

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пензенский государственный университет
Педагогический институт им. В.Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное образование»

Очная форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Мультипликационные фильмы как средство формирования
представлений о моральных нормах у детей старшего
дошкольного возраста**

Студент

Кязимова 28.05.2021
(подпись, дата)

Кязимова Кристина
Эйтибаровна

Научный руководитель

Мали 28.05.2021
(подпись, дата)

к. пс. н., доцент Н.А. Мали

Нормоконтролер

Гордеева 28.05.2021
(подпись, дата)

В.В. Гордеева

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от 18.05.2021 № 11)

Заведующий кафедрой

Корчагина
(подпись)

Л.Н. Корчагина

Работа защищена с отметкой 5/100 (протокол заседания ГЭКот 28.06.21 № 10)

Секретарь ГЭК

Мали
(подпись)

Н.А. Мали

Пенза, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МОРАЛЬНЫХ НОРМАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Особенности морального развития дошкольников на современном этапе.....	7
1.2. Факторы и механизмы морального развития в дошкольном возрасте.....	13
1.3. Методические подходы к формированию представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МОРАЛЬНЫХ НОРМАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
2.1. Изучение уровня сформированности представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2. Содержание работы по использованию мультипликационных фильмов для формирования моральных норм у детей старшего дошкольного возраста.....	38
2.3. Анализ работы по использованию мультипликационных фильмов в формировании моральных норм у детей старшего дошкольного возраста....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	59
ПРИЛОЖЕНИЯ	63

ВВЕДЕНИЕ

Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста и формирования у них представлений о моральных нормах поведения как одного из его направлений в настоящее время актуализируется в связи с ситуацией, сложившейся в духовно-нравственной сфере современного общества. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» определяет духовно-нравственное развитие, воспитание и социализацию детей как задачи первостепенной важности.

В отечественной дошкольной педагогике довольно подробно и с разных позиций изучалась проблема воспитания гуманных чувств и отношений. Значительный вклад в разработку проблемы внесли исследования А.М. Виноградовой, И.С. Деминой, И.В. Княжевой, Л.П. Князевой, А.Д. Кошелевой, О.Н. Кузнецовой, Л.А. Пенъевской, Л.П. Стрелковой, Т.В. Черник и др. [15, с. 111-117]. Отдельные аспекты проблемы формирования у детей дошкольного возраста представлений о моральных нормах рассмотрены в исследованиях Л.И. Божович, М.И. Володиковой, Л.В. Коломийченко, Н.А. Зориной, В.Г. Нечаевой, Е.В. Субботского, С.А. Улитко, С.Г. Якобсон и др. Ими определены факторы морального развития в дошкольном возрасте, описаны некоторые механизмы его регуляции, раскрыты психологические и педагогические условия формирования представлений о моральных нормах у старших дошкольников. Несмотря на представленность в теоретических и практических исследованиях обозначенной проблемы, она требует дальнейшего изучения и разработки практических подходов.

В настоящее время мультфильмы являются действенным средством формирования нравственных ценностей детей, особенно дошкольного возраста, но при условии, что их нравственное содержание соответствует целям морального воспитания, способствует решению нравственных задач, то есть учит детей положительному примеру достойного поведения.

Мультипликационные герои оптимально подходят для идентификации детей с ними, а значит, восприятия нравственных ценностей, представленных в мультфильме, усваиваются ребенком лучше. Сюжет и содержание мультфильма во многих случаях отображают актуальные для ребенка ситуации, доступные его пониманию. Во время просмотра у детей возникает ощущение непосредственного присутствия в сюжете, благодаря чему повышается возможность эффективного использования воспитательного потенциала мультфильмов. В связи с этим изучение мультфильмов как средства формирования нравственности дошкольников приобретает особое значение, так как позволит расширить понимание нравственности детей и особенностей ее формирования с их помощью.

Объект исследования: формирование представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: мультипликационные фильмы как средство формирования представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить возможности использования мультипликационных фильмов в процессе формирования представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью были определены **задачи исследования:**

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о моральных нормах;
- 2) определить и обосновать факторы и механизмы морального развития в дошкольном возрасте;
- 3) рассмотреть различные методические подходы к организации педагогической работы по оптимизации процесса формирования представлений о моральных нормах поведения у старших дошкольников;
- 4) подобрать методики и провести диагностику уровня сформированности представлений о моральных нормах у старших дошкольников;

5) экспериментальным путём доказать эффективность использования мультипликационных фильмов как средства формирования представлений о моральных нормах у детей.

Поставленные задачи обусловили выделение **четырёх этапов работы:**

I этап (сентябрь – октябрь 2020 года) был посвящен изучению и анализу психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

II этап (ноябрь 2020 года) предполагал выявление уровня сформированности представлений о моральных нормах у старших дошкольников;

III этап (декабрь 2020 – март 2021 года) включал формирующий эксперимент, направленный на разработку и составления НОД с использованием детского экспериментирования;

IV этап (апрель 2021 года) предусматривал повторную диагностику и выявление эффективности использования мультипликационных фильмов как средства формирования моральных норм у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве **гипотезы** выдвинуто предположение о том, что продуктивность работы по формированию представлений о моральных нормах у старших дошкольников определяется оптимальностью педагогических подходов, особое место среди которых занимают мультипликационные фильмы.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:**

– теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, сравнение, систематизация, обобщение);

– эмпирические (тестирование, методы количественной и качественной обработки результатов исследования).

Теоретическими основами исследования являются работы Л.С. Выготского, Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой, С.В. Петериной, С.Г. Якобсон, Л.И. Божович, М.И. Володиной, С.А. Козловой, Л.В. Коломийченко, М. Микляевой в области нравственного воспитания детей дошкольного возраста;

исследования Р.Г. Казаковой, М.В. Корепановой, И.Я. Медведевой, А.Ф. Лалетиной, посвященные воспитательному потенциалу мультфильмов; работы Л.В. Пименовой, А.М. Щетининой, касающиеся разработки диагностического сопровождения для определения уровня морального развития детей.

Практическая значимость результатов исследования обусловлена направленностью практических материалов и результатов диагностики в помощь педагогам-практикам.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №31 города Пензы «Волшебная страна».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 41 наименование.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МОРАЛЬНЫХ НОРМАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности морального развития дошкольников на современном этапе

Дошкольное детство – период последовательного становления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать отношение к себе, другим людям, обществу и миру в целом. Теоретически и экспериментально доказано, что дошкольное детство наиболее сенситивное время для начала формирования и развития тех или иных качеств личности. Характерными признаками этого периода можно назвать следующие: чрезвычайная пластичность психики (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн), высокая эмоциональная чувствительность, которая способствует развитию моральных чувств (А.В. Запорожец), появление новообразований в виде осознанных мотивов (А.А. Леонтьев), этических инстанций (Д.Б. Эльконин) [21]. Именно поэтому формирование нравственных норм поведения нужно начинать в дошкольном детстве.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, можно выделить ряд особенностей нравственного воспитания и морального развития дошкольников. Первая особенность заключается в том, что дошкольник приобретает знания о нравственных нормах и общечеловеческих ценностях, а также о внешней и внутренней стороне нравственных отношений. Однако, различными путями, как по отдельности, так и одновременно, происходит усвоение детьми этих сторон нравственных знаний. О том, что механизмы их усвоения несколько отличаются, свидетельствует возможность более быстрого формирования у детей знаний о внешней стороне нравственных взаимоотношений в отличие от формирования смысловой и внутренней стороны нравственных норм [24].

Одним из характерных признаков начальных этапов становления моральных норм поведения у дошкольников выступает слитность моральных

знаний и чувств, что находит проявление не только по отношению к нравственным представлениям или оценкам, но и по отношению к нравственным поступкам дошкольников, к реально выполняемым нормам. Дошкольник при формировании нравственных норм и ценностей последовательно проходит три ступени развития эмоциональных отношений: от непосредственной оценки конкретных поступков или действий человека, которая содержит в младшем возрасте правило поведения, к оценке состояния попавшего в затруднение человека, что обеспечивает регуляцию поведения [6]. Также особенностью нравственного развития детей дошкольного возраста является то, что вербальное усвоение нравственных ценностей и норм поведения ребенком опережает во многом реальное поведение [10].

В.И. Даль толковал слово мораль как «нравственное ученье, правила для воли, совести человека». Он считал: «Нравственный — противоположный телесному, плотскому, духовный, душевный. Нравственный быт человека важнее быта вещественного». «Относящийся к одной половине духовного быта, противоположный умственному, но сопоставляющий общее с ним духовное начало, к умственному относится истина и ложь, к нравственному — добро и зло» [31, с. 345].

Мораль является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности. «Формирование морали есть не что иное, как перевод нравственных правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение» – пишет Н.О. Дроговцова [35, с. 381].

Исследователями отмечают в дошкольном возрасте и гендерные различия в развитии нравственной сферы: так, более высокий уровень развития нравственного сознания и моральных норм имеют девочки, поэтому общий уровень нравственного развития у них выше; в отличие от мальчиков, они способны испытывать связанные с нарушением или выполнением нравственных норм переживания, независимо от неодобрения или одобрения окружающих. У мальчиков дошкольного возраста нравственные переживания и чувства связаны в большей степени с контролем и оценками окружающих взрослых [8].

Нравственное поведение ребенка от 4 к 7 годам, по мнению Н.В. Мельниковой, развивается в таких направлениях [29]:

- 1) в поведении ребенка и его оценке происходит усиление роли нравственных образцов и норм;
- 2) на основе этических понятий прослеживается повышение адекватности оценки как чужого поведения, так и собственного.

При этом сохраняется большая зависимость поведения от внешнего стимулирования взрослого. Ребенок, выполняя нравственные нормы и требования, руководствуется стремлением избежать наказания или добиться поощрения, а не осознанием нравственного смысла действий и поступков. Постепенно у ребенка вырабатываются устойчивые нравственные действия, не связанные с внешним стимулированием, а обусловленные позитивностью [12].

Соответственно, можно выделить такие особенности морального развития в старшем дошкольном возрасте:

- 1) развитие морального мышления, которое позволяет ребенку понимать и осознавать основные категории Добра и Зла, выделять нормы и правила поведения;
- 2) способность воспринимать реальность через призму моральных оценок, которые базово не заданы (в отличие от физических законов). Эмпирические законы мира ребенок осваивает естественным образом, а вот с моральными законами сложнее. Они не так очевидны, не так явно присутствуют в опыте. Знакомство с правилами морали – отдельная задача воспитания;
- 3) способность осознавать последствия своих поступков и задумываться о причинах своего поведения. Рубеж семи лет для многих критичен именно потому, что к этому возрасту ребенок уже отчасти научился действовать осознанно, задумываться наперед о том, к чему приведут его поступки. Хотя рефлексия и опыт самопознания не вполне доступны дошкольнику, но их основы закладываются в этом возрасте;
- 4) развитие нравственных чувств: сопереживания, сочувствия, эмпатии – которые появляются к 6-7 годам;

5) способность когнитивно и эмоционально встать на позицию другого человека, понять, «каково ему», и действовать в соответствии с этим пониманием;

6) опыт осуществления реального морального выбора. Ребенок должен сталкиваться с ситуациями, где он выбирает из альтернатив и переживает последствия своего выбора (Как поступить? Как лучше?) Эти выборы и поступки должны подвергаться моральной оценке. Он должен получать обратную связь в отношении своего поведения с точки зрения нравственности;

7) опыт переживания спектра чувств при совершении нравственного поступка. Оказавшись в ситуации морального выбора, когда можно поступить по-разному, дети испытывают множество разных чувств: от искушения и желания обмануть до угрызений совести и попыток прислушаться к внутреннему голосу. При этом, сделав выбор, ребенок потом пытается объяснить его себе и окружающим;

8) коммуникативный опыт сотрудничества, компромисса, договоренностей. Этот опыт может быть получен в насыщенном сложном общении со сверстниками. У домашних детей, не включенных в сообщество, возможностей для общения меньше. Чем насыщеннее общение, тем больше опыта, и негативного в том числе. Ребенок должен учиться с ним справляться. Гиперопекаемые дети, взрослея, сталкиваются с проблемами, которые им не по силам, потому что у них не было встречи с негативными ситуациями, поэтому они не понимают, как поступать в этом случае;

9) стыд как переживание собственного несоответствия моральным и социальным нормам, которые транслируются в окружении ребенка; к школьному возрасту у ребенка уже должен быть опыт переживания стыда;

10) совесть как внутренний механизм: негативные чувства, которые возникают в результате сопоставления своего реального поведения с должным, преобразуются в готовность изменить поведение. Совесть позволяет регулировать поведение: «Я могу совершить проступок, главное, чтобы я понимал, как потом себя вести».

