МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Историко-филологический факультет

Кафедра «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки «Немецкий язык. Французский язык»

Форма обучения: очная

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

на тему
«Использование приемов театральной педагогики как способ формирования иноязычной коммуникативной компетенции»

Студент _____ Лазарева Мария Александровна

Руководитель_____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Нормоконтролёр_____ к.п.н., доцент Шурыгина Ю.А.

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 12.06.20 № 11)

Заведующий кафедрой_____ к.и.н., доцент Алешина Е.Ю.

Работа защищена с отметкой отл (протокол заседания ГЭК от 30.06 № 4)

Секретарь ГЭК_____ Шурыгина Ю.А.

Пенза 2020

Содержание

Введение.....3
Глава 1. Теоретические основы использования приемов театральной педагогики как способ формирования иноязычной коммуникативной компетенции.....5
1.1 Понятие «театральная педагогика» в современном научном знании.....5
1.2 Возможности использования приемов театральной педагогики в процессе обучения иностранному языку как способ формирования коммуникативной компетенции.....11
Выводы по первой главе.....19
Глава 2. Практические основы использования приемов театральной педагогики как способ формирования коммуникативной компетенции на уроках немецкого и французского языка.....22
2.1 Приемы театральной педагогики в современных учебно-методических комплектах по немецкому и французскому языку.....22
2.2 Перечень рекомендаций по использованию театральной педагогики в процессе обучения немецкому и французскому языкам.....36
Выводы по второй главе.....47
Заключение.....50
Список литературы.....53
Приложение 1.....57
Приложение 2.....68

Введение

Актуальность исследования:

Духовное богатство человечества, отраженное в культуре, осознается обществом, как особо ценное, а культура личности становится социально-значимым качеством. Совместная деятельность учителя с учащимися всегда связана с общением, а опыт общения, его нравственные эталоны являются частью духовной культуры общества. Приобщение человека к этому опыту в процессе обучения в школе выдвигается как первоочередная задача. В связи с этим особенно остро встает вопрос о повышении качества учебного процесса, в том числе по иностранному языку, о поиске новых, более эффективных методов и приемов обучения.

Практика свидетельствует, что существующий разрыв между интеллектуальными возможностями школьников, их интересами и тем, что они в действительности могут высказать на иностранном языке, постепенно разрушает мотивацию, которая поддерживалась в начале новизной предмета и желанием научиться общаться на новом языке. Одним из возможных путей преодоления этой проблемы может стать развитие коммуникативной компетенции школьников при обучении иностранному языку с использованием театральной педагогики, создание соответствующих условий и разработка различных приёмов с учетом деятельностно-ролевой основы, системности в обучении иностранным языкам.

Цель исследования состоит в изучении дидактико-методических основ использования приемов театральной педагогики как способа формирования иноязычной коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранному языку в общеобразовательной школе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «театральной педагогики» в современном научном знании;

2. Изучить возможности использования приемов театральной педагогики в процессе обучения иностранному языку как способа формирования иноязычной коммуникативной компетенции;

3. Привести примеры использования приемов театральной педагогики в современных учебно-методических комплектах по немецкому и французскому языкам;

4. Предложить перечень рекомендаций по использованию театральной педагогики в процессе обучения немецкому и французскому языкам.

Объект исследования – процесс обучения иностранному языку в средней общеобразовательной школе.

Предмет исследования – приемы школьной театральной педагогики как способ формирования иноязычной коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранному языку в общеобразовательной школе.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** анализ, сравнение, обобщение, изучение передового педагогического опыта использования приемов театральной педагогики как способа формирования иноязычной коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранному языку.

Теоретической основой исследования являются научные труды таких ученых, как О.С. Булатова, А.В. Гребенкин, А.П. Ершова, В. А. Ильев, О.А. Лапина, Е. И. Косинец, А. Б.Никитина, И.А. Соловьева.

Практическая значимость исследования заключается в разработке различных рекомендаций по использованию театральной педагогики как способа формирования иноязычной коммуникативной компетенции в процессе обучения немецкому и французскому языкам в общеобразовательной школе.

Бакалаврская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы использования приемов театральной педагогики как способ формирования иноязычной коммуникативной компетенции

1.1 Понятие «театральная педагогика» в современном научном знании

Театральная педагогика – это понятие, которое стало встречаться все чаще и чаще в современном образовательном мире. Но до сих пор мало кто знает точно, каким именно образом этот вид деятельности можно и нужно применять.

По мнению О. А. Лапиной, театральная педагогика – это междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов [29].

Одной из целей театральной педагогики, как части педагогики искусства, является создание открытой творческой среды для живого общения. Речь в этой художественно-творческой среде может идти на любую тему (от науки до религии), но ее задачей всегда будет формирование целостной картины мира, а также одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей учащихся [25].

Рассмотрим исторические аспекты становления театральной педагогики. Динамика социально-экономических изменений, развитие процессов демократизации общественного сознания и практики порождают потребность в личности, способной к адекватной культурной самоидентификации, к свободному выбору собственной позиции, а также к активной самореализации и культуросозидательной деятельности. И именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным голосом, телом и пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку, чтобы стать успешным в любой сфере деятельности. Поэтому театрально-эстетическая

деятельность, органично включенная в образовательный процесс, является универсальным средством развития личностных способностей человека [42].

Процессы модернизации отечественной системы образования учитывают актуальность перехода от экстенсивного способа простого наращивания количества информации, которая включена в образовательные программы, к поиску интенсивных и необычных подходов к ее организации. Речь идет о становлении новой педагогической парадигмы, иного мышления и творчества в образовательной сфере. Рождается школа «культуротворческого» типа, создающая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в мир и культуру.

Основные принципы культуротворческой педагогики совпадают с принципами театральной, как одной из самых творческих по своей природе. Ведь еще одной из целей театральной педагогики является раскрепощение психофизического аппарата «ученика-актера». Театральные педагоги выстраивают систему взаимоотношений таким образом, чтобы организовать комфортные условия для создания максимально свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы [15].

В театральной педагогике имеются общие закономерности процесса обучения творческой личности, которые педагог целенаправленно и продуктивно может использовать в целях воспитания креативности у своих учеников.

Одним из популярных на сегодняшний день направлений театральной педагогики является школьная театральная педагогика. Рассмотрим содержание этого понятия.

Школьная театральная педагогика – это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного

творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие [40].

По мнению Е. В. Александровой, школьная театральная педагогика – это взгляд на школу сквозь призму театрального искусства. И ее ценность в том, что она может выходить за рамки обычного урока [4].

Являясь частью театральной педагогики и существуя по ее законам, школьная театральная педагогика преследует немного иные цели в рамках общеобразовательных учреждений. Если основной целью театральной педагогики в творческих учебных заведениях является профессиональная подготовка актеров, режиссеров и сценаристов, то школьная театральная педагогика говорит о воспитании личности ученика посредством театрального искусства [32].

Одной из важнейших для образовательного процесса особенностей школьной театральной педагогики является необходимость максимального личного включения всех учащихся в процесс «театрального» действия, то есть на момент проведения урока ни один из учащихся не останется в стороне, наблюдая за активной деятельностью своих одноклассников.

Ученики способны получать огромное удовольствие от игры и импровизации во время урока. Более того, ученые давно обратили внимание на тот факт, что, когда учащиеся постигают азы актерского мастерства посредством использования преподавателем школьной театральной педагогики, они осваивают множество новых, недоступных ранее вещей. Они преодолевают психологические и языковые барьеры, у них повышается мотивация в познании мира, они также активно развивают коммуникативные способности.

Таким образом, театральная деятельность в школе – это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего родного народа и стран изучаемого языка [35].

Изначально приемы школьной театральной педагогики на уроках применялись только учителями литературы, истории и обществознания.

Известно, что довольно часто именно учителя литературы пробуют разыгрывать на своих уроках басни и пьесы по ролям. Многие ученики также не раз проходили через подготовку школьных спектаклей к различным праздникам, когда главные роли доставались тем, кто умел громко и четко говорить. Однако если учитель в данном процессе не ставил никаких задач перед собой и учащимися, кроме как разнообразить привычную деятельность учеников на уроке, то пользы от подобных мероприятий практически нет.

Однако школьная театральная педагогика не предполагает исключительно обязательное разыгрывание сценок. Скорее это взгляд на процесс образования как на драматическое действо, увлекающеесвоих участников на эмоциональном уровне. Кроме этого, существуют всевозможные события, преображающие школьную повседневность и позволяющие всем без исключения «примерить» на себя костюмы, правила поведения, традиции, чтобы прочувствовать атмосферу других эпох, как, например, на уроках истории и обществознания – это тоже является использованием методов школьной театральной педагогики.

Сегодня, в век высоких технологий, даже у самого гениального педагога вызывает трудность растущая конкуренция со стремительно развивающейся медийной средой. В интернете доступно множество лекций и вебинаров по правильному преподнесению школьной театральной педагогики учащимся, но редкий учитель какого-либо предмета сможет соперничать по уровню владения материалом, по провокативности, по изобретательности и парадоксальности с педагогами, написавшими их. Однако эту конкурентную борьбу преподаватель может выиграть за счет того, что может дать исключительным образом только он один – за счет другого качества общения. Педагог должен стать организатором образовательной среды, «режиссером», распределяющим свое пространство урока таким образом, что оно становится драматическим полем взаимодействия для всех учащихся.

Помимо всего прочего, школьная театральная педагогика обладает рядом важных принципов, например, таких как принцип событийности, принцип проживания, принцип свободы творчества, принцип импровизации, принцип актуальности и принцип целостности, а также принцип «зерна» [25].

Принцип событийности означает, что во время занятий должно произойти что-то такое, что поменяет представления о мире у участников данного действия. До того, как произошло это событие, они были немного другими, думалисовершенно не так, действовалииным образом. Именно через переживания различных событий человек может развиваться.

Принцип проживания определяет, что событие не может быть результатом принятия внешних условий. Оно может быть только результатом личного переживания и открытия.

Таким образом, образование в театральной педагогике становится территорией личного творческого действия как для учителя, так и для ученика. В процессе обучения свобода творчества может постепенно ограничиваться через предлагаемые обстоятельства, проблемы и трудности, необходимые к преодолению, но ни в коем случае не через запреты. При соблюдении этого принципа все компетенции становятся результатом личностно-значимых открытий, а не навязыванием догм.

Принцип импровизации – отличительная черта театральной педагогики. Сначала хороший актер начнет действовать, и только потом – думать. Спонтанность и непосредственность – это те качества, которые позволяют раскрыть потенциал ребенка, но которые, к сожалению, часто «приглушаются» традиционной образовательной системой. И педагог, боящийся быть непосредственным ине умеющий импровизировать, не научит этому другого человека при всем своем желании.

Еще один из принципов театральной педагогики – действия учителя на уроке должны быть актуальны для учеников, должны задевать их лично, каждого без исключения. Если ребенок будет относиться к любому

предмету как к разговору о жизни, а не как к части школьной программы, то он будет и вне школы сам читать книги, смотреть фильмы, ходить в театр, чтобы расширить свой кругозор.

Рассмотрим сущность принципа целостности. Его учитывают при построении любой системы заданий, направленной на развитие личности, поскольку элементы живой естественной системы тесно взаимосвязаны, и, как результат, не существуют и не функционируют отдельно друг от друга.

Из принципа целостности вытекает принцип «зерна», что значит, что в самом первом и простом упражнении, как в зерне, заложена вся система урока, все его элементы и законы, а дальнейшие упражнения являются его развитием. Перенесение данного принципа на образовательную систему позволяет решить проблему мозаичности картины мира, которая складывается у учащихся в процессе обучения, ее оторванности от реальной жизни, сохранения целостности мировоззрения на каждом этапе их развития [25].

Уже сейчас можно заметить, как применение всех этих принципов на практике влияет на отношение учащихся к обучению в школе, усиливая мотивацию и способствуя формированию целостной разносторонней личности.

Во многих крупных городах Российской Федерации, таких как Москва и Санкт-Петербург, небывалый интерес к театральной педагогике проявляют целые гимназии и лицеи, директора которых понимают, что художественная среда оказывает мощное стимулирующее и развивающее действие на детей. И такое внимание к этому явлению неслучайно: театральная педагогика позволяет создать нечто такое, что не оставит равнодушными других. Она создает пространство для неформального общения, наполненного общечеловеческими смыслами, и которого действительно не хватает в полной мере современным школьникам [40].

Учителя могут быть «специальными театральными агентами» в среде подрастающего поколения, учащие детей понимать искусство и

приводящие их в зрительный зал. Таким образом, еще одно направление театральной педагогики развивается на пересечении интересов школы и профессионального театра.

Любому театру нужен зритель, и с какого-то момента театры поняли, что зрителя необходимо воспитывать, а основные возможности для реализации данной идеи имеют именно школы.

Существует довольно развитая система подготовки ребенка к встрече с искусством, разработанная театральными и музейными педагогами. Суть такой подготовки заключается в умении поговорить с учащимися о том, что ониожидают увидеть, перед походом в театр, музей или другое пространство искусства, и обсудить вместе с нимиих эмоции и переживания после.

Умение вести с учениками диалог об искусстве нужно развивать, и для этого многие театры организуют различные тренинги для учителей общеобразовательных школ.

Более того, сегодня театральная педагогика стала популярной темой в повестке дня различных театральных фестивалей.

1.2 Возможности использования приемов театральной педагогики в процессе обучения иностранному языку как способ формирования коммуникативной компетенции

На сегодняшний день чаще всего в школах можно встретить только один вариант применения театральной педагогики, которая является одной из основных форм театрального искусства в школьном образовании – это драматический кружок, существующий как самостоятельный «орган» художественного искусства. В нем учувствуют талантливые, одаренные и интересующиеся театром дети. Доминирующим результатом занятий театральным искусством являются уверенность в себе и утверждение себя как личности. Театральные занятия дают детям еще одну неоценимую

возможность – возможность самовыражения, которая в их возрасте является особенно важной, тем более, если учащийся по тем или иным причинам не может ярко проявить себя в чем-то другом, например, в спорте или учебе. Посещая театральные занятия, учащиеся удовлетворяют свои нравственные и эстетические потребности, а также потребность в самореализации.

