9. Борозинец, Н.М. Логопедические технологии. Учебно-методическое пособие / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцева. – Ставрополь: Радуга, 2008. – 390 с.

10. Брызгунова, Е.А. Звуки и интонация русской речи [Электронный ресурс]: электронное пособие / Е.А. Брызгунова. – http://www.studmed.ru/bryzgunova-e-a-prakticheskaya-fonetika-i-intonaciya-russkogo-yazyka_18e3818ac4e.html (дата обращения: ноябрь 2021).
11. Вахтина, Н.Ю. Интонационная система в речи русских детей 2 – 4 лет / Н.Ю. Вахтина, М.В. Гордина. – М.: Просвещение, 2014. – 218 с.
12. Венцов, А.В. Проблемы восприятия речи / А.В. Венцов, В.Б. Касевич. – М.: Педагогика, 2013. – 300 с.
13. Винарская, Е.Н. Дизартрия / Е.Н. Винарская. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 141 с.
14. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Электронный ресурс]: учебник / А.Н. Гвоздев. – <https://search.rsl.ru/ru/record/01003112464> (дата обращения: февраль 2022).
15. Гуровец, Г.В. К вопросу диагностики стертых форм псевдобульбарной дизартрии / Г.В. Гуровец, С.И. Маевская // Вопросы логопедии. – 2012. – № 12. – С. 13-16.
16. Давидович, Л.Р. Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать? Коррекционно-педагогическая работа с неговорящими детьми / Л.Р. Давидович, Т.С. Резниченко. – М.: ГНОМ и Д, 2012. – 300 с.
17. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников. [Электронный ресурс]: Книга для логопеда / Л.Н. Ефименкова. – <http://pedlib.ru/Books/1/0383/index.shtml> (дата обращения: октябрь 2021).
18. Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: Наука, 2014. – 100 с.
19. Зайцева, Л.А. Обследование детей с речевой патологией. [Электронный ресурс]: Методические рекомендации / Л.А. Зайцева. – <http://pedlib.ru/Books/2/0108/index.shtml> (дата обращения: март 2022).
20. Зиндер, Л.Р. Общая фонетика / Л.Р. Зиндер. – М.: Наука, 2013. – 288 с.

21. Ивановская, О.Г. Логопедические занятия с детьми 6-7 лет / О.Г. Ивановская, Л.Я. Гадасина. – М.: КАРО, 2003. – 340 с.
22. Карелина, И.Б. Дифференцированная диагностика стертых форм дизартрии и сложные дислалии [Электронный ресурс]: учебник для студентов / И.Б. Карелина. – <http://pedlib.ru/Books/4/0338/index.shtml> (дата обращения: апрель 2022).
23. Киселева, В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов / В.А. Киселева. – М.: Школьная пресса, 2017. – 48 с.
24. Копачевская, Л.А. Формирование интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями / Л.А. Копачевская, Е.В. Лаврова // Ребенок. Раннее выявление отклонений и их преодоление. – 2011. – № 12. – С. 222-235.
25. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников / Р.И. Лалаева, Н.В. Серябрякова. – М.: Академия, 2013. – 287 с.
26. Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – М.: Наука, 2014. – 290 с.
27. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии [Электронный ресурс]: электронное пособие / Р.Е. Левина. – <http://pedlib.ru/Books/4/0286/index.shtml> (дата обращения: декабрь 2021).
28. Лепская, Н.И. Язык ребенка: Онтогенез речевой коммуникации / Н.И. Лепская. – М.: Владос, 2015. – 200 с.
29. Логопедия учеб. для студентов дефектол. фак. пед. вузов [Электронный ресурс]: Учебник для студентов дефектологов / под ред. Л.С. Волковой. – <http://pedlib.ru/Books/2/0049/index.shtml> (дата обращения: сентябрь 2021 - май 2022).