Основные риски в моральном развитии современного ребенка возникают

в семье и связаны со стилем родительства, образом жизни и составом семьи. Но на ребенка также влияют средства масс-медиа, социальная среда, недостаток общения с ровесниками и установки, которые ему прививают в детском саду. Так, среди таких рисков выделяют:

1) неблагополучные семейные отношения, пренебрежение родительскими обязанностями, отсутствие общения в семье. Например, достаточно актуально сегодня есть проблема, когда в семье у каждого ее члена жизнь происходит в виртуальном мире, в сети Интернет, соответственно, опыта реального общения не возникает;

2) понимание любви как вседозволенности, потакание потребностям ребенка, воспитание по типу «кумир семьи» не способствует формированию сильной личности с высокой самооценкой. Наоборот, при таком подходе к семи годам ребенок начинает чувствовать неуверенность, а его самооценка начинает падать. Это связано с тем, что ребенок чувствует собственную некомпетентность, он не может действовать, потому что не ориентируется в возникающих сложностях. Внутренне он ощущает пустоту. Внешней любви родителей оказывается недостаточно для того, чтобы сформировать любовь внутреннюю. Ребенок ищет и не может найти ответ на вопросы: «А что я есть? А что я собой представляю? Чем я реально могу гордиться? Чего я достиг?»;

3) «парниковый эффект» возникает, если родители всячески стараются оградить ребенка от любых проблем и неприятностей. И если специально создавать сложности в жизни ребенка нет необходимости, то разумные ограничения и преодоление трудностей должны быть;

4) отсутствие в семье и окружении нравственных норм, образцов нравственного поведения, когда внешне все ведут себя прилично, никто не нарушает закон, при этом нравственный выбор либо не происходит, либо не транслируется детям. Дети, как правило, отчуждены и психологически «заперты» в своей детской комнате: с ними не обсуждают проблемы родительской жизни, например, возникающие на работе неприятности. В результате у ребенка нет включенности в жизнь родителей, а значит, он не видит реального примера выбора, который делают его родные, решая свои

проблемы;

5) одиодетная (особенно неполная) семья, где мало образцов взаимной заботы, помощи, поддержки и уступок. Одно из главных преимуществ большой семьи в том, что всегда есть кто-то, о ком можно заботиться. Несмотря на то, что в большой семье больше конфликтов, противоречий, именно в такой атмосфере формируется опыт разрешения этих противоречий и складываются самые разные модели отношений;

6) тотальное влияние средств массовой информации, пропагандирующих отказ от морали, ориентацию на собственные потребности, доминанту собственного «Я». Сейчас ребенок стал главным объектом индустрии потребления, на него направлены реклама и маркетинг. И противостоять этому – отдельная воспитательная задача: проблема связана с моральным развитием, потому что в обществе смещается акцент в ценностях и смыслах, целях и общих закономерностях развития;

7) недостаточная ориентация на дружбу и взаимопомощь: нередко и в семье, и в дошкольных образовательных организациях мало внимания уделяют формированию у детей ориентации на партнерские доброжелательные отношения. Акцент делается на развитие интеллекта и получение знаний, на победу в свободной конкуренции. Нередко соревнование, вместо того чтобы формировать сплоченность и командное взаимодействие, усиливают разобщенность и невротизацию; снижение количества контактов между сверстниками, утрата культуры дворовых игр, где ребенок учился договариваться, разрешать конфликты, общаться.

Таким образом, у детей в старшем дошкольном возрасте нравственные качества и представления о моральных нормах развиваются на основе осмысленного отношения детей к нравственному содержанию поступков, становятся более прочными. Необходимо воспитывать у старших дошкольников осознанное поведение, подчиненное нормам морали, на конкретных примерах разъяснять, как следует поступать. В связи с этим очевидна необходимость организации нравственного просвещения воспитанников детского сада, формирование у них нравственности и норм

морали.

1.2. Факторы и механизмы морального развития в дошкольном возрасте

На современном этапе развития дошкольного образования формирование моральных норм поведения дошкольников регулируется ФГОС ДО, который выдвигает ряд требований к моральному развитию и взаимосвязанному с ним социально-личностному развитию воспитанников. К числу этих требований относятся [10, с. 56]:

- развитие положительного отношения ребёнка к себе, окружающему миру;
- создание условий для формирования у ребёнка положительного самоощущения, уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, что его любят;
- формирование у ребёнка чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод (например, право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время);
- воспитание положительного отношения ребёнка к окружающим людям: уважения и терпимости к детям и взрослым независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия, уважения к чувству собственного достоинства других людей, их мнениям, желаниям, взглядам;
- приобщение детей к ценностям сотрудничества с другими людьми: оказание помощи при осознании необходимости людей друг в друге, планировании совместной работы, соподчинении и контроле своих желаний, согласовании с партнёрами по деятельности мнений и действий;
- развитие у детей чувства ответственности за другого человека, общее дело, данное слово;

- создание коммуникативной компетентности ребёнка: распознавание эмоциональных переживаний и состояний окружающих, выражение собственных переживаний;

- формирование у детей социальных навыков: освоение различных способов разрешения конфликтных ситуаций, умений договариваться, соблюдать очерёдность, устанавливать новые контакты [17].

ФГОС ДО акцентирует внимание воспитывающих взрослых на создании таких условий в образовательном процессе, при которых моральное развитие ребенка осуществляется последовательно, сообразно его актуальным и потенциальным возможностям. В документе отмечается, что к концу дошкольного возраста ребенок с помощью и под руководством взрослого достигает определенного уровня нравственного развития, характеризующегося не только знанием набора этических норм, но и трансформацией их в нравственные ценности, позволяющие осуществлять нравственную саморегуляцию поведения [13, с. 63].

Моральное развитие не подчиняется системе внешних «моральных инструкций». Даже если у нас есть четкий алгоритм, применить его однозначно бывает сложно, потому что в него вмешиваются разнообразные факторы, прежде всего межличностные. Многочисленные коммуникации и взаимодействия осложняют нам процесс моделирования того, что хорошо, а что плохо. В такой ситуации межличностные коммуникации можно рассматривать как необходимое условие формирования нравственных оценок.

Исследователи выделяют следующие факторы, оказывающие влияние на моральное развитие ребенка.

1) Система отношений. В ней главное место занимают детско-родительские отношения. Система выстраивается в зависимости от того, как развиваются отношения между ребенком и родителем с самого раннего детства. Сейчас родители стали больше любить своих детей и реже жестоко наказывать, и это отчетливо положительная тенденция. Но при этом мы часто впадаем в другую крайность, когда любовь начинают понимать как вседозволенность,

попустительство, тотальную свободу. Это опасный путь, поскольку регуляторные процессы закладываются уже в младенческом возрасте. Младенцу, вцепившемуся в волосы бабушке, нельзя объяснить, почему это плохо; но дать понять, что так делать нельзя – можно и нужно.

2) Опыт общения со сверстниками. Взаимодействие с «такими же, как я», – школа реального морального выбора. Если взрослые создают правила, некую идеальную модель, учат, как должно быть, то в общении со сверстниками ребенок отрабатывает полученные знания на практике. Так формируются реальные отношения. В тесных взаимоотношениях с ровесниками у детей возникают сложнейшие задачи, которые иногда даже нельзя спрогнозировать заранее.

3) Внутренние факторы, личностные предпосылки. Иногда тревожный ребенок будет более нравственным в поведении, чем не тревожный, но не потому, что у него есть какие-то глубинные принципы и он вышел на самый высокий уровень морального развития, а потому, что он как раз остался на первом уровне и испытывает сильный страх наказания. Если другой, более мощный страх будет подталкивать его в сторону менее нравственного поведения, его позиция изменится.

4) Внешние факторы. Внешние факторы – это воздействие среды или тот жизненный опыт, с которым приходится сталкиваться ребенку по мере развития. В наше время сложилась двойственная картина. С одной стороны, качество жизни, качество детства значительно повысились, но, с другой стороны, современным детям явно не хватает сложностей. Конечно, речь идет о сложностях посильных, по возрасту – о таких сложностях, с которыми ребенок может справиться и выйти из ситуации с мыслью: «Я молодец!». Подобный опыт у современных детей крайне бедный, у них редко возникают ситуации серьезного морального выбора.

К основным механизмам развития нравственной сферы личности можно отнести механизмы подражания (имитации), идентификации, внутренней и внешней оценки и общий механизм интериоризации-экстериоризации базисных этических понятий. Подражание и имитация выполняют функцию научения

через построение исходного ориентировочного образа.

Среди механизмов морального развития в дошкольном возрасте можно выделить такие [15]:

1) Интеллектуальное развитие. Чтобы происходило моральное развитие, ребенок должен для начала осваивать моральные нормы интеллектуально, обогащать свое сознание: знакомиться с нормами и правилами, понимать их, разбираться в них на конкретных примерах. Если он не понимает, как это работает, ему будет трудно сделать первый шаг к развитию.

2) Присвоение образцов. Если в группе детского сада произошел какой-то конфликт, задача воспитателя – тут же предложить модельное решение и отработать, чтобы дети видели правильный с точки зрения морали путь разрешения конфликта. Затем воспитатель предлагает альтернативное решение, которое тоже может служить для детей образцом. Важно провести обсуждение по горячим следам и четко его алгоритмизировать: если заложить в мозг простую программу, ребенок хорошо ее воспримет и дальше начнет активно применять. Очень важно здесь и сейчас задать правильный образец, иначе в памяти останется негативный вариант, и в следующий раз в подобной ситуации будет работать он.

3) Регуляция поведения через систему поощрений и наказаний. Сейчас все чаще слово «наказание» вызывает отторжение, но в психологии и педагогике подразумевается наказание адекватное. Например, логическое объяснение формально тоже относится к наказанию: никому не нравится, когда ему рассказывают, в чем он не прав и что не так сделано. Или наказание естественными последствиями: пролил – вытри, обидел – извинись и пожалеи. Использование таких способов наказания, как, например, «поставить в угол», изоляция и унижение, не должно быть, но при этом необходима обратная связь по поводу поступка. Если ребенок не сталкивается с этой обратной связью, не получает информацию о недопустимости того или иного поведения, о последствиях поступков для окружающих, он не получает никаких ориентиров. Большое значение имеет похвала, которая должна быть мотивирующей, действенной и адекватной. Похвала, как и критика, должна описывать именно

поведение и последствия поступка для окружающих, а не качества личности.

4) Идентификация со значимыми другими выступает универсальным механизмом развития вообще и формирования моральной идентичности в частности. Наглядные примеры работают гораздо лучше, чем любые умные книжки и чтение нотаций. Использование физических наказаний однозначно ведет к аморальному развитию личности, поскольку их можно рассматривать как проявление силы, а не любви, гуманизма, принятия, помощи, справедливости.

5) Игровое моделирование ситуаций, взаимодействие и сотрудничество. Чем больше в игру включено морального содержания, тем более богатый опыт моральных решений и действий формируется у ребенка. Тем более, что игра обычно устроена так, чтобы подсказывать очень разные модели и проживать самые разные ситуации. В любой игре со сверстниками необходимо договариваться: «Как мы будем играть в одну куклу, какие правила, кто по очереди супермен?» Это реальная школа морального развития, гибкое, насыщенное взаимодействие, причем с себе подобными, такими же не очень компетентными, не очень мудрыми. Проигрывание сказок, мультфильмов, отношений со сверстниками или классические сюжетно-ролевые игры, связанные с профессиональными действиями, чрезвычайно эффективны. Сознательно и целенаправленно включая это содержание в жизнь ребенка, запускается механизм морального развития.

6) Саморегуляция через поддержание позитивной самооценки. С помощью этого механизма ребенку задается полярное понимание нравственности, и он ставится перед выбором: «Кто ты – Кощей Бессмертный или Иван-царевич? Баба Яга или Василиса Премудрая?» В классической детской литературе образцы добра и зла были разведены, а в современной субкультуре они очень часто перемешаны. Но сначала нужно дать четкие представления и однозначные определения. Важно, чтобы у дошкольников были перед глазами полярные персонажи. Ребенку нужно осознать свое позитивное «Я» и соотнести его с позитивным эталоном. Самооценка – это ядро личности, и сопоставить мое «Я» с каким-нибудь современным героем

довольно сложно. К освоению промежуточных случаев ребенок будет готов только в школьном возрасте.

7) Самоконтроль. С точки зрения развития ребенка возникает серьезная проблема: внутренний самоконтроль не дается ему сразу же, он не заложен на генетическом уровне. При этом за этот процесс отвечают те отделы мозга, которые формируются позже всего и сложнее всего. Поэтому зачатки самоконтроля следует начинать тренировать с самого раннего возраста. К году ребенок уже должен знать слово «стоп» в качестве регулятора поведения.

8) Чувство вины как присвоение родительских запретов. Мораль и нравственность формируются через присвоение родительских запретов: сначала родители ребенка ругают, у него возникает чувство вины, а дальше ребенок присваивает себе это знание и им руководствуется: «Так себя не ведут, это недостойно, неправильно» и т. д.

9) Чувство стыда, которое вырастает из отношений с обществом, из социальных эмоций как социальный отклик, который помогает прояснить ситуацию. Стыд как эмоция помогает понять, что что-то не так, и изменить поведение. Без стыда у ребенка нет полной информации о том, как надо.