Более того, театральное искусство дает ученикам такие неоценимые приоритеты, как:

– приобретение навыков коллективного общения, которые необходимы в последующей взрослой жизни;

– воспитание в себе чувства ответственности и самостоятельности;

– приобретение творческого самовыражения;

– реализация индивидуальных способностей;

– соприкосновение через игру с явлениями реальной действительности, переживаниями, наполняющимиученика богатым содержанием и надолго оставляющими след в его памяти;

– развитие задатков и творческих качеств: внимание, быстрота реакции, находчивость, альтруистичность, фантазия и воображение, пластика тела и речь;

– приучение к внутренней и внешней дисциплинам;

– формирование вкуса, воспитание чувства меры, способности анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого;

– верное объективное оценивание своих возможностям, навыкови труда;

– расширение кругозора, обеспечивающее дополнительные знания о жизни [30].

Но помимо всего вышеперечисленного преподавателю просто необходимо использовать все возможности приемов театральной педагогики и, в частности, школьной театральной педагогики на практике

каждый день и каждый урок, а не исключительно в рамках драматического кружка или на открытых уроках.

Для учащихся очень важно, как и с каким настроением учитель заходит в класс; устраивает ли он перекличку в начале урока, как обычно, или привлекает интерес ребят с первых минут занятия чем-то другим; каким образом он завершает урок. Учащимся также необходимо осознавать, актуальна ли информация, которую им доносит учитель, и смогут ли они за урок сделать какое-либо маленькое открытие, значимое лично для каждого из них.

Помимо всего прочего школьная театральная педагогика вводит в обычную школу те приемы, которые отрабатываются на актерско-режиссерских тренингах. А именно: сочинительство, сказкотворчество (в том числе разыгрывание диалогов, пьес и басен по ролям), этюды и пантомимы, театральные упражнения, игры, творческие и проектные задания. Благодаря использованию перечисленных приемов учитель может свободно и легко овладеть вниманием аудитории, чувствовать динамику происходящего в классе. Данные приемы также помогают активизировать пассивных ребят и справиться с излишней энергией гиперактивных. Многие из подобных тренингов связаны с чувством времени, с пониманием, как организовать все 45 минут урока так, чтобы постепенно «разогреться», пройти точку кульминации и осмыслить, что произошло. Приходит осознание того, как по-разному можно использовать пространство в классе – расставить парты в круг или продумать урок так, чтобы дети перемещались группами из угла в угол – это тоже связано с театральной практикой, в которой есть понятие мизансцены [6].

Виктор Ильев, автор одного из самых авторитетных учебных пособий по школьной театральной педагогике, говорит: «Начинай с чего угодно, только не с урока. Ты должен удивить класс» [23].

Как и на актерских тренингах, все приемы школьной театральной педагогики на уроке нацелены на то, чтобы ученики и учитель не просто

«думали головой», но проживали изучаемый материал через собственное действие здесь и сейчас. Действие – это и личное решение какой-то дилеммы, и постановка себя на место исторических деятелей, и многое другое, что позволяет пережить материал через собственный опыт.

Школьная театральная педагогика напрямую связана с осмысленностью. Здесь, как на сцене, сразу видишь «верю – не верю» К. С. Станиславского. «Фальшивит или вправду существует?» – очень важный для образования момент. Один учитель имитирует обучение, и на его уроках у учащихся не происходитличностного открытия. А другой по-настоящему исследует, размышляет, сомневается, а значит – учит, и это не вопрос количества знаний, не запомненные учениками правила, цитаты, стихи, даты и фамилии [39].

Различные театральные практики могут активно применяться учителями иностранных языков, для того чтобы дети через свое собственное творчество, через работу с художественным образом входили в пространство культуры. Здесь речь идет не только об использовании отдельных возможностей и инструментов, но и о создании с детьми театрализованных занятий и целых постановок. Зачастую любовь к театру выходит за пределы одного класса и одного урока, «захватывая» всю школу.

Например, огромную популярность набирает мероприятие, посвященное созданию театрализованных представлений на иностранном языке к католическому Рождеству, которое празднуют в странах, языки которых дети изучают в школах. На протяжении двух месяцев преподаватель и учащиеся разрабатывают идею, создают сценарий, распределяют и учат роли, готовят костюмы, декорации и реквизит, подбирают музыкальное и световое оформление, репетируют во внеурочное время. В результате, дети усваивают необходимую лексику, получают массу удовольствия и впечатлений от пройденного на уроках, раскрывают свой талант, находясь на школьной сцене, тренируют язык и

произношение, снимают языковой барьер, глубже познают себя и друг друга, удивляют своими способностями одноклассников, обретают новых друзей.

Использование такого социо-игрового стиля в образовательном процессе на уроках иностранного языка также позволяет создавать среду, инициирующую становление и развитие различных компетенций. Важно отметить, что речь идет не только об очевидном при таком подходе достижении учащимися вышеперечисленных навыков, но и о прививании самостоятельности планирования и осуществления учебной и внеурочной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, а также построение индивидуальной образовательной траектории [33].

Поэтому современная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования, в том числе и коммуникативную компетенцию.

Рассмотрим понятие коммуникативной компетенции как комплексной интегративной цели при обучении иностранным языкам. Коммуникативная компетенция – способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности. В ее основе лежит комплекс умений, позволяющих участвовать в речевом общении в его продуктивных и рецептивных видах [10].

В состав коммуникативной компетенции входят следующие виды компетенций:

1) Языковая (лингвистическая) компетенция – это владение знанием о системе языка, о правилах функционирования единиц языка в речи и способность с помощью этой системы понимать чужие мысли и выражать собственные суждения в устной и письменной форме.

2) Речевая компетенция означает знание способов формирования и формулирования мыслей с помощью языка, а также способность пользоваться языком в речи. Этот вид компетенции часто называют социолингвистической, чтобы подчеркнуть присущее обладателю такой компетенции умение выбрать нужные лингвистическую форму и способ выражения в зависимости от условий речевого акта: ситуации, коммуникативных целей и намерения говорящего.

3) Социокультурная компетенция подразумевает знание учащимися национально-культурный особенностей социального и речевого поведения носителей изучаемого языка: их обычаев, этикета, социальных стереотипов, истории и культур, а также способов пользоваться этими знаниями в процессе общения.

4) Социальная компетенция проявляется в желании и умении вступать в коммуникацию с другими людьми, в способности ориентироваться в ситуации общения и строить высказывание в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией.

5) Компенсаторная (стратегическая) компетенция – это компетенция, с помощью которой учащийся может восполнить пробелы в знании языка, а также в речевом и социальном опыте общения в иноязычной среде.

6) Дискурсивная компетенция означает способность учащегося использовать определенные стратегии для конструирования и интерпретации теста. Дискурсивная компетенция – это знание особенностей, которые свойственны различным типам дискурсов, а также способность порождать дискурсы в процессе общения. Наиболее употребительными типами дискурсов в учебно-профессиональной сфере общения являются доклад, сообщение, обсуждение и расспрос [10].

7) Особо важной компетенцией для учащихся является учебно-познавательная компетенция – совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, которая включает в себя

элементы логической, методологической и общеучебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами [41].

Именно школьная театральная педагогика помогает учителю и ученикам в формировании каждой из перечисленных компетенций. Благодаря широкому спектру применения она способна улучшить лингвистические способности ребенка, разнообразить его речь, научить действовать по ситуации, помочь снять страх и напряжение перед выступлением на публике или один на один с человеком.

Поэтому изучение иностранного языка с использованием приемов школьной театральной педагогики направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности всех ее составляющих: языковой, речевой, социокультурной, социальной, компенсаторной, дискурсивной и учебно-познавательной.

Можно провести аналогию между приемами театральной педагогики и соответствующими им компетенциями, на развитие которых они направлены. Например, сочинительство способствует развитию языковой и речевой компетенций, сказкотворчество (в том числе разыгрывание диалогов, пьес и басен по ролям) – социокультурной, этюды, пантомима и театральные упражнения раскрывают социальную и языковую компетенции, различные игры – компенсаторную, творческие и проектные задания развивают в учащихся учебно-познавательную и дискурсивную компетенции.

Это связано с тем, что средствами иностранного языка также идет развитие и воспитание школьников, а именно:

– развивается эмоционально-ценностное отношение к миру;

– формируется способность к самонаблюдению, самооценке;

– развиваются такие личностные качества, как целеустремленность, умение работать в команде, толерантность, ответственность, самостоятельность, творческая активность;

– обеспечивается личностное самоопределение учащихся, их социальная адаптация;

– совершенствуется опыт продуктивной творческой деятельности с использованием изучаемого языка [34].

Цель современного обучения в школе состоит не просто в сообщении знаний, а в их превращении в инструмент творческого освоения мира каждым из учащихся, в возможности каждым из них открыть что-то новое и необычное для себя. У учеников развивается восприимчивость, творческое мышление, способность образовывать новые сочетания идей, которые отвечают той или иной цели. Ребенок в процессе мыслительной деятельности создает нечто ранее несуществующее внутри него. Именно такой ход мышления направлен на достижение творческого результата. Конечный критерий творчества – результат, достигаемый вследствие творческой учебно-познавательной деятельности, как внутреннего характера (принятие решений), так и внешнего (создание картины образа).

В процессе театральной игры ученикимеет возможность примерить на себя различные образы: учителя, продавца, покупателя или официанта. Играя, он приобретает социальный опыт, приобщается к духовным ценностям. Особенно важно то, что все это проходит через его личный опыт, эмоциональные переживания, которые вызываются не только визуальным осмыслением, но и собственной игрой. Он копирует увиденные жесты, имитирует манеру поведения, интонацию, создает что-то свое. Таким образом, учащиеся постигают культуру человеческих отношений. Подобные возможности использования элементов театральной педагогики, в основе которой лежит игра, предполагает театральная система К.С. Станиславского [39].

В любой учебной деятельности обязательно должно присутствовать творческое начало, в особенности при обучении иностранным языкам. И в данной ситуации именно школьная театральная педагогика является своеобразным творческим процессом, направленным на усвоение

материала посредством художественной подачи. Введение в учебный процесс элементов театральной педагогики не только разнообразит его, но и обогатит, создаст на уроке творческий психологический климат, расширит возможности учителя.

Однако, несмотря на богатый методический материал, выработанный в практике школьной театральной педагогики, а также интересные и важные разработки в области использования опыта театральной педагогики на уроках иностранного языка, до настоящего времени подготовка и переподготовка учителей в этом направлении так и не получила системного характера.

Следовательно, может возникнуть вопрос: «А должен ли учитель быть артистом?». Разумеется, потому что самые лучшие учителя всегда обладали артистическими способностями, помимо прочих. Это просто необходимо для педагога, чтобы он мог спокойно и уверенно чувствовать себя перед любой аудиторией. «Он прекрасный учитель, настоящий артист!», – часто можно услышать про талантливого преподавателя, да и саму педагогику нередко называют театром одного актера [12].

В связи с этим становится понятно, что только благодаря усвоению учителем всех вышеперечисленных установок, он сможет на собственной практике мастерски использовать возможности различных приемов театральной педагогики в процессе обучения иностранному языку, тем самым разнообразив свои уроки, повысив мотивацию и усовершенствовав формирование коммуникативной компетенции учащихся.

Выводы по первой главе

Анализ научной литературы по проблеме исследования теоретических основ использования приемов театральной педагогики как способа формирования иноязычной коммуникативной компетенции позволил сделать следующие выводы.

Театральная педагогика, в частности школьная театральная педагогика, являет собой практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие у учащихся.

Сейчас театральная педагогика, целью которой является формирование навыков выразительного поведения, все чаще и чаще используется в общеобразовательных учреждениях. Знания в этой области позволяют существенно изменить обычный школьный урок, трансформировать его учебно-воспитательные цели и обеспечить активную познавательную позицию каждого ученика.

Театральная педагогика способствует формированию таких видов коммуникативной компетенции как языковая или лингвистическая компетенция, речевая компетенция, социокультурная компетенция, социальная компетенция, компенсаторная или стратегическая компетенция, дискурсивная компетенция, а также учебно-познавательная компетенция.

Многообразие приемов театральной работы с детьми, таких как сочинительство, сказкотворчество (в том числе разыгрывание диалогов, пьес и басен по ролям), этюды и пантомимы, театральные упражнения, игры, творческие и проектные задания, объединенное понятием театральной педагогики, помогает решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи, присущие различным педагогическим практикам. Данные практики, находящие в театре источник образовательных инструментов, объединяются в особую систему, которая сегодня дает свои ответы на многие вызовы, которые стоят перед образованием. Более того, периодическое и осмысленное обращение педагогами к театральной педагогике, к личной импровизации

и к художественному образу способно превратить школьную рутину в пространство интеллектуальных и эмоциональных открытийдля учащихся.

Становится очевидным, что возможности использования приемов школьной театральной педагогики в процессе обучения иностранному языку невероятно огромны, поэтому современным учителям просто необходимо научиться правильно и с умом их использовать, именно тогда обучение достигнет высшей точки успеха.

Глава 2. Практические основы использования приемов театральной педагогики как способ формирования коммуникативной компетенции на уроках немецкого и французского языка

2.1 Приемы театральной педагогики в современных учебно-методических комплектах по немецкому и французскому языку

В процессе обучения иностранному языку имеется множество преимуществ, одно из которых – то, что одна из его целей – овладение языком, – может и должна стать средством обучения. Поэтому педагогу необходимо предлагать учащимся, помимо прочей деятельности, обыгрывать разнообразные ситуации на языке посредством элементов театрализациидля его прочного усвоения. При этом важен не только результат обучения, то есть не только то, чем в языке овладевает учащийся, но и то, какие способности он при этом развивает. Для более успешного освоения языка удобно обыгрывать прочитанные диалоги и тексты при помощи приемов школьной театральной педагогики. Однако текстов, отвечающих интересам учителей и учащихся, существует мало. Отсюда следующая проблема: недостаток необходимых для использования театральной педагогики средств обучения и модернизированных учебно-методических комплектов, в частности, по немецкому и французскому языкам.