30. Лопатина, Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2000. – 192 с.
31. Мастюкова, Е.М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом [Электронный ресурс]: книга для логопеда / Е.М. Мастюкова. – <http://pedlib.ru/Books/5/0465/index.shtml> (дата обращения: февраль 2022)
32. Михайличенко, Л.А. Развитие интонационной выразительности речи у детей с нарушением речевой деятельности / Л.А. Михайличенко. – Ставрополь: Издательство Ставрополя, 2000. – 186 с.
33. Муханов, И.Л. Пособие по интонации / И.Л. Муханов. – М.: Русский язык, 2013. – 182 с.
34. Никольская, С.Т. Техника речи: учебник / С.Т. Никольская. – М.: Норма, 2014. – 200 с.
35. Никуленко, Т.Г. Коррекционная педагогика: учебное пособие / Т.Г. Никуленко. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. – 199 с.
36. Орлова, О.С. Особенности развития детского голоса в онтогенезе / О.С. Орлова. – М.: Астрель, 2011. – 299 с.
37. Павлова, Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления / Л.Н. Павлова. – М.: Академия, 2010. – 240 с.
38. Панченко, И.И. Основные формы дизартрических нарушений речи и дифференцированные пути коррекционного воздействия / И.И. Панченко, Л.А. Щербакова. – М.: Астрель, 2012. – 130 с.
39. Позднякова, Л.А. Лингвистические основы и направления изучения интонации речи у дошкольников со стертой дизартрией // Коррекционная педагогика. Единое образовательное пространство. Сб. научно-методических трудов. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – С.29-36.
40. Правдина, О.В. Логопедия. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов дефектологов факультетов пед. институтов /

О.В. Правдина – <http://pedlib.ru/Books/2/0001/index.shtml> (дата обращения: май 2022)

41. Самосенкова, Т.В. Фонетика. Интонация / Т.В. Самосенкова. – Белгород: БелГУ, 2014. – 177 с.

42. Соколова, В.В. Культура речи и культура общения / В.В. Соколова. – М.: Просвещение, 2012. – 390 с.

43. Соловьева, О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду / О.И. Соловьева. – М.: Просвещение, 2014. – 176 с.

44. Торсуева, И.Г. Интонация и смысл высказывания / И.Г. Торсуева. – М.: Либроком, 2009. – 112 с.

45. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Наука, 2013. – 390 с.

46. Филичева, Т.Б. Основы логопедии [Электронный ресурс]: учебник для студентов дефектологов / Т.Б. Филичева. – <http://pedlib.ru/Books/2/0032/index.shtml> (дата обращения: сентябрь – ноябрь 2021)

47. Флерова, Ж.М. Логопедия / Ж.М. Флерова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 300 с.

48. Флоренская, Ю.А. Избранные работы по логопедии / Ю.А. Флоренская. – М.: АСТ, 2010. – 311 с.

49. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии / М.Ф. Фомичева. – М.: Академия, 2014. – 358 с.

50. Хватцев, М.Е. Предупреждение и устранение недостатков речи [Электронный ресурс]: пособие для логопедов, студентов педагогических вузов / М.Е. Хватцев. – <http://pedlib.ru/Books/2/0327/index.shtml> (дата обращения: март 2022)

51. Холопова, В.Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – М.: Планета музыки, Лань, 2010. – 386 с.

52. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей. Пособие по диагностике речевых нарушений / Г.В. Чиркина. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 355 с.
53. Швецова, Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е. Швецова, Л.В. Заболдина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222 с.
54. Шипилова, Е.В. Основы логопсихологии / Е.В. Шипилова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007. – 340 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии
и социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки:
Специальное «дефектологическое»
образование
Профиль подготовки: «Логопедия»

Утверждаю: зав. кафедрой
Корчагина Л.Н.

«02» 07 2021 г.

Протокол № 14



Задание

По выпускной квалификационной работе Маминой А.А.