10) Механизмы сопереживания и эмоционального предвосхищения. Здесь важно уметь встать на позицию другого. С этого умения начинаются сопереживание и сочувствие, которые в дальнейшем вырастают в эмпатию. [40]. Этот навык во многом зависит от особенностей личности и характера, чувствительности. Одни дети плачут, когда смотрят фильмы, другие – нет. Тем не менее, сопереживание, способность понимания состояния другого человека и его эмоционального настроения можно и нужно формировать. Если ребенок живет в эмпатичном пространстве, то сопереживание становится его естественной реакцией.

Таким образом, осуществляя процесс воспитания моральных и нравственных норм у ребенка дошкольного возраста, педагоги должны обеспечивать создание таких условий в образовательном процессе, при которых моральное развитие ребенка осуществляется последовательно, сообразно его актуальным и потенциальным возможностям. К факторам, оказывающим

значительное влияние на моральное развитие дошкольника, можно отнести детско-родительские отношения, опыт общения со сверстниками, определенные качества личности. К основным механизмам развития нравственной сферы личности можно отнести присвоение образцов правильного поведения, систему поощрений и наказаний, идентификацию со значимыми другими, игровое моделирование ситуаций, саморегуляцию и самоконтроль и некоторые другие.

1.3. Методические подходы к формированию представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста

Важное место в процессе становления дошкольника принадлежит формированию моральных норм и представлений о них на основе эмоционально положительного, содержательного общения с окружающими людьми. Играя, занимаясь, общаясь со взрослыми и сверстниками, ребенок учится жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным. Среди основных методов формирования представлений о моральных нормах у старших дошкольников выделяют [23]:

- организация игровых развивающих и жизненных ситуаций, которые предоставляют возможность детям практически осваивать опыт доброжелательного отношения к близким взрослым и сверстникам, овладевать нормами нравственного поведения;
- инсценировки, театральные этюды, которые демонстрируют образцы взаимоотношений и правильного поведения;
- совместная деятельность и общение со взрослыми (педагогами, родителями) как средство обогащения опыта взаимодействия, социальных представлений и установления доверия;
- наблюдение за действиями и отношениями взрослых (педагогами, родителями) (например, за работой родителей дома, за работой медицинской сестры, работников кухни, дворника и т.д.);
- чтение художественных произведений на нравственную тематику: о добре и зле, о любви к родителям, о заботе о пожилых людях, бережном отношении к природе, животным и т. п., театрализованные, хороводные игры, образные игры-имитации, ориентированные на развитие норм общения со сверстниками, эмоциональной отзывчивости;
- рассматривание иллюстраций, сюжетных картинок, просмотр презентационных материалов, видеосюжетов с целью обогащения социальных представлений о взаимоотношениях в обществе;

– сюжетно-ролевые игры, которые объединяют детей игровыми действиями, общим сюжетом, возможностью отражения ролей взрослых [38].

Игра как ведущая деятельность в дошкольном возрасте имеет важное значение, оказывая значительное влияние на развитие ребенка. По мнению Т.А. Марковой, основными функциями игры являются обучающая, развлекательная, коммуникативная, воспитательная, развивающая, релаксационная и психологическая [25]. В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Особое место в игровой деятельности дошкольников занимают игры, которые создаются самими детьми – сюжетно-ролевые, поскольку в них дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Играя в сюжетно-ролевые игры, формируется творческий потенциал ребенка как личности, развивается самостоятельность, приобретаются навыки решения жизненных ситуаций. Соответственно, сюжетно-ролевая игра непосредственно связана с формированием представлений о моральных нормах у дошкольников, уровнем его культуры поведения и общения. В ходе сюжетно-ролевой игры ребенок проявляет способность не только вступать в контакт и осуществлять игровые действия, вести разговор с собеседником, но и внимательно и активно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей, согласовывать свои действия с другими, а также осознавать особенности себя и других людей и учитывать их в ходе общения.

Весомое значение имеют практические методы, которые предполагают обучение ребенка определенным способам действия, являются преобладающими в нравственном воспитании дошкольников. В данном случае на первое место выходит метод наглядного примера. Положительные поступки взрослого не дают гарантии таких же поступков у детей. Здесь важным моментом является организация наблюдения за поступками взрослого, а также практика поведения.

Одним из значимых методов является просмотр мультипликационных фильмов. Мультфильмы понятны дошкольнику, поскольку они объясняют

многие процессы ребенку в доступной форме, знакомят их с миром и удовлетворяют познавательные и эмоциональные потребности [36]. Мультипликация является наиболее эффективным педагогом в области искусства и средств массовой информации, потому что она сочетает в себе слово и картинку, то есть включает в себя два органа восприятия: зрение и слух одновременно. Поэтому мультфильм обладает мощным образовательным потенциалом и является одним из самых авторитетных и эффективных визуальных материалов.

С помощью мультфильмов ребенок знакомится с окружающим миром, узнает много нового: новые явления, имена, слова, юмористические ситуации [9, с. 153]. Дети получают положительные эмоции от мультфильмов, радуются, сопереживают, плачут. Так как дошкольники очень впечатлительны и не всегда могут отличить «реальность от творчества воображения», поэтому они начинают доверять изображению, воспринимая ее как часть реальности, чтобы воспринимать те жизненные ценности и установки, которые в ней содержатся. Для детей искусство – это форма познания и исследования мира; это старший товарищ, который показывает «что хорошо, а что плохо», какие последствия могут скрываться за неправильными действиями, как правильные действия приводят к положительным результатам. Таким образом, мультфильмы играют важную роль в формировании идей и мира.

Кроме того, дети общаются, учатся у героев мультфильмов, как себя вести, подражают их поступкам, так как подражание является одним из механизмов формирования нравственного поведения. Поэтому, выделяя своих любимых героев мультфильмов, дети начинают копировать их поведение, вести себя так, как они, говорить на своем языке, применять знания, полученные в мультфильме.

О.В. Куниченко в качестве основных преимуществ мультипликационных фильмов по сравнению с другими средствами воспитания дошкольников выделяет следующие:

- мультфильмы имеют сходство с детской игрой, так как в них так же, как и в игре, происходит смешение реального и фантастического, реальности и

вымысла, благодаря чему они наполняются особым содержанием;

- яркость и лаконичность сюжетов, их простота и немногословность обеспечивает доступность содержания для восприятия детьми;

- воспроизведение конкретных событий, поступков героев в доступной для детей дошкольного возраста форме способствует концентрации внимания при просмотре сюжета;

- этические эталоны, представленные в мультфильме, обладают полярными свойствами: персонажи делятся на положительные и отрицательные, поступки на добрые и злые, а это делает сюжет мультфильма понятным ребенку;

- близость сюжетной линии мультфильма личному опыту детей и реальным жизненным событиям, благодаря чему ребенок лучше воспринимает новую информацию и более прочно усваивает прошлый опыт [30, с. 39].

Говоря о мультипликации как о важном средстве воспитания моральных норм у детей, нужно отметить, что мультфильм может и способствовать формированию личности ребенка, и, наоборот, препятствовать. Если мультфильм содержит антиобразовательный потенциал или не соответствует возрасту ребенка, то влияние мультфильма все равно будет, но оно может не привести к ожидаемым результатам. Негативное влияние медийной среды на детей, которые еще не способны критически относиться к явлениям внешнего мира, может быть опасным.

Чтобы нейтрализовать негативное влияние или не допустить их вообще, а также усилить позитивное влияние мультипликации, педагоги должны правильно оценивать образовательный потенциал мультфильмов и целенаправленно их использовать в качестве дополнительного средства формирования морально-нравственных качеств, а также для рекомендации родителям по домашнему воспитанию.

Мультфильмы содержат образовательный потенциал, который способствует или препятствует когнитивному, эстетическому, эмоциональному и творческому развитию дошкольников и младших школьников. Нет сомнений в том, что для эффективного воспитания детей в условиях ДОО необходимо

предоставить хорошие образцы для просмотра и подражания.

Современные мультипликационные фильмы сложно систематизировать с позиции воспитательной ценности, поэтому предлагаются различные критерии их оценки, например, жанровая составляющая, эстетическая составляющая, словарный запас, примеры поведения, юмор и др. Один из вариантов критериев оценивания мультфильмов был разработан Е.О. Смирновой, М.В. Соколовой. Авторы предлагают проводить психолого-педагогическую экспертизу мультипликационных фильмов для детей и подростков. Е.О. Смирновой, М.В. Соколовой были определены конкретные показатели, которые характеризуют возможность использования мультипликации в воспитательных целях.

Показатели включают этический, когнитивный, эмоциональный аспекты, каждый из которых характеризуют определенные критерии. К этическому аспекту относятся этическая определенность событий и персонажей, возможность сопереживания им, а также отсутствие реалистичных сцен насилия, жестокости, унижения личности и т. д. Когнитивный аспект включает такие критерии, как когнитивная сложность сюжета, то есть наличие внятной завязки и кульминации, адекватное соотношение количества сюжетных линий, логичная последовательность событий, а также качество и доступность юмора для детей дошкольного возраста. Эмоциональный аспект предусматривает учет таких критериев, как уровень сложности ключевых переживаний, степень их глубины и обобщенности, целостность передаваемых эмоций и общее эмоциональное впечатление от просмотра. Отдельным пунктом представлен показатель «Модели поведения персонажей», который раскрывается следующими критериями: узнаваемость персонажей и их психологического возраста, динамика внутренних изменений личности главного героя по ходу сюжета, открытость мотивов поступков, смыслов и ценностей героев и др. [28, с. 7].

С помощью перечисленных показателей можно оценить воспитательную направленность мультипликационных фильмов. На наш взгляд, большинство советских мультфильмов содержат образовательный потенциал, который

можно целенаправленно использовать для обучения и воспитания, современные мультфильмы часто содержат разрушительный антикультурный потенциал, который не удовлетворяет решению образовательных задач, особенно нравственного, трудового и эстетического воспитания [7, с. 55].

Советские мультфильмы разнообразны, уникальны, у каждого персонажа есть свой характер, эмоции, голос, в качестве музыкального сопровождения используется авторская музыка. По содержанию эта группа мультфильмов соответствуют возрасту детей, они просты и понятны для восприятия, герои мультфильмов говорят на хорошем красивом языке, их речь правильна, красива и передает спектр чувств и эмоций героя. Действия героев могут быть взяты в качестве примера или анти-примера, который понятен детям.

Если сравнивать воспитательный потенциал мультфильмов советского периода и современных полнометражных отечественных и зарубежных мультфильмов, то можно прийти к выводу, что советские мультфильмы в подавляющем большинстве имели нравственный или моральный подтекст, в некоторых случаях эта мораль была достаточно очевидной [39].

По сравнению с образцами советской мультипликации, современные мультфильмы в некоторых случаях резко отличаются от мультфильмов, на которых выросли представители предыдущего поколения. Иногда они напоминают штамповки жанра: похожие сюжеты; похожие герои, говорящие одинаковыми голосами, одинаково смеются, прыгают, падают, издают похожие звуки. Сюжеты современных мультфильмов часто содержат совершенно не детские компоненты: истерика, шантаж, драки, смерть, убийство, гонки, долги, криминальные ссоры, месть, осада полиции, потеря рассудка, любовно-эротическая составляющая.

В некоторых случаях современные мультфильмы отличаются низким уровнем речевой культуры и бедностью словарного запаса, содержат грубые или жаргонные слова, которые неприемлемы для слуха ребенка [14, с. 24]. Иногда в современных мультфильмах много агрессии и раздражения, и зачастую они создаются хорошими персонажами. Поэтому, согласно некоторым исследованиям, у детей, которые смотрят мультфильмы подобного

рода, наблюдается рост жестокости и агрессивности. Можно также отметить, что эстетическая составляющая современных мультфильмов также находится на низком уровне: их персонажи зачастую просто некрасивые или откровенно страшные.

Но воспитательный потенциал мультипликационных фильмов зависит не только от времени и места их создания, сюжетов или характера персонажей. Специалисты отмечают, что результативность воспитательного воздействия на ребенка в процессе просмотра мультфильма зависит от его возрастных особенностей, уровня его подготовленности и развития, личных предпочтений и настроения на восприятие [30, с. 41]. В связи с этим требуется проведение специальной работы, направленной на предварительное восприятие и дальнейшее осознание содержания мультфильмов и позволяющей актуализировать их воспитательный потенциал. Система подобной работы предложена О.В. Куниченко с опорой на исследования Р.Г. Казаковой и Ж.В. Мацкевич и включает несколько этапов.

На первом этапе дети знакомятся с имеющимися мультфильмами и выбирают один из них для совместного просмотра. На втором этапе дети приглашаются в мультклуб, перед посещением которого с ними проводится беседа о правилах поведения в кинозале, после чего дошкольники смотрят выбранный мультипликационный фильм. Дальнейшая работа на этом этапе включает выполнение специальных игр и упражнений, цель которых заключается в развитии «вербального» восприятия, то есть умения рассказать и объяснить увиденное во время просмотра. Здесь используются игры и упражнения, направленные на пересказ сюжета мультфильма с использованием игрушек-персонажей, составление характеристики главного героя, установление последовательности событий в сюжете. Более сложные задания могут быть связаны с анализом содержания мультфильма: определение главной мысли, выявление причин поведения героя или его поступков и их оценивание с позиции морально-нравственных норм.