Чтобы разобраться в приемах школьной театральной педагогики, необходимо рассмотреть учебно-методические комплекты как основное средство обучения иностранному языку.

Для начала обратим свое внимание на учебно-методические комплекты для преподавания немецкого языка в общеобразовательных учреждениях. А именно: «Немецкий язык», «Горизонты» и «Вундеркинды Плюс».

Серия УМК «Немецкий язык» имеет несколько линий: «Немецкий язык. Первые шаги», «Немецкий язык. 5-9» и «Немецкий язык. 10-11».

Линия УМК «Немецкий язык. Первые шаги» под редакцией И.Л. Бим, Л.В. Садомовой, Л.И. Рыжовой, Л.М. Санниковой разработана на основе «Примерных программ по иностранным языкам» и предназначена для начальной школы общеобразовательных учреждений [8].

Основные характеристики УМК:

- может быть использован в качестве пропедевтического курса и как элементарный систематический курс;
- учитывает возрастные и психологические особенности младших школьников, то есть отдает ведущую роль игровой деятельности, развитию непроизвольного внимания и эмоционально-образной памяти;
- нацелен на формирование элементарных коммуникативных умений, ориентирован на речевое, интеллектуальное и эмоциональное развитие средствами иностранного языка;
- содержит задания творческого характера;
- обеспечивает многократное повторение и тренировку учащихся в использовании изучаемого материала.

Особенностью данной линии УМК является ее структура. В качестве структурной единицы выступает «шаг». Чтобы сделать «шаг» на пути овладения немецким языком нужно изучить определенное количество иноязычного материала, потренироваться в его использовании в речи, и затем двигаться дальше, возвращаясь, если нужно, к пройденному. Каждый «шаг» учебника вместе с «шагом» рабочей тетради полностью совпадают с реальным уроком. Каждый из этих «шагов» подкреплен большим количеством заданий, на основе которых педагог имеет возможность использовать различные приемы театральной педагогики при преподавании языка.

Линия УМК «Немецкий язык. 5-9» является продолжением линии УМК для начальной школы «Немецкий язык. Первые шаги» [7].

Основными характеристикамиданного УМК являются:

– личностно-ориентированная направленность материалов УМК;

– развитие коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности;

– использование аутентичных материалов;

– знакомство учащихся со странами изучаемого языка;

– вовлечение учеников в творческую, в том числе проектную деятельность.

Учебники 5-9 классов состоят из глав, каждая из которых включает от 5 до 7 блоков, которые направлены как на овладение средствами языка (лексикой и грамматикой), так и умениями во всех видах речевой деятельности. В каждой главе есть блок, который нацелен на повторение изученного материала и блок, который знакомит учеников с лингвострановедческой информацией. В учебниках даны приложения с грамматическими и словообразовательными таблицами. Количество заданий с использованием приемов театральной педагогики значительно уменьшилось.

Линия УМК «Немецкий язык. 10-11» завершает данную серию учебников по немецкому языку для общеобразовательной школы [9].

Можно отметить следующие основные характеристики УМК:

– на их основе могут быть организованы два курса обучения: базовый и профильный;

– содержит материалы для двух профилей: филологического и социально-гуманитарного;

– благодаря многоярусной структуре создают для учащихся соответствующую их желаниям и потребностям обучающую среду;

– помогают осуществлять профориентацию учащихся.

Данный УМК состоит из 4 глав, каждая из которых включает 10 блоков, направленных на: совершенствование умений в чтении, расширение и закрепление лексических навыков, отработку и

систематизацию грамматического материала, развитие умений в аудировании, овладение умениями говорения и письма, повторение и контроль изученного материала, расширение и систематизацию страноведческих знаний и умений, развитие самоконтроля, самооценки, рефлексии, работу с языковым портфелем, организацию работы с материалом приложения для филологического профиля, организацию работы с материалом приложения для социально-гуманитарного профиля. Благодаря большому количеству творческих и проектных заданий, диалогов, текстов и заданий в паре, учитель имеет возможность использовать приемы театральной педагогики, опираясь лишь на учебник.

Следующая линия УМК «Горизонты» для 5-11 классов под редакцией М.М. Аверина, А.Е. Бажанова, С.Л. Фурмановой – это серия по немецкому языку как второму иностранному. Данный УМК отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и соответствует общеевропейским компетенциям владения иностранным языком (Common European Framework of Reference) [1].

Перечислим основные характеристики УМК:

– наличие диалогов и текстов в каждой из глав для выхода на диалогическую и монологическую устную и письменную речь;

– разнообразные задания с использованием мультимедийных ресурсов (подкастов и блогов), которые направлены на развитие всех видов речевой деятельности;

– творческие задания;

– разнообразная социокультурная информация о России и Германии способствует формированию идеи диалога культур;

– межпредметные исследовательские проекты и материалы по представлению их результатов, включая подробные инструкции по подготовке презентаций [2].

Каждая глава компонентов УМК – это новая лексическая тема. Темы поделены на уроки, последний из которых запланирован для проведения

диктанта, выполнения контрольных заданий или заданий языкового портфеля, а также для возможных индивидуальных бесед по портфолио. В каждой главе представлены задания по формированию и развитию навыков устной и письменной речи, аудированию, чтению. Задания всех компонентов УМК органично включаются в учебный процесс. Разнообразные творческие задания и наличие увлекательных диалогов создают почву для использования приемов театральной педагогики [3].

Линия УМК «Вундеркинды Плюс» под редакцией О.Л. Захаровой, Л.Н. Яковлевой, О.А. Радченко, М.А. Лытаевой и О.В. Гутброд– это серия УМК по немецкому языку как первому иностранному, предназначенная для 2-11 классов [22].

Новый образовательный проект, гармонично сочетающий в себе классический и современный подходы к обучению немецкому языку, создан для общеобразовательных организаций и школ с углубленным изучением немецкого языка [21].

Основные характеристики УМК «Вундеркинды Плюс»:

- интернациональный авторский коллектив;
- страноведческий материал, способствующий развитию социокультурной компетенции;
- система учебных сюжетов (развитие приключенческой истории дается в начале каждой главы);
- разнообразные задания с использованием мультимедийных ресурсов (подкастов и блогов), которые направлены на развитие всех видов речевой деятельности;
- проектные работы, которые предполагают активное развитие логики и творчества, умений работать как в команде, так и индивидуально;
- дополнительный модуль „Extra-Blätter“ для школ с углубленным изучением немецкого языка [17].

Современный принцип подачи материала УМК, актуальная лексика, грамматические правила, а также проектные и творческие задания дают

возможность педагогу проводить свои уроки с максимальной эффективностью в группах с любым уровнем обученности. Однако материала учебников недостаточно для того, чтобы в полной мере открыть перед учащимися мир театральной педагогики. Чтобы использовать различные приемы театральной педагогики, учителю необходимо дополнительно продумывать задания, игры и проекты для их внедрения.

Теперь рассмотрим современные учебно-методические комплекты по французскому языку: «Твой друг французский язык», «Синяя птица», «Объектив» и «Французский в перспективе».

Линия УМК «Твой друг французский язык» под редакцией А.С. Кулигиной, М.Г. Кирьяновой и Т.В. Корчагиной для 2-4 классов, а также А.С. Кулигиной и А.В. Щепиловой для 5-11 классов адресована учащимся общеобразовательных организаций, которые изучают французский в качестве основного иностранного языка со 2 класса. Данная линия предназначена для изучения французского языка на базовом уровне.

Основные характеристики УМК для начальныхклассов:

– коммуникативно-деятельностная методика обучения, которая способствует формированию элементарной коммуникативной компетенции;

– активное развивающее обучение с помощью различных игровых заданий;

– яркие иллюстрации, которые являются дополнительной мотивацией к обучению французскому языку и делают процесс обучения более динамичным;

– разнообразная социокультурная информация о России и Франции, способствующая формированию идеи диалога культур;

– небольшие аутентичные тексты из художественной литературы, сказок и пьес, доступных для этого возраста, которые способствуют развитию смыслового чтения как важного коммуникативного умения;

– обучающее аудиоприложение с записями текстов для чтения, песен, сказок, рифмовок и считалок, которые будут способствовать формированию правильного французского произношения и интонации, а также естественной мелодике речи с самого начала обучения.

В основе данного УМК для 2-4 классов лежит коммуникативно-деятельностный метод обучения иностранному языку, который активизирует основные виды речевой деятельности с помощью театральной педагогики и творческих методических приемов, игр, а также увлекательных заданий. Все это позволяет приобщиться к языку и культуре Франции [26].

УМК «Твой друг французский язык» для 5-9 классов логически продолжает линию «Твой друг французский язык» для 2-4 классов, что реализует принцип непрерывности и преемственности в обучении иностранному языку [27].

Основными характеристиками УМК для средних классов можно назвать:

– личностную ориентацию, а также адресность содержания учебных материалов;

– систему работы по формированию метапредметных умений и навыков, а также ценностных ориентиров;

– практико-ориентированный характер заданий и упражнений;

– наличие такого компонента УМК, как языковой портфель;

– дифференцированный подход к организации образовательного процесса.

Линия УМК «Твой друг французский язык» для 10-11 классов общеобразовательных организаций является заключительной [28].

Основными характеристиками УМК для старших классов являются:

– современная коммуникативно-когнитивная концепция обучения;

– интеркультурный подход к содержанию обучения;

– реализации деятельностного подхода в обучении;

– различные формы работы (индивидуальная, парная, групповая);

– работа с различными типами текстов;

– обучение созданию устных и письменных высказываний в рамках заданной формы;

– создание возможностей для организации самостоятельной работы учащихся: проблемные и творческие задания, проектная деятельность, упражнения с рефлексивной составляющей, портфолио, справочная информация учебника и тетради.

Линии УМК для средних и старших классов идеально подходят для использования различных приемов театральной педагогики, так как содержат большое количество игровых и проектных заданий, диалогов и текстов. А также возможность применять различные формы работы на уроке предоставляют учителю полную свободу при использовании приемов театральной педагогики.

Обновленные УМК «Синяя птица» под редакцией Э.М. Береговской, Т.В. Белосельской, Н.А. Селивановой и А.Ю. Шашуриной предназначены для учащихся, которые начинают изучать французский с 5 класса в качестве второго иностранного языка. Данные УМК ставят перед собой интегративную цель – формирование коммуникативной компетенции, проявляющейся в способности и готовности учащихся к межкультурному взаимодействию в самых разных ситуациях общения, а также развитие личности каждого учащегося посредством изучения иностранного языка [5].

Основные характеристики УМК:

– современная концепция обучения французскому языку, которая предполагает тесную взаимосвязь прагматического и культурологического аспектов содержания с решением задач образовательного и воспитательного характера;

– овладение учениками всеми составляющими коммуникативной компетенции в соответствии с уровнем обучения;

– реализация обучения на основе диалога культур России и Франции;

– особая форма подачи страноведческого материала, который способствует формированию социокультурной компетенции учащихся;

– наличие сюжетной канвы в подаче учебных материалов;

– сбалансированный комплекс тренировочных и творческих заданий, развивающих умения учащихся во всех видах речевой деятельности при постоянном акценте на процесс речевого взаимодействия;

– использование в процессе обучения современных технологий, формирование у учащихся мультимедиа компетенции [13].

Данный УМК представляет собой яркий пример огромных возможностей использования театральной педагогики на основе учебника иностранного языка. В каждом своем разделе он содержит как минимум один диалог и текст, задания на составление различных высказываний о себе и своем напарнике-однокласснике, а также творческий проект, который необходимо подготовить учащимся самостоятельно и продемонстрировать перед классом [36].

Следующий УМК «Объектив» для 10-11 классов под редакцией Е.Я. Григорьевой, Е.Ю. Горбачевой и М.Р. Лисенко предназначен для учащихся старших классов общеобразовательных организаций, которые изучают французский язык на базовом уровне, и рассчитан только на два года обучения.

УМК «Объектив» для 10-11 классов построен на коммуникативно-деятельностном подходе к обучению. Его цель – дальнейшее развитие у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции [16].

Основной задачей данного УМК является научить языку как средству межкультурного общения и способу познания достижений отечественной и мировой культуры, чтобы способствовать формированию духовно богатой, образованной личности, которая уважает обычаи и традиции своего народа и народов других стран, а также расширить и углубить языковые знания и умения во всех видах речевой деятельности,

приобретенные в предыдущие годы, исовершенствовать способности учащихся в устном и письменном общении.

Основные характеристики данного УМК:

- коммуникативность в обучении всем видам речевой деятельности;
- обширная страноведческая информация;
- систематизация языковых и социокультурных знаний;
- проектная деятельность;
- контрольные задания, которые дают возможность осуществлять как промежуточный, так и итоговый контроль усвоения материала, и позволяет проверить уровень языковой подготовки учащихся во всех четырех видах речевой деятельности.

Увлекательные тексты, творческие и проектные задания, красочное оформление учебника, а также наличие аудиоприложения – все это способствует свободному использованию приемов театральной педагогики и созданию атмосферы заинтересованности на уроках французского языка, которая повышает мотивацию учащихся в усвоении данного предмета. Учебник доработан в целях более полного соответствия требованиям к личностным, метапредметным и предметным результатам, определяемым ФГОС среднего (полного) общего образования.

Следующая линия УМК «Французский в перспективе» под редакцией Н.М. Касаткиной и Т.В. Белосельской предназначена для учащихся, которые изучают французский язык в качестве первого иностранного языка на углубленном уровне. Ученики не только овладевают новыми способами и средствами общения и выражения мысли, но и делают это в теснейшем приобщении к иной культуре в самом широком ее представлении, что способствует видению окружающего их мира в его изменяющемся многообразии.