1. Тема работы Пути развития ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией

Утверждена приказом по Университету «16» 07 2021 г. № 625/0

2. Срок сдачи студентом законченной работы «10» июня 2022 г.

3. Исходные данные к работе:

Цель исследования: изучить особенности ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией и определить пути развития ритмико-интонационной стороны речи у данной категории детей.

Объект исследования: ритмико-интонационная сторона речи у дошкольников с дизартрией.

Предмет исследования: коррекционная работа по преодолению нарушений ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Подобрать методику обследования ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией, и, в ходе констатирующего эксперимента, выявить особенности ее развития и проанализировать полученные результаты.

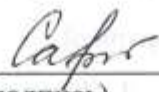
3. Определить основные направления и методы коррекционной работы над ритмико-интонационной стороной речи у дошкольников с дизартрией и провести формирующий эксперимент.

4. В ходе контрольного эксперимента определить эффективность проведенной коррекционной работы.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов ВКР	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Провести анализ литературы по проблеме нарушения ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией.	Июль-август 2021	
2.	Изучить особенности ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией в ходе констатирующего эксперимента.	Сентябрь-октябрь 2021	
3.	Апробировать составленную серию занятий по развитию ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией.	Октябрь 2021-апрель 2022	
4.	Провести контрольный эксперимент и проверить эффективность проведенной работы.	Март 2022	

6. Дата выдачи задания «1» 07 2021 г.

Руководитель 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

Отзыв
на выпускную квалификационную работу
на тему: «Пути развития ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с
дизартрией»
студентки 4 курса очной формы обучения
факультета педагогики, психологии и социальных наук
Педагогического института им. В.Г. Белинского ПГУ
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Логопедия»
Маминой Алсу Арифুলловны

Тема ВКР А.А. Маминой актуальна, поскольку развитию ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией уделяется недостаточное внимание.

Алсу Арифулловна провела исследовательскую работу по изучению ритмико-интонационной стороны речи у старших дошкольников с дизартрией. Оно показало ряд особенностей: у детей нарушаются базовые компоненты речевой коммуникации, что и препятствует овладению навыками полноценной коммуникативной деятельности.

На основе этих данных студентка построила обучающий эксперимент, для проведения которого ею разработана серия игр и упражнений, направленных на развитие ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией, включённых в логопедические занятия.

Контрольный эксперимент подтверждает правильность выбранной методики развития ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией.

В процессе работы над ВКР Алсу Арифулловна проявила самостоятельность в разработке методики и подборе материала для проведения констатирующего и обучающего экспериментов, интерес к занятиям с детьми, умение работать с научными текстами и грамотно излагать свои мысли.

Работа основана на достаточно полном анализе литературы по проблеме. По данным исследовательской работы студенткой опубликована статья в сборнике научно-практического электронного журнала «Актуальные проблемы развития вертикальной интеграции системы образования, науки и бизнеса: экономические, правовые и социальные аспекты».

Выпускная квалификационная работа А.А. Маминой выполнена в соответствии с требованиями ГАК, заслуживает высокой оценки и может быть допущена к защите.

Руководитель ВКР:
О.В. Сафонова
Доцент кафедры «Дошкольное и
дефектологическое образование»
к.п.н., доцент



СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

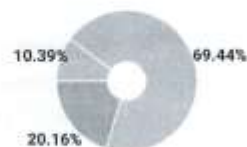
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Мамина Алсу Арифুলловна
Самоцитирование
рассчитано для: Мамина Алсу Арифулловна
Название работы: Мамина А.А. Пути развития ритмико-интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра "Дошкольное и дефектологическое образование"

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	20.16%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	69.44%
ЦИТИРОВАНИЯ	10.39%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 30.05.2022



Модули поиска: ИПС Адилет; Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Сводная коллекция РГБ; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); СПС ГАРАНТ; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Модуль поиска "ПГУ"; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Издательство Wiley

Работу проверил: Сафонова Ольга Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

30.05.22



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
«корректным», система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.