Третий этап – «Художественно-творческая деятельность по мотивам мультфильма» – предполагает организацию работы по развитию творческих

умений дошкольников. На этом этапе педагог использует задания, связанные с сочинением продолжения мультфильма, рисованием или лепкой понравившегося героя, драматизацией запомнившегося эпизода и т. п. Такие виды деятельности позволяют выразить полученные после просмотра эстетические и эмоциональные впечатления [30, с. 44].

Четвертый этап – итоговый – необходим для подведения итогов всей работы, осознания собственных возможностей, трудностей и достижений в совместной деятельности. Реализация этапа происходит через ответы детей на вопросы педагога о том, что они узнали нового, что им понравилось, что показалось сложным и др.

Благодаря подобной организации работы в процессе совместных просмотров мультипликационных фильмов дошкольник учится глубже воспринимать образы героев, оценивать не только их внешний облик, но и понимать мотивы их поведения, нравственную основу поступков, особенности эмоционального состояния и внутреннего мира. Просмотр мультфильма из развлечения становится одним из эффективных средств воспитания.

Таким образом, среди разнообразных средств воспитания моральных норм у детей дошкольного возраста мультфильмы характеризуются наличием воспитательного потенциала, который способствует или препятствует когнитивному, эстетическому, эмоциональному и творческому развитию дошкольников и младших школьников. Некоторые современные мультфильмы часто содержат разрушительный антикультурный потенциал, который не удовлетворяет решению образовательных задач, особенно нравственного, трудового и эстетического воспитания [7, с. 55]. Советские мультипликационные фильмы, на наш взгляд, способствуют решению наиболее важных задач формирования моральных норм у детей дошкольного возраста, поэтому они могут активно использоваться в образовательной практике ДОО и в домашнем обучении. Актуализация воспитательного потенциала мультфильмов требует со стороны педагога организации специальной работы, включающей несколько этапов и направленной на предварительное восприятие и дальнейшее осознание их содержания.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МОРАЛЬНЫХ НОРМАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня сформированности представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста

В результате теоретического анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования мы пришли к выводу о необходимости проведения специальной работы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с моральными нормами.

Опытно-экспериментальная работа, проведенная нами, включала три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Исследование проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №31 города Пензы «Волшебная страна».

Констатирующий этап эксперимента проводился в октябре-ноябре 2020 года. В исследование приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), 10 из них вошли в экспериментальную группу, 10 – в контрольную. Цель констатирующего этапа эксперимента состояла в том, чтобы исследовать особенности сформированности представлений о моральных нормах у старших дошкольников. Для проведения исследования были определены основные критерии и показатели сформированности представлений о моральных нормах у старших дошкольников на основе оценки уровней развития нравственных качеств, выделенных Р.С. Буре, Л.Д. Костеловой [13], которые представлены в таблице 1

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности представлений о моральных нормах у старших дошкольников

Критерии	Показатели
1. Когнитивный компонент (моральное сознание).	1. Осознание моральных норм и представлений о моральных качествах (правдивость – лживость, щедрость – жадность, трудолюбие – леность, доброта – жадность, смелость – трусость и т.д.).
2. Эмоциональный компонент (моральные чувства).	1. Эмоциональное отношение к моральным нормам. 2. Умение объяснять моральные чувства по отношению к положительным и отрицательным поступкам сверстников.
3. Поведенческий компонент (моральная направленность поведения).	1. Моральное поведение в ситуации нравственного выбора. 2. Моральная направленность личности во взаимодействии со сверстниками (правильное выражение своего желания и просьбы, поддержание контакта с партнером, готовность к сотрудничеству, желание помочь партнеру по игре, забота о партнере, желание поделиться с ним).

На основе критериев и показателей были определены уровни сформированности представлений о моральных нормах у старших дошкольников, которые представлены в таблице 2. Все уровни взаимосвязаны, каждый предыдущий обуславливает последующий и включается в его состав.

Таблица 2

Уровни сформированности представлений о моральных нормах у старших дошкольников

Низкий	Средний	Высокий
<p>Старшие дошкольники дают оценку поступкам, используя дихотомические понятия (хорошо – плохо, правильно – неправильно) без употребления нравственных норм. Проявляют эмоциональное отношение к отдельным нравственным понятиям и поступкам. В поведении дошкольников не наблюдаются агрессивные реакции при взаимодействии друг с другом.</p>	<p>Старшие дошкольники показывают знания нравственных понятий для оценки поступков других. У них появляются эмоциональные реакции на поступки нравственного содержания и нравственные понятия, которые носят ярко выраженный характер. Дошкольники демонстрируют положительную направленность в поведении по отношению к близким взрослым и сверстникам, к которым они испытывают симпатию.</p>	<p>Старшие дошкольники способны раскрыть смысл нравственных понятий. Расширяется число нравственных понятий, к которым дети проявляют эмоциональное отношение, основывающееся на собственном опыте. Дошкольники реализуют нравственные нормы в ситуациях нравственного и делового взаимодействия на основе сотрудничества по отношению к более широкому кругу взрослых и сверстников.</p>

Для исследования сформированности представлений о моральных нормах у старших дошкольников был использован комплекс диагностических методик, разработанных Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной [41].

1. Диагностическая методика «Беседа».

Цель: изучение представлений детей дошкольного возраста о моральных

нормах.

Диагностика проводится индивидуально, ребенку задавали вопросы, в бланке протокола регистрировались первые 5 ответов на каждый из них. Вопросы беседы представлены ниже:

1. Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
4. Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
5. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?

Критерии оценивания:

- 2 балла: ребенок имеет четкое и верное представление о нравственном качестве, ориентируется на нравственное качество, аргументируя свой ответ;
- 1 балл: ребенок имеет общее представление о нравственном качестве, соотносит с самим собой, не всегда аргументируя свой ответ;
- 0 баллов: ребенок не имеет представления о нравственном качестве, не соотносит его с собой, не аргументирует свой ответ.

В результате выполнения диагностической методики авторы выделяют три уровня сформированности представлений о моральных нормах:

- высокий уровень: ребенок понимает содержание и смысл нравственного качества, правильно оценивает и аргументирует свой ответ, не испытывает затруднений в ответах на вопросы;
- средний уровень: ребенок имеет общее представление о нравственном качестве, соотносит данное качество с самим собой, но не всегда аргументирует свой ответ, ему требуются дополнительные вопросы для уточнения нравственного качества;
- низкий уровень: ребенок в большинстве случаев не понимает содержание и смысл нравственного качества, дает ему неправильную оценку; не соотносит данное качество с собой, не аргументирует свой ответ.

2. Диагностическая методика «Закончи историю».

Цель: изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость –

лживость.

Ребенку предлагалось послушать историю, а потом придумать ее окончание. После этого ребенку читались по очереди четыре истории (в произвольном порядке), представленные ниже:

1. У девочки из сумки на тротуар рассыпались книги. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал... Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

2. Свете на день рождения папа подарил красивую куклу. Света стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Ира и сказала: «Я тоже хочу с этой куклой поиграть». Тогда Света ответила... Что ответила Света? Почему? Как поступила Света? Почему?

3. Дети строили город. Лена не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем завтракать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Лену помочь вам». Тогда Лена ответила... Что ответила Лена? Почему? Как поступила Лена? Почему?

4. Сергей и Иван, играя вместе, сломали красивую дорогую машину. Пришла мама и спросила: «Кто сломал машину?» Тогда Сергей ответил... Что ответил Сергей? Почему? Как поступил Сергей? Почему?

Оценка проводится следующим образом:

- 1 балл: ребенок не может оценить поступки детей;
- 2 балла: ребенок может оценить поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует;
- 3 балла: ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку;
- 4 балла: ребенок называет норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Максимальное количество баллов, которые могли набрать дети, 16.
Распределение по уровням:

- 12-16 баллов – высокий уровень;

- 6-11 баллов – средний уровень;
- 5 и менее баллов – низкий уровень.

3. Диагностическая методика «Сюжетные картинки».

Цель: изучение эмоционального отношения к отдельным моральным нормам.

Ребенку было предложено разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, и объяснить, почему он сделал такой выбор. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Обработка и интерпретация результатов:

- 1 балл: ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны;
- 2 балла: правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо;
- 3 балла: ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

Сводные результаты выполнения всех заданий дошкольниками из экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 3.

Таблица 3

***Уровни сформированности представлений о моральных нормах у детей
старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)***

№ п/п	ФИ ребенка	Методика «Беседа»		Методика «Закончи историю»		Методика «Сюжетные картинки»	Уровень
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Уровень	

Экспериментальная группа							
1.	Аня А.	9	Высокий	16	Высокий	Средний	Высокий
2.	Настя В.	11	Высокий	11	Средний	Средний	Средний
3.	Оля Б.	6	Средний	9	Средний	Средний	Средний
4.	Арина Г.	3	Низкий	5	Низкий	Высокий	Средний
5.	Саша Ж.	3	Средний	4	Низкий	Средний	Средний
6.	Ваня С.	2	Низкий	5	Низкий	Низкий	Низкий
7.	Артем М.	2	Низкий	13	Высокий	Высокий	Средний
8.	Витя Ч.	5	Средний	7	Средний	Низкий	Средний
9.	Миша Ш.	4	Средний	16	Высокий	Высокий	Высокий
10.	Катя О.	1	Низкий	4	Низкий	Низкий	Низкий
Контрольная группа							
11.	Илья П.	9	Высокий	16	Высокий	Высокий	Высокий
12.	Антон Н.	7	Средний	4	Низкий	Средний	Средний
13.	Дима О.	6	Средний	7	Средний	Низкий	Средний
14.	Артем Ч.	9	Высокий	4	Низкий	Средний	Средний
15.	Олеся Т.	2	Низкий	1	Низкий	Низкий	Низкий
16.	Сева К.	8	Средний	10	Средний	Средний	Средний
17.	Алиса У.	9	Высокий	16	Высокий	Высокий	Высокий
18.	Таня Ц.	6	Средний	11	Средний	Средний	Средний
19.	Антон С.	9	Высокий	15	Высокий	Высокий	Высокий
20.	Вика У.	5	Средний	9	Средний	Высокий	Средний

В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что в экспериментальной группе 6 дошкольников (60 %) относятся к среднему уровню, 2 детей (20%) – к высокому, 2 ребенка (20%) – к низкому. В контрольной группе 6 детей (60%) относятся к среднему уровню, 1 дошкольника (10%) – к низкому, 3 ребенка (30%) – к высокому. Процентное соотношение результатов представлено в таблице 4.

Таблица 4

Процентное соотношение уровня сформированности представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Уровни (%)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная группа	20	60	20
Контрольная группа	30	60	10

Наглядно полученные в ходе диагностики результаты представлены на рисунках 1-2.

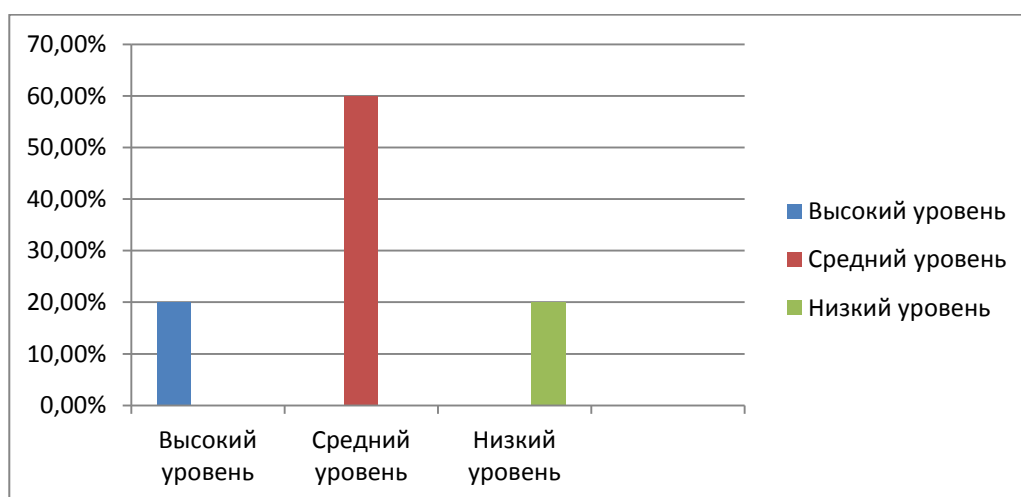


Рис. 1. Уровни сформированности представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (в %) (констатирующий эксперимент)