Главная цель обучения французскому языку, нашедшая свое отражение в методической концепции данного УМК, – формирование у учащихся коммуникативной компетенции, проявляющейся в их

способности и готовности к межкультурному общению, а также развитие всех ее компонентов: лингвистического, социолингвистического, дискурсивного, социального, социокультурного и компенсаторного. Достичь данной цели можно при работе с текстами различных жанров и стилей, а также с помощью тренировочных и творческих заданий и упражнений, имеющихся в учебниках линии. Кроме того, учебно-методические комплекты данной линии осуществляют эстетическое воспитание, расширяют кругозор и разносторонне развивают личность учащегося. В рабочих программах, разработанных для начального и основного этапов данного курса, нашли свое отражение новое содержание образования и современные подходы к обучению французскому языку на углубленном уровне. Именно поэтому эти учебники прекрасно подходят для использования приемов театральной педагогики как способа формирования коммуникативной компетенции.

Перечислим основные характеристики УМК для начальных классов:

– коммуникативно-когнитивный подход в изучении французского языка;

– творческие развивающие упражнения с опорой на аудио- и видеоматериалы;

– развитие коммуникативно-игровых способностей учащихся с помощью различных текстов, стихов, песен и считалок;

– формирование интереса к культуре Франции, ее традициям и обычаям [24].

На основе увлекательных текстов, творческих заданий, игр и других методических приемов, в частности театральной педагогики, младшие школьники с легкостью приобщаются к французскому языку и к культуре Франции.

Основными характеристиками данной линии УМК для средних классов можно назвать:

– воспитательную и развивающую направленность учебных материалов, которая заключается в развитии языковых, интеллектуальных и познавательных способностей учащихся;

– межпредметные связи как способ переноса языковых знаний и речевых умений на другие образовательные области, освоение языка как средства межкультурной коммуникации и познания мира;

– формирование системы ценностных ориентиров на основе изучения культурного наследия страны изучаемого языка и проведения параллелей со своей страной, а также воспитание толерантного отношения к другой культуре, формирование готовности к участию в диалоге культур;

– личностный дифференцированный подход к обучению и практический характер заданий и упражнений, развивающий интерес к дальнейшему самообразованию посредством французского языка;

– задания, направленные на формирование метапредметных умений и навыков;

– разнообразие аутентичных литературных текстов различного стиля и жанра;

– обширный социокультурный материал с опорой на зрительное восприятие;

– применение современных технологий обучения: групповая работа, проектная деятельность, развивающее обучение [14].

В основе данного УМК для 10-11 классов лежит оригинальная концепция, которая учитывает как особенности современной отечественной методологической школы, так и рекомендации Совета Европы.

Основные характеристики УМК для старших классов:

- коммуникативно-деятельностный характер обучения и практическая направленность учебных материалов;
- интерактивная работа с различными типами текстов;

– обучение быстрому эффективному чтению, конспектированию, реферированию, формирование навыков перевода;

– аутентичные аудиозаписи французского радио RFI [11].

Так как в основу методической концепции данной линии УМК положены коммуникативный подход к обучению иностранному языку, принцип социокультурного развития учащихся средствами иностранного языка и личностно ориентированное обучение французскому языку, которые соответствуют современным требованиям, предъявляемым к учебнику иностранного языка, а также различные творческие задания, УМК «Французский в перспективе» дает учителю отличную возможность применять театральную педагогику на своих уроках и требовать ее применение от учащихся при составлении своих ответов перед классом.

Чтобы наглядно продемонстрировать наличие средств для приемов театральной педагогики в каждом из вышеперечисленных учебно-методических комплектов, рассмотрим следующую таблицу.

Название УМК	**Наличие средств для приемов театральной педагогики**
«Немецкий язык» И.Л. Бим, Л.В. Садомова	Игровая деятельность, творческие задания, проектные работы, диалоги.
«Горизонты» М.М. Аверин, А.Е. Бажанов	Диалоги, задания с использованием мультимедийных ресурсов (подкастов и блогов), творческие задания, идея диалога культур, межпредметные исследовательские проекты.
«Вундеркинды Плюс» О.Л. Захарова, Л.Н. Яковлева	Система учебных сюжетов, задания с использованием мультимедийных ресурсов

	(подкастов и блогов), проектные работы, диалоги.
«Твой друг французский язык» А.С. Кулигина, М.Г. Кирьянова	Игровая деятельность, идея диалога культур, аутентичные тексты из художественной литературы, сказок и пьес, обучающее аудиоприложение с записями текстов для чтения, песен, сказок, рифмовок и считалок, проблемные и творческие задания, проектные работы.
«Синяя птица» Э.М. Береговская, Н.А. Селиванова	Диалоги, идея диалога культур, система учебных сюжетов, творческие задания, аутентичные тексты из художественной литературы, сказок и пьес.
«Объектив» Е.Я. Григорьева, Е.Ю. Горбачева	Проектные работы, творческие задания, диалоги.
«Французский в перспективе» Н.М. Касаткина, Т.В. Белосельская	Идея диалога культур, творческие задания, аутентичные тексты из художественной литературы, сказок и пьес, песни, считалки и стихи, игровая деятельность.

Из данной таблицы становится ясно, что каждый из учебно-методических комплектов по немецкому и французскому языкам содержит в себе достаточное количество средств, на основе которых преподаватель в школе может свободно использовать различные приемы театральной педагогики. Однако видно, что в такой линии УМК как «Твой друг

французский язык» данных средств содержится гораздо больше, чем, например, в УМК «Объектив». На подобные различия влияют разнообразные факторы: базовый или углубленный уровень языка, ориентированность только на младшие и/или средние и старшие классы или на весь период школьного обучения, и многое другое. Однако это не мешает существованию определенного минимума, отображенного в таблице, благодаря которому учителя все же могут использовать приемы театральной педагогики, ведя свои уроки по одному из данных УМК.

2.2 Рекомендации по использованию театральной педагогики в процессе обучения немецкому и французскому языкам

Театральная педагогика на уроках иностранного языка предполагает систему работы с детьми, включающую различные формы и методы урочной и внеурочной деятельности в рамках общего и дополнительного образования. На данный момент в нашем мире их существует огромное множество. Это могут быть и театральные методики, внедряемые непосредственно в общеобразовательные уроки и классные часы. Кроме того, это может быть различная профориентационная работа или внеурочная деятельность: уроки театра и зрительской культуры, просмотры и обсуждения фильмов и спектаклей на иностранном языке, участие в фестивалях и творческих языковых лагерях. В связи с этим рассмотрим некоторые рекомендации по использованию приемов театральной педагогики при обучении немецкому и французскому языкам.

Ведущая роль педагога нашкольных урокахи внеклассных занятиях давно определена и вошла в практику как один из основных дидактических принципов. Однако сейчас считается важным установить равноправие между учителем и учеником. Преподаватель, который имеет или позволяет себе право на ошибку, таким образом, снимает страх перед самостоятельным поступком ученика, боящегося ошибиться. Ведь

существуют учителя, которые очень часто демонстрируют учащимся свои умения, правильность и непогрешимость. На каждом занятии они тренируют больше себя, оттачивая свои навыки, и все с большим блеском демонстрируют их перед якобы безграмотными и совсем неумелыми детьми. Ошибка для такого педагога равна потере авторитета, а для учеников это превращается в проблему самореализации и проявления себя на уроке.

Прежде всего, учителю необходимо поменять эту позицию, снять с себя и со своих учеников страх перед ошибкой, что так важно при использовании театральной педагогики.

Первый этап освоения театральной педагогики преимущественно преследует именно эту цель – дать возможность понять ученика и изнутри увидеть, что же происходит с теми, кого мы учим, а также взглянуть на себя и других со стороны. Учителю необходимо узнать, легко ли услышать и понять объяснение заданий, умеют ли учащиеся слушать преподавателя и своих одноклассников. Перед учащимися также ставится обязательная задача – работать на равных со своими одноклассниками, а не мешать другим выражать свое мнение и давать ответ или, наоборот, отмалчиваться, не поднимая руки ни разу за урок.

У педагогов часто не хватает умения и терпения позволить детям разыграться и почувствовать себя свободно на уроке. Видя ошибку, педагог сразу стремиться ее устранить своими пока еще не востребованными разъяснениями и подсказками. Так различного вида опасения негативно влияют на детей, вследствие чего ученики перестают творить и становятся исполнителями чужих идей и замыслов, потому что иногда учителю хочется лишний раз доказать свою значимость, необходимость и право на любовь и почитание.

Вторым этапом освоения театральной педагогики является важность суметь увидеть преимущества в самой организации процесса поиска, а также создании проблемной ситуации-деятельности, в которой учащиеся,

общаясь между собой, будут открывать что-то новое для себя через задачную игру, методом проб и ошибок. Часто бывает так, что сами ученики подготовить такую поисково-творческую деятельность не могут, поэтому они будут благодарны человеку, который организовал для них настоящий «праздник» исследования-общения на уроке.

Однако «праздник» не состоится, если учитель в нем не заинтересован. Педагогу должна быть интересна игра, он должен стать самым активным болельщиком за ее успешность. Но роль учителя в игре исключительно организационная, остальное является главной задачей учеников [37].

Педагог-организатор подобной игровой дидактической деятельности выступает в данном случае как режиссер, которые создает ситуацию дружественного общения через контроль над своим поведением и поведением учеников.

Однако для того, чтобы данная задумка прошла успешно, учителю необходимо в совершенстве владеть содержательным материалом предмета, что даст ему уверенность в поведении и скорость в его игровой методологической трансформации этого материала в игровую задачную форму. Ему необходимо овладеть приемами режиссерско-педагогического сценирования. Это значит уметь перевести учебный материал в игровые проблемные задания. Распределить содержание урока по смысловым логически взаимосвязанным эпизодам, а также раскрыть главную проблему учебного материала и суметь перевести ее в последовательный ряд игровых задач. Это может быть как в форме дидактической игры, так и в форме ролевой игры. Необходимо обладать большим арсеналом игровых ходов и постоянно накапливать их. Тогда можно надеяться на возможность импровизации во время урока, без которой урок становится трафаретно мертвым [19].

Третьим этапом педагогу важно развить диапазон управления своим поведением в общении, овладеть актерско-педагогическим мастерством, а

также освоить разнообразную технику воздействий. Учителю необходимо владеть своей телесной мобилизацией и быть примером деловой целеустремленности, источая радостное и позитивное, не смотря на свои и чужие ошибки и неудачи, самочувствие. Любые позиционные конфликты, возникающие в учебной работе, учитель должен стремиться нейтрализовать своим деловым подходом, не входя в препирательства. Ему просто необходимо уметь распоряжаться инициативой, регулируя напряжение сил и распределение рабочих функций участников процесса. Для этого в полном объеме нужно использовать рычаги настойчивости: различную громкость голоса и его высоту, разную скорость движения по классу и говорения, пристройки и достройки, смену словесных воздействий. В любом деле учителю необходимо стремиться обнаружить дружественность своих и детских интересов, а также всегда пытаться исходить из реально предлагаемых обстоятельств, из того, как есть на самом деле, а не как должно быть [18].

Помимо успешного прохождения через данные этапы, учителю немецкого и французского языков также необходимо уметь:

– продуктивно строить взаимоотношения с учащимися и чувствовать их интерес к происходящему;

– внедрять свои идеи в диалоговое пространство между учениками;

– ассоциативно мыслить для того, чтобы находить общие смысловые поля в интегративном пространстве различных предметных областей;

– обладать внутренним видением и предвидением;

– моделировать в воображении предполагаемый результат [31].

Развивать и укреплять созданный союз равноправных участников процесса игры-обучения учителю иностранных языков могут помочь следующие игровые правила:

1) Правило импровизационности: «Здесь, сегодня и сейчас!». Учитель должен быть готовым к импровизации в заданиях и в условиях его выполнения, быть готовым к просчетам и победам: как своим, так и своих

учеников. Педагог должен встречать преодоление всех препятствий как прекрасную возможность для живого общения учащихся друг с другом и видеть сущность их роста в моменты непонимания, затруднений и вопросов.

2) Правило дефицита информации или умалчивания – не объяснять до самых мелочей каждое из заданий. Непонимание новой информации у детей часто связано не с самим процессом понимания, это может являться одним из видов подсознательной самозащиты: например, ребенок не хочет работать и для этого просто тянет время или же он желает обратить на себя внимание педагога, а может ждет, что учитель все равно сам все объяснит, а потому не прикладывает никаких усилий. Здесь нужны только те комментарии от преподавателя, которые дают начальную установку к совместной деятельности и общению учеников друг с другом. Учителю необходимо также дать возможность учащимся уточнить у своих одноклассников непонятный им вопрос. Это не значит списать, к чему многие школьники уже давно приучены, это значит внедрить право на взаимопомощь. Такое уточнение полезно куда больше, чем многократные разъяснения педагога, потому что одноклассники способны понять друг друга намного быстрее.

3) Одно из следующих центральных правил – это работа учащихся над заданием в малых группах. Именно здесь, в ситуации взаимодополнения и постоянной смены ролевых функций, эффективно работают и постоянно оттачиваются все приемы и умения учеников создать общий лад в совместной работе. Также нарабатывается смена ролевых функций (учитель-ученик, лидер-ведомый, дополняющий), так как группы по составу постоянно меняются. Возникает объективная необходимость включения в работу каждого участника группы, потому что право держать ответ за группу может выпасть на любого из участников по жребию.

4) Правило «Не суди, да не судимым будешь» отрабатывает у учащихся умение оценивать работу другой группы по делу, а не по

личным симпатиям и претензиям, которые затем выливаются во взаимные обиды и ссоры. Чтобы избежать подобных конфликтов, педагогу необходимо установить именно деловые, конкретные критерии оценок выполнения заданий. Например, успели ли ученики уложиться в установленное время, все ли участники группы были заняты в демонстрации ответа, согласны ли участники других групп с правильностью ответа. Такие однозначные критерии на первых порах контролируют именно поставленные учителем организационные рамки задания. В дальнейшем, изучая критерии оценок, учащиеся приучаются отслеживать и отмечать исключительно объективные стороны явления. Это позволяет снять остроту проблемы столкновения амбиций в коллективной работе и более конструктивно вести учет освоенного материала. Периодически отдавая роль судьи ученикам, учитель расширяет сферу их самостоятельности и получает объективную оценку своей деятельности: чему действительно научились его воспитанники, а не чему они должны были научиться.