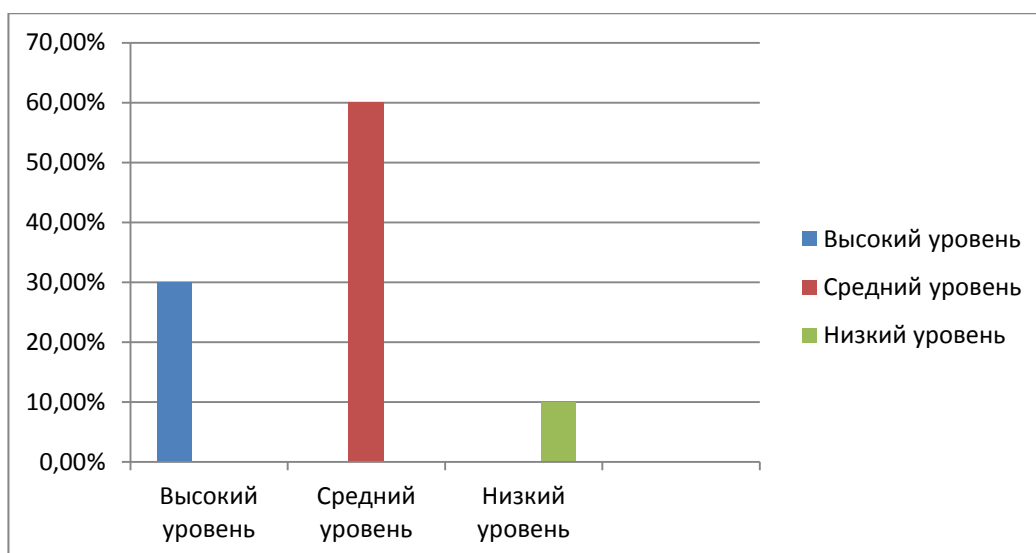


Рис. 2. Уровни сформированности представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста КГ (в %) (констатирующий эксперимент)

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента было выявлено, что основная масса воспитанников и в экспериментальной, и в контрольной группах имеют средний уровень сформированности представлений о моральных нормах. При проведении первой методики многие вопросы у детей вызывали затруднения. Большая часть детей на некоторые вопросы не смогли дать ответ. Лучше всех с заданием справились Аня А. и Настя В. Они дали ответы на все вопросы, были заинтересованы заданием.

При проведении второй методики ребенку предлагалось закончить предложение. В процессе проведения методики затрагивались такие понятия, как доброта – злость, щедрость – жадность и т.д. Олеся С. И Максим К., по мнению воспитателей, имеют неполное представление о моральных нормах. Воспитатель отметил, что эти дети редко задают вопросы. Некоторые дети, по словам воспитателей, проявляют высокую активность и заинтересованность. Илья П. и Артем Ч. часто интересуются книгами и мультфильмами. На занятиях внимательно слушают, они пытаются узнать как можно больше нового, активно принимают участие в занятии, задают вопросы.

Содержание третьей методики заключается в том, что детям были предложены наборы сюжетных картинок с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. У 6 детей (40%) констатирующей

группы выявлен средний уровень развития эмоционального отношения к моральным нормам: старшие дошкольники правильно раскладывают картинки, обосновывают свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Но у Олеси Т. определен низкий уровень развития эмоционального отношения к моральным нормам: она правильно раскладывают картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

Таким образом, полученные в ходе констатирующего этапа эксперимента данные свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы, нацеленной на повышение уровня сформированности представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по использованию мультипликационных фильмов для формирования моральных норм у детей старшего дошкольного возраста

Формирующий этап эксперимента проводился в течение четырех месяцев (декабрь 2020 г. – март 2021 г.) и предполагал ознакомление детей старшего дошкольного возраста с мультипликационными фильмами, а также расширение и закрепление представлений дошкольников о моральных нормах в процессе просмотра мультипликационных фильмов.

В начале нашей работы нами был составлен календарно-тематический план проведения НОД с использованием мультипликационных фильмов для формирования моральных норм у детей старшего дошкольного возраста (см. таблицу 5).

Таблица 5

Календарно-тематический план проведения НОД с использованием мультипликационных фильмов

№ п/п	Время проведения	Тема НОД	Цель	Название мультипликационного фильма
1	Декабрь	«Дружба	– расширять представления	Мультфильм «Как

		крепкая»	о моральных нормах (отзывчивость, внимание и умение заботиться о ближнем, оказание помощи близким и нуждающимся); – развивать умение понимать значение дружбы и её ценность, а также объяснять, что иногда пожертвовать своими интересами, чтобы помочь тем, кто рядом.	львенок и черепаха пели песню»
2	Декабрь	«Что такое доброта?»	– расширять представления детей о честности, о доброте и правильных поступках; – развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, давать ответ, проговорить увиденное; – формировать представления детей об эмоциональном состоянии и настроении; – способствовать осознанию детьми морального замысла мультфильма	Мультфильм «Пятачок»
3	Декабрь	«Секреты дружбы»	– развивать у детей способность к сопереживанию, желание прийти друг к другу на помощь в сложной ситуации; – развивать социальные чувства; – формировать положительные взаимоотношения между детьми, побуждать их к добрым поступкам	Мультфильмы «Приключения Кота Леопольда», «Приключение поросенка Фунтика»
4	Декабрь	«Честное признание – меньше	– формировать представления детей о преимуществах честного	Мультфильм «Горшочек» из мультсериала

		наказания»	признания своей вины; – развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, давать ответ, проговорить увиденное; – развивать связную речь	«Приключение Лунтика и его друзей»
5	Январь	«Добро не умрет, а зло пропадет»	– формировать моральные убеждения (способность к различию добра и зла, долга и справедливости), умение правильно оценивать себя и других; – учить замечать положительные и отрицательные качества персонажей	Мультфильм «Просто так»
1	Январь	«Уроки вежливости»	– формировать представления детей о нормах вежливости, расширять знания детей о культуре поведения, способах использования вежливых слов в повседневной жизни; – формировать представления детей об уместном, правильном использовании вежливых слов; - содействовать воспитанию вежливого отношения между детьми в группе	Мультфильм «Невежи» из мультсериала «Приключение Лунтика и его друзей»
2	Январь	«Где справедливость, там и правда»	– формировать представление детей о справедливости; – развивать эмоционально положительное отношение к проявлению справедливости, желание быть справедливым. – закреплять умение отличать хорошие поступки от плохих, делать правильный выбор	Мультфильм «Лисичка со скалочкой»

3	Январь	«Смелый боец – в бою молодец»	<ul style="list-style-type: none"> – формировать представления детей о том, что такое смелость и трусость; – совершенствовать умение детей понимать чувство страха, обсуждать это чувство со взрослыми, находить выход из этого состояния; – способствовать сохранению психологического здоровья детей 	Мультфильм «Про бегемота, который боялся прививок»
4	Февраль	«Не страшишься, да и не хвалишься»	<ul style="list-style-type: none"> – продолжать формировать положительное отношение детей к смелости и отрицательное – к трусости; – способствовать формированию у детей способности занимать позицию смелого и трусливого человека – развивать связную речь 	Мультфильм «Храбрый заяц»
5	Февраль	«Дружба крепкая не сломается»	<ul style="list-style-type: none"> – обобщать и расширять знания детей о дружбе; – обогащать лексику дошкольников (дружба, чуткость, понимание, ласковые имена); – конкретизировать знания детьми пословиц о дружбе; – продолжать учить понимать и оценивать чувства и поступки других, объяснять свои суждения 	Мультфильм «Крошка Енот»
1	Февраль	«Жадность и щедрость»	<ul style="list-style-type: none"> – развивать представления у детей о таких понятиях, как «жадность» и «щедрость» – способствовать формированию у дошкольников щедрости как нравственной стороны 	Мультфильм «Жадный богач»

			личности; – содействовать развитию речи детей, обогащению активного словаря, навыкам речевого общения в совместной деятельности.	
2	Февраль	«Доброе дело – само себя хвалит»	– продолжать развивать представление детей о таких нравственных качествах, как доброта, честность, сочувствие, взаимовыручка – учиться анализировать с доброжелательной позиции себя и своих друзей;	Мультфильм «Кто получит приз?»
3	Март	«Творим добро»	- воспитывать доброжелательное отношение к младшим; -развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание (милосердие, добросердечность) - развивать связную речь	Мультфильм «Подарок для самого слабого»
4	Март	«О лени и лентяях»	- развивать представления у детей о «лени», «труде»; -формировать положительное отношение к труду, желание трудиться, а не лениться - способствовать осознанию детьми морального замысла мультфильма	Мультфильм «Ма ша больше не лентяйка»
5	Март	«Труд кормит, а лень портит»	– воспитывать трудолюбие, чувство сопереживания; развивать упорство, терпение; инициативу, самостоятельность творчества, способности и слуховое внимание	Мультфильм «Колосок»
6	Март	«Дружба!»	– развивать навыки общения, дружеские отношения между детьми,	Мультфильм «Он попался!»

			позитивное социальное поведение; – поддерживать у детей интерес друг к другу, желание приносить своими поступками радость окружающим, сотрудничать; – формировать благоприятный психологический климат группы.	
--	--	--	--	--

Всего было разработано 16 НОД с использованием мультипликационных фильмов, которые проводились 1 раз в неделю в течение 4 месяцев. При разработке конспектов НОД мы опирались на систему работы с мультипликационными фильмами, предложенную О.В. Куниченко [30].

Содержание занятий предусматривает знакомство с различными моральными нормами при просмотре мультфильмов. Каждое НОД с дошкольниками включает следующие этапы:

1. Мотивация к деятельности. Этот этап может включать сюрпризные моменты, загадки, например, появление сказочного персонажа.

2. Просмотр мультфильма. На этом этапе дети смотрят мультфильм, перед ними ставится задача, которую необходимо решить после просмотра мультфильма.

3. Обсуждение мультфильма, объяснение содержания, причин поведения персонажей, выявление затронутой моральной нормы.

4. Продуктивная деятельность. Этот этап направлен на закрепление полученных знаний, развитие творческих умений дошкольников.

5. Рефлексия. В конце занятия дети еще раз называют просмотренный мультфильм, который смотрели, главную мораль мультфильма, отвечают на вопросы о том, что они узнали нового, что им понравилось, что показалось сложным и т. п.

Примеры некоторых разработанных нами конспектов представлены ниже.

План-конспект НОД по теме «Что такое доброта?»

Цель: расширять представления детей о честности, о доброте и правильных поступках.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представления детей об эмоциональном состоянии и настроении;
- способствовать осознанию детьми морального замысла мультфильма.

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения: слышать заданный вопрос, давать ответ, пересказывать увиденное.

Воспитательные:

- воспитывать заботливое и доброе отношение к окружающим людям.

Оборудование: мультимедийный проектор, мультфильм «Пятачок» («Союзмультфильм», 1977 г.).

Краткое содержание мультфильма: в мультфильме рассказывается о том, как барсучок нашел пяточок и ищет того, кто его потерял. По дороге ему встречается лисенок, который предлагает никому не отдавать пяточок, волк, который забирает монетку себе, медведь, который помогает барсучку вернуть монетку. Когда барсучок совсем отчаялся найти хозяина пяточка, он услышал, как плачет котенок. Это был хозяин монетки.

Методы: просмотр мультфильма, беседа, пересказ сюжета, сочинение продолжения истории.

Ход НОД:

1. Мотивация к деятельности.

Воспитатель: Ребята, представьте себе, что вы идете по улице и находите монету. Что вы с этой монетой будете делать? (*Ответы детей.*)

Воспитатель: А что в этой ситуации сделал герой мультфильма «Пятачок», мы увидим сейчас! Внимание на экран!

2. Просмотр мультфильма.

3. Гимнастика для глаз.

Открыть и закрыть глаза (5 раз).

Упражнение «Часики».

Повороты глаз в разные стороны.

4. Беседа.

Воспитатель: Вам понравился мультфильм? Перечислите основных героев мультфильма. Что произошло с Барсучком? Что предложил ему сделать Лисенок? Как поступил Волк? Кто помог Барсучку вернуть монетку? Кто потерял пяточок? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Ребята, поделитесь общим впечатлением о мультфильме и попробуйте пересказать эту историю.

Пересказ сюжета с опорой на скриншоты кадров из мультфильма.

Воспитатель: Что больше всего затронуло вас в этом мультфильме? Правильные ли советы давали зверушки Барсучку? Что значит быть честным? Можем ли мы назвать главного героя честным и добрым? А какого еще героя этого мультфильма мы можем так назвать? Почему? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, почему герои так поступали? Как мы можем охарактеризовать поведение Лисенка? А Волка? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Как бы вы вели себя на месте Котенка, какие чувства вы бы испытывали? *(Ответы детей.)*

5. Продуктивная деятельность.

Воспитатель: Давайте подумаем, что могло произойти с героями мультфильма дальше? Попробуем сочинить продолжение этой истории.

6. Рефлексия.

Воспитатель: Какой мультфильм вы смотрели? Как мы можем назвать главного героя? Как вы думаете, что значит быть честным? Почему иногда трудно быть честным? Что нового вы узнали и чему сегодня научились?

План-конспект НОД по теме «Добро не умрет, а зло пропадет»

Цель: формировать моральные убеждения (способность к различию добра и зла, долга и справедливости), умение правильно оценивать себя и других.

Задачи:

Обучающие:

- расширять представления детей об эмоциях и способах их выражения;
- формировать умения свободно и ясно выражать свои мысли, умения устанавливать причинно-следственные связи;

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;

Воспитательные:

- воспитывать заботливое и доброе отношение к окружающим людям.

Оборудование: мультимедийный проектор, мультфильм «Просто так» («Союзмультфильм», 1976 г.), лист бумаги (A2), краски, штампы.

Краткое содержание мультфильма: главный герой мультфильма – веселый мальчик с букетом цветов. Он идет по тропинке и на своем пути встречает грустного ослика, которому дарит букет цветов. У ослика сразу меняется настроение. Далее ослик встречает испуганного щенка и дарит ему букет. Настроение щенка тоже меняется в лучшую сторону. В дальнейшем та же ситуация происходит с медвежонком и белкой, которой медвежонок просто так отдает корзину орехов и букет.

Методы: просмотр мультфильма, беседа, продуктивная деятельность.

Ход НОД:**1. Мотивация.**

Воспитатель: Добрый день, ребята! У меня к вам интересное предложение, давайте с вами сегодня поздороваемся друг с другом с помощью чувств? Хотите я вас научу?

Воспитатель и дети здороваются при помощи различных чувств: страха, радости, злости и т. д.

Воспитатель: Отлично, с каким чувством вам больше всего понравилось приветствовать друг друга? Сегодня я предлагаю вам познакомиться с одним из чувств, это будет радость! Но не просто познакомиться, а посмотреть мультипликационный фильм. Мультик, который мы будем смотреть, называется «Просто так». Присаживайтесь поудобнее.

2. Просмотр мультфильма.

3. Гимнастика для глаз.

Посмотреть влево. Посмотреть вправо.

Круговые движения глазами:

– налево – вверх – направо – вниз;

– вправо – вверх – влево – вниз.

Поднять взгляд вверх.

Опустить взгляд вниз.

Быстро поморгать.

4. Беседа.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, вам понравился мультфильм? Кто главные герои мультфильма? С чего началась эта история? Кого встретил мальчик на своем пути? Как выглядел ослик, какое у него было настроение, как вы думаете? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Как выглядел щенок, когда его встретил ослик? Что произошло с щенком, когда ослик подарил ему букет? За что ослик подарил букет щенку? Как вы считаете, добро и радость побеждает страх и грусть? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Как вы думаете, почему медвежонок прятал корзинку, когда увидел щенка? Что произошло с медвежонком, когда щенок подарил ему букет? Медвежонок себе оставил букет или тоже его подарил? Кому? За что? А мишка остался радостным? Ребята, как вы считаете, можно ли радостью поделиться? *(Ответы детей.)*

Воспитатель: Если вы поделитесь добротой, радостью, то всем вокруг станет радостней и веселее.

5. Продуктивная деятельность.

Воспитатель: Ребята, а давайте нарисуем радость и поделимся ею. Но рисовать мы будем новой технологией, с помощью штампов. Штампами нам будут служить различные предметы. Еще нам понадобятся различные краски. Ведь радость разноцветная и яркая. Я предлагаю вам выбрать понравившуюся краску, обмакнуть в нее штамп, а потом сделать отпечатки на листе. Наш лист станет разноцветным, как радость.

6. Рефлексия.

Воспитатель: Сейчас мы подождем, пока наши работы высохнут, а пока присаживайтесь на стульчики. Какой мультфильм мы сегодня посмотрели? О чем он? Что нового вы узнали о радости? Может ли радость победить зло, грусть или страх? Можно ли поделиться радостью и добротой? Что для этого нужно сделать? А какое у вас сегодня настроение?

Работа по использованию мультипликационных фильмов как средства формирования у дошкольников моральных норм требует от воспитателя определенной подготовки и создания необходимых условий для данного вида деятельности. В процессе разработки НОД мы учитывали особенности безопасного просмотра мультфильмов, поэтому после просмотра на занятии проводилась гимнастика для глаз.

Благодаря проведению НОД, мы постепенно организовали в старшей группе детского сада уголок «В стране мультфильмов», в котором были выделены определенные зоны в соответствии с просмотренными мультфильмами и изученными моральными нормами, а также подобрали материалы и оборудование, которыми дети могли пользоваться и на занятиях, и в самостоятельной деятельности. В этом уголке желающие могли бы самостоятельно вспомнить героев и их поступки, изучить и обследовать предметы и материалы, связанные с сюжетом и содержанием мультфильма. Так, в уголке находятся игрушки, изображающие главных и второстепенных персонажей мультфильмов, карточки с положительными и отрицательными поступками героев, сказки, по которым написаны мультфильмы, мульти-блокноты, пазлы, загадки и т. д. На наш взгляд, в дошкольном учреждении необходимо создавать условия для самостоятельной деятельности детей в данном направлении, так как она способствует дальнейшему осознанию и пониманию моральных норм и нравственных качеств.

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента нами была проведена работа по формированию моральных норм у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов. Данная работа проводилась с детьми экспериментальной группы, в то время как в

контрольной группе работа в обычном порядке, по основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3. Анализ работы по использованию мультипликационных фильмов в формировании моральных норм у детей старшего дошкольного возраста

После проведения формирующего этапа эксперимента нами был проведён контрольный этап, целью которого является изучение эффективности использования мультипликационных фильмов как средства формирования моральных норм у детей старшего дошкольного возраста. На контрольном этапе эксперимента были использованы те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе. Результаты контрольной диагностики представлены в таблице 6.

Таблица 6

***Уровень представлений детей старшего дошкольного возраста
о свойствах и качествах предметов окружающего мира
(контрольный эксперимент)***

№ п/п	ФИ ребенка	Методика «Беседа»		Методика «Закончи историю»		Методика «Сюжетные картинки»	Уровень
		Балл	Уровень	Балл	Уровень	Уровень	
Экспериментальная группа							
1.	Аня А.	9	Высокий	15	Высокий	Высокий	Высокий
2.	Настя В.	11	Высокий	11	Средний	Высокий	Высокий
3.	Оля Б.	10	Высокий	12	Высокий	Средний	Высокий
4.	Арина Г.	6	Средний	6	Средний	Высокий	Средний
5.	Саша Ж.	7	Средний	7	Средний	Средний	Средний

6.	Ваня С.	5	Средний	4	Низкий	Средний	Средний
7.	Артем М.	7	Средний	13	Высокий	Высокий	Высокий
8.	Витя Ч.	11	Высокий	12	Высокий	Средний	Высокий
9.	Миша Ш.	5	Средний	16	Высокий	Высокий	Высокий
10.	Катя О.	8	Средний	8	Средний	Средний	Средний
Контрольная группа							
11.	Илья П.	10	Высокий	16	Высокий	Высокий	Высокий
12.	Антон Н.	8	Средний	3	Низкий	Средний	Средний
13.	Дима О.	7	Средний	8	Средний	Низкий	Средний
14.	Артем Ч.	9	Высокий	4	Низкий	Средний	Средний
15.	Олеся Т.	2	Низкий	4	Низкий	Низкий	Низкий
16.	Сева К.	9	Высокий	10	Средний	Высокий	Высокий
17.	Алиса У.	9	Высокий	15	Высокий	Средний	Высокий
18.	Таня Ц.	7	Средний	11	Средний	Средний	Средний
19.	Антон С.	10	Высокий	16	Высокий	Высокий	Высокий
20.	Вика У.	6	Средний	8	Средний	Высокий	Средний

В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что в экспериментальной группе 6 дошкольников (60%) относятся к высокому уровню, 4 детей (40%) – к среднему, детей, относящихся к низкому уровню, выявлено не было. В контрольной группе 5 детей (50%) относятся к среднему уровню, 1 дошкольник (10%) – к низкому, 4 детей (40%) – к высокому. Процентное соотношение результатов представлено в таблице 7.

Таблица 7

Процентное соотношение уровня сформированности представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)

Уровни (%)	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	60	40	0

группа			
Контрольная группа	40	50	10
группа			

Наглядно полученные в ходе диагностики результаты представлены на рисунках 3-4.

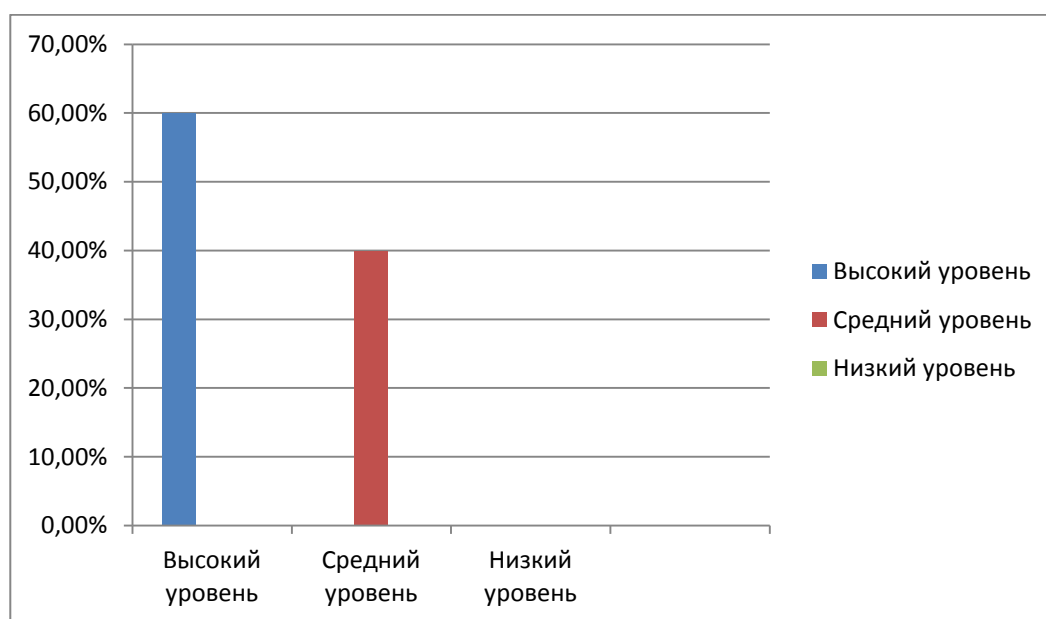


Рис. 3. Уровни сформированности представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста ЭГ (в %) (контрольный эксперимент)

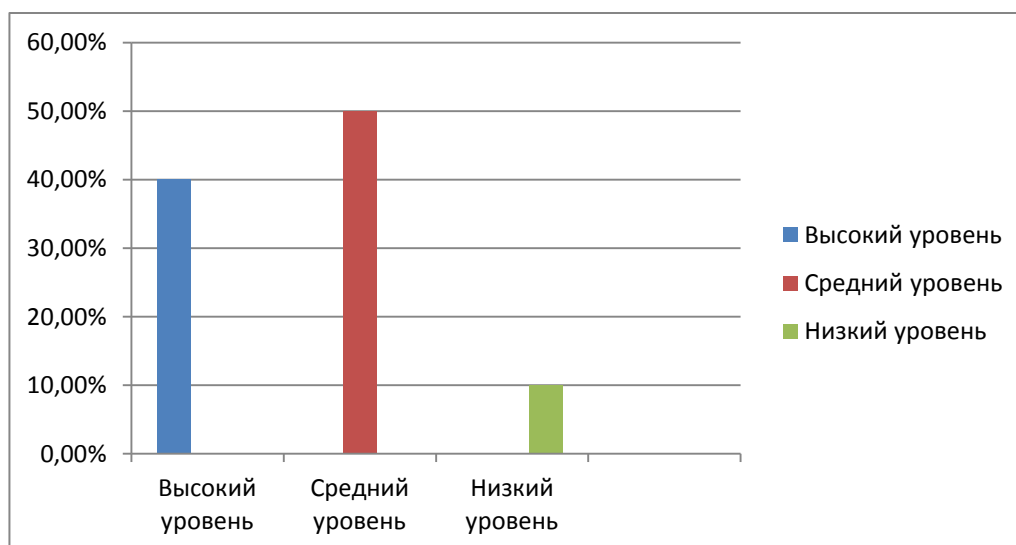


Рис. 4. Уровни сформированности представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста КГ (в %) (контрольный эксперимент)

Таким образом, контрольный этап эксперимента продемонстрировал эффективность проведенной работы по использованию мультипликационных фильмов как средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с моральными нормами. Сравнительные результаты экспериментальной деятельности представлены на рисунках 5-6.