5) Правило соответствия содержания работы определенной внешней форме, то есть мизансценическое решение учебного процесса. Это должно выражаться в свободном передвижении учеников и учителя в пространстве класса при работе над заданиями. Благодаря этому ученики чувствуют себя более комфортно и расслабленно во время урока, так как ни что не может помешать их активной умственной деятельности.

6) Правило проблематизации заключается в том, что учитель формулирует задание как некое противоречие, что приводит учеников к переживанию состояния интеллектуального тупика и погружает в проблемную ситуацию. Например, учащимся необходимо найти некое неизвестное, которое позволило бы разрешить внезапно возникшее противоречие. Объективация или опредмечивание этого неизвестного происходит в форме вопроса, заданного детьми самим себе. Это является начальным звеном мыслительной деятельности, связывающей объект и

субъект. В учебной деятельности часто такой вопрос задается учителем ученику. Но здесь важно, чтобы сам ученик обрел умение порождать такие вопросы. В поисках ответа на вопрос о новом знании происходит развитие субъекта или проживание им пути к порождению знания. В этом смысле проблемная ситуация является первичным и одним из центральных понятий театральной педагогики. Это позволяет развивать познавательную мотивацию ученика и его творческое мышление, а также повышает его интерес к иностранным языкам [43].

Ученики, проиграв какую-либо инсценировку на уроке немецкого или французского языка, например, разыграв диалог между продавцом и покупателем в магазине, практически побывали в исследуемой ситуации и проверили на своем жизненно-игровом опыте возможные варианты поведения и решения проблемы в подобной ситуации. Причем учебно-познавательные инсценировки могут конструироваться как полностью воссоздающие необходимую ситуацию, так и ситуации подобные, аналогичные по сути, но различные по форме, что может быть более близко и знакомо ученикам. Данный метод называется этюдным. Как метод исследования ситуации или определенного содержания, он предполагает постановку проблемы и задачи по ее решению, придумывания целого перечня игровых конфликтных правил поведения, создающих игровую проблемную ситуацию этюда-эксперимента и его анализа. В данном случае главным этапом является именно анализ. В анализе происходит сверка заданных рамок правил игры с теми, которые были на самом деле, то есть оценивается чистота эксперимента. Если правила соблюдены, то полученные результаты достоверны. В дискуссионном анализе соблюдения правил участвуют как ученики-исполнители, так и ученики-наблюдатели, которым изначально дается роль контролеров. Именно этот троичный соревновательный процесс взаимообмена информацией, прожитой в этюде, позволяет ученикам попасть в рефлексивную позицию, которая эффективно двигает процесс

порождения новых знаний. Совершенно неважно, как сыграли ученики-исполнители с точки зрения актерской техники правдоподобия, важно, что увидели в этом ученики-наблюдатели. А они способны увидеть в простом этюде одноклассников массу новых идей и решений проблемы, о которых исполнители и не догадываются [20].

Рефлексия в данном случае понимается как взаимное отображение субъектов и их деятельности по, как минимум, шести позициям:

– правила игры, какие они есть в данном материале – контрольные;

– исполнитель, каким он видит самого себя, и то, что он сделал;

– исполнитель и то, что он выполнил, – как это видится наблюдателям;

– те же самые три позиции, но со стороны другого субъекта.

Таким образом, происходит удвоенное зеркальное взаимоотражение деятельности друг друга. То же самое можно делать, сидя за столом без выхода на игровую площадку. Этот способ можно условно назвать мыслительным или воображаемым экспериментом, что в школьной театральной практике называется «работа за столом» [44].

Далее рассмотрим арсенал средств общения, к которым может прибегнуть учитель иностранных языков, желающий эффективно использовать приемы театральной педагогики в процессе обучения немецкому и французскому языку:

1) Паралингвистические средства – культура голоса, тембр, регистр, интонация, паузация, темп, громкость, ритмика, тональность, мелодика, акцент.

2) Экстралингвистические средства – смех, вздохи, касания, имидж учителя, выразительность и обаяние его поведенческих проявлений, харизма.

3) Кинетическое средства – жесты, мимика, пантомимика, позы, физическая позиция, физические действия, визуальный контакт.

4) Проксемические средства – пространственные передвижения и расположение в пространстве, расстояние между коммуникантами [38].

Данные средства общения помогут преподавателю обрести уверенность в себе и своих действиях, разнообразят его поведение и, как результат, деятельность на уроке, прибавят харизмы и уважения в глазах учеников, тем самым сделав учебный процесс более успешным.

Именно благодаря всем вышеперечисленным рекомендациям по использованию школьной театральной педагогики в процессе обучения немецкому и французскому языкам, учитель сможет создать благоприятную атмосферу для усвоения всех необходимых знаний учениками, не препятствуя их личному самовыражению и не рождая в них боязни ошибиться или показаться смешными.

Примеры использования приемов театральной педагогики и перечисленных выше рекомендаций можно найти в конспектах уроков немецкого (см. Приложение 1) и французского (см. Приложение 2) языков.

Так, в течение урока немецкого языка учитель использует различные упражнения и игры. Например, в самом начале урока учитель предлагает учащимся спеть приветственную песню. Чтобы проверить качество выполнения домашнего задания, учитель использует игру с мячом. Он называет слово на русском языке, в произвольном порядке кидает мяч ученику, который должен назвать перевод слова на немецкий и кинуть мяч преподавателю обратно. Затем учитель прибегает к упражнению, связанному с выражением эмоций. Учитель читает по одному слову, потом произносит их с вопросительной интонацией, весело с поднятым вверх большим пальцем, грустно с пальцем, опущенным вниз, и шепотом. Дети повторяют за ним, стараясь воспроизвести слова в точности так, как это делает педагог. Последним заданием с элементами театральной педагогики является игра-ситуация. Учитель делит учащихся на три группы, каждая из которых должна пойти в импровизированный магазин, чтобы купить продукты в соответствии со своим списком. Затем детям необходимо

представить купленные продукты питания перед всем классом с помощью небольшого рассказа от каждого из ребят.

Конспект по французскому языку начинается с небольшой гимнастической паузы, где детям нужно, повторяя движения за учителем и видео на доске, немного размяться перед началом урока, чтобы лучше настроиться на учебный процесс. Предлагая новую тему урока, учитель представляет учащимся небольшое стихотворение на тему спорта, используя технику «снежный ком», с помощью которой ученики стараются прочитать предложенное стихотворение, имитируя интонацию педагога. После объяснения новой темы на различие окончаний у имен прилагательных женского и мужского рода, учитель предлагает учащимся повторить за ним определенный ряд слов. Слова женского рода они должны произносить тонким, высоким голосом, слова мужского рода – низким, грубым.

В итоге, можно заметить, что количество приёмов театральной педагогики на каждом уроке иностранного языка может быть разным. В конспекте по немецкому языку их количество выше, чем в конспекте по французскому. Это может зависеть от темы урока, его цели, а также от используемого УМК.

Чтобы яснее понять возможности использования приемов театральной педагогики в данных конспектах, рассмотрим по одной главе из каждого из представленных в конспектах учебников.

В учебнике по немецкому языку «Горизонты» для 6-х классов разбирается глава под названием “Partys”. В данной главе учащимся необходимо научиться приглашать друзей на вечеринку, составлять поздравления, планировать праздник и вести диалог или монолог о своей вечеринке в прошедшем времени. С самого начала главы мы наблюдаем упражнения, направленные на использование театральной педагогики на уроке. В одном из них учащимся нужно повторить за диктором слова поздравлений, используя ту же интонацию и передавая те же эмоции (с.42,

№2). В другом – проиграть представленный в учебнике диалог по ролям (с.42, №4). Затем учащимся предлагают спланировать свою вечеринку (с.45, №8). Однако одного упражнения на планирование недостаточно, чтобы применить театральную педагогику при изучении этого материала. Для введения в класс прошедшего времени, авторы-разработчики учебника предлагают еще один диалог для разыгрывания по ролям (с.46, №9). На следующей странице можно увидеть интересную игру на отработку пройденного материала по новому времени (с.47, №11). Далее в учебнике находится фонетический блок. С помощью пантомимы и жестов, применяемых в данном блоке, учащимся гораздо проще освоить новые для них звуки (с.46, №10). Исходя из имеющегося малого количества упражнений, связанных с театральной педагогикой, можно сделать вывод, что учителю просто необходимо дополнить учебный процесс другими приемами театральной педагогики, которые можно увидеть в предложенном конспекте по немецкому языку (см. Приложение 1).

В учебнике по французскому языку «Синяя птица» для 7-8-х классов разбирается глава под названием “Plus haut, plus vite, plus fort!”. В данной главе учащимся необходимо изучить новые лексические единицы по теме “Le sport”, выражать цель каких-либо действий и их частоту, познакомиться со сослагательным наклонением настоящего времени, узнать больше о популярных видах спорта во Франции, а также научиться вести диалогическую и монологическую речь по изучаемой теме. Данная глава не богата упражнениями и приемами театральной педагогики. Чтобы освоить сослагательное наклонение, составители учебника предлагают разыграть диалог (с.144, №1) и рассказать о мечтах семьи Дюран (с.145, №3). Далее для закрепления изученной ранее лексики учащимся предлагают работу с интервью, где им необходимо перед всем классом расспросить героиню интервью о ее жизни, планах, виде спорта, которым она увлекается, ее учебе и прочих вещах (с.147, №6). Помимо этого, ученику также нужно рассказать классу о том, какой из изученных видов

спорта его привлекает больше всего (с.150, №4). В конце главы объявляется «круглый стол», во время которого между учащимися ведется активное обсуждение темы спорта, в конце которого им предстоит высказаться, любят ли они спорт, какие виды предпочитают, привлекают ли их экстремальные виды спорта, каким именно видом спорта занимаются или планируют заняться они сами и почему (с.156, №3). Для подготовки к данной дискуссии учащимся предложен диалог между французскими школьниками (с.152, №1) и их личные высказывания по теме спорта (с.154, №2). Стоит заметить, что данные проявления театральной педагогики присутствуют лишь во второй части рассматриваемой главы, а значит, педагогу необходимо разработать дополнительные способы использования приемов театральной педагогики, чтобы уравновесить их употребление. Некоторые из подобных приемов можно заметить в предложенном конспекте по французскому языку, созданном на основе данной главы (см. Приложение 2).

Однако не стоит считать, что применение театральной педагогики во время урока может решить все проблемы, которые могут возникнуть в ходе преподнесения и усвоения знаний учащимися: нашел «точку удивления» на уроке – выросла мотивация, наладилась эмоциональная атмосфера, проявилась творческая инициатива, а информация запомнилась сама собой. Чтобы она оказалась действенной, учителю стоит приложить не мало усилий при подготовке и внедрении театральной педагогики в класс, а для этого ему необходимо научиться свободно применять данные рекомендации.

Выводы по второй главе

В данной главе содержится анализ различных современных учебно-методических комплектов по немецкому и французскому языкам для общеобразовательных учреждений, а также предложены разнообразные

рекомендации по более успешной организации учебного процесса с использованием театральной педагогики.

Проанализировав три учебно-методических комплекта по немецкому языку и четыре учебно-методических комплекта по французскому языку, можно отметить, что в них содержатся такие отдельные приемы театральной педагогики, как разнообразные диалоги, стихи и басни, а также аутентичные тексты из художественной литературы, сказок и пьес, обучающие аудиоприложения с записями текстов для чтения, песен, сказок, рифмовок и считалок, проблемные и творческие задания, проектные работы, задания с использованием мультимедийных ресурсов (подкастов и блогов), межпредметные исследовательские проекты, активно используется игровая деятельность, а также внедрена идея диалога культур и собственные системы учебных сюжетов, на основе которых можно разыгрывать различные сценки.

Однако количество данных приемов в рассмотренных учебно-методических комплектах различается. Одни идеально подходят для применения театральной педагогики, другие требуют от педагога искать дополнительные задания и придумывать различные проблемные ситуации, чтобы разнообразить урок.

Среди предложенных рекомендаций по организации успешного процесса обучения с использованием театральной педагогики в данной главе стоит выделить установление равноправия между учителем и учащимися, умение снять страх перед ошибкой с себя и с учеников, возможность учащихся свободно передвигаться по классу и иметь право на взаимопомощь, организацию проблемной ситуации-деятельности с помощью различных правил, освоение разнообразных техник воздействия, в том числе и усиленное использование многообразных средств общения во время уроков немецкого и французского языков.

Конечно же, это невозможно – отразить все новые тенденции и идеи применения театральной педагогики сегодня. Важно было обратить

внимание на самые эффективные современные методики, которые актуализируют проблему сохранения традиций русской театральной школы и детского театрального творчества, нашедших себе особое применение на уроках иностранного языка, в частности, немецкого и французского.

В итоге, в ходе использования такого творческого подхода и предоставленных рекомендаций на уроках немецкого и французского языка учителю представляется возможным удовлетворение основных потребностей учащихся: в творчестве, свободе, движении, ощущении безопасности, потребности в похвале, рисовании, игре, мимике и конструировании, что является самым необходимым в качественном и приятном изучении иностранных языков.

Заключение

В данной работе было проведено исследование с целью изучения дидактико-методических основ использования приемов театральной педагогики как способа формирования иноязычной коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам, в частности, немецкому и французскому, в общеобразовательных учреждениях.

Было рассмотрено несколько различных вариантов определений понятия «театральная педагогика». Наиболее универсальным можно назвать определение, что театральная педагогика – это междисциплинарное направление, появление которого обусловлено рядом социокультурных и образовательных факторов. Театральная педагогика на уроках немецкого и французского языка, в свою очередь, является многообразием форм и методов театральной языковой работы с детьми.

Так как театральная педагогика решает образовательные, воспитательные и развивающие задачи, присущие педагогической практике, педагогу просто необходимо досконально изучить возможности использования приемов театральной педагогики в процессе обучения иностранному языку как способа формирования иноязычной коммуникативной компетенции. Согласно театральной педагогике, ученик ставится в центр учебного процесса, он становится активным субъектом, организуется его взаимодействие с другими учащимися. В итоге, процесс обучения получает практическую направленность, потому что обращение педагога к театральной педагогике может помочь ученику лучше сориентироваться в окружающем мире, пройти социальную адаптацию. Учащиеся развивают в себе такие навыки и умения, которые смогут затем применить в реальной повседневной жизни. Таким образом, изучение иностранных языков, в частности, немецкого и французского, посредством театрализации, способствует «овладению жизнью», что так необходимо для современного поколения школьников. Помимо того, приемы

театральной педагогики на уроках иностранного языка будят воображение, которое позволяет ощутить и оценить радость существования, радость жизни. Эта творческая работа позволяет расшириться реальности и даже создать основу для ее изменения. В этой связи овладение иностранным языком означает не только языковое, культурное и интеллектуальное обогащение, но также и обогащение переживаний.

Но недостаточно только исследовать данные возможности, важно также привести примеры использования приемов театральной педагогики в современных учебно-методических комплектах по немецкому и французскому языкам. После завершения данного процесса было обнаружено, что каждый из изученных учебно-методических комплектов снабжен в достаточном количестве различными приемами театральной педагогики. Однако это количество разнится, что может отразиться на подготовке учителя к уроку, так как большую часть времени для разработки занятия ему понадобится искать и придумывать различные интересные задания и прочие способы применения приемов театральной педагогики.

Помимо вышеперечисленного, в работе были предложены некоторые рекомендации по использованию театральной педагогики в процессе обучения немецкому и французскому языкам. Среди них стоит обратить внимание на установление равноправных отношений между учителем и учащимися, налаживание дружественной атмосферы в классе между учениками, избавление от боязни ошибиться, а также активное использование различных средств общения во время уроков немецкого и французского языков. Благодаря этому современная театральная педагогика тренирует весь спектр сенсорных способностей детей, одновременно идет наработка компетентности в создании лада межличностного общения, расширяется сфера самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для процесса учения-общения. Для наглядности

были предложены несколько конспектов уроков, разработанных специально для проведения занятий с применением приемов театральной педагогики, и рассмотрены две главы из учебников по немецкому и французскому языкам.

Таким образом, мы видим, что театральные методики, внедряемые непосредственно в уроки немецкого и французского языка, внеурочная деятельность, театрализация, игровые тренинги на изучаемом языке, постановки спектаклей, инсценировок и миниатюр, а также участие в различных фестивалях – все это является основной формой театральной педагогики в школе, которую так необходимо использовать на своих уроках педагогам, желающим сделать процесс обучения максимально приятным и полезным для учащихся.

Список литературы

1. Аверин М.М., Джин Ф., Рорман Л. «Горизонты». Немецкий язык. Второй иностранный язык. 5 класс. М.: Просвещение, 2013. 96 с.
2. Аверин М.М., Джин Ф., Рорман Л. «Горизонты». Немецкий язык. Второй иностранный язык. 9 класс. М.: Просвещение, 2013. 98 с.
3. Аверин М.М., Джин Ф., Рорман Л. «Горизонты». Немецкий язык. Второй иностранный язык. 11 класс. М.: Просвещение, 2013. 107 с.
4. Александрова Е.В. Театральная педагогика как средство формирования и развития личности ребенка. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 336 с.
5. Береговская Э.М., Белосельская Т.В., Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. «Синяя птица». Французский язык. Второй иностранный язык. 5 класс. М.: Просвещение, 2014. 221 с.
6. Бим И.Л. Некоторые исходные положения теории учебника иностранного языка //Иностранные языки в школе. 2012. № 5. С. 4-7.
7. Бим И.Л., Садомова Л.В., Рыжова Л.И., Санникова Л.М. «Немецкий язык». 6 класс. М.: Просвещение, 2019. 136 с.
8. Бим И.Л., Садомова Л.В., Рыжова Л.И., Санникова Л.М. «Немецкий язык. Первые шаги». 2 класс. М.: Просвещение, 2017. 99 с.
9. Бим И.Л., Садомова Л.В., Рыжова Л.И., Санникова Л.М. «Немецкий язык». 11 класс. М.: Просвещение, 2011. 272 с.
10. Бочарникова М.А. Понятие «коммуникативная компетенция» и его становление в научной среде // Молодой ученый. 2009. №8. С. 130-132.
11. Бубнова Г.И., Тарасова А.Н. «Французский в перспективе». Французский язык. 11 класс. Углубленный уровень. М.: Просвещение, 2019. 240 с.
12. Булатова О.С. Использование возможностей театральной педагогики в процессе становления личности учителя: Диссертация кандидата наук. Тюмень, 1999.

13. Горбачева Е.Ю., Григорьева Е.Я., Лисенко М.Р. «Синяя птица». Французский язык. Второй иностранный язык. 11 класс. М.: Просвещение, 2018. 192 с.

14. Горбачева Е.Ю., Григорьева Е.Я. «Французский в перспективе». Французский язык. 8 класс. Углубленный уровень. М.: Просвещение, 2016. 224 с.

15. Гребенкин А.В. Театральная педагогика вчера и сегодня. М.: Театр «111» им. П.М. Ершова, 2017.

16. Григорьева Е.Я., Горбачева Е.Ю., Лисенко М.Р. «Объектив». 11 класс. М.: Просвещение, 2014. 235 с.

17. Гутброд О.В., Радченко О.А., Лытаева М.А. «Вундеркинды Плюс». Немецкий язык. 11 класс. М.: Просвещение, 2018. 256 с.

18. Ершов П.М. Общение на уроке или режиссура поведения учителя. М.: «Флинта», 1998. С.323-324.

19. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя. М., 1995. С. 7.

20. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Просвещение, 2001. 234 с.

21. Зайферт К., Радченко О.А., Конго И.Ф. «Вундеркинды Плюс». Немецкий язык. 6 класс. М.: Просвещение, 2018. 216 с.

22. Захарова О.Л., Цойнер К.Р. «Вундеркинды Плюс». Немецкий язык. 2 класс. М.: Просвещение, 2017. 128 с.

23. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. М., 1993.

24. Касаткина Н.М., Белосельская Т.В. «Французский в перспективе». Французский язык. 2 класс. М.: Просвещение, 2018. 96 с.

25. Косинец Е.И. Грани мастерства. Театральная педагогика в современной школе. М.: Издательская группа «Основа», 2012. С. 2-6.

26. Кулигина А.С., Кирьянова М.Г. «Твой друг французский язык». Французский язык. 3 класс. М.: Просвещение, 2017. 160 с.

27. Кулигина А.С., Щепилова А.В. «Твой друг французский язык». Французский язык. 7 класс. М.: Просвещение, 2017. 128 с.

28. Кулигина А.С., Щепилова А.В. «Твой друг французский язык». Французский язык. 11 класс. М.: Просвещение, 2019. 192 с.

29. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика – опыт междисциплинарного синтеза. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002.

30. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Челябинск, 2011. С. 20-22.

31. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

32. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования // УГ Москва. 2012. №50.

33. Новоселова А.С., Зобачева Р.Д. Театральная педагогика как средство саморазвития личности. Пермь, 2001.

34. Пассов Е.И. Программа-концепция коммуникативного иноязычного образования. М.: Просвещение, 2000.

35. Полякова Т.Н. Театр в изучении французского языка. СПб., 2007.

36. Селиванова Н.А., Шашурина А.Ю. «Синяя птица». Французский язык. Второй иностранный язык. 7-8 класс. М.: Просвещение, 2014. 241 с.

37. Сердаков Е.Г. Следующий урок – театр! СПб., 2002. С. 84-86.

38. Соловьева И.А. Приемы театральной педагогики в обучении общению на английском языке // Молодой ученый. 2016. №16. С. 382-384.

39. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.,1989. 440 с.

40. Толкачева Е.Г. Как театральная педагогика помогает в школе// NEWTONEW – ОБРАЗОВАНИЕ КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ, 2016. №4. С. 2-4.

41. Хуторской А.В. Педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб.: Питер, 2019. 608 с.

42. URL:http://www.art-education.ru/electronic-journal/istoriya-razvitiya-teatralnoy-pedagogiki-v-rossii-v-trudah-instituta

43. URL:https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-prostranstvo-obrazovaniya-shkolnaya-teatralnaya-pedagogika

44. URL:https://newtonew.com/school/drama-education-in-russia

Приложение 1

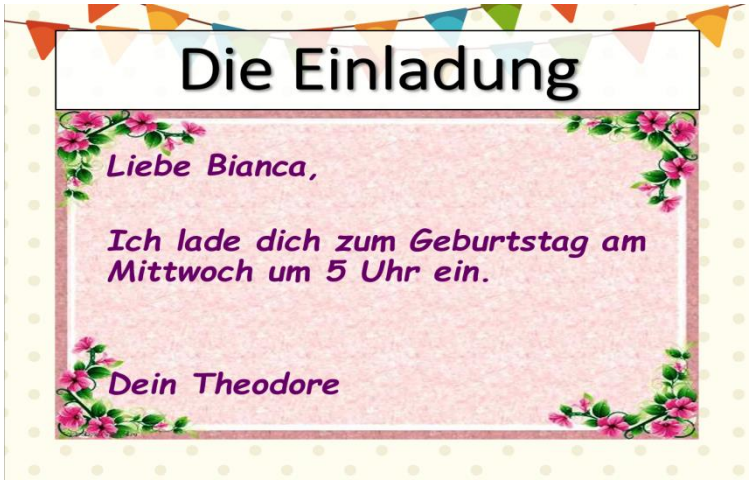
Учитель: Лазарева Мария Александровна
Учебный предмет: немецкий язык
Уровень: A1
Тема урока: „Partys“
Комментарий: по УМК «Горизонты» М.М. Аверин, Ф. Джин, Л. Рорман, 6 класс

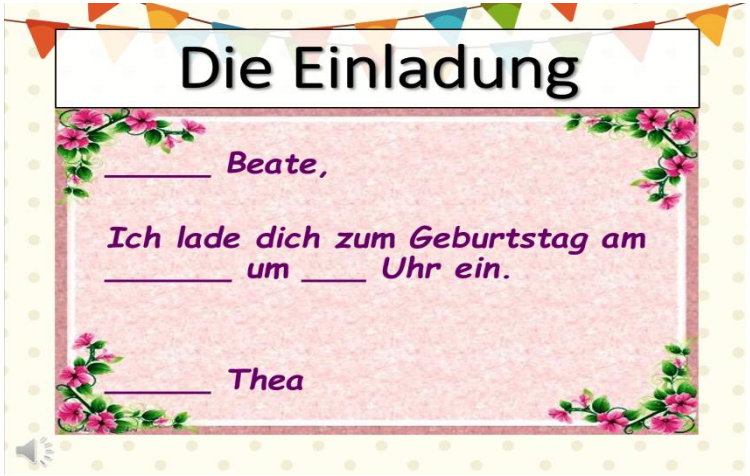
Тема	**“Partys”**
Цели и задачи	**Цели:** • формирование умения выражать свои мысли в письменной форме на немецком языке; • совершенствование лексических навыков; • совершенствование навыков чтения; • совершенствование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих устно-речевое общение на основе предложенной лексики; • совершенствование слухо-произносительных навыков. **Задачи:** **1. Практические** • введение лексики и речевых оборотов; • активизация лексики и речевых оборотов на письме; • обучение чтению аутентичных текстов. **2. Образовательные** • углубить представления учащихся о теме “Partys” в немецком языке; • расширять лингвострановедческий кругозор.

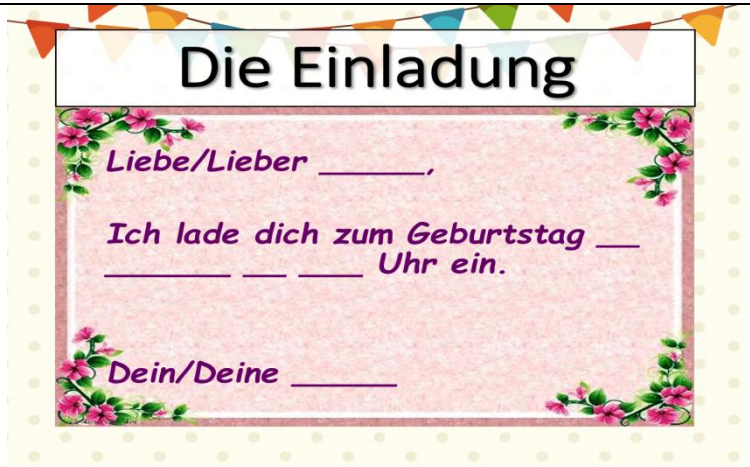
<table>
<tr><td></td><td colspan="2">3. Воспитательные
• воспитывать в учащихся положительное отношение к стране изучаемого языка;
• формировать познавательную активность.
4. Развивающие
• расширить кругозор учащихся;
• развивать внимание, мышление, память;
• привить интерес к стране изучаемого языка.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Планируемый результат</td><td colspan="2">УУД</td></tr>
<tr><td>Предметные:
1. Сообщать информацию в письменной и устной форме, используя изученные лексические единицы.
2. Употреблять лексические единицы по теме “Partys” для решения коммуникативных задач.
3. Понимать общий смысл прочитанного текста, извлекать основную информацию, содержащуюся в тексте.
4. Вести диалог/монолог по конкретной теме.
Метапредметные:
1.Умение отвечать на вопросы, заданные учителем и/или одноклассниками.
2.Способность работать по конкретной теме самостоятельно и/или в парах/группах.
Личностные:
1. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию.
2. Сформированность мотивации учащихся к обучению и целенаправленной познавательной деятельности по данной теме.</td><td>Коммуникативные:
✓ Уметь использовать адекватные речевой ситуации языковые средства для решения различных коммуникативных задач;
✓ Уметь выбирать оптимальные формы во взаимоотношениях с одноклассниками.
Познавательные:
✓ Уметь актуализировать фоновые знания;
✓ Уметь осуществлять поиск необходимой информации;
✓ Уметь самостоятельно формулировать тему и задачи урока;
✓ Уметь осознанно строить речевое высказывание.
Регулятивные:
✓ Уметь осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке;
✓ Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им.
Личностные:</td></tr>
</table>