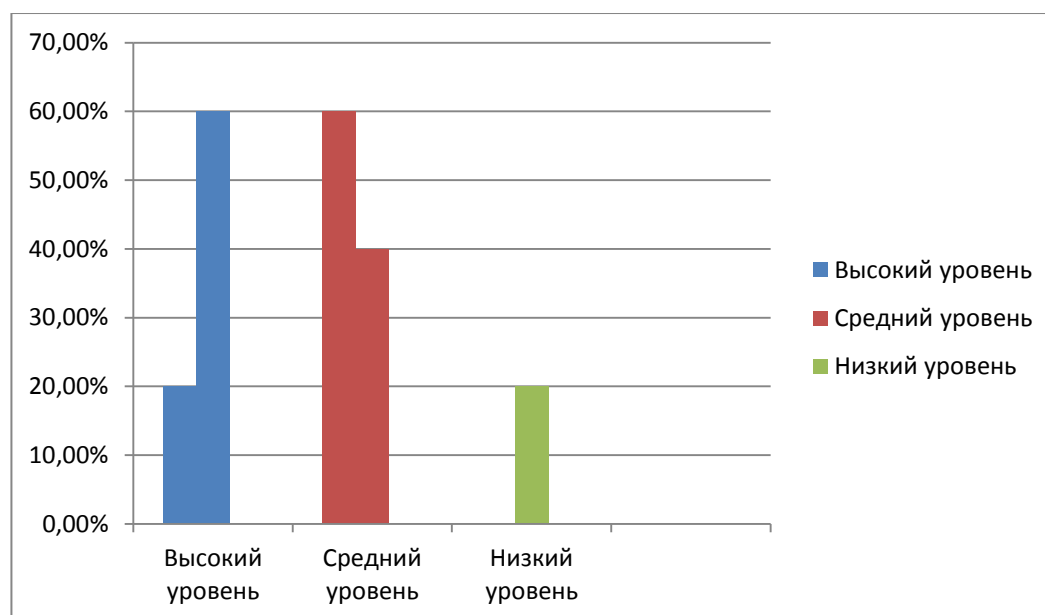


Рис. 5. Сравнительные результаты проведенного исследования ЭГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)

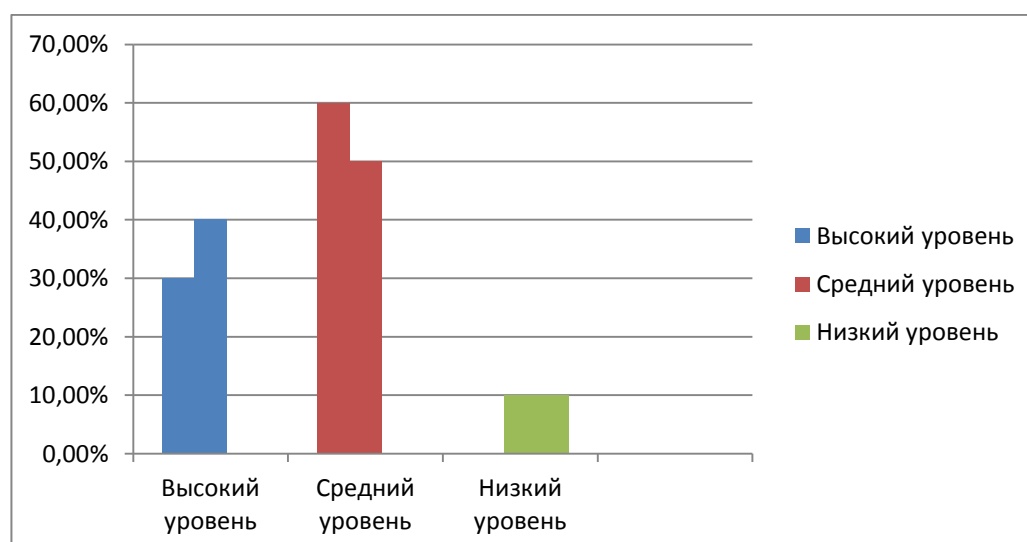


Рис. 6. Сравнительные результаты проведенного исследования КГ на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (в %)

В результате проведенной работы мы пришли к выводу, что результаты

детей в экспериментальной группе улучшились, дошкольники стали правильно определять моральные нормы, затронутые в мультфильме, а также лучше разбираться поступках героев. В группе ни у одного ребенка не выявлен низкий уровень сформированности представлений о моральных нормах. 60% детей справились с заданиями отлично, имея высокий уровень сформированности представлений о моральных нормах. Дети правильно отвечали на вопросы, с легкостью понимали содержание и смысл моральных качеств, без затруднений и дополнительных вопросов раскладывали картинки, обосновывая свои действия. Дошкольники стали лучше выполнять задания, связанные с пониманием содержания основной моральной нормы в мультфильме, а также задания, в котором нужно было определить характер героя и причины его поступков.

В контрольной группе при проведении контрольного этапа эксперимента значительных изменений по сравнению с констатирующим этапом не было выявлено, результаты детей, в целом, практически не изменились.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об успешности использования мультипликационных фильмов для формирования представлений о моральных нормах детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность темы не вызывает сомнения и обусловлена тем, что старший дошкольный возраст, является периодом, когда у детей закладываются и приобретаются моральные нормы. В научной литературе описывается процесс становления и развития морально-нравственных представлений в дошкольном возрасте, некоторые механизмы его регуляции, раскрыты психологические и педагогические условия формирования представлений о моральных нормах у старших дошкольников.

Одним из действенных средств формирования нравственных ценностей детей, особенно дошкольного возраста, могут стать мультипликационные фильмы. Герои мультфильмов оптимально подходят для идентификации детей с ними, а значит, восприятия нравственных ценностей, представленных в мультфильме, усваиваются ребенком лучше. Сюжет и содержание мультфильма во многих случаях отображают актуальные для ребенка ситуации, доступные его пониманию, во время просмотра у детей возникает ощущение непосредственного присутствия в сюжете. Все вышесказанное позволяет считать мультипликационные фильмы эффективным средством формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о моральных нормах.

Целью данного исследования было изучить возможности использования мультипликационных фильмов как средства формирования представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве объекта мы избрали формирование представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста, в качестве предмета – мультипликационные фильмы как средство формирования представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.

В первой главе нашей работы проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме исследования, подробно рассматривается процесс формирования представлений об моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста, методы и средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста с мультипликационными фильмами. В

старшем дошкольном возрасте необходимо воспитывать у детей осознанное поведение, подчиненное нормам морали, на конкретных примерах разъяснять, как следует поступать. Одной из задач воспитательно-образовательного процесса в ДОО является организация нравственного просвещения воспитанников детского сада, формирование у них нравственности и норм морали. К основным механизмам развития нравственной сферы личности в дошкольном возрасте относятся присвоение образцов правильного поведения, система поощрений и наказаний, идентификацию со значимыми другими, игровое моделирование ситуаций, саморегуляция и самоконтроль и некоторые другие. Среди разнообразных средств воспитания моральных норм мультфильмы характеризуются наличием воспитательного потенциала, который способствует когнитивному, эстетическому, эмоциональному и творческому развитию дошкольников и младших школьников. Актуализация воспитательного потенциала мультфильмов требует со стороны педагога организации специальной работы, включающей несколько этапов и направленной на предварительное восприятие и дальнейшее осознание их содержания.

Во второй главе описывается опытно-экспериментальная работа по использованию мультипликационных фильмов как средства формирования моральных норм у старших дошкольников. Констатирующий эксперимент проводился на базе детского сада №31 «Волшебная страна» г. Пензы. Целью констатирующего этапа эксперимента было выявление уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о моральных нормах. На констатирующем этапе эксперимента было выявлено, что основная масса воспитанников и в экспериментальной, и в контрольной группах имеют средний и низкий уровни сформированности знаний о моральных нормах. Только по одному ребенку из каждой группы показали высокий уровень.

Формирующий этап эксперимента проводился в течение четырех месяцев (декабрь 2020 г. – март 2021 г.) и предполагал разработку планов-конспектов НОД с использованием мультфильмов и внедрением их в образовательный

процесс ДОО. В начале нашей работы нами был составлен календарно-тематический план проведения НОД с использованием мультипликационных фильмов. Нами было разработано 16 НОД, в основу которых была положена система работы с мультфильмами, предложенная О.В. Куниченко. Предполагается, что каждое НОД с дошкольниками включает в себя такие этапы, как мотивация к деятельности, просмотр мультфильма, его обсуждение, продуктивная деятельность, рефлексия.

После проведения формирующего этапа эксперимента нами был проведен контрольный этап, целью которого является изучение эффективности использования мультипликационных фильмов как средства формирования моральных норм у детей старшего дошкольного возраста. В результате анализа полученных данных мы пришли к выводу, что в экспериментальной группе 6 дошкольников (60%) относятся к высокому уровню, 4 детей (40%) – к среднему, к низкому уровню сформированности ни один ребенок не относится. В контрольной группе 6 детей (60%) относятся к среднему уровню, 1 дошкольник (10%) – к низкому, 3 ребенка (30%) – к высокому. Можно сделать вывод, что результаты детей в экспериментальной группе улучшились, дошкольники стали лучше разбираться в моральных нормах, понимать их содержание, определять характеры героев и причины их поступков. Улучшились результаты у некоторых детей, которые на констатирующем этапе показали средний и низкий уровни. В контрольной группе при проведении контрольного этапа эксперимента значительных изменений, по сравнению с констатирующим этапом, не было выявлено, результаты детей практически не изменились.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности использования мультипликационных фильмов для формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о моральных нормах. Выдвинутая ранее гипотеза нашла свое подтверждение. Поставленные задачи были решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. – М.: МПСИ, 2000. – 416 с.
2. Азаров Ю.П. Игра в дошкольном возрасте. – М.: 2000. – 234 с.
3. Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
4. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: учеб. пособие. – М.: Форум, 2009. – 144 с.
5. Архангельский Л.М. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 2004. – 304 с.
6. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании. // Педагогика. – 2005. – № 2. – С. 67-68.
7. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
8. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 388 с.
9. Безматерных Т.В. Игра – ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста. / Педагогическое мастерство: материалы V междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 135-137.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – 398 с.
11. Борисова В.Н. Ребенок старшего дошкольного возраста как субъект игровой деятельности в процессе организации сюжетно-ролевой игры. / В. Н. Борисова, Т. А. Макарова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 26. – С. 381–385.
12. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. Методическое пособие. ФГОС. – М.: Мозаика – Синтез, 2017. – 80 с.
13. Буре Р.С., Костелова Л.Д. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей. // Ярославский педагогический вестник. – 2002.

– №1. – С. 126-131.

14. Вегера Е.Ю. Формирование гуманных чувств и отношений у детей старшего и младшего дошкольного возраста. // Открытый урок. – 2012. – №14. – С. 17-18.

15. Вербовская В. С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура. // Народное образование. Педагогика. – 2013. – № 1. – С. 1-5.

16. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 4. – С. 33-35.

17. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. / Под ред. Н.Н. Поддъякова, Ф.А. Сохина. – М.: Логос, 2012. – С. 86-97.

18. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. // Вопросы психологии. – 2006. – №6. – С. 62-76.

19. Диагностика эмоционально-нравственного развития. / Под ред. И.Б. Дерманова. – СПб: Издательство «Речь», 2010. – 176 с.

20. Дроговцова Н.О. Мультипликационные фильмы как средство развития детей в рамках реализации инновационного проекта. – Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – 79 с.

21. Гущина У.В. Развитие эмпатии у дошкольников 5-6 лет. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 256–260.

22. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 300 с.

23. Диагностика в детском саду: методическое пособие / под ред. Е.А. Нечипорюк, Г.Д. Посевиной. – Ростов н/Д.: 2010. – 187 с.

24. Долгова В.И. Психологические детерминанты нравственного развития дошкольника. / В.И. Долгова, Р.В. Овчарова. // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 6. – С. 40-48.

25. Евдокишина О.В. Влияние игровой деятельности на социализацию детей дошкольного возраста. // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 2. – С. 205-207.

26. Ильинова К.В. Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование

личности ребёнка. / К.В. Ильинова, О.Ю. Логвинова, С.В. Мещерякова, И.Ю. Кулько. // Молодой ученый. – 2014. – №17. – С. 487-489.

27. Калинина Р.Р. Диагностика нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 16 с.

28. Кенжаев Ш.Х. Роль нравственного воспитания в формировании всесторонне развитой личности. / Ш.Х. Кенжаев, А.Ж. Душаев, Х.Т. Суванкулов. // Молодой ученый. – 2013. – №5. – С. 731-733.

29. Кондрашова Н.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством игровой деятельности в условиях поликультурного региона. // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2014. – № 7 (81). – С. 12-16.

30. Кузнецова О.Н. Формирование гуманных чувств у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр. // Вестник Пензенского государственного университета. – 2015. – №2 (10). – С. 34-42.

31. Куниченко О.В. Воспитательные возможности мультфильма и их использование в работе воспитателей дошкольного образовательного учреждения. // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». – 2014. – №3(30). – С. 39-44.

32. Лаврентьева Т.В. Психологические особенности развития дошкольников. – М.: Эксмо, 2014. – 176 с.

33. Лалетина А. Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов. // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – №8. – С. 82-87.

34. Лашкова Л.Л., Гизатуллина, Г.Р. Мультипликационное кино как средство формирования нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. – Сургут: Север, 2016. – 96 с.

35. Мартыанова А.И. Нравственное воспитание: содержание и формы: методические рекомендации. // Начальная школа. – 2017. – №7. – С. 21-29.

36. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет. Методическое пособие. – М.: Творческий центр Сфера, 2015. – 96 с.

37. Петрова В.И. Азбука нравственного взросления. Методическое

пособие. / В.И. Петрова, Н.М. Трофимова, И.С. Хомякова, Т.Д. Стульник. – СПб.: Питер, 2018. – 304 с.

38. Скрипкина Н.В. К вопросу формирования у детей нравственных форм поведения. // Молодой ученый. – 2016. – №19. – С. 461-463.

39. Смирнова Е.О., Соколова М.В. Психолого-педагогическая экспертиза мультфильмов для детей и подростков. // Культурно-историческая психология. – 2014. – Т. 10. – №4. – С. 4-11.

40. Социально-нравственное воспитание дошкольников. / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 210 с.

41. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – М.: Просвещение, 2005. – 291 с.

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Пензенский педагогический институт им. В. Г. Белинского

Факультет педагогики, психологии и
социальных наук

Кафедра «Дошкольное и
дефектологическое образование»

Направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»

Профиль подготовки «Дошкольное
образование»

Утверждаю: зав. кафедрой
«22» июня 2020 г. №12
А. Коф

Задание

По выпускной квалификационной работе студента Кязимовой Кристины
Эйтибаровны.

1. Тема работы «Мультипликационные фильмы как средство
формирования представлений о моральных нормах у детей старшего
дошкольного возраста»

Утверждена приказом по Университету «25» июня 2020 г. № 516а/о

2. Срок сдачи студентом законченной работы «27» июня 2021 г.

3. Исходные данные к работе:

Объект исследования: формирование представлений о моральных
нормах у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: мультипликационные фильмы как средство
формирования представлений о моральных нормах у детей старшего
дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить возможности использования
мультипликационных фильмов в процессе формирования представлений о
моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.

4. Перечень подлежащих разработке вопросов:

1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о моральных нормах;

2) определить и обосновать факторы и механизмы морального развития в дошкольном возрасте;

3) рассмотреть различные методические подходы к организации педагогической работы по оптимизации процесса формирования представлений о моральных нормах поведения у старших дошкольников;

4) подобрать методики и провести диагностику уровня сформированности представлений о моральных нормах у старших дошкольников;

5) экспериментальным путём доказать эффективность использования мультипликационных фильмов как средства формирования представлений о моральных нормах у детей.

5. Календарный план

№ п/п	Наименование этапов дипломной работы	Сроки выполнения этапов	Примечания
1.	Изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме выпускной квалификационной работы: изучение особенностей морального развития детей дошкольного возраста; определение факторов и механизмов морального развития детей старшего дошкольного возраста; уточнение методических подходов к формированию представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста.	июль – август 2020 года	
2.	Изучение уровня сформированности представлений о	сентябрь 2020 года	

	моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста: <ul style="list-style-type: none"> ▪ представления детей дошкольного возраста о моральных нормах; ▪ изучение осознания детьми таких некоторых нравственных качеств; ▪ эмоциональное отношение детей к отдельным моральным нормам. 		
3.	Проведение формирующего эксперимента	декабрь 2020 – март 2021 года	
4.	Проведение контрольного эксперимента, анализ и обобщение результатов исследования	апрель 2021 года	
5.	Оформление дипломной работы	апрель – май 2021 года	

6. Дата выдачи задания «25» сентяб 2020г.

Руководитель: 
(подпись)

Задание принял к исполнению 
(подпись)

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу студентки 4 курса
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиля «Дошкольное образование»,

факультета педагогики, психологии и социальных наук

Кязимовой Кристины Эйтибаровны, выполненную на тему:

«Мультипликационные фильмы как средство формирования представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольного возраста»

Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста и формирования у них представлений о моральных нормах поведения как одного из его направлений в настоящее время актуализируется в связи с ситуацией, сложившейся в духовно-нравственной сфере современного общества. Несмотря на представленность в теоретических и практических исследованиях обозначенной проблемы, она требует дальнейшего изучения и разработки практических подходов. Одним из эффективных средств формирования нравственных ценностей детей дошкольного возраста могут стать мультфильмы. Мультипликационные герои оптимально подходят для идентификации детей с ними, а значит, восприятия нравственных ценностей, представленных в мультфильме, усваиваются ребенком лучше. Сюжет и содержание мультфильма во многих случаях отображают актуальные для ребенка ситуации, доступные его пониманию. Во время просмотра у детей возникает ощущение непосредственного присутствия в сюжете, благодаря чему повышается возможность эффективного использования воспитательного потенциала мультфильмов. Всё вышесказанное свидетельствует об актуальности данной работы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, формируется его гипотеза, определяется цель работы, указываются задачи и методы исследования. Проведенный в первой главе анализ психолого-педагогической литературы помог автору рассмотреть общие вопросы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Центральное место во второй главе занимает описание проведенного констатирующего и контрольного этапов эксперимента, а также содержание проведенной работы. В заключении содержатся основные выводы представленного исследования.

В процессе исследовательской работы К.Э. Кязимова продемонстрировала умение всесторонне и полно систематизировать и обобщать теоретические данные, выражать собственное отношение к изучаемой проблеме. Достоверность представленных результатов сомнений не вызывает.

Практическая значимость настоящей работы состоит в том, что автором разработан и апробирован комплекс ООД с использованием мультипликационных фильмов, направленных на формирование у старших дошкольников представлений о моральных нормах. Данный комплекс может быть использован педагогами ДОО при организации воспитательно-образовательного процесса.

Работа К.Э. Кязимовой имеет завершённый характер, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам студентов, и может быть представлена к защите.

Научный руководитель



Мали Н.А., к. пс. н. доцент кафедры
«Дошкольное и дефектологическое
образование» факультета педагогики,
психологии и социальных наук
ПИ имени В.Г. Белинского, ПГУ



СПРАВКА

Пензенский государственный университет

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

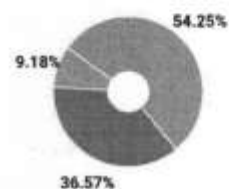
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Кязимова Кристина Эйтибаровна
Самоцитирование
рассчитано для: Кязимова Кристина Эйтибаровна
Название работы: Кязимова К.Э. Мультипликационные фильмы как средство формирования представлений о моральных нормах у детей старшего дошкольно..
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: ДиДО

РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАИМСТВОВАНИЯ	36.57%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	54.25%
ЦИТИРОВАНИЯ	9.18%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 26.05.2021



Модули поиска: Библиография; Сводная коллекция ЭБС; Интернет Плюс; Переводные заимствования (RuEn); Переводные заимствования по eLIBRARY.RU (EnRu); Переводные заимствования по Интернету (EnRu); Переводные заимствования издательства Wiley (RuEn); eLIBRARY.RU; Диссертации НББ; Перефразирования по eLIBRARY.RU; Перефразирования по Интернету; Модуль поиска "ПГУ"; Шаблонные фразы; Кольцо вузов; Издательство Wiley; Переводные заимствования

Работу проверил: Мали Наталья Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

26.05.2021

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностический инструментарий

I. Диагностика когнитивного компонента нравственной сферы старшего дошкольника

Методика «Беседа» (автор Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: изучение представлений детей дошкольного возраста о нравственных качествах.

Стимульный материал: карта вопросов для беседы.

Процедура обследования: исследование проводится индивидуально.

Дошкольнику задаются вопросы о нравственных качествах личности и заполняется бланк ответов. Вопросы для беседы, например:

1. Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
2. Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
4. Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
5. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
6. Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Критерий оценки: задание оценивается по следующим критериям: осознание нравственных норм и представлений о нравственных качествах (правдивость - лживость, щедрость - жадность, трудолюбие - леность, доброта - жадность, смелость - трусость и т.д.).

Обработка результатов: подсчитывают, какие качества могут объяснить дети разного возраста. Анализируя эти объяснения, определяют, на что при этом ссылается ребенок:

- а) на обобщенное представление о качестве («Жадные... которые жалеют: все для себя берут и ничего не отдают бедным»);
- б) на конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации («Смелый Женя. Потому что он очень хороший мальчик, никого не бьет, быстро бежит... Но я, конечно, быстрее... Никто его не догонит»);

- в) на литературных и сказочных персонажей («Добрый Дед Мороз. Он всегда приходит, приносит подарки»; «Доктор Айболит добрый. Он всех зверей вылечил»);
- г) на самого себя («Меня можно назвать добрым. Я никого не обижаю»);
- д) на совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта («Жадный тот, кто конфет не дает. Сам все ест»; «Жадный тот, кто жадничает. Например, говорит: «Я тебе не дам шоколадки кусочек, жвачки»);
- е) на конкретное действие («Жадный тот, кто не дает попить»);
- ж) на оценку качества («Скромным можно назвать хорошего человека»; «Жадный... он плохой...»);
- з) на недифференцированное представление о качестве («Справедливый, который делает все только справедливое»).

Анализируют ошибки в представлениях дошкольников о качествах, например:

- а) объяснение одного качества через другое («Справедливым можно назвать смелого. Бывают мальчики смелые. Они защищают девочек»);
- б) название действий, не связанных с данным качеством («Илюша смелый. Всегда делает, что надо. У него дома «Лего», поэтому он всегда делает, что хочет. Потому он и смелый»; «Добрый тот, кто рисует хорошо, зайцев хорошо рисует»; «Скромный, он все разбивает, все из рук летит»);
- в) неправильная нравственная оценка качества («Скромный - это плохой»).

Качественный анализ результатов: данные соотносят с примерным содержанием представлений о нравственно-волевых качествах:

3-4 года. Складываются элементарные представления о том, «что такое хорошо, а что такое плохо». Формируется отрицательное отношение к грубости и жадности. На основе примеров из опыта ребенка, его конкретных поступков развиваются представления о доброте, взаимопомощи, дружбе, правдивости.

4-5 лет. Развиваются представления о справедливости, доброте, дружбе, отзывчивости на основе анализа повседневных ситуаций и литературных произведений.

5-6 лет. Развиваются обобщенные представления о правдивости, справедливости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии,

отзывчивости, заботливости на конкретных примерах («Правдивый - тот, кто не берет чужих вещей»).

6-7 лет. Продолжают развиваться обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким аморальным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, лень.

Выясняют соответствие представлений о нравственно-волевых качествах возрасту. Делают вывод о том, как меняются возрастом.

II. Диагностика деятельностного компонента нравственной сферы старшего дошкольника

Методика 2. «Закончи историю»

Цель. Изучение осознания детьми таких нравственных норм, как:

- доброта – злость;
- щедрость – жадность;
- трудолюбие – лень;
- правдивость – лживость.

Для изучения нравственного осознания были выбраны именно эти понятия, так как с ними детей знакомят в дошкольном возрасте и выполнение этих нравственных норм чаще всего от них требуют. Другими словами, эти нравственные нормы наиболее знакомы и доступны для понимания детей уже в дошкольном возрасте.

Проведение диагностики. Диагностика проводилась индивидуально. Ребенку предложено следующее: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи». После этого ребенку читались по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

История 1. У девочки из сумки на тротуар рассыпались книги. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал...

Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

История 2. Свете на день рождения папа подарил красивую куклу. Света стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Ира и сказала: «Я тоже хочу с этой куклой поиграть». Тогда Света ответила...

Что ответила Света? Почему? Как поступила Света? Почему?

История 3. Дети строили город. Лена не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем завтракать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Лену помочь вам». Тогда Лена ответила...

Что ответила Лена? Почему? Как поступила Лена? Почему?

История 4. Сергей Иван, играя вместе, сломали красивую, дорогую машину. Пришла мама и спросила: «Кто сломал машину?» Тогда Сергей ответил...

Что ответил Сергей? Почему? Как поступил Сергей? Почему?

Обработка результатов.

1 балл – ребенок не может оценить поступки детей.

2 балла – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

3 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

4 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Максимальное количество баллов, которые могли набрать дети - **16.**

Распределение по уровням:

12-16 баллов – высокий уровень

6-11 баллов – средний уровень;

5 и менее баллов – низкий уровень

III. Диагностика эмоционального компонента нравственной сферы старшего дошкольника

Методика «Сюжетные картинки» (автор Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель. Изучение эмоционального отношения к таким нравственным нормам, как: доброта – злость; щедрость – жадность; трудолюбие – лень; правдивость – лживость.

Стимульный материал: набор сюжетных картинок с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников.

Методический комментарий. Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляли те же нравственные качества, что и на первом этапе. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный.

Проведение диагностики. Исследование проводилось индивидуально. Ребенку предложено: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему». В протоколе фиксировались эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения.

Критерий оценки: задание оценивается по следующим критериям: 1) эмоциональное отношение к нравственным нормам; 2) умение объяснять нравственные чувства по отношению к положительным и отрицательным поступкам сверстников.

Обработка результатов.

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д. Максимальное количество баллов, которые могли набрать дети.