		✓ Уметь формировать положительное отношение к учению, саморазвитию и познавательной деятельности.	
Основные понятия	Лексические единицы по теме “Partys”		
Организация пространства			
Межпредметные связи	**Формы работы**	**Ресурсы**	
Музыка, английский язык	• Фронтальная • Индивидуальная • Групповая	• Ноутбук, проектор, колонки, доска • УМК «Горизонты» • Мультимедийная презентация • Аудиоматериал	
№	**Этапы работы**	**Содержание этапа**	
1.	**Организационный этап урока, проверка домашнего задания**	***Презентация***	
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		Цель - психологически настроить учащихся на учебную деятельность, создать положительный эмоциональный фон, стимулировать речемыслительную активность, проверить готовность домашнего задания. **1. Приветствие учащихся, с целью настроить их на активную деятельность на немецком языке:** - Steht, bitte, auf! Guten Tag, meine Lieben. Singen wir. - Zu zweit! Was sagen wir mir? Begrüβen wir unsere Gäste. Cool! Zusammen! / Setzt euch, bitte!	**Цель** – включиться в иноязычное общение на уроке, настроится на трудовую деятельность, ответить домашнее задание. 1. Приветствуют учителя, настраиваются на трудовую деятельность, поют песню, здороваются с присутствующими в классе.	**Коммуникативные:** Слушать, отвечать, реагировать на реплики учителя, адекватно речевой ситуации, распознавать и ставить перед собой тему и задачу урока. **Личностные:** Следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям. **Регулятивные**: Настраиваются на урок иностранного языка, осуществляют взаимодействие с учителем. Самостоятельно выделяют

		 2. Проверка домашнего задания. - Prufen wir eure Hausaufgabe. **3. Целеполагание и установка темы урока.** - Seht, bitte, verschiedene Fotos. Was sehen wir hier? Schmückt das Geburtstagskind das Zimmer? Kocht die Mutter den Kuchen? Bereitet die Mutter den Geburtstagstisch? - Also. Das Geburtstagskind schmückt das Zimmer. Die Mutter kocht den Kuchen und bereitet den Geburtstagstisch. - Heute ist die Party. Und unser Ziel heute? Kinder, was ist unser Ziel? Ja, wir organisieren eine Party. / Ja, eine Geburtstagsparty organisieren wir. 	2. Отвечают домашнее задание. 3. Учащиеся слушают учителя, отвечают на его вопросы высказывают свои предположения по поводу того, что они будут делать на уроке.	познавательные цели и задачи. Планируют свою деятельность в соответствии с целевой установкой.

		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
2.	**Совершенствование фонетических и слухо-произносительныхя а также письменных навыков**	**Цель** - учить воспринимать и понимать на слух иноязычную речь, извлекать и предавать основную информацию, содержащуюся в аудиотексте. **1. Работа с учебником.** - Machen wir jetzt die Lehrbücher auf Seite 42. Welche Seite? Was sollen sein? Richtig. Aufgabe 4. Hören wir den Dialog. Aber zuerst sehen wir die Fragen. - Jetzthören. Beantwortet, bitte. Wer telefoniert? (Thea) Beweise, bitte. Richtig. Wem telefoniert? (Beate) Beweise. Richtig. Wer hat den Geburtstag? (Thea) Richtig! **2. Работа с доской.** - Also, die Einladung. Читает ребенок. Was ist wichtig? Welche Wörter können wir noch setzen?  	**Цель** – формировать аудитивные навыки, способность частично понимать текст на слух и извлекать из него основную информацию. 1.Учащиеся слушают учителя, реагируют на его реплики, изучают вопросы, слушают предложенный аудиоматериал, отвечают на вопросы, выполняют данные задания. 2. Учащиеся читают предложенные тексты, отвечают на вопросы, ищут общее с поздравлением, обращают внимание на употребление предлогов, вставляют недостающие слова, повторно слушают аудиоматериал для заполнения пропусков.	**Познавательные:** Осуществлять актуализацию имеющихся знаний на основе работы с аудиоматериалом. **Коммуникативные:** Слушать, реагировать на реплики, адекватно речевой ситуации. **Личностные:** Научиться самостоятельно писать приглашения на день рождения. **Регулятивные:** Использовать речь для регуляции своих действий, планировать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

		- Wie sagen wir В ПОНЕДЕЛЬНИК, В СУББОТУ? Какое время можем подставить? В 10 часов, в 7. Учитель предлагает найти учащимся общие с поздравлением пункты, обращает внимание на слово «пригласить», время, день. - Jetzt ein Lückentext. Einige Wörter fehlen. Welche Wörter? Wollen wir noch einmal hören?  Учитель разбирает люкэнтекст с учащимися. Учитель читает с учениками в помощь, предлагает написать приглашение друг другу. **3. Письменная работа в тетради.** - Wollen wir die Einladungen schreiben? Arbeiten wir selbständig. Du und du. Ihr arbeitet zusammen. Das ist unser Plan. Учитель объясняет план. Macht die Hefte auf. Der wievielte ist heute? Wer ist der erste? Schneller. Das ist alles. Geben sie mir die Hefte. Учитель собирает тетради.	3. Учащиеся работают в парах, пишут приглашение на день рождения друг другу на оценку, сдают тетради.	

				
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
3.	**Работа с лексическим материалом**	**Цель** – ознакомить учащихся с новым лексическим материалом, обеспечить формирование лексического навыка по конкретной теме, актуализировать фоновые лексические знания. Обеспечение мотивации, организация речевого взаимодействия. - Also, dann schenken wir die Geschenke. Переспрос. - Was schenken wir? Wir schenken ein T-Schirt, ein Hörbuch, Inliner, ein Fotoalbum, Schokolade, eine Torte. - Also, was schenken wir?	**Цель** – готовность к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний. Учащиеся повторяют за учителем, отвечают на вопросы, играют, читают.	**Познавательные**: Принимать участие в беседе, узнавать новую информацию. **Коммуникативные:** Взаимодействовать с учителем (многосторонняя коммуникация). **Личностные**: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная). **Регулятивные:** Планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой.

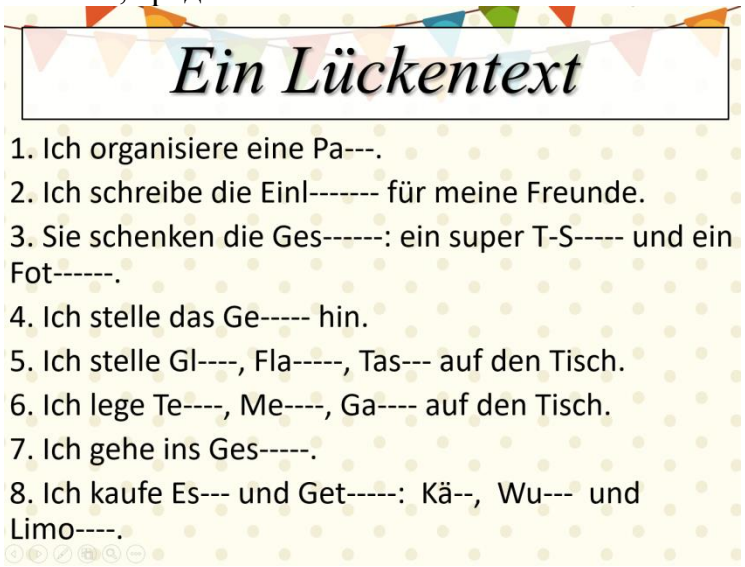
Игра «МЯЧ»

- Wie ist es auf Russisch? Ein Hörbuch, Inliner.
- Jetzt bereiten wir den Geburtstagstisch. Wir stellen das Geschirrhin.

5 эмоций на каждое слово. Учитель читает, спрашивает, весело с пальцем, грустно с пальцем, шепотом, читает. Каждое слово: Die Flasche. Das Glas. Der Teller. Das Messer. Die Gabel. Die Tasse. Der Löffel. А теперь сыграем в немую стенку. Учитель говорит шепотом. Учащиеся угадывают.

- Wie ist es auf Deutsch? Бутылка, стакан, тарелка, чашка, нож, вилка, ложка.
- Spielen wir jetzt “Viele – eins”. Я называю вам множественное число, а вы мне единственное. Die Gläser, die Teller, die Messer, die Tassen, die Flaschen, die Gabeln, die Löffel.
- Was stellen wir auf den Tisch? Что мы ставим на стол? Gläser, Tassen, Flaschen. Wir stellen …
- Was legen wir auf den Tisch? Что мы кладем на стол? Teller, Messer, Gabeln, Löffel. Wir legen …
- Jetzt lesen wir.
- Schüler, wie sagen wir? Сначала читает учитель, потом просит прочесть детей.

4.	**Работа с новым лексическим материалом.**	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		Цель – ознакомить с новым лексическим материалом на основе текста. - Kinder, sind Essen und Getränkewichtig? Ja, natürlich. Jetzt gehen wir ins Geschäft. Arbeiten wir in Gruppen. Делимся на три группы. У каждого свой список покупок. После посещения магазина вам необходимо рассказать и показать другим, что же вы купили. - Erste Gruppe – Getränke. Was kauft ihr? Sagt und zeigt. Wir kaufen…Was kaufen sie? - Aber nicht alle essen Fleisch und Fisch. Sie brauchen etwas Vegetarisches. Zweite Gruppe - etwas Vegetarisches. Was kauft ihr? Sagt und zeigt. Wir kaufen…Was kaufen sie? - Dritte Gruppe – Leckerbissen. Was kauft ihr? Sagt und zeigt. Wir kaufen…Was kaufen sie?	**Цель** – ознакомиться с новыми лексическими единицами. Учащиеся делятся на три группы, отвечают на вопросы учителя, называют выбранные продукты, работают с люкэнтекстом.	**Познавательные**: Узнавать новую информацию, познакомиться с новой лексикой. **Коммуникативные:** Взаимодействовать с учителем (многосторонняя коммуникация). **Личностные**: Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная), самостоятельная работа со словарем. **Регулятивные:** Планировать свою деятельность в соответствии

		- Jetzt haben wir noch ein Lückentext. Einige Wörter fehlen. Welche? Учитель спрашивает одного, ему помогаем. Читаем все вместе. Спрашивает троих: сильного, слабого, среднего.  		с целевой установкой.
5.	**Завершение работы, новое домашнее задание, самонализ, рефлексия**	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		Цель – постановка новой задачи для решения вне классного занятия, обеспечить учащимся понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, подвести итоги урока, рефлексию. - Теперь мы готовы к вечеринке! Singen wir! Ich bedanke euch für die Arbeit. Die Hausaufgabe: Рабочая тетрадь №8abc на странице 43. Steht, bitte,	**Цель** – произвести контроль усвоенных на предыдущем уроке знаний. Учащиеся слушают учителя, поют, записывают в тетрадь домашнее	**Познавательные:** Оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** Оценивать процесс и результат деятельности. **Регулятивные:** Осуществлять самооценку на основе критериев

		auf! Auf Wiedersehen! Учитель уточняет, все ли было понятно на уроке, что класс успел изучить за время урока. Интересуется, насколько учащиеся довольны своей работой.	задание, задают вопросы. Учащиеся отвечают на вопросы учителя, анализируют успешность своей деятельности.	успешности/неспешности.

Приложение 2

Учитель: Лазарева Мария Александровна
Учебный предмет: французский язык
Уровень: A2
Тема урока: „Le sport“
Комментарий: по УМК «Синяя птица» Н.А. Селиванова, А.Ю. Шашурина, 7-8 класс

Тема	**“Le sport”**
Цели и задачи	**Цели:** • формирование умения выражать свои мысли на французском языке; • совершенствование лексических навыков; • совершенствование грамматических навыков; • совершенствование навыков чтения; • совершенствование слухо-произносительных навыков. **Задачи:** **1. Практические** • ввести новую лексику и речевые обороты; • активизировать новую лексику и речевые обороты на письме; • повторить и использовать пройденный ранее грамматический материал в рамках темы «Спорт»; • тренировать учащихся в употреблении новых лексических и грамматических единиц.

<table>
<tr><td></td><td colspan="2">2. Образовательные
• углубить представления учащихся о теме «Спорт» во французском языке;
• расширить лингвострановедческий кругозор.
3. Воспитательные
• воспитывать в учащихся положительное отношение к стране изучаемого языка;
• формировать интерес к спорту и здоровому образу жизни.
4. Развивающие
• расширить кругозор учащихся;
• развивать внимание, мышление, память;
• продолжить развивать контекстуальную догадку;
• привить интерес к стране изучаемого языка.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Планируемый результат</td><td colspan="2">УУД</td></tr>
<tr><td>Предметные:
1.Изучить новые лексические единицы и речевые обороты.
2.Употреблять лексические единицы по теме “Le sport” для решения коммуникативных задач.
3.Использовать изученные лексические единицы и грамматические правила при выполнении письменных и устных упражнений.

Метапредметные:
1.Умение отвечать на вопросы, заданные учителем и/или одноклассниками.</td><td>Коммуникативные:
✓ Уметь использовать адекватные речевой ситуации языковые средства для решения различных коммуникативных задач;
✓ Уметь выбирать оптимальные формы во взаимоотношениях с одноклассниками.

Познавательные:
✓ Уметь актуализировать фоновые знания;
✓ Уметь осуществлять поиск необходимой информации;
✓ Уметь самостоятельно формулировать тему и задачи урока;
✓ Уметь осознанно строить речевое</td></tr>
</table>

	2.Способность работать по конкретной теме самостоятельно и/или в парах/группах. 3.Использование поиска в соответствии с поставленными учителем задачами. **Личностные:** 1.Готовность и способность обучающихся к саморазвитию. 2.Сформированность мотивации учащихся к обучению и целенаправленной познавательной деятельности по данной теме. 3.Воспитание правильного спортивного поведения.	высказывание. **Регулятивные:** ✓ Уметь осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке; ✓ Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им. **Личностные:** ✓ Уметь формировать положительное отношение к учению, саморазвитию и познавательной деятельности.
Основные понятия	Лексические единицы, грамматическое правило по теме “Le sport”	

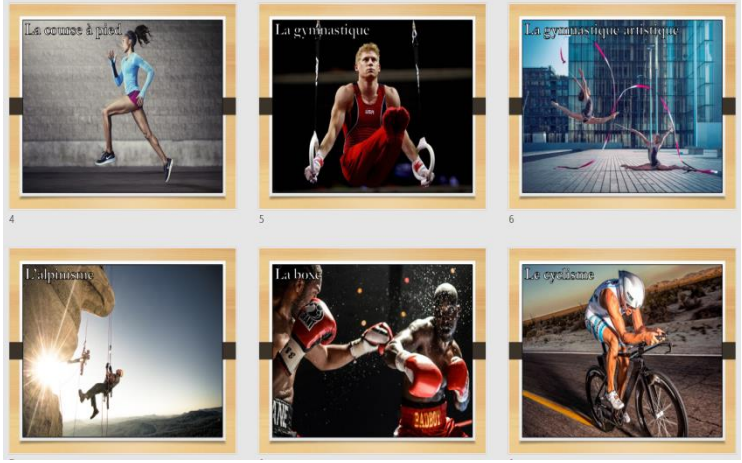
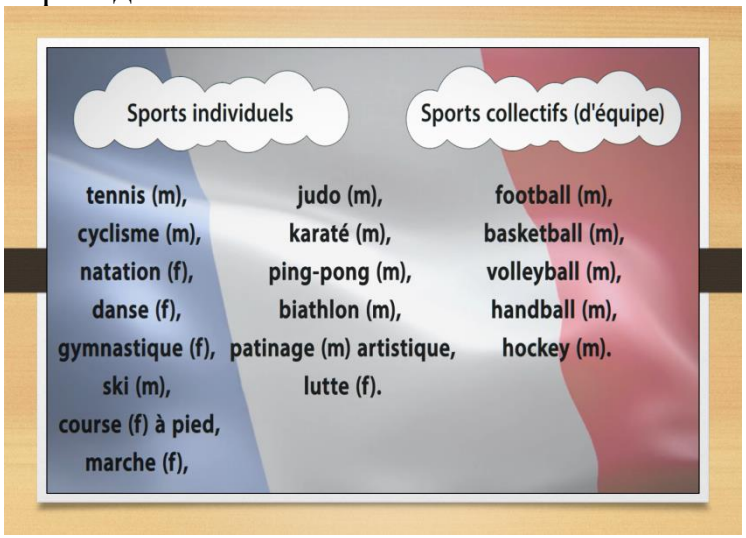
Организация пространства		
Межпредметные связи	**Формы работы**	**Ресурсы**
Второй иностранный язык, физкультура	• Фронтальная • Индивидуальная	• Ноутбук, проектор, колонки, доска • УМК «Синяя птица» • Мультимедийная презентация • Раздаточный материал

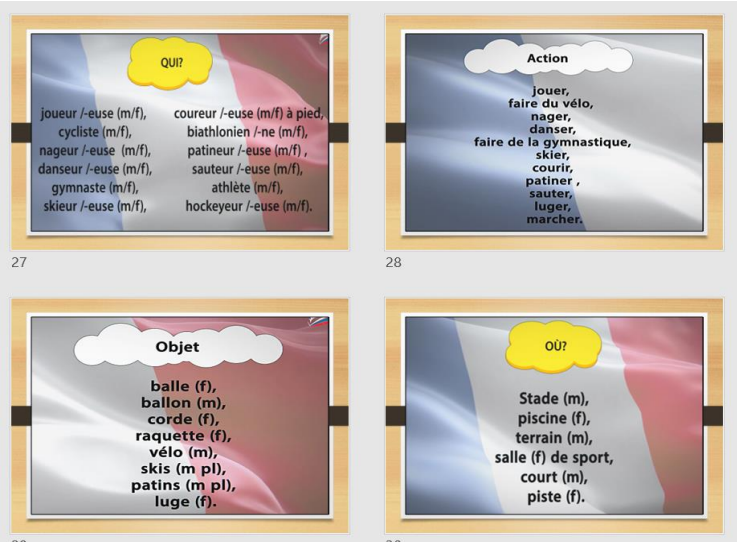
№	**Этапы работы**	**Содержание этапа**		
1.	**Организационный этап урока,**	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**УУД**

	проверка домашнего задания	**Цель** - психологически настроить учащихся на учебную деятельность, создать положительный эмоциональный фон, стимулировать речемыслительную активность. 1.*Приветствие учащихся, с целью настроить их на активную деятельность на французском языке, речевая разминка:* - On sonne. Levez-vous, s'il vous plait! Bonjour, mes élèves. Assayez-vous. Comment ça va? Quant à moi, très bien. Et vous? - Bien. 2. *Оценивает готовность учащихся к продолжению работы.* - Aujourd'hui nous avons un nouveau sujet de notre leçon, mais d'abord je propose de faire une petite gymnastique. - Bon travail! Alors, regardez le tableau.Nous avons un petit poésie. Je lis et vous répétez. Читает, используя технику «снежный ком». Oh, sport! Tu es beauté!	**Цель** – включиться в иноязычное общение на уроке, настроится на трудовую деятельность. 1. Приветствуют учителя, настраиваются на трудовую деятельность, отвечают и задают вопросы. 2. Повторяют движения за учителем и героями видео.	**Коммуникативные:** Слушать, отвечать, реагировать на реплики учителя, адекватно речевой ситуации, распознавать и ставить перед собой тему и задачу урока. **Личностные:** Следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям. **Регулятивные**: Настраиваются на урок иностранного языка, осуществляют взаимодействие с учителем. Самостоятельно выделяют познавательные цели и задачи. Планируют свою деятельность в соответствии с целевой установкой.

		La grâce et la santé! Grâce à toi, le sport Je peux être fort! 3. *Целеполагание и установка темы урока*. - Bravo. Maintenant, dites-moi, s'il vous plaît, quel sujet avons-nous aujourd'hui? - Oui! Bien sûr! C'est le sport! Cependant, pouvons nous dire en français quel sport nous faisons? Et qu'est-ce qui est nécessaire pour cela? Et comment les différents athlètes sont-ils appelés en France? Pouvons? Non, nous ne pouvons pas encore, ce qui signifie qu'aujourd'hui, nous devons prendre connaissance et travailler avec un nouveau vocabulaire pour apprendre à parler de tout cela à l'avenir.	3. Учащиеся высказывают свои предположения по поводу того, что они будут делать на уроке, ключевое слово является темой урока.	
2.	**Знакомство с новым лексическим материалом**	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		Цель – ознакомить учащихся с новым лексическим материалом, обеспечить формирование лексического навыка по конкретной теме, актуализировать фоновые лексические знания. 1.*Учитель раздает каждому ученику лист с лексикой, которую предстоит ввести на уроке.* 2.- Lisez ensemble les mots après moi et les traduisez. *На слайде возникают слова, а учитель показывает изображения этих слов. Произносит вслух, а учащиеся повторяют*	**Цель** – готовность к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний. 1.Знакомятся с лексикой, данной на листе. 2.Повторяют за учителем, высказывают свои предположения по переводу	**Познавательные:** Активизировать изученные лексические единицы, ознакомиться с новыми лексическими единицами. **Коммуникативные:** Использовать речевые, опорные и наглядные средства для выполнения

		хором, затем самостоятельно переводят, опираясь на картинку. tennis(m) - теннис cyclisme(m) - велоспорт natation(f) - плавание danse(f) - танцы gymnastique(f) (artististique) - гимнастика (художественная) ski(m) - лыжный спорт course(f) à pied - бег marche(f) - спортивная ходьба judo(m) - дзюдо karaté(m) - карате ping-pong(m) - настольный теннис biathlon(m) - биатлон patinage(m) artistique - фигурное катание lutte(f) - борьба l'alpinisme(m) - альпинизм boxe(f) - бокс luge(f) - санный спорт saut(m) enhauteur - прыжок в высоту football(m) - футбол basketball(m) - баскетбол volleyball(m) - волейбол handball(m) - гандбол hockey(m) - хоккей	слов и фраз.	задания. Лаконично и точно выражать свои мысли. **Регулятивные:** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, проявлять саморегуляцию в ситуациях затруднения, осуществлять самоконтроль и анализировать допущенные ошибки. **Личностные:** Анализировать свои знания и ошибки.

		 3. – Il y a encore les sport individuels et les sport collectives ou d'équipe. Давайте теперь сыграем в игру «переводчик». Я читаю вам слова на французском, а вы называете мне их русский перевод.  4.- Mais ce n'est pas tous. *Учитель рисует ассоциограмму на доске:*	3.Внимательно слушают учителя, переводят услышанные слова, опираясь на полученный лист с лексикой. 4.Слушают учителя, переводят слова, опираясь на полученный лист с	

		QUI ACTION LE SPORT OBJET OU - Nous devons apprendre autre chose. Ce sont “qui” faire du sport, quelles “actions” et “objets” existent, et “où”. Je lis et vous traduisez.  - Très bien!	лексикой.	
3.	**Знакомство с новым грамматическим материалом**	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		Цель– ознакомить учащихся с новым грамматическим правилом, обеспечить формирование грамматического навыка по конкретной теме. *1.Учитель знакомит детей с правилом образования женского рода у имен существительных на основе новых*	**Цель** –готовность к активной учебно-познавательной деятельности на основе опорных знаний. 1.Учащиеся слушают учителя и реагируют на его реплики, отвечают	**Познавательные:** Изучить новый грамматический материал при выполнении задания. **Регулятивные:** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей,

		лексических единиц. Рисует таблицу с правилом на доске. - Ребята, как мы скажем на французском «гимнаст»? А «гимнастка»? Чтобы найти ответ на этот вопрос, мы должны ознакомиться со следующим правилом. Чтобы образовать женский род существительного, необходимо изменить или прибавить определенные суффиксы к форме мужского рода данного слова. **М.р.** / **Ж.р.** -eur / -euse -ien / -ienne -f / -ve -ste / -ste - Par exemple (различает пол спортсмена с помощью интонации): sportif/-ve - спортсмен/-ка joueur/-euse - игрок cycliste - велосипедист/-ка biathlonien/-ne - биатлонист/-ка athlète - атлет/-истка 2. - Et maintenant je vous donne les feuilles de travail avec les exercices. Vous devez les faire vous-même. Et après nous corrigeons nous.	на вопросы учителя, адекватно ситуации, записывают новое правило в тетрадь. 2.Учащиеся выполняют задания, занимаются самопроверкой, опираясь на ответы, представленные на	осуществлять самоконтроль и анализировать допущенные ошибки. **Коммуникативные:** Использовать речевые, опорные и наглядные средства для выполнения задания.Воспринимать иноязычную речь. **Личностные:** Оказывать помощь и поддержку сверстнику в ситуациях затруднения.

4.	**Активизация лексического материала в речи.**	**Рабочий лист** **1.Dans chaque vide, tapez le mot qui convient.** 1) Un sportif qui joue au hockey, c'est un ____ . 2) Un sportif qui patine, c'est un ____ . 3) Un sportif qui luge, c'est un ____ . 4) Un sportif qui nage, c'est un ____ . 5) Un sportif qui saute, c'est un ____ . 6) Un sportif qui fait du biathlon, c'est un ____ . 7) Un sportif qui fait du vélo, c'est un ____ . **2. Dites ces mots au féminin.** Pour former les noms de sportifs on utilise des suffixes tels que **–eur (-euse), -iste, -ien (-ienne).** 1) Un skieur – une ____ . 2) Un patineur – une ____ . 3) Un gymnaste – une ____ . 4) Un biathlonien – une ____ . 5) Un cycliste – une ____ . 6) Un volleyeur – une ____ . **3. Trouvez les mots corrects pour chaque catégorie.** Les sportifs qui choisissent un sport individuels / Les sportifs qui choisissent un sport d'équipe les skieurs, les patineurs, les volleyeurs, les cyclistes, les nageurs, les handballeurs, les gymnastes, les hockeyeurs, les basketteurs, les footballeurs	доске.	
		Деятельность учителя	**Деятельность обучающихся**	**УУД**
		Цель– развитие языковой догадки, логического мышления. Активизация в речи новоизученных ЛЕ. 1. Учитель предоставляет ученикам задания для лучшего запоминания и усвоения учащимися нового лексического материала.	**Цель** – активизация изучаемого материала, развитие языковой догадки. 1. Учащиеся выполняют упражнения, комментируют свой ответ, задают вопросы, занимаются самопроверкой.	**Познавательные:** Осуществлять анализ информации, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные:** Использовать речевые, опорные и наглядные средства для выполнения задания. Лаконично и точно выражать свои

				мысли. **Регулятивные:** Использовать речь для регуляции своего действия, осуществлять самоконтроль и анализировать допущенные ошибки. **Личностные:** Развивать навыки работы в паре. Оказывать помощь и поддержку сверстнику в ситуациях затруднения.
5.	**Завершение работы, новое домашнее задание, самоанализ, рефлексия**	**Деятельность учителя**	**Деятельность обучающихся**	
		Цель – постановка новой задачи для решения вне классного занятия, обеспечить учащимся понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, подвести	**Цель** – произвести контроль усвоенных на предыдущем уроке знаний.	**Познавательные:** Принимать участие в беседе, осуществлять актуализацию имеющихся знаний на основе работы с

		итоги урока, рефлексию. *1.Учитель задает домашнее задание.* *2.Уточняет, все ли было понятно на уроке, что класс успел изучить за время урока.* *3.Интересуется, насколько учащиеся довольны своей работой.* *4.Ставит оценки.*	1.Учащиеся слушают учителя, записывают в тетрадь домашнее задание, задают вопросы. 2-3.Учащиеся отвечают на вопросы учителя, анализируют успешность своей деятельности.	лексическим материалом, научиться писать письмо на данную тему. **Коммуникативные**: Слушать, реагировать на реплики, адекватно речевой ситуации. **Личностные:** Осознавать нравственно-этическую ценность усваиваемого материала.